

✽ HOLA, "Pelé" y Melé" ✽

Es digno de admiración
lo que aquí ocurre, señores,
con frecuencia en la Estación.
¡Si estarán los matadores
á perra chica el montón!

Los apoderados van
á las horas de los trenes
acechando con afán,
y ocupando los andenes
las horas muertas están.

¡Ya llegan los viajeros!
y empiezan los personajes,
como si fueran cocheros
que proponen hospedajes,
á ofrecerles los toreros.

— Yo tengo un Melé que mata
recibiendo ó aguantando.
— Necesito una contrata
para Pelé que, matando,
al Guerra le echa la pata.

Y así sucesivamente
están los apoderados
pregonando diariamente
y haciéndose muy pesados
desde el Oriente á Poniente.

¡Está la afición perdida!
y por la senda emprendida
con estas costumbres nuevas
¡habrá diestros á medida
y que se pongan de pruebas!

PACO PICA-POCO.

✽ A RAFAEL GUERRA ✽

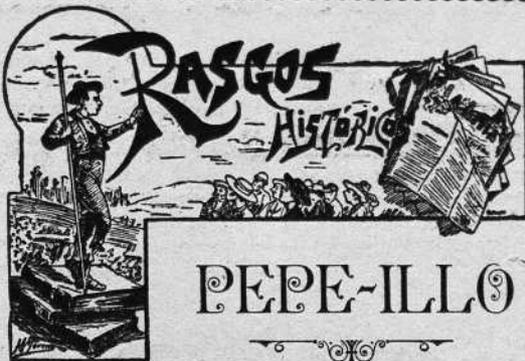
Como todo aficionado,
estoy muy desconsolado
con la noticia que aterra:
¡que el célebre Rafael Guerra
del toreo está cansado

y se piensa retirar
á disfrutar su fortuna!
No me puedo conformar,
porque á nosotros ninguna
nos queda que disfrutar.

No es cosa que Rafael
nos deje así abandonados,
sabiendo, cual sabe él,
que nadie más ha quedado
con la muerte de Manuel.

Por eso yo le suplico
con entusiasmo sincero
que siga siendo torero
y seguirá.... siendo rico
y en los diestros el primero.

L. HERRERA PALACIOS.



(34) Mucho pudiera decir en esta nota respecto á los dibujos de distintas clases que he tenido ocasión de ver en los cuales se representa la cogida de *Pepe-Illó*. Son desde luego los más interesantes aquellos que se publicaron á raíz del trágico suceso y los cuales escasean hoy bastante y puede decirse que han permanecido ignorados para muchos taurófilos infatigables rebuscadores de papeles. Un inteligente aficionado de Sevilla, don Manuel Ruiz Jiménez, posee la más completa colección de láminas de aquella época entre la multitud de libros, carteles, folletos y hojas que reúne sobre materias taurinas. A la amabilidad de este mi amigo, debo el poder dar aquí la siguiente descripción de estos curiosísimos dibujos, cuyos ejemplares son bien raros en nuestros días.

1.º Un grabado en cobre apaisado de escaso mérito artístico; estampado en un pliego en 4.º; al pie tiene la siguiente inscripción: «Desgracia acaecida á Josef Delgado Illo en el séptimo toro nuevo en esta plaza de Madrid de Peñaranda de Bracamonte, en la tarde del día 11 de Mayo de 1801.»

2.º Un grabado en papel hilo, 4.º menor: «Muerte desgraciada de Josef Delgado Illo, día 11 de Mayo de 1801.»

3.º Grabado en 4.º mayor: papel hilo, apaisado: «Desgraciada muerte de Josef Delgado, alias Hillo, al tiempo de matar el séptimo toro llamado Bragado (*sic*) en la corrida del día 11 de Mayo de 1801. Era uno de los de la vacada de Peñaranda de Bracamonte, los cuales se estrenaron en esta plaza de Madrid.»

4.º Lámina grabada en cobre, iluminada (dos dibujos) papel hilo, en 4.º «Muerte desgraciada de Josef Delgado Illo el 11 de Mayo de 1801 al matar el séptimo toro en la plaza de Madrid de la Bacada de Peñaranda de Bracamonte.»

5.º Grabado en 4.º, papel hilo, representando la cogida en cuatro momentos, al ser enganchado el matador, al arrojarlo el toro á su espalda, al ser campaneado sobre los cuernos y al dar la fiera el último derrote. «El séptimo toro de Peñaranda de Bracamonte nuevo en esta plaza de Madrid dió muerte á Josef Delgado Hillo la tarde del 11 de Mayo de 1801. Demuéstrase las cuatro posturas.»

6.º Grabado en 4.º menor, de escaso mérito, papel hilo.—«Desgracia acaecida á Josef Delgado Hillo en el séptimo toro nuevo en esta plaza de Madrid de Peñaranda de Bracamonte en la tarde del día 11 de Mayo de 1801. En la parte superior de esta curiosísima lámina se leen estos dispartados versos:

«Los laureles, que ó Hillo coronaron
tu destreza de toros triunfadora
en un toro Madrid juntos los lloran.

Sevilla llorará perpetuamente
tu suerte desgraciada pues veía
en tu persona otro Hércules valiente.

Toda te llorará á Andalucía
y en fin, te llorará toda la gente
que por incomparable te tenía.»

A más de estas estampas de la época, he visto también cierto pliego en forma de aleluyas, toscamente dibujadas é iluminadas con la mayor ignorancia, que representan algunas suertes de toreo y entre ellas una que quiere figurar la cogida de *Pepe Illo*. La lámina que figure en el folleto de D. José de la Tijera (de la que me ocupé en la

nota 33) se encuentra también suelta, y juntando á todas las enumeradas la que dibujó Goya, hacen una colección de nueve estampas contemporáneas al suceso, cuya colección es por demás interesante.

De las muchas litografías, cromos, grabados en madera, fotograbados, acuarelas, etc que en nuestros días se han hecho por multitud de artistas representando la trágica muerte de *Pepe-Ilo*; nada diré porque resultaría esta nota de proporciones por demás extensas. Sólo apuntaré para concluir la algunas palabras acerca del retrato de *Pepe-Ilo*.



Retrato de Pepe-Ilo

Mengs retrató á *Costillares*, Goya á Pedro Romero, D. Juan de la Cruz en su colección de trajes de España á los dos citados lidiadores; pero ninguno de estos notables artistas nos ha legado un verdadero retrato de *Pepe-Ilo*. Sin embargo, el porte y traza del diestro no nos son desconocidos, pues han llegado hasta nosotros por dos grabados muy apreciables y que merecen crédito á mi juicio. El primero de estos dibujos (que sirvió de copia al que aparece en la edición primera de *La Tauromaquia*) tiene el tamaño de un pliego de papel de hilo, representa al matador de cuerpo entero, después de haber dado muerte á un toro que tiene tendido á sus piés y lleva en la parte inferior la inscripción siguiente: «El diestro sevillano Josef Delgado (alia *Ilo*) Año de 1794: Joseph Guerra delineó: Sevilla: San Román y Codina esculpió»

El segundo retrato es casi de las mismas dimensiones, aparece el espada de busto y por bajo se lee: «El famoso lidiador de toros Joseph Delgado *Ilo*: Lo hizo en Madrid, Año de 1798, Juan de la Cruz.»

En la fecha de esta lámina debe haber equivocación ó fué ejecutada por otro Juan de la Cruz, pues el grabador célebre, hermano del popular sainetero, falleció según todos sus biógrafos en 1790.

Con estos dos grabados á la vista se nota gran semejanza en la cara del torero andaluz, pues las facciones de ambos son casi iguales, frente tersa y espaciosa, ojos grandes, nariz ancha y de largas proporciones, boca grande con el labio inferior colgante y mejillas carnosas.

El grabado por Cruz en Madrid que representa á Delgado de busto es el más conocido y el que se viene repitiendo con más frecuencia como auténtico retrato de *Pepe-Ilo*. Conozco multitud de copias ejecutadas por diversos artistas y por muy distintos procedimientos. De una de estas copias, hecha en litografía, es reproducción el retrato que aparece al frente de este trabajo y cuya semejanza con el original es exactísima

(Continuará).

MANUEL CHAVES.



↔ Málaga ↔

8 Agosto.

El programa de la corrida de este día era el siguiente: Seis toros del Sr. Marqués del Saltillo, estoqueados por Guerra.

El número considerable de forasteros que hay en ésta presenciando los festejos, muchos más que vinieron únicamente para ver las corridas de toros, y los deseos vehementísimos que aquí había de ver hacer proezas al Guerra, fueron factores cuya unión dió por resultado que media hora antes de empezar la función sólo se viera desocupada una pequeña parte de los tendidos de sol.

Tanto en esta corrida como en la siguiente, coadyuvaron á darles más animación, elementos secundarios, de cuya descripción no pienso ocuparme, por no ser éste el objeto principal de estos apuntes, y por impedírmelo la extensión limitada que poseo. Así es, que prescindiendo de ellos, entraré en la apreciación de la corrida y lo haré empezando por el ganado.

El trapío de los toros era soberbio. En cuanto á finura en los toros, estoy por decir que no hay quien iguale á los de Saltillo. De muchas libras, de pelo luciente y espeso y de muy bonita lámina, eran acreedores á ser muertos por el maestro de estos tiempos, por el Guerra. Muy bravos y muy nobles en todos los tercios de la lidia, han dado todo el juego posible. El primero fué el único que llegó á la muerte algo incierto, pero los demás pasaban de uno á otro tercio boyantes y bravos. Han tomado 49 puyazos y si no han dado muchas caídas y matado muchos caballos, ha sido por no ser grandes de cuerna, primero, y segundo por su condición de boyantes, que les hacía tomar su salida después de dar la cabezada, sin cebarse en el caballo.

Guerra.—Vino dispuesto este diestro á poner cátedra en nuestra plaza, y así lo hizo. Desde los primeros momentos se vieron en él muchísimos deseos de agradar, los cuales iban aumentándose á medida que el público premiaba su trabajo con una serie de aplausos no interrumpida durante toda la tarde. La muerte que dió á los toros fué la siguiente: Primer toro, una estocada á volapié muy bien colocada, rodando el bicho sin necesidad de puntilla. Segundo, otra estocada como la anterior. Tercero, un pinchazo en hueso y una estocada honda y contraria. Cuarto, media estocada tendida y un intento, echándose el toro. Quinto, una estocada tendida *recibiendo*. Y sexto, una estocada corta y otra delantera.

Las faenas de muleta magistrales, pasando metido en los pitones, y parando los piés. La muerte dada al quinto merece consignarse aparte por lo sublime.

Llamábase el toro *Cigarrero*, de pinta cárdena muy claro y el más buen mozo de la tarde. Coge Guerra los avíos y brinda á la familia Fernández que ocupaba un palco á la derecha de la presidencia. Parece como que el público presentía lo que iba á suceder, que cuando el Guerra salió á los medios donde estaba *Cigarrero*, reinaba en la plaza un silencio que pudiéramos llamar de admiración y respeto al torero más completo de cuantos existen hoy. Después de llegar á la cabeza del toro y cuadrarse, despliega la muleta y comienza una faena que ni bordada, dándole pocos pases y muy buenos, y citando á recibir deja una estocada tendida, saliendo empujado de la suerte por no haber dado la necesaria salida con la muleta. El placer que me proporcionó aquella faena, me hizo acordarme de la campaña del Sr. Sánchez de Neira para resucitar la suerte de recibir y agradecerse interiormente

como buen aficionado. El público tributó una gran ovación al insigne espada y fué obsequiado con un alfiler de brillantes por la familia á quien brindó la muerte de este toro. Puso también tres pares al cuarteo superiorísimos en este mismo toro.

Bregó bastante toda la tarde y dirigió regularmente.

En resumen, puede decirse que la corrida de hoy ha sido un laurel más que añadir á los ganados por el Guerra, y que esta corrida dejará recuerdo en nuestro ánimo por lo satisficcho que salimos todos de ella.

Los banderilleros bien, distinguiéndose el *Mojino* y Antonio Guerra. En la brega el *Almendro* que estuvo incansable.

De los picadores distinguióse Molina.

La presidencia desafortunada, y conste que este desacierto no es de las bellísimas señoras que la componían, para las cuales no tengo más que admiración y respeto, sino del asesor sobre cuya conciencia debe caer la grito del público en el quinto toro al pasar precipitadamente de la suerte de varas á la de banderillas.

Mañana se verificará la segunda corrida con reses de Orozco, y serán estoqueados por Mázantini, Guerra y Bombita.

Hasta mañana, pues, amables lectores, en que se espera también ver mucho bueno.

DEBLIS II

Manzanares

9 Agosto

Toros de D. Esteban Hernández por *Jarana* y *Faico*.

Sin que haya sido una cosa extraordinaria, la corrida de este día se puede calificar como buena y es de las que sale siempre el público contento.

Los toros, que se anunciaron como del Conde de la Patilla, han resultado buenos en conjunto, sobresaliendo los segundo y quinto. Ninguno ha presentado dificultades para la lidia en todos los tercios y muy por el contrario han dejado que se luzcan y jueguen con ellos los dos matadores.

Jarana.—Nos dió un gran susto en el primero, pues después de unos cuantos pases, se distrajo y lo empitonó por el muslo derecho con tanta suerte que no hizo más que destrozarle la taleguilla. Después tomó algún miedo y se descompuso, haciendo una pesadísima faena que duró veinte minutos, dando cuatro pinchazos y dos intentos.

A su segundo lo empezó á pasar muy bien con diez pases buenos, redondos y naturales, para un pinchazo de lejos; siete idem y otro idem sin meterse; cuatro pases más y un sablazo por el chaleco.

En el quinto se sacó la espina de los dos anteriores y empezó su faena con cuatro buenos pases con la izquierda y de cerca y parando y uno de molinete para un pinchazo en lo alto, entrando muy bien. Vuelve con otros cuatro pases como los primeros y entra de cerca con un volapié bueno.

Dió al primero tres verónicas, dos de ellas buenas; hizo quites de mucho adorno y lucimiento y clavó al quinto dos magníficos pares de banderillas al cuarteo.

Faico.—Fué breve en su primero, al que después de seis pases y un pinchazo, propinó

una estocada hasta el pomo contraria y caída, que aplaudieron á rabiar.

En su segundo alcanzó la oreja con una faena lucida y de cerca con la muleta y algo pesada con el estoque: pinchó cinco veces, casi siempre en lo alto y cogió luego los blandos con una buena al volapié.

En el último también dió muy buenos pases con la izquierda; media estocada buena, un pinchazo y una estocada caída.

Compartió los quites con *Jarana* y fué muy aplaudido, especialmente en uno en el cuarto toro, en que le tocaron la música. Después de intentar quebrar dos veces con los palos, clavó dos buenos pares cuarteando.

Las mejores varas fueron colocadas por Cantares y Quilín, y los mejores pares por Garroche, que fué también quien más bregó.

Buena la tarde, mala la entrada y acertadísima la presidencia, lo mismo que la tarde anterior. En ambas presidió el alcalde D. Sebastián Carrión Vega, una de las autoridades más *barbianas* y simpáticas de la Mancha. El que esto escribe agradece las bondades recibidas por parte de este señor y por el chispeante escritor taurino y entendido revistero D. M. Serrano y García-Vao (Dulzucas).—K. MELO.

Gijón

5 Agosto.

De la reseña publicada por *Eftar* en nuestro estimado colega *El Comercio* insertamos lo siguiente:

El "Ganao.,

Divisa: lució el *ganao* color verde y encarnao cual de Anastasio Martín, y fué fino y bien portao desde el principio hasta el fin.

Noble, bien puesto y bravío, ni un momento se ha achicao, por lo cual decía un tío, que jamás este *ganao* podrá ser nunca *perdio*.

Perdonazme si delinco, pero estoy en la razón si celebro con ahinco que aplaudiese la reunión los toros 3, 4 y 5.

Y aquí también manifiesto que gustaron 1 y 2, siendo el malo, por supuesto *el sexto...*

y no el de la ley de Dios.

Torerito

Torerito vestía corinto y oro y con gran bazarria fué al primer toro; mas, no obstante, la cosa no estuvo buena, pues se hizo algo pesado con su faena.

En los otros *bureles*
tomó el desquite;
sobre todo oportuno
con tal cual quite.
Y aunque no ha resultado
muy exquisito
oyó pitos... y palmas
el *Torerito*.

Lagartijillo

Estuvo de veras
fresco y valiente
y por eso tanto
le aplaudió la gente.
Con muchas enjundias
y mucha guapeza
se hallaba el muchacho
siempre á la cabeza.
Dió con valentía
buenas estocadas
y oyó del concurso
nutridas palmadas.

Sevilla

15 Agosto

Anunció el cartel que se lidiarían seis toros de D. Atanasio Linares, por los espadas *Marinero* y *Minuto*; pero poco antes de empezar la corrida, apareció un anuncio advirtiendo que por no poder llegar á Sevilla á tiempo el matador Enrique Vargas, mataría los seis toros el *Marinero*, saliendo como sobresaliente de espada el novillero Manuel Ruiz *Nene*.

El Ganado.—Deslució la fiesta, pues todos demostraron tendencias á la huida. El lidiado en segundo lugar fué condenado á fuego *lento*. De pitones anduvieron bien y tocante á presencia no pasaron de regulares. Tomaron 20 puyazos y mataron 3 caballos.

Marinero.—Tras de tanto tiempo de no pisar la arena de nuestro circo, esperábamos que Antonio nos demostrara que no había perdido las cualidades que le hicieron llegar al lugar que ocupa, y en verdad que no salieron frustradas nuestras esperanzas. Trabajador y oportuno, siempre llegó su capote al lado donde había algún peligro. ¡Lástima que el ganado no le ayudara!

En la muerte de los cuatro toros que estoqueó, pues le cedió dos al *Nene*, estuvo en conjunto bien. Pasó de cerca y tratando de parar á los bichos, que no cesaban de dar vueltas por la plaza, y al entrar á matar lo hizo siempre por derecho y con valentía. En banderillas, superior. En los quites, ya lo hemos dicho, muy oportuno.

Nene.—Nos demostró que tiene deseos de agrandar, consiguiéndolo en parte. Pasó á los toros quinto y sexto parado y desde cerca, escuchando palmas en la muerte del quinto: en el último estuvo más pesado con el estoque. En banderillas, bien. En los quites, valiente, oyendo aplausos en algunos de ellos.

Los picadores.—Regulares, sobresaliendo *Viruta*.

Los banderilleros.—No hicieron más que cumplir.

La presidencia: debió haber mandado fosear el último toro, pues no tomó más que dos puyazos, y esto fué por lo mucho que lo acosaron. En los demás, bien.

La entrada: el sol completo; la sombra media.—SOR B. T.

Nimes

5 Agosto

Toros de Concha y Sierra.—Matadores, Enrique Vargas *Minuto* y Emilio Torres *Bombita*.

Fué sin duda la corrida de la temporada. Ambos diestros han trabajado con fé y procurando contentar al público, pues en todos los tercios no han descansado un momento, y cuanto han hecho hay que calificarlo de bueno. Es bien cierto que los toros en general se han prestado á buena lidia.

Minuto.—Su reputación es justa y merecida; inútil de tratar aquí de hacérsela de nuevo, pues otros caracterizados inteligentes lo hicieron ya. Toreó siempre en corto. Sus quites muy oportunos, acompañados de adornos que el público premió con aplausos. En banderillas, si bien su primer par fué algo delantero, el segundo fué muy bueno.

En la hora suprema causó un verdadero frenesí en el público, que no podía figurarse que dada su estatura, llegaría á alcanzar los rubios con el estoque, y probó que el tamaño del hombre ante los toros no puede hacer mella al que tiene corazón y arte. Tres veces se arrancó á matar en sus tres toros y dió otras tantas estocadas en la misma cruz; sólo en su último dió además un pinchazo bueno. Sus dos primeros fueron descabellados á pulso admirablemente, el primero al primer intento y el segundo al segundo.

Bombita.—Novel espada que en poco tiempo ha llegado á la altura de los primeros matadores de la época. Torero alegre y trabajador, compartió los aplausos con su compañero en quites, que también fueron muy oportunos, y ejecutados algunos de ellos con elegancia.

En banderillas no consiguió lucirse en el primero que pareó, pues el toro no llegaba con el empuje debido para poder quebrarlo. Su segundo lo banderilleó muy bien.

A su primero lo encontró desparramando la vista é incierto. Su trabajo con la muleta fué muy lucido; pero abusó de adornos, por lo que el toro aburrido empezó á defenderse. El espada no se desconfió por esto; se arrancó en corto y dió un pinchazo en su sitio. Después trasteó con arte, y entrando con fé, cogió una estocada baja, de la que dobló la res. A su segundo lo pasó movido, aunque adornándose y consiguiendo aplausos. Se arrancó con verdad y agarró un soberbio volapié. El trabajo de mu-

leta en su tercero fué bueno; pero al herir no estuvo afortunado por estar el toro incierto. Dos pinchazos, una estocada caída y otra algo tendida concluyeron con el toro.

Los picadores no hicieron en general nada notable. Los banderilleros cumplieron sin poder mencionar nada digno de aplauso.

De los niños, dejo la crítica á mi querido amigo *Mosca*.—KPA.

— Jerez —

15 Agosto.

El ganado de Cámara presentado por la Empresa Campos resultó bueno, de hermosa lámina y bien criado, excepto el sexto bicho que fué algo sacudido de carnes.

En la suerte de varas fueron nobles y voluntarios; pero en su mayoría faltos de poder. Sobresalió el quinto que recibió diez varas por cuatro caídas y dos caballos.

En total aguantaron 42 varas por 17 caídas y 8 caballos. (Cuatro en el ruedo y los restantes en la cuadra).

Carrillo.—Se presentó con muchas ganas de trabajar, como lo demostró. Con la muleta en su primero estuvo muy bien y no lució más su faena por impedírsele el viento tan fuerte que reinaba. Media estocada buena, un pinchazo caído y un certero descabello al segundo intento constituyeron su faena, que el pueblo aplaudió. En su segundo atizó una buena estocada y otro descabello, siendo aplaudido. Se deshizo de su tercero de una estocada algo caída. (Palmas).

Pasó de capa á los bichos primero y tercero y colocó un par de palos de frente al quinto, faenas que resultaron de maestro y que merecieron otras tantas ovaciones.

Jerezano.—Corrió pareja con su compañero en los quites, haciendo muchas monadas y escuchando los plácemes de la concurrencia; puso un par bueno al cambio y otro superior de frente en el quinto animal, y pasó de capa sus tres bichos, parando y con arte.

Se deshizo de su primer toro de una corta, saliendo achuchado por atracarse. La res murió sin puntilla. En su segundo, que pedía tablas y el diestro quería los medios, dió un pinchazo en hueso, dos estocadas una buena y otra un poco tendida y una pasada sin herir. En el sexto propinó un buen pinchazo y una superior estocada. La ovación fué mayúscula y sus paisanos lo llevaron en hombros hasta el coche.

Los banderilleros buenos, sobresaliendo Sevillano, Antolín y Recortes.

Loreto dió el salto de la garrocha en el sexto, siendo aplaudido.

De los picadores Herrero y Morillo.

La entrada un lleno.—PACO PICA-POCO.

— Valverde —

Los toros de Arrayás lidiados el jueves 16 han sido regulares y la mayoría demostraron poca voluntad á la puya.

Fabrilo.—Era la primera vez que toreaba en esta plaza y su trabajo no ha desmentido la fama que goza de lidiador valiente y que sabe bregar con las reses. El público no cesó de aplaudirle en toda la tarde.

Al primer toro, que se defendía en las tablas, lo pasó en corto y parando hasta sacarlo á los medios, donde le dió un magnífico volapié que hizo innecesario el cachete. (Muchas palmas).

En sus pases de muleta del segundo toro recibió una ovación, y después de pinchar una vez sin soltar el arma, lo despachó de media buena (Palmas)

El tercero fué más bravo que los anteriores, y Fabrilo en los medios de la plaza y en un palmo de terreno lo pasó en corto y bien, propinando á la res una soberbia estocada en lo alto, que le hace rodar sin puntilla. (Gran ovación).

En los lances de capa del cuarto toro y en los quites muy bien.

Carrillo. Actuaba de sobresaliente y estuvo muy trabajador toda la tarde. Mató el cuarto toro de una corta y buena y fué muy aplaudido.

De los picadores Telilla y Soria.

En banderillas el Nene y Cayetanito.

La presidencia á cargo del Alcalde Sr. Vizcaino, acertada.

La entrada buena. El público satisfecho.—T.

Sevilla.—La corrida de hoy

El Ganado.—Pertenecía á la vacada de Conradi y fué de buena presencia y no muy largo de pitones. El segundo y cuarto demostraron alguna tendencia á la huida; pero los demás fueron valientes y codiciosos. Aguantaron 29 puyazos, dieron 10 caídas y mataron 8 caballos.

Carrillo.—Pasó á su primero desde cerca y con valentía, concluyendo con la vida del *buró* de una estocada trasera, otra un poco atravesada y otra buena. Estuvo muy valiente y escuchó aplausos.

A su segundo lo trasteó como un maestro, rematándolo de un pinchazo bueno, una estocada atravesada, sacando con valentía el estoque, y una buena, de la que muere el toro sin necesidad de puntilla (Muchas palmas).

Pasando de capa, bien. En los quites, magistral En banderillas, desgraciado.

Barberillo.—Encontró á su primero completamente huido y lo pasó con mucha desconfianza, propinando una estocada muy baja y trasera y un descabello á pulso. (Algunas palmas).

La faena que hizo con el quinto más vale no reseñarla. Sólo diremos que desde el primer pase hasta que soltó la muleta, no cesó el público de silbar. Mandó el presidente salieran los mansos, y el *Barberillo* de un modo ineficaz se arroja dos veces sobre los cuernos. Por fin se fué el toro entre los mansos y el matador subió á la presidencia.

En quites estuvo bien.

Ripoll.—Pasó al tercero de la corrida con confianza, dando algunos pases superiores y lo manda al desolladero de un pinchazo bueno aguantando, otro á volapié y una corta superior. Muchas palmas.

Al segundo que le correspondió en turno lo empezó á pasar con lucimiento y le recetó un pinchazo bueno y media estocada en su sitio. El público, el puntillero y el presidente se ponen en contra del diestro. El primero invadiendo el redondel é impidiendo que el toro se eche. El segundo levantando al toro tres veces, y el tercero dándole dos avisos sin deber hacerlo. Por fin muere el toro y Ripoll es aplaudido.

En quites demostrando mucha valentía. En banderillas bien.

Los picadores.—Hechos unos *maulas*.

Los banderilleros.—Se distinguió Zayas con el capote. Santillos, al banderillar el segundo toro, es cogido y volteado, siendo conducido á la enfermería, al parecer con un puntazo en el muslo izquierdo. La mucha gente que se agolpó á la puerta de aquella nos impidió recoger el parte facultativo.

La presidencia muy ligera en el último toro.

La entrada un lleno.—SOR B. T.



SARDINERO 13.—Toros malos, caballos 10. Lagartijillo y Pepete bien.—*Corresponsal*

BADAJOZ 15.—Toros de Mazpule pésimos, una verdadera bueyada. Faico y Quinito muy valientes; superiores toreando en quites y con la muleta; pero no pudieron lucirse con el estoque por las malas condiciones del ganado.—*P.*

BADAJOZ 16.—Toros de D. Filiberto Mira buenos, caballos 20. Casimiro rejoneó el primer toro muy bien y fué aplaudido. Quinito estuvo superior en todas las faenas y despachó sus tres toros de otras tantas estocadas. Fué sacado en hombros y conducido por el público hasta la fonda. Faico muy bien en la brega y estoqueando, siendo objeto de grandes ovaciones. Palomar estuvo bien y fué aplaudido.—*P.*

San Sebastián 19.—Alea buenos, caballos 16.

Cara-ancha desgraciado en sus tres toros. Faico bien.

Bilbao 19.—Murves regulares, caballos 7. Mazzantini bien. Volteado sin consecuencias. Guerra poco afortunado.

Huelva 19.—Cámaras malos. Fabrilo y Litri muy bien. Ovaciones.

Línea 19.—Los de Halcón cumplieron, caballos 8. Quinito y Marinero muy bien, siendo muy aplaudidos.

Málaga 19.—Ybarras superiores, caballos 11. Gorete estoqueó bien y fué aplaudido. Gavira menos afortunado. Un picador recibió un puatazo en la cara.

Bayona 19.—Los Navarros bueyes. Fuentes bien. Sufrió en el último una contusión en el brazo. Reverte cumplió.

Toledo 19.—Arroyos bueyes. Lagartijillo lastimado en el brazo derecho. Bonarillo mató cinco superiormente y fué muy aplaudido.



Mrs. B. et Ch., Paris.—Recibido importe suscripción por toda la temporada.

Sr. D. A. G., Valverde.—Agradecemos su advertencia y conste que no publicamos reseñas sin averiguar antes la verdad de las mismas. Difícil es que nos sorprendan.

Mr. B. D. Besangon.—Recibido importe suscripción. Será servido como es su deseo. Tendremos grato placer en estrechar su mano.

DIESTROS Y APODERADOS

MATADORES DE TOROS

- Rafael Guerra (Guerrita).—A su nombre, Córdoba.
 Antonio Reverte Jiménez.—Idem, D. Joaquín Galiano, Alcázares 10, Sevilla.
 Julio Aparici (Fabrilo).—Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.
 Francisco Bonar (Bonarillo).—Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.
 Joaquín Navarro (Quinito).—Castilla 56.—Representante, D. José García Bejarano, Manteros 19, Sevilla.
 Juan Jiménez (Ecijano).—A su nombre, León 17, Madrid.
 Emilio Torres (Bombita).—San Jacinto 46, Sevilla.
 Miguel Báez (Litri).—Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.
 Antonio Ortega (El Marinero).—A su nombre, Plaza de Isabel II, 11, Cádiz.
 Antonio Fuentes.—Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.
 José Rodríguez (Pepete).—Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.
 Francisco González (Faico).—Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

- Manuel Nieto (Gorete).—Moratín 11, Sevilla.—Representante, D. Vicente Ros, Buenavista 44.3.º, duplicado, Madrid.
 Manuel Pascual (el Guantero).—Apoderado, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.
 Antonio Dabó.—A su nombre, Mesón de Paredes 64, bajo, Madrid.
 Antonio de Dios (Conejito).—Guindo 11, Córdoba.—Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.
 José Villegas (Potoco).—Idem, D. Manuel Blanco, Puzos 68, Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.
 Arturo Paramio.—Apoderado, D. Miguel Sorias y Sánchez, Amor de Dios 8, Madrid, y Gran Capitán 42, Sevilla.
 Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—Representante, D. Venancio Jordán, Victoria 4, tienda, Madrid.
 Juan Gómez de Lesaca.—Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.
 Tomás Meno.—A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.
 Juan José Durán (Pipa).—Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.
 Manuel Lara (El Jerezano).—Idem, D. Antonio Manchego, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.
 Manuel Díaz (Agua Limpia).—A su nombre, San Roque 9, Cádiz.
 Pedro Gordejuela (Lucerito).—Apoderado en Sevilla, D. Joaquín del Castillo, Enladrillada 24; en Valencia, D. Cayetano Medin, Tapinería 8 y 10.
 José Flores (Lavaíto).—Apoderado, D. Francisco Vilches, Santa Paula 1.º, Lorca.
 Juan Borrell (Murulla).—Apoderado, D. Pedro Bruny, Ancha 36, Barcelona.

Sevilla.—Imp. de C. del Valle. Sierpes, 31.

Lampistería de
Fort y Ca.
 3 Torrejon 3-Sevilla.
 Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Faros & á precios reducidos.
 Ventas al por mayor y menor.

BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc.—8, TETUAN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

El mejor cognac COGNAC DOMEcq