

EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: MARQUES DE LA ENSENADA, 4

LOS TOREROS DE HOY



Francisco Sánchez Povedano (Frascuelo)



Luis Mazzantini
29 Mayo 1884
Apoderado: D. Federico Minguez
La Cruz, 55, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Capuchinos, 40, Córdoba.



Julio Aparici (Fabrilo)
30 Mayo 1889
Apoderado: D. Manuel Garcia,
Pasenal y Genis, 5, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciaran,
Esmeranza, 5, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Jose Rodriguez (Pepete)
3 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco Fernández,
Cruz 95, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 35, Sevilla.



Antonio Fuentes
17 de Septiembre de 1893
Apoderado: D. Andrés Vargas,
Montera, 19, 3.º, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
24 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Corcuera, 44, Madrid.



Miguel Baez (Litri)
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44, Madrid.



Jose Garcia (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
29 Septiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yáñez,
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Joaquin Hernández (Parrao)
1.º Noviembre 1896
Apoderado: D. Manuel Martín Retana
Príncipe, 16, Madrid.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)
15 Agosto 1887
Apoderado: D. Angel Lopez
Puerta del Sol, Estanco, Madrid.



Domingo del Campo (Dominguin)
17 Diciembre 1895
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: Eduardo Montesinos,
Churruga, 11.



Angel Garcia Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Itháñez
Mayenco, Olivar, 52, 2.º, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrero)
40 Noviembre 1895
Apoderado: D. Leopoldo Vázquez
Minas, 5, 3.º, Madrid.



Carlos Gasch (Finito), Septiembre 1896
A su nombre, Valencia.
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
Linares.



D. Mariano Ledesma
Rejoneador español
D. Andrés Borrego, 11, Madrid.

EL ARTE DE LOS TOREROS

DIRECTOR,
D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,
D. LUIS REDRUELLO

ANO II

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; ano, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; ano, 12.— Numero suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios á precios convencionales.
Los pagos se hacen adelantados.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección, Redacción y Administración:

MARQUES DE LA ENSENADA, 4

NÚM. 5.º

Madrid 18 de Enero de 1897.

FRANCISCO SANCHEZ POVEDANO (FRASCUELO)



COMO su hermano el célebre Salvador Sánchez, nació en el pequeño pueblo de Churriana, de la provincia de Granada, el día 4 de Junio de 1844.

Cuando por fallecimiento de su padre trasladó su domicilio á Madrid su madre, ésta le dedicó á un oficio mecánico, en el que hizo pocos progresos.

Su afición á la lidia de reses bravas, despertada en él desde el momento que presencié un espectáculo taurino, hizo que lo abandonara todo por ella, y desde que comenzó á tomar una parte activa en capeas y novilladas por los pueblos adquirió nombre y popularidad como pocos han conseguido en menos tiempo.

Toreó teniendo dieciocho años á las órdenes de Cúchares en no pocas corridas de toros, y entró en la cuadrilla de Cayetano Sanz á ocupar el puesto que dejara vacante Mateo López.

En la plaza de Madrid banderilleó por primera vez en una de las corridas de toros celebradas en el año de 1866, y como tal banderillero figuró en varias de las que tuvieron efecto en 1867 y 68.

Al año siguiente aprovechó unas proposiciones ventajosas que se le hicieron para trabajar en América, como segundo espada del matador catalán Peroy.

Una vez allá, en Montevideo, por su decisión y arrojo obtuvo, no sólo generales simpatías, sino el ajuste para torear una serie de doce corridas en la plaza de Lima, por la respetable suma de 65.000 pesetas libres de gastos, en cuyas corridas actuaría con Villaverde y Angel Valdés.

Por entonces sostenía el Perú guerra con España. Para atender á los gastos que ésta ocasionaba, el Gobierno de Lima acudió, entre otros medios, á las corridas de toros y á la imposición de nuevas cargas sobre los espectáculos.

Con Paco Frascuelo, que tenía muchísima popularidad, contó en primer término el Gobierno para la primera corrida que organizó.

Lo puso en conocimiento del diestro, y éste, que ante todo era español, quiso evadir el compromiso, invocando su cualidad de extranjero, porque, como le hemos oído decir multitud de veces, no podía prestarse, en modo alguno, á trabajar en fiestas cuyas

utilidades estaban destinadas á combatir á sus hermanos.

Se le rogó y se le amenazó en balde. Paco, ante circunstancias tales, y temiendo más que á lo que las autoridades pudieran hacer, á las iras del pueblo, consintió que su nombre figurase en los carteles, en la seguridad de que había de encontrar medio de no llevarlo á la práctica.

Ideó un plan, y lo realizó.

En el momento preciso, cuando todas las localidades de la plaza se hallaban ocupadas, se esperó en balde la llegada del matador.

Se puso en juego la policía de Lima para buscarle, que tenía orden de detenerle allí donde le encontrase y entre bayonetas se le condujese á la plaza.

Cuando la policía estaba más atareada buscándolo, cuál no sería su sorpresa al tener noticias de que se había embarcado.

La noticia circuló con gran rapidez, y al poco, inmenso gentío ocupaba las playas é inmediaciones del muelle.

¡Cuál no sería la sorpresa de todos al dirigir la vista al vapor inglés *Payla*, y ver sobre la cubierta al matador de toros español!

Los gritos y las voces fueron unánimes en contra de Paco, quien desde la cubierta respondía á los improperios y gritos con uno de esos ademanes de brazos, que no por ser mudos dejan de ser elocuentísimos y expresivos.

No una, muchas veces hemos oído añadir á Frascuelo al relatarlo, que si no consigue embarcar en el *Payla*, tenía el propósito de ir á la plaza y dejarse matar por el primer toro, antes que tender la percalina trabajando en favor de los enemigos de España.

Este rasgo es la mejor apología que puede hacerse de Paco Frascuelo, el popular lidiador de toros, que es una especialidad en los galleos y otras lucidas suertes de capa, que conoce como pocos la profesión, y que si no anduviera con precipitaciones en el momento de entrar á matar, otro sería el puesto que ocupara.

Después de haber tomado la alternativa, en 14 de Octubre de 1874, volvió á ejercer de banderillero, actuando en la cuadrilla de su hermano, en la que permaneció un año, volviendo á obtener la suprema investidura el 11 de Octubre de 1885.

Goza de grandes simpatías, no sólo en España, sino en el extranjero, y especialmente en América, donde se encuentra.

Es el prototipo de aquellos toreros que nos pintan

los antiguos, que lo mismo exponen su vida que gastan alegremente cuanto ganan.

Con su concurso puede contarse para todo, hasta para jugar una partida de carambolas, siempre que sus productos no se destinen en contra de España.

Porque sobre todo y ante todo es español.

PRECEPTOS TAURINOS

En la cabeza se cuadra: la muleta se *agranda* para que los toros la vean: el giro de los ojos de los toros debe tenerlo muy en cuenta el espada para prevenir las *coladas*. A los toros se les *deja llegar* para que se *desengañen*. Se les pasa poco y se procura *dejarlos* lo más corto posible y lo más *derecho*, y con todos estos elementos hábilmente combinados se los hiere avisándolos para vaciarlos sin que hagan *enmiendas*.

Cuando los toros llegan mansos al tanteo, bien por su condición natural ó por los abusos de los toreros, que de todo hay en la viña del Señor, deben aprovecharse los momentos y matarlos antes que se *aburran*, porque la experiencia ha demostrado que los toros de estas condiciones cogen más pronto cuanto más pronto se huyen.

Cuando en el tanteo manifiestan los toros codicia por el bulto, pueden admitirse los movimientos un tanto violentos; pero mientras los toros no distinguen los pases naturales deben precisarse sobre las manos para dar lugar al de *pecho obligado*, que generalmente es de buen efecto.

Los toros inciertos se pasan muy cortos, se enderezan al cuarto ó quinto pase que han tomado, se les *llena la cara* de muleta para conseguirlos, y cuando se *igualan* de las manos y colocan la cabeza en la misma dirección del *raño* se les arranca á la distancia que las facultades de sus *patas* permitan, y se los mata siempre que los huesos no lo impidan.

—La muleta sirve para *educar* á los toros y *castigarlos*. La educación consiste en tantear las facultades que conserven los toros, enderezarlos é igualarlos; sacar por la *cara* la muleta cuando entran y salen sueltos, por *alto* si bajan la cabeza y por *bajo* si la levantan; fijarlos con el trapo cuando se estrañan y de cobardes se asustan de los bultos, *agrandándola* ó *achicándola* según convenga.

—El espada debe tasar con precisión el número de pases para que los toros no lleguen al aburrimiento.

—En buen tecnicismo, se llama pase de castigo aquel en que los toros recorren toda la muleta y se revuelven en el pico, y aquellos en que sufren un destronque las articulaciones, capaz de hacer oír el crujido de los huesos.

EL MENGUE.

POR AMOR AL ARTE

Vive pared medianera
en el piso que yo habito
una chica, ¡de primera!
más torera que el *Gordito*
y más guapa que torera.
Es pizpireta y muy lista;
está aprendiendo italiano
con un señor ex-corista,
y un afamado pianista
la da lecciones de piano.
Mas ni el constante solfeo
ni la lección cotidiana
la sacan de su apogeo,



pues la dió por el toreo,
y es muy rara la semana
que un periódico no adquiere
de torera profesión,
cuyas lecturas prefiere,
demostrando que no muere
nunca en ella la afición.



Su madre, en mil ocasiones
la dice: «no te abandones,
niña, deja lo taurino
y aprende bien tus lecciones,
ó me sacarás de tino.»
Pero hacerla desistir
por mucho que la predica
no lo puede conseguir;
que es imposible en la chica
tal afición extinguir.
Hubo un tiempo, en que al balcón
acostumbraba á bordar;
y yo, desde el mío, con
ella poníame á hablar
siempre que hallaba ocasión.
Ya habláramos de Maceo,
ya de teatros se hablara,



ó ya sobre el himeneo
la conversación versara,
siempre acababa en toreo.
Pues es tal su arrobamiento
por el arte de Romero,
que entre hablarle de un torero
ó hablarle de casamiento,
siempre opta por lo primero.
Decíame el otro día:
«vecino, ¿qué es una larga?»
Y al ver que yo me reía
ella atufada decía:
«su risa de usted me carga.»
La suerte de recibir
también quiso conocer,
y ya se la iba á decir
cuando... hube de prescindir
porque, en fin, no pudo ser,
pues cerraron su balcón:
y á partir desde aquel día,
borda ella en su habitación
y yo me estoy en la mía
temiéndome un revolcón.

JOSÉ MARÍA REYES.

Murcia, 23 Noviembre 96.

LA SUERTE SUPREMA

—Era un toro *encampanao*,
con unas *velas* así,
y dije, en cuanto le ví:
«este toro es de cuidao».

Me lo picaron muy mal,
y luego las banderillas
sólo le hicieron cosquillas
y se creció el animal.

Lidia así no hay quien la aguante.
Se creció de tal manera
el toro, que ya no era
un toro... ¡era un elefante!

Tocó el clarín á matar,
cogí los trastos y ¡andando!
pero, la *verdá*, llevando
un *canguelo* regular;

Porque yo, naturalmente,
tengo vista, y comprendí
que con una fiera así
había que ser prudente.

Me fui al toro *muy parao*;
le dí un pase de castigo,
y luego otro... Pero, amigo,
se iba al bulto el *condenao*.

Yo conocí su intención
y me tiré...

—¿A volapié?

—¡Quiá! ¡No señor! Me tiré
¡de cabeza al callejón!

VITAC AZA.

EL TREN «BOTIJO»

(Á UN VÍCTIMA DEL MISMO)

Heróico amigo:
Recibí á su tiempo
tu festiva carta,
á la cual contesto
con este romance
«canicularesco»,
deslabazadillo
y exhausto de ingenio.
¿Conque al fin llegaste
de tu viaje al término
sin lesión alguna
ni magullamientos?
¡Mentira parece!
pero, en fin, lo creo.
¡Vaya, vaya, vaya,
cuánto lo celebroy!
Porque yo creía...
lo menos, lo menos
que hubieras llegado,
si no medio muerto
por los incidentes
ferro-botijenos,
algo resentido
de un pulmón, ¿qué menos!
Porque lo que pasa
durante el trayecto
lo sabemos todos;
¿que no lo sabemos?
Uno se emborracha;
otro mete el cuezo,
sin haberle dado
vela en el entierro;
aquél se accidenta;
éste suelta un... terno;
el de allá provoca
sobre otro viajero,
cuyo «peregrino»
tiene dos defectos:
el padecer de asma
y el roncar muy recio;
el que ocupa un lado
próximo á tu asiento
eructa, bosteza,
huele el tal á pienso,
mas cuando estornuda
tan «bello» sujeto

(que la gloria alcance)
 piensa el guardafreno
 que tienen encima
 dos choques lo menos;
 y cuando ya varios
 se entregan al sueño,
 empiezan algunos
 á cantar flamenco
 ó á hacerle cosquillas
 al que va durmiendo;
 ¡porque son francotes
 los tales viajeros!
 Pero lo gracioso
 es el complemento
 del cuadro verídico
 que trazado llevo:
*al dar de las ánimas
 el toque postrero;*
 (como dijo Becquer
 con sentido plectro)
 cuando ya las aves,
 replegando el vuelo,

despiden al día
 con dulces gorjeos;
 cuando empieza el grillo
 con su *ri-ri-reo*
 y hace un par de horas
 que se ocultó Febo,
 hay varias parejas
 entre los viajeros
 que, serán muy «diznos»,
 no lo dudo, pero...
 la verdad, se ponen
 demasiado tiernos.
 Eso es lo que ocurre,
 más bien más que menos,
 en el tren «Botijo»,
 ¿verdad, compañero?
 Conque si te atreves
 á volver en *eso*,
 ¡haz confesión antes,
 yo te lo aconsejo!

EUSTAQUIO CABEZÓN.



Antonio Moreno (Lagartijillo).—Nació en Granada el 23 de Diciembre de 1866. En dicha ciudad y algunos pueblos de su provincia, como asimismo en otros de la de Málaga, hizo su aprendizaje. Después de torear algunas corridas de novillos hizo su presentación como tal matador en la plaza de Madrid. Le fué conferida la suprema investidura por Salvador Sánchez (Frascuero) en 12 de Mayo de 1890, siendo el primer toro que mató en dicha tarde *Romito*, del Duque de Veragua. Desde entonces ha alternado con todos los matadores de toros y toreado en las más importantes plazas de España y no pocas del extranjero.

Julián Benegas (Berrinches), natural de Madrid.—Figura como banderillero en la cuadrilla de Lagartijillo desde que éste tomó la alternativa. Mata á veces novillos, y en Madrid lo efectuó por primera vez el 28 de Enero de 1894. Tiene valor y conocimientos en el arte.

Antonio Maguel, de Granada.—Antiguo compañero de Lagartijillo, á cuyo lado y en su cuadrilla viene figurando desde que era matador de novillos. Es un buen peón y un aceptable banderillero, que luciría mucho más si fuera más alegre en la plaza.

Eugenio López (Zoca), de Madrid.—Hizo su aprendizaje en las capeas y novilladas que se celebran en los pueblos. Forma en la cuadrilla de Lagartijillo y no desmerece de sus compañeros. Es muy activo y banderillea con arte.

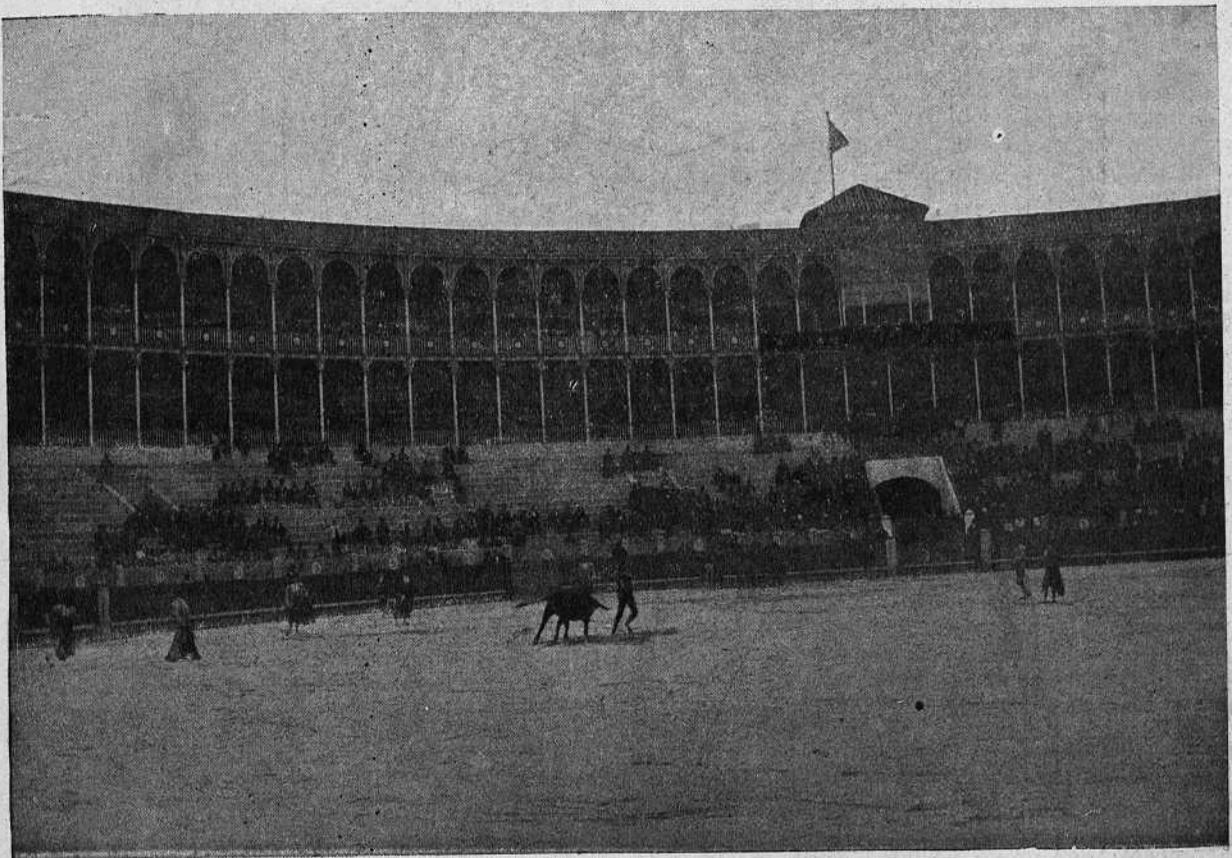
Eustaquio Yordi, de Madrid.—Oficia de puntillero en la cuadrilla de Lagartijillo y es uno de los más certeros en el cumplimiento de su misión. Cuando se tercia también banderillea. Está empleado en el Matadero de Madrid.

CORRAL DE LOS LINAREJOS



Bocerros de tiente de la ganadería de D. Luis Gutiérrez y D. Juan Pablo Fernández.

PLAZA DE TOROS DE MADRID



Santos López (Pulguita) banderilleando al cuarteo

JOSE HERNANDEZ Y MOYANO (PARRAO)

Nació en Sevilla el 18 de Noviembre de 1840. Sus padres, José y Joaquina, honrados artesanos, procuraron darle la educación primaria á fin de que, una vez terminada, emprendiese un oficio que le asegurase el porvenir.

Contaba apenas siete años cuando falleció su padre, y por tanto, acudía aún á la escuela de primera enseñanza. La falta de la cabeza de la casa cuando más falta hacia al muchacho, hizo que éste á los pocos años, acudiendo con otros compañeros de su edad á presenciar algunos espectáculos taurinos, se aficionara de tal modo al arte de los Romeros y Costillares, que cuando contaba catorce años lo abandonase todo por ir recorriendo pueblos de más ó menos importancia, próximos á Sevilla, en busca de ocasiones para irse poco á poco adiestrando en la lidia de reses bravas; y tan buena mañana se dió para ello, que pronto se hizo un buen lugar entre los demás compañeros de aventurera vida.

Los célebres picadores Francisco y José Sevilla, que desde que vieron trabajar al muchacho le tuvieron en mucha estima, distinguiéndole entre toda la pléyade de jóvenes que comenzaba á adiestrarse en la arriesgada profesión, le aconsejaron que al año ara'el torco de á pie por el de á caballo, en la seguridad de que había de alcanzar un buen puesto entre los mejores picadores.

José, que atendía y tenía en mucho los consejos de los celebrados picadores, los puso en práctica desde luego, haciendo sus primeros ensayos como picador en las tientas de becerros de las ganaderías más notables de Andalucía, y en ellas puso de manifiesto que no iban descaminados los Sevillas.

Se aficionó el chico, y lo que en las tientas de los becerros hiciera, lo practicó después con toros en diferentes plazas en corridas de más ó menos importancia, distinguiéndose por su arte para castigar á los toros entrando en la suerte por derecho y procurando la reunión en las caídas, sin desestribarse antes de tiempo.

Tuvo muy en cuenta los buenos consejos de los dos célebres picadores, y jamás olvidó que el picador nunca debe porfiar á los toros donde sabe que no han de arrancarle, que no es posible picar bien atravesando los caballos, y que lo que hay que aprender con preferencia es á caer sin desarmarse.

El año de 1861, después de haber probado su suficiencia como picador, alternó en tanda en la plaza de Sevilla con los notables picadores Francisco Calderón y José Trigo, sin que su trabajo desmereciera del de ellos y poniendo de relieve que tenía valentía suficiente y buen arte para practicar la suerte.

Pronto adquirió un buen nombre entre los de la clase, y esto fué causa de que le solicitaran los espadas que por aquella época disfrutaban el favor del público, y le dieron un puesto en su cuadrilla.

Uno de los biógrafos de este diestro dice apropiado de esto:

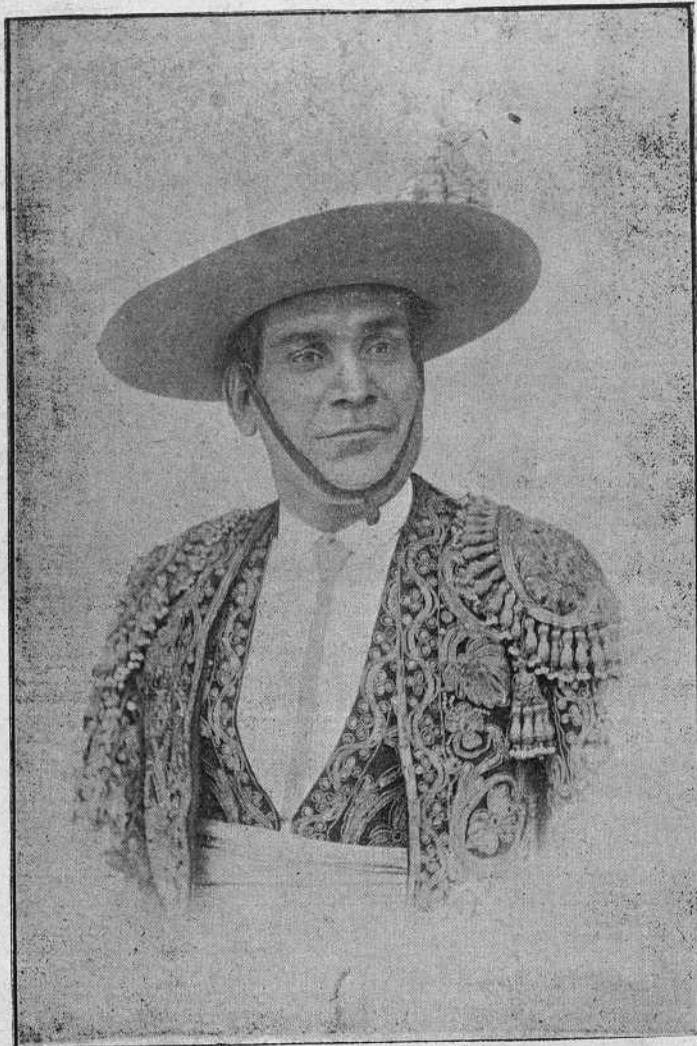
«Como tal picador figuró en la cuadrilla del célebre Manuel Domínguez, que le tenía en gran estima; en la de *Bocanera*, que le distinguía mucho, y en la del *Gordito*, que sabía apreciar sus excelentes condiciones de picador.

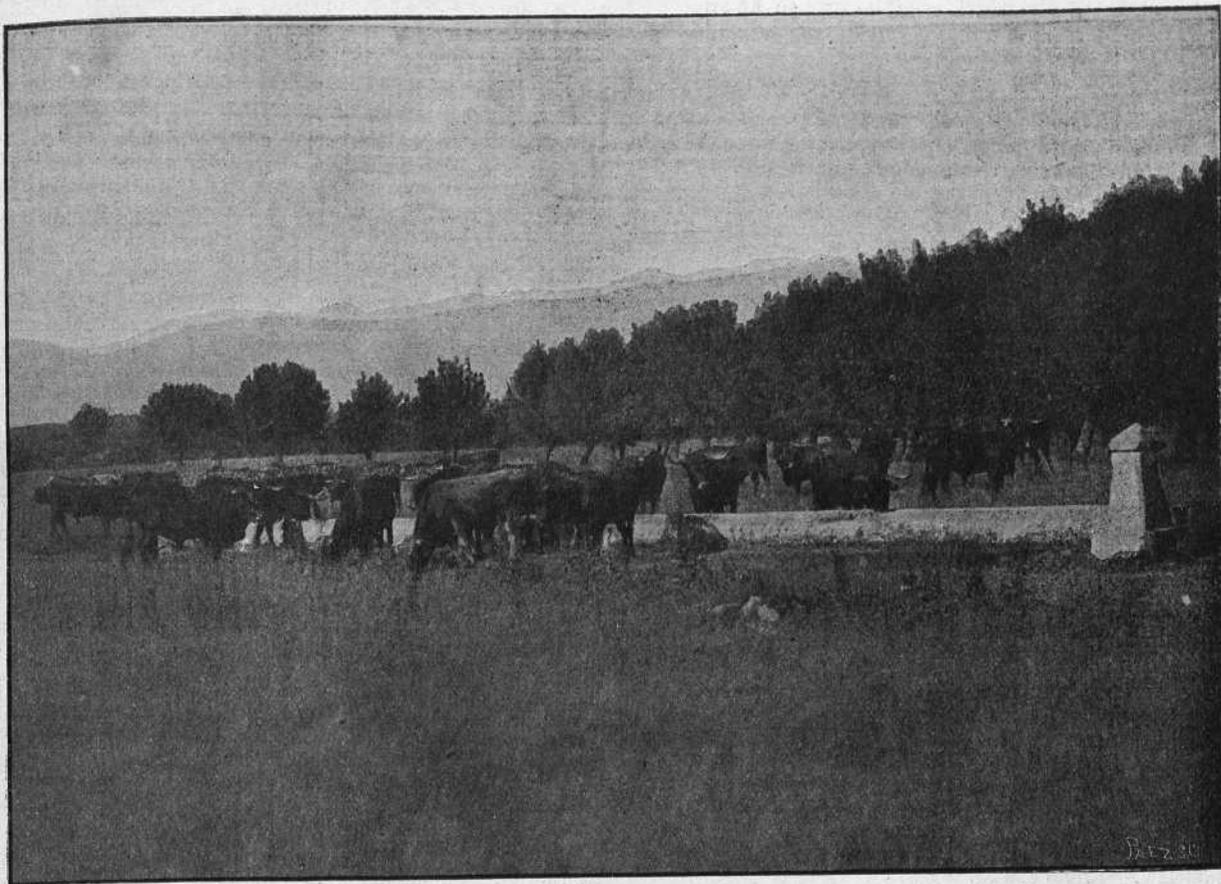
Más tarde formó en la del Currito; toreó con José Sánchez del Campo (*Carancha*); estuvo con el Marinero, le llevó en no pocas ocasiones el infortunado Manuel García (*el Espartero*); le dieron corridas otros muchos matadores, y Antonio Reverte, en cuanto obtuvo la categoría de matador de toros y formó cuadrilla, le dió un puesto en ella, y en ella ha permanecido hasta el día 1.º de Noviembre de 1896, en que al tomar la alternativa de matador de toros su hijo Joaquín, se cortó la co-

leta, habiendo demostrado en estos últimos años, que cuando hay inteligencia, arte y voluntad, en nada influye la edad para picar en regla y obtener el beneplácito de los públicos.

Siempre fué amante de la verdad en el ejercicio de la profesión, y jamás esquivó el trabajo.

En los cuatro últimos años fué Parrao, como en los principios de su profesión, uno de los que más se han distinguido en las diferentes plazas que actuó y de los que han aplaudido con entusiasmo los públicos de Sevilla, Valencia, Barcelona, Bilbao, Santander, Gijón, Valladolid, Burgos, Salamanca, San Sebastián y otros puntos.





Faena de campo — Dando agua.

ADVERTENCIA

Los señores corresponsales y suscriptores de EL ARTE DE LOS TOROS que deseen obtener ejemplares atrasados de *Pán y Toros* hasta el núm. 37, pueden dirigirse á esta Administración, donde se facilitarán á precio corriente: 10 céntimos ejemplar.



En las novilladas que se verificarán los días 23 y 24 del corriente, se jugarán toros de D. Felix Gómez y del Duque de Veragua.

Los matadores serán Gavira, Dominguín y Finito.

Jumillanito tomará parte en el prólogo de las mismas con algo de su maravillosa cosecha.

El día 12 se dió cristiana sepultura en el cementerio de San Justo, al que fué nuestro particular amigo y nota-

ble escritor hacendista D. Ildefonso Trompeta, víctima de una enfermedad aguda.

Acompañamos en el sentimiento de tan sensible desgracia á nuestro cariñoso amigo, su hermano D. Eduardo y familia.

La Comisión de Beneficencia ha desestimado la continuación solicitada por cuatro años más sobre el contrato de arrendamiento de la Plaza de Toros de Madrid, al popular empresario de la misma.

La empresa de Salamanca proyecta la combinación para las corridas de dicha localidad.

Los diestros serán Guerrita, Lagartijillo y Villita ó Algabeño.

Parece ser que la empresa de la Plaza de Toros de Alicante se niega á pagar á los toreros que contrató para torear en dicho punto, y que hizo presentarse en aquella población el día de la corrida, si bien no tenía ganado dispuesto, pues el de Arroyo, que había adquirido, no se lo mandaron y los de una buena ganadería de Colmenar que habían anunciado en los carteles, no los adquirieron, ni siquiera hablaron con su propietario. ¡Bonita empresa y buen negocio!

Los cuadernos 43 y 44 últimamente publicados de *La Tauromaquia*, que edita la casa editorial del Sr. Núñez Samper, vienen á justificar el merecido éxito que ha alcanzado la obra entre los buenos aficionados.

Contienen dichos cuadernos el historial de las ganaderías de Arroyo, Surga, Lagartijo, Ibarra, Campos, Salamanca, Juanito Carreros, Vázquez (D. J.), González, Nandín (D. Juan J.), Hernán (D. Máximo), Clemente y Udaeta, figurando en dichos historiales no pocos datos desconocidos para la afición.

El domingo 20 de Diciembre se celebró en Puebla (México), la primera corrida de las que en aquella plaza prepara el nuevo empresario Juan Jiménez, que la ha tomado en arrendamiento por dos meses.

Se lidiaron en ella cinco toros de Santín, que dieron juego é hicieron buena pelea.

El Ecijano fué muy aplaudido, tanto toreando como en la suerte suprema de los cuatro primeros toros. El quinto lo mató Filomeno, que quedó regularmente.

Banderilleando se distinguió el Sordo.

* *

El día 3 del corriente se habrá celebrado en la plaza de Bucareli, de México, una corrida, en la que se lidiarian cuatro toros del país y dos de una ganadería andaluza. En ella estoquearian el Ecijano y otro espada.

* *

Ha llegado á México, según dice *El Arte de la Lidia* de aquella ciudad, el picador de toros Francisco Zafra.

* *

Hemos recibido el cuaderno 13 del *Gran Diccionario Taurino*, de D. José Sánchez de Neira, que en nada desmerece de los anteriormente publicados.

Publica, entre otras, las biografías de los diestros Juan Pastor, Angel Pastor, Manuel Payan, Peixinho, Pérez de Guzmán, el Sastre, Perdigón, Ostión, Gavira, las de los escritores y aficionados Sres. Domingo de la Peña, Peña y Goñi, Pérez Urria, Pérez Aznar, Pérez de Guzmán (D. J.), Pérez y Vinet, Perillán y Buxó, Pineda, Pinto de Campos (D. Pedro y D. José) y Pizarro (D. B.) y la de los dibujantes D. Alfredo y D. Manuel Perea, y datos sobre gran número de plazas de toros.

De la parte material qué hemos de decir: que es superior, como todo lo que sale de los talleres tipográficos del popular Regino Velasco.

* *

En el gobierno civil de la provincia de Valencia se ha recibido la Real orden autorizando á la Diputación para explotar la Plaza de Toros de dicha ciudad por administración.

Dice así:

«Vista la comunicacion de V. S., en la que solicita, según le interesa esa Corporación provincial, se autorice á la misma para explotar administrativamente la Plaza de Toros de esa ciudad, toda vez que, al efecto, ha celebrado dos subastas, doble y simultáneamente, en esta corte y en esa ciudad, sin que en ellas se presentaran licitadores, extremo que se justifica con el oportuno expediente incoado en la Dirección general de Administración, y por los *Boletines oficiales* en que se insertaron los anuncios en esa ciudad, y por las actas del resultado de las mismas, S. M. el Rey (q. D. g.), y en su nombre la Regente del reino, ha tenido á bien conceder la autorización solicitada, siempre que, según lo dispuesto en el párrafo 5.º del art. 36 del Real decreto de 4 de Enero de 1863, el precio y las condiciones de los contratos que puedan celebrarse no sean menos favorables á los intereses provinciales que el tipo y condiciones que sirvieron de base á las subastas.»

* *

En breve se publicará un periódico taurino bajo la dirección de nuestro colaborador, en aquella capital, don Pelayo Sánchez del Arco, cuyos escritos los oculta bajo pseudónimo de *Taurófilo*, el cual á la par publicará un bonito trabajo conteniendo más de 50 biografías de toberos.

* *

El acaudalado ganadero de Villaluenga del Rosario (Cádiz), D. Francisco Barea, tiene vendidas varias corridas de toros, y seguramente se estrenará la ganadería en una de las plazas de Andalucía.

SECCIÓN CINEGÉTICA

EL MENTIDERO DE LISBOA

Existen en Madrid varios centros donde á diario, con puntualidad y constancia, se reúnen á conversar del resultado de las cacerías que organizan y verifican los contertulios, y entre ellas merece figurar la del antiguo café de Lisboa, que de doce á catorce años fecha, los que allí asisten no pierden noche para comentar sus excursiones.

Es de ver el sinnúmero de comentarios, argumentos y conocimientos prácticos en la materia que en el Mentidero se sostienen. Cada uno de los veintitantos ó treinta individuos que asisten al favorecido café es un cazador empedernido que conoce palmo á palmo la sierra, los vedados de caza, los terrenos libres, nombres de todas las posesiones que radican en los términos de Guadarrama, Los Molinos, El Moral, Navacerrada, Otero, Torrelodones, El Pardo, Las Rozas, Molino de la Hoz, Brunete, Quijorna, Valdemorillo, Colmenar de Oreja, Villamanta, Villanueva, Villa del Prado, Guadalajara, Alcalá, San Fernando, Torrejón, Cercedilla, Toledo y demás sitios amenos y abundantes en caza menor.

Entre todos se encuentra un servidor, que por lo malo, escopeta en mano, resalta á primera vista. Rara vez regreso de mis excursiones sin el *bolo*, palabra admitida, que carac eriza al individuo que nada mata, pero eso sí, me río á placer de tanto *sabio ratonero*.

El *Maestro Paco*, conocido por este apodo porque llena de carácter á nuestro individuo, y que cuando apunta á la caza no mata, y sí sólo al encare ó tenazón, cobra alguno que otro conejillo, el 20 por 100 cuando más.

Cuando constantemente ve los malos resultados de su poca puntería, se disculpa diciendo que su escopeta no plomea de largo.

Recuerdo que el año pasado, cazando en Valdeciervo en unión mía, se hacía la ilusión de ser mi maestro, y toda la poca caza que cobrábamos decía ser muerta por él.

De una mata fuerte salió un conejo á los pies suyos, y no bien anduvo doce pasos le había tirado los dos tiros, yéndose con más salud que llevaba antes de verle. Yo también hice lo mismo y el animalito seguía corriendo del susto de los otros dos cartuchos disparados; la suerte le fué poco propicia, y sin duda algún dañador había puesto un lazo, donde quedó enganchado el animal.

Yo, que había observado esto fui á cogerle, queriendo al *Maestro Paco* hacerle ver le había muerto yo; á lo que replicó que el conejo había sido muerto por él en los dos tiros, y que si lo había rematado es porque para eso me llevaba de puntillero.

Cuál fué la sorpresa del pobre hombre cuando le dije que ni él era matador ni yo puntillero, y que la desgracia hizo lo que las escopetas nuestras no sabían, mostrándole el lazo y piedra que llevaba en la mano.

Felipe el Solador, cazador furtivo, le gustan los vedados, pero no pagarlos; hombre que lleva una cebolla en el morral y una cuerda para atar á los guardas que pretenden echarle de las posesiones que les están encomendadas á guardar.

Poco há me llevó á lo libre de Guadarrama; en el río dice le voló un pato, que traía muerto en su mano y que hizo un tiro precioso. ¡Cuál no sería mi sorpresa al cogerle y ver que el tal pato era de un molinero allí próximo, y que para que no se le fuera le había cortado las alas!

La Madre del Gato, apodo de un aficionado novel que en todo tiempo caza con alpargata, aun cuando esté muy mojado, procura convencer que es el mejor calzado para el campo.

Es obediente, canta, toca, baila, bebe, fuma Enrique Clay, y mata algún conejo, perdices pocas.

El *aficionadoillo* y la *Picara Mona*, ó sean Garrido y Claudio. Buenos chicos, dóciles, prudentes, y tan prudentes, que no se meten con nadie (vamos, que no matan); pero en cambio comen muy bien, les dan grandes palizas á los perros, y son capaces de concluir con todas las burracas de un término.

Valdemorillo, Arturo, buen aficionado, tiene sus fincas y posesiones en Cogolludo, Burgos y Sigiienza; se pasa en ellas grandes temporadas y hace buenas cacerías de conejos, liebres, perdices y codornices; mata alguna becada, pocas, pero no lleva á nadie á sus espaciosas dehe-

sas, porque no se enteren de los desastres de las coque-
ras que le dan.

Come mucho, bebe más, canta, toca la bandurria y se
hace él las prendas; hay que encerrarle para dormir, por-
que ronca.

El Marqués de la Anguilla, joven cazador del canal,
aprendió á tirar en Valencia, y solo mata becacinas; lleva
botas de charol, de las que se usan para montar; morral
de costado con peine y pastilla de jabón, frasco ensogado
para el agua y bolsa de curación.

El Teniente Veneno, cazador reconocido, lleva muy
bien la mano; tira bien, aunque es muy desgraciado para
ver caza; usa muy mal genio debido á su dolor de estó-
mago, y pasa las temporadas de la caza de codornices en
Navalperal con su amigo Alcolea.

¡Ah, Señor Celestino!, soltero, aficionado á Collado Me-
diano, donde hace sus excursiones, perteneció al grupo
Sanjaume del vedado de Campillo y Solana, y en lo libre
satisface su afición de tirar la caza al vuelo.

El compare del Pájaro, cazador sevillano, hombre que
no conoce el campo ni distingue los gorriones de los mir-
los, las perdices de las aguilillas, y llama á las maricas
con reclamo.

Juega bien al billar, monta á caballo y fuma del quinto
montado.

Y no queriendo hacer por demás larga esta presenta-
ción, continuará otro día exhibiendo los restantes perso-
najes su atento y mal aficionado

EL MARQUÉS DE VALDECIERVO.

TIRO DE PICHON

A causa de las muchas aguas, y por consiguiente del
mal tiempo, se han visto poco concurridas las tiradas de
los días festivos y de sociedad en la anterior semana.

No obstante se tiraron más de 200 palomos en caja,
haciéndose apuestas flojas; merece especial mención,
como tirador, el Sr. Viudel, que mató una paloma que
parecía fuera de tiro por lo alta, siendo de tal fortuna la
precisión del tiro, que la hizo bajar seca á la plaza del
pacto.

El tirador fué calurosamente ovacionado por el públi-
co allí presente.

El señor conde de Loreiro tiró con igualdad, haciendo
buenos blancos.

El miércoles y jueves de la anterior semana salieron
las dos expediciones organizadas y compuestas de unos
30 cazadores, que van á la montería de Balandrinos (To-
ledo).

En el próximo número publicaremos los resultados de
las mismas.

Denuncia.

En Guadarrama ocurre un abuso que la Guardia civil,
que debe ser la encargada de velar por los intereses de
los propietarios y de la riqueza de la caza, no atiende, y
que se da el caso de sucederse con notable continuidad.

Del pueblo de Navalcarnero bajan siete ú ocho hom-
bres todos los días festivos, con azadones, piquetas, pa-
las, alambres y dieciseis ó veinte perillos farceros que
persiguen á los conejos, que una vez encerrados, cavan
las bocas y los sustraen, haciendo así montón, y después
de exterminar la caza, vánse tranquilamente á su pueblo.

Suponemos que el Gobernador civil pondrá coto á este
abuso, exigiendo la responsabilidad á quienes corres-
ponda.

Tercer lote del Real Monte del Pardo, Águila y Goloso.

El martes, 12 del corriente, se verificó la primera de
las tres monterías organizadas por la Sociedad. A ella
asistieron los señores Marqués de Marianao, D. Pedro Car-
rillo, D. Demetrio Martínez, D. Mariano Serrano, los
hermanos D. José y D. Gonzalo Ribera, D. Luis Anchue-
lo, el Director del *Gedeón* Sr. Moya, D. Alfonso Bolox, don
Luis Espúñez, D. Fernando Picatoste, D. Valentín Rol-
dán, D. Francisco Gargollo, Sr. Conde de Egaña, D. Pa-
tricio Montero, Sr. Conde del Valle, D. Olimpio Rato y el
Sr. Gallardo.

De las 100 reses, próximamente, que vieron los caza-
dores, tiraron de 25 á 30, cobrándose 16.

El Sr. Conde del Valle mató tres; dos los señores Ri-
bera, Anchuelo y Bolox, y una cada uno de los señores
Rato, Montero, Egaña, Gargollo, Serrano, Martínez y
Carrillo.

El tiempo, que fué lluvioso, quitó gran parte de luci-
miento á la montería.

EL MORRALERO.

Madrid.—Imp. de G. Juste, Pizarro, 15.

NOTA CÓMICA



Á Ud. le toca..... !!! Quiá!!! Va Ud. por delante..... Pues le cedo á Ud. el puyazo para que le toquen
las palmas.



CASA ÚNICA EN SU CLASE

LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.
Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletás.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

GRAN BAZAR

EFFECTOS DE CAZA Y ESRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpiez de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

GRAN SALÓN
DE
PELUQUERIA
Todos los servicios
á 25 céntimos.
4, Puerta del Sol, 4.

POLVOS DE QUIROGA
(UNICOS DE REIGON) VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS á CAJA UNA PESETA.

ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y Aguardientes de Cazalla.

MADRID

GRAN TIRO DE PICHON AL VUELO

Tiradas semanales de pichones, tórtolas, codornices, perdices y ánades.

DETRÁS DE LAS TAPIAS DEL RETIRO

Gran tiro de Sociedad todos los jueves no festivos y vísperas de éstos.

Todos los días festivos desde las 4 de la tarde.

MARIANO SÁNCHEZ

Cuota 5 pesetas.

Entrada al tiro: 15 céntimos billete personal; 1.ª fila, 25 céntimos. Escopetas y cartuchos de todos calibres para alquiler, á precios económicos; cartucho Eley, pólvora Curtis Harvey, taco engrasado.

PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García.

Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ
SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas. Confecciona toda clase de obra de torear. Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

Cuarto de baño.

Coche á las estaciones.

HOTEL PILAR

(ANTES HOTEL NAVARRA)

Á CARGO DE MANUEL ALMIRÓN
Alcalá, 17 triplicado (con vistas á la Puerta del Sol), Madrid.

Economía y confort en todos los servicios, mobiliario lujoso, asistencia esmeradísima. Casa recomendable por la exquisita amabilidad del personal.

Intérprete.

Coches de lujo.

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE
FILIBERTO MASSA

CASA RECOMENDADA PARA LOS SEÑORES VIAJANTES

Carretas, 4, primeros
CON VISTAS Á LA PUERTA DEL SOL

MADRID
SUCURSAL en CEREVELLA (Madrid)

GABINETES INDEPENDIENTES PARA CABALLEROS Y HABITACIONES PARA FAMILIAS

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDIGOS

JOSE URIARTE
SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, pral.
MADRID

