

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 16 NOVIEMBRE 1934 NUM. 391

El Maestro ¡Marcial!



Como empezó la temporada en Málaga la ha terminado en la nueva plaza de Madrid, cortando orejas y demostrando una vez más que es la figura más gloriosa del momento actual.

Domingo Ortega ha hecho declaraciones.

El ilustre paleta no se priva de nada.

Por algo es quien es.

Y lo que es.

En otros momentos en que la atención pública no estuviese tan distraída en cosas de menor importancia estas declaraciones del borojeño hubieran conmocionado el mundo.

Y con motivo.

Ahí es nada. Ortega ha dicho que la próxima temporada sólo tomará parte en veinte o veinticinco corridas.

¿Se dan ustedes cuenta de la trascendencia de estas palabras? El torero de la armonía amenaza con regatearnos los goces espirituales que nos produce su arte privilegiado.

¿Qué motivo tiene Ortega para tomar tan lamentable determinación?

Oigámosle:

"Tal y como está el torero no se puede firmar para una feria cinco corridas, cuando quien las firma está decidido a jugarse la vida en todas, porque si en la primera se monta uno en los toros, en la segunda el público quiere que se le abra la boca a los toros y se meta uno dentro. Y eso es imposible".

¡Y tan imposible!

¡La verdad es que se ha puesto el torero en una textura de demencia!...

Porque, vamos, eso de pedir que los diestros abran la boca de los toros y se metan dentro, pasa de lo cruel.

¡Y pensar que ha tenido que avenir Ortega al torero para que a los

Ortega ha dicho

públicos se les apetezca estas truculencias!

Porque hasta el momento histórico han sido algunos los diestros que han firmado cinco corridas en muchas ferias, y, que nosotros sepamos, a ninguno se le ha exigido pusiera en práctica tan arriegadísima suerte.

Para que los toreros mantuvieran durante muchas temporadas el prestigio de sus nombres a los públicos les ha bastado con que aquéllos supieran mantener vivo el interés de la fiesta.

Y esto se ha conseguido siempre sin salirse de las esclusas del Arte.

Lo que ocurre es — y Ortega se ha cuidado de no decirlo — que el *orteguismo* servido a grandes dosis acaba por empalagar. Esta es la verdad.

Ya lo apuntó en cierta ocasión crítico tan allegado al paleta como Federico Alcázar, quien hubo de declarar que el público de Madrid sufría empacho de *sequedad castellana*.

Es innegable que el de Borox les pisa a los toros un terreno que no pisa ningún otro torero.

Pero no es menos cierto que pocos artistas hay tan monótonos dentro de su grandeza como Domingo Ortega.

Un escritor ilustre que goza de universal renombre, el norteamericano Ernest Hemingway, ha concretado la personalidad de Ortega con estos breves trazos:

"Domingo Ortega: músculos de

acero; todas las tardes, y a todos los toros, al cuarto muletazo lo cogé de los cuernos. Visto a Ortega con un toro está visto con todos los toros".

¡Definitivo!

Idéntica visión que tuvo Hemingway tuvieron los aficionados de Méjico, quienes en la segunda actuación de Ortega en la plaza de *El Toreo* exhibieron en el tendido un cartel que decía:

"De domingo a domingo, eres el mismo, Domingo".

No, los públicos no quieren que los toreros que firman cinco corridas en una feria abran la boca de los toros y se metan dentro. Lo que quieren es que no se les condene a soportar siempre el mismo disco, aunque éste sea impresionado por Caruso.

Antes de pretrecharse en ese recurso de las veinte o veinticinco corridas ¿por qué no intenta Ortega renovarse?

Porque aunque él no lo crea — ¿qué va a creer él! — esa anunciada decisión evidencia que el paleta empieza a perder la confianza en sí mismo y que ya empieza a abrumarle el peso de su responsabilidad.

Mucho es elevarse a las cimas de los elegidos, pero mayor mérito es el sostenerse en las alturas desafiando los embates del tiempo.

Y, por lo que se ve, a Ortega empieza a marearle ya tan empinada posición.

Fernando Soto

Don Eduardo Pagés

Si de algo, dentro de nuestra insignificante personalidad, estamos orgullosos, es de haber sabido situarnos en este término de equidad tan difícil de alcanzar en todas las actividades de la vida y casi de imposible logro en la fiesta de los toros, cuyos destinos ordena y rige la pasión más desatada. Y por ello; porque al hacer un culto de nuestra independencia elegimos una atalaya a la que no llegan los odios, y las ideas o conceptos que en las cuartillas de unamos tienen su origen en convicciones propias, íntimas y profundas, a falta de otros méritos de que nos confesamos en avunas, nuestros escritos tienen, al menos, la sinceridad. Que sin caer en pecado de egolatría, quizá sea, en este reino de la mentira, el que con más orgullo pueda ostentarse.

Y con este título compareceremos ante nuestros lectores para decirles:

Pocos hombres tan distinguidos como don Eduardo Pagés. Pocos, también, a quien la fiesta de los toros deba tanto. Pocos, en fin, más atentos a sus latidos; más enamorados de ella, más dispuestos a servirla.

Arbitro de sus destinos, quien todo lo ha sido y todo lo es en ella, podía sestear plácidamente a la sombra de esos negocios sanados que a él van porque en él reside la solvencia (las dos solvencias, mejor dicho: moral y económica); pero la eterna inquietud, llama viva que lo consume en creciente devoción hacia lo que constituye razón de su existencia, le empuja siempre a la lucha. Y como cuando batallaba por abrirse camino, dejando en el empeño lo mejor quizá de sus ilusiones; como en aquellos tiempos heroicos en que, sólo a fuerza de un tesón y una voluntad imponderables, logró romper el cerco que a

la honradez, a la laboriosidad y al talento, ponen siempre los ineptos; como entonces, hoy, rico y encumbrado, sigue en esa actitud vigilante y continua, desarrollando una portentosa capacidad de trabajo, que le permite atender a múltiples negocios.

Madrid, Santander, San Sebastián, Valladolid, Sevilla. ¿Cuántas plazas ha regentado este año Pagés? Y le sobró tiempo para ocuparse de los asuntos de Belmonte, y para salir al paso de las absurdas prerrogativas que se atribuyen los ganaderos de la Unión...

Por eso tiene enemigos. El trabajo no hizo nunca buenas migas con los vagos. Ni la inteligencia sana y honrada con los vividores y logreros. Y, con raras excepciones, los enemigos de Pagés están clasificados entre esas dos especies de indeseables.

CRESPI TO

En un accidente marítimo ocurrido en Méjico perecen Luis Freg y tres hermanos de Armillita

Un cable procedente de Veracruz fechado el día 12, comunica que en la embocadura del río Polizada, y al regreso de una gira de recreo, naufragaron dos embarcaciones, pereciendo en la catástrofe diecinueve pasajeros, entre los que se encontraban el matador de toros mejicano Luis Freg y tres hermanos de Armillita.

El cable no menciona los nombres de estos tres últimos, aunque el hecho de haber toreado Fernín el domingo en Méjico haga suponer que no se trata de Juan ni de Zanaido, que figuran en la cuadrilla de aquél.

¡Infelizmente sino el de Luis Freg!

La tragedia que durante tantos años puso implacable cerco a su vida ha sobrevenido en forma inesperada.

Nadie tan maltratado por los toros como él, parecía que el destino de Freg era el de encontrar la muerte en las arenas de un ruedo.

Cincuenta y siete cornadas, muchas de ellas gravísimas, dejaron huella en su cuerpo, sin que la sangre perdida por ellas entibiara su valor.

La noticia de este horroroso accidente que ha costado la vida a uno de los toreros más pundonorosos de todos los tiempos, ha causado en Barcelona dolorosa impresión.

Aquí contaba Luis con muchísimos admiradores, pues en nuestras plazas tuvo el desventurado diestro mejicano sus mayores triunfos y en ellas puede decirse ha toreado más veces que en plaza alguna.

Luis Freg y Castro, nació en la capital de Méjico el 21 de junio de 1890.

Cursó en esta misma ciudad sus estudios en la Escuela de Comercio, obteniendo el título de perito mercantil.

Envenenado por el gusanillo de la afición, Luis decidió ser torero y tras corto aprendizaje como novillero, el granadino José Moreno "Lagartijillo chico" le confirió la alternativa de matador de toros el 23 de octubre de 1910, en la plaza de El Tóreo de Méjico.

A España vino en 1911, y el 25 de agosto de aquel año hacia su presentación en Alcalá de Henares, cediéndole Regaterín la muerte del primer toro, que como los restantes, perteneció a la ganadería del Marqués de Cállar.

Por resultar herido Regaterín,

Freg hubo de estoquear cuatro toros, haciéndolo superiormente.

El 24 de septiembre confirmó en Madrid la alternativa, actuando de padrino Mazzantinito. Los toros fueron de Olea.

Durante diez años, Luis Freg ocupó en número de corridas un buen lugar entre los matadores de toros. Luego fué descendiendo bastante.

La gravísima cornada recibida en Barcelona el 11 de agosto de 1929 por un toro de Palha, cuya herida le tuvo varios días en serio trance de perder la vida, le restó facultades y le hizo pensar en abandonar aquella profesión que tan pocas satisfacciones le producía.

A tal fin para el 23 de agosto de 1932 organizó su corrida de despedida en Barcelona, con él alternaron sus paisanos Ortiz, Armillita y Balderas. Los toros fueron de Alipio Pérez Tabernero.

El resultado económico de esta función de despedida fué desastroso; Freg aparte de no cobrar nada por su trabajo, hubo de abonar de su bolsillo 3.000 pesetas que se perdieron en el negocio:

Aún toreó aquel año dos corridas más en Francia; Marsella y Ceret, resultando otra vez herido de gravedad en esta última ciudad.

A fin de temporada marchó a Méjico, donde toreó unas pocas funciones, resintiéndose de las heridas recibidas en España. El año pasado hizo la campaña en Lima y esta tem-



LUIS FREG

Infelizmente torero mejicano muerto a consecuencia de un accidente marítimo

porada tenía el propósito de torear en su país y volver a España.

Freg fué un torero muy completo, y un estoqueador valeroso y muy seguro.

En Barcelona tenía conquistado un gran cartel, que supo mantener a lo largo de su dilatada vida de torero.

Descanse en paz el pundonoroso torero.

Curiosidades útiles

¡HAGAN OFERTA, SEÑORES!

Se anuncia para este mes la subasta de arriendo de la plaza de Vista Alegre, de Bilbao, y se afirma que habrá muchos postores.

Desde los años 1919 a 1934, han sido empresarios de Bilbao:

Durante los años 19, 20 y 21 lo fué don José María Terán (Pescadilla); el 22 don Segundo Calderón; el 1923, don Juan C. Larrinaga; en 1924, don Jesús María Otazua; en 1925, don Ricardo Acha; en 1926, don Jerónimo Montorio; en 1927, Paco Artiach; en 1928, don Juan de la Cruz; en 1929 y 1930, también don Juan de la Cruz con el señor Pagés, y en los tres últimos años, 1931, 32 y

33 hasta la fecha, don Juan de la Cruz.

La última subasta se pagó a razón de 31.211 pesetas anuales.

Y LA DE VALENCIA

También la plaza de Valencia ha salido a subasta.

Por lo visto aquellos rumores que aseguraban que el huevero Escriche iba a cargar con la plaza bajo su única y exclusiva responsabilidad, han resultado infundados.

La plaza se ofrece al que la quiera en el tipo de 400.000 pesetas anuales. Diez mil duros menos que el año pasado.

¡Animo y a ella!

"Don Quijote", Belmonte, la política y yo

Crítica de críticos

El admirable y por mí admirado "Don Quijote" hace en su último artículo publicado en LA FIESTA BRAVA del pasado día 2, una afirmación que me interesa aclarar.

Dice que yo al juzgar a Belmonte en la tarde de su reaparición en la Nueva Plaza de toros de Madrid, lo hice dejándome llevar de la pasión política y porque sí, con el mismo fundamento, que yo he podido "encasillarle" a él, de peligroso anarquista, da por cierto que siento gran entusiasmo y convicción derechista.

¿De qué partido político ha sacado mi ficha "Don Quijote"?

¿Qué artículos o conversaciones mías han podido servirle para deducción tan peregrina? ¿En qué revista mía, vió mezclada la política con el arte de lidiar reses bravas, cosa que con frecuencia hicieron y hacen otros revisteros, y no es esto censura ya que cada cual escribe como mejor le place?

A mí ¿qué me importa que Belmonte sea de izquierdas o de derechas, si yo, cuando torea, lo que he de reseñar es lo que veo hacer?

¿Que "Don Quijote" opina como Alcázar, que la mejor tarde de toros que ha dado Belmonte, ha sido la del día que se inauguró la Nueva Plaza?

Pues yo opino que si Belmonte, en lugar de tener la historia gloriosa que tiene, hubiese sido un debutante, haciendo lo que hizo y repi-

tiéndolo en sucesivas actuaciones, no hubiese ganado dinero suficiente para comprarse un traje de pana.

Contra lo que diga "Don Quijote" y hasta Sancho Panza si "levantase la cabeza" está la realidad que por nadie puede ser desmentida.

Todas las repeticiones de Belmonte y aun algunas "presentaciones" han sido catastróficas para la taquilla.

En Barcelona no se llenó la plaza el día de su presentacin y su tercera actuación fué un desastre económico.

Se le repitió en Valencia y no hubo ni media entrada. Con Belmonte se ha perdido dinero en todas las plazas.

¿No es esto cierto?

En Belmonte vive y vivirá mientras él exista, su temperamento maravilloso, pero su arte, el arte que él trajo cuando "Bombita" "Machaquito", Pastor y aun el propio José toreaban con los brazos despegadísimos del cuerpo, ese arte, que produjo en el toreo, la misma revolución que produjo el petróleo cuando la gente se alumbraba con bujías, ese arte, no puede interesar hoy y no interesa, artísticamente como cosa actual.

"Don Quijote" califica de grandiosa la faena hecha con el cuarto toro.

¿Grandiosa y Juan se vió acosado en casi todos los pases?

¿Grandiosa con aquellos dos molinetes? O es, que "Don Quijote" no los vió?

Dije y lo repito que el presente de Belmonte no tiene ninguna importancia y "Don Quijote", como comentario a esta afirmación mía, dice en tono zumbón: ¡Y la tendrá Garza!

Sí, señor. La tendrá indiscutiblemente si sigue la marcha emprendida. La tendrá para las empresas mucho más que Juan, porque a "su modo", emociona más, se arrima más, le da otro tono trágico al toreo.

"Ese" ha llevado más gente a la plaza que Juan. Tres tardes a trece mil espectadores son 39.000. Y en dos de las corridas, el papel se terminó antes que con Juan y en proporción se vendieron por la reventa los billetes mucho más caros.

¿Tampoco es cierto?

Y como no quiero cansar a los lectores de este popular y prestigioso semanario taurino, hago mutis no sin antes recordar al admirado "Don Quijote" que es sumamente peligroso, ir por el mundo repartiendo a capricho patentes de "derechistas" o "izquierdistas" a quienes siendo mayores de edad, no han querido, por muchas causas, afiliarse a partido político alguno.

JOSÉ ROMEO

El arbitrario corte de patas

A medida que he ido leyendo la Prensa (tanto profesional como diaria) he observado que la *concesión* de orejas, rabos y patas, ha tomado un incremento verdaderamente alarmante.

Yo no he conocido (ni en la famosísima época de Joselito y Belmonte) un caso como éste. Esta temporada, que ha terminado ha poco, ya ha sido el disloque. ¿Quién es el culpable de estas concesiones, sin ton ni son, a diestros de más o menos categoría?

Seguramente si se hiciera una encuesta entre todo el elemento taurino nacional, nadie *tuviera* la culpa, porque el que más o el que menos saldría con la frase de: "Yo cuando me quise dar cuenta ya estaba dando la vuelta al ruedo, con los trofeos en la mano el matador".

Nosotros no queremos tampoco echarle la culpa a nadie, pero seguramente nos atreveríamos a decir que la tienen los presidentes de los espectáculos taurinos.

Antes, y no hace muchos años (porque yo no soy ningún anciano), cuando se concedía una oreja, era porque el torero X había estado sencillamente formidable. Hoy, con sólo que el presidente asome una punta del pañuelo, es lo suficiente para que un espada *se lleve de rositas*, las orejas, el rabo, las patas, etc., etc.

Le echamos las culpas a los presi-

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)

Espadas para matar toros. — Puntillas. —

Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas

para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuertas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afle c arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

dentes de las corridas, porque no castigan a esa serie de subalternos desaprensivos que deambulan por los ruedos españoles, y que son los *encargados* del corte de estas extremidades.

Como sigamos así, llegará el día menos pensado que cualquier diestro tenga de antemano alquilado un camión para que, a la terminación de la corrida, cargue con los toros que haya matado y que, como *galardón*, le ha *concedido* uno de sus banderilleros.

Contra estas desaprensiones de ciertos rehileteros, deben, como ya decimos, imponerse a toda costa, los presidentes, para que el que no se ajuste a lo ordenado por éstos, sufra un grave castigo.

Está bien, hasta cierto punto, que se concedan orejas, pero... ¿eso de la pata? Vamos a no *meter* la ídem, señores taurófilos?

CORINTO Y NEGRO

Badajoz, Noviembre 1934.

Todo es según el color.

—Te digo que esto se acaba, que está *pa* doblar, Lupercio, que lleva media en la yema y no la salva ni el verbo.

Ya la fiesta no es la fiesta del valor, ya no hay toreros con dignidad y vergüenza como aquellos de otros tiempos, ni aficionaos que distingán de toros, ni revisteros que chanelen del asunto, ni empresarios con cerebro que sepan hacer carteles de postín, ni ganaderos que tengan en más estima la dignidad que el dinero.

Hoy todos van a "lo suyo"; hoy tan sólo impera el cuento.

¿El toro? Pasó a la historia.

Hoy ver un galán cincoañero en la plaza, es un empeño más difícil que sacarle a una calavera pelo.

¿Toreros machos?; Ni sombra!

Machos los tíos aquellos

que se iban tras de la espada, arrancando por derecho, metiéndola hasta las uñas en lo alto de los encuentros, y no estos niños de ahora, que no parten el pellejo con el sable ni a un toma-medido dentro de un cesto. Gracia la de Lagartijo, pundonor el de Frascuelo; ¡esos sí que eran dos mozos con los... riñones bien puestos, y no los tiernos donceles que hoy presumen por los ruedos haciéndoles cucamonas a inofensivos becerros!

¡Y que aún haya infelices que se entusiasmen con eso!...

Te digo que esto se acaba, pero que a chorros, Lupercio.

—Lo que se acaba es la calma conque he venido oyendo decir tanta tontería;

que ya me está corrompiendo

las oraciones con tanto

ponderar aquellos tiempos

en que a la plaza salían toros como monumentos y había toreros machos, que se partían el pecho con la sonrisa en los labios, para complacer al pueblo. ¿Cuándo pudo imaginar aquel que inventó el toreo que se hicieran tantas cosas como las que están haciendo los toreros de hoy en día?

¡Si ahora cualquier novillero de los que empiezan torea mejor que el mejor de aquellos!

Lo que pasa es que usted ya chochea de puro viejo

y la razón se le nubla,

y le traiciona el recuerdo,

y no puede comprender

que ahora soplan otros vientos.

Porque querer comparar

aquellos tiempos con estos

son ganas de hacer el "ridi",

dicho sea con respeto.

—; Anda y que te den un dulce!

—; Y a usted un consomé, estafermo!

¡Oh, tempora...!: Venticinco... y gracias

El pasmo de Borox, el ilustre paletito, el valentinesco señor don Domingo López, se nos raja para la temporada próxima. ¡Oh dolor!...

Según declaraciones que el de los países por bajo, vengan o no a cuento, ha hecho a un periodista, el pasado año, con ocasión de su excursión mejicana, se le hicieron determinadas proposiciones en la patria del fenecido Moctezuma para que prorrogase su temporada por aquellos estados en vista de lo bien que se le dió la cosa en la capital.

Y el paletito de Borox al oírlo dió un respingo y dijo: Soy un Domingo que vale lo menos dos...

Pero, — ¡ah, pajolera vida: qué sorpresas nos tienes reservadas! — este año se ha mostrado el mozo menos esquivo ante la posible "porrada" de pesos que compensarán su honesto sacrificio de quedarse por aquellas tierras, y, con su peculiar salero, deja a sus penegiristas españoles con dos palmos de narices al argüir estas o parecidas razones:

—¿Qué en Méjico hay *pastores*?

¡Hinchen las velas el viento!

Callad, pues, que los lamentos

no me vienen bien ahora...

¡Y que me dejen de cuentos!

Claro que el rejoneador tetuaní no ha podido por menos que pretender quitar el mal sabor de boca producido a sus incondicionales con sus pensamientos positivistas y para ello ha hecho unas declaraciones tan peregrinas que por sí solas bastarán para alejar

la fe del más esforzado peregrino.

El señor López dice que se cansa. ¡Pobre señor!... La última temporada ha llevado a su convicción la idea genial de que el continuo ajeteo de trenes y automóviles es agotador... Y quiere descansar...

El señor López está en su derecho y su deseo ha merecido la aprobación de las masas. Grandes y chicos, flacos y obesos, todos han hecho su comentario.

Y ayer decía un rapaz, que pensando pone el mingo:

—¿Quiere descansar Domingo?

¡Pues *na* que descanse en paz!

Pero... El *pero* no es *pera* y como tal, no se ha hecho esperar. Hay otra razón que aconseja el descanso al señor López: "Hoy — dice — no se pueden firmar cinco corridas en una feria, porque si en la primera se arrima, a la segunda el público quiere que se meta dentro de los toros y a la

tercera que se cuelgue de un pitón"...

Y — preguntamos — ¿a la cuarta?

¿Y a la quinta?

Discurre con gran razón

el paletito borojeño;

pero su nuevo ideón

nos hace fruncir el ceño,

porque huele a... precaución.

Y el mozo ha optado por la postura más cómoda, o sea: aceptar todos los compromisos que le salgan por aquellas latitudes y comenzar su campaña en la madre patria allá por junio, cuando caliente bien el sol. Torreará de veinte a venticinco corridas "a modo" y realizará los viajes en narria o sobre el cómodo cascarón de cualquier tortuga complaciente.

Nada de fatigarse en viajes rápidos...Y, menos aún, de correr el riesgo de una cuarta de feria ante un público exigente.

Eso queda para los fenómenos...

JUAN DE LA ESTACA

¡EN TRIUNFO!

Así acaba sus actuaciones Félix Colomo, el torero de recio estilo y el valor a prueba de cornadas: en hombros del público que le aclama



11 Noviembre

Seis novillos de la Sra. Viuda de Mariano
Bautista para PACO CESTER, MADRI-
LEÑITO y “EL SOLDADO”

Novillada de abrigo

¿Quién decía por ahí que El Soldado y “Madrileño” no llevaban gente a la plaza?

El domingo faltó poco para que se llenase las Arenas.

Y toreaba Madrileño.

Y el Soldado.

De lo que se deduce que aún hay gentes que van a verlos.

Sobre todo sí, como en esta ocasión, los anuncian a precios de becerrada.

No fué mala esta idea de abaratar el espectáculo poniéndolo al alcance de todas las fortunas.

Ir al cine resultaba más costoso.

De ahí que por primera vez desde hace un rato largo viésemos la plaza nutrida de concurrencia.

¿Que aún con esto la recaudación no alcanzaba a cubrir el presupuesto?

Es posible. Pero, en cambio, se nos ofrecía el consolador espectáculo de estar poco menos que apretados en los tendidos.

Y esto, en esta época en que el frío empieza a hacer de las suyas es un rasgo humanitario de Balañá que nunca agradeceremos bastante.

Con Madrileño y “El Soldado” estaba anunciado “Venturita”. Pero no acudió el jerezano y en su lugar vino Paco Cester avisado a última hora y cuando no pensaba él maño embutirse de nuevo en el traje de torear.

La novillada de Bautista fué de las de mitad y mitad: tres torillos terciados y otros tres que subieron algo en libras.

Flojos de remos casi todos ellos, a esto se debió el que no pudieran desarrollar el nervio que sacaron. Sin esa debilidad apuntada los toreros hubieran pasado, sin duda, sus fatigas para echar fuera la corrida.

En general se dejaron torear los seis, y más hubieran lucido de darles la lidia que requerían. Cosa que equivocaron casi siempre los toreros.

Sí: Paco Cester llega a tener suerte con la espada, corta de su primero las orejas

y todas las inmundicias cortables, porque hasta el momento de entrar en funciones la tizona el éxito se mostraba franco para el torero baturro.

Este, que había sido ovacionado al torear muy apretado con el capote, llevó a cabo una torerísima faena de muleta, iniciando su labor haciendo la estatua en cuatro soberanos ayudados por alto en los que se dejó rozar la pechera por los pitones del enemigo. Sonó la música y entre aplausos y olés siguió muy confiado toreado con un temple magnífico destacando unos rechazos lentos llevando toreadísimo al bicho y unos muletazos de pecho pausadísimos que produjeron legítimo entusiasmo.

Hizo mal Cester en acceder a los deseos de los que pidieron siguiera toreado, porque el bicho empezó a echar la cara por el suelo, tardando en la igualada y el matador hubo de entrar cuatro veces a herir sin que en los viajes le ayudase el toro. Haciéndolo todo el matador, logró por fin una estocada entera y descabelló al cuarto golpe.

Una verdadera lástima.

La aegría que acusó de salida el cuarto novillo hizo concebir a Paco esperanzas de cuajar con él el éxito. Y lo brindó al público.

Se equivocó. El bicho tomó la muleta con poca franqueza, echaba arriba la cara en el centro de la suerte y ponía en compromiso al diestro que no pudo hacer otra cosa que defenderse.

Tampoco acertó esta vez con la espada— ¡con lo buen estoqueador que es! — y tuvo que hacer tres viajes para rendir a su contrario.

Muy lucido en quites: uno con lances al costado en el quinto y otro rematado de rodillas en el que cerró plaza le obligaron a descubrirse para corresponder a los aplausos.

Tomó un puyazo el segundo novillo y salió rodando por tierra. Se cambió la suerte y con un par de banderillas se tocó a matar. No podía el animalito con el rabo.

Madrileño se limitó a aliñar y a matarlo de un espadazo caído.

Tampoco nos convenció en su segundo que brindó al público. Mucho teatro en la faena, iniciada con las dos rodillas en tierra, pero poco mandar en el toro, que fué quien llevó la dirección de la lidia.

Hubo quien echó en cara al de Madrid esta falta de dominio, pero en general, el público le aplaudió algunos muletazos de buena ejecución.

Mató mal, se dividieron las opiniones y entre aplausos y protestas dió la vuelta a ruedo.

Muy bien con el capote.

Algunas verónicas y las medias finales las rubricaría orgulloso el mejor estilista.

Aquí sí que fueron merecidas las ovaciones a Madrileño.

El Soldado se hizo un pequeño lío con su primero al que entre aplausos y música hizo una faena deshilvanada.

No supo ver que el toro requería los adentros y como no le dió la lidia adecuada, el animalito se pasó sus últimos momentos correteando por el ruedo.

Aprovechando una igualada, cazó al bicho de media aliviándose y hubo diversas manifestaciones, predominando los aplausos.

En el que cerró plaza armó un alboroto de galería. Muy valiente y muy espectacular, lanceó ciñéndose hasta andar a tropezones con el toro; puso cuatro pares de banderillas superiores, el tercero a topa carnero; hizo una faena de muleta muy emocionante, saliendo revolcado al dar un molinete arrodillado entre alaridos de entusiasmo y música. Y coronó la labor con media desprendida y un descabello.

¿Que pudo torear mejor aquel toro? ¿Que duda cabe! Pudo hacerse una faena “seria”.

El Soldado lo tomó por lo trágico. Cuestión de temperamento.

Cortó la oreja. Cargaron con él en hombros, lo pasearon por el ruedo y si los guardias no intervienen en el asunto lo llevan a cuestras hasta la fonda.

¡Ah! También a Madrileño lo sacaron en volandas.

Corpas, Carratq y Rubichi se distinguieron en la brega.

Con los palos, Corpas el mejor. Enhorabuena Ramoncete.

Un puyazo de Chato de Zaragoza, otro de un piquero de Madrileño y el buen arte de Peseta. Fué lo más destacado de los montados.

Asesoraba Muñagorri. Para él fueron los aplausos.

TRINCHERILLA



EL DICTADOR MEXICANO

Tras su triunfal temporada en España ha vuelto a Méjico y ha demostrado a sus paisanos que es justificado todo lo que se ha dicho aquí en elogio de este enormísimo torero, Fermín I El Sabio, allá, como aquí elevará el toreo hasta las más altas cimas, derrochando a raudales el caudal de su arte, de que tan pródigo se muestra

De nuestros corresponsales

VALENCIA

11 noviembre. — Poco más de un tercio de entrada. Seis bichos de don Alipio Pérez T. Sanchón que cumplieron unos mejor que otros, pues el tercero tomó la cuarta vara después de volver la cara siete veces y la presidencia impasible.

Entre los seis han tomado 25 varas por 6 caídas y 2 caballos arrastrados.

Dicen por ahí que Pericás obtiene grandes éxitos, pero aquí no les vemos, hoy se nos ha demostrado como siempre un torerito enterado pero sin exponer, frío de cuello y sin arrestos.

Al primero tras una faena regular da media tendida, luego dos pinchazos sin estrecharse y termina con un descabello a pulso a la segunda.

En el cuarto, otra faena incolora y con varios sustos por no pararle al toro para una estocada delantera y en el que estoquéó por Chaves, al quinto, unos pases que más fueron mantazos, para cinco pinchazos y ninguno bueno y descabellar al segundo intento, después de recibir un aviso, bastante retrasado.

Con el capote defendiéndose.

Chaves II en el segundo nos baila unos pases, con desarmes y coladas para media estocada caída y delantera.

En el quinto escucha palmas por el buen deseo, dando algunos buenos; en un pase es cogido y arrojado al suelo en donde el bicho lo patea a placer y llevado a la enfermería le aprecian varias contusiones y escoriaciones.

En quites y lances bien.

Rafaelillo se ha hecho el amo en esta, pues se lo merece, pues cada actuación es un éxito.

En el tercero obliga a que pase el toro al que entre música y ovaciones da por series naturales, de pecho y molinetes, matando de media estocada superior que tumba al bicho y hay oreja, rabo, vuelta al ruedo y como final salida al tercio con su protector "Llapisera".

En el último otra faena con música y ovaciones, pases naturales, de pecho, molinetes, de rodillas, afarolados y una estocada superior de la que cae el bicho rodado.

Ovacionaza, oreja, rabo y salida de la plaza hasta la fonda a hombros de los entusiastas.

¡Caray con el nano y que alto es!

Picando Dutrús en el último toro

Banderilleando, Currito, Carranza, Pintao, Cerrajillas y Marzal.

Y hasta el año próximo, según dice la empresa.

CHOPETI

MEJICO

(Por cable)

ARMILLITA Y CURRO CARO INAUGURAN LA TEMPORADA EN MEJICO Y OBTIENEN UN CLAMOROSO TRIUNFO.—COGIDA DE ARMILLITA

Día 12. — Con un entradón formidable se celebró en la plaza de "El Toreo" la corrida de inauguración de temporada.

Se lidiaron toros de Piedras Negras, que resultaron bravos.

Armillita, a quien sus paisanos hicieron una gran recepción por sus triunfos en España, alcanzó un éxito grande en los dos

toros que estoquéó, especialmente en su segundo, con el que rayó a incommensurable altura.

Toreó estupendamente con el capote



CURRO CARO

Maravilloso artista cuya presentación en Méjico ha constituido un éxito grandioso. Profetizamos este triunfo de Curro y hemos acertado. Verdad es que con la cantidad de torero que hay en el chiquillo el triunfo era cosa descontada

Lo que han vendido los ganaderos

He aquí (salvo error u omisión) lo que han vendido los ganaderos esta temporada.

Murube, 13 corridas; Coquilla, 10; Villamarta, Pablo Romero, Clairac y Antonio Pérez; 9 Miura, 8; Aleas, Argimiro Pérez Tabernero, Conde de la Corte y Saltillo, 7; Concha y Sierra, Albaserrada, Domecq, Terrones, Martín Alonso y Galache, 6; Cruz del Castillo, Julián Fernández, Alipio P. Tabernero, Esteban Hernández, Graciliano Pérez Tabernero e Infante, 5; Indalecio García, duque de Tovar, María Montalvo, Juanito Cohaleda Viuda de Soler, Buendía, Gabriel González, Enriqueta de la Cova,

haciendo quites asombrosos que produjeron explosiones de entusiasmo; banderilleando poniendo cátedra en tres magníficos pares y con la muleta llevó a cabo una faena magistral entre ovaciones clamorosas.

Al matar de un gran volapié fué volteado, pasando a la enfermería, donde le fueron apreciados fuertes varetazos que le impidieron continuar la lidia. Por general aclamación le fueron concedidas las orejas y el rabo de su enemigo.

Curro Caro, cuyo debut había producido gran espectación, alcanzó un éxito indescriptible.

Desde el primer momento apenas abrió el capote para hacer un primoroso quite en el que abrió plaza, el público mejicano se dió cuenta de que se hallaba ante un gran artista y siguió su actuación con creciente interés.

Por el percañe de Armillita, Curro Caro hubo de estoquear cuatro toros, logrando uno de los éxitos más grandes que se recuerdan en Méjico.

Con el capote toreó prodigiosamente causando el delirio en el público que le aclamó repetidas veces.

Con la muleta realizó cuatro faenas innarrables, destacando las llevadas a cabo con los toros quinto y sexto que fueron dos portentos de arte, finura y clasicismo, ligando en una de ellas hasta seis naturales superiores a toda hipérbole.

Matando superior. Se le concedieron cuatro orejas y tres rabos y el público sacó en hombros al matador entre clamorosos aplausos.

El debut de Curro Caro en Méjico ha sido triunfal y los comentarios de los aficionados son unánimes en proclamarle como uno de los artistas más grandes que han pisado la plaza de "El Toreo".

Bernardo de Quirós, Guadalest, Arturo Sánchez, Atanasio Fernández, José de la Cova, Félix Gómez, Muriel, Pallarés y Abente, 3; Pérez de la Concha, Abad Torre, Lorenzo Rodríguez, Conde de Casals, Ayala, Torres, Ernesto Blanco, Pellón, Lescot, Villarroel, Manuel Blanco y Gamero Cívico, 2; Albarrán, Nandín, Gallardo, Mora, Angoso, Sánchez Rico Zaldueño, Bautista, marqués de Albayda, Justo Puente, Santos, García Pedraja, Díaz Alonso, Tamarón, Palha, Julián Suárez, Cándido Díaz, Samuel Hermanos, Moreno Santamaría, Conradi, Julián Sanz y Arribas, una.

Nótese que los puestos primero, segundo y cuarto los han cubierto Murube, Coquilla y Clairac, ganaderías que precisamente no pertenecen a la Unión.

No sabemos qué pensarán los señores "unionistas" del resultado de este balance, pero creemos que la elocuencia de los números les hará meditar acerca de lo peligrosos que son ciertos vetos y tomar para el porvenir medidas que eviten este descalabro sufrido en esta primera batalla contra Pagés.

¡Enfermos de los ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, siempre cura o alivia todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, calle Valencia, 139, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a Ptas. 6'10 fco.; por correo certificado, 6'60 Ptas.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. t'el. 71872.—BARCELONA

Juanita Cruz



El mejor elogio que puede hacerse de esta artista única, es reproducir esas fotos, en las que se refleja su vigorosa personalidad. Toreando así es como se justifican los 50 festejos foreados por Juanita esta temporada a un dinero que algunas figuras del toreo quisieran cobrar