

10
cts.

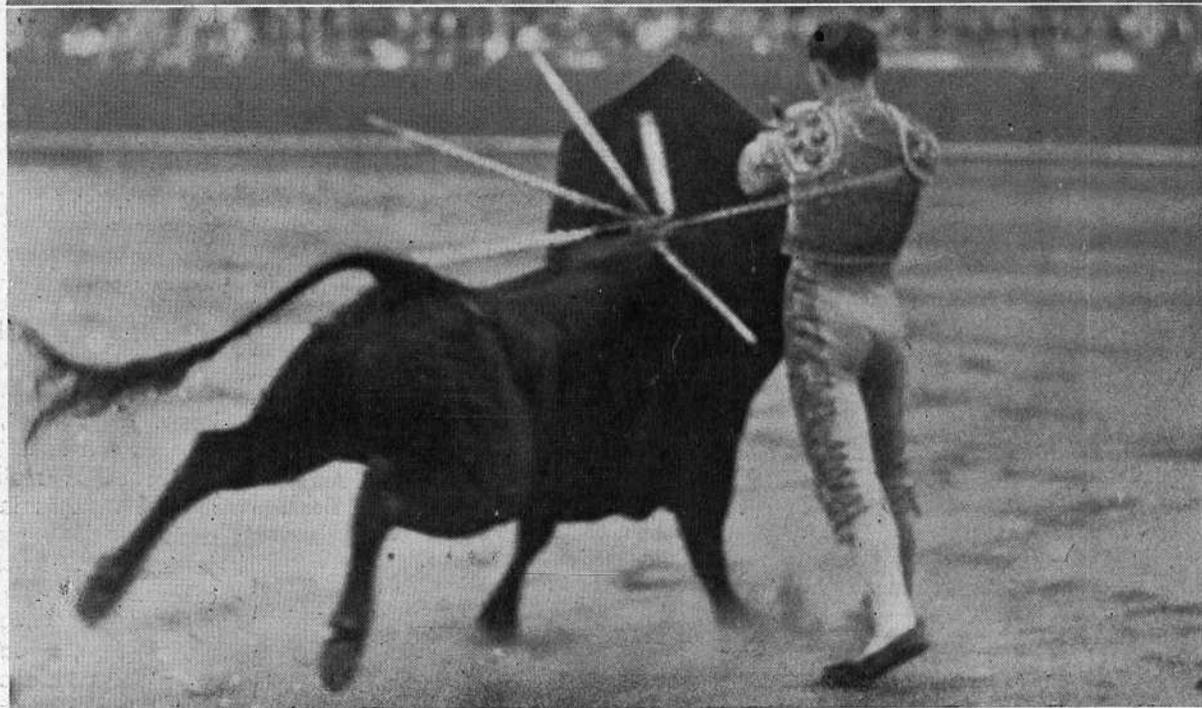
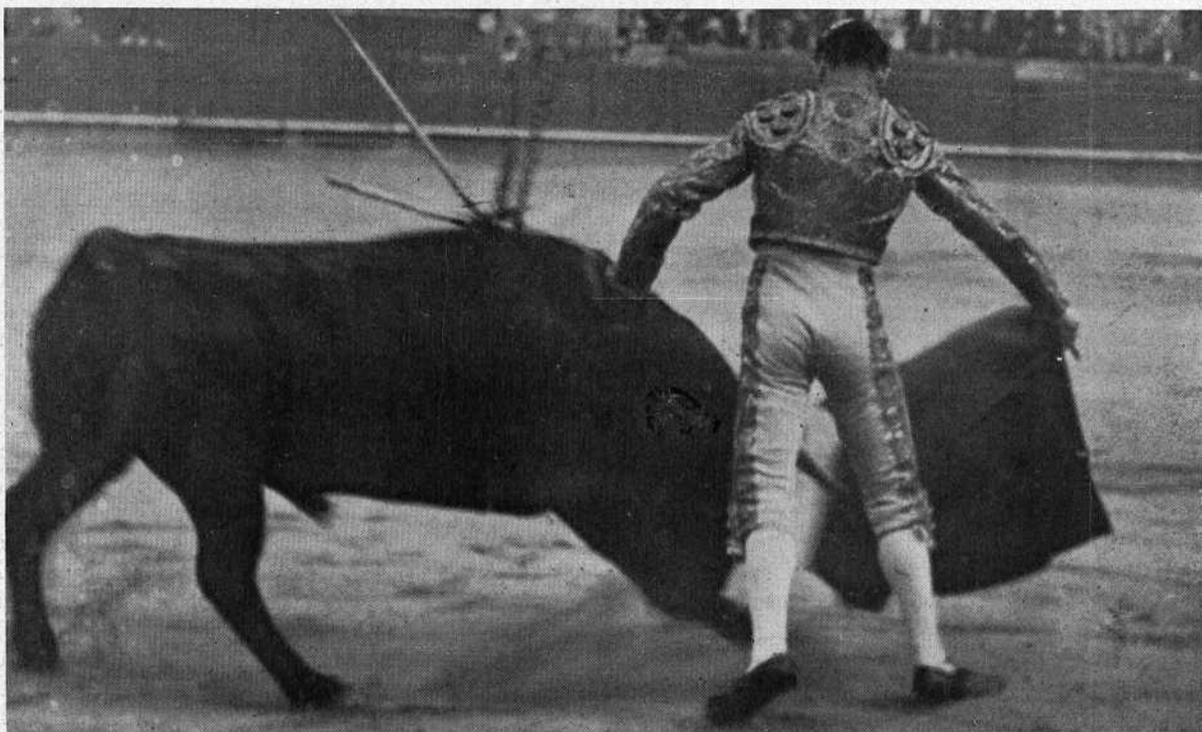


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 23 FEBRERO 1934 NUM. 353

Valores
de
la
novillería



Felix

Fresnillo

Varelito II

Entre las actuales figuras de la novillería hay que destacar, dándole tratamiento de excepción, a este diestro valeroso que lo hace todo y en todo pone esa vibración que distingue a los artistas con personalidad, como lo demostró cumplidamente en Barcelona la tarde de su debut. Varelito ese día, a pesar de salir a torear en condiciones de inferioridad física, justificó ser un lidiador completo, haciéndose ovacionar con el capote, banderilleando, con la muleta y con la espada. Félix Fresnillo, con esa sola actuación dejó ver a los aficionados que se hallaban ante un totero de recio temple, más amigo de la verdad que de teatrales efectismos. Por eso su nombre habrá de ser imprescindible en los primeros carteles que organice Balaña esta temporada

Me escriben unos lectores valencianos de LA FIESTA BRAVA, para comentar artículos míos, y, respecto de los nombres de los toros, o quieren ponerme una "pega", como se dice en las Academias militares, o desean aprender lo que ignoran.

"Sea — me dicen — que la vaca trasmite su nombre a su hijo. Pero ¿quién se lo dá a la vaca?"

Su madre. Si un señor compra 2 sementales y 100 vacas, de distintos nombres las 102 cabezas, y la vaca "Gorriona", por ejemplo, pare macho, se llamará "Gorrión", y si hembra "Gorriona".

Así se formará con el tiempo, la familia de los "Gorriones"; y por eso hay en cada ganadería, igual que entre los hombres, familias distinguidas (las mejores) y de menos confianza.

Las vacas de las distinguidas se conservan como oro en paño, y si se venden algunas son caras.

Por el contrario, a las malas se desea darles salida. Y así se venden baratas o se envían al matadero.

Vende, pues, o no, el ganadero, hembras. Ello con precios adecuados a la calidad. Y también al trapío y la edad, pudiendo ser esta desde ternera, y entonces se vende con la madre, hasta vaca vieja. Pero siempre dando a conocer el historial de cada una, que consiste en el nombre, pinta, número, individuos de la familia (ascendientes, colaterales, descendientes), nota de tiente, de retienta si la hubo, etc.

Claro es que llegará a haber vacas del mismo nombre, y también machos. Pero no importa ni caben confusiones, pues todas las reses son distintas. Además se diferenciarán por la edad y por el número.

Sin embargo, para mayor claridad hay ganaderos que, conservando un "indicador" de cada familia, "bautizan" de otro modo a las descendientes.

Un ejemplo: a la hija de la vaca "Flora", le ponen "Rosa", o "Florita", o "Violeta"...

Y hasta hay quien empieza con la inicial A los nombres de las crías hembras de un año. Continúa, el siguiente, con la B, etc.

De ese modo se consigue una ordenación y se sabe la edad en cuanto se oye el nombre.

Más lectores, estos madrileños, me preguntan cuál es el mejor toro que he visto en 1933.

Uno en Barcelona. Y cuenta que he asistido, en ese año, a la lidia de 258 toros y 96 novillos.

En la plaza Monumental torearon el domingo 9 de abril, "Armillita", los "Bienvenidas" y "Carnicerito de Méjico".

El salmantino Argimiro Pérez, Sanchón, Tabernero y Sánchez envió, como buenos salamanquinos y argimi-

Contestaciones

ros, ocho ratones. En vez de dos de ellos fueron jugados un su paisano, de San Pedro de los Rozados, de Arturo Sánchez Cobaleda, y uno, de Badajoz, de Casimira Fernández, viuda de Soler, que ocuparon los lugares quinto y sexto.

Resultaron superiores el cuarto y séptimo, y colosal, de bandera, el primero, "Mulato", 43, negro zaino, al que no se le ha concedido la merecida importancia. ¡Ese sí que debía figurar, y a la cabeza, en el cuadro de honor!

De otro estupendo sé; pero no lo

Notas madrileñas

El pasado día 19 llegaron a Madrid de regreso de su viaje como empresario y torero respectivamente Dominguín y Domingo Ortega.

Se ha encargado de apoderar al nuevo-matador de novillos Rafael Ortega "Gallito", — hijo del difunto Cucó y sobrino del infortunado Joselito, — el buen apoderado don Francisco Almonte, con domicilio en Madrid, calle de Murcia, 17.

También se ha hecho cargo de la representación de los novilleros Francisco del Pozo "Rayito II" y Pablo González "Parrao" el conocido taurino don Rafael Rubio, que vive en Alcalá, 185, Madrid.

La nueva Sociedad de Apoderados de toreros y representantes de ganaderos y empresas taurinas, con domicilio en Madrid, Avenida de Pi y Margall, 9, ha dirigido la siguiente circular a todos los taurinos: "Nuestro distinguido compañero: Constituida ya legalmente esta Sociedad, la Junta Directiva en unión de la Comisión nombrada para llevar a cabo la labor que ha de realizarse en los comienzos de gestión de la nueva Entidad, ha acordado hacer un llamamiento a todos cuantos puedan tener cabida dentro de la organización, invitándoles a inscribirse en la misma. Para pertenecer a dicha Entidad, los que lo soliciten habrán de dirigir instancia al Presidente en la que se consignen los datos que figuran en el modelo de solicitud de ingreso.

Proximamente se reunirá en Asamblea general y bajo la presidencia de Domingo Ortega, el Montepío de Toreros.

Días pasados dió a luz con toda felicidad un hermoso niño el tercero de la dinastía la señora de Marcial Lalanda.

En la corrida celebrada en Tafalla el pasado día 18 — por suspensión de la misma el día 11 — se lidiaron novillos de Saenz que salieron regulares. Los novilleros hermanos Leco de Torre, estuvieron superiores toreando y matando por lo que fueron ovacionados y oreajeados.

vi por encontrarme en la segunda corrida de feria de Vitoria. Asimismo se lidió en Barcelona, el quinto, "Peñón", negro, 18 y hubieron de dar muerto, dos vueltas al ruedo.

Ello ocurrió el 6 de agosto, venía también, de Vistahermosa, este por marquesa viuda de Tamarón, y pertenecía a don Antonio Pérez de Herreñaci y Orellana, Marqués de Albadá.

Por cierto, que no sé de donde le sacado lo de Albayda, pues el título procedé de la villa Albaida, de la provincia de Valencia.

Otro aficionado, barcelonés, me ha de aclaré lo que indiqué de la "fiesta" en mi contestación a "Don Indalecio".

Es muy sencillo: la mayoría de los espectadores va a ver cómo torear las espadas; peor aún: "su espada". Eso solo (verónicas, quites y muletas) no constituye el espectáculo, si no también, lo restante.

El coloso y revolucionario Wagner hizo del cantante un instrumento más. Y a la ópera se debe ir no a oír solamente al tenor, sino a disfrutar de la totalidad: el libro, la partitura, los coros, las partes, el decorado, la música, el argumento, la indumentaria...

En las "corridas de toros", igual a ver el toro (el protagonista), sus querencias, los terrenos, picar, matar, el espada, la lidia, los picadores, los peones, los banderilleros... El conjunto.

Algo de esto decía, con razón, en una brada, en un artículo, de LA FIESTA BRAVA, el madrileño "Don Tranquilo".

Sí: lo de hoy es inferior a la época de Joselito-Belmonte, y desde que falló el toro, perdieron las funciones de interés y emoción, huelga la lidia "no se torea para matar".

Rehuye la coletería al toro; y cuando con él topa fracasa. La verónica estilista y a toro arrancado; la lanzada o tres varas, barrenando a la regla y al reglamento; puyazos en cualquier parte, los monos, la brega a dos minutos, los recortes, salidas en falso, farolinas de relumbrón, pases inadecuados... Y pellizcos, atravesadas o lanzadas con la tizona.

Esa es la realidad, la innegable, aunque muchos la nieguen, realidades con excepciones, pocas y honrosas, de jefes y subalternos, con Ortega a la cabeza.

"Don Tranquilo": si no recuperamos el toro, la puya, el lidiador y la estocada, continuará empequeñeciéndose el festejo.

Acaso para poderlo ver, lo miran algunos con cristal de aumento.

Relance

Para la historia del toreo

No debía hallarse muy bien de fondos la M. N. y M. L. Ciudad de Pamplona en 1599, pues vemos que el 21 de julio de ese año se reunieron en sesión extraordinaria sus graves y sedudos reixidores, para tomar en vista de lo empeñada que se hallaba la Ciudad, este importantísimo acuerdo.

“Primeramente, no haya de haber toros ni otro ningún género de fiestas en el discurso del año, por que en esto se ahorrarían muchos centenares de ducados porque ha habido año, que estas fiestas se han gastado pasados de 700 ducados”.

Sin embargo, no duró mucho el económico acuerdo de los celosos ediles, pues al año siguiente, 1600, ya porque la Ciudad saliese de sus apuros pecuniarios, o porque a pesar de ellos no podían los pamplonicos prescindir de su fiesta favorita, ello es que el abanderado de San Fermín, encargado de la compra de toros y contrata de toreadores, hizo venir para las corridas de ferias a cuatro corredores de toros y un trompeta del Reino de Aragón. Se llamaban estos lidiadores, Diego de Armendariz, Christobal de Oliberos, Diego de Latorre, Miguel de Colato y Gabriel Castellanos, y eran vecinos de las villas de Ambel, Torrella, Tarazona, Los Fagos y Borja.

De la actuación de estos diestros nada nos dicen los papeles de aquella época; lo único que por ellos hemos podido averiguar, es que los tres primeros sabían escribir, y no mal, y que entre todos cobraron la fabulosa suma de 754 reales.

Los toreadores de aquel entonces, acostumbraban formar cuadrillas de danzantes, y además de correr los to-

ros se comprometían a bailar el paloteado y danza de las espadas en las procesiones y otros actos públicos.

Y así consta, como un día de mayo del año 1607, se presentó en el Ayuntamiento de Pamplona un vecino de la Ciudad de Tarazona, llamado Llorente de San Juan, y se ofreció a venir por fiestas de San Fermín al frente de una danza compuesta de ocho danzantes, un gaitero y un bobo. Como Llorente, era además de excelente bailarín; uno de los más afamados toreadores de su época, se comprometió además a torear y capear los toros de la corrida de San Fermín con cinco de sus compañeros, al igual como lo llevaba hecho en años anteriores.

El señor Secretario de la Corporación Municipal, certificó, que efectivamente, en el año 1604, Llorente de San Juan juntamente con los toreadores del Reino de Aragón, Christobal de Oliberos, Diego Bretón, Miguel de Colato y Diego de Armendariz, habían toreado y llevado a cabo lucidas y arriesgadas suertes a gran satisfacción y regocijo de la Ciudad, de sus vecinos y moradores. Por todo lo cual, se acordó contratar al suplente y consortes por la suma de 800 reales.

Además de estos corredores de toros, actuaron en dicho año estos otros voluntarios o ventureros.

Fermín de Cortazar, de Pamplona, quien consta “hizo muy buenas suertes en la corrida” por lo que se le dieron 50 reales.

Miguel Sánchez, vecino de Borja: “hizo muchas suertes, de tal manera que se holgaron todos de las suertes que hizo”. — A juzgar por lo que

cohró, 24 reales, era inferior en méritos al pamplonica Fermín.

Joanes de Behunce, de Pamplona, “fiel criado de la Ciudad”, salió espontáneamente a correr los toros “con ánimo, según él, de regocijar la fiesta y dar gusto a vuesa Señoría, (el Ayuntamiento) poniendo a riesgo y peligro su vida, haciendo muy buenas suertes”. Vemos por la libranza que el infeliz fué cogido, volteado y zaran-deado, saliendo del percance sano gracias a Dios y al señor San Fermín, pero con los valones hechos pedazos. A su Señoría, no debieron de *parecer* muy bien las suertes de su fiel criado, pues ordenó. “Se le den seis reales, con que otra vez no salga a toréar”.

Juan Iñiguez y Díaz de Baldoren, alias Candil, natural de Rincón de Soto. Toreó muy bien y “sacó una invención de zancos nunca vistos”, cobrando por todas esas habilidades 50 reales.

Este Candil, vino a torear a Pamplona, durante treinta años y más. Era un tío genial, que no contento con realizar vistosas suertes, en los intermedios de la lidia se ponía los zancos, bailaba originales danzas, saltaba, volteaba, disparaba cohetes y como si todo esto aun fuera poco, proporcionó al respetable público de 1632, las fuertes emociones de una aparatosa cogida, cuya curación costó al Ayuntamiento, diez ducados.

Por estos y otros datos que voy recogiendo, vemos que es un poco aventurada la afirmación de aquellos historiadores taurinos que sostienen, que toreros de a pie, propiamente dichos, no existieron hasta ya entrado el siglo XVIII.

PREMIN DE YRUÑA

Crónica bilbaína

NADA ENTRE DOS PLATOS...

Nada en dos platos..., lector amigo. Volvieron de su viaje a la capital de la República los comisionados bilbaínos señores Mazón y Martínez Casado y han traído la dolorosa experiencia de que hablaba en mi “Crónica” anterior.

Tenían órdenes de entrevistarse con los representantes de Vicente Barrera, Armillita Chico, Domingo López Ortega y Victoriano de La Serna, y estas órdenes fueron cumplidas escrupulosamente.

El resultado está anticipado en el título de estas cuartillas.

Parece ser que, hasta ahora, el único “apalabrado en firme” es Fermín Espinosa.

Don Arturo Barrera se adviene a que su sobrino actúe en la corrida del dos de Mayo y en tres más en Agosto, en las fechas que mejor le parezcan. Pero para ello pide, dicen, bastante más dinero del que los comisionados estaban autorizados para ofrecer.

De Domingo Ortega nada se puede decir hasta que regrese de México su apoderado “Dominguín”.

Tampoco han tenido un resultado satisfactorio las gestiones realizadas acerca de Victoriano de la Serna.

Claro que de aquí a Agosto hay tiempo de sobra para contratar a los que quieran venir, pero antes habrá de celebrarse la corrida de Mayo...

Y, lo que dirá el lector, para que haya nada en dos platos, con uno solo sobraba...

Voy a salirme del límite natural de la “Crónica bilbaína” para dar una noticia interesante, publicada en la prensa local.

El pasado viernes abandonó San Sebastián con dirección a París, el popular empresario don Eduardo Pagés.

¿Motivos del viaje? Entrevistarse con Juan Belmonte a fin de organizar una corrida en Donostía, con un cartel que estaba muy bien cuando los aficionados iban a la plaza en carretela y con hongo: Antonio Fuentes, Rafael Gómez “Gallo” y Juan Belmonte...

Ignoramos lo que haya de cierto en la noticia, que recojo a título de información.

Y como “me lo contaron”, te lo cuento, lector.

El competente escritor taurino don Agustín Alvarez Toral, redactor-jefe del semanario taurino cordobés “El defensor de la Afición”, ha publicado un interesante folleto dedicado al flamante matador de toros aragonés, Florentino Ballesteros.

La obrita está muy bien presentada y contiene numerosas fotografías que son otras tantas demostraciones del arte que les “echa a los toros” el valiente espada zaragozano.

Alvarez Toral, con la amenidad y corrección de estilo en él peculiares, hace un interesante estudio crítico de Ballesteros y en el folleto hallaréis, también, páginas emocionantes, escritas con el corazón...

Comienza la obrita con un sentido recuerdo “al otro Ballesteros”, el de la vida trágica y la trágica muerte y está avalorada con unas opiniones del finado Martínez Corbalán y del señor marqués de Lacadena.

Agradecemos al amigo Alvarez Toral el ejemplar que ha tenido la atención de remitirnos con cariñosa dedicación y le enviamos nuestra felicitación más sincera.

ALFONSO DE ARICHA

Los apoderados de antaño y hogaño

Los apoderados de antaño eran muy otros de lo que son en la actualidad. Se requería principalmente un conocimiento muy grande en asuntos taurinos y ser un aficionado competente en esta materia, para encauzar por buen camino la dirección, administración del diestro y conducirlo por los peldaños que van a la cúspide.

Era el verdadero padrino, tutor y amigo desinteresado, con tanto cariño hacia su protegido, que le estimulaba como si fuera de la familia.

La totalidad de los apoderados de las pasadas épocas la constituían aficionados *chipén* o diestros retirados por diferentes causas, pero verdaderos técnicos en reglas taurinas.

No representaban nada más que a un sólo matador, y en él reconcentraban su amistad, su esfuerzo y su trabajo, sin que jamás les llevara la idea del lucro, y sí únicamente la de poder sacar una figura que consiguiera la gloria para orgullo de todos.

Ser apoderado, no era un oficio, sino simplemente una afición sincera.

Los tiempos han cambiado, y cualquier obtuso, sin prestigio como aficionado, se hace apoderado de cual-

quier fenómeno más o menos incipiente con traje de luces, y... ya tenemos a *Periquito hecho fraile*, con tantas pretensiones de café como ninguna condición solvente taurómaca.

La mayoría de estos respetables ciudadanos se erigen ellos mismos en Sénecas taurinos, y en muchos casos les falta hasta lo más rudimentario; saber las primeras letras, pues algunos pasarán a mejor vida sin conocerlas. Claro que esto, bien mirado, es lo de menos: con adquirir una *Yost* que escriba sola, absurdas exigencias y con mejor o peor ortografía, ya es lo suficiente y está suplido el asunto y la sapiencia.

En la actualidad, y salvo una docena de honradísimas excepciones, la mayoría de los que apoderan toreros están tan faltos de seso, como sobrados de egoísmo, y si bien entre esa docena de excepciones los hay con capacidad, no para apoderar a uno, sino a cuantos saliciten su administración, cuentan que los hay con seis o siete *chalaos* para andar por casa, después de haberles prometido a tan incautos incipientes, que ellos son los amos de estas y aquellas plazas, para que al

fin de la temporada haya resultado que todas esas amistades con empresarios fueron un verdadero mito.

Estos titulados apoderados de primera hornada, son los que más censuras merecen. Y no estaría de más que en la actualidad se está formando la Sociedad de *verdaderos apoderados*, excluir de su seno a tanto señor como quiere mangonear el cotarro taurino para bien de nuestra hermosa e inimitable fiesta nacional.

Se dice hay también en período de gestación, otra Sociedad de apoderados, sin duda deben ser los que están en pugna con la otra, con la que verdaderamente debe ser ya que segun mis noticias, ha sido admitida en el Ministerio del Trabajo, y aprobado el reglamento en la Dirección general de Seguridad; el tiempo podrá atestiguar cual de estas dos Sociedades siga adelante en marcha ascendente y prospera.

Porque si no, estamos viendo que quien día representar al "Tragamariños Chico", al sereno de mi calle, que es de Cangas... y la verdad, ¡a eso no hay derecho!

PAQUILLO

Las grandes figuras del toreo: Nicanor Villalta

Era de esperar. El éxito de Nicanor Villalta en Venezuela era cosa descontada. A Nicanor le ha bastado para triunfar pisar el ruedo y verse frente a frente con el toro. De la magnitud de las faenas llevadas a cabo por el bravo aragonés en aquella República dan cuenta los cronistas venezolanos que tienen para el gran torero los más encendidos elogios. A la vista tenemos prensa de allá, y en toda ella se ensalza la figura de Nicanor.

He aquí lo que en el importante periódico "Dominical" escribe "El Giralillo".

Ninguno de los actuales matadores de toros, merece con mayor razón y justicia el calificativo de "As de Espadas".

No pretendo negar que existen toreros que ejecutan formidablemente la suerte suprema, pero sí aseguro que ninguno de ellos se prodiga. No es ciertamente el orgullo de los matadores de toros de hoy, ejecutar el volopé o la suerte de recibir, tarde tras tarde. La mayoría se contenta con salir del paso airosamente, herir en buen sitio aun cuando la ejecución de la estocada no sea perfecta.

Por eso es digna de señalarse la "mala costumbre" del maño Nicanor Villalta al pretender que todos sus toros vayan para el desolladero con una estocada en el hoyo de las agujas, ejecuta en forma impecable. Siempre bien.

Cualquiera creería que con ello pretende el gran torero de Cretas, demostrar que matar únicamente es su fute, y lo que ocurre, queridos aficionados, es que Nicanor acostumbrado a mirar a los altos cuando arranca a herir, ya no sabe dejar el estoque mal colocado.

Sus espadas están acostumbradas como él, a matar bien y buscar siempre el hoyito de las agujas; la propia cruz.

Con esta cualidad suprema en la suprema suerte creo que Villalta podría pretender vivir de los toros. "Frascuélo" el grande vivió como estoqueador en una de las épocas de mayores pasiones en el toreo, hasta llegó él mismo, y muchos aficionados, a considerarse el mejor.

El baturro Villalta, más modesto que Frascuélo, tan buen matador y mejor torero que él no pretende nada igual. No cree ser el mejor, pero ello no es impedimento para que gran número de aficionados lo conceptúen así, y todos lo proclamen el mejor matador de toros de la actualidad.

Hoy que el toreo ha llegado a la suprema perfección, que es materialmente imposible hacerle más y más bonitas cosas a los toros, se nota sin embargo, cierto toreo "standard". La mayoría de los toreros ejecutan las diferentes suertes en la misma forma y casi a la misma distancia de los cuernos. Todos, o casi todos lancean a la verónica, marcan chicuelinas, revolveras o navarras, con igual finura, gracia y garbo. Naturalmente, entra también la personalidad, y por esto mismo, los que destacan su personali-

dad son las grandes figuras del toreo que todos conocemos.

Pues bien, hasta dentro de la personalidad es personalísimo, Nicanor Villalta, genuino representante del toreo machote, honrado, verdad.

El gran maño sabe torear con la seguridad. Digo "sabe" sin que nadie, ni el más pensoso a ingresar en un manicomio, pueda pretender negarlo.

Sabe, decía Nicanor torear con el capote y marcarse como el mejor esos lances de do filigrana, chicuelinas, gaoneras, largos faroles, etc.; sabe, pero a él mismo no le agrada hacerlo.

Su carácter es serio, sólido, recio como mi querido Aragón, y su toreo es por consecuencia siguiente bravío, recio y machote como su carácter.

Los lances de capa de Nicanor Villalta tienen, por estas razones, un sello personalísimo. Veréis que a él no le gusta imitar, que se mantiene solo dentro de su escuela, muestra de una estampa antigua.

Recio es el mozo de Aragón; fuerte, emocionante como los grabados de su país sano Goya; valiente y honrado, como la jota y por encima de todo está su desmedida afición al toreo y su vergüenza de hombre.

Nicanor sale siempre a la plaza a decir cuanto vale y cuanto es.

Nada nos ha dicho el maño sobre el particular; pero por nuestra cuenta y riesgo aseguramos que el día que se note fuera de lugar o sin facultades, Nicanor besará la espada y la muleta para retirarse sin avisar ni alaracas".

El Giralillo

UN LIBRO INTERESANTE
LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO
CHARLAS DE TOREO
Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

Ya ha regresado D. Celestino Martín, de su viaje a Salamanca, Madrid y Andalucía.

Y como esperábamos, nos ha comunicado sus gestiones y proyectos para la temporada taurina que se avecina.

No han podido ser más provechosas las andanzas por tierras de Salamanca y Andalucía; de ellas ha traído adquisiciones en firme lo mismo en ganado que en diestros para lidiarlos.

Y para que la afición juzgue y aprecie lo mucho y bueno que ha contratado nuestro empresario, voy a detallar lo que D. Celestino, titula un avance de su programa taurino.

Para la Pascua, he comprado una magnífica corrida a Doña María Montalvo, he contratado a Ortega para esta fecha, y hago gestiones para que Ballesteros toree esa corrida. Quise contratar a Villalta, pero el torero de Cretas había adquirido compromiso con la Plaza de Marsella con anterioridad, y no pude hacerme con el contrato de Nicanor.

De todas maneras, don Celestino, contando con los seis toros de Doña María y con la firma del gran Ortega no será difícil conseguir un cartel que quede satisfecha plenamente la afición.

"Es que yo quiero — replica don Celestino — arreglar un cartel de toros y toreros tan completo, que hasta el más exigente quedé complacido, y para ello no omitiré sacrificio alguno que redunde en beneficio del público zaragozano, público al que tanto quiero.

"También he comprado corridas de toros y novillos de los siguientes ganaderos: D. Manuel Arranz, don Gabriel González, doña María Montalvo, don Graciliano y don Antonio Pérez Tabernero, don Vicente Martínez, Conde de Casal, don Julián Fernández, Duque de Tovar, Albaserrada, señores Hernández, Encinas, Ernesto Blanco, don Juan

Notas zaragozanas

Pedro Domenecq, Señores de Miura, Villamarta, Saltillo y otras varias.

"Entre los novilleros haré que desfilen por este ruedo la flor y nata de esta categoría que alternando con los novilleros de casa, se irán presentando Niño de la Estrella, Solórzano II, Varelito II, Eliseo Capilla, Niño del Barrio, Venturita, Palomino, Félix Almagro, el mejicano Ricardo Torres, Rondeño y Luca de Tena.

"También entra en mis cálculos, celebrar corridas de toros a base de precios económicos. Para estas procuraré contratar a diestros de gran cartel en esta plaza.

"Los carnets de abono se pondrán a la venta en los primeros días de marzo. Di-

chos carnets serán ampliados en su número dadas las insistentes peticiones que en este sentido llegan a la Empresa.

Todo lo ante dicho es lo preparado por nuestro empresario para la próxima temporada, que como verá el que leyere es todo un programa de técnica y conocimiento del asunto taurino.

El simpático e inteligente taurino Don Domingo Arroyo, conocido apoderado de toreros, se ha hecho cargo de guiar los negocios taurinos de sus poderdantes, Pedro Moya, Manuel Vallespín, Valentín Tarrio, "Barrera II" y "Niño Rioja".

Como estos diestros han demostrado sobradamente sus cualidades artísticas, es de esperar que su apoderado se hinchará de firmarles contratos y ellos de cortar orejas.

Por fin se ha dado la fecha 25 de febrero para la celebración del festival dedicado a recaudar fondos para el retiro de la Véjez del Torero Aragonés.

La comisión organizadora, ha recibido el ofrecimiento de Saturio Torón, que al parecer intenta de nuevo empuñar la espada y la muleta, y hacer provatines en este nuevo ejercicio.

LETRAS DE LUTO

Ha fallecido en nuestra ciudad la bondadosa señora doña Jacinta Cerdán García, amantísima esposa de nuestro particular y buen amigo Fermín Embún, delegado en esta de la "Sociedad de banderilleros y picadores de toros.

Con tan triste motivo el veterano lidiador está recibiendo numerosos testimonios de pésame, al que unimos el nuestro.

Sabe el amigo Embún cuanto le apreciamos y como participamos de la pena que en estos momentos le affige. ARNAISO



D. CELESTINO MARTIN

Inteligente y prestigioso empresario de la Plaza de toros de Zaragoza

En las Arenas de Barcelona

18 Febrero

Seis novillos de Galache para JAIME PERICAS, CURRO CARO y ANTONIO MARTIN "REVERTITO" (nuevo en Barcelona)

EMPIEZA EL CURSO

Inauguración de la temporada. Un cartel interesante por donde quiera que se le mire. Y, de añadidura, un día magnífico, inundado por un sol tibio y luminoso que era una bendición. ¡Espléndido anticipo de la primavera!

La alegre — ¡la taurinísima! — plaza de las Arenas, acicalada como una novia. Y en los tendidos un gran gentío, particularmente en la zona soleada, donde se echó el completo.

Antes de empezar, en los pasillos, rostros radiantes, caras conocidas que sonrien al encontrarse otra vez de nuevo, como si volvieran de un largo viaje.

Un rostro amigo echamos a faltar: "Azares". Emprendió el viaje al valle de donde no se vuelve.

Un recuerdo emocionado al camarada ausente para siempre ya...

Pericás y Curro Caro cerraron brillantemente el curso anterior y era lógico que

fueran ellos los encargados de inaugurar el presente.

Al nombre de estos chiquillos agregé Balañá el de "Revertito", novillero de quien mucho y bueno se vino diciendo el año pasado y para que se lucieran los chicos les preparé una novillada de Galache que ni con candil se encuentra nada más apropiado. Seis bichos preciosos, terciaditos, bien

¡ Aficionados !
YA HA SALIDO

EL LIBRO DEL AÑO

Toros y Toreros en 1933

por Uno al Sesgo

Resumen completísimo del año taurino en España, Francia, Portugal y América, historial de las ganaderías, corridas celebradas, sucesos ocurridos en el año, etc. Contiene, además, atinadísimos juicios sobre la situación actual del toreo y es, en suma, un libro que no debe dejar de adquirir todo aficionado que se precie de serlo
TOROS Y TOREROS EN 1933
se vende al precio de 6 pesetas

puestos de cabeza y bravos. Pero bravos de verdad: con una bravura que les duró hasta el último momento para honra y prez del ganadero.

Los seis hicieron una buena pelea con los caballos arrancándose alegres y dejándose pegar por los de la calzona, quienes en varias ocasiones rodaron por la arena al empuje de los galaches.

Y si no que lo digan Gallego e Higuera, particularmente éste, que hubo de pasar a la enfermería a reponerse de un formidable batacazo.

Una buenísima novillada.

"Revertito" continúa inédito en Barcelona. Lo vimos muy poco tiempo en la plaza y en lo que hizo nos pareció tener muy poco sentido de lo que es el toreo.

Al segundo de la tarde, un bicho albaño, gordito y bien colocado de defensas lo tomó con el capote con poco sosiego. Con el viaje hecho el novillo, hincó las rodillas en tierra y dió un farol del que salió ileso de milagro. Le avisó el de Galache de que era una locura meterse en fililies, pero Revertito no se dió por aludido y en el primer quite quiso repetir el faroleo. Y sucedió lo que tenía que suceder: que el novillo empuñó al muchacho por la espalda, lo zarandó empujándole hacia el burladero, y allí le tiró un horrible hachazo al cuello, entre el

espanto de todos que percibimos claramente la inminencia de la tragedia.

Afortunadamente, el poco poder del toro hizo que lo que creíamos una cornada mortal no pasara de un puntazo leve del que estará curado en cuatro días.

Más vale así y sírvale de aviso esta lección para exponerse a un percance tan estúpidamente.

Retirado a la enfermería "Revertito", la novillada quedó convertida en un mano a mano entre Pericás y Curro Caro, del que salió triunfante el madrileño por muchos puntos de ventaja.

Pericás, que en sus dos actuaciones del año pasado nos hizo creer nos las habíamos con un torero de los que marchan a grandes zancadas hacia el doctorado, se nos presentó esta tarde punto menos que borrado.

Si exceptuamos un quite muy lucido en el que cerró plaza, la actuación de Pericás estuvo más cerca del fracaso que del éxito. Al de Palma le vino ancha la bravura de sus enemigos, y su labor con la muleta fué una desdicha. No pudo con el nervio de los novillos y éstos le torearon a él llevándole de cabeza.

Y como tampoco con la espada pintaron triunfos Pericás perdió las simpatías que tenía entre nosotros.

¿Sería motivo de este desacierto el tantarantán que le propinó el primer novillo? Es posible. Lo cierto es que a partir de aquí a Pericás se le vió indeciso y con una frialdad congeladora.

La atención del público estaba puesta en Curro Caro, figura pomniente de este festejo. Y a ella correspondió Curro dejándo-

Cinco lustros de torero

Crítica y crónicas

por DON QUIJOTE

1050 páginas amenas que son un regalo para el espíritu

7 Ptas.

Se sirve contra reembolso, pidiéndolo a esta Administración: ARAGON, 197. BARCELONA

nos paladear su estilo de torero cumbre. Sobre todo con la muleta, en la que llevó a cabo faenas magníficas en las que hubo muletazos soberbios que produjeron legítimo entusiasmo y obligaron a la banda a amenizar los trasteos. No cabe más suavidad en aquellos arrogantisimos, magestuosos pases en redondo, en los que el novillo describía un círculo en torno del lidiador. Ni mayor dominio en la ejecución, porque Curro Caro imprime a este pase una prestancia imponderable.

Formidable mulero, en sus faenas, especialmente en las llevadas a cabo con los toros tercero y sexto, lució toda la gama del toreo prodigando los naturales, de pecho, de la firma, molinetes, etc., etc., con una elegancia y un temple magníficos.

Lástima que con la espada no afinara un poco más el mozo. Así y todo oyó grandes ovaciones en sus tres novillos, dió la vuelta al ruedo, le fué concedida la oreja del ter-

cerro — oreja que rechazó modestamente Curro — y al final de la corrida cargaron con él en hombros y quisieron llevarlo en triunfo hasta el coche.

Los picadores castigaron duramente a los de Galache. A esto se debió el que no resultase trágica esta novillada inaugural, pues menudearon los percances. El que abrió plaza cogió de lleno a Ramon Corpas volteándolo aparatosamente. Apenas dejó a este peón, prendió por el pecho a Pericás llevándolo largo trecho. Afortunadamente no le quedaban fuerza al animal y ni el espada ni el banderillero hubieron de lamentar cosa mayor que el susto.

A Gallego se le ovacionaron tres grandes puyazos al quinto novillo. Boni bregó magistralmente toda la tarde. También Méndez, Jaén y Corpas torearon con eficacia.

A Emilio Méndez se le ovacionaron dos formidables pares en el sexto, sonó la música en su honor.

Jaén y Corpas se hicieron igualmente aplaudir banderilleando.

De puntillero ofició el antiguo novillero Ramiro López, que "agarró" soberbios puntillazos. Se le aplaudió.

Resumen: Una buenísima novillada: la de Galache. Un debutante a quien apenas pudimos ver: Revertito. Un novillero del que esperábamos mucho y que salió dando marcha atrás: Jaime Pericás.

Y una futura gran figura del toreo que debe afinar la puntería con la espada: Curro Caro.

Por su falta de puntería el domingo se perdió dos orejas.

TRINCHERILLA

NOTICIAS Y COMENTARIOS

LOS DE LA PEÑA ARENAS SE JUERGUEAN

Como en años anteriores, la Peña Arenas solemnizó el pasado domingo la inauguración de temporada con un almuerzo montañoso.

El "suceso" tuvo lugar en Vallirana, en la Font del Lledonet, y a él concurrió el pleno de esta castiza peña. Se comió bien, se bebió mejor y, sin desgracias que lamentar, los excursionistas llegaron a la plaza a tiempo de ver salir las cuadrillas.

Los que pudieron verlo, pues debido a la emoción del día hubo "arenero" que regresó de la gira sin vista.

Salud y amoniaco, ciudadanos.

UN GRAN EXTRAORDINARIO DE "HERALDO DE ARAGON"

"Heraldo de Aragón", el popularísimo gran diario zaragozano, se ha soltado la melena y ha editado un número almanaque que es una estupendez.

Cerca de 200 páginas, muchas de ellas en riquísimo papel couché, un derroche de grabados y una impresión pulcrísima que honra los talleres de la casa.

Esto en lo material. En "lo otro" han puesto el mingo los amigos del "Heraldo" al confeccionar un número que es un verdadero regalo para el espíritu, un venero de riqueza por los originales literarios y artísticos que lo engalanan.

"Heraldo de Aragón", que es uno de los contadísimos diarios que "aún" prestan

cuotidiana atención a la cosa taurina, no podía lanzar este extraordinario sin dedicar en él unas páginas a la fiesta más nacional.

Al efecto "Juan Gallardo", el ingenioso, ameno e inteligente taurocrítico de la casa, tras dedicar un entusiasta recuerdo a las figuras más destacadas del toreo de la región, hace un acertado resumen de la temporada de 1933 en la plaza zaragozana. Ilustran esta información curiosas fotos de Marín Chivite y retrotos de Ballesteros, Morenito de Zaragoza, Pinturas y Paco Bernad.

En suma, un número extraordinario de los que se guardan con gran cariño, magnífico exponente de la vitalidad de ese gran rotativo que es "Heraldo de Aragón", legítimo orgullo de la prensa española.

Vaya nuestra más entusiasta felicitación a los que hacen el querido colega.

Joaquín de la Rosa MATADOR DE NOVILLOS

Apoderado:

D. Bartolomé Capdevila

Bruch, núm. 162, principal, 2.^a
B A R C E L O N A

EL AÑO DE BALLESTEROS

En premio al éxito alcanzado en la reciente corrida celebrada, Florentino Ballesteros ha sido contratado por la empresa de Orán para torear en aquella Plaza el día 4 de marzo. También será repetido en tal día el Niño de la Palma.

Para el 11 de marzo, Cayetano y Florentino han organizado en Melilla un festival a beneficio del veterano picador Antonio Farfán.

El 18 de marzo toreará el maño en Toulouse, con Carnicerito de Méjico y Diego de los Reyes, ganado de Villar.

Y la última corrida firmada por Ballesteros, ha sido una el 24 de junio en Alicante, que toreará ganado de Pablo Romero con Ortega y La Serna, o bien el Niño de la Palma.

Hay rumores de que las empresas de Pamplona y Logroño han pensado en Florentino para incluirlo en sus respectivos carteles de feria.

Y es casi seguro que vaya a Bilbao.

¡Y eso en febrero!

¡Buen año le espera al maño Florentino Ballesteros!

Nos parece que este año les va a salir mal apaño a más de cuatro toreros.

PEÑA TAURINA "JOAQUIN DE LA ROSA"

Unos admiradores de este notable novillero se han constituido en Peña Taurina, ha-

biendo sido nombrada la siguiente directiva: Presidente honorario, Joaquín de la Rosa; Presidente efectivo, Jesús Farreras; Vicepresidente, Esteban Blanco; secretario, José Mellado; vicesecretario, Antonio Martín; tesorero, José Castán; contador, Antonio Sáez; vicecontador, José Ros; vocales: Bartolomé Capdevila, Pedro Cano, Diego Hernández y Miguel Soriano.

EL APODERADO DE JUANITA CRUZ PROTESTA DE UNA INFORMACION QUE JUZGA OFENSIVA

D. Rafael García Antón, apoderado de la señorita torera Juanita Cruz, nos envía una carta abierta dirigida al colega madrileño "Torerías", con el ruego de que sea publicada en nuestras páginas.

La extremada dureza en que está redactada esta carta, nos impide reproducirla, como desea el señor García Antón, quien protesta enérgicamente contra un entrefilete inserto en el último número de "Torerías", en el que — a juicio del comunicante — se falsea la verdad con intención de molestar al señor García y se ofende a la seño-

rita Juanita Cruz. Termina advirtiendo el firmante que *no tolerará se roce en lo más mínimo la moralidad femenina de su poderdante, quien es, moral y materialmente, una señorita en toda la extensión de la palabra.*

PEÑA TAURINA VICENSE

La Junta Directiva de esta entidad ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, D. Segismundo Clós; Vicepresidente, D. Jaime Rovira; Secretario, D. Pedro Solá; Vicesecretario, D. Ramón Garreta; Tesorero, D. Segismo Foradada; Contador, D. Juan Picazo; Vocales: D. Rmón Corrius; D. Wencslao Morera y D. José Berga.

LOS QUE MUEREN

D. CANDIDO DE ARICHA

De manera repentina e inesperada, no obstante el delicado estado de salud que venía

minando su existencia desde el fallecimiento de su esposa, el día 17 del corriente dejó de existir en Bilbao el caballero señor don Cándido de Aricha, padre de nuestro estimado corresponsal literario Alfonso de Aricha.

El acto de la conducción del cadáver a su última morada constituyó una sentidísima manifestación de duelo. Fué este presido por los hijos del finado (don Manuel D. Alfonso y D. Mariano) a los que acompañaban gran número de amigos, patentizándose con tan triste motivo las muchas simpatías con que cuentan en Bilbao los señores de Aricha.

Reciente el luto por la desaparición de su amantísima madre, esta nueva desgracia viene a sumir en hondo dolor al querido compañero, en quien el infortunio ha querido cebarse de manera implacable.

Ante lo irremediable solo sabemos decirle al dolorido amigo que en esta casa participamos en su pena y que tanto a él como a sus hermanos y demás familia les deseamos resignación para sobrellevar tanta desgracia.

De nuestros corresponsales

MEJICO

28 enero 1934. — Las cuadrillas son acogidas con gran entusiasmo, a pesar de que la entrada es menor que en anteriores corridas.

Freg (rosa y oro). — Con el capote estuvo superior Luis, en todo momento aplaudiéndosele sobre todo las tremendas medias verónicas con que coronó los lances que diera a su adversario. En quites volvió a ser aplaudido por su valor, y cambiado el tercio tomó las banderillas y quebró dos pares de los cuales el segundo estuvo expuesto a grave percance. Brindó a todo el público, desmereciendo su labor con la muleta. Con el estoque una desprendida que mata. Ovación y vuelta al ruedo.

Ortiz (paja y plata). — Recibió a su enemigo con tres lances que fueron un portento de suavidad y temple. En otro terreno propinó otros tantos rematados con media que si se puede decir mejoraron a los anteriores. Ovación. En los quites, lució su esplendorosa variedad haciendo el primero con lances parecidos a la navarra, pero con el sello personalísimo de él. En su turno repitió con un mandil finísimo. La ovación se había desgranado incontestable, avasalladora. Muleta en mano propina por principio de cuentas con cuatro naturales izquierdistas, rematados con el natural por alto, que son un portento de bien torear dos de ellos. Prosigue con un afarolado en el que van combinados el cambiado y el afarolado, sufriendo un achuchón, por lo cerca que pasaron los pitones. Pases por alto sin moverse y de pecho, y dos enormes molinetes modernistas, que caldean al rojo el ambiente. Un pinchazo malo. Nuevos pases con beneplácito general y una gran estocada que tumba al toro. Enorme ovación. Una vuelta al ruedo en medio de apoteósico entusiasmo. Dos salidas a los medios, ovacionándose todavía al aparecer el siguiente toro. El Presidente se lleva una bronca por no conceder la oreja. En el toro quinto, realizó dos quites el primero por lances por delante que fueron un primor de ejecución, y el otro galleando con el capote a la espal-

da. La ovación por ambos quites duró durante la lidia de todo este toro, dándose el curioso caso de que se pidiese para él la oreja, tal era el entusiasmo. Al final de la corrida fué sacado en hombros y llevado así hasta el hotel. A él le fué entregado por unánime aclamación la Oreja de Oro. ¡El arte es inmortal! ¡Saludo con gran emoción a ese gran orticista español, el admirado "Don Quijote"! Domingúin, le ofreció llevarlo a España este año, con todos los honores.

Armillita (tabaco y oro). — Con el capote toreó enorme a la verónica poniendo en la ejecución una suavidad que no le conocíamos. Con la muleta destacáronse varios derechos modelos de suavidad, mas el público no se fijó en tan meritoria labor. La poca suerte con el pincho acentuó más dicho desvío.

Balderas (lila y oro). — Toreó bien con el capote. Con las banderillas tan solo en un par se hizo aplaudir. Muleta en mano, fué cogido al iniciar su labor con el de la muerte, y nuevamente al tratar de herir a su enemigo. Sangrando de la pierna, permaneció en el ruedo hasta ver doblar al toro, siendo conducido a la enfermería en medio de la ovación que premiaba su vergüenza torera.

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)
Teléfono 10270. Valencia (España)
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación. Fundones, espuelas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblanquecimiento de las espadas que afle c arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

Esta casa no tiene sucursales para la venta.

Solórzano (rojo y oro). — Salvo algunos lances con el capote en el que volvimos a admirar el Solórzano de antes, y en dos estatuarios pases con que inició su labor en lo general estuvo mal, y de malas.

Ortega (azul y oro). — Nada con el capote. Con la muleta una gran faena con la derecha, en la que sobresalieron los trincheros que le han dado fama y algunos por alto y de pecho, algunos adornos de mal gusto le fueron justamente protestados. Entrando bien a matar una gran estocada de la que el toro salió muerto. Ovación y gestos indecorosos por parte del torero para con el público. Algunos espectadores de Sombra indignados arrojan cojines. Tal fué la despedida de Ortega, diestro de gran mérito, pero que tiene el gravísimo defecto de repetirse insistentemente, con lo que a la larga, con un público como el de México que gusta del toreo de "clase" y largo, llega a cansar su repetida inclusión en los carteles. Mucha culpa tuvo él, a permitir a su picador Parrita hacer destrozos con sus toros. Los toros de La Laguna bravos todos, sobresaliendo el primero y quinto, así como el segundo, que llegó al último tercio suave.

Para el domingo la corrida de la Asociación de toreros.

EL RESUCITADO

TOULOUSE

Una tercera corrida es anunciada oficialmente por la empresa de la nueva plaza de Balma.

En mayo próximo, los diestros Marcial, La Serna y Estudiante estoquearon toros de una prestigiosa ganadería.

La edificación de la plaza se prosigue activamente y todo será arreglado para la recepción de los toros de Villar, algunos días antes de la primera función que se celebrará el día 18 de marzo.

Toros de casta y de magnífica presentación; toreros machos y estilistas; como se ve, nada faltará en los carteles de esta nueva plaza.

BARRETINA

10
cts.

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA



Nicanor Villalta

Como en los ruedos hispanos, el "Coloso de Cretas" pasea triunfante por los ruedos de América el airón glorioso de su toreo emocionante, enardeciendo a aquellos públicos con sus arrestos de lidiador legendario. Y ahí están para atestiguarlo sus actuaciones en Caracas y Maracay, en donde Nicanor ha escrito páginas imborrables, en las que el arte y el valor han ido en magnífica conjunción.