

LOS TOROS

AÑO 11

MADRID, 18 DE MARZO DE 1910

NUM. 45



MATADORES DE NOVILLOS

RICARDO MARTINEZ (YECLANO)

20 CENTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

AGUA DE AZAHAR

Marca LA GIRALDA
SEVILLA

Primera calidad, 2,50 pesetas botella.—Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

BUENOS AIRES. Importadores: Sres. José R. García y Hermano, Almacén "El Imparcial", Victoria, 1.001.

CHILE. Sres. Weir Scott & C.º, Santiago — Valparaíso.



TALISMAN DE FELICIDAD SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio-actividad
odo-electroide el dinamismo humano
Descubrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnética
Consiguese todo por el influjo personal:

FORTUNA, SALUD, FELICIDAD

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", última creación de los estudios magnéticos y hipnóticos, la cual dá matemáticamente

LA POTENCIA PERSONAL QUE HACE ACERTAR EN TODO

Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.

Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros ensueños realizados; Señores, vuestros más ambiciosos deseos, los conseguiréis más allá de vuestras esperanzas.

SUERTE, AMOR, DICHA

GRATIS el elegante librito que indica el modo de adquirir la Sutil Potencia; pídense al Sr.

Profesor d'ARIANYS, 104, Villa de las Violetas, TOULOUSE, Francia.

Franquear las cartas con 0.25 centimos ó emplear una tarjeta postal de 0.10 centimos.

Pâte Dentifrice GLYCÉRINE

GELLÉ FRÈRES
PARIS

Hermosura de los Dientes



APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APICL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

CALLIFLORE

FLOR DE BELLEZA
POLVOS ADHERENTES
E INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza: una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y las reyes de las polvos. AGNEL, PERFUMISTA, 18 AVENUE DE L'OPERA PARIS

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: TRES MILLONES de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C. BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.

Medicamento de Familias * * *

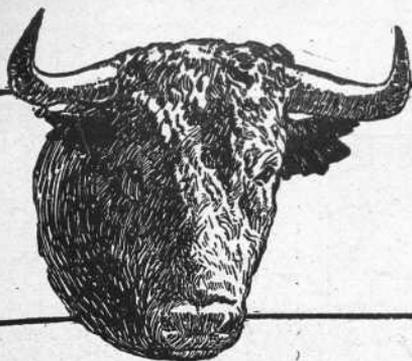
Adoptado de R. O. por los Ministerios de Guerra y Marina y recomendado por la Real Academia de Medicina

Toda clase de Vómitos y Diarreas en niños y adultos se curan pronto y bien con los Salicila-



tos de Bismuto y Cerio de Vi-vas Perez. Así lo afirman indiscutibles autoridades médicas.

Son falsas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción trasparente con los nombres del medicamento y del autor.



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

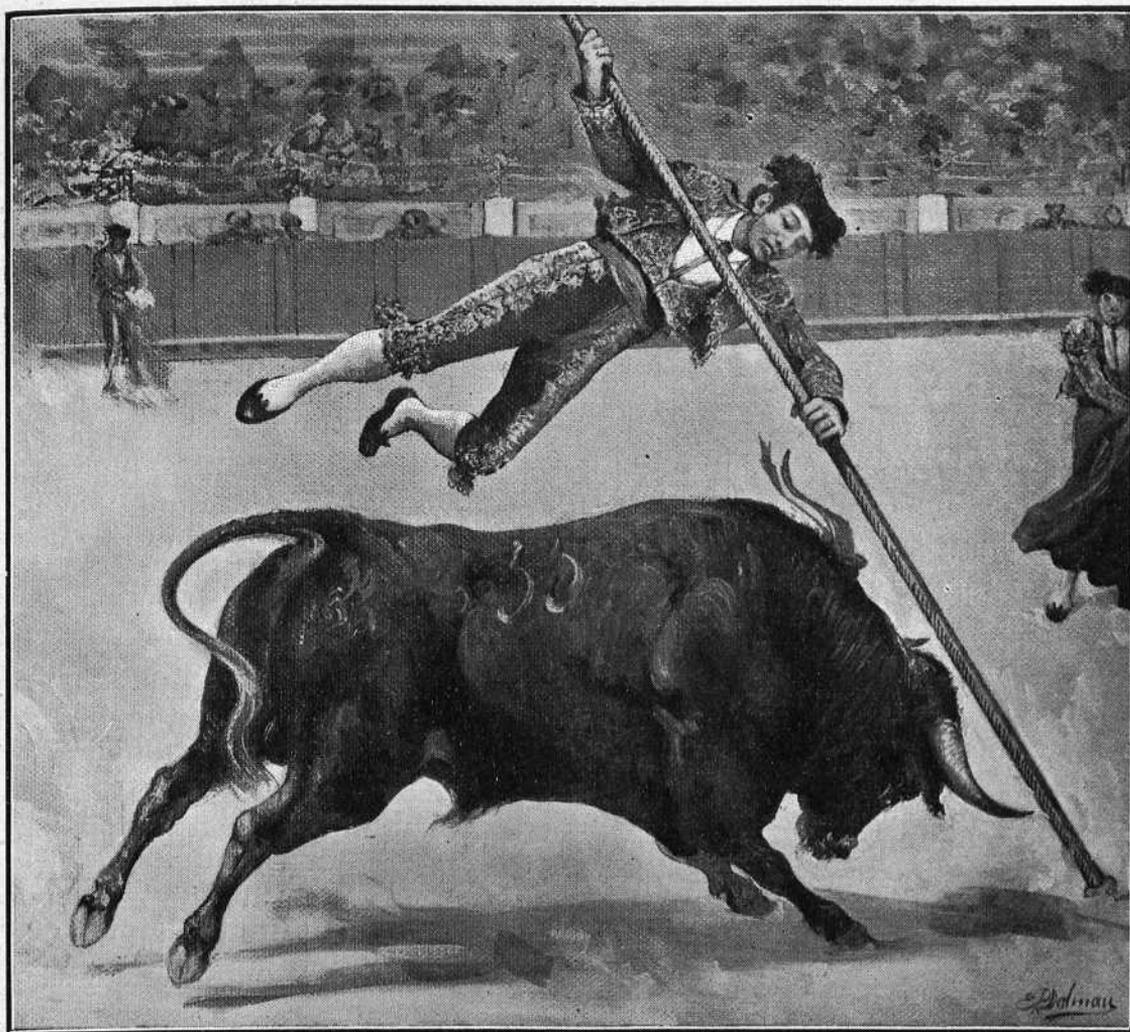
JOSE LARA (CHICORRO)

El 19 de Marzo de 1839 nació en Algeciras José Lara Jiménez, uno de los pocos toreros que desde sus primeros años vieron favorecida su afición y encontraron medios de practicarla.

Cuando sólo tenía unos cuantos meses trasladáronse sus padres á Jerez de la Frontera, llevándole consigo. Como no estaban, ni mu-

ocurriera otra cosa que ser torero. Para la realización de este propósito encontró eficaz apoyo en Manuel Díaz (*Lavi*), que le llevó consigo á Lima. Antes de esto había toreado algunas novilladas en Jerez, el Puerto de Santa María y San Fernando.

De cuánto agradó al público limeño bastará decir que á la sexta corrida de las que



cho menos, sobrados de fortuna, viéronse en el caso de buscar para su hijo una colocación remunerada apenas éste tuvo edad para prestar servicio, y lograron emplearle en el Matedero. Allí empezó á torear siendo un chiquillo todavía; allí se revelaron sus aptitudes.

En estas condiciones, era lógico que no le

allí dió alternó como matador con su maestro á instancias del público, y que éste le obligó á permanecer en Lima cuatro años, prodigándole cada vez más aplausos y convirtiéndole en el diestro preferido. Puede afirmarse que nadie como *Chicorro* supo captarse las simpatías de los peruanos.

Pasó á la isla de Cuba contratado para torear en la Habana y en Puerto Príncipe, y también á la Gran Antilla le acompañó su buena suerte. En la última de las ciudades citadas, y con creciente agrado del público, llegó á trabajar en 29 corridas consecutivas, y hubiera seguido así, sabe Dios, cuánto tiempo á no acometerle el deseo de regresar á la península, tanto por volver á pisar el suelo natal y ver á los suyos como por confirmar aquí el buen nombre logrado en América.

Desembarcó en España el año 1865, y puso todo su empeño en llegar á los primeros puestos de la torería. Sus facultades eran muchas, su fuerza de voluntad grande, su inteligencia clara y su valor á toda prueba. Por si esto no bastaba, tenía siempre el desco de agradar, y hacia cuanto creía que pudiera gustar al público sin cuidarse del riesgo en que para ello ofrecieran las distintas condiciones de las reses. A esto debió no pocos percances, de gravedad algunos de ellos.

Con Antonio Carmona (el *Gordito*), en cuya cuadrilla ingresó el año siguiente al de su regreso á España, estuvo hasta el año 1869, aplicándose tanto en estudiar las diferentes suertes no practicadas por él, que no pudo menos que hacerse notar y ser considerado por Carmona como su discípulo predilecto.

Le bastó ver á los más famosos toreros de entonces banderillar al quiebro para intentar la suerte y realizarla con tanto lucimiento como el que más. Lo mismo pasó en cuanto vió emplear banderillas cortas, saltar al trascuerno y con la garrocha.

En esto último fué indudablemente el número uno. Ni entonces, ni antes ni después que él ha habido quien con tanta elegancia, con tanta exactitud, con tanto arte, ejecutase la lucida suerte.

Ver á *Chicorro* armado de la garrocha era la seguridad de ver un salto perfecto: citaba, íbase al toro en línea recta, paraba en el momento oportuno, y cuando la res embestía clavaba la puya y subía por el aire con una sua-



José Lara (*Chicorro*).

vidad, con una seguridad del buen éxito, que á nadie llamaba la atención que siempre saliera ileso, que siempre cayera bien. Aunque sólo hubiera sido como saltador de garrocha, el nombre de José Lara tendría merecido lugar entre las más notables figuras de la historia del toreo.

Tomó la alternativa en Barcelona el 24 de Septiembre de manos de su maestro Carmona, y la confirmó en Madrid el 11 de Junio del año siguiente. Acerca de esto creemos oportuno poner de relieve la diferencia que existe entre el apresuramiento de los toreros de ahora por doctorarse y la calma con que antes se procedía. Si en nuestros tiempos hubiese algún *Chicorro*, no dejaría pasar años y años trabajando por el estruendoso aplauso de todos los públicos sin tomar "la borla".

Pero aún hay más. Diestro que como José Lara tenía una popularidad envidiable y había demostrado su mucho valer, dió una simpática prueba de su modestia al anunciar su alternativa en la plaza de Madrid, pues dijo el cartel, por indicación suya, que "se presentaba sin pretensiones de ninguna clase, animado solamente del deseo de agradar y confiando en la indulgencia del público" ¿Se

ha visto en estos últimos tiempos algo semejante?

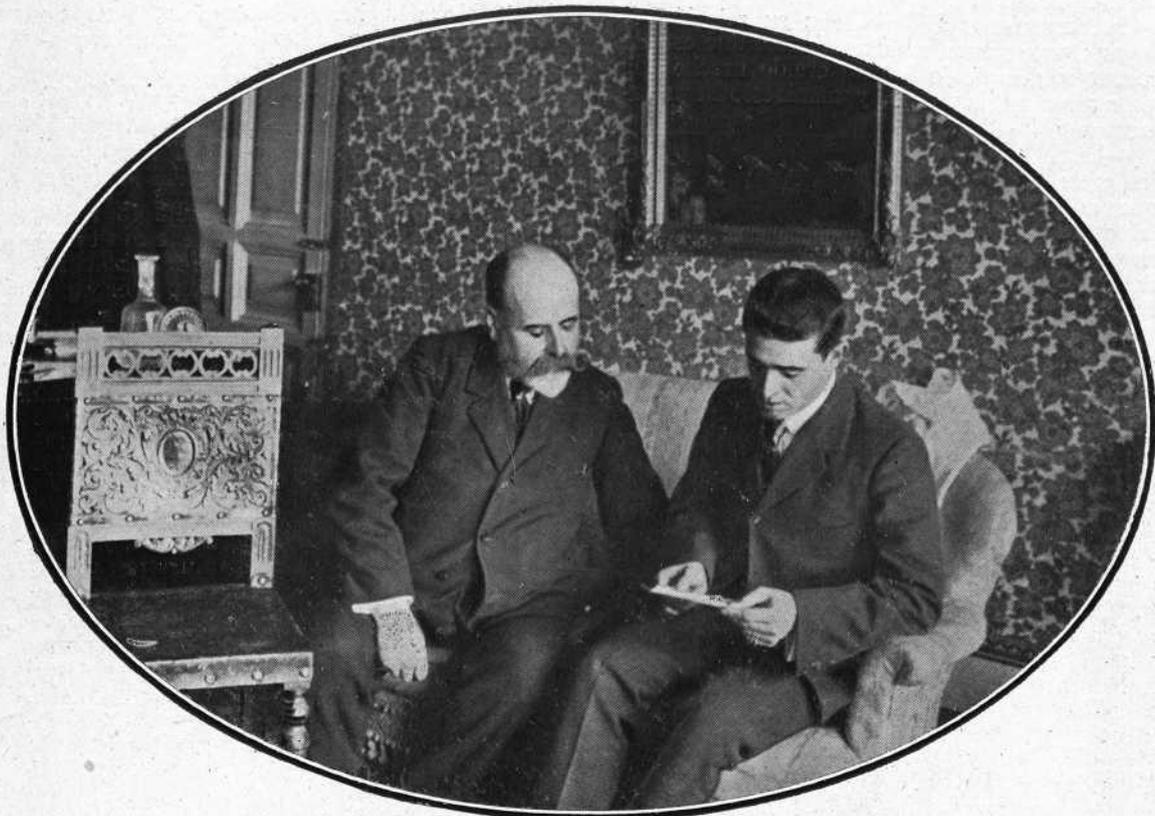
Mientras estuvo en activo fué *Chicorro* pundonoso, valiente hasta la temeridad. A esto debió no pocas cogidas, entre las que deben ser mencionadas tres que sufrió en Lima, un varretazo desde el vientre al cuello que le ocasionó un toro en Sevilla, una tremenda contusión que le produjo en el costado derecho un toro de Miura en Córdoba y otras lesiones.

La edad le obligó á retirarse del toreo, y también esto lo hizo con desacostumbrada modestia. En Sevilla, donde vive (y Dios le conserve la salud muchos años), es *Chicorro* hombre respetado por todos, que reconocen en él dotes de carácter envidiables. Amante de su familia como pocos, ha tenido siempre á disposición de los suyos cuanto poseía.

P. P. CHANELA.

EL ASUNTO MACHACO-MOSQUERA

UNA ENTREVISTA CON EL DIESTRO



Macnaquito leyendo á nuestro redactor «Dulzuras» la carta de Mosquera.

En el pasado número sólo pudimos dar cuenta de la llegada á Madrid del espada cordobés Rafael González (*Machaquito*) y de sus propósitos de tratar con el Sr. Mosquera del contrato para torear en la plaza madrileña.

Aquel mismo día comenzaron unas negociaciones que no tuvieron éxito, y quedaron terminadas el jueves 10, en las primeras horas de la mañana.

Para oír al diestro de Córdoba hicimos á éste una visita en el hotel de Rusia, donde se ha hospedado los tres ó cuatro días que ha residido en Madrid.

Allí estaba con varios amigos y nos recibió con su sencilla naturalidad, dispuesto á contestar á todo aquello que le preguntáramos.

Hablamos de todo; pero como lo interesante por el momento es aquello que se relaciona con las gestiones relativas á su contrato en Madrid, á esto hemos de concretarnos, dejando la palabra al valiente *Machaquito*.

—Ante todo debo manifestar que tengo deseos de torear en Madrid, plaza en la que hay que estrecharse más que en ninguna otra, y en la que un fracaso es de mayores consecuencias; pero en la que las palmas suenan tan bien, que emborrachan.

También debo decir que el Sr. Mosquera, por lo que he podido observar, igualmente quería que yo viniera este año.

—Pues cuando dos quieren una cosa, es fácil entenderse.

—Según. Nada tiene que ver que no nos hayamos entendido para reconocer yo que D. Indalecio quería, y para que no le quepa duda á él que también quería yo.

En la primera entrevista que tuvimos me planteó en seguida la cuestión batallona, ó, como él la llama, *el único punto discutible*: lo de la escritura abierta.

Desde luego, dijo que de ningún modo firmaría con nadie un contrato abierto, aunque supiera que en él estaba su mayor salvación.

Ante tal afirmación, que, desde luego, creí firme y sincera, quedé pensativo; porque nadie quiere perder una conquista que ha hecho.

Yo me encontré esta clase de escrituras hechas por otros antes que yo viniera á los toros. No tengo que contar á ustedes los principios de mi carrera. El constante aplauso del público, quizá inmerecido, hizo que yo quisiera ganar lo que otros; lo pedí y me lo dieron, y después he procurado siempre corresponder á los aplausos poniendo todo el esfuerzo de mi voluntad.

Ofreció el empresario pagarme siete mil pesetas por las corridas en que torear con dos matadores, y ocho ó nueve mil por aquellas en las que sólo fuéramos dos espadas.

A esto le dije que no quería de ningún modo

aumento de honorarios. Al contrario, estaba dispuesto aún á cobrar menos, pero conservando algunas de las condiciones de mi último contrato en Madrid.

Interrumpimos á Rafael en su relación al llegar á este punto, manifestándole que eso de cobrar menos no lo habían creído muchos de los que lo habían oído, y manifestó seguidamente:

—Pues pueden creerlo, porque es verdad. Y es más; no tengo inconveniente en que la rebaja sea de alguna importancia, si el precio de los billetes se rebaja proporcionalmente. Esto no se lo dije á Mosquera, porque no hubo necesidad de insistir en este punto. Quedamos en vernos al día siguiente, y yo le prometí hacer lo posible por llegar á un acuerdo; estudié el asunto y le propuse lo que entendí que era un paso para encontrar solución

La escritura abierta no podía ser tan ruinoso ni representaba tan grande abuso con lo que le propuse. En el caso de caer herido (nada de enfermo) no me tendría que pagar todas las corridas de la temporada, si la lesión era de tal magnitud que me retirase de la plaza todo el año. Sólo tendría derecho á cobrar, toreando mi cuadrilla y pagando yo la diferencia estipulada para el sustituto, un número de corridas que podían ser siete, seis, cinco, las que acordáramos.

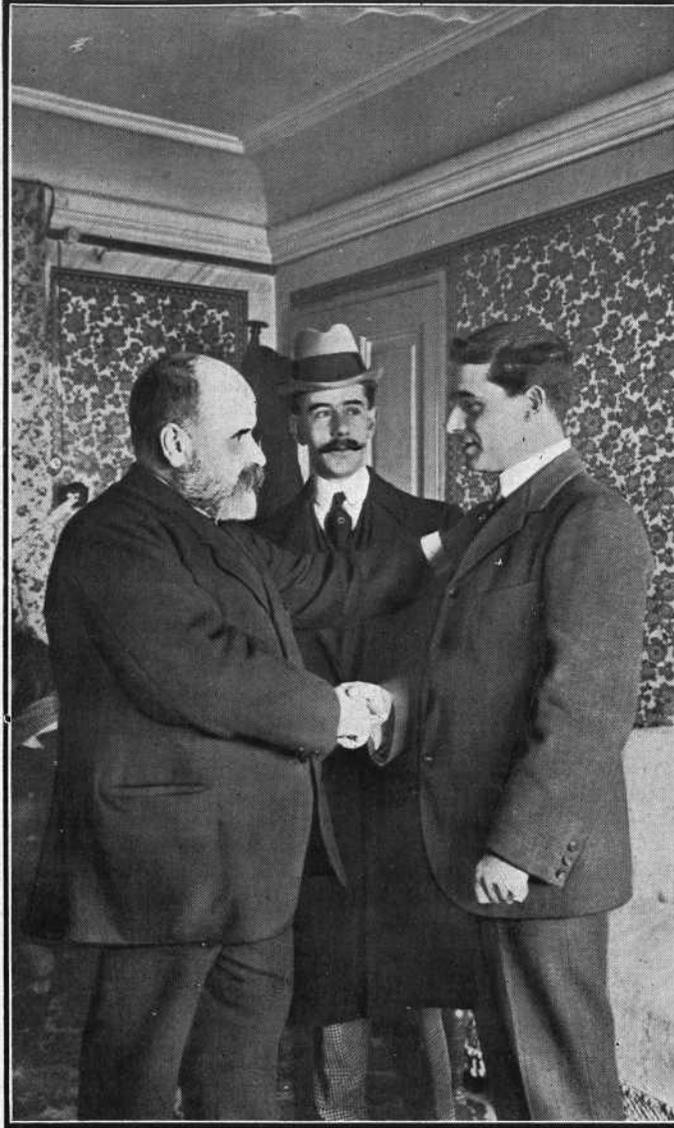
No pareció al empresario disparatada la proposición, y me dijo que tenía que pensarlo para contestarme al día siguiente, como lo hizo, en efecto, con esta carta que usted ve.

Al llegar á este punto nos enseñó la carta de D. Indalecio, en la que insiste en todo lo dicho, sintiendo no poder aceptar lo relativo al único punto discutible.

Con esto acabó Machaco su relato, y al preguntarle si habían quedado disgustados el empresario y él, contestó negativamente diciendo: "Me ha tratado con toda consideración y amabilidad. No nos hemos entendido, pero no queda entre nosotros resentimientos de ninguna clase."

Muy convencidos están empresario y torero

de que pisan terreno firme; pero á ninguno de los dos se le oculta la razón que asiste al otro. Machaquito, por él y por "los que vienen detrás", se resiste á ceder en determinado punto. Apóyase también en razones de compañerismo con respecto á un ausente, y no se muestra propicio á otorgar todo lo que se le pide, como no lo está tampoco el empresario á rendirse al diestro en todo lo que éste pretende. Pero ambos coinciden en la necesidad de defender su respectivo negocio. ¿Quién duda que el cartel de Madrid es codiciable para Machaquito, por muchas contratas que le sobren en otras plazas? ¿Quién duda que la contrata de Machaquito sería un aliciente importantísimo en el cartel que está formando



Nuestro compañero «Dulzuras» despidiéndose de «Machaquito».

el empresario de Madrid, Sr. Mosquera.

Falta determinar ahora si el punto de discrepancia es de los que no tienen solución posible, y en esto no puede formular opinión nadie más que los principalmente interesados. De todos modos, y no obstante el fracaso de las primeras gestiones, el terreno ha quedado dispuesto para reanudarlas.

Esto nos hace pensar lo fácil que sería, entre dos amigos de buena voluntad por parte de uno y otros dos por parte de otro, lograr aún una solución favorable.

Todos los aficionados la desean.

TOROS EN MEJICO Y PUEBLA



Méjico. Una verónica por Gaona.



Méjico. Cogida de Gaona.

E día 20 de Febrero se celebró en la plaza de Méjico la corrida de la cual damos revista aparte, y en la que el joven granadino José Moreno hizo un gran cartel, pues se quedó solo con seis buenos mozos de Urcola, y los despachó tan lucidamente, que á petición del público le fueron concedidas cuatro orejas de otros tantos toros, á los que mató superiormente.

Gaona fué herido al pasar de muleta á

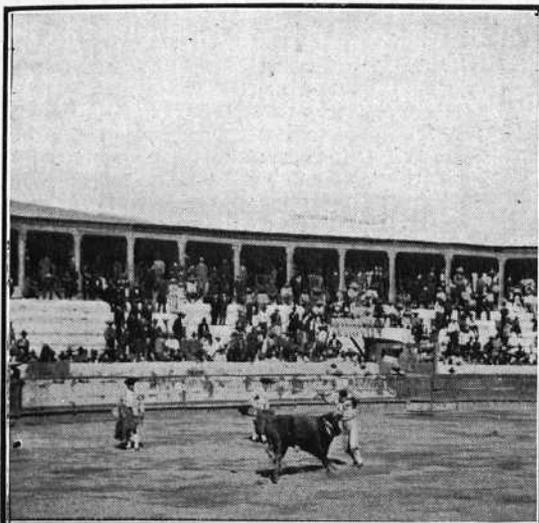


Méjico. José Moreno en un pase de muleta.

su primero, y no salió más de la enfermería.

En Puebla toreaaron los jóvenes Lombardini y López, quedando éste mejor. Su compañero estuvo desgraciado, y el público no quedó tan satisfecho como el anterior domingo.

Gracias á que Pedro López mató sus toros con valentía y relativo acierto, y á que la cuadrilla trabajó con la fe y alegría que le es característica, se oyeron algunos aplausos.



Puebla. Un buen par de Mariano Rivera.



Puebla. Lombardini dando un pase ayudado.
Fots. R. García.

NOVILLOS EN MADRID



El «Cortijano» matando al toro tercero.

gro como los otros cuatro, no parecía muruveño puro, ni por su cuello largo, ni por lo zancudo, ni por sus condiciones de lidia. Fué un toro de algún cuidado, y conservó poder y flexibilidad de cuello hasta los últimos momentos.

Entre los seis tomaron 30 varas, derribaron 12 veces y mandaron al desolladero ocho caballos.

Si los toros primero, segundo y cuarto hubieran estado mejor de carnes, habría resultado muy buena la novillada.

Y vamos con los toreadores.

Si Andrés del Campo no tuviera ese aire apático, por el que casi siempre aparece como disgustado,

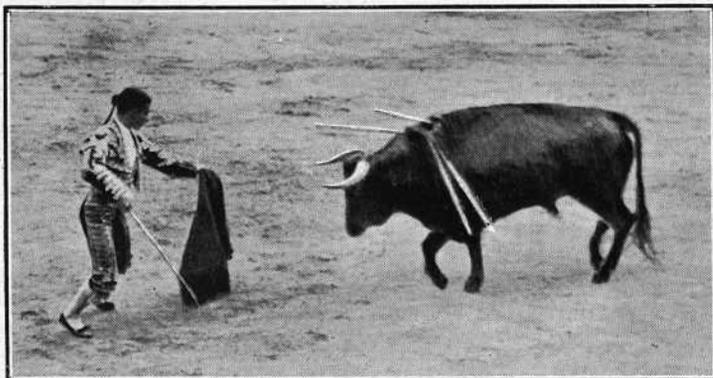
Por mucho bueno que veamos en las dos novilladas que faltan, no podrá atenuar el general y justo aburrimiento que han producido las que llevamos vistas.

¡Vaya una temporada soporífera que llevamos!

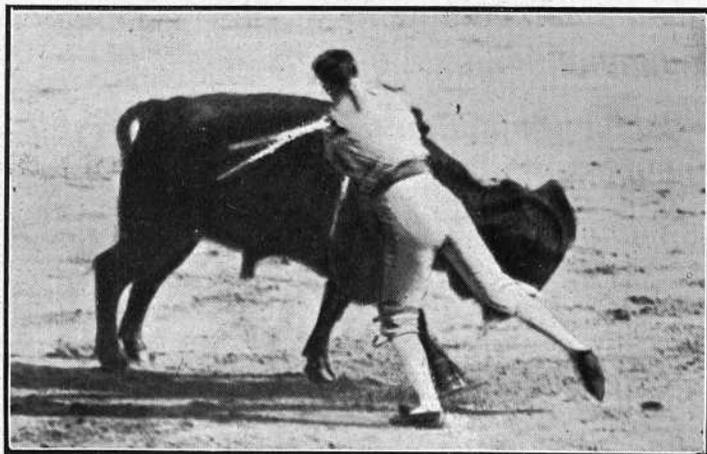
Como aún no han querido los ganaderos andaluces dar una sola novillada á nuestra empresa, para el día 13 traje seis novillos del ganadero portugués Sr. Gama, quien hizo lo que pudo por que hubiera algo agradable, y en cuanto á presentación, había tres, que fueron tercero, quinto y sexto, que estaban hermosos de tipo, lustrosos de pelo y bastante adelantados. En cambio, los otros tres tenían menos carne que un banquete vegetaiiano, y no era su presencia digna de una corrida del fuste que tienen las novilladas de Madrid en esta temporada.

A pesar de sus pocas chichas fueron voluntarios en varas, y si llegaron algunos demasiado apurados al final, culpa fué de lo mucho que abusaron de ellos los peones, que danzaron sin orden ni concierto, haciendo más daño que provecho con sus intromisiones.

El sexto fué bravísimo. Un toro de raza y tipo muruveño, pero que acometió á los caballos siete veces, porque no le invitaron más, y conservó la nobleza y bravura hasta que dobló. El cuarto fué también noble como un borrego; pero no tuvo poder. El tercero pertenecía, indudablemente, á la casta procedente de las vacas de Mazzantini, pues su pelo, berrendo en jabonero, le delataba, y el quinto, aunque era ne-



«Infante» pasando el segundo.

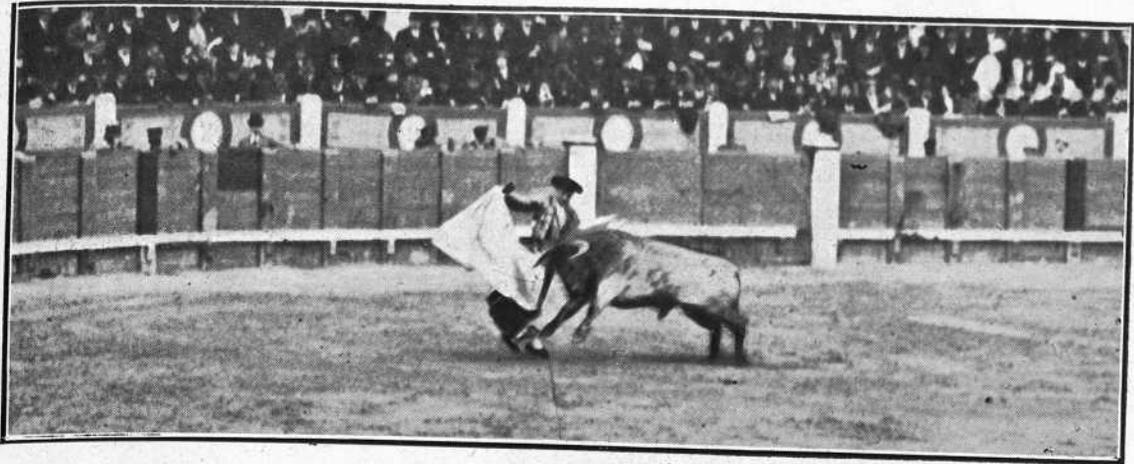


«Dominguín» matando el primer toro. Fots. Irigoyen.

y poseyera la salsa esa que es tan precisa para llegar al público, estaría ya muy cerca del envidiable puesto á que aspira seguramente.

Con la muleta estuvo muy desconfiado en su primero, dejando que sus peones aburrieran al toro y al público; pero de la mala impresión que tal faena produjo se desquitó entrando y saliendo admirablemente á dar una estocada completa, algo contraria de tanto meterse, que le valió una gran ovación.

En el cuarto se confió toreando, y quiso recibir. (Vaya un aplauso á la intención y repitalo muchas veces, que alguna saldrá bien.) Fué derribado y resultó con la mano derecha lesionada, por lo que pasó á la enfermería, de la que salió inmediatamente, y mató



«Cortijano» en una verónica.

al toro con lucimiento y valentía de dos medias estocadas. Esos rasgos pundonorosos se aplauden siempre, y ya vió las muchas palmas que le tocaron los espectadores. Sacuda esa apatía y mate muchos toros como sabe y puede, con lo que encontrará muy pronto lo que busca.

Hipólito Zumel (*Infante*) habrá revuelto media España para buscar recomendaciones que le hicieran volver á la plaza madrileña. Ya lo ha conseguido, y de paso ha matado su cartel para un poco tiempo.

A su primero, que no tenía nada, lo toreó con miedo, sin llegar una sola vez con el pico de la muleta, y lo mató con pinchazos y puñaladas desde lejos y sin querer llegar, hasta que temió que se lo encerrasen.

El quinto tenía poder, y como no se quiso ó no pudo animarse una sola vez, se apoderó el toro de él, y menos mal que acertó á darle una estocada á la media vuelta, después de seis navajazos alevosos.

En lo que hizo con el capote se vió al torero viciado de torear por los pueblos ganado sin sangre.

El debutante Emilio Cortell (*Cortijano*), de Valencia, es un buen mozo con sobra de facultades para ser torero.

Dió alguna verónica buena; pero no sabía por dónde andaba, siendo su colocación siempre deficiente. Con la muleta pasó y repasó á los toros sin que se viera en un solo lance un proposito deliberado, sino esperar á que al final de un pase cuadraran las reses para entrar á matar.

Con el primero, que estaba muy pronto, anduvo des-acertado, y pinchó medianamente tres veces. En la cuarta acometida fué derecho y pinchó alto y tendido, sin hacer descubrir con la muleta. Con el sexto, que estaba muy bravo, quedó mejor. Entró tres veces á matar y en las tres llevó siempre alta la muleta, por lo que quedó el sable tendido.

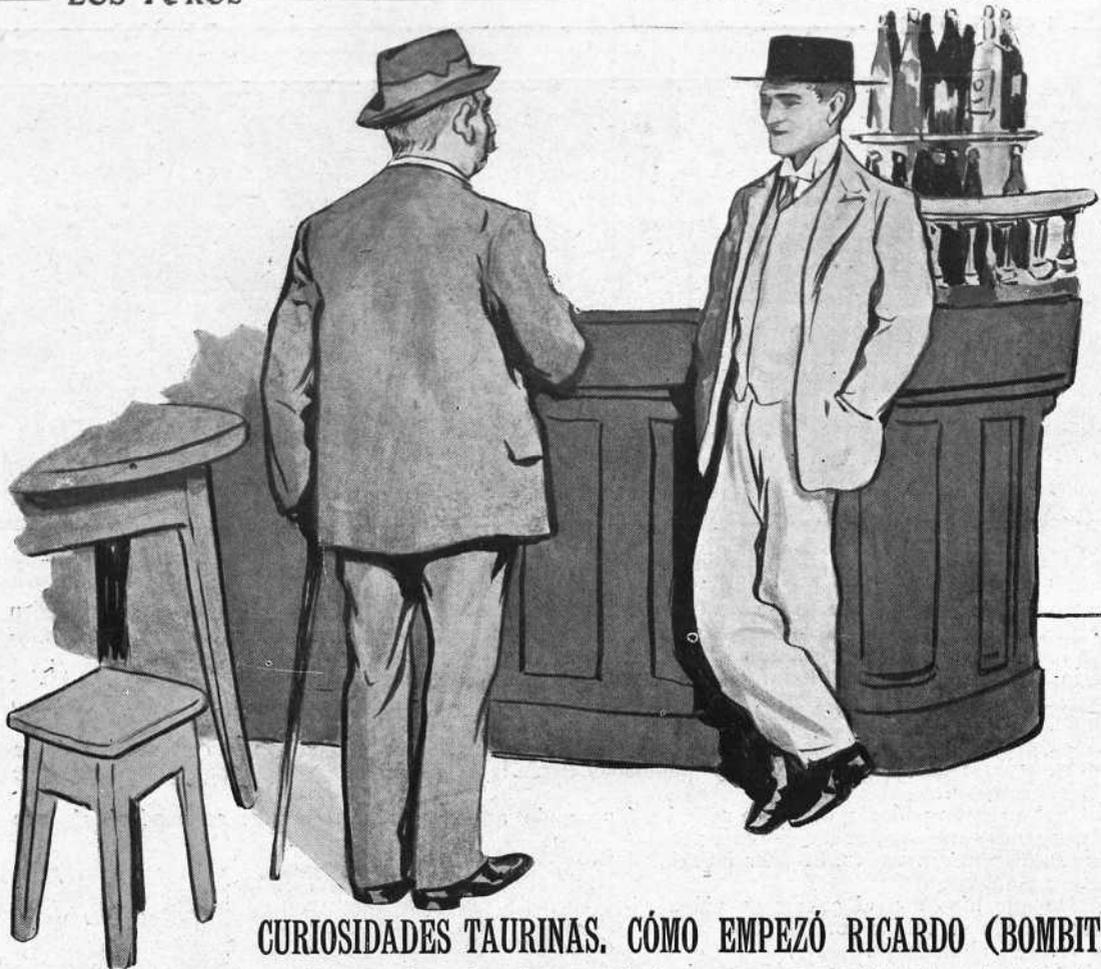
Debe modificar el estilo de matar y hacer más toreando.

La entrada fué muy floja, y es que el público tiene olfato, y vió que el cartel de Madrid era muy flojo, casi igual al de Tetuán, donde costaba mucho menos.

De los peones hay muy poco bueno que hablar.



«Dominguín» ayudando a «Infante». Fots. Alba.



CURIOSIDADES TAURINAS. CÓMO EMPEZÓ RICARDO (BOMBITA)

Pues Ricardo, lector amigo que sigues bondadosamente estos apuntes, naturalmente más curiosos, episódicos y pintorescos que instructivos, es D. Ricardo Torres, mi amigo, creo que mi correligionario y, desde luego, mi torero... ¿Sabe usted?, mi torero á la hora de ahora, que no sé si son las cuatro ó las cinco de la madrugada de un día de Febrero el loco, que va á despedirse dejando por herencia fatal unos centenares de pulmonías infecciosas... Un mes que ha traído, vamos al decir, los pitones envenenados.

Estábamos en que Ricardo es D. Ricardo; en que es mi torero (de matadores no se habla ahora ni hay para qué) y que yo le pongo el don y le otorgo la veinticuatría, porque D. Ricardo es altivo, digno y severo, sin perder su gesto simpático ni su eterna sonrisa, entre irónica y anable, y no se ha dejado jamás avasallar, ni dominar, ni aun tutear de nadie, alto ó bajo, plebeyo ó magnate, humilde ó magnífico.

Yo le conocí en casa de Pedro Niembro, el honrado federal. Fuí allá una tarde para disculparme con el conocido empresario por mi falta de asistencia á un generoso convite en los prados de San Fernando, donde "se echaban" unas cuantas corridas de toros andaluces dispuestas para la temporada próxima á inaugurarse, y con cuyo fausto suceso, los críticos "de la Prensa seria" (como dice el *Alavés*) y los críticos de la Prensa taurina estábamos invitados á una jira, á un almuerzo y á su poquito de festejo taurino. Como de costumbre en mí, ¡ah,

qué pícara costumbre!, llegué tarde á la cita y al día siguiente acudí á explicarle la razón de mi tardanza á D. Pedro.

Un chicuelo vivaracho, delgadillo, rubiejo, estaba apoyado en el mostrador del almacén de vinos de Niembro. Yo sabía que era el hermano de Emilio *Bomba*, torero á la sazón de gran boga, de legítima popularidad, de autoridad positiva en todos los cosos por su valentía y por su arte.

—Niño—le dije,—entérate si está arriba don Pedro.

—Mejor será que *subas tú*, para que no deje yo la tienda sola.

Y subí, un poquito corrido por la lección que acababa de darme el mocete, y hablé con Niembro. Más tarde, y en otra fiesta íntima, vi "á mi niño" torear de capa á un becerrote cojo, traidor, avisado y enterado en lo del meterse por debajo de los capotillos buscando donde pegar la puñalada de muerte; tal lo habían puesto en capeas y en simulacros diestros profesionales y aficionados furtivos, hartos unos y otros de lancearlo, de banderillearlo y de muletearlo á su sabor apenas se descuidaban los mayores y los vaqueros.

Ricardo se defendió con habilidad, con vista, con una serenidad inverosímil, de las inciertas acometidas del "huésped".

—Este nene va á ser torero—dije yo á su hermano Emilio.

Y como éste, sonriendo benévolutamente, me dijera:

LOS TOROS

—Mejor *comersiante* hará, que es listo y es *instruído*,—le repliqué yo:

—Tiene una gran ventaja y una gran desventaja; la primera es que *torea*, así como para lucir mucho y lucir bien y bullir y alegrar y emocionar y “adornar el naípe”. La segunda es que antes de saber el juego ha aprendido los riesgos de este juego terrible de los toros, en que pone uno veinte duros ó cinco mil duros á un envite, y cuando pierde, pierde la salud ó la vida. Si tu hermano llega á ser torero durará más que tú y tanto como el que más haya durado ó pueda durar en estas faenas. Recuerda lo que decía *Gallito* el grande de *Guerrita*: “Este es un torero de mucho repertorio.”

Unos meses después, el chicuelo rubiejo y esmirriado mataba un novillito en una encerrona organizada por los dependientes de Fornos en un alegre amanecer de primavera. Todas las simpatías, todos los afectos, todos los cariños, todas las admiraciones que el toreo sobrio, parado, clásico—eso que llaman *rondón* muchos de los que no han estado en Ronda y no han conocido de aquellas tierras otros Romeros que los Robledos—le colgaban á Emilio *Bomba*.—á mi juicio el matador más seco y *más verdad* que ha dado Sevilla desde mis verdes á mis años á punto de madurar,—acompañaban al nene altivo que no permitió que un revistero de mi categoría y de mis... otoños le tutease, como después no lo permitió de nadie, como no fuera de *Guerrita*, que después de una corrida en la plaza de Córdoba y en la que la bondad de aquel público le otorgó la oreja de un bicho burriciego, difícil y ladrón, no recuerdo ó no quiero recordar de cual ganadería, y Ricardo rechazó el homenaje, dijo á este torero:

—No ha *estao* bien. Has *matao* al buey con *habiliá* y por la cara, desafiándolo de lejos. A otros les *hubiá durao* más que un par de botas.

—Gracias, señor Rafael.

—Pero que *coste* que tu hermano ha *sío mejó* que tú como de aquí á Lima.

—Mejor que yo, sí; mejor que usted, ni él ni nadie...

Ricardito ganó allí otra acción. No solamente los toreros pelean en las arenas de las plazas. *Guerrita* no se daba á partido. Conmigo ha discutido con una vehemencia, con un brío, con una pasión fogosa, calurosísima, hasta iracunda, de este matador y de *Machaquito*... Una tarde, en San Sebastián, me dijo:

—¡Qué listo y qué *güen* torero es, á su manera, este *Bombita*! *Ande* hay que ganar diez *parmas* se lleva nueve... ó las diez, como los otros artistas sigan quedándose en la higuera.

Y otra tarde memorable en los fastos del toreo: la de la despedida del *Conejito* en la plaza de Madrid, y á la que acudió como era natural y legítimo el califa cordobés, presenciando el postrer aliento de un espada de vergüenza, de coraje ciego, hasta de heroísmo, Ricardo *Bombita*, “que había exigido” tomar parte activa y desinteresada en el beneficio, aunque fuera de banderillero ó de peón de lidia, toreó uno de los bichos con tal maestría, con tanto sabor, adorno y clasicismo, que el propio Rafael levantóse de su asiento de la delantera del 1 y batió palmas en honor de *Bombita*.

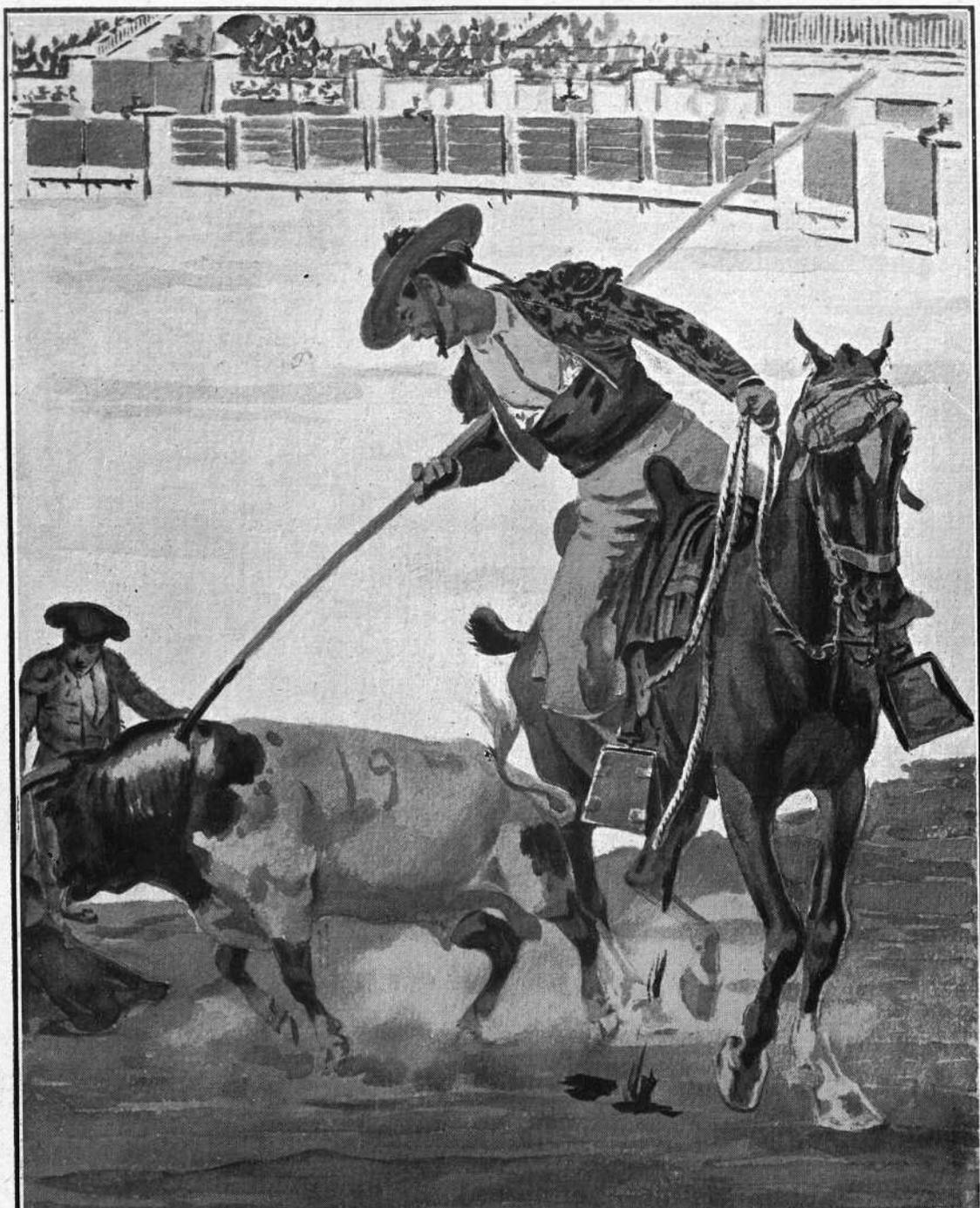
—¡Si así *hubiá toreao* Emilio en nuestros tiempos...!

Si aquella noche se tropieza D. Ricardo el altivo con D. Rafael el califa... se tutean.

Y yo me hubiera sentido en cierto modo compensado.

EDUARDO MUÑOZ.
(N. N.)





Emilia Torres
710

UN BUEN PUYAZO

La suerte de varas es muy hermosa cuando los picadores la realizan bien, y nada hay tan repugnante como esa parte de la lidia cuando no se ejecuta con arreglo al arte.

La fuerza de brazo del diestro á caballo debe poder resistir el empuje del toro, castigar en la almohadilla del morrillo y sacar por delante á la ñera. Contadísimas veces debe caer el picador, y lo que no sea eso no es picar.

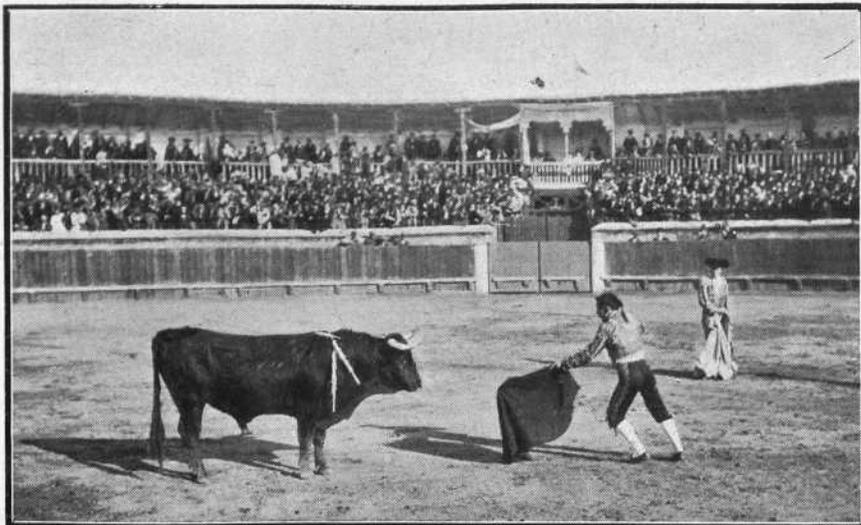


ALFONSO CELA (CELITA)

Un torero gallego
que, aunque con capa y con muleta es lego,
cuando coge el estoque va al morrillo
y mata bien los toros el chiquillo.
Si aprende á torear ante las fieras,
Celita ganará mucho dinero,
mostrando al mundo entero

que para el arte no existen fronteras;
pues metiendo estocadas en la cruz,
lo mismo si es gallego que andaluz,
en el arte se ocupa un alto puesto.
No se olvide de esto
y aprenda lo que ignora,
con lo cual ha de dar pronto la hora.

NOVILLOS EN TETUAN Y VALENCIA



Tetuán. Recajo entrando a matar al toro que le cogió.



Tetuán. Recajo al ser conducido a la enfermería.
Fot. Rodero



Tetuán. Cogida de Sarmiento.
Fots. Sánchez



Valencia. Andrés Nebot en una salida en falso.
Fot. Martín Vida.

De la novillada celebrada en Tetuán damos cuenta en el lugar correspondiente, y allí remitimos al lector para que sepa lo que hicieron Sarmiento, Recajo y Mariano Merino.

También en Valencia se celebró una de las corridas llamadas económicas en la que los diestros Andrés Nebot (*Mestizo*) y Enrique Pérez lidiaron seis novillos de D. Juan Vázquez, de Sevilla.

Los maestros no se mostraron muy acertados en el des-

empeño de su misión; pero mataron sus mal llamados becerros como Dios les dió á entender.

La corrida acabó de noche, y el público se aburría de lo lindo, hasta el punto de salir muchos espectadores protestando contra la mala organización de estas fiestas. Un distinguido joven que presenciaba la corrida pidió permiso á la autoridad para matar el cuarto *becerro*; pero no le fué concedido.

Estas corridas económicas son admisibles cuando se dan con verdaderos becerros adelantados; pero no cuando en lugar de eso se preparan bueyes indignos.



EL BAUTISMO DE SANGRE

Toreaba Policronio Villalón, el ex *Niño de la Corredera Alta*, su última corrida de novillero en la plaza de Madrid. Para la temporada próxima *Machaquito* se había comprometido á doctorarle de matador de toros. Todo iba, pues, como las propias rosas, según frase feliz del apoderado.

Cinco ó seis años de matador de alternativa con 50 ó 60 corridas, y Policronio estaba en condiciones de retirarse del toreo con unos cuantos miles de pesetas. Para que los aficionados no se llamaran á engaño, se buscaría un pretexto simpático, la oposición de la familia, los ruegos de sus padres, las súplicas de su mujer, porque para entonces ya se habría casado. ¿Y quién resiste todo esto?

Policronio, después de despedirse catorce ó quince veces de los públicos más queridos, y pensaba querer á los de toda España y América, se cortaría la coleta solemnemente, distribuyéndola en equitativas proporciones entre sus más devotos amigos, á pelo por admirador, ¡y gracias!

Todos estos sueños acariciaba el apoderado de Policronio contemplando desde su barrera del 8 la faena que su *niño* estaba haciendo con un ladrón de Coruche, con el que cerraba su vida novillera, cuando un ¡ay! levantó en vilo toda la plaza.

Fué la cogida aparatosa y al parecer grave. El de Coruche hizo por Policronio más de lo que debía, y al cambiar el torero de mano, pasándose la muleta á la izquierda, el torete se

le fué encima sin darle tiempo á esquivar el hachazo.

Policronio se levantó ligeramente pálido, y aplicando una mano sobre el muslo derecho, la retiró llena de sangre.

—¡Estoy herido!—exclamó, y sufrió un desvanecimiento.

Cuatro *monos* cargaron con el espada y lo condujeron á la enfermería.

En un instante corrieron por la plaza noticias á cual más contradictorias.

Según unos, el pobre Policronio no llegaba á la noche; según otros, cuestión de un par de meses; quién, que era un puntazo corrido; quién, que una cornada de diez centímetros lo menos; quién, en fin, que no había sido más que un varetazo.

Unos aplaudían la vergüenza torera de Policronio; otros achacaban lo ocurrido á su ignorancia, porque á un manso así, decían, hay que darle un golletazo como se pueda y dejarse de floreos. Esta opinión motivó algunas protestas de los inexorables, que sostenían que precisamente en los toros difíciles era donde había que ver á los buenos toreros. La discusión subió de tono y hubo palabras gruesas y hasta bastones por el aire; y no habría terminado la algarabía si á un señor no se le hubiera ocurrido decir solemnemente:

—¡Al toro, caballeros, que es á lo que estamos!

Palabra mágica, *taboú* que puso punto final al escándalo.

Los amigos de Policronio, al ocurrir el percance, se precipitaron á la enfermería.

¡Pero bueno era Lecumberri para dejar á nadie que pasara!

Sus órdenes fueron más terminantes que las del médico.

Y Lecumberri iba de una parte á otra dando disposiciones, secundado por el apoderado, que no hacía más que decir maquinalmente:

—¡Qué contrariedad! ¡Perdemos las del 7, 5, 11 y 15 por lo menos, y las de Mont de Marsán. ¡Y la de Nimes!

Policronio, como es costumbre en casos parecidos, y para no faltar á la tradición, mientras le hicieron la primera cura fumó un cigarrillo, al parecer tranquilamente, aunque otra le iba por dentro.

Pero aquel Lecumberri le imponía, con su voz de chantre, sobre todo al decirle:

—Vamos á ver cómo se portan los hombres. Has hecho hoy una cosa que me ha *gustao* más que el Fleury, y es que te has *levantao* del suelo sin mirarte siquiera la ropa. ¡Eso es de valientes! Así hacía Salvador. ¡Y como el *negro*, nadie!

Y Policronio se esforzaba por sonreírse, aunque maldita la gana que tenía. Pero por no dejar mal á Lecumberri...

Hecha la primera cura, Policronio fué conducido á su domicilio en un coche de punto. Había recibido su glorioso bautismo de sangre.

La herida no era de gravedad. Un mes de cama y un mes de campo, y á torear otra vez.

Estuvieron por la noche á verle y á ofrecerle para las salidas que hicieran falta sus compañeros Aspligenio, Iturrágilde y Dióscoro Hormachea, que habían toreado con él aquella tarde, y enviaron telegramas muy expresivos muchos espadas y ganaderos de nombre.

Aunque el médico había prohibido que se entrara y se fumara en la habitación del diestro, aprovechando la ausencia de Lecumberri, que había ido á su casa á buscar el último retrato de Policronio para una revista taurina que lo pedía con urgencia, pasó algo peor.

Y fué que unos fotógrafos de *El Encierro* se presentaron y, convenciendo al apoderado, que al principio se opuso, obtuvieron un interesante grupo al magnesio, en el que aparecían, en primer término, Policronio, incorporado fatigosamente sobre tres almohadas, y alrededor suyo el apoderado, apoyando un codo sobre un boliche de la cabecera de la cama y luciendo las sortijas de Policronio para darse mayor *postin*; dos amigos, el mozo de espadas y el *Paragüero*, un picador asturiano que llevaba Policronio desde que empezó.

Al volver Lecumberri y advertir que toda la habitación estaba llena de humo del magnesio, y Policronio tosiendo desesperadamente, se puso, y con razón, hecho un energúmeno:

—¡Esto no volverá á pasar; no, señor; porque desde mañana mandaré que pongan una cama en esta misma habitación y no me separaré de aquí!

Hubo que abrir los balcones para que saliera el humo y echarle á Policronio tres capas encima para que no se resfriase.

—¡Qué imprudencia!—gruñía Lecumberri.— ¡Una cosa así puede costarle la vida!

Y todos callaron.

El *Paragüero*, por todo comentario, alzó la vista, miró á Lecumberri, y exclamó para sus adentros:

—¡Qué *clase* de hombre!
Pero de lo que aconteció después se dará cuenta en el próximo número!

LUIS GABALDON.



ANTONIO MORENO

(MORENO DE ALCALÁ)

Uno de los más valientes que hemos visto en las plazas, y si hubiera administrado, bien su valentía, sin derrocharla á tontas y á locas, es muy posible que hubiera alcanzado el elevado puesto á que de fijo aspira, y del que está más retirado ahora que estuvo hace dos ó tres años.

Son muchas las circunstancias que han de concurrir en los toreros para que estos se coloquen, y si se desvían de la senda que debieron seguir, difícilmente vuelven á colocarse de nuevo en la línea recta.

A Antonio Moreno le azuzaron sus parciales y le hicieron creer que la popularidad consistía en estar siempre colgado de los pitones, sin que viniera á cuento, y acabó por llevar más porrazos de los necesarios y no siempre en la gallarda suerte de matar, que es en la que no debe importar á un diestro jugárselo todo.

Si se hace cargo con calma de todo esto, puede aún mejorar sus condiciones, torear algo y matar lo suficientemente bien para ganar dinero y aplausos.

Sabe dar estocadas grandes, y esto ya es mucho.

Nació en Alcalá de Guadaíra el 3 de Diciembre de 1879. Se crió cerca del Matadero, lo que despertó en él las aficiones al toreo, á lo que sus padres se opusieron decididamente.

A los trece años le colocaron de escribiente en la secretaría del Ayuntamiento del pueblo; pero cuando podía hacer escapadas á satisfacer sus aficiones.

Fallecieron sus padres y dejó la secretaría, marchándose á las capeas.

El alcalde, que tenía sobre él gran ascendiente, le mandó cortar la coleta y lo volvió á la oficina, donde estuvo hasta el verano, en que lo volvió á abandonar todo por los toros.

Fué cabestrero en la ganadería de Peñalver, y el año 1897 mató por primera vez en Ronda, yendo de sobresaliente con el *Completo*. Al año siguiente salió soldado y sirvió, hasta 1901, en el 12.º regimiento montado de Artillería.

Pagado su tributo á la patria, volvió á sus aficiones, y encontró quien le recomendará á la empresa de Sevilla, donde debutó el 22 de Octubre de 1905.

Hizo atmósfera favorable y toreó en varias plazas importantes, viniendo á Madrid el 23 de Agosto de 1906 con reses de Veragua y alternando con *Manolete* y *Serranito*. Ganó aplausos abundantes y fué muy discutido, con lo que su fama creció notoriamente.

El 1.º de Septiembre de 1907 tomó la alternativa en el Puerto de Santa María, y la confirmó en Madrid el 22 de dicho mes de manos del *Algabeño* con el toro *Raposo*, de Veragua.





LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 20 DE FEBRERO

TOROS EN MEJICO VIGESIMA PRIMERA CORRIDA

JOSE MORENO
Y RODOLFO GAONA

Era ésta la última corrida que toreaba el granadino José Moreno, y en verdad que tuvo una gran tarde, la mejor que ha tenido torero alguno en la plaza El Toreo durante la temporada actual.

Se lidiaron seis reses del ganadero español D. Félix Urcola, y por un percance que sufrió Rodolfo Gaona tuvo que matar los seis el valiente Pepe Moreno, saliendo muy airoso en el cumplimiento de su cometido, tanto, que a petición de la concurrencia le fueron concedidas las orejas de cuatro de sus adversarios. ¡Tute de orejas!

Había mucho público en esta corrida, contribuyendo al aumento de concurrentes el hecho de asistir el primer magistrado de la nación, general D. Porfirio Díaz, invitado por los organizadores ó patrocinadores de la fiesta.

El ganado del Sr. Urcola, á excepción del toro cuarto, que fué bravo, resultó manso, aunque sin malas intenciones y dejándose torear.

Entre todos admitieron en total 29 varas, y sólo dejaron tres caballos para el arrastre. Tuvieron poder y dieron fuertes caídas, pero no fueron codiciosos.

Rodolfo Gaona apenas tuvo ocasión de hacer nada, aparte los pocos quites en que tuvo que intervenir, en los toros primero y segundo.

Cuando llegó la hora de matar á éste, brindó el mejicano á D. Porfirio Díaz, y después de dar al de Urcola dos pases con la derecha fué cogido al dar uno ayudado; el toro le empujó, y conducido á la enfermería, le apreciaron los médicos un fuerte palotazo en la rodilla izquierda y un puntazo profundo en la región inguinal derecha.

Había dado Rodolfo á este toro seis verónicas y una navarra con lucimiento.

Ahora véase lo que hizo José Moreno con los seis de Urcola.

Al primero le toreó brevemente, sin más objetivo que el de igualar pronto, y en los pocos pases que dió estuvo valiente. Cuadró la fiera, y, entrando de cerca y derecho, hundió el arma hasta la cruz, tumbando á su adversario y ganando la primera oreja, con acompañamiento de oreja.

Al que cogió á Gaona también lo toreó de cerca, y después de darle dos buenos pinchazos arreó otro

buen volapié, y no hay que decir que se repitió la vuelta al ruedo, la devolución de sombreros y el corte del apéndice auricular.

Era el tercero manejable y acudía bien al engaño, por lo que le toreó bien, empleando pases ayudados, altos y de pecho. Valientemente entró á matar, y logró una estocada completa que mató y valió al hombrecito de Granada iguales demostraciones de entusiasmo y la concesión de una oreja más para la colección.

En el cuarto, que era el más bravo, estuvo valiente y breve con la muleta, y después de media estocada en lo alto dió una completa, bastante caída, que mató pronto, y el público perdonó los defectos de colocación, pidiendo la concesión de otra oreja, que fué también concedida.

En el quinto quebró algo el juego. Fué el toro, desde luego, más manso que todos los demás, y llegó á la muerte con mucho poder, circunstancias ambas que determinaron por parte del espada la adopción de precauciones. Después de una breve tanda de pases, entró á matar con media algo caída. Luego dió otro pinchazo en lo duro, y, por último, saliendo derribado, metió todo el estoque en forma que dejó sin vida á la res. También le ovacionaron; pero esta vez no hubo ya oreja.

Era el que cerró plaza el más grande de los seis, y con él estuvo inteligente Pepe Moreno; pero sólo tiró á salir del paso, ya que la tarde había sido completamente feliz, y no había por qué cometer una locura sin necesidad precisa.

Breve con la muleta, armó el brazo y arreó un sopapo bajo que acabó la fiesta.

Una buena parte del público se arrojó al ruedo á felicitar al espada, y unos cuantos entusiastas le sacaron de la plaza en triunfo, en tanto que la empresa pregonaba, con la exhibición de grandes carteles, su contrato para el año venidero.

Si lo que José Moreno hizo en esta corrida lo hubiera hecho en las primeras que toreó cuando dió comienzo la temporada, habría sido, sin duda, uno de los que más alicientes habrían ofrecido en los carteles y á quien la empresa le habría proporcionado ocasiones de grandes lucimientos en las fiestas en que tomaron parte los dos ó tres que más se han distinguido en la temporada.

De la gente subalterna, se distinguieron, como picadores, Farfán y Manolito (el Chano), y entre los banderilleros, Blanquet, Moreno de Valencia, Pedro Traverso y Alberto Cossío.

El percance de Gaona no tiene im-

portancia y es casi seguro que su curación no haya precisado más que diez ó doce días.

POR LOS ESTADOS

MEJICANOS

EN SALTILLO

Febrero, 20.—Se lidiaron toros de Guanamá, que cumplieron regularmente, por las cuadrillas de *Almanseño*, Zambrano y *Sanluqueño*.

De los tres espadas, el que mayor éxito alcanzó fué el *Almanseño*, que obtuvo completo éxito, lo mismo al matar, pues en un toro entró magistralmente al volapié, que al banderillear, pues que puso un superior par al quiebro.

Zambrano tuvo también fortuna, y el *Sanluqueño* no hizo más que cumplir.

EN CAUTLA

Febrero, 20.—Las tres corridas de feria lidiadas con motivo de las fiestas de Cautla las ha toreado el diestro Baldomero Sánchez (*Guerrilla*), con reses de San Nicolás de Peralta.

Guerrilla ha obtenido éxito las tres tardes, y lo mismo al matar que como torero ha recibido grandes ovaciones por su trabajo.

Los tres días hubo buenas entradas.

NOVILLOS EN TETUAN

Seis novillos de la marquesa de Cúllar para *Sarmiento*, *Recajo* y Merino.

Los toros de la marquesa de Cúllar fueron, en conjunto, mansurrones, pero, á nuestro juicio, fáciles de lidiar, sobre todo en toreros como *Sarmiento* y *Recajo*, que ya han echado canas en la afición.

Fueron fogueados el quinto y sexto, y los demás se libraron de la afrenta por verdadero milagro.

Sarmiento agarró en su primero una buena estocada, y oyó por ello muchos aplausos, á juicio de los verdaderos aficionados, muy corridos.

El coger una gran estocada en estas condiciones, saliendo volteado por los aires, será plausible para cierto público, pero no para los que ven de estas cosas.

La faena empleada con el cuarto es de las que merecen censuras. Aquello no fué lidia, sino una lucha entre el hombre y el bruto, en la que, claro, le tocó perder al primero. Así salió el hombre de magullado por la tremenda paliza recibida.

Repitió la faena con el quinto, y también este morito le dió lo suyo,

LA SEMANA TAURINA

obligándole por fin á retirarse todo maltrecho y dolido.

Recajo no hizo nada; tuvo la desgracia de ser cogido y pisoteado al matar, y se fué dentro con una fuerte contusión en la región inguinal izquierda.

Tampoco vimos en este torero nada que merezca anotarse, y esto es sensible, porque si se dejan pasar los años sin demostrar adelanto alguno, lo seguro es llegar al más absoluto olvido y al montón de los equivocados.

Y vamos con Merino, que constituía el verdadero relieve del programa, por las dos buenas faenas empleadas con sus toros en la anterior novillada.

Tiene este muchacho mucha afición y mucha valentía. Maneja la muleta con soltura, estira bien los brazos y sabe recoger con habilidad á los enemigos entre los pliegues de la flámula, resultando sus faenas muy vistosas y aderezadas con el ángel preciso en esta clase de menesteres.

Entra siempre á matar muy sobre corto, y cruza muy bien en el momento de la reunión, cogiendo los altos con gran seguridad. Esto puede decirse que lo trae hecho, y como el que posee el secreto de matar, tiene adelantado mucho en su carrera, no es locura decir que pronto estará bien colocado.

Tiene, sin embargo, su pero, y no debemos dejar de consignarlo.

Con la capa, se ha dejado comer el terreno por los toros, y siempre también ha salido por pies. Prueba evidente que en su manejo no está ducho y necesita aprender.

Ahora bien, ¿hará lo mismo que ha hecho en estas tardes cuando se vea frente á toros de casta?

Por de pronto, consignaremos que el domingo entró siempre á matar muy bien y sobre seguro, sin que la estocada baja que agarró en el primer toro merezca censura, pues aquello se debió á un extraño de la res cuando ya tenía emprendido el viaje.

Un aplauso á *Bonifa*, veterano que debieron subvencionar espadas y peones por lo oportuno que estuvo siempre su capote en los momentos de peligro.

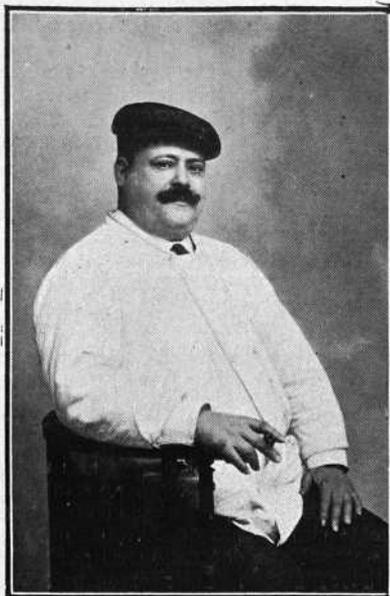
pareando, *Bonifa*, *Vacuna*, y un par superiorísimo de Manuel García. *Picando*, *Charol*.

¡Ah!, y el *Moreno*, puntillero, divino.

DESPUES DEL CONCURSO

Acompaña á estas líneas una fotografía del afortunado con el premio, D. Adriano Quijano, muy aficionado á la fiesta de toros y conoci-

dísimo de muchos aficionados madrileños, pero mucho más entre los sevillanos, pues ha residido mucho tiempo en la capital andaluza.



D. Adriano Quijano, agraciado con el premio del concurso de Los «Toros».

Posee una hermosa colección de más de 300 carteles de lujo, y es un gran admirador de las obras del inmortal Unceta.

Además del Sr. Quijano han remitido soluciones exactas los señores siguientes:

DE MADRID:

Don Bautista Aguado, Rufino Carmona, Emilio Taboada, José García Fabra, Vicente C. Villanueva, Saturnino Carrero, Luis Serrano, Andrea Fernández, Jesús Falquina Ramos, Carlos Rivera, Domingo Yuste, Enrique Gutiérrez, Adolfo García, Antonio Suárez, Pablo Nuño, Lorenzo García, Eusebio Campos, Francisco Moreno, Anselmo A. Gosálbez, Epifanio González, Ramón Sáez, Esteban Casillas, Antonia Arellano, Juan Antonio Mora, Rafael Calzada, Isacio Peribáñez, Alejandro Cimorra, Fernando Gómez, Víctor Macías, Emilio Suárez, Francisco Breu, Jaime Torres, Santiago Izquierdo, Domingo Fanegas, Víctor Morón, Luis Menéndez, Florencio Martín, Domingo Grau, Luis Blanc, Ángel de la Vega, José Trians, Fernando Pérez, Santos Domínguez, Manuel Griñón, Claudio Marcote, Enrique Quirós, Enrique Marazuela, Dionisio Vázquez, Guillermo Portero, Vicente Guillén, Juan Manuel Rodríguez, José Fernández, José Carralero y Burgos, Enrique Fernández, Fernando Griñón, Pedro Pérez, Manuel García Silverde, Cesáreo Pérez García,

Ignacio Pérez Barragán, Pedro García, Enrique G. Sánchez, Pedro Gómez, Antonio Navarro, Fernando Navarro, Fidencio Lozano, Tomás Celma, Ramón Fernández, Enrique Lucena, Víctor M. Delgado, Tomás López Mata, Fernando Izquierdo, Manuel Quesada, Emilio Irañeta, Ángel Irañeta, Francisco Rodríguez Cuevillas, Sebastián Jiménez, Hilario Torrejón, Emilio Escalante y Gómez, Manuel Romero, Jesús Sobrado, Pedro Fernández, Pedro Taibo, José María Barrero, Santiago Serrano, Isidro García, Juan Bautista Robledo, Pedro Navarro, Ángel Fernández, Alfonso Márquez de la Plata, Antonio Márquez de la Plata, Alfonso Fernández, Eduardo García, Pedro Carrero, Enrique G. de la Vega, Quintín Mata, Jaime Fernández, Ángel Franzón, Enrique Puerta, Julio Celma, Manuel Muñoz Núñez de Prado, Félix Matarranz, Fidel Plaza, Ángel Loygorri, Luis Mondragón, Martín Rebellón, Carlos Rivera, Rafael Bonachera, Santiago Serrano, Valeriano Castellano, Julián Sagra, Alejandro Blanc, Cecilio Arcas, José Triaus, Luis Martínez Mérida, Pedro Pérez, Mariano Sánchez, José Rojas Moreno, Tomás de la Braña, Rafael Mendoza, Adalardo Lorenzo, Eduardo Alvarez, Pablo Ortega, Felipe Morón, Anastasio Martínez, José Morón, Mariano Gutiérrez, B. García, Antonio Millán, José Cárdenas, Ignacio Alvarez, Vicente Ros, José Méndez, Enrique Gil Benito, Antonio Alvarez, Ignacio Campos Gómez, Ángel Iribarren, Pedro Gómez, Manuel F. Lori, Antonio Navas, Jacinto García, Valentín Arroyo, Elías Iglesias, Vicente Ramos, Emilio Entrala, Alfredo Casado, Enrique Fuentes, Crisanto Muñoz, Lorenzo Lillo, Isabelino Cojo de las Heras, Alejandro de Luis, Manuel G. Cabello, Luis Bellver, Gabino Moraleda, Antonio Barrera, Modesto Cabrera, David López, Juan de Lucas, C. Cano, Emilio Casas, Casimiro Matey, Francisco Martos, Rodolfo López, Donato Lapeire, Pablo Acero, José Huerta, Agustín Areta, Luis Areta, Antonio González García, Cándido Puchol Navarro, Ramón Bajo, Pablo Nuño, Francisco Zubiaga, Marcelino Díaz, José Llenderozas, Juan Cabello Salado, Juan José Muguruza, Eladio Muguruza, Alejandro Blanc, Emilio Esteban, Francisco Menéndez, Antonio Torrado, Luis Jiménez, Julián Rodríguez, José Sánchez, Miguel Cuesta, Emilio Vargas, Antonio L. Manzanares, Joaquín L. Manzanares, Julián T. León, Rafael Avila, Francisco Zubiaga, Quintín Mata, Jaime Fernández, Inocente Sebastián Cano, Vicente Corrales, Valentín Pancorbo, José Montes, Francisco Sendín, Laureano Gómez, Mariano Montes, Eduardo Pan-

corbo, Blas Redondo, Ventura Ferrero, Genuino Oliver, Manuel Navarro, Ramón de Pedro Molina y Manuel Catena.

DE SEVILLA:

Don Gaspar Macías, José Rueda, Francisco Ortega, Rafael Ortega, Silverio Domínguez, Leopoldo Murga de la Vega, Pedro Fernández Palacios, Pablo Fernández, José Casado Domínguez, José R. de Castro, José Narváez Nieto, Tiburcio de Torres, Angel Martínez Magro, Eduardo Raqueja, José Fernández, José Castilla, Lorenzo Sierra, Silverio Domínguez, José Martínez Dabán, Manuel García Lecaroz, Tomás R. Pérez, José Ruesga, Rafael Borja y José Fernández Sousa.

DE CORDOBA:

Don José Montero Ortiz, Enrique Piedrola, Rafael Blanco, José Casas Biedma, Rafael Fernández López, José Cabanás, José Laguna, Joaquín Ortega, Manuel Sánchez y Balbino Muñoz.

DE VALENCIA:

Don José Canet, Martín Vidal, Vicente Cerezo Cardona, Ignacio Garrido, Carlos Gasch, Vicente García, Alfredo Isla, Ismael Sernequet, José Ferris, Ramón Campos, Siul Tuga, Eduardo Serrano, José Sotoca, Federico García, Joaquín Castellanos, Mario Sánchez, Luis Aegut y Fermín Calvete.

DE VALLADOLID:

Don Gerardo Gutiérrez, Florencio Llorente, José A. Merino, Manuel Garayo y Pablo Zamorano.

DE CADIZ:

Don José Perasmo y D. Enrique Asensio.

DE BILBAO:

Don Victor Barón y D. Evaristo Sáez.

DE BARCELONA:

Don Pedro Salcedo Val.

DE CACERES:

Don Francisco Ojalvo Polo.

DE HUELVA:

Don Antonio Mazo D'az.

DE MURCIA:

Don Luis Garay.

DE SANTANDER:

Don Manuel G. Bustamante.

DE SEGOVIA

Don Ciriaco Santana.

DE CARTAGENA:

Don Rafael Barrionuevo, y

DE MOTRIL:

Don Francisco Herrador.

Don Juan Torrabadella, de Barcelona, nos ha enviado varias solucio-

nes en las que ha acertado de quiénes eran las seis fotografías; pero cambiando los números 4 y 5, diciendo que el 4 es Martín Vázquez y el 5 Angelillo, por cuya razón no han entrado en el sorteo, pues ya no estaban con arreglo a las bases, según hemos advertido repetidas veces.

Dijimos que se había recibido una solución sin firma ni señas, y reclamó la propiedad D. Enrique Piedrola, de Córdoba. Cotejada la letra, resultó ser igual y ha entrado en suerte, como era de rigor.

El día 10 recibimos seis soluciones exactas, firmadas por D. José Almenar, de Madrid, dato que hacemos constar, añadiendo que no han entrado en suerte por haber llegado fuera de tiempo.

Lo mismo ha ocurrido con otra de D. Arturo Fuentes que se ha recibido en nuestras oficinas el día 14.

NOTA DE LA SEMANA

En San Sebastián, y en la placita cubierta de Martutene, se produjo el domingo último un fuerte escándalo por lo que se suelen producir todos: por la codicia de los empresarios y el descuido y negligencia de las autoridades.

El que fué torero Francisco Bernal (*Bernalillo*) organizó una fiesta, en la que se había de dar muerte a unas vaquillas, y para tal misión contrató a un infeliz que al llegar el momento de cumplir su compromiso no se atrevió a hacerlo.

Es de suponer que el empresario no desconocería la ineptitud del *si-nistro*, y, por tanto, cabe gran responsabilidad a uno como a otro.

Hubo rotura de cristales y asientos, calculándose los desperfectos en algunos miles de pesetas; y es una pena que un día ocurra un motín de consecuencias desagradables, por culpa de la poca conciencia de los organizadores que juegan el albur de que la extremada paciencia del público no se acabe, a pesar de que no se le cumpla nada de lo que se ofrece.

Ha sido preso el ex diestro empresario y el astro coletudo que no se atrevió a matar las vaquillas, resolución que han hecho bien en adoptar las autoridades; pero lo que importa es evitar que se repitan tales escándalos, de los que son directos culpables los que más obligados están a velar por el festejo que les da de comer.

Mucha vigilancia, mucha rigidez, antes de aprobar los carteles, es lo que hace falta, para que no haya luego que arrepentirse de nada.

NOTICIAS

El *Boletín Taurino* que mensualmente publica la Tertulia Taurina de Bilbao se ocupa extensamente de la cuestión de las mojjigangas, y alude a lo que nosotros dijimos comentando una reunión de toreros verificada en dicha capital y una hoja que publicó el ex torero y empresario, a ratos, D. Mariano Ponce.

Como puede comprender la simpática Sociedad de aficionados bilbaínos, nosotros contábamos, al defender la libre organización de fiestas más ó menos modestas, con que antes de celebrarse cumplieran las autoridades con todos los deberes que son de su competencia, y muy especialmente con el artículo 854 del Reglamento de espectáculos públicos de 27 de Octubre de 1885, que dice lo siguiente:

"No podrán tomar parte en los espectáculos los ancianos ni los niños menores de diez y seis años."

Afirma el *Boletín* que para las mojjigangas de referencia se contaba, como base del cartel, con la cooperación de un anciano y un semi-idiota, y a eso no tenemos otra cosa que decir sino que nos extraña la manga ancha de los que tienen obligación de aprobar los carteles en la invicta villa, y que el empresario que a tales desmanes se ha lanzado no haya sido puesto a la sombra por el tiempo que sus hechos inhumanitarios merecen.

La organización de mojjigangas con ganado inofensivo, por lo que tiene de escuela de principiantes, nos parece bien, y hasta necesaria en los grandes centros de población, donde hay muchos jóvenes que sueñan con ser toreros; pero la creemos criminal cuando las empresas explotan inicua-mente a los desgraciados, sin importarles un bledo la vida de un semejante si llevan unas pesetas a la taquilla.

Protesta, muy atinadamente el *Boletín Taurino* contra el hecho escandaloso de haber figurado como sobresaliente, en la novillada del día 6, un oficial de barbero que no tenía más títulos que su afición para ocupar un puesto de tanta responsabilidad, y convendrá con nosotros que para dar rienda suelta a sus deseos, y hasta para desengañarse, esos individuos, tocados del roedor gusano de la tauromanía, es mejor una fiesta con becerros adelantados, que una en la que estuvo a punto de sufrir un desavío un engañado, al que el descuido de empresa y autoridades pudo llevar a una catástrofe.

Claro es que no estamos en antecedentes de localidad y no sabemos que las mojjigangas, contra las que iba la protesta, se daban con ganado que se toreaba y retoreaba. No nos cabía en la cabeza que en Bilbao se



LA SEMANA TAURINA



tolerasen tales cosas. En ese caso, como aficionados y como amantes de la paciente humanidad, no podemos estar sino al lado de los protestantes. ¿Quién puede dudarlo?

Y vemos con satisfacción que toma parte activa la Tertulia Taurina en estos asuntos, demostrando que no se ha fundado sólo para reunirse los socios y hablar de los cosas taurinas, ya que puede intervenir y vigilar cosas de mayor monta.

Los entusiastas aficionados y escritores taurinos sevillanos D. José Becerra y Alvarez y D. José Neira Otero han publicado un importante libro que lleva el título de *Consultor taurino*.

Verdaderamente es un consultor excelente, pues en él, además de una completa guía taurina, en la que constan los nombres de los toreros en ejercicio, de las plazas de toros de España, Portugal, Francia y América, y de todo lo que puede interesar a toreros y empresarios, se encuentran las más importantes disposiciones reglamentarias, historial de ganaderías importantes, efemérides taurinas y muchas más cosas que harán que se agote la interesante obra.

Felicitemos a los Sres. Becerra y Neira por la publicación de su importante consultor.

El sábado 12 del corriente falleció en Sevilla el reputado ganadero de reses bravas D. José Moreno Santamaría, dueño de la vacada que fué de D. Rafael José Barbero, de Córdoba, y más tarde de D. Rafael Lafite y Castro.

Era el finado uno de los más inteligentes labradores sevillanos, persona de intachables prendas de carácter, que le habían conquistado el aprecio de toda la sociedad sevillana, entre la que su muerte ha sido sentidísima.

Acompañamos a su familia en el justo dolor que la domina en los actuales momentos.

Procedentes de Montevideo han llegado los diestros José Balbastre y Victoriano Boto, quienes desembarcaron en Cádiz el día 12 del corriente.

El matador Cástor Ibarra (*Coche-rito*) tiene ya contratadas las corridas siguientes:

Marzo: 27, en Zaragoza.

Abril: 3, en Valencia; 10, en Lisboa, y 24, en Barcelona.

Mayo: 1 y 2, Bilbao; 15, Manresa; 23, Córdoba; 26, Linares, y 29, Barcelona.

Junio: 12, Burdeos; 24 y 25, Eibar; 29 y 30, Burgos.

Julio: 3, Palma de Mallorca; 10, Barcelona, y 17, Nimes.

Está en tratos para los días 5 y 6 en Algeciras, y no tiene ninguna corrida firmada para los meses de Agosto y Septiembre.

El novillero José Morales toreará el domingo de Pascua en Morata de Tajuña, matando él solo tres novillos.

He aquí las corridas de novillos que tiene ajustadas el matador de novillos madrileño Juan Cecilio:

Una en Madrid, dentro del mes corriente; en Barcelona, los días 3 y 10 de Abril y 15 y 29 de Mayo; en Valencia, una el 17 de Abril y otra en el mes de Mayo; en Bilbao, una en Mayo y otra en Junio; en Sevilla, una en Abril y otra en Mayo; en Burdeos, una el 8 de Mayo; en Cádiz, una el 26 de Mayo, y en Zafra otra el 7 de Agosto.

Hemos recibido el programa anunciador de la corrida que en San Sebastián se celebrará el día 27, domingo de Pascua de Resurrección.

En dicha fiesta lidiarán *Machaquito* y Vicente Segura seis toros de Moreno Santamaría.

La Comisión de Fomento de Pamplona ha declarado que no tiene ninguna clase de compromiso con las plazas de San Sebastián, Bilbao, Santander y Salamanca, y no está, por lo tanto, dentro de ese fantástico *trust* de empresarios de que tanto se viene hablando hace tiempo.

El martes 15 desembarcaron en Cherburgo, procedentes de Méjico, el espada Rodolfo Gaona y su apoderado y maestro Saturnino Frutos (*Ojitos*).

También el mismo día y en el mismo puerto desembarcó el diestro de Almería Julio Gómez (*Relampaguito*). Bien venidos.

AVERIGUADOR TAURINO

Sr. D. A. M., Madrid.—A pesar de lo que se ha dicho, no toreará Antonio Fuentes en la corrida de la Prensa.

Un machaquista acérrimo, *Cartagena*.—El Valentín que tomó la alternativa en Murcia en 8 de Septiembre de 1900, fué Antonio Olmedo (*Valentín*), y el que la tomó en Madrid el 14 de Octubre de 1883, fué el que había sido banderillero de *Frascuelo*, Valentín Martín.

Varios aficionados de Sarriá.—En la plaza de Madrid se lidiaron toros de D. Manuel Albarrán, el año 1908, en una corrida extraordinaria que se celebró en el mes de Marzo. Fue-

ron ocho los toros corridos y el resultado no pasó de regular.

Respecto á la corrida que dicen ustedes de Almendralejo no conocemos los detalles que desea saber.

Esteban. Jerez de la Frontera.—Lo mismo en el pase ayudado que en cualesquiera de los otros, tiene mayor mérito adelantar la pierna contraria al lado de la salida, ó sea: en el natural, que la salida del toro ha de ser por el lado izquierdo, se adelanta la pierna derecha, y en el ayudado, que se marca la salida al lado derecho, se debe adelantar la izquierda. Adelantando las piernas de los lados de salida se torea muy despedido y no tiene mérito la faena.

Un admirador de Machaquito. Azila.—Ovaciones al matar toros de Miura ha ganado *Machaquito* muy justas y muy grandes en Madrid tres ó cuatro, y otras en Sevilla y San Sebastián; pero no podemos decir las orejas que le han sido concedidas.

No es fácil determinar cuál, entre *Bmbita* y *Machaquito*, ha ganado más ovaciones desde que tomaron la alternativa. Ambos han tenido la fortuna de entusiasmar á los públicos, Ricardo toreando y *Machaco* como estoqueador.

El apodo de *Desperdicios* se lo aplicaron á Manuel Domínguez, porque parece que Pedro Romero dijo en la escuela de Tauromaquia de Sevilla: "Este muchacho no tiene desperdicio"; pero no fué por lo que usted supone.

A Lesaca le dió la alternativa en Sevilla, el 21 de Abril de 1895, Rafael Guerra (*Guerrita*) y se la confirmó en Madrid Fernando Gómez (*el Gallo*), el 2 de Junio del mismo año.

Cuando le cogió el toro *Cachurro* en Guadalajara, le acompañaba Emilio Torres (*Bombita*).

Varias son las veces que se ha intentado cubrir las plazas de toros; pero hasta ahora no hay ninguna; aunque á veces se han dado modestas funciones de toros en pequeños circos ecuestres.

Un aficionado de Madrid.—El toro que mató al banderillero *Notewas*, en Puebla (Méjico), pertenecía á la ganadería de Tuzamapán.

El novillero bilbaíno Manuel Calderón debutó en Madrid el día 25 de Noviembre de 1906, y aquella tarde debutaron también Andrés del Campo (*Dominguín*) é Hipólito Zumel (*Infante*).

Vicente Torriente no ha llegado á torear en la plaza de Madrid.

Lo referente á Juan Sal (*Saleri*) lo habrá usted visto en el "Album biográfico" de Los Toros.

Sr. D. N. H., Bilbao.—La navarra no es el medio farol que se da para preparar la suerte por detrás. Se inicia de frente, como la verónica, pero

llevando más bajo el capote, y cuando ya el toro está embebido en el trapo, se saca éste rápidamente por bajo del hocico de la res y da el torero una vuelta, volviendo á quedarse frente á la cara del toro.

Para banderillar al quiebro hay que marcar la salida con el pie, porque de cada cien toros saldrá uno al que se le pueda hacer la suerte sólo con un movimiento de cintura.

La denominación de cambio en banderillas es una frase que hemos usado casi todos; pero lo hemos hecho indebidamente. Sólo es cambio aquello que se hace con capote ó muleta; pero nunca en banderillas, en las que se marca la salida por el mismo lado que sale el toro y por lo tanto no se cambia.

Sr. D. R. B. R., Sevilla.—Ya en esta sección habrá usted visto lo que es parear á topa carnero.

Sr. D. J. P., Cádiz.—Remigio Frutos (*Ojitos*) fué, durante muchos años, banderillero de Angel Pastor.

El diestro José Alcantarilla sigue toreando; pero como banderillero, y por cierto, que no hace mal papel, especialmente con el capote.

El día 5 de Julio de 1904 no hubo corrida en Madrid y no torearon, por lo tanto, *Bonarillo* y *Parrao* como usted dice.

En 7 de Julio de 1907 trabajaron en Madrid dichos espadas con *Minuto*, y lidiaron ganado de D. Luis da Gama.

Por los toros fué una buena corrida, y en ella salió el toro *Gaditano*, uno de los mejores que se corrieron aquel año.

Sr. D. G. Gómez.—En el número pasado decíamos á usted que no recordábamos que haya toreado en Madrid Telesforo González (el *Americano*), pero sí ha toreado. Un querido amigo no recuerda que el 20 de Marzo de 1892 toreó con el *Guipuzcoano*, Eusebio Munilla y Constantino Quílez una novillada en la que se lidiaba ganado de Arroyo. Conste así.

Sr. D. M. R. O., Alcalá de Guadaíra.—Los diestros contratados para matar seis toros en una corrida han sido, que recordemos de momento, *Lagartijo*, *Frascuero*, *Cara-ancha*, *Angel Pastor*, *Mazzantini Guerrita*, *Fuentes* y *Algabeño*, en Madrid; el referido *Mazzantini* en Toledo, *Algabeño* en Aranjuez y *Machaquito* en Talavera de la Reina.

Quizá haya habido alguno más, pero no lo recordamos.

Las ganaderías á que pertenecieron estas corridas enteras fueron las de Veragua, Cámara, Muruve, Aleas, Ibarra, etc. En ninguna ocasión Miura ni ninguna otra vacada de las duras, cosa que se explica, pues es mucha faena seis toros para un solo espada.

Lo relativo al toro que ocasionó la pérdida del ojo á Domínguez, se ha

dicho ya repetidas veces en este periódico.

Un cervicero del sol, Madrid.—En nuestra plaza no han toreado nunca juntos Rafael Guerra y Ricardo Torres, pues el primero toreó por última vez el 11 de Junio de 1899 y el segundo no tomó la alternativa hasta el 24 de Septiembre del mismo año.

¿Que por qué les sacan á los toros el estoque antes de darles la puntilla? Porque en muchas ocasiones, aunque la res esté herida de muerte, si tiene el estoque dentro no puede adoptar la postura que al puntillero conviene para rematar con entera libertad.

Rojo el Alparquero, Cartagena.—No sabemos que exista la denominación en los toros de *cornipalidelantero*. Indudablemente, si lo ha visto usted escrito fué una errata, pues se llama *cornidelantero* al toro que tiene el nacimiento de las astas delantero y, por lo tanto, no es solamente la pala, sino todo el cuerno.

Con respecto á su segunda pregunta, ya hemos dicho mil veces que no nos parece bien hacer juicios y comparaciones, porque en esto cada cual tiene su opinión y nadie se ha de convencer.

Frascuero y *Guerrita* mataron muy bien los dos; ambos dieron muchas estocadas bien dadas y el primero fué más valiente, pero el segundo más general en todo.

Hasta la fecha no le han devuelto ningún toro al corral al espada *Machaquito*.

Sr. D. J. B. L., Bilbao.—Mejor que nosotros saben ustedes cuáles son los toreros nacidos en Vizcaya. Desde que *Cocherito* se hizo popular, hay muchos toreros de esa provincia y antes no se conocían, sin que esto quiera decir que no haya habido alguno, pero no que llegara á ser célebre.

Ahora, además del referido *Cocherito* y de *Chiquito de Begoña*, tienen ustedes, entre buenos y malos, una abundante cosecha, entre la que indudablemente saldrá alguno bueno; pero no llegarán á eminencias todos los *Lunares*, *Muñagorris*, *Lecumberris*, *Ugartes*, *Ales*, *Ocejitos*, etc.

En la plaza de Bilbao sólo ha sido herido de muerte el banderillero Domingo Almansa (el *Isleño*), al banderillar el toro *Sanjuanero*, de Ripamillán, el día 6 de Junio de 1901.

Sufrió dos enormes cornadas, una en la ingle izquierda y otra en la región glútea y falleció en la noche del día 8 en la fonda Martínez de dicha villa.

No es posible decir á usted cuántas divisiones de plaza y en qué poblaciones se han verificado.

La otra pregunta no tiene contestación posible.

Sr. D. A. Carme, Barcelona.—No tiene usted razón en lo que supone.

Rafael Molina está enfermo, y por esta causa no toreó el año pasado ni ajusta corridas por el actual.

Sr. D. M. C. S., Jerez de la Frontera.—Ya habrá usted visto los detalles que desea saber.

Sr. D. F. A. D., Puerto de Santa María.—Ejerciendo la profesión taurina han fallecido durante el año 1909 los diestros siguientes: en el mes de Enero, en Monterrey (Méjico), Fracisco Ojeda (*Ojedita*); el 25 de Abril, en Madrid, el banderillero Fernando Romero (*Lagartijilla*); el 30 de Mayo, en Zocalco (Méjico) el banderillero Juan González (*Sangaruto*); el 7 de Junio, el banderillero Tomás Fernández (el *Alfarerito*), á consecuencia de la cogida que sufrió el día 6 en Carabanchel; el 19 de dicho mes, el espada novillero Antonio de Andrés (el *Trueno*), de la cogida que en la plaza de Sevilla le produjo un toro de Anastasio Martín el día 6 de dicho mes; el 20 de Junio, en la plaza de Carabanchel, el modesto banderillero Diego Aina Rodríguez, de una tremenda cornada en la espalda; el 27 de Junio, en Méjico, el banderillero Alfredo Sánchez Romero (*Romerito de Asturias*), de una cornada en el epigastrio; el 11 de Agosto, en Chihuahua (Méjico), el espada José Manero (*Cheché*), de resultas de la cogida de un toro del Chupadero, el día 9 de dicho mes, en la plaza de Jiménez.

Estos fueron los toreros fallecidos durante el año 1909, á consecuencia de percances en el ejercicio de la profesión.

En otro lugar habrá visto usted los detalles que desea relativos á Manuel Lara (*Jerezano*).

Sr. D. M. O., San Sebastián.—El picador Andrés Castaño (*Cigarrón*) falleció el 16 de Agosto de 1901, en esa, á consecuencia de las lesiones recibidas el 15, al ser derribado por el toro *Naranjito*, de Saltillo. Trabajaba como picador de Emilio Torres (*Bombita*).

El diestro Francisco Bernal (*Bernalillo*) debe estar retirado, pues hace dos ó tres años que toreó una ó dos corridas y no se ha vuelto á saber de él.

La plaza vieja de esa se inauguró el 16 de Julio de 1876, trabajando *Frascuero* y Villaverde.

El 30 de Agosto de 1896 se celebró una corrida nocturna en dicha plaza y tomaron parte en tal fiesta los espadas *Cara-ancha* y *Mazzantini* con sus cuadrillas.

De esa provincia ha habido algunos toreros, pero de la capital no recordamos ninguno.

Es muy difícil saber con exactitud, desde que hay corridas, cuál ha sido el toro que mayor número de varas ha tomado.

PANACEA ROSADA

LLAS, etc. Son tantas las curaciones como el de niños medicados con ellas. — PIDASE EN LAS FARMACIAS.

AGUILAR Unica infalible medicina para los niños en el **BABEO, DENTICION, LOMBRICES, ROSA, SARAMPION, COLICOS, DESARREGLOS DE VIENTRE, CALENTURILLAS**, etc. — PIDASE EN LAS FARMACIAS.

LA

Harina Malteada Vial

AUTODIGESTIVA

es la única que se digiere por si sola

Recomendada para los

NIÑOS ANTES Y DESPUÉS DEL DESTETE,

así como durante la dentición y el crecimiento, como el alimento más agradable y fortificante. Se prescribe también á los estómagos delicados y á todas las personas que digieren difícilmente

PARIS, 8, Rue Vivienne,
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

COMPRAD LAS Sederías Suizas

Pídanse la muestras de nuestras **Sederías**, r. o. vedades de primavera y verano para vestidos y blusas. Diagonale, Crespón Surah, Moiré, Crépe de China, Foulards, Muselinas, 120 centímetros de ancho, desde pesetas 1,45 el metro, en negro, blanco y color, así como las **blusas y vestidos bordados** en batista, lana, hilo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada, **directamente á los particulares**, y franco de aduana y portes á domicilio.

Schweizer & C.^o, Lucerna L 11 (Suiza).
Exportación de sederías. — Proveedores de la Real Casa.

ACEITE de HOGG

de **HIGADO FRESCO** de **BACALAO**, *Natural y Medicinal*
El mejor que existe (FRASCOS TRIANGULARES)
UNICO PROPIETARIO : **HOGG**, 13 Rue Paul Baudry, Paris.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos,

VERITABLES
GRAINS
de Santé
du docteur
FRANCK

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias :
JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA
Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de cartón ú otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa
Paris. Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LUSTRE NUBIAN

Se emplea sin Cepillo.



Aplicándolo una vez cada quince días rívide el calzado impermeable conservándole el brillo y el aspecto como si fuera nuevo.
26 AÑOS DE ÉXITO.
Da Venta en todas partes. — Exíjase el Nombre y la Marca.
Para calzado de color pídanse la "YOUNG'S CREAM".
C^o NUBIAN, 126, Rue Lafayette, Paris.

Adultos Niños

Estreñimiento

SUPOSITORIOS CHAUMEL

Infalibles; efecto producido en media hora

EXÍJASE la Marca triangular en la cubierta de papel.
Establecimientos FUMOUGE, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para **Blanquear** el **Cutis**, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en Paris, 5 fr.). **DUSSE**, 1, Rue J. Rousseau, PARIS.

Lea usted EL TEATRO

La mejor revista de espectáculos.

La más interesante

La más profusamente ilustrada.

Se publica los domingos.

Precio: **20 CENTIMOS**
en toda España.

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

J^o GIRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)
RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQ^o REAL PIEL D'ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRÁTICO ENTRE LOS PERFUMES: DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO