



Año III || Sevilla 10 de Septiembre de 1894 || Núm. 25



JUAN JIMÉNEZ (EL ECIJANO)

# Las Maestranzas de Caballería

## Ronda

Desde que los Reyes Católicos conquistaron esta ciudad, el 20 de Mayo de 1485, fué el manejo del caballo la noble ocupación de los principales caballeros rondeños; erigiéndose esta Maestranza en corporación el día 3 de Agosto de 1573, en virtud de una Real cédula expedida por Felipe II, con fecha 6 de Septiembre del año anterior.

Habiendo precedido el consentimiento de la Ciudad, se celebró junta el citado 3 de Agosto por los caballeros maestrantes que existían, nombrando por patrona á la Virgen de Gracia y haciendo todos voto perpetuo de defender el misterio de la Inmaculada Concepción. Se nombró por elección Hermano mayor, maestro fiscal, diputados, secretario, portero y capellán; se establecieron algunas reglas concernientes al régimen interior y exterior de esta Asociación y de sus individuos, y se acordó el blasón que había de usar este nobilísimo Cuerpo, el cual se compone de dos caballos en campo de oro, enfrenados, aderezados y pertrechados, en acción de correr unidos; puesto el escudo sobre dos lanzas de franje, orlado con algunos instrumentos de sus ejercicios y con este mote: *Pro Republica est dum ludere videmur* (1). En estas armas expresaron los fundadores el heroico designio con que se erigió la Maestranza, significando en los dos caballos enfrenados, la nobleza unida, obediente y organizada, é igualmente que la misma está pronta y ágil al servicio del Rey y de la Patria, que es lo que indica estarlo pertrechado y lo que como principal pensamiento expresa el mote.

Por los primitivos estatutos se gobernó esta Corporación hasta el año 1753, en que por Real cédula otorgada por S. M. en San Lorenzo del Escorial á 24 de Noviembre, se sirvió concederle los mismos fueros y privilegios que tenían las Maestranzas de Sevilla y Granada, nombrando perpetuamente por su juez conservador al Corregidor que fuere de la Ciudad de Ronda, correspondiendo á éste autorizar con su persona los bandos y disposiciones que hablaban con el público, las fiestas de toros y las demás funciones públicas de la Maestranza.

Por Real orden de 25 de Marzo de 1764, le concedió Carlos III la gracia de que fuese á perpetuidad su Hermano mayor una persona real, nombrando para ello á su hijo el Infante D. Gabriel; y á principio del presente siglo, Fernando VII tomó este ilustre Cuerpo bajo su protección, aprobando en 1815 sus nuevas Ordenanzas.

El primer uniforme que usaron los indivi-

(1) Trabajamos por la patria, mientras parece que nos recreamos.

duos de esta Maestranza fué de paño azul con solapa encarnada, guarnecido con galón ancho de oro. Reformados sus Estatutos, se adoptó el de casaca y calzón azul, cuello, solapa y chupa encarnadas, guarnecido todo de galón estrecho de oro, botón de metal dorado con la inscripción *Real Maestranza de Caballería de Ronda*, y sombrero con galón; pudiendo usar en verano de chaleco y calzón blanco. Con el uniforme se les concedió llevar espada-sable de puño dorado, y cuando fueran á caballo, pistolas de arzón.

Los ejercicios propios de esta institución eran todos los del arte de andar á caballo, é individualmente el juego de cañas, las cabezas, alcancias, los manejos, el juego de sortijas y las escaramuzas y evoluciones militares.

Expuestas las anteriores noticias sobre el origen, organización, gracias y fueros de la ilustre Corporación rondeña, sólo nos resta tratar del

### PRIVILEGIO DE TOROS

#### ARTÍCULO 1.º

#### *Del uso y práctica de dicho privilegio (1)*

«Por Real cédula de 19 de Febrero de 1739, se concedió á esta Maestranza por Felipe V el privilegio para poder celebrar en su plaza propia, cuatro fiestas de toros cada año, en tiempo de primavera y otoño, con el fin de atender con sus productos á los gastos indispensables de la asociación; teniendo en la plaza el mando y jurisdicción absoluta y privativamente por ausencia de S. A., su Teniente de Hermano mayor.»

«Por privilegio concedido á la Maestranza, es privativo de ella el uso de plaza fija, propia, sin que ningún otro Cuerpo, Cabildo ó Comunidad pueda usar de ella por ningún caso, sin real permiso de S. M. ó del Sr. Hermano mayor. Igual prerrogativa tendrá en la plaza móvil que la Maestranza construya; y aunque llegue el caso de cederla por alguna función á impulsos del bien común, nunca podrá abdicar el Teniente hermano la presidencia de ella, sea cual fuere la autoridad ó comunidad que la disponga; siendo tal esta prohibición, que aunque no asista el Teniente, por ausencia ó enfermedad, la presidirá el que haga sus veces.»

(Concluirá)

M. RUIZ JIMÉNEZ

## ¿Qué opina usted?

### ACERCA DE LA RETIRADA

## DEL DIESTRO GUERRITA?

### Guerrita no se retira

Sr. Director de EL ARTE TAURINO.

Mi estimado amigo: Me pregunta usted qué opino de la anunciada retirada de *Guerrita* y

(1) Título 9.º de los Estatutos del Real Cuerpo de Maestranza de Ronda.

le contesto, que si hubieran resultado ciertos los propósitos que se atribuían al célebre matador, su retirada del palenque taurino donde tantos y tan legítimos triunfos obtiene, me habría parecido prematura, extemporánea y de funestas consecuencias para el arte del toreo, que hoy más que nunca necesita del concurso irremplazable del famoso diestro.

Pero por fortuna para el arte y para los aficionados, *Guerrita* continuará en el ejercicio de su profesión. Así lo hemos escuchado de sus labios con gran contento y alborozo varios amigos suyos, hoy día de la fecha en esta villa y cortè. Conste, pues, que GUERRITA NO SE RETIRA y que tiene ya concertadas numerosas corridas para el año próximo.

Mande cuanto guste á su affmo. amigo

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

Madrid 30 de Agosto 1894.

## La semana del Guerra

Domingo.—¡Ya estoy resuelto á abandonar el toreo!

Lunes.—Bien pensado... creo debo seguir en mi puesto.

Martes.—Soy rico y me apaño con mi fuerte dineral.

Miércoles.—Digo formal que no me voy este año.

Jueves.—¡Lo juro, y no cejo, por la salud de mi hijo!

Viernes.—Como *Lagartijo*, me marcharé siendo viejo.

Sábado.—¿Sí? ¡Pues me iré no me encuentre una cornada!

Domingo.—¡No he dicho nada! ¿Por qué me he de ir? ¿Por qué?

Y resulta en Guerra al cabo, en cada nueva semana, la formalidad *galana* que tiene un gato en el rabo.

SINSABORES.

## Mi opinión

*Guerrita* es, entre todos, el primero de la gente que hoy usa taleguilla; si del arte no es una maravilla, se completa bastante cual torero.

No le creo mejor que el gran Romero, ni gana en parear *al de la silla*, ni lidia como el que en Villamantilla le dió á este mundo triste adiós postrero.

¿Retirarse? ¡Aún nó! Locura fuera en quien, como él, posee fuerza y brios para luchar con la cornuda fiera.

Siga, siga ganando el oro á ríos; si quieta vida en Córdoba le espera, aún no es hora que deje los avíos.

JOSÉ BAÑULS ARACIL.

Alicante, Agosto, 1894.



## UN HALLAZGO

En otra tarde en los toros, un periodista, al sacar los papeles de la revista, se dejó en el andamio, sin advertirlo, un programa, que al punto voy á decirlo. En él demuestra el *nene* su gran destreza y que maneja el sable con ligereza; y porque todos puedan saborearlo, con permiso de ustedes voy á insertarlo.

### MI PROGRAMA

Siendo así que el revistero tome ó no tome dinero es de todos murmurado, este verano he pensado seguir otro derrotero.

Por si dicen que imprudente y dándola de valiente no encuentro quien me resista, pienso de hacer la revista con la tarifa siguiente:

Al torero ó torerazo que le dé al bicho un sablazo podré sacarlo de apuros, y en largándome seis duros le taparé el golletazo.

Si es que pasa malamente algún torero *valiente*, como pasan los maletas, si me entrega diez pesetas lo pondré perfectamente.

Si pone un banderillero un par caído ó trasero ó los palos desiguales, tan sólo por veinte reales lo pondré como al primero.

Si algún piquero tumbón dándola de valentón suelta al bicho un rajonazo, por diez reales de vellón diré que es bueno el puyazo.

Al torero de *dublé* que no sabe para qué le sacan á aquel terreno, lo trataré como bueno por un vaso de café.

No me dirá la opinión que no tengo compasión con la clase *desvalida*; por suma tan reducida, ¿quién no honra la afición?

Maletas afanosos de las palmadas, si sus aspiraciones ver coronadas quereis en breve plazo, pagad revistas á los vainas que dicen ser periodistas y que dan un sablazo con gran cinismo deshonrando al que vive del periodismo.

PACO PICA-POCO.



## EL ECIJANO



Juan Jiménez Ripoll nació el año de 1858 en la antigua *Astigis*, Ecija, la ciudad más populosa de la provincia de Sevilla y la que desde los más remotos tiempos fué considerada como pobla-

ción de las más importantes de Andalucía.

Cuidando la vacada de un rico propietario ecijano, nació en él la vocación á la lidia de reses bravas, y todos sus afanes se reconcentraron en un punto esencial, único que le llenaba de satisfacción: torear, probar sus condiciones en capeas y novilladas de las que se improvisan en las fiestas de los pueblos, y después presentarse en la capital solicitando una plaza de matador en corridas formales de novillos.

Antes de su aparición en Sevilla trabajó con satisfactorios resultados en otras plazas de menos importancia, dándose á conocer entre los aficionados por su valentía y frescura ante los toros y su acertada manera de herir.

La plaza de Sevilla, escenario glorioso de las lides taurinas donde hicieron sus primeros ensayos los más renombrados lidiadores, fué para el *Ecijano* el punto de partida de una peregrinación de legítimos triunfos por los demás circos de la Península. El 25 de Julio de 1885, le vimos por primera vez matar alternando con los espadas Campó y el inolvidable *Espartero*. Los más exigentes aficionados quedaron complacidos de su trabajo, apesar de lo entusiasmado que estaban por el infortunado Manuel, cuyas faenas eclipsaban las de otros espadas por mucho esmero que pusieran en hacerlas resaltar.

Unánimes los pareceres en que Juan era valiente y tenía condiciones para matador de toros, fué contratado para otras corridas, en las que alternó con los primeros novilleros de entonces, alcanzando en todas merecidos aplausos.

Al año siguiente pasó á Madrid, tomando parte en la corrida del 8 de Agosto, y tuvo tal acierto en las faenas, logró de manera tal granjearse las simpatías del público de la Corte, que en la temporada de novillos de 1887 toreó con Fabrilo, Guerrita y el Manchao en casi todas las corridas.

Fué testigo en Montevideo de la sentida muerte del simpático *Punteret*, á quien acompañó en su viaje á América en el año de 1887. Su trabajo en esta región fué del agrado del público, como igualmente en Méjico donde toreó con Hermosilla á principios del otoño del 88, recorriendo varias plazas siempre con la

misma aceptación y con el contento de públicos y de Empresas.

En 1890 regresó á la Península dispuesto á tomar la alternativa, que le otorgó *Guerrita* en Madrid en la corrida del día 22 de Mayo, lidiándose toros de Torres Diez de la Cortina.

Con la investidura de matador de toros ha alternado en las principales plazas con los más afamados espadas, entre los que se cuentan el *Gallo*, *Mazzantini*, el malogrado *Espartero* y el celebrado *Guerrita*.

El temple de su valor está probado en diferentes cogidas. De éstas fueron testigos los públicos de Sevilla, Madrid y Bilbao, en cuyas plazas sufrió las más principales.

Hoy parece olvidado su nombre, ignorando nosotros la causa que lo motiva. Juan no es merecedor de que su trabajo se postergue de tal manera, quitándonos la ocasión de verle trabajar con esa fé que siempre tuvo por salir airoso y agradar á los públicos.

¡Cuántos con inferiores méritos recorren hoy las plazas de toros y pasan por matadores, sin dejar de ser unas medianías en el arte!

ATMÓSFERA.



↔ Mais ↔

26 Agosto.

La segunda corrida celebrada con motivo de la feria de esta ciudad estuvo más concurrida que la anterior.

Los toros de D. Sabino Flores, de presencia y bien armados de astas, en general fueron nobles y dieron bastante juego. Excepcionalmente el segundo y tercero, algo blandos, los demás bravos en todos los tercios. El quinto llegó manso á la muerte y no acudía al cite de la muleta por haberse abusado de él con los capotes, quitándole facultades.

**El Gallo.**—Con la muleta el maestro consumado que todos conocemos. A su primer toro le dió pocos pases y desde cerca, y después de cuadrarlo se arrodilló delante de la cara. Se levanta y señala un buen pinchazo. Dos pases más, una vuelta oportunísima de Moyano, y entra Fernando á volapié dejando una buena estocada, seguida de dos intentos de descabello, que pusieron fin á la vida del de Flores.

En su segundo hizo una superior faena. Cuatro naturales, uno en redondo y otro cambiado, para dejar media estocada en todo lo al-

## Valdepeñas

31 Agosto.

«Los toritos de Nandín  
malos del principio al fin.»

to, cayendo el toro á sus piés sin necesidad de puntilla. (Ovación indescriptible, sombreros, cigarros, música y la oreja del bicho.)

El quinto de la corrida, lo cedió con permiso de la presidencia, al banderillero Moyano.

**Quinito.**—Nos ha demostrado una vez más que es de la madera de los buenos toreros. No puede negársele que tiene inteligencia, sangre fría admirable y mucha serenidad delante de los toros. Su trasteo de muleta desde el principio hasta el fin fué elegante y adecuado á las condiciones de los toros, probándonos de un modo indiscutible que va progresando de día en día.

A su primer toro lo pasó con maestría en redondo y por bajo, y lo remató de un pinchazo citando á recibir y media estocada á un tiempo, buena, que hizo rodar al bicho. (Palmas y la oreja).

Pasó á su segundo confiado y desde cerca, faena que fué prelude de una estocada á volapié hasta la empuñadura y un descabello con la puntilla al segundo golpe. (Palmas).

El sexto toro le proporcionó ocasión de un nuevo triunfo. Parando mucho y desde cerca le dió dos pases naturales, uno de pecho y otro redondo, y arrancándose á matar con decisión, clavó una monumental estocada, cayendo la res como herida por un rayo. (Ovación y la oreja).

Ambos espadas estuvieron oportunos en los quites é incansables en la brega, siendo festejados desde el principio hasta el fin de la corrida. En el quinto toro ejecutó el *Gallo* su quiebro de rodillas. *Quinito* dió algunos cambios y largas superiores, y torearon *al alimon*.

Fueron los encargados de parear al cuarto toro. *Gallo* con un buen par al cuarteo, y *Quinito*, después de citar de frente sin que la res acudiera, dejó medio al sesgo, partiéndose el otro palo en el momento de clavar.

**Moyano.**—Con el asentimiento de la presidencia cojió los trastos en el quinto toro. El trabajo de muleta no fué muy brillante por que el animal no se prestaba; pero coronó la faena con media estocada bien dirigida. El toro, mortalmente herido, se resiste á echarse y dobla, por fin, en la puerta del toril, después de un intento de descabello y un pinchazo. (Aplausos.)

Los picadores bien, como es raro verlos hoy en toda una corrida.

Los banderilleros por este orden: Rodas, Moyano, Antolín, Malaver y Pipó.

En resumen la corrida ha sido buena. La presidencia inteligente, pero con sobrados deseos de agradar al público.

Háblase de otra corrida para fines de Septiembre.

A. MUSCA

De *Le Toreo Franco-Espagnol*

Como quiera que la corrida ha resultado un fracaso, si se tiene en cuenta el dinero invertido y el lujo con que se había anunciado, al mismo tiempo que los desvelos de la Comisión porque resultase una corrida que dejase recuerdos indelebles, sólo me limitaré á dar cuenta á la ligera, pero no sin que se me quede en el tintero la advertencia al Sr. Conradi de que guarde todos los toros de la *camada* esta que aquí ha mandado, pues es seguro que todos se lidiarian en esta plaza y se le pagarían á como él quisiera.

**Los toros.**—Excluyendo al primero, que nada hizo de particular, pero comparado con los restantes resultó superior, los demás fueron los cinco *bueyes* más grandes que se presentan en circo taurino. Mansos en la salida; mansos en la suerte de varas y mansos hasta no sé yo qué punto en las demás suertes. Eso sí; muy buenos para los diestros, pues los pobrecitos no hacían por alargar la cabeza siquiera y les era indiferente que les pincharan lo mismo con las banderillas que con el estoque.

**Los espadas.**—Guerra y Fuentes que eran los encargados cumplieron bien, sobresaliendo el segundo que hizo dos buenos quites de mucho lucimiento; pasó á sus *bueyes* más cerca que ellos merecían y mató á su primero de un volapié superior, entrando y saliendo divinamente. A la mansedumbre de los Conradis debe este simpático espada no haber tenido que sentir en el quinto toro, que al salir de un quite cayó de espaldas y nada hizo por él afortunadamente. En general y teniendo en cuenta las condiciones de los toros, ha gustado mucho el trabajo de Fuentes.

Guerra no ha podido lucir sus brillantes condiciones y no ha hecho más que salir del paso como Dios le ha dado á entender. Mató á su primero bien y regularmente los restantes, y nada hizo de particular con el capote. Lo de meterse en discusiones con *los que pagan*, debe recordar que le ha causado algunos disgustos á Mazzantini; pero éste lleva la ventaja sobre Guerra que todos conocemos, las que proporciona la educación y la delicadeza que no conocemos todos ó la tenemos mal entendida.

Ambos espadas pusieron banderillas al sexto, sin que tuvieran nada de particular por las condiciones mansurronas del Nandín.

Regulares los picadores y el debutante el Pinche tiene que aprender mucho; pero tiene la buena condición de ser valiente.

Los mejores pares de banderillas correspondieron á Blanquito, Valencia y Mogino y se distinguieron bregando Almendro, Blanquito y A. Guerra.

Las moñas que habían regalado las señoritas y que eran dignas de mejores toros, no pu-

dieron clavarse á ninguno de ellos y todas se quedaron en los toriles. Conocerían sin duda el ganado y prefirieron quedarse en el oscuro calabozo. Murieron *siete* caballos y tuvo la tarde de todo: lluvia, sol, viento y polviscas. La entrada para no perder y la presidencia encomendada al alcalde D. Miguel Caravantes acertadísima y demostrando ser un buen aficionado.

Que estos *Apuntes* son malos lo dice el alto y el ruín y bien merecen dos palos: (1) lector, puedes *comparálos* con los toros de Nandín.

K. MELO.

## — Cádiz —

2 Septiembre

De los toros de Peñalver el que resultó mejor fué el tercero. Los restantes casi mansos, dejaron mucho que desear. Se arrastraron tres caballos.

**Mazzantini.**—Trabajador, oportuno en los quites y toreando á conciencia. Al primer toro lo despachó de media estocada en lo alto; y á su segundo le dió cuatro pases con la derecha y uno en redondo, que fueron preliminares de media estocada magnífica que dejó Mazzantini en la cruz, sacando á pulso el estoque y descabellando á la primera. Esta faena le valió al matador una ovación y música.

En el quinto toro se deslució por las malas condiciones de la res, que llegó á la muerte con muchas facultades y era de sentido. Empleó dos medias estocadas, dos pasadas sin herir, media á la media vuelta y tres intentos de descabello. (Pitos y palmas.)

**Bonarillo.**—Valiente y arrimándose á la cara de los toros, aunque éstos no se prestaron á ninguna faena de lucimiento. Pasó á su primero desde cerca y lo remató de un pinchazo, media contraria, otra buena y un descabello al segundo intento. A su segundo lo trasteó con lucimiento y le propinó media estocada buena y una tendida, descabellando á la segunda. En el último merece toda clase de disculpas, pues ya de noche y con el redondel ocupado por una parte del público, es imposible toda faena. Pinchó varias veces y el presidente, para evitar una desgracia, dispuso con mucha oportunidad la retirada del toro.

Los espadas banderillaron el quinto toro. **Bonarillo** dejó un par al cuarteo y **Mazzantini** uno de frente, llegando bien. (Palmas.)

De los picadores se distinguieron el *Chato* y *Enrique*, y en banderillas el *Lobito* y *Juan Molina*.

La presidencia, acertada.

La entrada buena.

NOTA.—Díganle á los redactores de *El Noticiero Sevillano*, que cuando copien las corridas de *El Diario de Cádiz*, como han hecho es-

(1) El autor, no los apuntes.

ta vez, no varíen las faenas tan descaradamente, sino que se atengan al original, pues no tienen ningún derecho á trastornar lo escrito para el mencionado periódico.

VERDADES.



Día 4 (1874).—Con una corrida á beneficio del Hospital General, se inaugura la Plaza de Toros de Madrid, lidiándose

diez reses de las ganaderías siguientes: 1.ª del Excmo. Señor Duque de Veragua. 2.ª de D. Antonio Hernández. 3.ª de D. Manuel García Puente y López. 4.ª de D. Ildefonso Núñez de Prado. 5.ª de D. Anastasio Martín. 6.ª de don Antonio Miura. 7.ª de D. Carlos López Navarro. 8.ª del Duque de Veragua. 9.ª de García Puente, y 10.ª de López Navarro. Los siete primeros toros fueron regalados por sus dueños, y los tres restantes adquiridos por la Diputación.

En esta extraordinaria corrida tomaron parte ocho cuadrillas, compuestas del siguiente personal:

**Espadas.**—Manuel Fuentes (Bocanegra), Rafael Molina (Lagartijo), Francisco Arjona (Currito), Salvador Sánchez (Frascuero), Vicente García (Villaverde), José de Lara (Chicorro), José Machío y Angel Fernández (Valdemoro).

**Banderilleros.**—Manuel Mejías (Bienvenida), José Fernández (el Barbi), Mariano Antón, José Gómez (Gallito), Benito Garrido (Villaviciosa), Juan Molina, Francisco Molina, Domingo Vázquez, Julián Sánchez, José Martín, Pablo Herráiz, Estéban Argüelles (Armillá), Victoriano Alcón (el Cabo), Fernando Gómez (Gallito chico), Angel Pastor, Victoriano Regatero (Regaterin) y Pedro Fernández.

**Picadores.**—Antonio Calderón, Domingo Granda (el Francés), Francisco Caderón, Francisco Gutiérrez (Chuchi), Manuel Gutiérrez (Melones), Antonio Benitez (Grapo), José Gómez (Canales), José Marqueti y José Iglesias (Morondo).

El toro que rompió plaza se llamaba *Toruno*, y era de pelo berrendo en negro, capirote y botinero.

Presidió la corrida D. Angel Carvajal, Marqués de Sardoal.

\* \* \*

Día 5 (1842).—De resultas de un cólico violento, muere en Madrid el notable y distinguido matador de toros Juan Yust.

En la capital de Andalucía vino al mundo esta lumbrera del arte taurino el año 1807.

Desde muy pequeño demostró tener gran afición al toreo, asistiendo frecuentemente á la Casa Matadero, donde tomó algunas lecciones de su tío, el espada Luis Rodríguez. Cuando ya supo algo, Juan León lo admitió en su cuadrilla, donde hizo progresos notables; pero comprendiendo que su aprendizaje había de ser mucho más sólido y rápido en la Escuela de Tauromaquia, se retiró de la lidia en las plazas, y entró á formar parte de los alumnos del gran Pedro Romero, cuyo maestro mostró decidido empeño en hacer á Yust matador de toros.

Dos temporadas asistió á la Escuela oficial preservadora, saliendo de ella para trabajar de segundo espada con su antiguo jefe Juan León, con quien estuvo hasta el año 1835, que se decidió á trabajar sin dependencia de nadie. Desde esta fecha, lo mismo en Andalucía que en Castilla, supo adquirirse un gran nombre, que crecía como por ensalmo; pero la muerte lo arrebató de este mundo en

lo más florido de su edad y cuando hacía concebir aún mayores progresos.

\* \* \*

Día 6 (1830) — Con la categoría de sobresaliente de espada, se presenta por primera vez en el circo taurino de Sevilla el famoso lidiador Francisco Montes Paquilo.

Por ser de gran interés para la historia del toreo, publicamos el cartel anunciando esta corrida. Dice así:

«El Rey N. S. (Q. D. G.)

Tiene concedidas varias corridas de toros á beneficio de los pobres de las cárceles de esta ciudad, y en uso de este real privilegio, la Real Asociación del Buen Pastor ejecutará la cuarta vista de las correspondientes al presente año, en la tarde del lunes 6 del corriente mes de Septiembre (si el tiempo lo permite)

Mandarà y presidirá la plaza el Excmo Sr. D. José Manuel de Arjona, Caballero gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, del Consejo y Cámara de S. M. y Asistente en comisión de esta M. N. M. L. y  
M. H. Ciudad de Sevilla.

La expresada función se distribuirá por el orden siguiente:

Primeramente saldrá un Toro embolado el que se ensillará á presencia del público, y se montará en él Ramón Llanos, natural de América, ambos vestidos de fuego, el que inmediatamente se soltará y saldrá ardiendo por medio de la plaza, después de lo cual se soltará otro Toro también embolado y lo picará.

Concluida esta diversión, se dividirá la plaza en muy corto tiempo y se lidiarán ocho Toros, cuatro en cada lado, de los dueños y con las divisas siguientes:

Seis de D. Juan Romero, de Gines, con divisa Morada y Blanca

Dos de D. Francisco Mateo Cano, del Coronil, con divisa Dorada.

Picadores. — Francisco Moreno, Tomás Muñoz, Juan Pérez y José Gallardo, todos de Sevilla, quedando además dos reservas.

Espadas — Antonio Montaña y Luis Rodríguez, de Sevilla, á cuyo cargo estarán las correspondientes cuadrillas de banderilleros.

Sobresaliente de Espada. — Francisco de Montes (alias Paquilo, de Chiclana, el que saltará un Toro de la cabeza á la cola, suerte difícil que nunca se ha visto en esta plaza.

En cada Toro se cambiarán las cuadrillas de lidiadores de un lado á otro para mayor diversión del público.

Siguen las mismas prohibiciones anunciadas en las corridas anteriores.

La plaza se abrirá á las dos y se dará principio á las cuatro en punto.»

En esta corrida, el diestro de Chiclana ejecutó tan nuevas y variadas suertes, y estoqueó dos toros tan magistralmente, que, á petición de ininidad de aficionados, la Real Asociación del Buen Pastor dispuso otra corrida, con dos toros del Sr. Marqués de Gandul y cuatro de la testamentaria de D. Vicente Vázquez, para el siguiente lunes 13; trabajando Francisco Montes de primer espada, en lugar de sobresaliente, con Luis Rodríguez y Antonio Montaña.

M. RUIZ JIMÉNEZ.

## Novillos-Toros en Sevilla

EL 9 DE SEPTIEMBRE

Las seis reses de Benjumea han cumplido en todos los tercios, sin hacer nada notable. La única que presentó algunas dificultades á la muerte fué la que se lidió en segundo lugar. Caballos muertos 8.

**Carrillo.**—Pasó á sus dos toros con bastante confianza y desde cerca; hiriendo estuvo menos afortunado. Al primero le dió un pinchazo y una estocada mal dirigida, que hizo doblar al bicho, y á su segundo una estocada baja, in-

tentando sacar el estoque, lo que no consigue y dobla la res. (Palmas y pitos).

**Ripoll.**—Pasó á sus dos toros con pocos primeros, mereciendo disculpas en su primero que llegó descompuesto á la muerte y defendiéndose bastante, y supo aprovecharlo con una estocada superior, la mejor de la tarde. (Palmas). A su segundo le dió un pinchazo sin soltar por quedarse el toro. Dos pinchazos más, bueno el primero, y una estocada algo ida, que hacen humillar al bicho. (Escuchó palmas).

En los quites superior.

**Dominguez.**—Es valiente, pero no sabe lo que se trae entre manos. Se acerca á las reses, pero con intranquilidad y viéndose con frecuencia achuchado. En su primero se arrancó el toro y la estocada le resultó bastante baja. En el último dió un pinchazo hondo citando á la res, otro perdiendo el trapo, otro barrenando, otro de cualquier manera, una estocada dejando el trapo en las astas y un intento de descabello, faenas imposibles de clasificar porque el ruedo estaba invadido por los «zulús».

Los picadores remolones. En banderillas Baena. Oportunísimo en el quite que hizo al Pipó cuando cayó en la cara del primer toro á la salida de un par.

En la brega estuvo incansable Malaver.

La presidencia demasiado tolerante con los intrusos que se arrojan á la arena para ejecutar algunas suertes.

¿Cuándo se cumplirán las ordenanzas municipales en la parte que se refiere á las corridas de toros? Porque lo que viene sucediendo es una vergüenza intolerable.

## Telegramas y Noticias

**Badajoz 8.**—Los de Mira buenos. Caballos 13. Guerra superior en todas las faenas. Torerito bien.

**Tudela 8.**—Carrquiris buenos. Caballos 15. Bonarillo bien en dos, superior en el quinto, siendo muy aplaudido. Lobito bien.

**Cabra 8.**—Toros Atanasio Linares regulares. El primero fogueado. Caballos 5. Palomar muy valiente. Dió al tercero una magnífica estocada. El Nene muy bien en sus faenas. Banderillearon el cuarto, y fueron toda la tarde muy aplaudidos.

**Jerez 8.**—Nandín y Villamarta buenos. Caballos 12. Gorete bien en el primero, regular en el tercero y superior en el quinto. Fué muy aplaudido. Jerezano regular en los tres.

**Huelva 8.**—Clemente regulares. Lagartijillo y Litri superiores. Este último toreó de muleta con inteligencia y arte y dió un buen pinchazo recibiendo.

**Madrid 8.**—Sslamancas cumplieron, caballos 8. Maiteo y Tremendo bien. Paco Frascuelo fué cogido por el cuarto toro, resultando con una herida en el brazo derecho de poca gravedad.

**Medina del Campo 8.**—Toros buenos. Caballos 10. Pepete y Pepe-Hillo muy bien toreando y matando.

**Madrid 9.**—Toros de Vázquez cumplieron. El espada José Rios fué cogido por el tercero, resultando el novel diestro con una cornada de seis centímetros de extensión por ocho de profundidad en la región glútea izquierda.

**Bayona 9.**—Los de Miura superiores. Caballos 14. Carancha bien, cogido sin consecuencias. Bonarillo superior en todas las faenas.

**Murcia 9.**—Los de Félix Gómez malos. Caballos 11. Mazzantini y Bombita bien.

Ayamonte 8. — Corrida suspendida en el segundo toro por ser los de Nandín mallísimos de remate. Bronca fenomenal. Devolvióse el dinero.

El día 29 de Agosto último falleció en Ciudad Real el antiguo periodista, Jefe de Administración Civil y Contador de aquella Diputación provincial, D. Alberto Lozano y Enriquez, hermano de nuestro apreciable amigo D. Antonio Lozano, fundador y propietario de *La Revista de Alicante*.

La Redacción de EL ARTE TAURINO se asocia al profundo dolor que aflige á la distinguida familia del ilustre finado y le desea la suficiente resignación para sobrellevar pérdida tan lamentable.

Sevilla. — Según nos asegura, la Empresa de nuestra plaza tropieza con ciertos inconvenientes en la combinación de matadores para las corridas de la próxima feria de San Miguel.

El día 28 se lidiarán toros de Moreno Santamaría, por los espadas Guerra y Reverte. Hay quien dice que el ganado de esta corrida será de D. Anastasio Martín. En esto nos alegraríamos.

El 29 con reses del Marqués de Villamarta y los matadores Guerra y Bombita, según unos, y Guerra, Reverte y Bombita, según otros.

El 30, último día de feria, se correrán toros del señor D. Eduardo Miura, por los diestros Reverte y Bombita, según noticias de la prensa, haciéndose una rebaja en los precios (?); pero se asegura que Reverte sólo puede torear en las dos primeras tardes por tener que hacerlo en Madrid con el Guerra en la del día 30.

¡Hay más! Los toros de Moreno Santamaría anunciados para la primera corrida, se lidiarán, según otros, en la tercera.

¡Si esto no es un lío, que venga Dios y lo vea!

Corrida benéfica. — Para uno de los domingos del próximo Octubre se proyecta una corrida de toros, destinándose los productos que de ella resulten al socorro de la desgraciada madre del malogrado banderillero «el Car-tujano».

Se lidiarán seis hermosos toros de la renombrada ganadería de D.<sup>a</sup> Celsa Fontfreda, viuda de Concha y Sierra, tomando parte como espadas, sin remuneración alguna, los acreditados diestros Juan Ruiz (Lagartija) y Manuel Nieto (Gorete), que tomará la alternativa.

Los organizadores del espectáculo merecen los mayores elogios, como igualmente el espada «Lagartija», por su generoso ofrecimiento y «Gorete» por sus incansables trabajos para que la corrida se lleve á efecto y obtenga el laudable resultado que se desea.

Varios representantes en la Cámara francesa tratan de que aquel gobierno gestione la supresión de las corridas de toros en todos los países.

La supresión no queremos  
De toreros en España;  
Aquí con que nos supriman  
Los elec-toreros basta.

## DIESTROS Y APODERADOS

### MATADORES DE TOROS

- Rafael Guerra (Guerrita). — A su nombre, Córdoba.  
Antonio Reverte Jiménez. — Idem, D. Joaquín Galiano, Alcázares 10, Sevilla.  
Julio Aparici (Fabrilo). — Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.  
Francisco Bonar (Bonarillo). — Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.  
Joaquín Navarro (Quinito). — Castilla 56 — Representante, D. José García Bejarano, Manteros 19, Sevilla.  
Juan Jiménez (Ecijano). — León 17, Madrid.  
Emilio Torres (Bombita). — San Jacinto 46, Sevilla.  
Miguel Báez (Litri). — Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.  
Antonio Ortega (El Marinero). — A su nombre, Plaza de Isabel II, 11, Cádiz.  
Antonio Fuentes. — Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.  
José Rodríguez (Pepete). — Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.  
Francisco González (Faico). — Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

### MATADORES DE NOVILLOS

- Manuel Nieto (Gorete). — Moratín 11, Sevilla. — Representante, D. Vicente Ros, Buenavista 44-3.º, duplicado, Madrid.  
Juan Ripoll Orozco. — Apoderado, D. Juan González Román, Conde de Barajas 12, Sevilla.  
Manuel Pascual (el Guantero). — Apoderado, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.  
Antonio Dabó. — Mesón de Paredes 64, bajo, Madrid.  
Antonio de Dios (Conejito). — Guindo 11, Córdoba. — Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.  
José Villegas (Potoco). — Idem, D. Manuel Blanco, Puzos 68, Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.  
Arturo Paramio. — Apoderado D. Miguel Sorias y Sánchez, Amor de Dios 8, Madrid, y Gran Capitán 42, Sevilla.  
Cayetano Leal (Pepe-Hillo). — Representante, D. Venancio Jordán, Victoria 4, tienda, Madrid.  
Juan Gómez de Lesaca. — Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.  
Tomás Meno. — A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.  
Juan José Durán (Pipa). — Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.  
Manuel Lara (El Jerezano). — Idem, D. Antonio Manchego, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.  
Manuel Díaz (Agua Limpia). — A su nombre, San Roque 9, Cádiz.  
Pedro Gordejuela (Lucerito). — Apoderado en Sevilla, D. Joaquín del Castillo, Enladrillada 24; en Valencia, D. Cayetano Medin, Tapinería 8 y 10.  
José Flores (Lavaíto). Apoderado, D. Francisco Vilches, Santa Paula 1.º, Lorca.  
Juan Borrell (Murulla). — A su nombre, Paredes 19, Barceloneta, Barcelona.

Sevilla. — Imp. de C. del Valle, Serpes, 31.

Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejón 3-Sevilla.  
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas de. á precios reducidos.  
Ventas al por mayor y menor.

## BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc. — 8, TETUAN, 8. — Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

# El mejor cognac COGNAC DOMEQ