

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

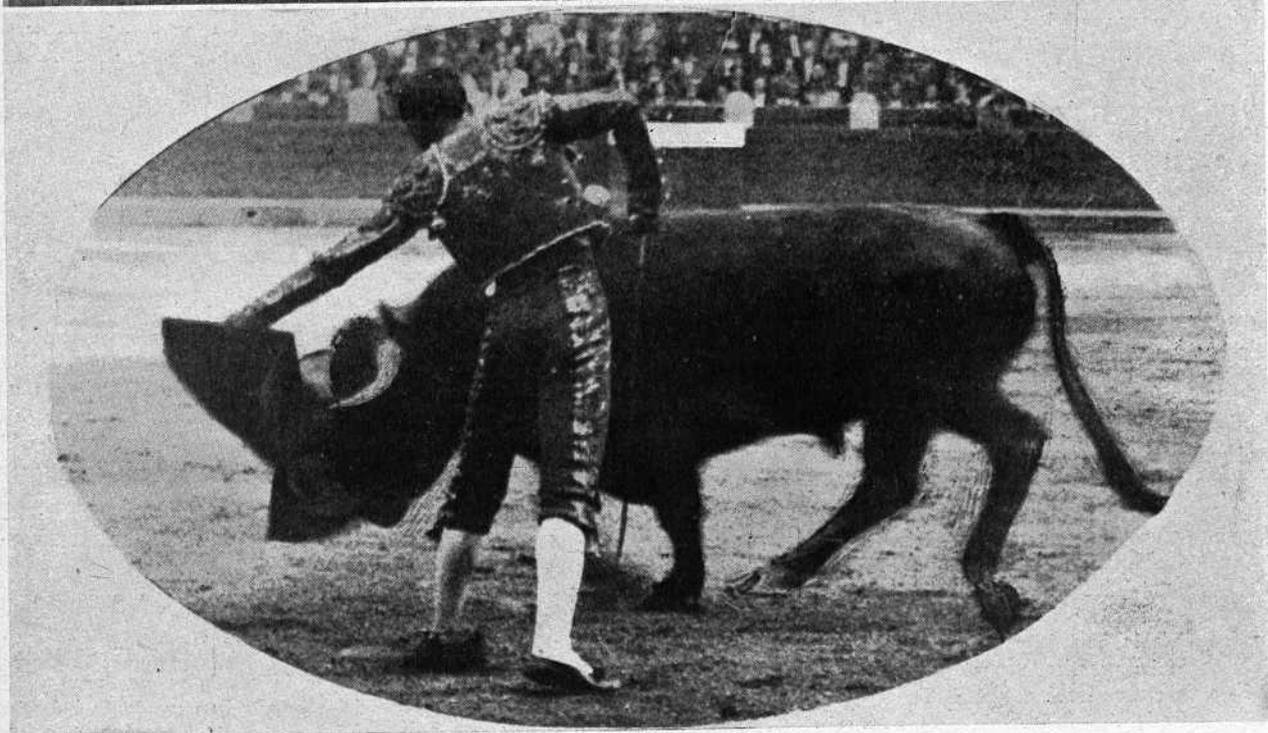
SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 16 MARZO 1934

NUM. 356

## Edmundo Zepeda



El novillero mejicano que más apasiona en su país por su personalísimo y emocionante estilo de torero y que se encuentra en España decidido a triunfar y ganarse la alternativa de matador de toros con los máximos honores. A Zepeda lo veremos pronto en Barcelona y estamos seguros que Balañá encontrará en este valeroso diestro un filon para su negocio

En 1933 hemos visto la fiesta decadente y a los elementos que de ella viven unidos para exprimirla y, además, mandar en vez de obedecer.

Lo de las plazas y el reglamento está mal. Y así los impuestos, presidentes, asesores, revendedores y Prensa. También la cuestión de apoderados de empresas, criadores y diestros y las Asociaciones de estos tres factores, sin olvidar contratos, sorteo y trusts.

Y rejoneadores, señoritas, bandas cómicas, toreros bufos...

Después, en el ruedo, burladeros, lanza, peto, toretes, recortes, verónicas, capoteo a dos manos, quites porque sí, banderillitas, estilismo y sarthenazos.

Todo ello a costa del espectáculo, la res, el público, la afición y el arte. Antaño no había nada de eso. Ni falta que hacía.

Ese es el panorama. Y lo será en 1934. Ni se defiende el pagano ni lo defiende la Prensa.

No es mas que un negocio, con el que van a acabar, como con aquel de la gallina de los huevos de oro.

El periódico debe decir la verdad, y algunos la dicen; pero hay lidiadores, empresas y ganaderos, secundados por sus representantes, que exigen trato de favor y a la fuerza quieren que de lo malo se diga bueno.

No tienen pies ni cabeza aquello de 7 cosos de primera y ser de segunda Aranjuez, Calatayud, Linares y Mérida, codeándose con Málaga, Pamplona, Salamanca y Santander.

Las exclusivas coleteriles no son beneficiosas, y menos los trusts, pues perjudican al espectáculo, a las empresas, al público, a la afición y, enormemente, a los toreros desligados de esas maniobras de entre bastidores. Deben ser libres el juego y las actuaciones, y

no haber protección para unos y contras para otros.

\* \* \*

¿Y las alternativas? En seguida se la dan a cualquier jovencillo, aunque no tenga afición, pundonor, ciencia, coraje, práctica, repertorio, vista ni facultades. Y así fracasan los Martínez, Pérez, "Angelillos", "Toreritos", "Exquisitos", Heribertos, Perlacias, Balderas, Mérida, Contreras, Torón, Gallardo, Morales, Garza, "Gitaniillos", Diegos...

Los explotan, de momento, las empresas, y al poco los arrumban. También procuran explotar el nombre y la historia de algunos viejos.

Cuanto queda dicho encarece la fiesta y lo paga el público e, igualmente, la retribución a ganaderos, diestros, asesores, veterinarios, empleados...

Claro es que, en 60 años, se ha quintuplicado el precio de la vida; pero el hecho es que asistir a las corridas cuesta cinco veces más que entonces y que de espectáculo popular se ha transformado en de lujo. Y nadie piensa en bajar sus honorarios, si no en subir, en subir siempre.

Además, no rige la ley natural de la oferta y la demanda, si no el compadrazco y la intriga.

\* \* \*

Respecto de corruptelas en los contratos de la coletería y de los criadores, desgraciadamente perduran muchas.

El momento más abusivo fué el de Ricardo "Bombita" y "Machaquito", que toreaban cuándo, dónde y como querían, las reses de su agrado, con los compañeros que designaban y con sustituciones y un sin fin de gastos y las multas a cargo de las empresas.

Torpes y contra mi opinión, plantearon, hace 24 años, el "Pleito de los

miuras", del miedo a los miuras, de la fiesta del valor. Y perdieron la plaza debido a la sagacidad, el talento y la energía del hoy difunto gallego don Indalecio Mosquera, entonces empresario de Madrid, secundado por su representante Manuel Martín Retamero toledano, de Carranque, el público de los ganaderos y parte de la prensa.

Así surgieron Vicente Pastor, "Gallo", "Regaterin", "Bienvenida", "Manolete", Gaona... Como dijo Mazzantini, "en una caja había encerrados, varios toreros y la tapabombita" y "Machaquito", hasta que aquellos pudieron salir cuando quitó la tapa Mosquera".

También los ganaderos procuran sus monopolios, vetear a otros y a plaza y a lidiadores, imponer multas, que las suyas las pague el empresario, que este sufra los perjuicios desde que las reses salen del cerrado y colocar fierrecillas antirreglamentarias, sin el peso, la edad, el trapío, la bravura y los requisitos de sanidad.

Su divisa, el espectáculo, la afición, el público, las autoridades, el reglamento, las empresas, el toro, la Prensa, los veterinarios, la coletería, no cuentan.

Así mismo hay matadores que llaman "alabarderos" para ellos y "revendedores" para los demás.

Los infantes usan coleta postiza, ni postiza, lo cual resulta feísimo, los jinetes. Estos van a la plaza no a caballo, sino en coche o automóvil; y no toman la alternativa, dependen de los espadas y echan por delante — en la vara de tanteo y costalada idéntica — al reserva. Y con lanza, peto y apenas sin caídas dan fin a su cometido. Y a la tradición.

*Relance*

## El Algabeño es víctima de un atentado

En Málaga, al acabar la corrida celebrada en aquella plaza, en la que el Algabeño actuó como rejoneador y al regresar al Hotel en un automóvil acompañado de su hermano Pedro Luis, su cuñado José Derm y el mozo de espadas del diestro Amalio Castro, al llegar al paseo de la Caleta, cinco individuos empezaron a disparar contra el automóvil.

El Algabeño tiene dos balazos graves. Su hermano un balazo gravísimo en el vientre. El chófer Antonio Jiménez ha mejorado. Fueron trasladados a una clínica donde se le practicó la primera cura.

A Pedro Luis la bala le perforó el intestino y se le ha practicado una delicada operación para extraerle el proyectil. También será operado Algabeño.

El diestro recibió a los periodistas y les dijo que no comprendía los motivos de la agresión. Manifestó que no había intervenido nunca en política y que no causó en

ocasión alguna mal a los trabajadores. Terminó manifestando que su detención por los sucesos de agosto se debió a una equivocación.

El hermano del diestro "Algabeño", después de practicada la operación quirúrgica, continúa en igual estado de gravedad.

El chófer Antonio Jiménez ha mejorado. A José García "Algabeño" le fué practicada una segunda cura. Se han recibido infinidad de telegramas protestando del atentado de que ha sido víctima "Algabeño". El herido está siendo visitadísimo por numerosos amigos. También le visitaron las autoridades.

Comisiones han estado en el Gobierno civil pidiendo medidas enérgicas para evitar esta serie de atentados.

"Algabeño" hizo a los periodistas las siguientes manifestaciones:

—Les pido digan que no habiendo hecho

mal a nadie, no sé por qué se me tiene este odio. Juro ante Dios, como católico, y ante España, como español, que soy inocente de lo que se me acusa. Jamás me mezclé en política y en asuntos sociales y en el fondo tanto cuando estuve preso en Sevilla, como hasta ahora, que me hallo atravesado por dos balazos, hay mala fe o un error que me espanta. Díganlo por que es justo. Como buen católico y como buen español, juro que soy inocente.

\* \* \*

Las gestiones practicadas hasta el momento por la policía para detener a los autores del atentado han resultado infructuosas.

La esposa de "Algabeño" se encontraba en el hotel aguardando a su marido cuando recibió la noticia del atentado de que habían sido víctimas su marido y su hermano político.

# La mujer en el toreo

Hemos leído que por la Dirección General de Seguridad se ha informado favorablemente el caso de las señoritas toreras y que todo está pendiente de que el ministro de la Gobernación autorice la actuación de las mismas.

Ya tenemos, pues, el feminismo invadiendo los ruedos. Porque no podemos creer que ese ministro encuentre argumento legal para oponerse al legítimo derecho que tiene la mujer para usar de las prerrogativas que la Constitución actual les confiere.

Cuando a Eva se le ha reconocido el derecho al sufragio; cuando nada se opone a que esta tenga representación parlamentaria; cuando en fábricas y talleres compiten en actividades con el "sexo fuerte" y pueblan las universidades cursando todo género de carreras; cuando la mujer no encuentra obstáculo para hacerse ingeniero y conducir una máquina de ferrocarril; cuando puede obtener el título de piloto aviador y vemos por esas calles infinidad de "autos" conducidos por manos femeninas ¿qué razón hay para privar a una mujer de que ciña su venusiano cuerpo con la recamada ropa de lidiador y que se lance a los ruedos a disputarles a los hombres la gloria y el dinero?

Ninguna.

Como no sea en nombre de una moral pacata que estaría en pugna con las corrientes modernas que tienden a igualar los fueros de la mujer y el hombre en todo el mundo.

Por eso creemos que el ministro de la Gobernación autorizará la actuación de las damas y que no tardaremos en ver como éstas se llevan al público de calle como en aquellos felices tiempos en que Marianito Armengol recorría el mundo taurino con su cuadrilla de señoritas toreras.

Y si en aquella época en que el toreo estaba representado por la hombría los públicos aceptaban complacidos la actuación de Lolita y Angelita, la "Reverte", la "Guerrita", la



JUANITA CRUZ

*¿Cabe más arte de "torero" que el que pone esta chiquilla en ese lance? ¿Torean así los hombres? Así torean. Pero solo los que tienen categoría de artistas. He aquí una "señorita torera" que va a quitar muchas coletas*

## ... y armas al hombro

Ni Ortega ni Barrera figuran en las corridas falleras de la ciudad del Turia.

Parece que tanto Domingo como Vicente se han ido del seguro pidiendo bagatelas al señor Escriche — empresario de la plaza y almacenista de huevos, todo en una pieza, — y que este, que en la actualidad se encuentra con el almacén cargado de mercancía, se ha inclinado al bando lasernístico, que hoy por hoy — y con permiso de Corrochano — es quien despierta más interés en Valencia.

No sabemos el calibre de las exigencias que habrán tenido Ortega y Barrera; nos explicamos que Domingo haya pedido la luna de la región, pues por algo es quien es y para ello le dan beligerancia sus enormes actuaciones en la última feria de San Jaime. Pero Barrera!...

¿Con qué derecho se habrá atrevido Vicente a poner condiciones a su contratación después del fracaso sufrido en la mencionada feria, en la que sus paisanos le chillaron hasta cuando estaba en la plaza de espectador?

Además, que el Sr. Escriche tiene sobrados motivos para estar "mosca" con Vicentico, quien, por fas o por nefas, hace la

mar de tiempo que no termina una feria en su pueblo ni por casualidad.

*Por lo cual, y con razón, este Escriche considera necia toda imposición de Vicentico Barrera.*

\*\*\*

Y por si el ilustre huevero le quedaba alguna duda del interés que sienten sus paisanos por el diestro de la nariz ciranesca lo sucedido en la corrida de la Magdalena en Castellón le habrá despejado del todo la incógnita. A pesar de los ocho toros de Murube, del carácter goyesco de la función y de figurar en ella un elemento de tanto interés como el del rejoneo a cargo del Algabeño, en la corrida se perdieron un porrón de miles de pesetas.

Y en ella figuraba Vicente Barrera, sin el que — al decir de los cronistas de cámara — no se pueden organizar en la región levantina festejos que interesen a la afición.

Y si no que se lo pregunten a Pagés, a quien la castellanada le ha costado un pico más que regular.

¡El que creía que Vicentico arrastraba medio València!

"Sorianita" y "Doña Tancreda" entre otras ¿cómo no ha de ver regocijado en estos tiempos en que el "machismo" ocupa un lugar secundario en los ruedos que salgan unas cuantas muchachitas a demostrar que la arrogancia ante los toros no es patrimonio exclusivo de los que usan cédula de varón?

Además, que, podía ocurrir que, en este caso, algunos toreritos de alfeñique — ¿que los hay, viscerable Minglanilla, que los hay! — no tuvieran más remedio que virilizarse un poco para evitar que los públicos cayeran en lamentables equivocaciones al confundir los sexos.

Vuelven las señoritas toreras, alguna de ellas — y ahí está esa Juanita Cruz que en algunas plazas españolas y en muchas francesas ha obtenido triunfos decisivos — con valor y arte bastantes para poner en evidencia a no pocos lidiadores de la actualidad.

Estamos viendo que al año que viene la Comisión organizadora de las corridas de la feria de Bilbao no va a encontrar las dificultades que hasta ahora para hacer los carteles de sus famosas corridas.

¿Quién sabe?

De todos modos con este femenino advenimiento al toreo el aficionado sabrá en adelante a que atenerse: Le anunciarán "señoritas toreras" y no le defraudarán.

Porque, hasta ahora, algunas veces iba a la plaza dispuesto a ver "hombres" y no los veía por ninguna parte.

¡La familia, y gracias!

*Si en su tierra no interesa y a verlo no va la gente ¿a qué se pone exigente con la empresa?*

\*\*\*

Y ya que tenemos a Barrera sobre el tapete.

Tanto cacarear la grata nueva de que el valenciano iba ¡por fin! a torear en Sevilla en esta feria y ahora resulta que no hay nada de lo dicho, y que Vicentico continuará inédito para los sevillanos.

Cuando leímos que Barrera torearía en Sevilla nos sonreímos incrédulamente y dejamos al tiempo encargado de decir la última palabra, seguros de que ésta habría de ser una negativa del tamaño de la Giralda. Y acertamos un pleno.

Ahora, ante el anuncio de que este torero actuará en la feria de Bilbao, volvemos a sonreírnos y a esperar los acontecimientos.

*Es una suposición que nos hace sonreír, porque pudiera ocurrir que a la ciudad del Nervión Barrera dejara de ir.*

11 marzo

Seis toros de Gabriel González para ENRIQUE TORRES, JAIME NOAIN y FELIX RODRIGUEZ II

**¡QUE MALOS SEIS TOOS!**

Aunque en ocasiones, impulsados por un generoso sentimiento de piedad hacia los rumildes le faltemos el respeto a la diosa fortuna motejándola de veleidosa, hemos de convenir en que en pocas actividades humanas se hace tanta justicia como en el torreo. En él cada cual ocupa el lugar que corresponde a sus merecimientos. Es inútil que pretendamos desvirtuar las cosas; torero a quien se le encasilla en la falange del proletariado es porque no tiene méritos para más alto designio.

Ni más ni mangas.

Y que esto es evangélico bien claro lo vimos esta tarde, en la que tres diestros de esos que vegetan en el campo del ostracismo tuvieron ancho margen para evidenciar lo injusto de su postergación.

Seis toros bravos — tres de ellos, bravísimos, de bandera —, sin exageradas defensas y con una cantidad de nobleza como no cabe más. Eso fué lo que les preparó don Pedro Balañá; esa fué la corrida que tuvo el buen gusto de enviarnos el ganadero don Gabriel González, a quien el domingo extendimos tratamiento de excelentísimo.

¿Qué hicieron Torres, Noain y Rodríguez con esos seis estupendos ejemplares? Nos es muy doloroso escribir la palabra, pero no tenemos otro remedio si hemos de rendir cult a la verdad: ¡el ridículo!

Y no se nos arguya que a Noain le tocaron la música en la faena de su primer toro y mucho menos que cortara la oreja de este bicho porque ello amplía más lo grotesco del caso.

El domingo estuvimos todos dejados de la mano de Santa Cordura. Los matadores equivocando las faenas; los picadores tirando el palo donde cayera; los peones bregando a la buena de Dios; la presidencia precipitando el cambio de suerte en la de varas, sin castigar como se debía a algunos de los toros; el director de la banda amenizando faenas desdichadas y el público no haciendo bajar al redondel al mayoral de la ganadería.

Una desdicha.

Toreros huyendo a la desbandada, capotes alfombrando el ruedo, desesperadas tomas del olivo, capotazos sin ton ni son...

Momento hubo que echamos de menos las talenqueras y los carros, porque creíamos hallarnos Villatostada de Arriba.

\*\*\*

Enrique Torres se despidió de nosotros para un rato largo.

Si exceptuamos su labor con el capotillo, con el que en determinados momentos toreó muy salerosamente, su actuación puede resumirse así: un fracaso.

A su primero, que llegó superior a la muleta, lo trasteó bien en los tres primeros pasas y mal, rematadamente mal, en el resto de la faena, en los que el obeso Enrique se hizo un pequeño lío entre los silbidos y las palmas de tango de la parroquia.

Al mal muletero hizo honor el estoqueador con un pinchazo feo y una estocada atravesada.

Se le pitó justamente.

En su segundo, el fracaso tuvo caracteres de desastre. Ni en sueños puede darse con un toro más ideal para armar el alboroto. Bravo, noble, suave hasta la exageración. Y, para colmo de bondades, con dos plátanos sobre el testuz, que no otra cosa eran aquellos pitoncitos, gachos y apretados para mayor felicidad.

Bueno, pues con esta pera en dulce nos demostró Torres que está para que le den la excedencia.

Tan buenísimo estaba el toro, que hasta el mismo diestro supo verlo, como se desprendió de aquel brindis que nos dedicó desde los medios.

Tomaba el animalito la muleta como si estuviera amaestrado. Así no tuvo otra cosa que hacer Enrique sino levantar el refajo y el bicho pasaba como encarrilado. Esto en los cuatro primeros muletazos. Luego ni eso, pues el matador, que no había "toreado" ni un solo momento, empezó a desconfiarse, a perderle la cara a su inocente enemigo que, por fin, avergonzado de haber caído en manos tan inhábiles, achuchó varias veces a su contrincante, llevándolo empujado hasta la barrera y perdonándole la vida.

**Gente de casa**



**Lorenzo Sacristán "Peseta"**

*Picador de tradición,  
a la que acata y respeta  
no hace ascos al "peleón"  
y conserva con unción  
religiosa la coleta.  
No será apuesto doncel,  
pero luce con decoro  
su arte en el redondel  
porque domina el corcel  
y va decidido al toro.  
Cumpliendo con su deber,  
a público y matador  
logra a la vez complacer  
Es... lo que debe de ser:  
artista y castigador.  
Con el palo es cosa fina,  
coge los altos, apreta  
y hace del bou fosfatina.  
¡Señores, este Peseta  
es una libra esterlina!*

Un desastre.

Y luego con espada, el caos; pinchazos alevosos, estocadas en cualquier sitio, pérdida de los avíos y descomposición general.  
¡Lástima de toro!

No hay que decir que la bronca que a Torres fué proporcionada a su calamitosa faena.

Al toro se le ovacionó al llevarse los mulillas.

\*\*\*

Jaime Noain puso voluntad en todo lo que hizo. Poco acostumbrado a toros de temperamento que sacaron estos de González, no pudo sacar el partido que nosotros hubiéramos querido.

Digamos también que a sus toros les pegaron poco los picadores, por lo que llegaron a la muleta con exceso de poder y bravura. Y ya es sabido lo comprometido que es esto para quien se viste de torero a ligos a brevas.

El público se hizo cargo de las circunstancias, apreció los buenos deseos de Jaime y le alentó toda la tarde, particularmente en la faena de muleta de su primer toro en la que sonó la música, y en la que logró algunos muletazos de pie y arrodillado con innegable valor y buen arte.

Pero si su labor como torero no estuvo a la altura de las circunstancias como esto queador pudo apuntarse Noain un triunfo. De dos grandes estocadas — una en cada toro — se deshizo de sus enemigos; dos espadazos definitivos, en los que se entregó el matador llegando a la mano al pelo, saltando rodando sin puntilla los dos toros.

Se le aplaudió en ambos y del primero le fué concedida la oreja, que rehusó el espada ante la protesta de los que estimaron excesivo el galardón.

\*\*\*

Félix Rodríguez II, tampoco logró el éxito que indudablemente apetecía. Se le vio desentrenado y cohibido ante la bravura de los toros. Dió con el capote algunos lances buenos, particularmente por el lado derecho, sacó en sus dos faenas algunos muletazos superiores, en los que mandó y aguantó a ley y estuvo discreto con la espada. No causó su labor gran entusiasmo, pero tampoco dió lugar a grandes ceusuras.

\*\*\*

Generalmente se picó mal. Que merecieron el aplauso sólo recordamos a Peseta que agarró dos puyazos regios en el quinto toro y a el Chato, que dejó hecho una breva que rompió plaza, el único bicho que sacó mal genio.

\*\*\*

Castillito tuvo una buena tarde banderando. También cuajaron buenos partidos Carralafuente, Flores y Jaén.

Corpas se llevó un susto los obesos al salir perseguido hasta la tablas por el segundo toro cuando se disponía a banderando.

\*\*\*

Surgió otro capitalista y, sin estrenarse se lo llevaron los guardias.

El público salió entusiasmadísimo de la pelea que hicieron los estupendísimos toros de Gabriel González repitiendo la sentencia del "Guerra" al recordar la labor de los toreros:

¡Qué malos seis toos!...

## Comentarios taurinos

El aficionado a toros, el verdadero entusiasta de nuestro espectáculo nacional, difícilmente puede soportar con serenidad de ánimo el aspecto ridículo y repulsivo que suelen tener algunos espectáculos que recorren los circos taurinos, sin otro mérito que justifique la elección de tales escenarios que el que pueda suponer la lidia grotesca de unos becerretes, intercalada como número obligado en tales mojigangas.

Por humanidad, es natural que respetemos el derecho de cada cual a ganarse la vida como mejor le plazca, bien merced a sus propias iniciativas o siguiendo normas dictadas por otros, pero no es menos cierto que conviene poner un freno a esta clase de actividades.

Reconozcámoles el derecho de que presenten sus espectáculos grotescos en plazas de modesta categoría. Derecho, por otra parte, muy discutible, porque el nombre de "plaza de toros", por modesta que sea su categoría, claramente indica que no es lugar apropiado para verificar en él carreras de avestruces.

*es una libra esterlina.*

\*\*\*

Pero lo intolerable es que, por voluntad de un organizador genial, hayamos de soportar tales exhibiciones en los tauródromos de primera categoría.

¿Qué dirían los amantes del teatro lírico si en su primer coliseo campara por sus respetos una "orquesta" cómica con un instrumental compuesto de viejos calderos y zambombas?

Esta parte musical "justificaría" el escenario elegido para presentar una colección de pajarracos amaestrados...

Pues bien: el denominado toreo cómico tiene igual relación con el espectáculo taurino, que la que puede guardar con el arte lírico la "orquesta" de zambombas y calderos viejos. Tanta música es una cosa como toreo la otra. Y una y otra, indignas de tener otro marco que el teatrillo pueblerino y la plaza del villorrio, los faroles de carburo y los burladeros de carros.

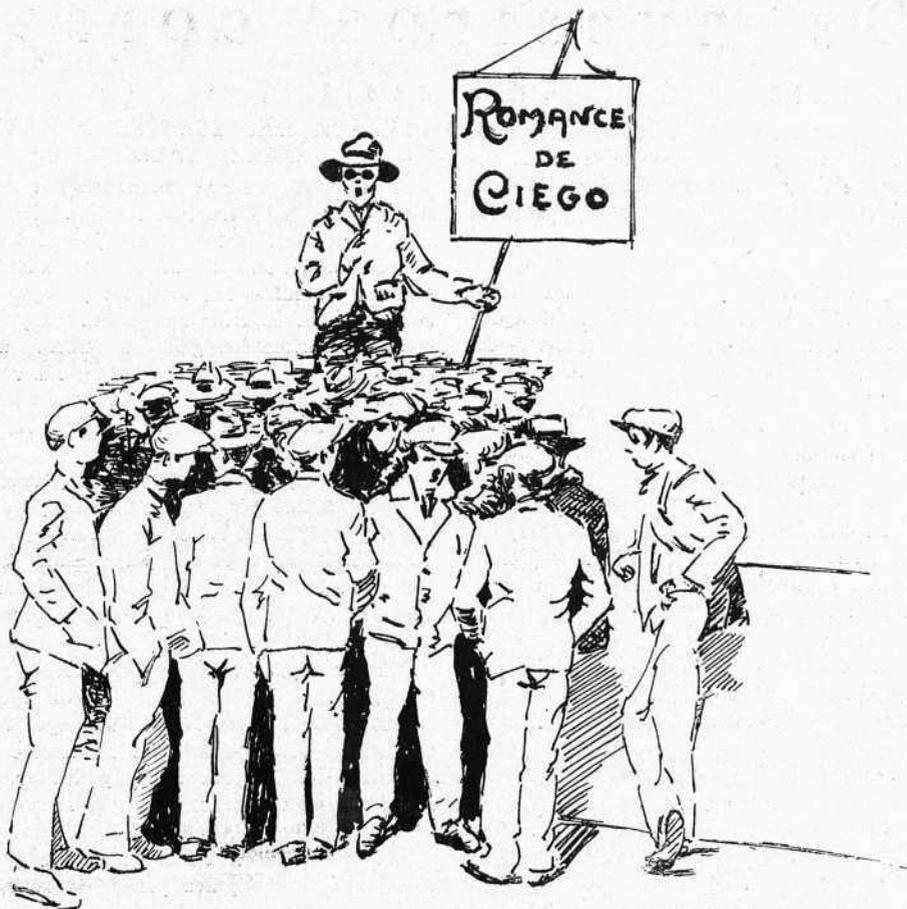
Para los modestos artistas, nuestro respeto; para su "arte", nuestro desdén.

Prescinda, pues, el organizador genial, de la parte "taurina", que no va bien con su espectáculo.

Y si éste merece un público en consonancia con su elevado presupuesto, hállelo fuera de las plazas de toros, que éstas son para "torear" y los toreros tienen también derecho a la vida.

Un derecho tan legítimo como el del promotor de las carreras de avestruces.

ALFDEARI



## Pero, señores... ¿qué es esto?

Vuelve a escena Rafael; Belmonte vuelve al toreo; Antonio Fuentes está dispuesto a vestir el terno de luces en cuanto que le den "motivos" para ello ("motivos" que traducidos a su idioma verdadero vienen a ser, salvo error u omisión, pues... quilo y medio de billetes de los grandes, lira más o lira menos); y, por si algo nos faltaba o fuera poco con esto, ya empiezan a propalar los que están en el secreto del sumario, que no quiere Sanchez Mejías ser menos que sus ilustres paisanos y que está el hombre al acecho y en cuanto algún empresario valiente le lance el reto salta de Pino Montano a las arenas del ruedo en menos que se persigna un *majareta* presbítero.

\*\*\*

Fuentes... el "Gallo"... Belmonte... Mejías... ¿Pero qué es esto? ¿A qué viene el exhumar ese vetusto cuarteto? ¿Ya no interesa la Serna? ¿Es que ya no pinta nada Marcial Lalanda, "el maestro"? Barrera, los *Bienvenidas*,

Armillita... ¿qué se hicieron? ¿No hay un Nicanor Villalta del pundonor vivo ejemplo? Amorós, el *Estudiante*, *Maravilla*, Ballesteros, Solórzano y ese Curro Caro que en el firmamento taurino empieza a brillar con resplandores de incendio, ¿no son, no suponen nada en el taurino concierto? Pues si nos sobran figuras y alumbran valores nuevos; si hay chavales que reclaman en la tauromaquia un puesto de honor, y para lograrlo derrochan arte y arrestos, ¿qué tormenta nos amaga? ¿Qué pasa en Cádiz? ¿Qué vientos vienen a dar nueva vida a lo que ya estaba muerto? ¿Vivimos en Reculandia y andamos de retroceso? Porque sino, francamente, resulta un tanto grotesco echar mano de figuras arrancadas de un museo arqueológico (dicho sea con todo respeto), aunque estas figuras tengan un tan glorioso abolengo como Fuentes, Rafael, Mejías y el trianero. ¡Y Santa Lidia bendita me perdone si blasfemo!

ALFONSO DE ARICHA

# De nuestros corresponsales

## MADRID

Los novilleros Madrileño y Niño de la Estrella, heridos gravemente en la corrida celebrada el pasado día 4 en Valencia, se encuentran muy mejorados y fuera de peligro.

\*\*\*

José Martínez y Martín Retana torearán en Málaga el día 1 de abril, y el segundo hará su debut en Zaragoza el día 14 del mismo mes, fiesta de la República.

\*\*\*

Ha llegado a Madrid, después de su corta pero buena campaña por Méjico, el diestro Victoriano de la Serna.

\*\*\*

El valiente novillero Miguel Cirujeda, será uno de los diestros que hará su presentación en Madrid, en una de las primeras corridas.

\*\*\*

En Beziers — Francia — han ultimado las corridas siguientes: 6 de mayo, toros de Domecq para Villalta, Barrera y Domínguez, y el 1 de junio, reses de Palha, para Carnicerito de Méjico y Jaime Noaín.

\*\*\*

El elegante novillero Luis Sarmentera toreará en una corrida en Zaragoza,

\*\*\*

Según los carteles anunciadores, la corrida que se celebrará en Aranjuez el próximo día 29, ha quedado reducida a seis toros de Pérez Taberner para La Serna y Colomo que tomará la alternativa.

\*\*\*

El novel matador de novillos José Quiles "Torerito de Valencia", del que cuentan que reúne grandes condiciones para ser torero por su valor y arte, toreará duante el mes de abril una novillada en la plaza de Vista Alegre.

\*\*\*

La corrida anunciada para el pasado domingo en la plaza de Madrid, fué suspendida por el mal piso del ruedo. Se celebrará con el mismo cartel el próximo domingo 18, con cuatro novillos de don Gabriel González, de Salamanca y cuatro de don Esteban González, de Utrera, para los novilleros Atarfeño, Antoñete Iglesias, Almagro y Venturita, nuevo en esta plaza.

PAQUILLO

## CADIZ

### LLEGADA DEL DIESTRO RAFAEL GOMEZ "GALLO"

A las 8 de la noche del domingo 4 del actual y en el "Cabo San Agustín" llegó a este puerto el famoso torero y excelente artista Rafael Gómez "Gallo". La animación en el muelle era inusitada y seguramente que no bajarían de dos mil las personas que tributaron gran recibimiento al diestro de las *genialidades* y de las *clásicas espantás*. Algunos de los presentes llevaban cartelones en los que se leía "Rafaé la afición gaditana te saluda".

El diestro que parece más nuevo y fuerte, fué saludado por gran número de periodistas y amigos con los cuales conversó, explicándoles sus andanzas por allende los mares, faena en la cual le ayudó no poco su representante el que fué también torero "Almanseño".

Del barco y en unión de Almanseño, su íntimo Antonio "el de lunar" y don Jose M. Rodríguez, representante de Pagés se trasladó al hotel de Francia. Permanecerá en esta población para visitar y saludar a algunos amigos hasta el día 5 por la tarde, en que saldrá para Algeciras y Gibraltar.

Sea bienvenido el célebre Rafael y que sus éxitos le acompañen por todas partes.

CALATAYUD

## BURGOS

### INAUGURACION DE LA PEÑA TAURINA BURGUESA

Como era de esperar, la afición burgalesa ha respondido cumplidamente al llamamiento que se la hizo, con el fin de cons-  
Esta naciente entidad, que cuenta ya con

## Joaquín de la Rosa MATADOR DE NOVILLOS

Apoderado:

D. Bartolomé Capdevila

Bruch, núm. 162, principal, 2.<sup>a</sup>

B A R C E L O N A

¡Así  
torea  
Curro  
Caro!



Por eso no pierde fecha y cada nueva actuación suya es un glorioso paso hacia el alto sitio que tiene reservado en el toro. El domingo toreó en Murcia, y qué cosas haría que el público entusiasmado le concedió las orejas y los rabos de los toros que estoqueó, y, al final de la corrida, cargó con él en hombros llevándolo en triunfo hasta el hotel, entre aclamaciones.

¡Figura! ¡Figura! ¡Figura!

más de un centenar de socios, inauguró oficialmente sus locales, sitos en la calle de Pablo Iglesias, número 36, en la mañana del día 4 del actual, y al acto, que resultó brillantísimo, acudió la flor y nata de los aficionados burgaleses, que habían sido previamente invitados por la Junta Directiva.

\*\*\*

La Junta directiva ha quedado formada en la forma siguiente: Presidente honorario, don Bonifacio Izquierdo González; Presidente efectivo, don José Santos González; Vicepresidente, don Emilio Izquierdo; Secretario, don José María Palomas Rovira; Tesorero, don Antonio Martínez Barbero; Contador don Fermín Santamaría Arnáiz; Bibliotecario, don Alejandro Cotillas Palau; Vocales, don José Martínez Cardiel, don Jesús Martínez Revuelta, don Saturnino Cuadra García y don Roberto Santamaría Arijita.

La Peña Taurina Burgalesa me encarga saludé en su nombre a la afición y, muy particularmente, a las restantes Peñas Taurinas de España.—JOSE FLORES

## VALENCIA

11 Marzo. — Unos claros en la parte de sol y un tercio en la de sombra, con un día de fuerte viento que ha molestado bastante a los lidiadores.

Seis novillos toros de Rincón bravos para la caballería, que luego se quedaban y otros se defendían tomando 30 varas por 7 caídas y un caballo arrastrado, bien presentados y con lo suyo en el testuz.

Pericás, sigue sin destaparse, bien es verdad que el aire molestaba y había tipo de toro, así es que con el capote no ha dado ningún lance aceptable y en la muerte de los bichos ha hecho lo que sigue:

Al primero faena corta y por la cara para un buen pinchazo, una buena algo ladeada y descabello a pulso a la segunda intentona.

En el cuarto, molestado por el aire da más trapazos para media buena que basta y en el último, faena de defensa para tres pinchazos, dos medias estocadas, una entera y buena y un descabello a pulso al segundo intento.

Luca de Tena ha dado el bajón definitivo, pues sobre no hacer nada con el capote, al segundo, tras una faena vulgar y con ayudas lo ha despachado de un pinchazo, una contraria saliendo desarmado, media en tablas, dos intentos de descabello y como ha pasado el tiempo reglamentario salen los cabestros y como el toro no quiere seguir a éstos es apuntillado por Fruterito desde el callejón.

En el quinto, otra faenita vulgar, una pasada sin herir, un pinchazo delantero, otro en huoso, media buena, tres intentos de descabello y a los 12 minutos y sin ningún aviso se rinde el bicho.

Solórzano, bien vestido, una gran figura, pero con el capote sólo lo emplea como si fuera un delantal.

Después de un buen par al cuarto.

En la muerte del tercero, hace una faena vulgar para un pinchazo en hueso yéndose, una estocada a tenazón y descabello a pulso a la séptima intentona.

Al segundo lance del toro sexto es cogido y revolcado, sacando sólo unos varetaños y conmoción, gracias a que los compañeros estuvieron prontos al quite.

Dos picadores visitaron el hule con comoción uno y el otro con rasguños en la cara.

La novillada pesada, pues duró dos horas y quince minutos, sin que hubiera un momento de arte y emoción.

CHOPETI

## MEJICO

11 de febrero 1934. — El entradón es tremendo. El mayor de toda la "temporada de los llenos", el entusiasmo del público al rojo blanco cuando el desfile de las reinas, sube de punto si es posible al aparece, las cuadrillas guiadas por un jinete vestido a la andaluza y una china poblana. Los matadores son obligados a dar la vuelta al ruedo en medio de incontenta ovación.

Balderas (morado y oro), Nada hizo de notable con el capote en sus dos primeros toros fuera de un quite en el primer toro de La Serna, por gaoneras de las que dos fueron superiores de verdad.

Con las banderillas estuvo desgraciado y con la muleta mal. No pudo haber lucimiento en el primero por haber llegado quedado al último tércio, mas con el tercero perdió terreno, no parando lo suficiente y no sabiendo dominar a sus adversarios.

Con el quinto, toreó estupendamente con el capote; de todos sus lances sobresalieron una verónica admirable y el remate apretadísimo. Con las banderillas rayó a gran altura colocando dos pares con los terrenos cambiados emocionantes y perfectos de ejecución. Muleta en mano ejecutó una bonísima faena a la cual como pero podía ponerse el que le faltó ligazón. Sobresalieron varios rechazos por lo apretados y toreros, unos de pecho y un molinete. Mató muy bien, y se le dio la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

La Serna (paja y blanco). Mostró su personalísimo estilo al torear con el capote a su primer adversario, y en eso está dicho el alboroto que éste despertara. Enormes verónicas éstas de La Serna, en las que nos enseñó el por qué está catalogado como uno de los toreros de más clase que existen, y un positivo revolucionador del toreo. Cuantas veces intervino capote en mano, fué ovacionado su estilo peculiar de torear.

Con la muleta en su primero derrochó gracia y serenidad, cuajando unos pases con la derecha estilo Cagancho, unos rechazos modelos de temple y bien torear. Mal matando.

En su segundo su labor fué más meritoria, puesto que el toro no valía nada y sin embargo el torero sacó de él insospechado partido. Volvió a dar los rechazos que ya en su anterior toro nos habían entusiasmado. Dos molinetes estupendos provocaron el delirio. Unos pases de tirón rematados rodilla en tierra, nos demostraron el dominio del torero sobre el toro. Mató mal, y sin embargo fué obligado a dar la vuelta al ruedo, saliendo a los medios, como en su anterior enemigo.

Sufrió lamentable percance en el último, pues en una arrancada imprevista del toro, que se salió del capote de Torquito, fué arrollado, no pudiendo seguir toreando, acabando con el toro Balderas.

Los toros de San Mateo, no agradaron del todo. Sobresalieron el quinto y el segundo, aunque ambos llegaron al final un tanto agotados, fueron un dechado de nobleza para el torero. Los demás mansurronearon, pero se taparon algo con la casta que demostraron.

El domingo entrante la segunda de Covadonga con Balderas, La Serna y Ricardo Torres que toma la alternativa. Toros de San Mateo.

EL RESUCITADO

## PERU

Después de una serie de cinco novilladas a base de los mejicanos traídos por la Empresa y corridas mixtas, todas ellas de inferior categoría, se concertó el mano a mano Martínez-Sussoni para el domingo 21 de Enero, con toros del Olivar, cartel que visto el éxito obtenido fué repetido el 28 del mismo.

En ambas corridas la parte artística alcanzó grandes proporciones, pues los diestros le hicieron al toro lo que difícilmente se puede superar.

Martínez, demostró lo que aun no habíamos visto en él, esto es voluntad e igualmente se dejó ver como torero, no de muchos quilates, ya que es algo basto, pero en fin, torero. Toreando a la verónica lo hizo templando y con sabor. Con la muleta a pesar de no manejar la izquierda también estuvo feliz, especialmente prodigando el "parón" que parece es su defensa. Es con el estoque donde hay que darle título de señoría, pues a la verdad, el ruzafeño posee el secreto de tumbar toros. Es admirable la facilidad con que les encuentra los blandos, si bien es verdad, no es propiamente él que los encuentra, sino que baja la mano izquierda en la reunión cual mandan los cánones. Estoqueó un toro recibiendo, no

## ¡ Aficionados ! YA HA SALIDO

### EL LIBRO DEL AÑO Toros y Toreros en 1933

por Uno al Sesgo

Resumen completísimo del año taurino en España, Francia, Portugal y América, historial de las ganaderías, corridas celebradas, sucesos ocurridos en el año, etc. Contiene, además, atinadísimos juicios sobre la situación actual del toreo y es, en suma, un libro que no debe dejar de adquirir todo aficionado que se precie de serlo

### TOROS Y TOREROS EN 1933

se vende al precio de 6 pesetas

### EL ARTE Y EL VALOR DE PACO BERNAD

¿Se torea así? ¿Hay temperamento de artista y valor controlado en ese muletazo? Pues como esa foto las tiene a docenas este baturro que este año va a dar mucho dinero a ganar a las empresas y mucho que hablar a los aficionados

con toda la perfección que habría exigido un purista, pero sí echándole valor por toneladas.

En la corrida del 28 sufrió la casi luxación de la clavícula al hacerle el quite a Murro que se hallaba en gran peligro de ser corneado en una caída al descubierto. Ingresó en la enfermería y dió una prueba de pundonor al salir nuevamente para terminar con su toro que le correspondía.

En síntesis, Manolo Martínez ha dejado en ésta buen sabor como torero, desde luego, que no la impresión de ser una figura, pues está muy lejos de serlo, pero sí la de un torero pundonoroso y un estoqueador muy seguro: Su toreo bastote no es el de los que se paladea, pero puede con los toros.

Carlos Sussoni, el torero nacional, el que creíamos esfumado, nos dió la intensa satisfacción de hacernos ver que todos nos habíamos equivocado.

Como ha toreado el limeño en estas dos últimas corridas no lo hizo nunca. ¡Con qué purísimo propinó esa scinco verónicas casi sin enmendarse al último toro el 28!

El capote bajo, los pies clavados y con un temple inaudito que cada lance nos parecía un siglo. Luego a ese mismo toro, esos tres naturales ligados con el de pecho, inmejorables el primero y tercero, naturales que eran la repetición de otros tres propinados a su toro anterior.

Le hemos visto quites eficaces como el que hizo a Murro en unión de Manolo Martínez, quites de adorno y reaños, rematados con medias verónicas ambas rodillas en la arena, en una palabra, le hemos visto variedad y colorido en su toreo, variedad sobre todo que fué lo que siempre le faltó.

No nos ciega el nacionalismo, porque nunca nos cegó y aquilatamos a los diestros por su valía, pero creemos que si Sussoni le hace al toro en España lo que ha hecho en estas dos corridas, estaría codeándose con lo mejor y no en el montón.

Aparte de que no todo es estética y figura en su toreo, sino que hay gran verdad y conocimientos que puso de manifiesto, deshaciéndose de esos dos toracos broncos que le tocaron en suerte.

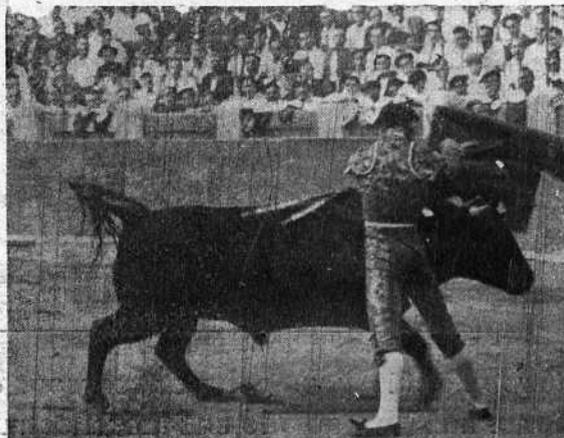
Con el estoque no estuvo del todo afortunado, pues demora algunas veces, pero siempre se tiró a matar recto y exponiendo.

De los subalternos merece mención Moyita, el peón de Martínez que con el capote es una cosa seria, demasiado seria, ya que le tapa a su matador muchos defectos.

Picando Boltañez, Barana y Murro.

El ganado de Olivar en ambas corridas superior en nobleza y bravura con la sola excepción de dos toros que le tocaron a Sussoni.

JORGE MAC LEAN VIÑAS



10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

## Nicanor Villalta



El ilustre maño que acaba de regresar de su triunfal gira por Venezuela, y a quién sus admiradores han obsequiado en Madrid con un banquete, en homenaje a su gloriosa carrera artística.