

**EL ARTE MAURINO**

SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

DIRECTOR: Pico Pica-Pica

ADMINISTRADOR: J. GONZÁLEZ DE VALE

Año III || Sevilla 24 de Septiembre de 1894 || Núm. 27



JOAQUÍN SANZ (PUNTERET)

## \* PUNTERET \*

Joaquín Sanz *Punteret*, así apodado porque durante algún tiempo ejerció de cachetero, nació en Játiva el año 1856.

Desde muy joven se dedicó á torear reses bravas por los pueblos inmediatos á Valencia, y pronto adquirió un buen nombre entre sus compañeros de profesión, lo que dió lugar á que se le buscara con interés por las empresas de segundo y tercer orden.

Como banderillero formó en la cuadrilla del espada Angel Pastor, siendo bastante aplaudido por los públicos, no sólo en la arriesgada suerte de parrear, sino también como peón de brega; y al abandonar á este matador, se dedicó á estoquear en cuantas plazas lo contrataban, haciéndolo á veces con diestros de gran cartel.

El aplaudido Luis Mazzantini le concedió la alternativa en Sevilla el día 2 de Enero de 1886, y el 10 de Octubre del mismo año se la confirmó en el circo taurino de la córte el arrojado espada Salvador Sánchez *Frascuolo*.

Para la temporada de 1887 á 88, fué contratado por la Empresa de Montevideo para trabajar, alternando con Juan Jiménez el *Ecijano*, en la plaza de toros de la Unión, donde se captó grandes simpatías; pero la suerte le fué adversa y murió desastrosamente, lejos de su patria y de su familia, el 28 de Febrero, á consecuencia de una herida que le causó el tercer toro de la corrida celebrada el 26 del citado mes y año.

\* \* \*

Un testigo presencial relata la terrible cogida del modo siguiente:

«Pasó á banderillas *Cocinero* (de la ganadería de D. Felipe Victora), tan entero como había salido, y para aplomarlo *Ecijano* y Hierro, tomaron una capa cada cual por una de las puntas, y empezaron á pasarlo citándolo muy en corto. Dos veces hizo el toro por el trapo ciegame, pero á la tercera, en vez de acudir al engaño, miró los bultos, y eligiendo al *Ecijano*, le dió un acosón tal, que por poco lo estrena.

Aquel toreo de capa muy aplaudido por el público, fué aguijón para el amor propio de *Punteret*, quien deseoso de recojer algunas palmas de la cosecha, decidió poner banderillas sentado. Le arrebató á *Pepete* el par con que ya alegraba al toro, pidió una silla cuyo respaldar se descalabró al cojerla, y la colocó tan malamente, que se puso dentro de la jurisdicción del toro, es decir, dentro del radio en que el animal enjendra la carrera y no dá por consiguiente tiempo á hacer el cambio.

Para todos los entendidos en la manera co-

mo se producen las suertes, era evidente que *Punteret* sería cogido en cuando el toro hiciese por él. Podría del accidente resultar un hocicazo ó un varetazo sin consecuencias, pero era indiscutible que el animal arrollaría al hombre. Y más claro se presentó el caso previsto, cuando el toro no remató la carrera enjendra de primera intención, sino que al ver que el blanco de su ataque se removía, se quedó, y ajustándolo entonces muy de cerca, dió la embestida antes de que el diestro pudiese hacer uso de las piernas, que para mayor lucimiento de la suerte y demostración de serenidad, había cruzado.

No hubo más que ver. El torero quedó tendido á lo largo como cuerpo muerto, y el toro hubo de hacerle pedazos allí mismo, pues se revolvió con furia para recargar, sólo que como la silla sobresalía más del suelo que el torero caído, con el mueble la emprendió, dejando al hombre, y enseguida los chulos lo alejaron con los capotes, dando tiempo á que otros compañeros levantasen al herido.»

Cuarenta horas se llevó sufriendo el simpático diestro, demostrando un valor sereno.

Expiró agarrando con una mano la de su amigo Peña, con quien vivía, y otra de Antonio Rodero, su predilecto amigo, teniendo apolladas sobre sus rodillas las manos del Panadero, el que más trabajó con él de los que fueron en la cuadrilla, y lanzó el último suspiro sin más estertor ni alteración ninguna de voz ni de semblante.

El entierro se verificó al siguiente día, repartiéndose al efecto la siguiente invitación:



### Joaquín Sanz (a) Punteret

(Q. E. P. D.)

Falleció el 28 de Febrero de 1888

Antonio Rodero, empresario; Juan Mariani, representante de la Empresa; Juan Gimenez (a) *Ecijano*, Bernardo Hierro, Juan Fuentes, Ramon Postigo, Gervasio Ruiz Perez, Manuel Curriel y Cortada, José Gimenez, Joaquín Monsalves, Eugenio Lopez, Saturnino Aranzalo, José Rodriguez y Anastasio Mateo invitan á Vd. para el entierro de dicho finado que tendrá lugar hoy 29 del corriente á las 5. p. m., favor á que quedarán agradecidos.

Casa mortuoria, calle Fray Bentos núm. 80, (Union).

NOTA.—Los carruajes se encontrarán en la Plaza Independencia, arcos de la Pasiva, á las 4 p. m. para conducir los invitados.

Su muerte fué una gran desgracia y una pérdida bastante sensible para el Arte de la Tauromaquia.

El público de Sevilla supo con harto sentimiento la infausta noticia, porque *Punteret* era de un carácter tan especial, tan alegre y, por lo tanto, tan amoldado al peculiar de los andaluces, que llegó á granjearse en poco tiempo todas nuestras simpatías.

# Las Maestranzas de Caballería

## Ronda

(CONCLUSIÓN)

### ARTÍCULO 2.º

*Del modo de publicar las fiestas  
y construir la plaza.*

«De la casa del Teniente de S. A. saldrán el caballero diputado de plaza, el alguacil mayor y el escribano de la Maestranza, acompañados de los picadores, albítares y músicos, todos á caballo, é irán á la plaza de la Maestranza, donde se publicará el siguiente

### BANDO

«Manda el Serenísimo Sr. Infante, Hermano mayor de la Real Maestranza de Ronda, y por especial autoridad con real permiso del Rey nuestro señor, y en nombre de S. A. como su Teniente el Señor D. N., que en los días tal y tal mes de tanto, se hagan en esta plaza las fiestas de toros que S. M. tiene concedidas á la Real Maestranza, para los tiempos de primavera y otoño decada año; y para que venga á noticia de todos, en nombre de S. A. y con soberano consentimiento de S. M., así se publica; lo que ejecutado al són de clarines y timbales, volverán los referidos en la misma forma á casa del Teniente de S. A., á dar cuenta de su efecto.»

«Para las posturas y remates de la plaza se darán en igual forma los pregones dentro de ella, pero si fuere necesario publicarlos dentro de la ciudad, presentará al efecto el Procurador de la Maestranza una petición al juez conservador, y con su permiso se darán los pregones en todas las partes que convenga; pero teniendo que hacer algún remate, se cerrará éste en casa del Teniente de S. A., concurriendo allí el juez conservador, los comisarios de las fiestas y el escribano.»

«Ya sea en la plaza fija de la Real Maestranza, ó en la móvil que se contruya, del tamaño, forma y disposición á la cómoda capacidad del concurso, habrá en medio de su frente principal, que es el de poniente, un balcón de distinta y superior construcción, adornado de ricas colgaduras, en el que se colocarán mientras dure la fiesta, el retrato de S. A. y debajo de él una silla cubierta con un damasco; el retrato lo estará también hasta la hora de empezar la función, que se descubrirá por el maestro de ceremonias, poniéndose en pié la Maestranza, de la que saldrán con anticipación los caballeros que han de estar de guardia al retrato, colocando dos centinelas que estarán puestas antes de descubrir el retrato, sin retirarse hasta que se cubra después de la función,

é inmediatamente que se descubra, arrojará el Teniente la llave á la plaza al que ha de abrir el toril y principiará la fiesta.»

«Por la derecha del balcón de S. A. continuará el de la Maestranza, de inferior ornato, el cual tendrá la longitud proporcionada para que en sus asientos quepan los caballeros maestranzantes y las personas á quienes este Cuerpo convidare. El Teniente tendrá su asiento el primero inmediato al balcón de S. A., y consecutivamente los demás maestranzantes por su orden y antigüedad, conforme al llamamiento que á la entrada del balcón hará el secretario, por lista que para ello tendrá con expresión de los lugares de los convidados, conforme á su graduación y del modo que ha sido costumbre hasta el presente.»

«El balcón inmediato al retrato de S. A., por la izquierda, se dará al Alcalde mayor, asesor de la Maestranza, que asistirá para auxiliar las providencias del Teniente, en las ocurrencias de la plaza; y se previene que siempre que ocurra cualquier alboroto en la referida plaza, siendo el reo ó reos sujetos á la jurisdicción real, se han de entregar al Alcalde mayor para que conozca de sus causas; pero estando comprendidos en el fuero de la Maestranza, ha de conocer el Corregidor, como juez conservador de esta Real Corporación.»

«Por la derecha del balcón de la Maestranza, el primero que le sigue se dará al juez conservador, y el inmediato á éste al Teniente de S. A., para que use de él como tenga por conveniente.»

«El balcón de la izquierda, que sigue al del Alcalde mayor, se dará al Ilustrísimo Ayuntamiento, por la reciproca unión que guarda con este Real Cuerpo; y el siguiente al Ilustre Cabildo eclesiástico, por la misma razón y buena armonía que siempre han observado estas Corporaciones.»

Los picadores de vara larga, que no deben ser más que tres, ni menos de dos, vestirán los colores de la divisa de la Maestranza, usando en la plaza chaquetas azules, galoneadas de oro y sillas de jineta, en las que llevarán caparzones de la misma divisa, la que también se observarán en los vestidos de los lidiadores, en las mulas que han de tirar de los toros y en los criados que guien éstas, con la correspondiente diferencia.»

Hasta aquí las noticias que hemos podido adquirir referentes al Real Cuerpo de Maestranza de la Ilustre y Leal Ciudad de Ronda.

M. RUIZ JIMÉNEZ



## ¿Qué opina usted?

ACERCA DE LA RETIRADA

### DEL DIESTRO GUERRITA?

#### La retirada

Público y notorio es para todos los aficionados que Rafael II dijo en el Hotel Inglés de Madrid, que se retiraba del toreo, anunciándose además la dichosa retirada por telégrafo.

En aquel tiempo recibí carta de un mi amigo apreciableísimo, de Córdoba, y amigo íntimo también del espada cordobés, quien me aseguraba rotundamente la retirada de *Guerrita*.

Dejando á un lado mi opinión sobre la tal retirada y dando crédito á lo expuesto, es de creer que *Guerrita* se cortará la trenza en plazo no muy lejano.

Todo lo propalado en contra es en mi concepto ganas puramente de hablar por no callar; y si no, al tiempo.

Podría incurrirse en una equivocación de la cual nos alegraríamos. Si resultara lo contrario, no probaría más sino que *Guerrita* juega con la lengua con la misma facilidad que con los toros, y, francamente, *el lio* éste sería lamentable.

También podría muy bien ser que el famoso espada hiciera la declaración de su cacareada retirada después de destaparse el champagne en el banquete dado en el Hotel Inglés. Si así fuese, á mi modo de ver el diestro tendría dispensa; de lo contrario, repito, esto es un *lio muy gordo* y, por lo tanto, vaya usted á saber la certeza: Mejor dicho: á ver quién lo desata.

No se puede comprender con claridad las miras que habrá tenido el célebre espada para armar esa galimatías.

Si tales contradicciones fueran *conveniencias* particulares del diestro, éste sería digno de crítica. También pudiera darse el caso de que resultara una expeculación. ¡Horror! Entonces sería más grave.

Si *Guerrita*, por fin, llegara á retirarse, la afición perdería un notabilísimo campeón de la Tauromaquia. En la plenitud de sus facultades físicas, resultaría incomprensible la retirada del diestro, y además un caso nunca visto ni oído.

Si tal sucediese, los *guerritistas* no deben asustarse, ni tampoco crean que la fiesta nacional quede anémica. Indudablemente sufrirá por de pronto un rudo golpe. ¿Se marcha un celoso? ¡A la vuelta veremos un monstruo!

*Guerrita*, si se corta la trenza, con su pan se la coma. Otros colegas del rango de Rafael han desaparecido y no hemos tenido más remedio que conformarnos forzosamente y privarnos de verlos para siempre. ¡Estamos curados de espanto!

Si *Guerrita* llegara á retirarse, sólo podría

alegar que lo hace, ó por ser millonario ó por prudencia *cornúpeta*.

Vaya; si se la corta, será sin causas ni motivos que lo justifiquen.

ANTONIO GALIANA DEL VALLE

Barcelona.

(*Tabardillo*)

—\*—  
Mi opinión es la siguiente:  
(La digo como la siento,  
aunque quizás á mi mente  
acuda un mal pensamiento).

Si *Guerrita* se retira,  
no será por complacer  
á sus hijos y mujer,  
ni por miedo; eso es mentira.

Explotar su retirada  
haciendo un negocio fijo;  
ganarse una millonada  
como ganó *Lagartijo*;  
irse á casa á descansar  
bien repleto de *parneses*  
¡y volver á torear  
á la vuelta de unos meses!

Ese es, á mi parecer,  
el plan de Guerra: irse, á medias,  
*hacer que se va, y volver*,  
como dice en las comedias.

M. DEL ARROYO.

Puerto de Santa María.

#### Que se debe retirar...

Sí, señor; el tan decantado Rafael debe quedarse *Rafaelillo* á secas, si quiere quedar bien con el público engañado hasta hoy por esa corte de revisteros que lleva alrededor de sí, y que si se acabaran los *gajecillos* que reciben..., ya veríamos dónde echaban esa figura tan *colosal*—según ellos,—levantada á fuerza de oro.

¿Que se retira? Bien, que se retire. Es que ha comprendido que no puede pasar adelante, que todo es ficticio, y si nó, observémosle en Madrid, Alicante y Aranjuez, donde han hecho furor sus criminales *cuchilladas*. Mientras le *den* borregos que torear, se adornará con ese toreo *elegante*, que es muy suyo.... ¡sí, señor! y muy bonito, ¡sí, señor!.... pero que hay que ver con qué clase de toros lo hace.... ¡sí, señor!.... y que á lo mejor abusa de él y cansa al público.... ¡sí, señor!.... como ha hecho en Málaga últimamente con un *chapeau* que puso infinidad de veces en el testuz de un toro.... muerto, ó que se murió por no verlo.... ¡Ah, y de Saltillo!

Que toree una corrida con bichos de Miura, veremos lo que hace... Bailar únicamente cuando llegue á la hora suprema, que es cuando con más furor se acuerda de que el desgraciado *Espartero* murió en las astas de un toro, y de que él.... se debe retirar.

¡Que se retire!

VICENTE RAMÍREZ,

Director de *El Cartel*.

Madrid 12 de Septiembre de 1894.

## Mi opinión

Sin ninguno que pueda disputarte el lugar que tu fama ha conseguido, sin dejar quien hoy pueda reemplazarte, se dice te retiras decidido.

Al proceder así, tan de ligero, exclama sin cesar nuestra opinión: ¿Habrá influido la muerte de *Espartero* que al Guerra se le acabe la afición?

Pues no encuentra razón que justifique su manera de obrar en este asunto. Preciso es una causa que lo explique, para llevar su empresa has a tal punto.

Tu retiro á mi ver resulta un reto, pues sin tener razón justificada, pusiste á la afición en gran aprieto tan pronto se inició tu retirada.

Al tratar de cuestión de tanto bulto en que está interesada la opinión, juzgo que el retirarse es un insulto lanzado impunemente á la afición.

Sevilla.

FRANCISCO DURAN.



(38) Para terminar está ya larga serie de notas, entre las cuales creo que hay algo curioso y de gusto para los taurófilos ilustrados, voy á dar aquí algunas breves apuntaciones bibliográficas sobre otros varios libros y papeles que han caído en mis manos y en los cuales se trata con mayor ó mejor fortuna al popularísimo torero objeto de este trabajo.

*Curiosidades Taurinas*, por Federico Mínguez y J. Adán Berned. Madrid, R. Velasco impresor, 1892 — Un volumen en 8.º, 268 páginas. En la 34 á la 43 hay un romance escrito con facilidad, titulado *Pepe-Hillo*, en el que se relata un hecho puramente novelesco relativo á cierto amuleto que solía usar el diestro regalado por una encopetada dama.

*Consideraciones sobre la sentida muerte de José Delgado Hillo ocurrida en la plaza de toros de Madrid el 11 de Mayo de 1801*, por un testigo ocular. — Sevilla. imprenta de Salvador Acuña, Colón 25 y Alfayates 2.

Un folleto en 8.º, 36 páginas. Contiene la carta de don José de la Tijera; los versos que la acompañan en la primera edición de 1801 y el romance de Pimentel de que he hablado en las notas 29 y 36.

En la misma imprenta de Acuña se publicó otra edición del escrito de Tijeras en 1883 (en 8.º 14 páginas) y en folletín del periódico *El Triquitraque*, de Málaga, apareció también la famosa carta Málaga, imprenta de D. Salvador Mosé, Ancha Madre de Dios 11, 1877.

*Pepe Hillo*, revista de toros y variedades. Aparece cada vez que se abran las puertas de la plaza de toros de Barcelona. Imprenta de la Renaxensa. Monjuich del Obispo 2 bajos. Comenzó á publicarse en Julio de 1875.

*Apuntes Biográficos de los diestros que se han distinguido en el arte de torear*, recopilados y corregidos por el aficionado J. S. C. (José Santa Coloma). — Madrid.

Imprenta á cargo de J. López etc. 1872. Un volumen en 8.º, papel común, letra redonda. La obra está dedicada al Duque de Huesca.

La biografía de *Pepe Hillo* comienza en la página 37 y concluye en la 57. Después de haberla leído saco en limpio que el autor puso poco de su parte, pues sobre no decir nada nuevo y participar de las erróneas opiniones de otros autores, incluye en ella casi toda la *Carta de D. José de la Tijera* como muchos han hecho.

*Les courses de taureau expliquées Manuel touromachique etc., etc.* par M. Oduaga-Jolarde. Paris: Dentu, éditeur: Palais-Royal, Galerie d'Orleans, 1854. — Un volumen en 8 mayor, con láminas representando suertes de toros.

Este libro escrito en francés no deja de ser curioso, si bien las noticias que en él se encuentran son sobradamente conocidas para nosotros y sacadas en su totalidad de las obras españolas. La biografía de *Pepe Hillo* ocupa desde la página 88 á la 95 y todos los pormenores que hay en ella están copiados del libro de J. G. Bedoya, que no es ciertamente de los que merecen más crédito.

*Anales del Toreo, reseña histórica de la lidia de reses bravas y galería biográfica de los principales lidiadores*, escritos por D. José Velázquez y Sanchez. Segunda edición ilustrada. Sevilla, Delgado y C.º editores. Madrid, Señores Hijos de Fé, Jacometrezo 44. Barcelona, Juan Bastinos é Hijos, Baños Nuevos 3.º, 18 9 — Un tomo en folio, 317 páginas, 80 pliegos, 29 láminas, retratos y suertes del toreo, dibujadas en litografía por don Teodoro Aramburu, D. José Chaves y D. N. Rojas. La obra está dividida en tres partes. La biografía de *Pepe-Hillo* ocupa desde la página 147 á 152. En ella se pinta el carácter de Delgado con estas palabras:

«...En Sevilla se cuenta por los ancianos que nunca iba á la plaza de toros de esta ciudad sin recibir previamente la bendición de su padre y besarle reverentemente las manos. En la capilla del Baratillo pasaba la mañana en los días de lidia entregado á ejercicios piadosos con uno ó dos de sus peones, y yo he oído cantar un momete de esta devota práctica concebido en estos términos:

¡Qué lástima me ha dado  
de ver á Illo  
rezando en la capilla  
del Baratillo.»

Un inteligente aficionado á toros, D. Román del Pino, entre otras noticias curiosas que publicó en el periódico *La Lidia* relativas á José Delgado, dió á conocer que en dicha capilla del Baratillo existía una escultura de San José regalada por el torero, pues tiene en la peana la inscripción siguiente: «Este S.º Patriarca se hizo y colocó en este altar á devoción y diligencia de Jose Delgado Hillo en 19 de Marzo de 1777 años.»

Esto viene en apoyo de lo que dice Velázquez y Sánchez respecto á la religiosidad del torero, si bien otras noticias que da sobre la vida del diestro han resultado inexactas según documentos posteriormente encontrados.

(Continuará).

MANUEL CHAVES.



Málaga

16 Septiembre.

No sé en qué estaría pensando la Empresa de nuestro circo, cuando en el mes de Septiem-

bre, nos ofrece una última de temporada sin aliciente de ningún género, y trae además de esto, ganado de desecho, que no era más que de esta clase el corrido ayer en nuestra plaza. Unase á lo dicho, un fuerte aguacero que estuvo cayendo hasta cerca de medio día y se comprenderá perfectamente por qué le ha salido á la Empresa esta corrida por un ojo de la cara. El prodigar mucho un mismo diestro, habrá visto ayer la Empresa las consecuencias que produce. Porque pocos platos y siempre conteniendo la misma comida, llega ésta á hastiar y se rechaza. Eso pasó ayer y la corrida resultó una reunión de confianza.

A las tres y media, hora señalada para comenzar la corrida, estaba todavía el redondel con una capa de agua que fué necesario quitar, por orden de Manzantini, pues la Empresa se creyó que los lidiadores iban allí á hacer ejercicios de natación y no se cuidó de arreglar el redondel antes de que el presidente apareciera en el sitio acostumbrado.

Arreglado el piso, aparecieron las cuadrillas á cuyo frente marchaban el inclito D. Luis y el pudoroso *Bombitu*, los cuales estaban encargados de dar muerte á seis toros, por mal nombre, de los Sres. Arriba Hermanos.

Y digo por mal nombre, porque aquellos toros no eran para presentarlos en una plaza de esta categoría, como de primer orden, ó sean toros que reúnan todos los requisitos necesarios para la lidia formal.

Entre ellos hubo uno tuerto, y casi todos los demás eran burriciegos, siendo alguno de ellos un utrero adelantado. Muy desiguales y sin libras, en cuanto á presentación y condiciones de lidia blandos, abantos, recelosos, de sentido y huidos. Alguno que como el tercero fué noble en las suertes de varas y banderillas, á causa de la malísima lidia que se le dió, tuvo que hacerse de sentido.

Con estas condiciones los toros, los matadores no podían hacer mucho, como era de esperar, porque hoy cuanto un toro llega con alguna condición mala á la muerte, no se procura más que matarlo de cualquier manera, después que los peones lo han hecho más malo todavía con sus capotazos y recortes.

El trabajo de los matadores, fué el siguiente:

**Mazzantini.**—Como siempre. D. Luis no sale de la línea que se ha trazado. Cumple sus compromisos sin emulación ninguna. Pasó, sin embargo, más arrimado ayer, pero en cambio no abandonó su baile en la cabeza de los toros, ese movimiento de piernas que tienen casi todos los que pasan hoy de muleta.

Mató su primero de una estocada á volapié contraria y un descabello á pulso. Al segundo le propinó un pinchazo, una corta, otro descabello á pulso, y á su tercero le atizó un metisaca que quedó impune gracias á la condición del toro, pues era cobarde y se había huido después de fogueado.

En la dirección nulo. Dejó que su hermano

recortara y quebrantara los toros á su sabor, y que cada cual hiciera lo que más le agradara.

**Bombita.**—Valiente á la hora de tirarse y con fortuna para señalar las estocadas en el sitio de la muerte. Tiene Emilio que aprender muchísimo todavía y sobre todo con la muleta. Con ésta pasa despegado y en el baile le ganó ayer á Mazzantini. Estas deficiencias son hijas de una alternativa prematura y que le pueden costar muy caro. Todas las veces que se tiró ayer lo hizo con valentía, pero en todas ellas salió en la cabeza del toro, siendo fortuna que no tuviera una cogida. Se tira Emilio y deja la mano izquierda muerta y esta es la causa de salir siempre arrollado. En el primer toro largó un pinchazo y una estocada en las mismas péndolas. Otro pinchazo y otra estocada hasta la guarnición fueron la muerte del segundo, y media atravesada concluyó con el último de la corrida y tercero suyo.

En la brega trabajador, lo mismo que su compañero Mazzantini.

Banderilleros y picadores fueron á ver quién lo hacía más mal.

¡Cuántas precauciones para poner los paños! ¡Cuántas idas y venidas, vueltas y revueltas! Con decir que más tiempo se empleó en este tercio que en los otros dos juntos!

El *Albañil* fué el único que puso algunas puyas buenas.

D. Diego en Babia y ¿cómo nó?

DEBLIS II.

## Cartagena

16 Septiembre

**El ganado.**—Cuatro toros de D. Romualdo Jiménez, de la Carolina (Jaén), de poca edad y pocas libras, pero bien encornados.

El primero cumplió en varas, el segundo se declaró buey, el tercero fué manso y llevó fuego y el cuarto aceptable. Se arrastraron 8 caballos.

**Jerezano.**—Agradó al público su trabajo, pues estuvo muy afortunado en la brega y muerte y trabajó bien en los quites.

Pasó á su primero en corto y con lucimiento, oyendo palmas, y se arrancó al volapié por derecho y con coraje, dejando una buena estocada y rematando con la puntilla.

Con su segundo, que era manso, empleó una faena corta, ceñida y de mucho lucimiento y lo mató de una estocada honda algo caída que le valió al *Jerezano* una ovación y la oreja.

**Murcia.**—Hizo grandes esfuerzos por sobrepujar al *Jerezano*, pero no lo consiguió, quedando muy por bajo de éste.

A su primero, que no se prestaba á buena lidia, le dió una estocada y varios pinchazos, y remató cogiendo á la res por un cuerno y dándole la puntilla.

Al último de la corrida lo pasó con poco lucimiento y remató de varios pinchazos y una buena.

Banderillearon al cuarto los espadas, dejando *Murcia* en primer turno medio al quiebro y el *Jerezano* uno bueno de frente.—E. M.

## Murcia

16 Septiembre.

Seis reses de D. Damián Flores, que resultaron verdaderos bueyes. El tercero fué fogueado.

**Mancheguito.**—Superior en la muerte de su primero.

Le dió varios pases, adornándose mucho, y media estocada buena, que le valió una ovación.

**LA COGIDA**

El tercero de la tarde se llamaba *Salinero* y era be- rrendo y salpicado. Sabó abanto y volvió la cara cuantas veces los piqueros se pusieron por delante. Zurmi y Do- minguin le tostaron la piel con tres pares, entrando con valentía.

Cuando llega á manos d l *Manchego*, se encuentra el toro en las condiciones peores que puede encontrarse en los renombrados bueyes. pero no por esto deja el va- liente *Mancheguito* de arrimarse á la cara y le trastea con serenidad, largándole una estocada un poquito alta, la que escupe el buey.

Cándido dá varios pases, lía por segunda vez y le suelta al *Salinero*, una buena estocada siendo cogido á la salida por haberse enredado el diestro en la muleta. Levantado del suelo, es conducido á la enfermería en donde recono- cido por los inteligentes doctores señores Poveda, cuya actividad aplandinos, diagnosticaron una herida en el vientre bajo, de pronóstico reservado.

Después de curado se le trasladó en un coche á la fon- da de la Catedral, donde se hospeda.

A la puerta de la fonda agolpóse un inmenso gentío. El diestro, envuelto en una manta de Palencia, fué bajado del carruaje, intensamente pálido y privado de sentido.

**Maera.**— Regular en su primero, al que mató de una estocada honda, algo caída y otra baja, después de una faena pesada porque la res no era para menos.

Se encargó de rematar al tercer toro, á causa de la co- gida del «Mancheguito», y lo lizo de varios pinchazos y una estocada atravesada á la media vuelta.

En el cuarto estuvo fresco y valiente y se le otorgó la oreja.

Fué cogido y volteado dos veces sin consecuencias. Una de ellas al intentar descabellar al segundo toro, y la otra al pasar de muleta al cuarto.

El quinto toro fué retirado al corral; era un buey com- pleteo.

El sexto lo mató el «Chiquito», por resentirse «Maera» del brazo derecho.

Dé los piqueros Lucas y especialmente Calderón.

La presidencia, inahlicable.

**Zaragoza**

16 Septiembre.

La función que el Domingo se celebró debido al mal ganado no resultó. Los seis bichos de Gota todos se huían y á la muerte en las tablas se defendía. En fin, que muy bien pudo el ganadero mandar esos ladrones al matadero. Villita y Bernalillo, los dos hicieron toreando y matando lo que pudieron. Más con aquél ganado tan infernal, cualesquiera torero quedaba mal. En la brega «Mogino» estuvo guapo, y con los palitroques Tallista y Chato. De la gente montada solo «Cerrajas». En la cuadra hubo solo cinco ó seis bajas. La tarde esplendorosa, buena la entrada y el presidente López dormido en varas.

El Domingo «Manene» con el «Gavira», lidian cuatro bureles de Espoz y Mina.

MANOLITO.

**¡FUERA!**

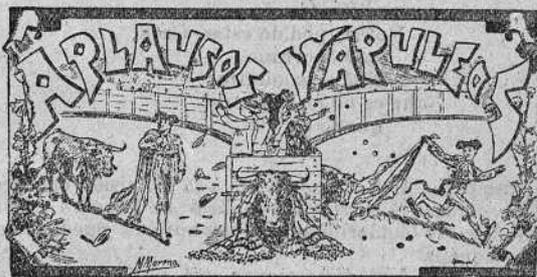
¡Terminen de una vez! ¡Fuera caretas! descubramos la faz al mal torero que insulta bruscamente al revistero. ¡Declaremos la guerra á los maletas

No está bien que esos «bravos» de coletas pretendan figurar como Romero, siendo así que el trabajo tan fullero no merece, en ochavos, dos pesetas.

Aquel que se merezca un varapalo no andarle con rolleo; es más seguro llamarle justamente ¡malo! ¡malo!

No dejarse arrollar, que os aseguro que el diestro más valiente que un Gonzalo se achica si al rival encuentra duro.

PACO PICA POCO.



**Acto benéfico**

En la imposibilidad de que pudiera celebrarse la cor- rida á beneficio de la madre del malogrado banderillero «El Cartujano», y con objeto de allegar algunos recursos á esa desvalida anciana, nuestros muy estimados ami- gos los Eres D. Isaac del Vando y D. Antonio Reyes, con una actividad incansable, dispusieron lo necesario para celebrar una función con tan filantrópico objeto en el tea- tro de los Jardines de Eslava.

La Empresa de este Coliseo no tuvo inconveniente, bajo ciertas condiciones, en que el espectáculo se celebra- se el sábado 22, componiéndose el programa de la zarzue- la «Mariza» y el proyecto cómico lírico «Certamen Na- cional», desempeñado por la distinguida sociedad «La Amistad», que galantemente se ofreció á tomar parte, en el espectáculo.

La bellísima producción de Arrieta obtuvo un desem- peño bastante aceptable por parte de la Sra. Nalbert y los Sres. Navarro (L. y R.).

En «Certamen Nacional» demostraron los jóvenes de uno y otro sexo que forman sociedad tan distinguida, sus relevantes condiciones en el arte cómico lírico, desempe- ñando sus papeles con notable acierto y resultando un conjunto armónico y hasta artístico; pero ha de permitir- senos hagamos una excepción favorable á una de las jó- venes de «La Amistad», á la Srta. Dolores López.

Con la gracia peculiar de Andalucía, de atractiva mi- rada, de esbelta figura, desenvuelta en la escena como una consumada artista, dice muy bien y canta con gusto y afinación, lanzando notas armoniosas de su privilegiada garganta, por lo que se captó desde el primer momento las simpatías del auditorio, que le aplaudió é hizo repetir la Jota, el Jerez y el Caracolillo.

Nuestra enhorabuena á Lola López, como igual- mente á las demás señoritas y socios de «La Amistad».

Los productos del espectáculo fueron los siguientes:

639 sillas á peseta y 193 gradas á 0,50. . . 735·50  
A deducir dos terceras partes como gastos  
de Compañía, Teatro y demás . . . 490·35

Líquido beneficio, Ptas. . . 245·15

Apesar de lo dicho por un colega local, á la hora presente ningún artista de la Compañía de zarzuela del señor Navarro ha cedido su sueldo para la anciana madre del desgraciado banderillero.

La hermandad del Santo Cristo de San Agustín y María Santísima de Gracia, celebrará una novillada en el mes próximo lidiándose reses de acreditadas ganaderías y estoqueando Carrillo y Ripoll.

Ha sido nombrado corresponsal en Sevilla del «Gran Centro Taurino» de Madrid, el director de esta Revista, D. Manuel Alamo.

Dicho Centro se encarga de la contrata de diestros y alquiler y venta de trajes, garrochas, cajones para encierro y todo lo concerniente á las corridas de toros.

Cara se retira.—El diestro José Campos ha declarado que se cortará la coleta, despidiéndose del público madrileño, el día 4 de Noviembre próximo.

Si valen pareceres,  
allá vá uno:  
—No has podido estar, Cara,  
más oportuno.  
Nadie se admire,  
que es mejor retirarse  
que lo retiren.

¡Qué tall.—Por causas ajenas á la Comisión encargada de organizar la corrida á beneficio de la pobre madre del malogrado banderillero «Cartajano», no puede celebrarse aquélla.

En cambio, dase como seguro que el 7 del próximo Octubre se verificará una corrida para beneficiar á «Paco el de los Peros», contando al efecto con la protección de ganaderos y diestros.

Los comentarios huelgan.

Echos da Avenida.—Damos las gracias á esta ilustrada revista que se publica en Lisboa, por el afectuoso saludo que nos dirige en su número de 16 del corriente.

Telegrama—Logroño 22.—Veraguas regulares, el segundo fogueado. Fabrilo superior en uno y bien en otro.

¡Siga la bromal.—En carta dirigida por «Guerrita» á la prensa de Madrid, participa no ser cierto lo que dijo un periódico de Salamanca. Es decir, que no se retira de la plaza de toros de la Corte.

Sevilla.—Imp. de C. del Valle. Sierpes, 31.

## DIESTROS Y APODERADOS

### MATADORES DE TOROS

- Luis Mazzantini y Eguía.—Representante, D. Federico Mínguez, Lagasca, 55 2.º, Madrid.  
Rafael Guerra (Guerrita).—A su nombre, Córdoba.  
Antonio Reverte Jiménez.—Idem, D. Joaquín Galiano, Alcázares 10, Sevilla.  
Julio Aparici (Fabrilo).—Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.  
Francisco Bonar (Bonarillo).—Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.  
Joaquín Navarro (Quinito).—Castilla 56—Representante, D. José García Bejarano, Manteros 19, Sevilla.  
Juan Jiménez (Ecijano).—León 17, Madrid.  
Emilio Torres (Bombita).—San Jacinto 46, Sevilla.  
Miguel Báez (Litri).—Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.  
Antonio Ortega (El Marinero).—A su nombre, Plaza de Isabel II, 11, Cádiz.  
Antonio Fuentes.—Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.  
José Rodríguez (Pepete).—Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.  
Francisco González (Faico).—Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

### MATADORES DE NOVILLOS

- Manuel Nieto (Gorete).—Moratín 11, Sevilla.—Representante, D. Vicente Ros, Buenavista 44-3.º, duplicado, Madrid.  
Juan Ripoll Orozco.—Apoderado, D. Juan González Román, Conde de Barajas 12, Sevilla.  
Manuel Pascual (el Guantero).—Apoderado, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.  
Antonio Dabó.—Mesón de Paredes 64, bajo, Madrid.  
Antonio de Dios (Conajito).—Guindo 11, Córdoba.—Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.  
José Villegas (Potoco).—Idem, D. Manuel Blanco, Puereza 63, Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.  
Arturo Paramio.—Apoderado D. Miguel Sorias y Sánchez, Amor de Dios 8, Madrid, y Gran Capitán 42, Sevilla.  
Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—Representante, D. Venancio Jordán, Victoria 4, tienda, Madrid.  
Juan Gómez de Lesaca.—Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.  
Tomás Meno.—A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.  
Juan José Durán (Pipa).—Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.  
Manuel Lara (El Jerezano).—Idem, D. Antonio Manchego, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.  
Manuel Díaz (Agua Limpia).—A su nombre, San Roque 9, Cádiz.  
Pedro Gordejuela (Lucerito).—Apoderado en Sevilla, D. Joaquín del Castillo, Enladrillada 24; en Valencia, D. Cayetano Medín, Tapinería 8 y 10.  
José Flores (Lavaíto).—Apoderado, D. Francisco Vilches, Santa Paula 1.º, Lorca.  
Juan Borrell (Murulla).—A su nombre, Paredes 19, Barceloneta, Barcelona.

Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla.  
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas & á precios reducidos.  
Ventas al por mayor y menor.

## BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc.—8, TETUAN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

# El mejor cognac COGNAC DOMEQ