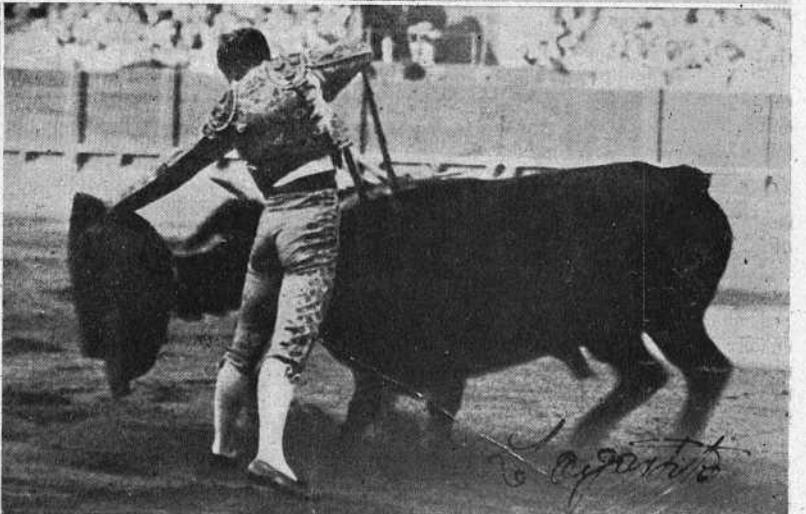


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 16 FEBRERO 1934 NUM. 352

Un torero que resurge Francisco Royo "Lagartito"



Sólo le bastaba querer. Y quiso. Y otra vez el entusiasmo de los públicos exaltando el nombre de este bravísimo diestro aragonés que resurge con los bríos de antaño, exigiendo a codazos un alto puesto en el escalafón de los grandes matadores de toros. Lagartito, sacudida la modorra que le tenía aletargado, resurgió arrollador la pasada temporada, en la que logró torear 20 corridas, entre Colombia, Francia y España, alcanzando en ellas ruidosos triunfos. Paco Royo está decidido a re conquistar su puesto y a que nadie le gane la partida, como lo demostró en su actuación en Barcelona, en la que se hizo ovacionar con entusiasmo por el arte y el valor que derrochó toda la tarde, lo que le abrió de nuevo crédito entre este público que un día hizo de él su torero favorito

Actualidades taurinas: Glorias desenterradas y confusionismo

El otro día leí en un periódico — creo que en el tranvía, que suele ser ahora mi salón de lectura, falto en absoluto de tiempo — un suelto en el que se abogaba por el resurgimiento de las carreras de caballos, que — según el periódico en cuestión — “suponen una nota de cultura para el pueblo”. No lo comprendí. No he comprendido tampoco nunca que se les cuelgue a las corridas de toros el sambenito de lo contrario: su signo de incultura. Sin sacar las cosas de quicio, no son — las corridas, como las carreras — ni lo uno ni lo otro. Ni suponen una nota de cultura — ni lo pretenden —, ni revelan, en absoluto, la incultura de un pueblo. — Son, simplemente, dos espectáculos; deportivo, elegante y agradable el uno (aunque con la lacta, que, como al frontón, lo desvirtúa y le da un carácter poco defendible en lo moral, de las apuestas); artístico, emocionante, único en su color, en su plástica y su rítmica y dramática expresión, el otro.

Aquella defensa un poco incongruente y tal vez desafortunada en su equivocado enfoque, de las carreras, por parte del periódico aludido, me movió a descolgar mi péñola taurina, al recordar lo olvidado que me deben de tener mis lectores, y al sentir ese vivo deseo de comunicación con ellos que experimentamos al cabo de un silencio más o menos largo quienes somos, antes que otra cosa y por vocación, escritores. Pensaba glosar aquello de la *nota de cultura*.

Legué a mi casa y me encontré una carta — taurina — de un amigo mío — y tuyo, lector, — de los perezosos en lo epistolar.

Venia a aguijonearme, brindándome, entre las noticias de la actualidad taurina que me daba (verdaderas *nuevas* para mí, que nada sé ni oigo estos meses, de *re taurina*) tema para una crónica. Y no uno, diversos temas me daba, sin querer, para una y aun para varias crónicas, a tener yo tiempo de escribirlas.

Y me puse ante las cuartillas... Apenas escritas unas líneas, hubí de suspender la tarea, no recuerdo por qué causa imperiosa.

Y han pasado unos días y hoy, que he repasado por excepción la prensa del día, en rápido vistazo, me saltan a los ojos en todos los periódicos diversos ecos, noticias, hechos taurinos, que vienen a confirmar las noticias del amigo, algunos como realización y cumplimiento de sus vaticinios, rumores y anuncios.

A ver si, de una sentada, aprovecho ahora esos temas — los de la carta y los de la prensa — para una sola crónica, para unos comentarios seguiditos, no sea que si los divido en una serie de artículos, se me queden en el tintero, por falta de tiempo para escribirlos.

Casi toda la actualidad taurina de estos días tiene un curioso sentido coincidente de resurrecciones imprevistas, de glorias desenterradas...

Desde Guerrita a Colomo, se han asomado estos días a las páginas gráficas y noticiarias de la prensa, entre las referencias y los ecos triunfale de las faenas de Ortega, los Bienvenidas y Armillita por América, los rostros de Emilio Bomba, del Algabeño padre, de Fuentes, del Gallo, de Chicuelo, de Cagancho... Y han sonado los nombres de Belmonte, de Pepe Ortiz, de Freg... De

Mejías — aunque en tono de vaticinio humorístico — se me habla también en la carta que quiero glosar. Y Márquez ha sido elegido para no sé qué cargo de la Asociación de Toreros...

Cinco generaciones de toreros, en revuelta amalgama, bailan la zarabanda de la actualidad taurina en las columnas de la prensa y en los comentarios de los aficionados...

Sigamos el hilo, el guión de la carta de mi gran amigo, el perezoso, que cuando sacude la pereza me brinda, así, ocasión de romper con todas mis obligaciones múltiples, metiéndome en ardidios deseos de plumar largo y tendido... (Algo de galimatías, de incongruente miscelánea va a tener esta glosa, pero a la postre me va a ahorrar la contestación, que no tendré ya tiempo de darle particularmente, a la carta). Allá va...

Cinco generaciones de toreros, decíamos. Poco más o menos, las de mis “Cinco lustros de torero”.

Y a propósito... ¡Claro está, querido amigo, que me he dado cuenta de eso que parece conjuración de “los amigos que tienen tribuna” para guardar silencio sobre la aparición de “Cinco lustros”!

De los amigos y de los que no lo son.

Será, sin duda, la compensación a los cariñosos comentarios que, a porfía, le han dedicado al libro todos los compañeros que colaboran en LA FIESTA BRAVA. Fuera de ellos y de dos o tres maestros de la crítica provinciana con sendos artículos tan entusiásticos como agradecidos, nadie ha querido enterarse.

Si por algo lo siento es porque la divulgación que con ello se ha perdido para el libro pueda malograr su fin benéfico: dedicar los beneficios que la venta reportase al Montepío de Toreros. Esa sola circunstancia, bien valía que la obra se jalease por los “pontífices” de la crítica. Tendrán cansada la mano de llenar de adjetivos encomiásticos a los toreros a quienes explotan y de dicitos y censuras a aquellos otros que no se dejan explotar. Ahora hay calma chicha; está desierta y cerrada la lonja de contratación y del toma y daca, y las plumas huelgan; están las armas en su lugar descanso. Ya pronto reanudarán la esgrima — la temporada se acerca, — esa hábil esgrima a sable a que tantos y tantos luchadores (¡ay, la lucha por la existencia!) dedican este instrumento noble, aunque generalmente envilecido, de la pluma.

“¿Qué le parece a usted la vuelta al torero de Juanito Terremoto?”

Primera noticia. Nada había leído... este invierno. Y va me extrañaba.

Pero, por lo visto, si yo no lo había leído no era porque hubiera faltado la acostumbrada noticia anual, invernal.

¿Qué me parece? Lo mismo que el año pasado, y que el otro, y que el otro. Que ¡ojalá!

Como rejoneador o como sea. Que vuelva y ello me parecerá el acontecimiento máximo de la temporada.

Recordarán los olvidadizos y blasfemos lo que es templar, lo que es torear, y se convencerán de esa tremenda falsedad, de ese burdo exabrupto, que empezaba a rodar por ahí, de que el Pasma de Triana había sido

superado por sus continuadores. ¡Qué rejía!

Para mi paladar taurino sería a la vez el plato fuerte y la golosina de la temporada. Y para mi pluma la mayor delicia. Porque estoy seguro de que me daría ocasiones continuas de seguir entonando el negirico que comencé a entonar hace veintitún años..., sin que tampoco EL haya querido enterarse a lo largo de tan largo lapso de tiempo — ni para darle las gracias, ni para acusarle recibo del ejemplar de “Cinco lustros” — de que semejante panegirista suyo existe...

“...aparte Juan, este año veremos a Márquez y a Valencia II. Parece ser que Fuentes quiere ver *qué pasa* lanzándose otra vez al ruedo, y se da como segura la vuelta España de Rafael el Gallo... Milagro sea que con estas cosas Sánchez Mejías... ¿Será verdad que los muertos mandan?”

Hombre, por lo menos, a mí ya me está mandando, porque gracias a ellos estoy escribiendo estas cuartillas, y gracias a ellas se han encendido en las columnas de la prensa algunos chispazos de actualidad taurina.

Márquez y Valencia II... Vista la polvareda campaña realizada por el genial torero madrileño el año pasado, no es cosa de hacerse ya muchas ilusiones respecto a lo que pueda pesar e influir en la fisonomía de la próxima. Y ei cuanto al Chato, memoria. Es figura acabada, no sólo en la realidad de su significación presente; sino, en cierto modo, en cuanto al “volumen” histórico de su figura.

Fuentes, en efecto, se ha vuelto a echar al ruedo en el festival de la Prensa sevillana, que ha dado ocasión de que se reuniera en el circo taurino sin segundo y en las notas gráficas de la actualidad toreril, rostros de glorias pasadas con los de figuras más o menos actuales y nuevas en la profesión.

Arriba, en el marco de piedra de plaza del regio palco presidencial de la Maestranza, los tres rostros viejos, cetrinos, de esos tres grandes terratenientes andaluces que fueron figuras gloriosas de la tauromaquia: el Guerra, el Bomba grande, el Algabeño. Rafael, Emilio, José. Y abajo, en el ruedo, compitiendo con la gracia afileada granada de Chicuelo y con el denso regustigano de Cagancho, y con el puro estilo rondeño del menor de los Gitanillos de Triana, ese otro viejo, mimbreño y elegante siempre, Antonio Fuentes, que comparado un día, con aquellos del palco, la supremacía del torero de su época; y de quien como de Lagartijo, su ascendiente en presencia y elegancias, se decía que sólo verle hacer el paseo valía dinero.

¡Ya es hazaña, vive Dios, alternar con los hombres y mocitos del día, a los sesenta y cuatro años cumplidos!

Claro que un utrero de festival benéfico no es un toro. Pero bien valdría la pena de que se nos dieran ocasiones de verle torear, aunque fueran becerros, cuando en cuando.

Rafael... lo que se daba “como cosa segura”, es ya un hecho. Coincidiendo con la aparición de esos rostros viejos en las fotos de la prensa, se ha asomado esto

... a todos los periódicos el del genial cañí; el de la historia que no se acaba nunca.

Guadiana de los toreros, que se soterra, y se hunde y desaparece sin que se sepa, durante años, ni por dónde anda, ni si vive ni si muere, ni si triunfa ni si se ha vuelto loco, y del que a veces llegan fantásticas noticias de humorismo y tragedia, leyendas, rumores y mentiras, miserias y novelescas referencias, seguidas de otro largo silencio de incertidumbre, casi de olvido — pasado, historia, acaso mito, — para surgir de pronto, una vez más, desenterrado y glorioso guñapo, que aflora al primer plano de la actualidad.

Veinte corridas le ha firmado Pagés. ¡Veremos al Gallo! Sorprendente. Vale tanto como el milagro de caminar hacia atrás, de revivir el pasado, de regresar en dirección contraria a la corriente de la vida, hacia lo que creímos ya imposible de recuperar, hundido en lo pretérito de la historia.

¿Mitines? Desde luego. ¡Menudos van a ser! De las veinte corridas, quince, dieciocho, acaso las veinte, no sean otra cosa. Mas ¿qué importa? Será un aliciente de la temporada. uizá un poco triste... Pero mitin por mitin ¡ay! venga el mitin del Gallo, cuando estamos envenenados, intoxicados de mitines de Largo Caballero.

Y si al casi setentón de Fuentes quisiéramos permitirle que actuase con becerros, ¿por qué no ha de torear toros este genial cincuentón, Ave Fénix eterna, gitano y único hasta que pierda la vida?

Permitame, querido amigo, y oportuno responsabil, que este párrafo que sigue, sea copia literal de uno de los de su carta. Me ahorra el comentario propio, que, de una parte, no podría superar al de usted, y de otra sería repertirme. Porque he agotado los comentarios, protestas, súplicas, consideraciones y razonamientos que en defensa de Pepe Ortiz ha expresado, durante varios años, la pluma mía:

“¿Ha leído usted el último cable mejicano? No tiene desperdicio. Ortega hace la faena más grande que le han visto en Méjico — donde las ha hecho inmensas: los cables lo han dicho; — Armillita eleva el



PACO BERNAL SE ENTRENA

Curado ya de la gravísima cornada sufrida en la corrida de su presentación en la plaza de Madrid, el bravo torero avagonés se halla dedicado a un intenso entrenamiento, para empezar pronto a cumplir los muchos compromisos que tiene adquiridos con las empresas. He ahí a Paco Bernal durante un descanso en la ganadería de D. Nicanor Villa, en la que Bernal se “hinchó” de torear, siendo elogiadísimo por cuantos asistieron a estas faenas de tiente por el arte que puso el baturro en todo lo que hizo con los becerros

toreo al séptimo cielo; Balderas borra todas las genialidades de los genios de la tauromaquia... Pero Pepe Ortiz — según el

laconismo del autor de la U, saltándose la actuación de Pepe — ¡es quien se lleva la oreja de oro!”

Le ha bastado un toro — añade usted en su carta — para demostrarle a Dominguín, que lo ha tenido alejado de la Plaza del Toreo durante su presente gestión de Empresario, que ha hecho el primo excluyéndole de los carteles.

“Todos inmensos, inenarrables, pero la oreja de oro, para Pepe Ortiz. ¡Y pensar que por publicar esa información, Dominguín ha tenido que dar dinero encima!”

¿Mi comentario? Ninguno. No va a ser cosa de volver a pedir que nos traigan a ese genial torero. ¿Para qué? Aquí le han tenido tres años y no han querido darle toros...

Quien viene es Freg. Otro caso. Cinco lustros de matar toros bien. ¡Otro caso!

Nada, que la temporada va a estar hogafío salpicada — como un mosaico — de curiosas actuaciones de figuras interesantes, gloriosas, sobresalientes, al margen de los ases. Glorias desenterradas.

Ello contribuirá un poco al desdibujamiento de la primera fila, que vaticiné el año pasado, y que ya es un hecho. Se han corrido y desteñido los perfiles de las categorías.

Marcial este año nos va a parecer tan “figura histórica”, pasada, como alguno de estos desenterrados...

Junto a Ortega y Bienvenida es imposible situar exclusivamente a Barrera y a Marcial. La Serna se aupó el año pasado a la par de ellos. Este año seguirá en primer plano. Y Armillita sube que te sube, a la antigua, como los toreros de antaño, que no se hacían ases de golpe y porrazo sino poco a poco, y año tras año... ¿Y la incógnita de Colomo? ¿Y... tantas cosas como van a hacer un poco confusa la temporada?

Al fin y al cabo el toreo ha sido siempre el más seguro y expresivo exponente de españolismo. Y ¿qué es España, en esta hora, sino la misma — y dramática — confusión?

Don Quijote

Madrid, Febrero de 1934.

NOTAS MADRILEÑAS

LOS CONTRATOS DE EL SOLDADO

El activo e inteligente hombre de negocios taurino Don Miguel Torres que con tanto acierto representa al novillero mejicano Luis Castro “El Soldado” ha firmado con D. Eduardo Pagés doce novilladas y cuatro corridas de toros, las que se celebrarán en el transcurso del presente año 1934 entre las plazas de Madrid, Sevilla, Jerez de la Frontera, Bilbao, Santander y San Sebastián. En esta última tomará la alternativa el día 19 de agosto con toros de D. Antonio Pérez Tabernero actuando de padrino Marcial Lalanda.

¡Buena temporada se le presenta al mejicano!

LA FERIA DE VALDEMORILLO

Con motivo de las fiestas en honor de su patrono San Blas se celebraron los pasados días 4 y 5, dos novilladas con reses de Perogordo que salieron buenas. Los espadas de ambas tardes, Niño de la Granja y Jesús

Santiago quedaron bien. Durante la lidia se arojaron al ruedo varios aficionados, originando varios escándalos, resultando algunos heridos y uno de ellos de gravedad por uno de los novillos. Estas fiestas de Valdemorillo — Madrid — son las primeras que se celebran todos los años y con no buena suerte por cierto.

El próximo día 11 del corriente se celebrará una novillada en Tafalla, con ganado de don Emilio Gallego por los hermanos novilleros Antonio e Ignacio Leco de Torre.

Según nos comunica don Rafael Rubio apoderado de la Cuadrilla de Señoritas To-

reras, Angelita Alamo y Carmen Marín, es tan ajustadas en firme para torear en las plazas de Marsella, Beziers, Nimes y Beaucaire.

TOROS EN NIMES

El 20 de mayo en Nimes matarán ganado del conde de la Corte, los diestros Chicuelo, Marcial y Fernando Domínguez.

CORRIDA EN MALAGA

En Málaga y con toros andaluces se celebrará el próximo día 11 de marzo una corrida por los matadores Marcial, La Serna y El Estudiante.

CARNICERITO DE MEJICO RESTABLECIDO

Se encuentra completamente curado de la grave enfermedad que le ha tenido aquejado este invierno, el valiente matador de toros Carnicerito de Méjico. PAQUILLO

UN LIBRO INTERESANTE

LALANDA. ORTEGA Y SU TIEMPO

CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

Los triunfadores del ruedo

Florentino Ballesteros un torero excelente y un matador de toros formidable

Ballesteros. Solamente con su simpatía personal tiene andada la mitad de su carrera. Y cuenta, lector, que su arte y su valentía, verdaderamente extraordinarios, han de permitirle andar con desahogo la otra mitad. Es, pues, como se dice ahora, un valor taurino cien por cien.

La simpatía en el torero vale tanto, por lo menos como el arte y la braveza. Recordemos a Reverte, uno de los más destacados ídolos de la afición. Gracias a su simpatía, principalmente, pudo triunfar muchas tardes al lado del Guerra, el colosa cordobés. No olvidemos tampoco a Machaquito, a cuya simpatía personal debe, sin duda, el haber llegado a formar pareja con Bombita. Y Ballesteros tiene, repitámoslo, no sólo su simpatía, sino también un arte de la más escogida traza y un valor a prueba de percances...

Su padre, el gran torero aragonés, murió trágicamente en la plaza de Madrid el día 24 de abril de 1917. El toro "asesino" se llamaba "Cocine-ro" y perteneció a la ganadería de Benjumea. Dejó al morir Florentino una esposa que adoraba en él y un tierno retoño. "Este, mi niño—solía decir con absoluta convicción—, no será torero; la profesión es dura, y

vale más lo que se sufre que los beneficios que reporta, salvo contadísimas excepciones". Pero quiso el hado que fuese a la tumba y no pudiera evitar que su hijo fuese torero como él. No han bastado a impedirlo ni el recuerdo de la voluntad del padre ni las súplicas rendidas de la madre.

Y es que este bravo mozo nació torero. Y supo desde niño que aquel maldito toro de Benjumea desbarató todos los bellos planes, todo el afán, todas las inquietudes de su padre por asegurar el porvenir de los suyos. Y la tragedia del hogar deshecho le llevó un día a jurarse a sí mismo: "Yo haré lo que quiso hacer de su casa mi pobre padre".

Esta historia es popular. Y de ella, precisamente, emana ese don simpático que envuelve la figura—juventud y gallardía—de Florentino Ballesteros. El cincuenta por ciento del éxito de su carrera.

El arte de Ballesteros. Tiene so-lera. Lo heredó de su padre—el malogrado Florentino era torero de finas calidades—y lo mejoró, lo pulió con la práctica devota de la escuela rondeña. Elegancia y emoción. Su toreo es personal. Si alguna influencia se advierte en él, aunque

remota, es la de aquel mago del capote que se llamó Gitanillo de Triana y cuyo recuerdo veneran los buenos aficionados con el nombre de Curro Puya. Es natural que, aun queriendo Florentino, así sea, por el excelente torero aragonés gustaba mucho del estilo del trianero.

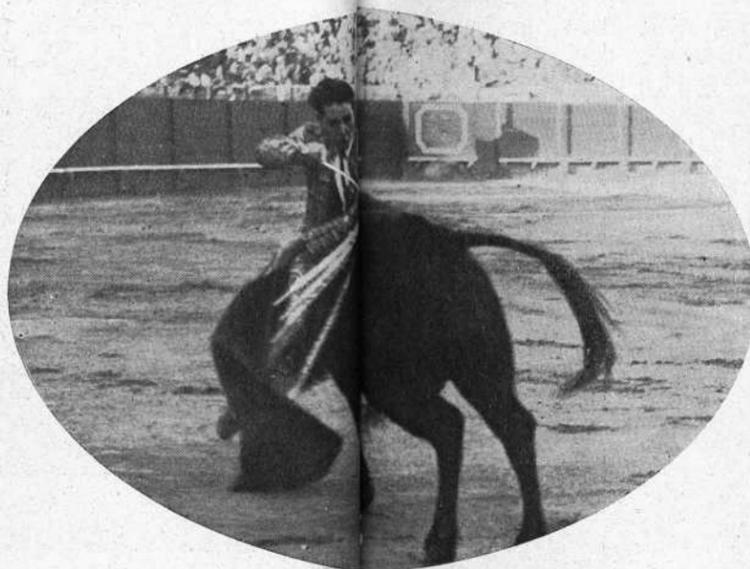
Con el capote, pues, el arte de Florentino es asombroso y llegará a perfecciones insospechadas. Con la muleta su modo es magnífico. Da emoción y brillantez a las faenas y pone todo su afán en ceñirse más y más a cada pase, hasta que los pitones de la fiera rozan los alama-



Enraizados los pies en la arena, erguido el busto, BALLESTEROS lleva el toro prendido en los cuernos, lance lento, modelo de temple y armonía



¿Cabe mayor justeza en ese soberano muletazo? Embebido en los pliegues del rojo engaño, el toro dominado por el diestro, sigue el camino que éste le señala, sin violencias con naturalidad



¡La estocada! ¿Cabe algo más brillante que la estocada, cuando se ejecuta con ese incomparable estilo que hace este formidable estoqueador?

res de la casaquilla y estalla clamorosa la ovación.

Como matador, sorprende y admira. Ejecuta el volapié con la majeza y la seguridad de los grandes estoqueadores. Sus estocadas se cotizarán mucho y a muy alto precio, que es esta de matar la suerte de mayor enjundia que tiene el torero y la han prostituido casi todos los espadas actuales. Ballesteros es uno de los contadísimos lidiadores que pueden poner a una faena de muleta "cumbre" el colofón magnífico: un volapié formidable...

El valor de Ballesteros. Es algo insólito. Unas pruebas en Zaragoza, Barcelona y otras plazas menos importantes, templaron su espíritu y le decidieron a actuar en novilladas con caballos. En su pueblo natal donde tantas tardes gloriosas tuvo su padre, escribió Florentino la primera página brillante de su vida de lidiador. Y en la misma plaza, meses después, recibió el bautismo de sangre. ¿Se habría acabado allí la historia taurina del segundo Ballesteros? No. Florentino nació torero, y el buen torero, como el buen artillero, sabe morir al pie del cañón.

En cuanto pudo volvió a la pelea.

Más bravo, si esto es posible, que antes de la cornada...

El año último llevaba Florentino una temporada triunfal. Habíase consagrado "as" de la novillería. Catorce corridas de toros firmadas. América... Pero el día 3 de agosto, en la plaza de Madrid, un novillo le hirió gravemente. ¡Abajo, otra vez el castillo de las ilusiones! La caída fue gloriosa; pero el tiempo era oro para él en aquellos instantes...

Nada. Cuando hay temple de torero se triunfa de todo, sobre todo. Y Florentino, convaleciente aún, se impuso la dura prueba del doctorado, ceremonia que se celebró en Barcelona y en la fué padrino el gran torero valenciano Vicente Barrera. Un éxito de clamor, como los que pocos días después alcanzaba en la feria del Pilar...

Florentino Ballesteros. Un torero excelente y un matador de toros formidable.

Diecinueve años y un tesoro de ilusiones. Pero entre todas ellas ninguna como aquella que brotara un día en su mente infantil y que llevó a jurarse a sí mismo: "Yo haré lo que quiso hacer de su casa mi pobre padre".



¡La oreja! Epílogo triunfal de todas las actuaciones de FLORENTINO BALLESTEROS, a quien no se sabe como clasificar, si como un formidable estoqueador que torea como pocos o como un extrordinario torero que mata como ninguno

Pepe Amorós toreará este año en Barcelona

Así lo ha manifestado a la prensa el empresario de nuestras plazas. Y Balañá, en lo que de él depende, es hombre que cumple siempre su palabra.

La afición barcelonesa tendrá, pues, ocasión de apreciar que era injusto el alejamiento de estos ruedos del gran artista salmantino, quien merced a sus constantes triunfos en las principales plazas de España y América se ha colocado entre las más legítimas figuras del toreo actual.

Pepe Amorós, hoy en plena lozanía de su arte, consagrado por la crítica como lidiador de amplísimos recursos y estoqueador de depurado estilo, es para el público de Barcelona una interesante novedad. Puede decirse que en su aspecto de matador de toros no lo hemos visto aquí, pues si bien en la temporada de 1930 vino a torear recién doctorado, un accidente sufrido por el diestro apenas iniciada su actuación nos privó de verle esa tarde, dándose el caso inexplicable de que su nombre no haya vuelto a figurar en nuestros carteles, con harto sentimiento de los aficionados que, en sus esca-

BALAÑA VA A REPARAR UNA INJUSTICIA

sas actuaciones novilleriles, pudieron apreciar cumplidamente que en aquel muchacho había esencia de torero caro, una valentía consciente, exenta de ridículas teatralerías, y capacidad de lidiador de clásica vítola. A pesar del tiempo transcurrido, aun recordamos aquella grandiosa faena de muleta llevada a cabo con un novillo de Albarrrán el día de San José, faena de torero cumbre, coronada con un espada-zo de estoqueador definitivo.

Joaquín de la Rosa MATADOR DE NOVILLOS

Apoderado:

D. Bartolomé Capdevila

Bruch, núm. 162, principal, 2.^a
B A R C E L O N A

NOTICIAS Y COMENTARIOS

¿QUIEN ES EL?

Los periódicos barceloneses del miércoles publicaron la siguiente noticia:

"La francesita y el picador"

—Hace unos días llegó de Perpiñán a nuestra ciudad Luisa Lafont, una muchachita que deseaba entrevistarse con su novio, picador de toros, que en un reciente viaje que realizó a la capital del Rosellón conoció a la francesita y le prometió casarse con ella.

Luisa, una vez se hubo ausentado el novio, recogió sus ahorros y emprendió el viaje a Barcelona para acordar con el picador la fecha en que debía celebrarse la boda.

Una vez la muchacha hubo encontrado al amado le expuso el motivo de su viaje y, para concretar bien las cosas, el novio propuso a la mujer ir a dar un paseo por los jardines de la montaña de Montjuich.

Una vez allí el picador, pretextando una necesidad urgente se ausentó, llevándose 3.000 francos en billetes de a mil, dos billetes de 500 francos y una cantidad en moneda española que la prometida llevaba en su monedero.

Luisa Lafont denunció el hecho al Juzgado".

UN COMPAS DE ESPERA

Para el domingo pasado estaba dispuesta la inauguración de la temporada taurina en Barcelona. Así lo comunicó a la prensa el Sr. Balañá, quien muy seguro estaría de ello cuando hasta los carteles tenía ya impresos.

Pero sucedió que, apenas aparecieron en los periódicos las gacetillas anunciando el festejo, empezó a descender el termómetro y don Pedro, en un rasgo de humanidad

decidió aplazar la apertura para evitar a la afición un día de luto.

Total, que se mandó un aviso a los toreros comprometidos para que no hicieran el viaje en balde, que se puso un parche en el cartel trasladando la ceremonia inaugural hasta el día 18 y que el domingo, si no hay algún trastorno climatérico, se abrirán las velaciones.

Hasta entonces, pues.

El cartel ya lo saben ustedes: seis novillos de Galache, para Pericás, Revertito y Curro Caro. Punto de reunión, Las Arenas.

CLUB CARNICERITO DE MEXICO

En Asamblea general celebrada recientemente, por este Club, fué nombrada la siguiente Directiva para el año en curso.

Presidente, D. Juan Esteve; Vicepresidente, don Joaquín Gutiérrez; Secretario, don Juan Balverde; Vicesecretario, Bonifacio Pérez; Tesorero, don Antonio Bañares;

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)
Teléfono 10270. Valencia (España)

Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuestas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afile o arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

Esta casa no tiene sucursales para la venta.

La lidia llevada a cabo por Amorós con este toro, desde que pisó la arena hasta que lo arrastraron las mulillas, fué una ininterrumpida sucesión de ovaciones y la definitiva consagración de una indiscutible personalidad.

Y sin embargo, por causas que no hemos podido explicarnos, Pepe Amorós ha permanecido ausente de Barcelona tres temporadas, mientras por aquí desfilaban toreros que artísticamente no le llegaban a éste ni al lazo de las zapatillas.

Y esta injusticia quiere repararla Balañá esta temporada, dando pronto ocasión a Amorós para que refrende aquí sus éxitos que son compañeros inseparables de todas sus actuaciones y que han culminado en la triunfal campaña llevada a cabo recientemente en los ruedos de Caracas y Cartagena de Indias, en los que el joven catedrático de Salamanca ha realizado faenas asombrosas, no igualadas en aquellas plazas por torero alguno.

Y esto no lo decimos nosotros, lo ha proclamado en los más exaltados tonos la prensa de aquellas tierras, con absoluta y rara unanimidad.

Contador, don Jaime March; Bibliotecario, don Miguel Martínez; Vocales, don Francisco Cano; don Manuel Maíquez, don Francisco Principal y don Vicente Piquer. Cobrador, don Luis Chirivella.

El Club Carnicerito de México agradece sinceramente y envía las más expresivas gracias por medio de la prensa, a todos los Clubs, Peñas, aficionados y amigos que se han interesado por el estado de nuestro Presidente honorario, participándoles al mismo tiempo que su estado ha mejorado estando ya en franca convalecencia.

LA PEÑA ARENAS

En su local social sito en Cruz Cubierta, 36, en la noche del sábado 20 del actual, celebró Asamblea General la entidad taurina "Peña Arenas" para renovación de cargos de la Directiva, la que quedó constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Vicente Pérez; Vicepresidente, D. Evaristo Palos; Secretario, Don Juan Centellas; Tesorero, D. Manuel Gómez; Vocales: D. Benjamín Bon, D. Francisco Frach, D. Julio Peinado y D. Francisco Bertrán.

PEÑA BALLESTEROS

En Junta General recientemente celebrada por esta Entidad, se nombró la Junta Directiva siguiente, para el año en curso:

Presidente Honorario, D. Florentino Ballesteros; Presidente, D. Sixto Bailo; Vicepresidente, D. Manuel Cañas; Secretario, D. Miguel Mateu; Vicesecretario, D. Alberto Endolz; Tesorero, D. Hilario Joldi; Contador, D. Miguel Soler; Vocales: Don José Alonso, D. Jaime Lecha; D. Francisco Galindo, y D. Enrique Valentín; Bibliotecario, D. Antonio Margarit,

De nuestros corresponsales

MEJICO

PLAZA DE "EL TOREO"

14 enero 1934. — La entrada es muy buena y las cuadrillas son ovacionadas cuando hacen el paseo.

Amillita. — Nada hizo a derechas. Se descontroló en lo absoluto desde que su primer toro le tiró un gañafón que le partió el calzón, por lo que después, y a pesar de ser bravo su adversario lo procuró pasar siempre a una distancia lo suficientemente respetable, tanta como para mantener una suficiente integridad física. La gente como es natural no compartió sus mismas opiniones y le chilló de lo lindo.

En su segundo estuvo a parecida altura, por lo que se puede conceptuar como una tarde fatal para el menor de los Armillas, que a pesar de su sapiencia taurina estuvo a la altura del barro.

Balderas. — Oyó las palmas más fuertes de la tarde al torear con el capote a su primero, de las cuales tres verónicas fueron superiores. En quites también estuvo afortunado, así como banderilleando. Con la muleta estuvo breve, dado que el toro llegó apurado de facultades, y regular mantando.

En su segundo estuvo mal. Nada hizo a derechas y frecuentemente quien mandó en el ruedo fué el toro y no el torero.

Solórzano. — El no reseñar la labor de éste diestro le acarrearía un beneficio grande, dado que toda la tarde estuvo sin sitio, con un miedo que en su primer toro tocó los linderos del pánico, y en ambos toros fatal con la espada. El público compadecido de ver el lamentable espectáculo que presenciaba no lo abroncó con saña.

Ortega. — Lo más saliente de su actuación fué la labor que con el capote desarrollara en su primer enemigo, dado que el toro era incierto en la acometida y se salía suelto: pues al cuarto capotazo ya Ortega lo tenía embebido en los vuelos del capote y se lo pasó en cuatro ocasiones, siendo ésta la vez que mejor ha toreado con el capote. A la muerte llegó el toro agotado, a consecuencia de los terribles lanzazos que le propinara Parrita en los bajos, por lo que la labor del matador, que siempre se mantuvo cerca, careció del relieve que le pudiera prestar, el contender con un toro con poder. En su segundo al estar muleteando se clavó una banderilla, pasando a la enfermería.

Los toros de San Diego de los Padres, bravos en general sobresaliendo el primero, segundo, tercero, cuarto y octavo. Magníficos toros, que por traer temperamento y nervio, los toreros les tomaron asco, no queriéndolos ver unos, y ordenando su muerte en la suerte de varas otro, pasaron

a mejor vida, sin que sus nombres se hubiesen cubierto de gloria por las faenas realizadas por los toreros.

Hay que mencionar al picador de Ortega Parrita, al que ya señalaba yo, desde estas mismas crónicas, en la primera corrida, como un verdadero mata-toros, haciendo con sus "gracias", que el dominio de Ortega sea puesto en entredicho. El público se unió en el octavo toro, y le dieron una bronca tremenda, con su correspondiente aditamento de cojines.

21 enero 1934. — El entradón es tremendo. Posiblemente la mejor entrada de la temporada de los llenos. El Sr. Presidente de la República asiste a la corrida siendo recibida su presencia con las marciales notas del Himno Nacional. El entusiasmo del público a la hora del paseo es indescriptible.

Armillita (azul y oro). — No se pudo acomodar al torear con el capote a su primer toro. En los quites se luce y se le aplaude. Con las banderillas, y previo galleo, coloca tres pares de los cuales el último es morrocotudo. Ovacionaza. Muleta en mano ejecuta una faena torerísima, en la cual es de hacer notar la suavidad de todo el trasteo, tratando de no quebrantar al toro que ha llegado a la muerte apurado de facultades. Sobresalen un pase de la firma; varios imponentes derechazos, con temple y quietud, por alto de pecho; un molinete de rodillas. Con una gran estocada corona su meritoria labor, y tiene que dar la vuelta al ruedo en medio de gran ovación y con la oreja de la víctima en la mano.

En su segundo tampoco se luce al torearlo en quites, más en banderillas es ruidosamente ovacionado, distinguiéndose de

¡ Aficionados !

YA HA SALIDO

EL LIBRO DEL AÑO

Toros y Toreros en 1933

por Uno al Sesgo

Resumen completísimo del año taurino en España, Francia, Portugal y América, historial de las ganaderías, corridas celebradas, sucesos ocurridos en el año, etc. Contiene, además, atinadísimos juicios sobre la situación actual del toreo y es, en suma, un libro que no debe dejar de adquirir todo aficionado que se precie de serlo

TOROS Y TOREROS EN 1933

se vende al precio de 6 pesetas

entre todos los pares puestos al tercero, por su fina y precisa ejecución. Muleta mano una faena ajustada a las condiciones del toro, que es un marmolillo. Derechazos superiores; tal o cual pase por alto, y de pecho. Con dos pinchazos y una corta que tumba al toro sin puntilla, tiene suficiente para que el público le obligue a dar la vuelta al ruedo, y salga a los medios.

En los quites lucido, así como en la dirección de la lidia, impidiendo que el picador de Ortega Parrita circulase en dirección distinta a la debida. De los quites sobresalieron dos por patatías.

Balderas (plomo y oro). — Mal y de malas. Nada le salió a derechas. Perdió terreno con el capote y fué entablado. Con las banderillas colocó los pares en todos lados menos en donde debían de ser, con la muleta un desastre. En ambos toros fué el toreado él. Con la espada desdichado. Bronca por toro. Sus bonos han bajado en un 50 pr 100.

Ortega (morado y oro). — En su primer toro nada de notable hizo con el capote y con la muleta en los tres primeros muletazos dominó perfectamente a su adversario, tanto que en un desarme sacó la muleta de entre las patas delanteras del mismo; pero olvidó seguramente que se las tenía que ver con un toro de nervio y al tratar de repetir la suerte en otro desarme fué perseguido hasa las tablas, no dando desde ese momento pie con bola en todo lo que siguió de su actuación. Con su segundo, entusiasmó a la parroquia al torear lentamente con el capote en cuatro ocasiones, y hizo subir al rojo el entusiasmo, al hacer un quite a Mota, de verdadero mérito. Tuvo que saludar desde el tercio. Muleta en mano, dió dos pases por alto, el primero con las dos rodillas en tierra. Después vinieron cuatro naturales de los cuales dos fueron impecables, que remató con soberbio forzado de pecho. La faena a partir de aquí decreció en intensidad, por verse el torero molestado por el aire, y faltarle ligazón. Una estocada bien puesta, hace que le sea concedida la oreja del toro, y recorra triunfalmente el anillo.

Los toros de Torrecillas mansurronearon en general, sobresalieron el primero que fué tonto de capirote y el sexto que era todo un toro de bandera. Los otros cuatro aunque sin presentar dificultades insuperables, supieron para que traían los pitones.

Parrita escarmentado seguramente de la bronca del otro domingo picó aceptablemente. Es una lástima que tan buen picador se dedique concienzudamente, a picar en los bajos y barrenar, para acabar con los adversarios de su matador.

EL RESUCITADO

En Orán Ballesteros empieza la temporada cortando las orejas y los rabos de sus dos toros

Con un lleno rebosante y extraordinaria animación celebrese el domingo día 11 la corrida suspendida por lluvia el día 4.

Los toros de Alipio Pérez Taberneró, cumplieron bien.

Niño de la Palma y Torerito de Málaga se hicieron aplaudir, más fuertemente el de la Palma, que tuvo una actuación feliz.

El héroe de la tarde fué Florentino Ba-

llesteros, quien tuvo un triunfo apoteósico haciendo faenas inenarrables con capote y muleta y poniendo cátedra de insuperable estoqueador.

El público, electrizado por el arte y el valor de Ballesteros, no cesó de aclamarle durante toda la corrida, concediéndole las orejas y los rabos de los dos toros que estoqueó y sacándolo en triunfo de la plaza

Ha sido una jornada verdaderamente gloriosa para Florentino, quien con sus asombrosas faenas a puesto al rojo el entusiasmo de los aficionados de Orán.

El maño empieza su campaña con empuje de ciclón.

¡Ya pueden apretarse los machos las figuras del toreo, porque este mozo viene decidido a arrollarlo todo.

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

Pepe Amorós Ritorna vincitor



Triunfador en Venezuela y triunfador en Colombia, en cuyas plazas ha dejado escritas páginas imborrables, ha regresado a España a proseguir la racha de éxitos y a codearse con los gerifaltes del toreo Su magnífica campaña realizada la anterior temporada ha hecho imprescindible su nombre en los carteles que se organicen este año, como lo demuestra el gran número de corridas que le tiene firmadas su apoderado don Antonio Lozano, en las principales plazas, entre ellas la de Barcelona, en donde lo veremos en los primeros festejos que se celebren