

10
cta.



LA FIESTA BRAVA

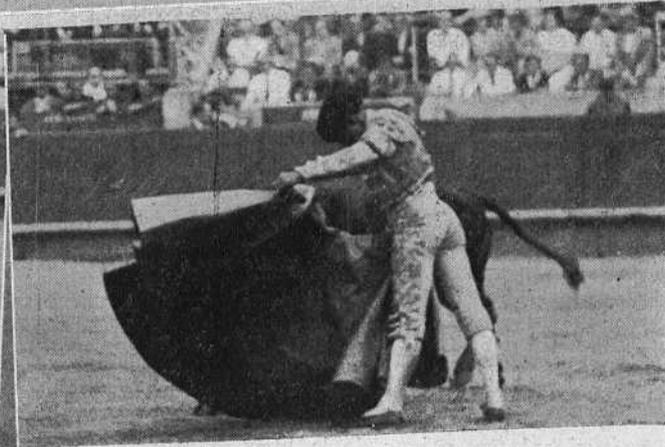
SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 24 AGOSTO 1934

NUM. 379

Los triunfadores del ruedo RICARDO TORRES



El gran artista mejicano, que en la corrida de su presentación en Barcelona alcanzó un triunfo clamoroso, justificando plenamente la aureola de torero excepcional de que venía precedido. Ricardo Torres, que el domingo llenó nuestra plaza Monumental sólo con su nombre, fué objeto de una de las ovaciones más grandiosas que aquí se han tributado a torero alguno

La "Unión", el descabello, las capeas, el peto y las tragedias

Aunque ando de corrida en corrida, no pierdo de vista el pleito ganaderil, por ser cosa muy importante y de trascendencia.

A las ganaderías que se han separado de la "Unión de Criadores de Toros de Lidia" hay que agregar, según parece, cinco, todas salamanquinas; las de Juana Sánchez Blanco y sus hijos Angel, Arturo, Ignacio y Antonio Luis Sánchez y Sánchez.

El día 14 de este agosto publicó la "Unión" un escrito acusando a la Empresa de Madrid de no querer, por tres veces, firmar el convenio a que las dos partes habían llegado.

No lo sabemos; ni nos interesan los términos de ese arreglo ni la cuestión en sí, pues se trata de una parte del pleito y deseamos que lo abarquen todo, completo, y que lo resuelvan en justicia.

Añaden los de la "Unión", que los que a ella no pertenecen son "tratantes", los "unionistas" muy buenos chicos y que velan por la mejor sangre del ganado.

Palabras. Los hechos dicen lo contrario. Años y años llevamos oyendo lo mismo; pero la capa no parece.

Coincidiendo la fecha con la de ese documento, hizo saber el Minis-

tro de la Gobernación, que habiéndole entregado la Dirección General de Seguridad el expediente instruido con motivo de las declaraciones presentadas por las varias Asociaciones de ganaderos, sobre la aplicación del reglamento, estaba estudiando la cuestión y había llamado a la representación de los "unionistas" y manifestándola que iba a intervenir y acabar con toda clase de vetos, multas o cualquiera otra índole de sanciones, las cuales incumben al Estado.

La comisión contestó que bastaba esa opinión para suprimir tal artículo "unionista".

Ello me parece muy bien, pues ahí está la clave del asunto.

Después ha hablado, el señor Salazar Alonso, con las otras Sociedades y con Juan Belmonte y va a dictar una orden ministerial modificadora del reglamento.

Otra — ya era hora — para evitar que salten los estoques al tendido o que, aún saltando, no produzcan desgracias.

Así, con motivo de un accidente mortal — el último, el de La Coruña, — ocurrido a un espectador, se ha abierto una información pública, por 15 días, ante la Dirección General

de Seguridad. Además, que reunidos el Director General, un representante de los estoqueadores y un perito, dictaminen, antes de ocho días, acerca de ello, sin concesión de exclusiva al modelo que se adopte.

Por su parte el Gobernador civil de la provincia de Valencia — lo cual debe ser, de siempre extensivo a todo España, — ha prohibido las capeas requerido por la Prensa y ésta influida por las recientes tragedias.

Igualmente ha aparecido un nuevo peto, lo cual no me seduce, pues, repetidamente, he demostrado que es cosa perjudicial; que la fiesta, con azúcar está peor.

¿Defender a los caballos? ¿Y a los hombres?

A las víctimas aludidas hay que sumar el veterano y valentísimo espada Ignacio, Sánchez Mejía y el joven y notable matador de novillos Juanito Jiménez.

Sevilla está de luto y el festejo nacional también.

delance

D E L M O M E N T O

No han tardado, desgraciadamente, en producirse las trágicas consecuencias de la equivocación sufrida por el señor ministro de la Gobernación, derogando la ley relativa a los espontáneos.

Esta ley quitaba al espontáneo la ilusión de poder actuar en la plaza en que se arrojase al ruedo, en dos años, a partir de la fecha en que realizase dicho acto; y si bien no consiguió el señor Casares Quiroga — entonces ministro — un éxito completo, porque no se puede pedir a nadie que consiga lo imposible, justo es reconocer que surtió un efecto excelente.

Pero hace unas semanas saltó al ruedo madrileño un muchacho sevillano y consiguió dar unos cuantos pases que el público aplaudió, amparando así lo que debía de rechazar.

Con suerte e influencias poderosas, el mozo sevillano logró no sólo verse anunciado al domingo siguiente, si no también que se derogase la ley en cuestión, ya tildada de anticonstitucional por privar de la libertad del trabajo a quienes se permitieron la de interrumpir el de otros...

El resultado de ambas cosas no ha podido ser más desdichado.

En la memoria de todos está aún

LIBERTAD DE TRABAJO... ¿PARA QUIEN?

el tremendo fracaso del sevillano, a quien encerraron los dos toros que se comprometió a estoquear.

De no haberse derogado la que llamaremos *ley de espontáneos*, alejado Manuel Pulido por dos años del ruedo de Madrid y bien entrenado y con previas actuaciones en otras plazas — en todo punto necesarias para poder presentarse en la primera plaza del mundo — ¿hubiera fracasado el espontáneo si al cabo de ese tiempo debuta en Madrid?

Sin embargo, hoy ve sus ilusiones por tierra...

Y, lo que es peor, con su suerte o su influencia, dió el ejemplo, ya que desde aquel día rara es la tarde en que el aficionado no ha de sobrecojer su ánimo ante la presencia de varios espontáneos, que trasponen, la valla seducidos por el espejuelo del debut inmediato, si la cosa sale bien.

Tras de ello, y ya con franca tolerancia por parte de quienes no debían tenerla en tales casos, el pasado domingo se lanzaron dos muchachos a la arena madrileña.

¿Qué obtuvieron? ¿Cuál fué el premio a su hazaña?

Para el primero, unas palmas, que nada significan ya; para el segundo, la muerte...

¿La culpa? No sé... No quiero acusar...

Pero en manos del aficionado está gran parte del remedio, no dejándose ganar por la sensiblería ni por el efectismo de unos pases previamente ensayados ante el espejo y ejecutados — de mil veces, una — con un toro recién salido del chiquero y a favor de la querencia o del viaje, ya engendrado, de la res.

* * *

Ahora bien: no solo es el aficionado quien ha de poner lo que esté de su parte para que estos hechos — lamentable y ridículo el primero; lamentable y trágico el segundo — no vuelvan a repetirse. Es también la autoridad quien ha de tomar cartas en el asunto inmediatamente y con energía, y sobre todo, interpretando lo más humana y lógicamente posible la letra y el espíritu de la Constitución española; no olvidando al hacerlo que si es anticonstitucional que una ley — dictada por un ministro — prive de la libertad de trabajo a los espontáneos que se lanzan a los ruedos, (infringiendo una prohibición advertida en los carteles), no es tam-

poco muy constitucional que digamos el hecho de que la Unión de Ganaderos coarte la libertad de trabajo de ciertos espadas y la libre contratación de ganado a determinado empresario, — que también es privar de la libertad de trabajo, — ante la incomprensible pasividad de las autoridades.

Sánchez Mejías ha muerto!

que, en Pino Montano, un chavalillo...

La afición taurina, muchedumbre bullanguera y riente, frunce hoy el ceño bajo el peso del dolor ocasionado por la muerte de uno de sus toreros predilectos: Ignacio Sánchez Mejías.

Ya están ahí los toreros luciendo —gala dolorosa— el lacito negro de crepón en la manga de la casaquilla, en el desfile triste y penoso de un pasaje sin música, cuyo fin puede ser la gloria o la muerte...

¡La muerte! Enemigo implacable del hombre en las arenas taurinas; pero parte integrante, básica mejor, de nuestra fiesta nacional, donde se burlan con valor y gallardía los empujados pavorosos de su guadaña fatal. ¿Cuántas veces no la burló el caído? ¿Cuántas, en plena apoteosis, en la embriaguez anhelada de sol y de palmas, no se sintió acariciado por ella?

Pero desdeñoso y magnífico, la despreció. Y venció una y cien veces las caricias — zarpadas que hicieron brotar su sangre joven — que eran heraldos del abrazo definitivo que lo hizo suyo cuando, maduro el cuerpo, el alma sentía mayores deseos de vida y de aplausos; cuando la ilusión le llevaba en pos de nuevos horizontes, como a corazón de veinte años que sueña y sonríe al soñar...

Concibo a Ignacio Sánchez Mejías como a un romántico, como a un soñador — viejo el cuerpo, el alma joven — que no podía amoldarse a la vida cómoda y sin objeto del burlesco que se divierte.

Al señor de Pino Montano no le ha vencido la fatalidad: le ha vencido la nostalgia de la gloria, que tantas veces sintió, ya retirado de los ruedos, en su posesión señorial.

Su vida fué puro dinamismo. Entremetidos sus estoques, en una vitriña su traje de torear, el sabor de la gloria pasada era muy dulce para que Ignacio se resignase a renunciar a él definitivamente.

El recuerdo, la nostalgia, no le dejaba vivir. Había que distraerse. Había que emprender un nuevo camino...

Fué presidente de la Cruz Roja sevillana y del Betis Balompié. Se

desentendía — quería desentenderse — de lo que fué ilusión de su vida. ¿Quién sabe si escribió "Sinrazón" para, al introducirse en otro ambiente, olvidar?

De noche cerrada, paseaba a caballo por las dehesas sevillanas, a la luz de una luna que era luz de ilusión. Y pensaba...

El almíbar del recuerdo pudo más que la lógica. ¡La afición — gusanillo que nunca muere —, venció! ¿Por qué no?

Aún había de levantar a los públicos con su toreo emocionante; aún los haría vibrar de entusiasmo...

La vida tranquila y hogareña no se hizo para él. El necesitaba más aplausos; él podía reconquistar nuevos laureles...

Y el mes pasado, en una tarde calurosa y bajo el cielo azul y purísimo de Andalucía, dió, de retorno en la plaza gaditana, los primeros pases en el estribo de la barrera, que un mes después, había de convertirse, en Manzanares, en estribo del tren que no vuelve, del que conduce a la eternidad...

¡Muerte gloriosa para quien hizo de la gloria norte de su vida!

Ignacio Sánchez Mejías buscaba la emoción. Se sentaba en el estribo para levantar a las muchedumbres en un sacudimiento de horror y consumir así su suerte favorita.

El no quiso torear la corrida de Manzanares. ¿Presentimiento? ¿Le recordaba el pueblo manchego a la toledana Talavera?

Pero fué...

Salió el primer toro, "Granadino", de Ayala.

Los clarines anunciaron el tercio final...

* * *

Ignacio, como de costumbre, se sentó en el estribo. Citó a "Granadino" y esperó, como siempre, el clamor y el entusiasmo en el graderío.

Ya está el público en pie; ya suena el grito de angustia.

Pero no rasga los aires el ¡oh!... esperado. Lo rasga el grito estridente, de dolor, de una mujer que ha llorado a dos toreros: a "Gallito" y a Sánchez Mejías; de una mujer a quien los toros destrozaron el alma al arrebatarse, brutales, primero, al hermano; luego, al esposo...

* * *

Y mientras en la placita manchega el "señorito Ignacio" sentía en sus carnes el pitón de "Granadino", allá, en Pino Montano, un chavalillo — Joselito Sánchez Gómez — soñaba con iniciar con el pase en el estribo la faena de la alternativa, la tarde en que cortase la coleta a su padre...

¡Así es la fiesta de los toros!...

ALFONSO DE ARICHA
Madrid.

¿ANTE UNA FUTURA FIGURA DEL TOREO?

Mario Cabré sigue triunfando

Los recientes y clamorosos éxitos alcanzados por este muchacho en las plazas de Perpignan y Vich le revelan como un gran torero en potencia, al que le están reservados muchos triunfos en los ruedos.

Hoy llega a nosotros el gran rotativo zaragozano "Heraldo de Aragón", en el que leemos la triunfal actuación de Mario Cabré en Sastago, lo que viene a confirmar a los halagüeños auspicios que tenemos de este joven novillero que camina a zancadas hacia la definitiva consagración.

Dice así el "Heraldo", de donde transcribimos la información.

"Nuestro activo corresponsal en Sastago, don José Hajar, nos remite detallada información de las novilladas celebradas en aquella localidad en las tardes del 15 y 17 del corriente, en las cuales actuó con el estoque como único matador, el joven y valiente novillero Mario Cabré, que obtuvo un éxito tan resonante como el que supone haber cortado las orejas de todos los astados que hubo de pasaportar.

UN LIBRO INTERESANTE

LALANDA. ORTEGA Y SU TIEMPO CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

En las dos tardes se ha lidiado ganado de don Nicanor Villa, que ha resultado bravísimo y novillos que, por su nobleza Mario Cabré demostrase al público el y buen estilo, fueron adecuados para que buen torerito que lleva dentro de sí.

Con la capa le hemos visto torear por verónicas superiormente, intercalando el adorno con mucho arte; con la franela se nos ha revelado como un excelente muletero que sabe unir a la faena llena de pinturería, la eficacia y el valor; y con el estoque sabe entrar derecho al morrillo y colocar el hierro por las agujas.

En fin, más que el detalle de reseñar novillo por novillo, refleja el éxito de las orejas de todos los novillos del Villa Mario Cabré el hecho de haber cortado que pasaportó escuchando la música y siendo ovacionado constantemente.

En las dos tardes han bregado con oportunidad Chatillo, Gorri y Blanquito.

Esto es lo que, en síntesis, nos dice nuestro corresponsal señor Hajar, y nosotros nos complacemos en felicitar al buen novillero Mario Cabré, al ganadero señor Villa y a los taurinos sastaguinos que han visto dos buenas novilladas, coronadas por los mayores éxitos".

¿Mario Cabré, futura figura del toreo?

Camino de ello lleva. Así empezaron los que ocuparon el solio de la tauromaquia.

Noticias y comentarios

FELIX COLOMO ALCANZO EL DOMINGO EN SAN SEBASTIAN UN TRIUNFO REOSNANTE

Con una corrida grande y gorda de Murube, cuyas reses alcanzaron un promedio de 28 arrobas, unas con otras, y alternando con Juan Belmonte y Marcial Lalande, Félix Colomo dió el domingo en San Sebastián una tarde de toros inmensa, crítico tan exigente como Alcázar, en su toreo actual.

He aquí cómo juzga la labor del extraordinario lidiador de Navacarnero un crítico tan exigente como Alvázar, en su tribuna de "La Voz".

Dice así, don Federico:

"Colomo tuvo ayer su mejor tarde. Toreó al tercer toro de capa parado, ceñido y con admirable estilo, siendo jaleado. Brindó la muerte del toro a Belmonte, y empezó doblándose superiormente por bajo. Paró, aguantó y toreó. Después ligó tres naturales más apretados que lucidos. El toro se quedaba en la suerte, y al engendrar el tercero salió tropicado y cogido. Se levantó ileso y continuó la faena por altos, de pecho y molinetes, muy valiente y artista, entre los aplausos del público, que veía en el muchacho sus grandes deseos de complacerlo. Mató de una estocada arriba y un descabello. Le ovacionaron, se pidió la oreja y dió la vuelta al ruedo.

Pero donde triunfó clamorosamente fué en el último de la tarde. No era toro de éxito; pero Colomo, después de torear muy bien con el capote, se quedó solo con el bicho, y empezó la faena con tres ayudados por bajo magníficos de suavidad, aguante y temple. Estalló la ovación, y el muchacho continuó por altos y de pecho estupendos. De nuevo toreó por bajo admirablemente, y después desarrolló una faena con pases de pecho, en redondo y molinetes formidables. El público, puesto en pie, no cesaba de aclamar al torero, que en cada muletazo se superaba en arte y en valor. Fué una faena valerosa en la que resplandeció un espléndido estilo de torero. Mató de una estocada, y le concedieron la oreja, el rabo, obligándole a dar una vuelta al ruedo antes de marcharse, entre clamorosas ovaciones. Un éxito completo y brillante para el joven diestro.



Un muletazo de Félix Colomo, en el que se manifiesta la recia personalidad de este gran torero

NOTAS MADRILEÑAS

Se ha puesto a la venta el segundo cuaderno de la obra "Verdades de Felipe". En este segundo cuaderno el enanillo Felipe dice unas cuantas verdades que seguramente harán roncha en la epidermis de algunos coletudos. "Figuras, Figuronos y Figurillas", que así se titula este segundo cuaderno, supera al primero en intención, y en él se tratan asuntos tan interesantes como el de los espontáneos. Felicitamos a su autor por este nuevo acierto en defensa de la Fiesta Nacional.

La feria de Albacete se celebrarán las siguientes corridas: Día 10 de septiembre, toros de Concha y Sierra para Barrera, Armillita y Ortega. Día 11, toros de Villamarta para Barrera, Ortega y La Serna. Día 12 toros de Argimiro Pérez para Belmonte, Armillita y Ortega. Y día 13 toros de Samuel hermanos para El Gallo, La Serna y Domínguez.

En Beziers se celebrará el día 7 de octubre una corrida de seis toros de Blanco Gallardo.

Un nuevo valor para la fiesta surge: el novel lidiador Ventura González "Pili", de quien se ha encargado el flamante apoderado, concienzudo aficionado don Fernando Clemente Recio, con domicilio en Madrid, calle de la Manzana, 15. Damos cuenta de esta noticia a la afición, advirtiéndole como dato interesante, que si el nuevo torero y su buen apoderado ofrecerán interés por sus cualidades de excepción, que hasta don Antonio Gómez Mesa, conocido en el mundo taurino por el seudónimo de "Don Ista", se ha prestado a servir de orientador. Quien como él, tan ajeno a estas interioridades ha estado siempre al margen, y ahora no, algo quiere decir esto, en pro del novel Ventura González y su representante.

LAS VICTIMAS DEL TOREO JUANITO JIMENEZ MARTINEZ

En Valencia y en el hotel donde se hospedaba, ha dejado de existir a las ocho de la noche del pasado jueves día 16, el no-

table novillero sevillano Juanito Jiménez. El desventurado diestro ha fallecido a consecuencia de la gravísima herida que le produjo en la ingle un toro de Concha y Sierra, lidiado en octavo lugar en la novillada de feria efectuada el 3 de agosto, sobreviniendo el accidente al hacer Jiménez un quite de rodillas.

En el momento de morir, rodeaban al pobre muchacho sus padres y hermanos y el matador de toros valenciano Enrique Torres.

El cadáver ha sido inhumado en Valencia, en el panteón de los hermanos "Fabriolo". Al acto del entierro asistieron muchísimos aficionados y todos los toreros valencianos.

Juanito Jiménez era un torero muy fino con capote y muleta y regular estoqueador. Esta temporada parecía decidido a situarse definitivamente en el toreo y sus repetidos éxitos así lo hacían esperar. En Valencia — donde precisamente toreó por primera vez en novillada seria, el 3 de marzo de 1930, lidiando toros de Esteban González, en unión de Pepe Bienvenida y Jaime Blanch — había alcanzado esta temporada triunfos resonantes que le habían hecho pensar en una próxima alternativa.

Juanito Jiménez Martínez nació en Sevilla (Barrio de la Palma) el 1 de enero de 1912.

Desde muy niño se despertó en él la afición al toreo, vistiendo por primera vez el traje de luces en una becerrada que se celebró en Zafra.

Su presentación en Madrid tuvo lugar el 30 de agosto de 1931 estoqueando un novillo de Surga y otro de Albaserrada. Con Jiménez alternó Pinturas y Paco Cester. Gustó su trabajo, mostrándose torero enterado y de buen estilo.

El año 32 toreó dos novilladas en Barcelona, con buen éxito.

Descanse en paz el desventurado torero.

A FLORENTINO BALLESTEROS LA PRENSA FINANCIADA LE HA ESCAMOTEADO UN TRIUNFO CLAMOROSO ALCANZADO EN BAYONA

La prensa financiada, al dar cuenta de la corrida celebrada en Bayona el día 4 del corriente, ha silenciado el triunfo alcanzado por Florentino Ballesteros en este festejo, mientras ensalzaba la labor de los diestros que con él actuaron.

Ventajas de la tarifa U.

Nosotros queremos salir al paso de la "faenita" que le han jugado al gran estoqueador aragonés haciendo constar que en esa corrida el verdadero triunfador fue Florentino Ballesteros a quien en premio a sus magníficas faenas y a su formidable labor con la espada se le concedieron dos orejas y un rabo, otorgándosele el premio consistente en un magnífico estoque y siendo obsequiado con un champán de honor por gran número de aficionados, entre ellos, la presidencia de la corrida que le hizo subir al palco después de la corrida para hacerle entrega del estoque que tan brillantemente se había ganado.

La económica del sábado

Piquer, Principal y Finito de Málaga son tres denodados novilleros que patrocinan el "Club Carnicerito" y que en el festival organizado recientemente por esta entidad demostraron poseer condiciones para ser toreros.

Para ver si los muchachos confirmaban esta impresión, Balaña nos obsequió con una novillada ultraeconómica que llevó bastante público a la monumental.

Con Piquer, Principal y Finito de Málaga actuaron Ripol Pérez, Clarito y Pedro Rivas, con seis novillos de Villarreal que resultaron bravitos y bastante talludos.

Piquer tuvo una actuación feliz con el capote, la muleta y la espada, por lo que fué aplaudido largamente y orejado.

Tiene maneras el chico y puede ser torero.

Principal y Finito armaron sendos alborotos toreando con el capote de superior manera; con la muleta lograron hacerse aplaudir y no tuvieron suerte con la espada, si bien pusieron buena voluntad. Se les ovacionó.

Los otros tres matadores no hicieron nada que valiese la pena, siendo lo único destacable de esta segunda parte la regocijante intervención del ya celeberrimo "El Radio", quien al alimón con otra revelación apellidado "El Gafas" hicieron el gasto en lo de desternillar al público.

Total que el público la gozó en grande, pasando una tarde feliz.

19 agosto

Novillos: siete de la Vda. de Soler y uno de Arranz para RICARDO TORRES (nuevo en esta plaza) MARTIN BILBAO MARIANO GARCIA (nuevo en esta plaza) y "EL INDIO"

¡UN TORERO!

Ahí va Ricardo Torres.

¡Qué torero!...

Desde que abrió el capotillo apenas pisó el ruedo el primer toro hasta que en volandas se llevó la multitud entusiasmada a este mejicano su paso por la plaza fué una ininterrumpida sucesión de ovaciones que en algunos momentos alcanzaron caracter apoteósico.

Alguien ha dicho por ahí que a Ricardo Torres le había "dolido" el cornalón que un toro le infiriera en Madrid.

Pues poco le duró el "recuerdo", porque el torero que vimos el domingo se nos mostró con un celo, una alegría, unas facultades y un sitio en la plaza formidables, como si los toros, más que castigarle duramente — tres cornalones, y grandes, lleva ya Ricardo en su cuerpo, — le infirieran nuevos gríos cada vez que le acarician.

Ricardo Torres, que ya había triunfado antes de hacer el paseo llenando el anchuroso circo de la Monumental solo con su nombre, causó en nuestro público una impresión inmejorable.

Y eso que dió cor con una tarde de mansos que si llega a salirle un toro embistiendo no sabemos lo que hubiera pasado.

Al que rompió plaza, un bicho nervioso y mansurrón que se cernía en el engaño tirando terribles hachazos por ambos lados lo toreó Ricardo con el capote magnamente prendiendo al bruto en los vuelos de la seda y llevándolo "embarcado" a placer. Estalló la ovación fuerte, unánime, que no cesó ya hasta que arrastraron al cornudo, porque el mejicano siguió creciéndose en los quites, bordando uno por chicuelinas y mariposeando en otro con un valor y un arte asombrosos; y porque con las banderillas pone cátedra al clavar tres pares inmensos, alegrando al bicho en la preparación y ganando la cara en la suerte natural con tanta gallardía como dominio.

Defendiéndose llegó a la muleta el de Soler; adelantaba y tiraba cornadas a los mosquitos. No se amilanó Torres quien solo con el enemigo, le hizo doblar admirablemente en los ayudados bajos para luego estirarse y hacerlo pasar en los altos y de pecho instrumentados con mucho garbo. Sonó la música.

Atacando con fe, dejó un pinchazo, repitió con una estocada buena que hizo doblar y se le ovacionó.

Lo que llevó a cabo con su segundo fué algo indescriptible. Tan huesarranco como el anterior, con un nervio y un poder enormes, con dos pitones que imponían respeto — toda la corrida salió con guasa y bien armada — y unos deseos mal disimulados de querer coger. ¡Un regalo!

Clavados los pies en la arena, con un juego de brazos asombroso, veroniqueó prodigiosamente, llevando a la res tan torreada que el público hubo de entregarse sin reservas.

Volvió Ricardo a coger palos y si antes nos había admirado con su labor de banderillero cumbre ahora se remontó hasta regiones inaccesibles, prendiendo cuatro pares de poder a poder, dándole todas las ventajas al toro, acumulando dificultades para gozarse venciéndolas en un alarde de poderío y majeza que produjo el delirio en el público. El cuarto par fué algo innarrable: alegró Ricardo, se arrancó fortísimo el bruto cortándole el terreno al banderillero y, entre el asombro del público, que horrorizado veía como el toro iba a vencer en el encuentro, cuadró en la cara el mejicano, levantó los brazos y los palos quedan enhiestos en lo alto del morrillo.

¡Algo inconcebible, indescriptible!

¡Enfermos de los ojos!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz; sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, enblamientos, etc. Emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino del Hospital Oftálmico de Turin. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todos las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y el brillo propios del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189. Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6'10 ptas. frasco. Por correo certificado 6'60 ptas.

Si grande fué la hazaña no fué menor el entusiasmo que esta produjo en el público, que puesto en pie, aclamó con estruendo al; formidabilísimo banderillero que hubo de dar la vuelta al ruedo y salir a los medios para corresponder al homenaje apoteósico.

Fatigado sin duda por la brega, a Torres le faltó alientos para redondear el éxito con la muleta. Puso voluntad, eso sí; logró algunos muletazos que se aplaudieron, pero la faena que hubiera redondeado el éxito de clamor que venía arrasando desde que salió este toro quedó amortiguado un tanto.

Así y todo al doblar el toro se pidió la oreja para Torres con mucha insistencia

Un éxito grande.

Sin toros que le ayudasen, poniéndole todo él triunfó rotundamente y su nombre se cita hoy con veneración. ¡Qué ocurrirá el día que le salga un toro embistiendo franco?

Ahí va Ricardo Torres, un torero integral, por arriba, por abajo, por delante y por detrás. Una sola actuación le ha bastado para hacerse con este público y para que la empresa se apresurase a ofrecerle la alternativa.

¡Y no cortó orejas!

Cuando el mozo pueda dar todo lo que lleva dentro va a ser cosa de ampliar el manicomio de San Baudilio.

La atención del público estuvo pendiente toda la corrida de Torres. El festejo fué todo él y para él fueron las ovaciones más cálidas.

"El Indio", sin tener una tarde afortunada, mantuvo el buen cartel conquistado en Barcelona, logrando un éxito en su primer toro, del que cortó la oreja. Le faltó decisión en el último, de Arranz — sustituto bis de uno de Soler que la presidencia mandó retirar cuando ya le habían puesto un par de banderillas de las calientes, — al que le pegaron poco los piqueros.

Mariano García no gustó. Está demasiado influenciado por el estilo de Ortega, a quien procura imitar sin disimulo.

Ni con el capote ni con la muleta hizo otra cosa que embarullarse. Matando, mal; alargando el brazo y volviendo la cara.

Martín Bilbao, tampoco logró lucirse gran cosa. Puso voluntad y se le aplaudieron sus buenos deseos y hasta oyó música en la faena de su segundo.

En descargo suyo, hagamos constar — remarcando — la mansedumbre de sus toros.

Peseta picó enormemente. Bregaron bien. Juan Ruiz, Ribera, Carralafuente, Jaén, Americano y Corpas.

El público entusiasmado con Ricardo Torres.

¡Un torero!

Casi nada.

Méjico sigue triunfando.

L a f e r i a v a l e n c i a n a

LA TERCERA DE FERIA

27 de julio. — Entrada tres cuartos de plaza.

Cinco toros de D. Indalecio García (a) Rincón, bien presentados de carnes y cuerna que han cumplido si bien los han tratado despiadadamente los de la puya, no presentando grandes dificultades en los tercios.

El de Abente lidiado en tercer lugar ha sido protestado por su insignificancia y se ha portado tardo y guasón.

Entre los seis han tomado 21 varas por 5 caídas.

Barrera que sustituía a Sánchez Mejías por no sabemos qué lesión padece, en el primero ha hecho una superior faena de muleta a los acordes de la música y entusiasta ovación y termina con media estocada tendida y descabello a pulso.

Oreja, rabo y ovación grande.

En el cuarto que buscaba lo suyo le muletea con eficacia para media estocada algo ida y descabello al segundo intento.

Palmas.

Ortega en el segundo hace un faenón entre los acordes de la música y ovación continuada para rematar de una estocada saliendo el bicho rodado de sus manos.

Oreja, rabo y aclamación general.

En el quinto a quien un picador le barrera a placer, cuarteo entre las protestas del público y el hombre se quema y arrea un bajonazo indecente.

La bronca es de gran gala y Ortega sintiéndose chulo saluda desde tablas por lo que excuso decir como se pone el palio.

La Serna, digan lo que quieran, es una estrella que se ha apagado, en su actuación hasta el presente no ha hecho nada sobresaliente, oye música en el tercero por unos buenos pases para luego dar cuatro pinchazos defectuosos y toca algo en el descabello al segundo intento.

Un picador barrera al último como para asesinarle y el público indignado ya por lo anterior protesta, al redondel caen algunas almohadillas, la policía detiene a un joven que ha tirado una y se arma una bronca formidable y el redondel se llena de almohadillas.

La Serna limpio el ruedo, hace una faena de muleta con rodillazos y como aún hay protestas, se arrodilla de espaldas al toro y se le silva este alarde, para un pinchazo yéndose y una delantera.

Las cuadrillas desaparecen como por encanto y el público continúa silbando a los de la porra.

LA CUARTA DE FERIA

28 de julio. — Un tercio de plaza escasa es el total de la gente que acudió a ver lo de hoy que ha resultado otra birria por culpa de los toros y los toreros.

En primero y quinto lugar se han lidiado dos de Aleas siendo a cual más manso, sobre todo el quinto que en cuanto le tocaban el pelo salía de estampía coceando.

Los seis de Atanasio Fernández ninguno ha pasado de regular, desiguales de presentación tomando entre los ocho, 32 varas por 9 caídas y 2 caballos arrastrados.

Unos toros como para quitarle la afición

a cualquiera así como los de la trenza.

Armillita Chico que al primero le clava tres buenos pares, en muerte escucha palmas con la muleta dando algún pase bueno para una estocada hasta el pomo que basta.

Palmas y vuelta.

En el boyancón quinto, tan grande como manso, solo, parado, salvo cuando tiene que perseguirle, se hace con él y acaba por apoderarse y hacer una buena faena, por lo que oye música.

Un pinchazo saltando el estoque, otro hondo, bueno en tablas y descabello al tercer intento.

Oreja, vuelta y ovación.

Bien en quites y lances y se acabó lo poco bueno que se hizo.

La Serna que va a galope al descenso, toda la tarde estuvo el público metiéndose con él pues no hizo nada digno de alabarse.

Ni lances ya como antes, ni tiene aquellos arranques del año pasado.

En el segundo que gazapea, también el torero no para, por lo que sufre algunos acosones y tras unos muletazos incoloros da dos pinchazos malos y pitados y descabella a pulso y su bronca correspondiente.

En el sexto, amagos, desarmes, rodillazos, fuera cacho y frases guasonas del público, para media estocada saliendo por la cara, un pinchazo ful, media dejando inútil de las manos al toro, un descabello al segundo intento y otra bronca.

Corrochano, otro que tal baila, al tercero hay palmitas en el muletazo, pues hay algún pase bueno, pero sin sabor ni color para una estocada delantera y atravesada, un pinchazo, huyendo, media delantera y atravesada, descabella a la tercera y se le pita en grande.

En el séptimo, de largo y algunos fuera de cacho da unos pases para un sablazo delantero y caído y pitos y guasas del público.

En lances y quites na de na.

Curro Caro, convaleciente de su último percance, poco pudo hacer, no obstante, oyó música en el muleteo del cuarto y estuvo regular en conjunto en los dos toros.

En el último tercio del séptimo toro hubo que encender el alumbrado, pues la lata duró cerca de tres horas, bien es verdad que la gente pasó el rato desatendiéndose de la lidia para tomarles el pelo a los toreros.

LA QUINTA DE FERIA

29 Julio. Un lleno hasta el tejadillo.

Seis toros de don Joaquín Buendía (a) Santa Coloma, bien presentados de carnes y cuerna que han cumplido con los de a caballo tomando 23 varas por 3 caídas y 2 caballos arrastrados, no presentando dificultades en los otros tercios.

Barrera en el primero comienza con cinco pases en el estribo, luego se levanta y hace una superior faena por lo valiente y ajustada; oyendo música y ovaciones, para una estocada superior y descabello a pulso.

Orejas, rabo y entusiasmo general.

En el segundo que está quedadote le hace una buena faena para otra estocada

y descabello.

Oreja y vuelta.

En el cuarto una faena regular para una estocada corta, un pinchazo saltando el estoque, otro en tablas y descabello a pulso.

Palmas y lo otro.

En brega y quites bien.

Torres al rematar los lances en el segundo, al dar media verónica es cogido y volteado, retirado a la enfermería se le aprecia una herida gravísima en el hepogastrio penetrante en el abdomen.

Ortega al tercero escucha una ovación y música en el muleteo, para media estocada algo tendida y ladeada, pero que se le obsequia con la oreja y rabo del bicho.

En el quinto, no para el toro ni el torero y hace una faena vulgar por lo que oye pitos para una corta delantera e ida y descabello a pulso al sexto intento.

En el último, pocos y ordinarios pases, bronca por un pinchazo quedándose el estoque y una entera en medio de gran bronca.

Se conoce que tenía prisa.

En lances, brega y quites es abroncado por su ordinareiz y apatía.

LA SEXTA DE FERIA

30 Julio. — La entrada casi un lleno.

Los toros, al parecer de don Alipio Pérez Tabernero, desiguales de presentación y de todo menos grandes y bravos.

El primero fogueado, el cuarto debió serlo, el quinto se lidió entre las protestas del público durante toda su lidia y los otros mal cumplieron.

Entre los seis tomaron 23 varas por 6 caídas.

¡Qué saldos de corridas!

Gallo en el segundo oye música en el muleteo dando algunos pases superiores para un pinchazo saltando el estoque, media perpendicular y descabello al segundo golpe. Palmas.

En el cuarto también oye música en el muleteo, dando pases, pasándose la muleta por detrás, naturales con la zurda y de pecho, toque de pitones y aplausos, tres pinchazos y descabello al décimo intento.

Regular en brega y quites y superior en la larga afarolada.

Barrera al tercero hay música y ovaciones en el muleteo que nos da un curso de muleta para un pinchazo saltando el estoque, otro en hueso y una corta buena y descabello a pulso.

Oreja y rabo y vuelta y saludo a los medios.

En el quinto entre gran griterío le muletea para cuadrar y cuando lo consigue mete una estocada tendida y un intento de descabello.

En brega haciendo de ama seca de los otros y en lances y quites bien.

Amador Ruiz Toledo que tomaba la alternativa, en el primero lo trastea brevemente para una estocada delantera e ida, un pinchazo quedándose el estoque y una delantera e ida.

En el último valiente le muletea intercalando un afalodado y dos naturales y con el estoque se hace pesado, pues necesita tres pinchazos, tres estocadas, una media y descabello al tercer intento.

De nuestros corresponsales

MADRID

9 de agosto. — Ayer se cerraron las taquillas, prueba evidente de la expectación que produjo el cartel apenas anunciado. La tarde es hermosa y el lleno total. Los cinco primeros novillos de Terrones fueron terciados y bravitos, no ofreciendo dificultades para el torero salvo el tercero, manso y bronco. El cuarto que salió adelantando por el lado derecho se corrigió después llegando bueno al final. Al quinto se le fogueó injustamente, por lo que el público abroncó al asesor. El sexto, grande y manso, se le condenó al tuesten muy acertado. La corrida en conjunto pasó bien.

Lorenzo Garza, consiguió otra gran tarde por el valor y arte que puso en su actuación. Parando y apretándose una enormidad, toreó con el capote y en los quites siendo muy ovacionado. Con la muleta, en el mismo plan, hizo dos grandes faenas, en particular la del cuarto, que fué un portento de dominio y arte, con pases de varias marcas que se jalearon como se merecían. Mató muy bien a su primero y bien al segundo, cortando una oreja en cada uno, dando la vuelta al ruedo en los dos toros y saliendo a los medios a saludar.

El soldado que también logró otra gran tarde, hizo un gran quite a su primero por chichuelinas que se ovacionó, como se ovacionaron los tres grandes pares de rehiletes que puso a este novillo, dos al cuarteo y uno cerrado en tablas por dentro. Con la muleta muy valiente y eficaz, para una estocada arriba entrando con el pañuelo en vez de muleta, que rodó el toro. Ovación grande, oreja, vuelta al anillo y salida a los medios. En el quinto, toreó colosalmente por verónicas, que fueron ruidosamente ovacionadas. Hizo un quite precioso y bueno con valentía y arte, siendo jaleado. Con la muleta llevó a cabo una faena muy torera con pases de distintas clases, predominando los naturales con la izquierda, para entrando bien colocar tres pinchazos y una entera perpendicular, que necesitó dos intentos con el estoque, acertando con la puntilla al primer empujón. Ovación y vuelta al ruedo en unión de Garza y Cirujeda, con salida a los medios de los dos primeros, que tuvieron un pequeño incidente por no dejar Luis que Lorenzo diera unos capotazos en el primer tercio para colocar al novillo en suerte. El público se metió con el Soldado, y esto acabó dándose un abrazo los dos mejicanos. Estos dos espadas brindaron sus dos primeros toros, respectivamente, al señor Gómez de Velasco y Alberto Baldera, correspondiendo los brindados con regalos. Miguel Cirujeda, que salía con grandes deseos y que le tocó el peor lote, sin grandes cosas estuvo mejor que el día de su debut. Hizo quites buenos, entre ellos uno con el capote a la espalda, sacó algunos muletazos superiores, y con el capote cuajó algunos lances finos de temple y suavidad. Con el pincho bien en su primero y regular en el buey peligroso que cerró plaza. En muchos momentos fué calurosamente aplaudido.

Los tres espadas fueron cogidos y volteados sin consecuencias por fortuna.

Saturio Torón fué fuertemente ovacionado por su brega eficaz.

Los dos mejicanos salieron en hombros de la plaza y el público contento de ella.

12 de agosto. — Los novillos de Luis Fonseca, de Salamanca, bien presentados, gordos y con poder. Acusaron más esta propiedad que bravura.

Alí, el veterano y diminuto diestro, aunque se mostró voluntarioso y trabajador, no consiguió satisfacer al público. Mató pronto al primero y en el cuarto oyó un aviso.

Durán Guerra, estuvo francamente mal, siendo abucheados en sus dos enemigos.

Luciano Contreras, hizo excelente faena de muleta al sexto toro, el cual había brindado a su paisano Lorenzo Garza. Cuajó superiores muletazos y al matar estuvo desafortunado, pues se le fué la mano, resultando un metisaca. En su primero cumplió regularmente. A su segundo le colocó tres pares de banderillas superiores que se ovacionaron.

Dos picadores ingresaron en la enfermería contusionados. En una caída de peligro fueron abroncados los espadas por no acudir pronto al quite y dar tiempo a que el toro corneara al picador. También fué pitado injustamente el banderillero Malagueñín, porque retiró a un espontáneo que se arrojó al ruedo en el quinto novillo. La entrada no llegó a media plaza y la corrida en general resultó larga y aburrida.

PAQUILLO

TETUAN DE LAS VICTORIAS (Madrid)

GRAVISIMA COGIDA DE MIGUEL CASIELLES

19 de Agosto. — La mala racha de este mes de Agosto, nuevo Mayo de fatalidad taurina, no podía tener comienzo y fin con la muerte de Sánchez Mejías. Es curioso: cuando los toros causan una víctima, rara vez va sola esta desgracia. Generalmente, es el comienzo de una serie trágica; y, por el contrario, hay otras épocas en que, afortunadamente, no hay desgracia importante que lamentar...

A Sánchez Mejías han seguido en el viaje sin fin, Juanito Jiménez, el muchachito sevillano que, lleno de ilusiones después de un éxito en Madrid, fué a torear la novillada de feria de Valencia; y un incipiente torero bufo, herido el pasado domingo en Castro-Urdiales y que días después moría en el Hospital Civil de Bilbao. ¡Ya es bastante!...

Pero no es todo... En la novillada de hoy en Tetuán, el público, que llenaba la plaza en virtud de un cartel atrayente, ha presenciado la cogida de un banderillero sin relieve, que en tiempos quiso ser matador y como tal actuó en el mismo ruedo la tarde aciaga de la muerte de Alcalareño II. Y, lo que es peor, la cogida, gravísima, aleja la esperanza de que la trágica lista del mes actual no se aumente de un nombre más...

El tercer toro, empitonó de salida, junto al burladero del 10 a Miguel Casielles y lo volteó aparatadamente. La sensación causada en el público fué la de que el desdichado llevaba una cornada grande...

Efectivamente. La cogida sería de cinco,

y media a seis menos veinte y a las siete y media terminaron los doctores Ramírez Alarmente el parte facultativo: "una herida por asta de toro en la región inguino-y Almiñaque de operar al herido.

crural derecha, con dirección ascendente que penetra en el abdomen por el anillo crural, dejando al descubierto la arteria y venas femorales, contusionando estos vasos; perfora el intestino delgado en dos puntos y la cara lateral de la vejiga de la orina".

Y más alarmante aún, el pronóstico: gravísimo...

Y vamos con la corrida. Breves palabras, que hay poco espacio. Novillos de doña María Montalvo, terciados. Bravos los tres últimos, bueno el tercero y de recibo los otros dos.

El mejicano Cepeda estuvo bien en el primero y superior en el cuarto, cortando la oreja.

Cirujeda tuvo destellos y nada más...

El debutante Rafael de la Serna, muy ignorante, mal. Abroncado.

Torón fué la providencia, y como ya es en él cotumbre, el mejor torero en el ruedo. Escuchó grandes ovaciones.

El toro que hirió a Casielles era negro bragado, bien puesto de armas; tenía el número 27 y dió en canal 190,8 kgs.

El infortunado banderillero fué trasladado a las nueve de la noche al Hospital de la Princesa. No estaba asociado y por esta causa no ingresó en el Sanatorio de Toreros.

Después de la operación quedó muy postulado y las últimas noticias son de que continúa en el mismo estado, temiéndose un próximo y fatal desenlace.

ARICHA

CADIZ

CURRO CARO OBTIENE UN TRIUNFO

19 agosto. — Se lidiaron toros de Guadalest que resultaron bravos. El Gallo estuvo mediano en los suyos. Pepe Gallardo, bien y superior.

El héroe de la tarde fué Curro Caro, que alcanzó un triunfo rotundo.

En su primero estuvo enorme toreando con el capote, levantando tempestades de aplausos al veroniquear de prodigiosa manera. Con la muleta hizo una faena magnífica, en la que destacaron algunos muletazos imponentes por el temple que hubo en ellos. Mató bien y hubo ovación grande y petición de oreja.

La faena de muleta llevada a cabo en su segundo, fué toda ella coreada por el público, que aclamó al extraordinario artista con delirante entusiasmo.

Curro Caro redondeó el éxito con la espada siéndole concedidas las orejas y el rabo de su víctima y sacado en hombros de la plaza entre fragorosas ovaciones.

VALVERDE DEL CAMINO

Novillos de Santos bravos. Las señoritas toreras Manolita Tulla y Marina Muñoz, estoquearon cuatro becerros con los que obtuvieron un resonante éxito, cortando las orejas y rabos. Las banderillas cumplieron bien.

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

FLORENTINO B

A L L E S T E R O S



Formidable estoqueador que en la corrida celebrada en Bayona el día 4 del corriente obtuvo un éxito apoteósico, cortando dos orejas y un rabo, por lo que le fué concedido el premio de un magnífico estoque y obsequiado con un champagne de honor por un grupo de aficionados admiradores del arte de este gran torero aragonés. Por razones de "peso" la prensa ha escamoteado este grandioso éxito de Florentino, pero nosotros salimos al paso de tal injusticia, haciendo resaltar esta jornada gloriosa de Ballesteros