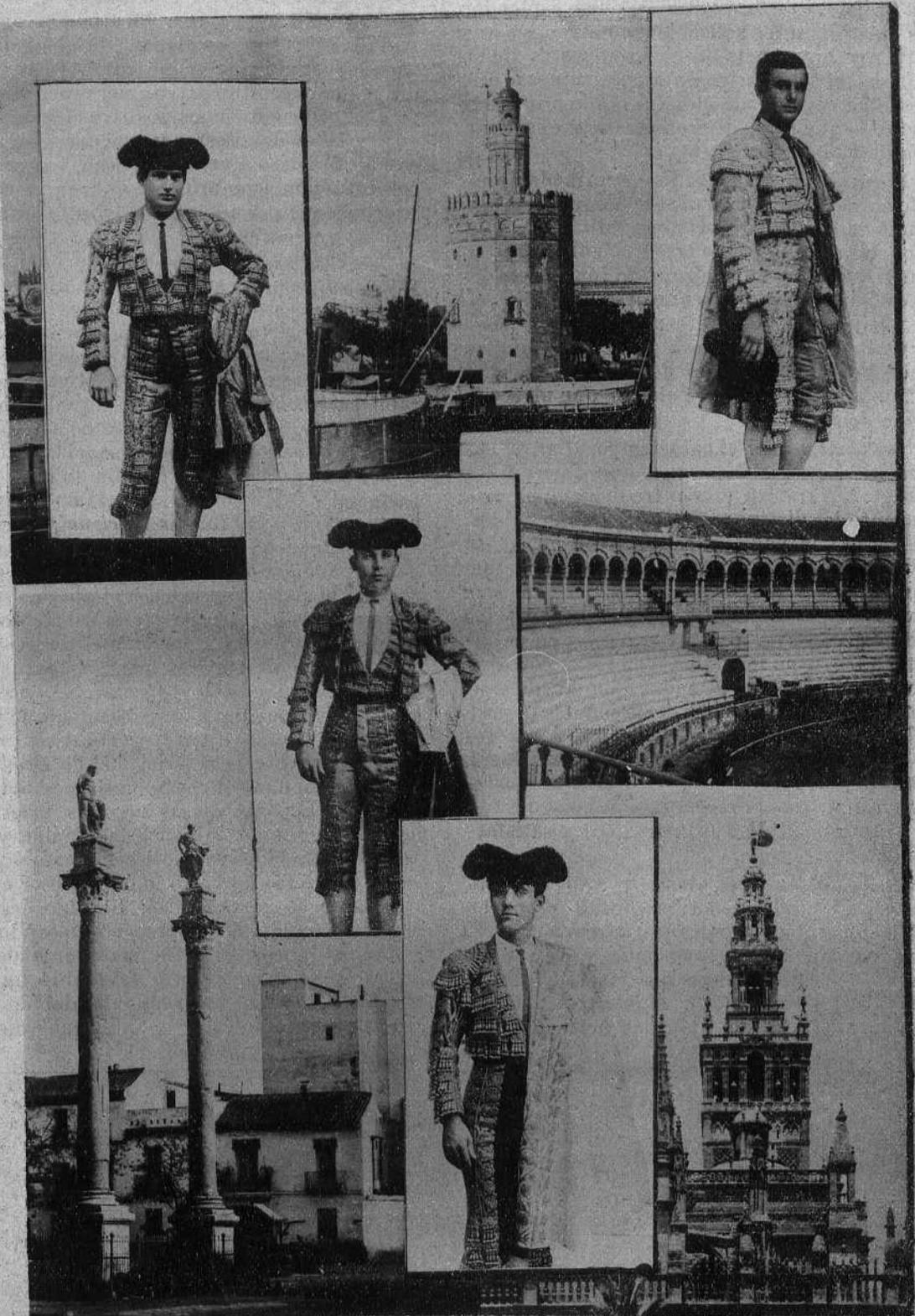




Año II - Sevilla 30 de Septiembre de 1893 - Núm. 32

Sevilla = La Feria de San Miguel = 1893



Espartero = Guerrita = Revorte = Bombita



Prodigar alabanzas á Sevilla, orgullo de propios y admiración de extraños; perla de Andalucía, tan querida de sus hijos que no la trocarían por ninguna de las más famosas capitales; favorita de aquel monarca tan justiciero como desgraciado, quien al dar su corazón á la Padilla, consagró su vida á la grandeza de la que fué su cuna, esplendor que atestiguan los soberbios monumentos que el tiempo ha respetado como muestra de su valía; hacer la descripción de esas riquezas que el arte ha consagrado en páginas de oro, sería repetir lo que otros dijeron con más exactitud y validez histórica.

Figuraos un artístico fanal formado de un cielo transparente y azul como aquel que imprimió en sus lienzos el pincel divino de Murillo para servir de adorno á sus bellas Concepciones, y dentro un conjunto de innúmeras joyas reflejando los rayos que despiden un sol de luz purísima, y tendréis pequeña semejanza del cuadro que representa la hermosa ciudad que el Betis riega, en uno de los días dedicados al festejo, al goce de los deleites que ofrece la región de Andalucía.

Sus costumbres, el carácter peculiar de sus hijos, la belleza y el encanto que á sus hijas prodigó Naturaleza y esa tradicional alegría que tanto los distingue de los de otros pueblos, se ofrecen formando un conjunto hermoso en sus típicas ferias, en las que, apesar del cambio operado por la fuerza de la civilización, que vá rompiendo con la piqueta del progreso los moldes de lo antiguo, aún conservan en su indumentaria y en los miles atractivos con que se revisten, algo que el andaluz no puede enajenar, de lo que no puede desprenderse porque está inoculado en sus venas y afluye á su cerebro en estos días: la gracia natural, la nobleza de su alma, el rumbo hasta el derroche, la alegría sin límites, el amor á este pedazo de tierra arrancado al Paraíso para goce y satisfacción de nuestra vida.

Sus fiestas de toros atraen y cautivan porque en los tendidos de su magnífica plaza se respira un ambiente extraño que eleva el espíritu á lo grande, á lo desconocido, y es que los efluvios del cercano Betis nos mandan con la brisa alegres recuerdos y el abrazo cariñoso que dan á Sevilla sus queridas hermanas las

demás capitales de la caballeresca é hidalga Nación española.



Surgir del montón anónimo, como evocado por la prodigiosa vara de un hada para ascender luego á la cúspide de la celebridad y al pináculo de la gloria taurina, es don concedido á pocos y que sólo concurriendo en el elegido dotes extraordinarias pueda dar por inmediato resultado el goce de esa celebridad y la consolidación de aquella gloria. A veces, como fruto que hiela la escarcha ó arranca el cierzo y cae antes de su madurez del frondoso árbol, se malogra el torero sin llegar á la plenitud, convirtiéndose el celeberrimo novillero en mediocre matador de alternativa; pero rara vez acontece esto si condiciones positivas sirven de base á la labor del diestro y concurren en él esas extraordinarias cualidades que los públicos con intuición asombrosa descubren y ensalzan proclamando por adelantado triunfos futuros y glorias venideras.

Quizás pueda decirse que de cuantas improvisaciones han surgido en los últimos años al entusiasta calor de la afición sevillana, ninguna prometiera tan risueñas esperanzas como esta graciosa figura taurina denominada *Bombita*. Descartemos al *Espartero*, cuya incomparable revelación respondía por igual á un arrojito temerario y á una necesidad de satisfacer el amor propio local, extraño maridaje de circunstancias que al dar á Sevilla un matador de fuste dió á la afición un ejemplo no registrado hasta entonces del toreo *sensacional*; no olvidemos á Reverte, cuya manifestación taurina participando de la cualidad de arrojito que distinguió al *Espartero*, tenía una apática sobriedad que más la realzaba y una suerte de adorno que la embellecía.... por eso el torero de Alcalá del Río despertó el popular entusiasmo latente en el agudo chiste y en copla encomiástica. Sin responder á la necesidad que el *Espartero*, ni invadir como Reverte el cantar y la frase chispeante, la popularidad de *Bombita* se extiende en una sola temporada por todas las plazas de España; es que aquellos toreros salieron ungidos del redondel de Sevilla, y para éste no ha habido un público favorito ó predilecto que ejerza de padrino ó protector en los albores de su carrera. Nó; llamado desde el primer momento á codearse, no ya con los primeros novilleros, sino con matadores de cartel, ninguna circunstancia favorable ha contribuido á su encumbramiento debido solamente á su propio esfuerzo, y es que quien po-

see las condiciones privativas de Emilio Torres para el arte de matar toros, no necesita ni necesitó nunca de causas externas que le ayudaran en su camino hacia la alternativa.

Hubo un torero—*el Tato*—que dejó unido su nombre á la suerte del volapié; él, mejor que otro alguno encarnó el prototipo de torero sevillano, alegre, elegante, garboso, fué el torero de las pasiones y de los entusiasmos; después de muchos años de paréntesis, ha surgido como reminiscencia de aquel coloso, este joven cuya sola presentación levanta oleadas de aplausos y arrebatos de entusiasmo; gallardo, risueño, simpático, evoca ante la fiera aquella silueta perdida en el ostracismo de la desgracia y su presentación en el redondel es algo semejante á la invasión de un rayo de sol en un plano de sombras. Novel, y más que novel, novicio en la difícil profesión, está muy distante aún de satisfacer por completo todas las exigencias de la afición, ni de poseer todos los recursos del arte; pero compensa aquéllas con la corriente avasalladora de sus simpatías y éstos con el constante deseo de progreso manifiesto en su asiduidad en el trabajo. Torero general, aunque á veces deficiente, maneja la capa y la muleta, toma las banderillas y el estoque, sobresaliendo principalmente por la perfección conque se perfila al entrar á herir y la limpieza conque sale de la suerte, condición ésta, que ha bastado por sí sola para consolidar la reputación de otro torero de primera línea—*Mazzantini*—Tiene además *Bombita* una serenidad y un desahogo en las *fuenas* de muleta que le recomiendan mucho, quiebra con gran precisión y es activo en los quites, de donde se deduce la generalidad de sus condiciones.

Pero no pondré punto á este bosquejo sin trazar la silueta del torero; que este arte de los toros pide á cada paso que el escritor deje la pluma y tome el lapiz, ó con preferencia el pincel y los colores; única forma de que llegue al tendido con su valor real la *brega* del redondel. Hé aquí el retrato: Es de mediana estatura, pero bien proporcionado, el rostro simpático por la viveza de la mirada y la perenne sonrisa, airosos los movimientos y las actitudes estéticas, bastando su colocación ante la fiera para atraer la atención del público que ve en él lo que la afición llama un *torero bonito*. Esta es la manifestación externa; la interna es un pundonor á prueba de *bomba* que le lleva á exponerse más cuanto mayor es el peligro, una complacencia excesiva que le induce á hacer más de lo que es su cometido y una ambición de gloria que le presenta fáciles los medios para llegar al fin á que aspira, la alternativa.

No conocen á *Bombita* los escritores que le creen inducido por vanidad ó presunción á recibir la suprema investidura taurina; nó;

después de la alternativa, como antes de ella, Emilio Torres arrostrará el peligro y se perfeccionará en el arte á fin de que la risueña esperanza de hoy sea la brillante realidad de mañana. Sin ser partidario de estos toreros *per accidens*, no desconozco que ellos más que otros necesitan aprovechar el momento oportuno para su lucimiento y hoy es llegado para el simpático novillero *Bombita*, el de pasar á ser matador de toros, momento del que puede decirse taurófilamente hablando, que será para el joven diestro *momentum unde pendat eternitas*.

EL MAESTRO ESTOKATI.

Málaga, 17 Septiembre, 1893.

ENTRE NOVILLEROS

¡Daría cualquier dinero
por conocer á Gamazo
y darle un *corte* en la cara!
Pus no nos pone el mu sandio
el dos por ciento de contri
para arreglar los desfalcos
que tié la hacienda española!
¡Sabrá visto, Policarpo!
Si tú presencias ayer
de nuestra corrida el pago.
¡Tuve así cierto acaloro!
¡Vamos, si no me rehago!
voy derecho al ministerio
y le suelto tres ó cuatro
verdades que lo trituro.
Viene el hombre, el empresario,
y tras que el ajuste iba
casi casi por dos cuartos,
me descuenta el dos por ciento,
firmo en un pliego de cuatro;
planta cuatro sellos móviles,
me larga un papel ¡tamaño!
Total, que por gamazadas,
de mi mezquino contrato
se me queda con seis duros
de mi cuenta.

- Me están dando
las ganas de armar la gorda
por lo que dices, Inacio!
Y es lo que yo me pregunto:
¿Pagó nunca contri el Tato,
ni Monte, ni el Chiclanero,
ni otros muchísimos sabios?
Pues á qué aguantar á éste
que nos saque así los cuartos
y hasta al agua de Loeches
le ponga el sello pegado?
Luego se extraña que diga
«El Ideal» y otros varios
periódicos de la Corte
que ya no hay hombres de cuajo
que echen mano á la escopeta,
saquen de quicio los cantos
y armen de aquellas garatas
cual los Puchetas armaron.
No me gusta maldecir,
pues católico y romano
dice la Adela que soy;
mas si Dios hace milagros,
¿por qué cuando él va de caza,

en vez de salirle un gamo,
no ha de salirle un berrendo
de libras y bien armado,
que lo triture y lo ponga
lo mismo que un estropajo?
¿Dirás que pa qué? Pues, hombre,
yo no tengo mal redaño,
sí pura y sencillamente
pa en cuanto estuviá enganchao
meterle el capote enantes
de dar el toro el hachazo
y decirle: — Me lo llevo
si no hay contri. — ¿La quitamos?

RICARDO ALONSO.



Día 7 (1821). — Nace en Madrid el reputado espada Cayetano Sanz Pozas.

Huérfano de padre antes de nacer, apenas aprendió la instrucción primaria, fué dedicado por su abuelo al oficio de zapatero; pero entusiasmado con las proezas de Francisco Montes, dejó las hormas y se dedicó á la lidia de reses bravas, tomando parte, siempre que le era posible, en las novilladas que se celebraban en Madrid y en los pueblos comarcanos, en las cuales logró llamar la atención de los aficionados, que veían en él algo de buen torero.

Por recomendación de D. Pedro Alcántara Colón, Duque de Veragua, lo tomó bajo su protección el notable banderillero y entendido maestro José Antonio Calderón «Capita», llegando en poco tiempo á ser un banderillero tan aventajado y un peón tan útil con el capote, que José Redondo no tuvo reparo en agregarlo á su cuadrilla, en la cual trabajó algún tiempo, siempre bajo la dirección del «Tuerto Capita».

En 1848 y 49 figuró como espada en las novilladas de Madrid, matando cada tarde tres ó cuatro toros, la mayor parte de ellos recibiendo, logrando conseguir á mediados de este último año la categoría de matador de cartel, concedida por el célebre «Curro Cúchares».

Desde esta fecha, hasta que se retiró del toreo, trabajó en las distintas plazas de España con gran aceptación y con todos los espadas de más ó menos reputación, habiendo sido una especialidad en los pases de muleta al natural y en los lances de capa, sobre todo en los de frente por detrás, distinguiéndose también mucho en recibir los toros, cuya suerte, según opinión del Sr. Sánchez Neira, «nadie después del «Chiclanero», ha ejecutado con tanto arte, aunque lo hayan hecho con más valor.»

Murió el 24 de Septiembre de 1891 en Villamantilla, pueblo donde estaba avecinado desde que se retiró de las lides taurinas.

* * *

Día 8 (1854). — De resultas de una herida que le causaron con un estoque en una taberna de la calle de la Luna, en Sevilla, muere el simpático y valiente matador de toros Manuel Trigo.

Este infortunado lidiador, cuya primitiva profesión fué la de sombrerero, empezó á torear á los 16 años de edad, recibiendo las primeras lecciones de Luís Rodríguez, por intercesión de su sobrino Juan Yust.

En 1888, se vió obligado á formar parte de los Fran-

cos de Andalucía; y á la terminación de la guerra civil, se unió á Antonio Luque «el Camará» y Juan de Dios Domínguez «Cadenas», con los cuales trabajó por varios pueblos de Andalucía y Extremadura.

Desde 1842 á 44, residió en Lisboa, donde aprendió cuanto de notable se conocía en aquel país, respecto al capeo de las reses; regresando á España, llamado por Juan Martín «la Santera», para formar parte de la cuadrilla de Francisco Montes, en la cual llegó á figurar como uno de los primeros peones y banderilleros.

En 1847 se emancipó y aceptó contratas como espada; toreando por plazas de poca importancia, hasta el año 50, que, venciendo las dificultades que para ello había, trabajó en Sevilla, donde alcanzó muchos aplausos.

Cuando la suerte le sonreía, recibiendo proposiciones de ajustes de todas las Empresas de España y Portugal, quiso la fatalidad que, hallándose con Manuel Domínguez en una taberna de Sevilla, conocida por «Las Tablas», se trabara una cuestión, de la cual resultó herido; siendo atacado por el cólera morbo cuando se hallaba postrado en el lecho del dolor.

El padre y el abuelo de Manuel Trigo murieron también desastrosamente. El primero atravesado con una aguja por un guarda de consumos, y el segundo por un tiro, por dos guardas de campo que estaban embriagados.

* * *

Día 9 (1874). — Tiene lugar en Cádiz una extraordinaria corrida de toros, lidiándose dos reses de doña Francisca Velázquez, oriundas de Varela; dos de doña Dolores Monge, viuda de Muruve, y dos de don José Bermúdez, antes del Sr. Duque de San Lorenzo; las cuales fueron banderilleadas y muertas por el «Gordito», «Bocanegra», «Currito», «Chicorro», «Carrión» y «Cara-ancha».

* * *

Día 10 (1862). — Muere en la plaza de Huesca el picador Juan Martín «el Pelón», á consecuencia de una cornada que le dió el quinto toro de la corrida celebrada este día.

El animal que puso término á la vida de este lidiador; se llamaba «Caimán», y procedía de la ganadería navarra de don Felipe Pérez Laborda.

M. RUIZ JIMÉNEZ.



La fiesta nacional sigue triunfante por más que algunos Zoilos presumidos quieran atormentarnos los oídos repitiendo que se halla agonizante.

Podrán aparecer por un instante su vigor y poder adormecidos; mas luego los recobra enardecidos, para seguir más fuerte y más pujante.

Cuando parece que el azar la lleva á sucumbir, para calmar su cuita brota un genio novel en cualquier parte.

Hoy que sufría la suprema prueba, cual nuevo salvador, viene el «Bombita» á dar alientos y esperanza al arte.

ANTONIO GALIANA
Tabardillo.



JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE, FERIA DE SAN MIGUEL

Ganadería de D. EDUARDO MIURA

Espadas: ESPARTERO, GUERRITA Y REVERTE

No puede seguramente presentarse á este público un cartel más agradable que el de esta corrida.

Los dos primeros toreros que, por sus triunfos continuados, han logrado colocarse en primera línea entre los de su clase, y un espada joven y simpático á quien el público sevillano tiene deseos de apreciar, como matador de toros, ya que por una desgracia del diestro no pudo trabajar en las corridas para que estaba anunciado en feria de Abril.

Unamos á la excelente calidad de las cuadrillas el renombre de que goza en esta plaza el ganado del Sr. Miura, y resulta, como antes decimos, un cartel que agrada á la afición toda.

Pero las Empresas proponen y los toreros y toros disponen. No obstante la bondad de unos y de otros, la corrida de hoy, en conjunto, ha resultado sosa, sin atractivos y sin que por parte de nadie se llegara á conseguir entusiasmar á los espectadores.

El ganado en general ha sido presentado en buen estado de carnes, y aunque ha habido alguna desigualdad entre los seis toros, ninguno de ellos ha sido de respeto.

En la suerte de varas cumplieron como buenos los lidiados en segundo y sexto lugar. Los restantes aguantaron los puyazos tardeando y teniendo á alguno que obligarlo.

En conjunto aguantaron 36 puyazos y ocasionaron á los piqueros 14 tumbos y despacharon 9 caballos.

En el resto de la lidia mostráronse claros y boyantes los citados segundo y sexto. Los demás presentaron algunas dificultades que más adelante señalamos.

* *

ESPARTERO.—Serenó y valiente, como siempre, estuvo en esta corrida. Con su primer toro, que llegó quedado á banderillas y muerte, ejecutó una buena faena de muleta, en la que estuvo toreando muy cerca y sereno, arrancándose bien á matar y dejando una estocada corta, contraria y perpendicular, saliendo por la cara, y luego una baja que hizo acostarse al buró y que valió al diestro algunos silbidos y no pocas palmas. ¡Cuestión de gustos!

En su segundo toro, que toreó en los medios de la plaza, hizo un trabajo de muleta de puro efecto, que muchos aplaudieron y jalearon, pero que en realidad solo fueron abanicazos dados con mucha quietud y valentía; pero que la muleta no pasaba más allá de los pitones de la res.

Se arrancó á matar y de puro buen deseo se atracó de toro, resultando otra estocada como en el anterior, contraria y perpendicular, que bastó para que doblara el cornúpeto.

En quites merece mencionarse el que hizo á Guerrita al salir este achuchado en el primer toro, y una media ve-

rónica muy ceñida que dió en el segundo toro y que le valió palmas y música.

Dió tres lances de capa al primer toro, que no tuvieron lucimiento.

* *

GUERRITA.—Estaba obligado este espada á desvanecer la mala impresión que dejó en la última corrida que toreó en esta plaza el día del Corpus, y su trabajo de esta tarde, en vez de borrarla, la ha aumentado considerablemente.

Le correspondió matar en primer término un torito bueno y noble, tan escaso de cuernos como de presencia, que hubiera dado ocasión de lucirse á cualquier novillero arrojado; pero el *gran Guerrita* le tomó *asco* y empezó á trastearlo encorvándose y con los piés abiertos desmesuradamente, dando de primera un pinchazo en hueso, entrando bien en la suerte. Siguió trasteando con mayor precaución, y acabó con la vida del minreño de media estocada atravesada que el público aplaudió y silbó, según voluntad.

En el segundo, que llegó muy quedado y que tenía algún defecto en la vista, según era su inseguridad al acometer, el diestro cordobés demostró un miedo exajerado desde los primeros momentos y una descompostura impropia, no ya de un matador de su categoría, sino del más infimo de los espadas. Un trasteo de muleta bastante malo y una pasada sin herir; un pinchazo sin soltar en el pescuezo; un sablazo cuarteando y volviendo el rostro y un metisaca en alto fueron las faenas que empleó para deshacerse del buró. Tan desastroso trabajo fué premiado con una silba general y justificada.

En brega y quites trabajador y oportuno, haciendo algunos de éstos de verdadero mérito, entre ellos una larga perfectamente rematada que dió al segundo toro, escuchando en estas suertes palmas abundantes.

Al segundo toro lo lanceó con dos verónicas muy buenas, un farol muy mediano y dos de frente por detrás que salieron muy movidas, siendo el diestro muy aplaudido y sonando en su honor la música.

A petición del público tomó las banderillas en el último toro y colocó un par al cuarteo y otro de frente, ambos con los terrenos cambiados y precedidos de adornos de mérito, que resultaron superiores, citando á dos varas de la cabeza y cuadrando con la elegancia y arte que le han hecho famoso en esta suerte.

Una ovación justificadísima fué el premio de este excelente trabajo.

* *

REVERTE.—Grandes deseos tenía el público de apreciar el trabajo de este diestro, y en verdad que no salieron defraudadas las esperanzas que los triunfos alcanzados por él en otras plazas habían hecho concebir.

Ha mostrado tranquilidad y frescura en la brega, haciendo algunos quites que fueron con justicia aplaudidos; pero quisierámos que abandonase por completo la apatía y se mostrara más activo y trabajador.

El toro que le correspondió matar en primer lugar fué sin duda el que llegó al último tercio más dificultoso: quedado, defendiéndose en las tablas y desarmando. Lo toreó desde cerca con el trapo y largó un pinchazo, arrancándose con fé; luego sufrió en el trasteo varios desarmes, y dió otro pinchazo, saliendo descompuesto y nuevamente desarmado; agarrando, por último, una estocada muy buena, que dió fin de la res.

Al último toro, que encontró noble y acudiendo, lo toreó de muleta muy bien, solo y en los medios de la plaza, sobresaliendo entre los pases el cambio con la muleta plegada con que dió principio, dando primero media estocada atravesada y luego una en la cruz y hasta la cruz, que hizo innecesarios los oficios del cachetero.

A este toro colocó un par de banderillas en una suerte especialísima, que se asemeja al quiebro. Viniendo el toro andando y sin fijarse, metió los brazos y señaló perfectamente, siguiendo el toro su carrera sin apercibirse apenas del torero.

Fué, sin embargo, muy aplaudido por el excelente resultado de la suerte.

* *

Para picar los seis toros reuniéronse ocho picadores y de éstos se señalaron, por la bondad de su trabajo, Pegote y Agujetas.

Los banderilleros, en general, han cumplido bien con los palos, habiendo colocado los mejores pares Currinche, Creus, Almendro, Antolín, Valencia y Julián.

Con el capote han trabajado bien Valencia, Antonio Guerra y Antolín.

El presidente, Sr. Romero Canavachuelo, acertado, habiendo sido silbado injustamente por el público al cambiar la suerte de varas en el cuarto toro.

La entrada, lleno al sol y con claros en la sombra.

SEGUNDA CORRIDA.—VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE

Ganadería de D. ANASTASIO MARTIN

Espadas: ESPARTERO, GUERRA Y BOMBITA

Más animación que en la de ayer notóse en la corrida de hoy.

Sin duda, el hecho de tomar la alternativa el novillero que por sus simpatías y su excelente trabajo tantas veces aplaudió nuestro público, ha influido para llenar casi por completo las localidades de la plaza.

Presidió la función acertadamente el Sr. Rodríguez Jurado.

El ganado de don Anastasio Martín ha merecido el calificativo de bueno, y la pelea hecha por los seis ha satisfecho por completo á los espectadores.

En general, han mostrado voluntad en el primer tercio, sobresaliendo por su codicia y poder el cuarto que, en ocho puyazos que tomó, dió seis tumbos y mató tres jacos.

El sexto toro hubiera también sido notable, según la bravura que demostró, á no haber salido resentido de los cuartos delanteros y faltarle por esta causa el empuje.

A excepción hecha del primero, que llegó algo descompuesto á la muerte, los restantes no presentaron dificultad alguna en la lidia.

En total aguantaron 43 puyazos, contando los de refilón; dieron 21 caídas á los picadores y mataron 12 jacos.

* *

Los toreros de á caballo pocas veces han estado tan mal como en esta corrida. Remolones en extremo, pican-do demasiadas veces en los bajos y habiendo dejado clavado el palo infinito número de veces.

¡Ni uno solo podemos mencionar como bueno!

No han andado mucho mejor los banderilleros con el capote. Mucho barullo en ocasiones y gran desconcierto en otras, y algunos capotazos oportunos de Antonio Guerra, Valencia y Antolín ha sido el trabajo de los peones.

Tres pares de rehiletos de Julián, Valencia y Antolín es lo mejor que se ha hecho con los palos.

Y entremos á describir el trabajo de los espadas.

* *

ESPARTERO.—El mismo torero de ayer y de la mayor parte de las corridas en que toreó. Sereno y desde cerca pasó á sus dos toros de muleta; pero sin que en ambos trabajos hubiera más que algunos pases de lucimiento.

A su primer toro lo despachó de una estocada hasta el pomo mal dirigida, que hubo que sacar el estoque; un pinchazo en hueso en las tablas y una estocada corta buenisima.

Al segundo le dió media estocada delantera y perpendicular y un pinchazo que discordó al animal y que el puntillero remató apenas cayó al suelo.

Hizo un quite oportunísimo á Valencia que cayó ante la cara del primer toro. En los de los picadores se ha mostrado muy apático y no variando de la media verónica de

su especialidad, siendo aplaudido en tres ó cuatro que ejecutó con aplomo y limpieza.

En la dirección, ayer como hoy, descuidadísimo, dejando que cada cual obrara á su antojo.

* *

GUERRITA.—Ha sido un torero completamente distinto al que ayer vimos. Su pabellón, que quedó rodando por el suelo de nuestra plaza, lo ha levantado á la altura que siempre ha tenido en Sevilla.

El trabajo que ha ejecutado en todos los momentos de la corrida ha sido excelente, sin que haya nada que merezca censuras y si sólo aplausos, como en abundancia y merecidamente le ha tributado todo el público.

A su primer toro lo trasteó parando y con arte, dando pases buenisimos y atizándole media estocada en lo alto, descabellándolo con la puntilla al primer golpe.

En su segundo fué mejor aún la faena. Se acerca al toro con la muleta plegada, y con el cuerpo lo fija, y en los medios del ruedo y sin ayuda de nadie, torea de muleta muy bien, dando entre los pases algunos superiores y dió fin de la res de una admirable estocada hasta la mano que no necesitó puntilla.

En tan excelente faena solo empleó dos minutos y causó el entusiasmo de los espectadores.

Bregó sin descanso y ejecutó en quites varios de indiscutible mérito.

Así como ayer no le escaseamos nuestras censuras porque á ellas se hizo acreedor, en honor de la justicia, no queremos hoy dejar de batir palmas en su obsequio y enviarle nuestros modestos pero sinceros aplausos, que con tanta razón merece.

* *

BOMBITA.—Un niño casi, se ha hecho matador de toros y se ha codeado desde el primer día con las dos grandes figuras del toreo moderno.

Respecto á su determinación en doctorarse, hemos de exponer francamente nuestra opinión.

Emilio es valiente, le sobran los deseos, aspecto simpático y corta edad, que predisponen á los públicos en su favor; pero le falta inteligencia y no anda muy sobrado de arte para ser matador de toros.

Más si se tiene en cuenta que toreando al lado de buenos lidiadores, como desde hoy le sucederá, puede adquirir conocimientos y que la práctica de lidiar toros pueden hacer más artístico su trabajo, cosas ambas probables, puesto que posee la serenidad y le sobra la voluntad, es de elogiar su determinación, puesto que aprovecha el momento en que los públicos no han llegado á cansarse de verlo de novillero, y pueden desear más bien conocerlo como matador de toros, dándole así ocasión á ganar el renombre en este puesto.

Su posición en la corrida de esta tarde era difícil, por hallarse al lado de dos maestros afamados, cuyos nombres solamente han de infundir respeto entre los principiantes, y, sin embargo, su trabajo en general ha resultado lucidísimo y ha dado ocasión al público de que no cese de tributarle aplausos.

En la brega y quites se ha visto no al novillero revoltoso que busca palmas con monerías, sino al torero serio que ejecuta su trabajo á tiempo y con aplomo, cosa que nos ha agradado mucho y que le aconsejamos no olvide.

Ha hecho quites muy buenos, unos con recortes y otros con largas.

En su primer toro empleó un trabajo de muleta que no le resultó muy lucido, apesar de torear de cerca, por tener el toro descompuesta la cabeza, dando una estocada caída hasta el puño, entrando y saliendo de la suerte con limpieza.

En su segundo, que fué el más respetuoso de los seis, por sus enormes cuernos, pasó poco y como permitía el resentido animal, atizándole una superior estocada que hizo innecesario el trabajo del puntillero, atracándose de tal modo al meterse, que salió embrocado de la cara.

Toreó de capa á este toro con más voluntad que arte.

El público en general ha salido satisfecho del trabajo de este espada y le augura buen puesto para el porvenir. Nosotros nos identificamos con este augurio y deseamos verlo cumplido.

La entrada mejor que la de ayer, pudiendo calificarse de bastante buena.

Los servicios de plaza y caballos buenos.

GIRALDILLO.

EL DOCTORADO

Las nuevas alternativas van a dar por resultado un lío de mil demonios, difícil de desatarlo.

En la plaza de la Corte al *Quinito* contrataron para que en aquella *cátedra* fuera el diestro *confirmado*, pues son *los hijos del oso* en *doctorar* tan exactos, que a aquel que no se *confirma* en su circo taumático no le sirve ningún *título* de otros centros provincianos,

Según dicen, quiso el *Fuentes* pasar del *Quino* por alto (sin tener en cuenta que el otro había ya alternado con los primeros espadas como puede acreditarlo) y marchándose a la Corte se descompuso el *cotarro* y tomó la alternativa con atronador aplauso, y se ha quedado el *Quinito* sin novia y aderezado.

Yo me pregunto: señor; si van estos dos muchachos a matar una corrida, ¿cuál de los dos lleva el *gato al agua*, ó lo que es lo mismo el *Fuentes* que han bautizado en la plaza de Madrid ó el *Quino* que *confirmado* no ha sido por un... misterio por la afición pregonado?

Ellos allá; pero creo que marchan descaminados aquellos que no se fijan en que habrá que *confirmarlos* a los dos, para que puedan ejercer su *doctorado*.

Si aquel que no se *confirma* en el circo cortesano no le sirven los *estudios* de los anteriores años, será más antiguo *Fuentes* que el *Boto*, *Faico* y *Zocato*, que no teniendo *padrinos* sin *confirmar* se han quedado.

Desechen los madrileños ese sueño tan fantástico, que los circos ya no son los que prodigan los grados, sino los buenos *maestros* sin tener en cuenta el *claustro*.

PACO PICA-POCO.



Agradecidos al creciente favor que el público en general nos viene demostrando, en el presente número damos una muestra de las reformas que tenemos proyectadas para la temporada taurina del año próximo:

La composición alegórica de la viñeta que encabeza nuestra revista, así como las de las distintas secciones son debidas a nuestro activo, inteligente é ilustrado corresponsal en Barcelona D. Mariano Armengol *Verdugillo*; la corrección perfecta del dibujo, al notable profesor D. M. Moreno, y la maestría y exactitud del grabado, al acreditado artífice Sr. Castro.

Ponderar los méritos de estos trabajos sería enojoso para la modestia de los artistas que lo han ejecutado; pero no por eso les hemos de escatimar los méritos que alcanzaron en esta clase de obras de arte con que se ilustran selectas publicaciones.

El famoso matador de toros Rafael Guerra *Guerrita*, ha dirigido una carta al redactor de *Las Provincias de Levante*, de Murcia, Sr. López, desmintiendo el rumor que ha circulado de que se retiraba del toreo.

El párrafo de la carta en que a esto alude dice así:

«Puede desmentir terminantemente que yo piense cortarme la coleta; esta idea no ha pasado por mi imaginación ni creo que pasará en algunos años; al menos mientras siga mereciendo las simpatías de los públicos, que son los que cortan las coletas.

Suyo affmo. y amigo, RAFAEL GUERRA.»

En la corrida que se ha de celebrar en nuestro circo taurino en la tarde de hoy se lidiarán reses de Halcón, siendo los espadas *Bonarillo* y *Litri*, que tomará la alternativa.

En los días 1 y 2 de Octubre próximo torearán en Lisboa el espada *Reverte*; el 5 en Soria y el 8 en Madrid, primera corrida de la segunda temporada en que toma parte dicho matador.

En la corrida del día 12 en Huelva los toros serán de Saltillo, y los espadas *Mazzantini* y *Bonarillo*. Palomar Caro matará la última res.



Los siguientes nos fueron remitidos á su debido tiempo por nuestros corresponsales, y para darlos á conocer á nuestros lectores, los insertamos en el presente número, apesar del consiguiente retraso.

BARCELONA 24.—Los toros de Benjumea lidiados esta tarde han resultado buenos, codiciosos y de poder, despachando 15 caballos.

Espartero ha trabajado como un maestro, matando sus toros con habilidad y acierto.

Jarana muy valiente y afortunado.

Fueron aplaudidos con entusiasmo, saliendo el público bastante satisfecho del éxito de la corrida.

La entrada un lleno.

* *

ZARAGOZA 24.—Toros de Carriquiri y Trespalacios regulares. Caballos muertos 12.

Gorete, *Bombita* y *Potoco* esmerándose por cumplir, escuchando los tres muchas palmas.

* *

VALLADOLID 25.—Las reses de Veragua han cumplido, excepto la última que fué fogueada. Se arrastraron 12 caballos.

Guerrita muy bien en la muerte de sus toros, valiéndole muchos aplausos.

Reverte aceptable.

Fuentes mediano.

EL ARTE TAURINO

Se publica semanalmente.—No se admiten suscripciones dentro de la localidad.

Fuera de Sevilla, 2'50 pesetas trimestre, acompañando al pedido el importe en sellos de correos.

En el extranjero, 3 pesetas trimestre.

Á los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Los retratos que hasta la fecha van publicados son:

- Núm. 1 Antonio Reverte Jiménez. (Agotado)
- 2 Enrique Vargas, «Minutos». (Agotado)
- 3 Miguel Báez, «Litri».
- 4 Francisco Bonar, «Bonarillo».
- 5 Emilio Porres, «Bombita». (Agotado)
- 6 Francisco González, «Faleco».
- 7 Julio Aparici, «Fabrilo».
- 8 D. Antonio R. Botella.
- 9 Manuel García, «Espartero».
- 10 Bonarillo y su cuadrilla. (Agotado)
- 11 Rafael Bejarano, «Torerito» y un toro célebre de la ganadería de D. Eduardo de Ybarra. (Agotado)
- 12 José Rodríguez, «Pepete».
- 13 Antoni García, «Morenito»; banderillero de «Espartero»; † en Lorca el 11 de Abril del 93.
- 14 Antonio Fuentes.
- 15 Luis Mazzantini.
- 16 Antonio Reverte y su cuadrilla.
- 17 Rafael Guerra, (Agotadas dos edic.)
- 18 Manuel Nieto, «Gorete».
- 19 Antonio Escobar, «el Boto».
- 20 José Sánchez del Campo, «Cara-ancha».
- 21 Juan Gómez de Lesaca.
- 22 Salvador Sánchez «Frasuelo».
- 23 Enrique Santos (Tortero).
- 24 Antonio Ortega (el Marinero).
- 25 Alegoría dedicada á Lagartijo.
- 26 Antonio Lobo (Lobito-chico).
- 27 Fernando Gómez (el Gallo).
- 28 Francisco Arjona Reyes (Currito).
- 29 Rodas, Moyano, Ostioncito y Perdigón.
- 30 Manuel Lara (Jerezano).

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

ALGEDA-TERMAL

PROVINCIA DE SANTANDER

ESTACIÓN DE RENEDO

El mayor manantial del mundo
3.640.240 litros diarios

GRAN HOTEL anexo. Jardines.
Parques, bosques. Sala de fiestas

El más concurrido de los balnearios de la provincia.
Aguas Sulfurosas termales sulphúrico-azoadas

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

de JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, 51, VALENCIA



TELEGRAMAS
ORTEGA Impresor Valencia.

Para Plazas de Toros,
—Ferias y Teatros.—

ESPECIALIDAD

en la confección de toda clase de carteles,
incluso AL CROMO y de GRAN LUJO, CA-
BECERAS, VINETAS PARA PROGRAMAS
A MANO, BILLETAJES, PASES, etc., etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia.

La correspondencia se contesta en el día.



Armería de José Fernández
SIERPES, 88

Últimas novedades en toda
clase de armas y sistemas.—
Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.

BAZAR SEVILLANO

de RAMOS HERMANOS.—Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y arte, etc.—8, TETUÁN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 y 50.



RELOJERÍA Y JOYERÍA
DE CARISIO ANZOLA
SIERPES, 111, SEVILLA

Novedades en relojería y joyerías
Completo surtido de relojes de las fábricas
de Francia, Suiza, Inglaterra y América.



Lampistería de
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla.
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Fierolas & precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.

FÁBRICA
de Calzados
DE TODAS CLASES
DE PLACIDO GOMEZ

SAN LUIS, 24.—Sucursales, TETUÁN 6 y ALCUCEROS 8
Se hacen á medida.—Perfección y economía