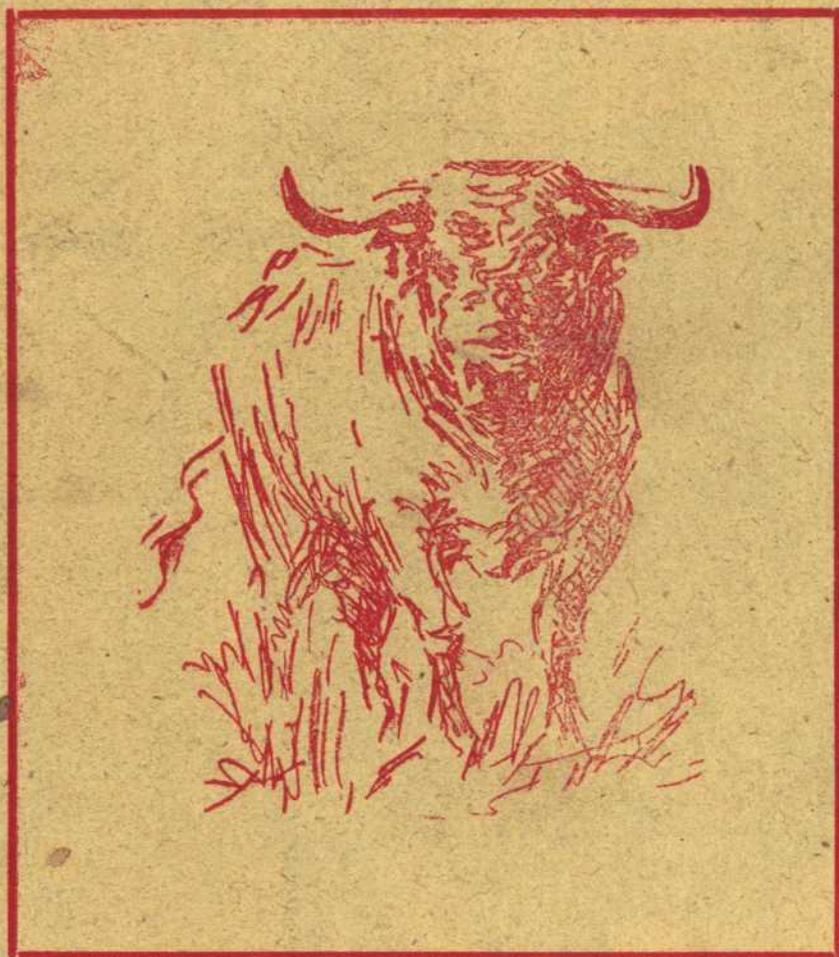


EL CLARIN

Almanaque 1928



Éxijase al vendedor el
calendario de pared ::

Precio: UNA peseta

EL CLARIN

500-(2)

Almanaque 1928



Existe al vendedor el
calentamiento de pared

Precio: UNA peseta

ALMANAQUE DE EL CLARÍN



UNA
PESETA

1928

Ruano Llopis

Ruano Llopis, el genial artista de los pinceles, ha plasmado en esta primorosa acuarela (primorosa por su vigorosa concepción, por su fidelidad suma y por su deslumbrante colorido), todo el arte, toda la maestría, todo el valor de ese otro grande artista conocido en el mundo taurino por Félix Rodríguez... El joven maestro, El Profesor como le llama la alta crítica, ha sido sorprendido por los pinceles

brujos del gran Ruano, en el momento de ejecutar un pase de pecho, en el que los pitones del toro han pasado rozando el corazón del torero. Vedle ahí con el gesto fiero y la apostura gallarda desafiando al peligro, recreándose en el juego terrible de la muerte... Por algo Félix Rodríguez en su primer año de doctorado, ha logrado escalar un alto puesto en la torería.

Victimas de las ca- peas en 1927

Son innumerables las víctimas ocasionadas por estos festejos, pero solamente mencionaremos las más importantes:

24 mayo.—En Alpóns (Barcelona) una vaquilla hirió mortalmente al comerciante don Alfonso Guasch Falleció al siguiente día.

25 mayo.—En Salamanca, un estudiante llamado Francisco Rivero al intentar capotear a una res salió cogido, falleciendo al poco rato.

5 junio.—En Arévalo (Salamanca) un toro de capea cojió y mató al cantador de fiamento «Rojo de Salamanca».

7 junio.—En Getafe (Madrid) el aficionado José Solares Pérez, fué herido gravísimamente por un toro de capea.

8 junio.—En Getafe (Madrid), un torerillo fué alcanzado por un toro, que le hundió el cuerno en el pecho y lo arrojó contra las tablas. Trasladado a la enfermería se le apreció una tremenda herida en el noveno espacio intercostal, que le atravesaba el pulmón y probablemente el corazón, con gran hemorragia interna. A los seis minutos de su ingreso en la enfermería falleció.

Era natural de Benagaldón (Málaga) de 21 años de edad y llamado Juan Amago Costillares según unos y Juan Anaya Castellanos según otros.

9 junio.—En Soria, Francisco Soria Clemente, de veintitrés años, natural de Esquivias (Toledo). Parece que también resultó con otros muchos torerillos.

En Vina (Zaragoza), en la capea fué cogido Valero García, sufriendo una grave herida en un muslo.

10 agosto.—En Arbujiello (Zamora), en la capea fué herido gravemente Antonio Aguado Fuentes, y en Costur una vaquilla hirió de gravedad a Cándido Herrera Soler.

En Benifayó (Valencia), Francisco L. Gómez resultó con una herida grave.

En Turis (Valencia), Juan Valero herido grave en el brazo.

En Catarroja (Valencia), Jesús Murciano, de 19 años, herido grave.

Septiembre.—En Puerto Serrano (Cádiz), Antonio Morato, cogido en el muslo derecho.

En Chiya (Valencia), Francisco Muñoz Alarcón, herido de ocho centímetros de extensión por 15 de profundidad de abajo a arriba y de atrás adelante, entre la ampolla recta y las concavidades, en la región perineal posterior. Gravísimo.

En Villanueva de Alcolea (Castellón), Manuel Rubio, resultó con dos cornadas gravísimas.

En Adzaneta (Valencia) Juan Escrib resultó con una cornada de consideración.

Arrepentidos en 1927

Muchos debieran arrepentirse de haber intentado llegar a toreros, pero no lo hacen, y para ejemplo les vamos a citar estos casos.

José Manzanares «Mella» es un buen peón y buen banderillero, pero se anunció como matador en la plaza de toros de Barcelona, el 29 de mayo y cuando llegó la corrida dijo que no mataba, porque los toros de Mella le eran muy simpáticos y no quería causarles ningún mal.

En Granada los novilleros Perete y Paco Rodríguez se negaron a torar unos novillos de don Felipe Bartolomé, porque eran demasiado grandes, y después resultó ser tres toros, tres erales que salieron insensibles.



VALENCIA 1927

Estado resumen de los espectáculos celebrados en esta plaza durante la temporada de 1927.—Matadores que han actuado, ganaderías que se han lidiado, peso de los toros y notas salientes.

FECHA	MATADORES	Ganaderías	PESO Kilos	OBSERVACIONES
Corridas de toros				
24 abr.	Algabeño.....	Veragua	1814	El ganado fué excelente, dos toros fueron ovacionados al arrastre.
24 abr.	Fuentes Bejarano...			
24 abr.	Zurito.....			
24 abr.	Martínez.....	Concha y Sierra	2510	Corrida de la Prensa. Debut de Simao da Veiga. Félix cortó una oreja y salió en hombros.
24 abr.	Chaves.....			
24 abr.	Félix Rodríguez....			
24 abr.	Simao da Veiga....			
15 junio	Villalta.....	6 de Murube	2091	Sustituyó a Belmonte, Martínez, que cortó una oreja y mató tres toros. Se foguearon dos.
15 junio	Martínez.....	1 de Flores		
15 junio	Chaves.....			
25 julio	Villalta.....	5 de Santa Coloma	2282	Actuó de matador para los rejoneados Pepe Rueda. Simao fué abroncado por no sacar la jacá torera.
25 julio	Agüero.....	3 Anastasio		
25 julio	Martínez.....	Martín		
25 julio	Da Veiga.....			
26 julio	Lalanda (M).....	5 Antonio Flores	1645	Cada matador cortó una oreja. Lalanda sufrió una cornada su segundo.
26 julio	Agüero.....	1 Nandín		
26 julio	Niño de la Palma...			
27 julio	Belmonte.....	Concha y Sierra	1991	Belmonte cortó una oreja. Cayetano mató recibiendo. Agüero sustituyó a Lalanda.
27 julio	Agüero.....			
27 julio	Niño de la Palma...			
28 julio	Valencia II.....	Miuras	2014	Valencia derrochó mucho valor y triunfó.
28 julio	Villalta.....			
28 julio	Niño de la Palma...			
29 julio	Valencia II.....	7 Guadalest	2405	Valencia y Agüero pasaron a la enfermería. Martínez mató 4 toros, cortó tres orejas y lo llevaron en hombros a su casa.
29 julio	Agüero.....	1 A. Flores		
29 julio	Martínez.....			
29 julio	Niño de la Palma...			
30 julio	Villalta.....	6 Pablo Romero	2045	Para matar los rejoneados salió Vicente Peris. Angelillo sustituyó a Valencia. El ganado, de Pablo Romero el mejor de la feria.
30 julio	Chaves.....			
30 julio	Angelillo de Triana..	2 Anastasio		
30 julio	Simao da Veiga....	Martín		
17 sep.	Belmonte.....	Concha y Sierra	1707	Alternativa de Barrera. Belmonte fué llevado en hombros hasta la fonda.
17 sep.	Belmontito.....			
17 sep.	Barrera.....			
1 oct.	Belmonte.....	Guadalest	1727	Alternativa de Torres, que cortó dos orejas y salió en hombros. Belmonte y Valencia cortaron oreja.
1 oct.	Valencia II.....			
1 oct.	Enrique Torres....			
9 oct.	Márquez.....	Coquilla	2087	Beneficio del Montepío. Márquez cortó una oreja. Barrera hizo una gran faena en su primer toro.
9 oct.	Lalanda (M).....			
9 oct.	Barrera.....			
9 oct.	Cañero.....			
23 nov.	Belmonte.....	Sánchez Hidalgo	1784	Belmonte cortó una oreja. Barrera tuvo una tarde de éxito.
23 nov.	Barrera.....			
6 nov.	Gallo.....	González	1745	Alternativa de Tomás Giménez. Corrida a beneficio de la Cruz Roja.
6 nov.	Saleri.....	Nandín		
6 nov.	Tomás Giménez....			
Novilladas				
28 feb.	Tomás Giménez....	Urquijo	1400	Debut de Mariano Rodríguez y fracaso de Durán Guerra.
28 feb.	Durán Guerra.....			
28 feb.	Mariano Rodríguez..			
13 mar.	Pepe Iglesias.....	Darnaude	1329	Debut de Perlacia, que cortó una oreja y fué paseado por el ruedo. Barrera cortó una oreja.
13 mar.	Barrera.....			
13 mar.	Paco Perlacia.....			
19 mar.	Clásico.....	Carmen de Federico	1474	Clásico pasó a la enfermería. Torres hizo un quite imponente. Barrera cortó una oreja.
19 mar.	Torres.....			
19 mar.	Barrera.....			
20 mar.	Fortuna Chico.....	Concha y Sierra	1511	Fortuna pasó al hule. Clásico mató 4 novillos. Moreno toreó bien.
20 mar.	Clásico.....			
20 mar.	Rafael Moreno.....			
27 mar.	Paco Navarro.....	Santa Coloma	1601	Debut de Navarro. Barrera y Perlacia cortaron una oreja.
27 mar.	Barrera.....			
27 mar.	Perlacia.....			
5 abr.	Pedro Montes.....	Moreno Santa María	1442	Pedro Montes y José García debutaron. El ganado mansísimo.
5 abr.	Perlacia.....			
5 abr.	Maera II.....			
10 abr.	Mérida.....	Guadalest	1728	Mérida quedó mal y Rafael Barberá toreó muy bien con el capote.
10 abr.	Sussoni.....			
10 abr.	Barberá.....			
25 abr.	Torres.....	5 Gallardo	1337	La corrida fué una continua bronca, por la pequeñez del ganado.
25 abr.	Barrera.....	1 Darnaude		
25 abr.	Perlacia.....			
22 M.	Fortuna Chico.....	Darnaude	1409	Clásico cortó una oreja.
22 M.	Clásico.....			
22 M.	Barrera.....			

Ante el insuperable miedo de un torero, el presidente de la corrida se arroja al ruedo, y mata al novillo con arte y valor. El público pide la oreja

En Badajoz existe un pueblo denominado Oliva de Jerez, y con ocasión de celebrarse en él las fiestas, ocurrió un nuevo espectáculo taurino digno de pasar a la historia.

El matador Morenito de Huelva tenía que lidiar dos reses del conde de la Corte, la plaza estaba llena de público deseoso de entusiasmarse con las proezas de este fenómeno.

Salió el primer novillo y el citado Morenito de Huelva le tomó asco y no salía de un burladero, a pesar de los requerimientos del público y de sus compañeros de fatigas. Al fin, viendo la imponente bronca que su miedo producía, dijo que prefería ir a la cárcel antes que dar un solo lance. Entonces ocurrió lo nunca visto. El presidente abandonó el palco, bajó al ruedo, pidió las zapatillas a uno de los lidiadores, tomó un capote y administró al novillo unas estupendas verónicas; luego, cogió las banderillas y clavó tres pares al cambio superiormente, y por último, con la mulela hizo una faena llena de valor y arte. Últimamente citó a recibir y tumbó de media estocada en todo lo alto, al novillo.

El público asombrado, ovacionó al improvisado torero y pidió para él la oreja, que como presidente del festejo se le concedió a sí mismo.

Literatura taurina en 1927

Como todos los años, se han publicado folletos dedicados a diversos diestros y que por su poco mérito dejamos de nombrar.

Don Tomás Orts «Uno al sesgo», ha avalorado su colección «Los Ases del Torero», con varios tomos dignos de ser coleccionados.

Don Ventura Bagües «Don Ventura», con sus «Efemérides taurinas», ha tenido un éxito de los grandes cada mes.

El folleto que más se ha vendido y el que más ha apasionado fué el titulado «¡Torres y Barrera! ¿Cuál es el mejor?»

La edición se agotó rápidamente.



JUICIO TAURINO DEL AÑO 1927

UNA SITUACION DE GRAN OPTIMISMO

Podríamos abrir el pórtico de este Almanaque, redactando unos párrafos llenos de frases retóricas, de alusiones, un tanto manidas pero siempre socorridas en estos casos, dedicando un melancólico recuerdo a las barbas de nieve del viejo año que se fué y entonando un himno a la ley inmutable de la vida que en el año que comienza es simbolizada por la figura rubicunda de un niño con gesto alegre y mirada ingenuamente optimista.

Esto tendría acaso un matiz literario de pretendido buen tono; pero quizá tras los malabarismos fraseológicos, no habríamos expuesto con toda claridad, el juicio, que taurinamente hablando, nos merece el año 1927.

Y precisamente nuestra norma de conducta periodística está en buscar en todo momento la claridad meridiana en nuestros comentarios y opiniones.

Así, pues, digamos con toda sinceridad y sin retóricas ni rodeos, el concepto que hemos formado del año 1927, en su manifestación taurina.

Desde luego, rotundamente, nuestro concepto es completamente favorable, a ese año al que por rigurosa antigüedad le ha correspondido últimamente, hacer mutis con sus barbas blancas y su costal de sucesos sobre la espalda encorvada.

Los propagandistas aferrados a la teoría de que «cualquier tiempo pasado fué mejor», han sido derrotados por la realidad triunfal del año 1927.

En estos últimos doce meses, ha llegado el toreo a un grado de estilista perfección verdaderamente maravilloso. En este sentido de la plástica belleza, importantísimo en una fiesta que es muy justamente calificada de arte, se ha manifestado el toreo de un modo esplendoroso, y se han visto en los ruedos hazañas de una belleza de línea y de conjunto como hace algunos años no hubiera podido ni siquiera sospecharse.

Se ha progresado, pues, evidentemente. Se ha llegado a una brillantez, a una elegancia, pudiéramos decir a una suntuosidad, en la fiesta, verdaderamente sorprendentes.

Como se ha llegado a torear, no sólo-

mente no se ha toreado nunca, sino que ni siquiera, volvemos a repetir, nadie soñó que se pudiera realizar.

Lo dicho anteriormente se refiere al concepto general de la fiesta en 1927.

En cuanto a la labor de los toreros, también el año que comentamos ha sido de los más pródigos en motivos de júbilo para los admiradores de la fiesta nacional española.

Mientras los toreros que son prestigiosos ya consolidados, han mantenido su personalidad de figuras preeminentes, han ido surgiendo y afirmándose con trazos recios los valores nuevos que vienen con toda la fuerza de la juventud animosa a sostener y engrandecer la solidez inquebrantable del toreo.

Así, Belmonte, Lalanda, Villalta, Agüero, Valencia II, Niño de la Palma, etc., han sostenido su fama, y aún algunos de ellos la han acrecentado con relación a años anteriores, y al mismo tiempo han ido afirmándose las destacadas características de Rayito el valeroso, Cagancho el enigmático sublime a veces, Félix Rodríguez el joven maestro, Enrique Torres el excelso, Barrera el prodigioso y Gitanillo de Triana hábil entre los más hábiles.

No podemos quejarnos de cómo el año 1927 ha dejado «la plantilla» de matadores de alternativa. Pletórico se halla el escalafón, quizá como nunca lo estuvo, y preparado para que la temporada venidera sea verdaderamente memorable.

Y en novilleros, no digamos; el plantel es óptimo con Perlacia, Pastor, Mariano Rodríguez y otros muchos.

Claro que no es este el momento ni es la ocasión propicia para intentar un estudio analítico de la labor realizada por cada uno de los toreros célebres.

Pero repetimos que en general ha habido una intensificación de energías de los diestros consagrados, que quizá acuciados por los muchachos que venían empujando, han realizado esfuerzos muy estimables, que se han traducido en que casi todos hayan

hecho mejor temporada que la que hicieron en 1926.

Al lado de los favoritos, de los que han terminado el año 1927 con un gran superávit de aplausos y dinero, no puede faltar la nota triste, la de los infortunados que cayeron para siempre en la lucha como el desdichado Gavira y el pobre Perales, y la de los que han visto como la adversidad manifestándose en cornadas tremendas, ha continuado cebándose en ellos igual que en años anteriores: Gitanillo, Manolo Martínez, Torerito de Málaga y otros.

Citemos también cómo otra adversidad, la de que el Gallo no se ha retirado todavía. Y quizá más que para nadie es adversidad para él. Ya que demostrando inconscientemente su desdichada decadencia, acabará por borrar con chafarrinones grotescos toda su pasada historia de artista genial.

Como nota final, halagüeña para los valencianos, nos ha dejado el año 1927, en nuestra ciudad en posesión del que pudimos llamar el más imperante grupo de toreros: Chaves, Manolo Martínez, Félix Rodríguez, Vicente Barrera, Enrique Torres, Carratalá, Pastor y otros varios que están cada uno en su categoría, entre lo mejor de lo mejor de la torería actual.

En Valencia con varios matadores de toros de primera fila y algunos novilleros «punteros» está hoy el núcleo más importante de lidiadores de reses bravas.

El resurgimiento esplendoroso con que a su patria chica, supo engrandecer el inolvidable Granero, ha llegado a un grado victorioso quizá insospechado. La semilla de aquel maravilloso artista valenciano, ha germinado de modo tan exuberante que hoy Valencia se yergue orgullosa cobijando a sus toreros, y mostrándoles como acicate definitivo la evocación del arte excelso de aquel pobre Manolo que la Fatalidad arrebató tan prematuramente, pero cuyo espíritu privilegiado y majestuoso parece que se ha adentrado en el alma de esos muchachos valencianos continuadores hoy de las glorias de aquel que fué orgullo de su «terreta» adorada. CAIRELES

Lo que pedía Juan Belmonte por torear en Méjico

El «Eco Taurino», importante semanario que se publica en Méjico, hablando de las exigencias de Juan Belmonte, dice entre otras cosas lo siguiente:

Belmonte, para venir a Méjico, no pidió una cantidad fija. Sus condiciones; después del consabido regateo, y por lo tanto, las que pueden considerarse como definitivas, fueron las siguientes:

Cuatro corridas de contrato. El cincuenta por ciento de la entrada bruta libre de todo gasto, por cada corrida.

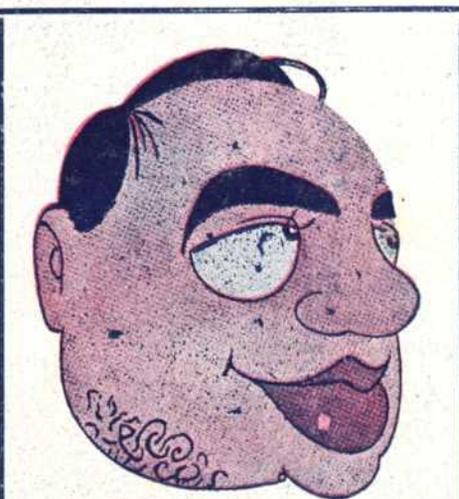
Vamos ahora a hacer números.

Calculemos la entrada en las corridas de Belmonte a base de que en todas las tardes se agotara el papel, y de que los boletos se vendieran al precio de seis pesos sombra y tres pesos sol.

Entrada bruta. . . . \$ 60.000.00
Ganancia de Belmonte. . . . 30.000.00

De los treinta mil pesos restantes, tendría que pagar la Empresa lo siguiente:

Impuesto al 20 por ciento. 12.000.00
Toros. 6.000.00
Sueldos de otros espaldas. 7.000.00



He aquí al traficante catalán, verdadero culpable del aumento de precio que están sufriendo las entradas de toros. EL CLAKIN admira a Juan Belmonte como artista eminente y le reconoce el derecho, (hasta cierto punto que no constituya abuso para el público) de exigir el dinero que crea conveniente. Lo que no podemos tolerar sin nuestra más enérgica protesta es la Intromisión de un intermediario, como es Pagés y que ora que este señor sin exponer se lleva unos miles de duros, tenga el público que sufrir las consecuencias pagando las entradas a precio de oro. Belmonte tiene derecho a hacerse rico, que por algo es el mejor. Pagés de ninguna manera. A trabajar, a trabajar... o que se vista de torero. Si las empresas españolas imitaran el ejemplo de las de Méjico, otro gallo le cantara al traficante de los costurones.

Income Tax de Belmonte.	3.000.00
Renta de Plaza.	5.000.00
Cuadrillas y empleados.	2.000.00
Cuadra y servicios.	1.000.00
Propaganda.	3.000.00
Otros gastos.	1.000.00

Total \$ 40.000.00

Quiere decir, que mientras Belmonte, por torear se llevaba treinta mil pesos por corrida; la Empresa perdía diez mil pesos en cada festejo en que el ilustre Trianero tomara parte.

Ahora bien. Nosotros preguntamos a la afición:

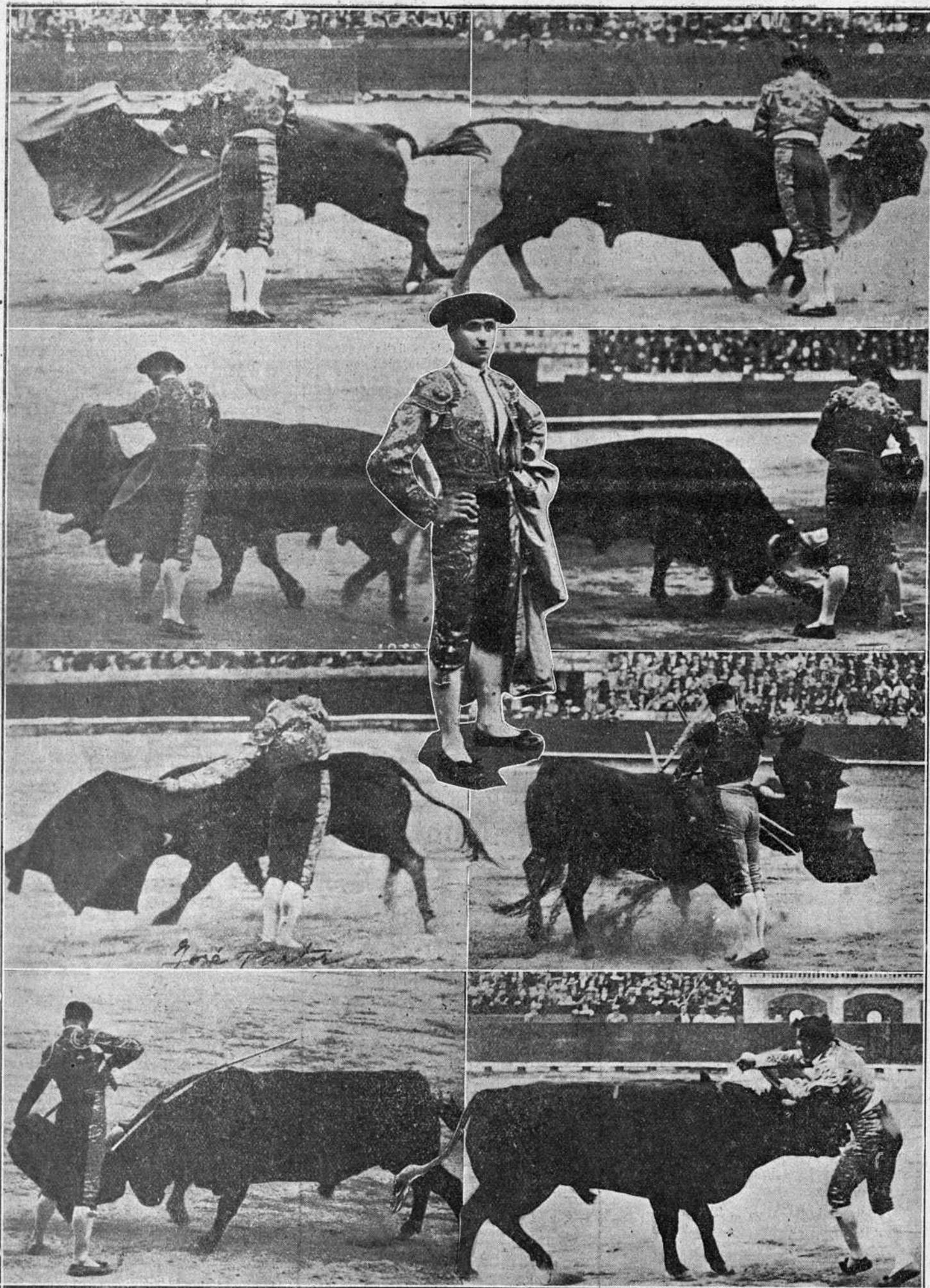
¿Hay derecho para que un torero se «lleve» treinta mil pesos por corrida?

¿El cartel de Belmonte en Méjico justifica suma tan cuantiosa?

¿No hay aquí otro diestro a quien en caso de despilfarro, podría ofrecerse tal contrato con muchísima más justificación?

Decididamente. El señor Torreblanca hizo bien, muy bien, en dejar a Juan Belmonte con sus sueños de oro.

¡Que siga explotando a los públicos españoles!



PASTOR

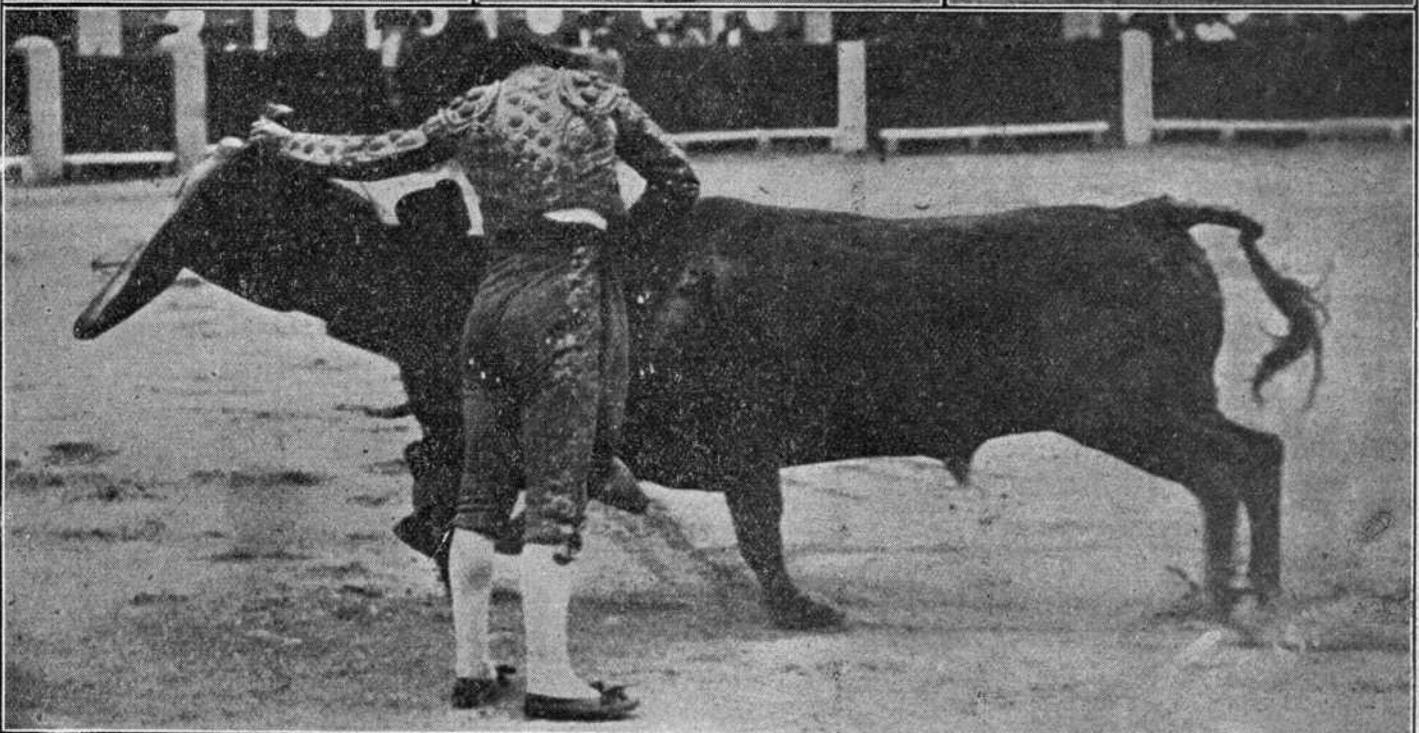
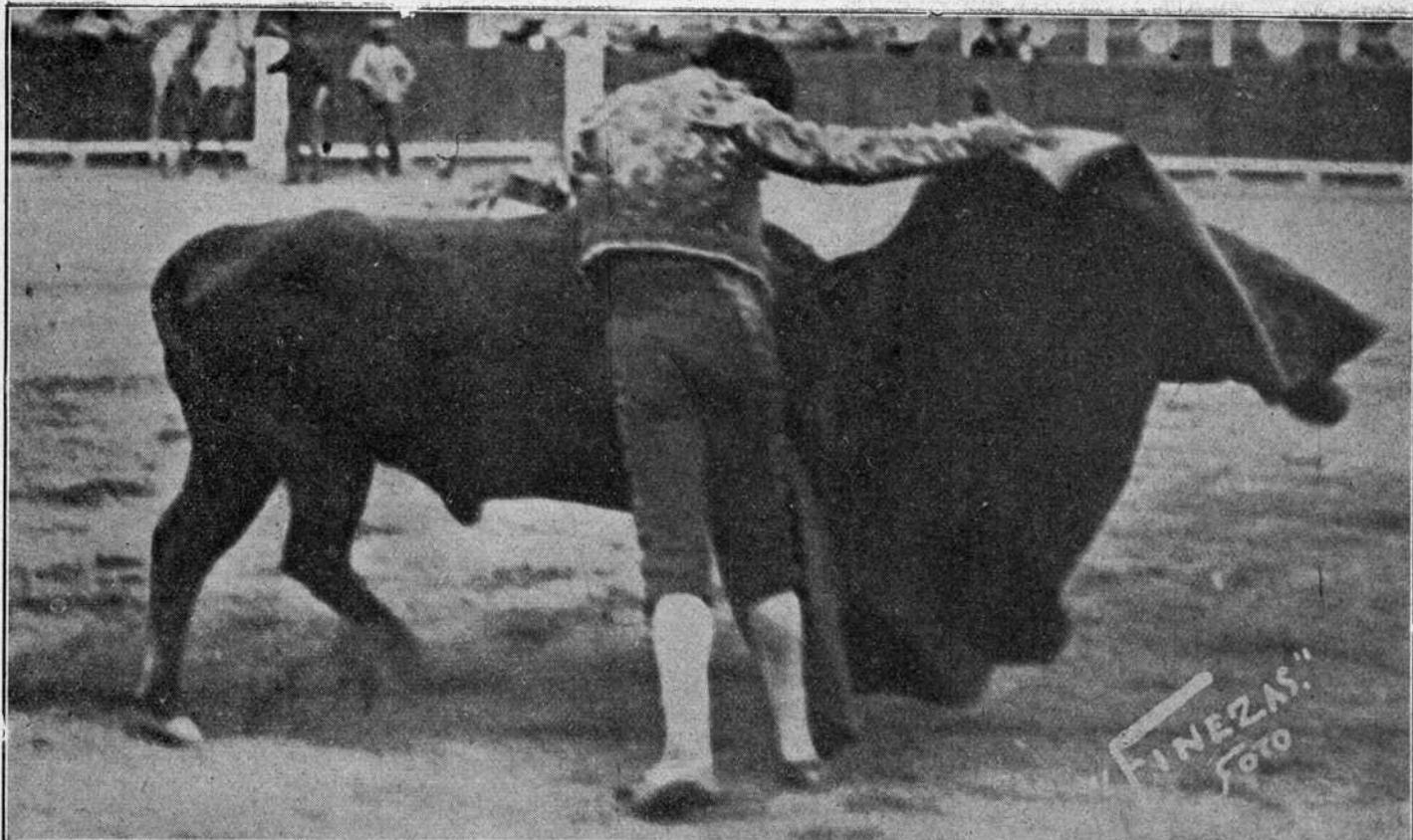
Este es el nombre que corre de boca en boca, el nombre que interesa a los empresarios para la confección le ensalce, que se le zarandee. JOSE PASTOR es hoy la máxima actualidad. Debutó en Madrid, armó el lío padre y aun la afición madrileña recuerda con deleite las cosas grandes que este simpático torero realizó en el coso madrileño, lo que le ha valido firmar un

PASTOR

de sus carteles, el nombre que apasiona a la afición y hace que se le discuta, que se le combata, que se

PASTOR

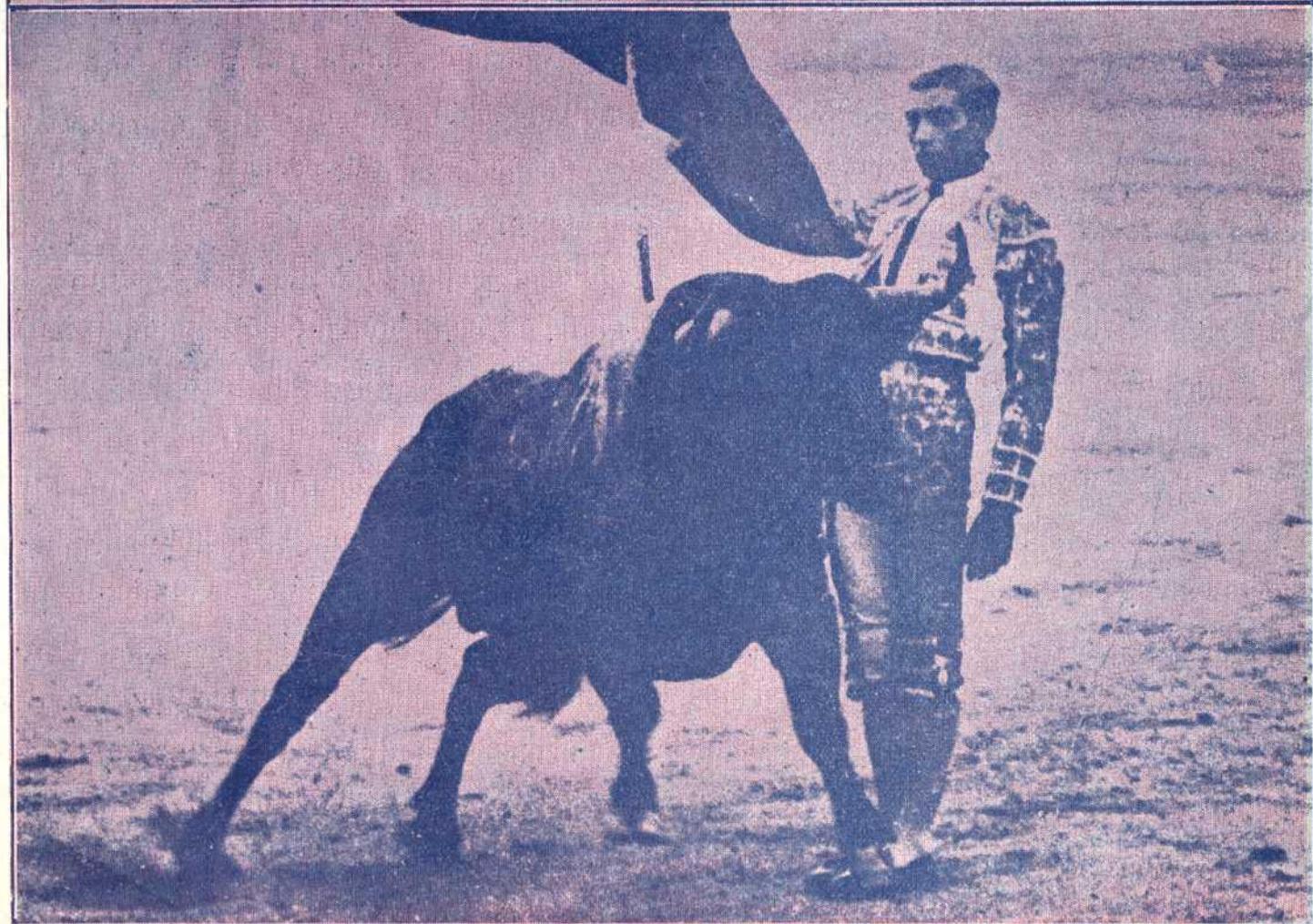
porción de contratos para la próxima temporada.



Quien dijo que este torero hace fuerza para torear, hizo el canelo, porque Martín es de los toreroc que sabe ajustarse al enemigo y torear con lentitud y suavidad como lo demuestran las fotos que en esta plana reproducimos. ¿Se puede pedir más arte y elegancia? ¿Se puede exigir más temple, mando y suavidad? Además de todo esto ¿hay

AGUERO

quien ejecute la suerte del volapié con el sello de classicismo y verdad que lo hace don Martín? Este torero lo que tiene es que le persigue la envidia, porque es un torero que vale, que se cotiza caro como uno de los más altos valores de la fiesta. Y cso sus recalitrantes enemigos no lo pueden perdonar.



CAGANCHO

Arte soberano, estética, garbo, salero, pinturería, línea, sabor, olor y color... todo lo cuando torea bien se entiende, porque cuando torea mal, Es artista genial y como todo lo genial surge espontáneo en el momento que menos se espera está aguardando porque así conviene a sus amigos egoístas.

CAGANCHO

que ustedes quieran y un poquito más tiene el gitano «Cagancho» cuando torea, hay que dejarlo estar como a los niños o darle garrote vil como al peor de los facinerosos. Es artista genial y como todo lo genial surge espontáneo en el momento que menos se espera no cuando el vulgo pleveyo lo está aguardando porque así conviene a sus amigos egoístas.

CAGANCHO

que ustedes quieran y un poquito más tiene el gitano «Cagancho» cuando torea, hay que dejarlo estar como a los niños o darle garrote vil como al peor de los facinerosos. Es artista genial y como todo lo genial surge espontáneo en el momento que menos se espera no cuando el vulgo pleveyo lo está aguardando porque así conviene a sus amigos egoístas.



PEPE

Sin restar méritos a nadie, diremos que este torero mejicano ha alcanzado esta temporada en la plaza de Méjico éxito tan enorme, que ha constituido la mas poderosa atracción del cartel. Ha cortado orejas, rabós, ha escuchado fuertes ovaciones y ha salido en hombros de la plaza de «El Toreo» siendo paseado en volandas por las calles mejicanas. En Pepe Ortíz hay un buen torero, que conoce a la perfección los tres tercios de la lidia, derrochando en todos ellos la cantidad de arte y valor que en grandes dósís posee.

ORTIZ

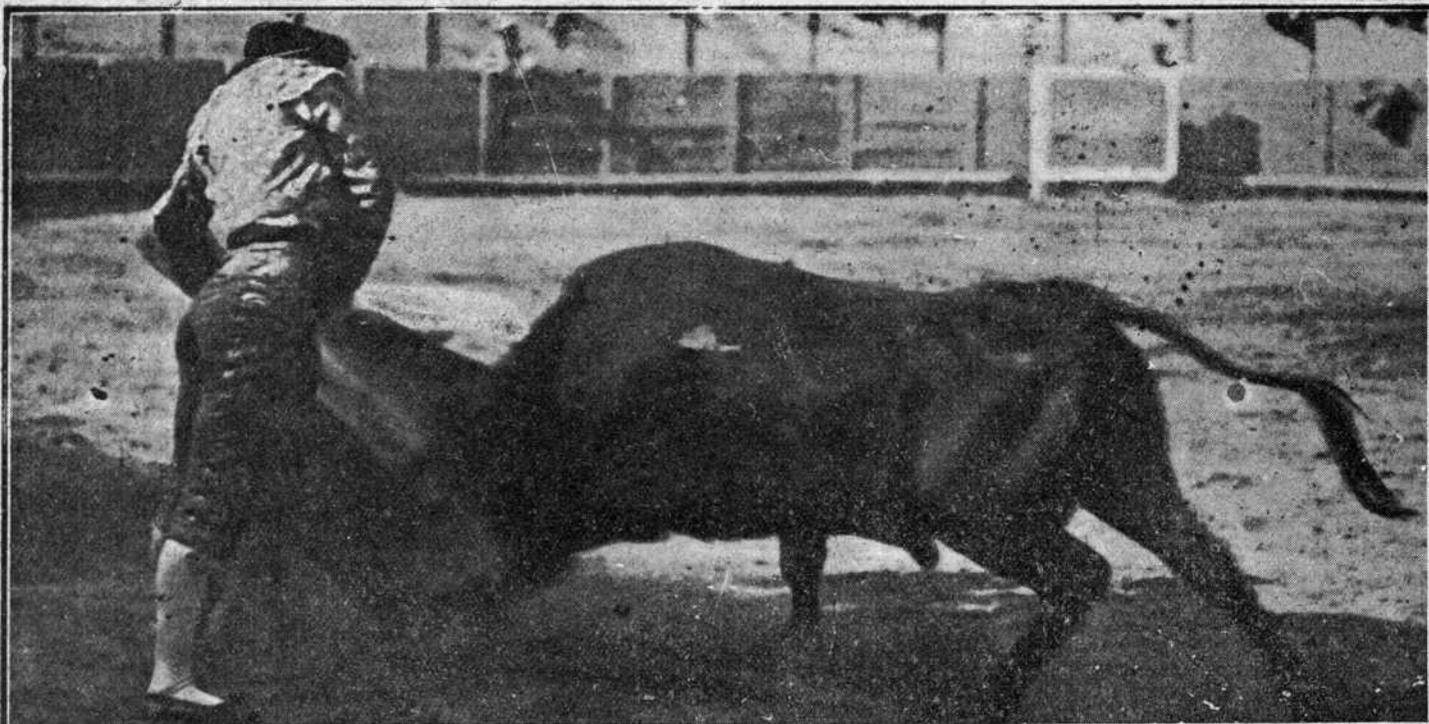
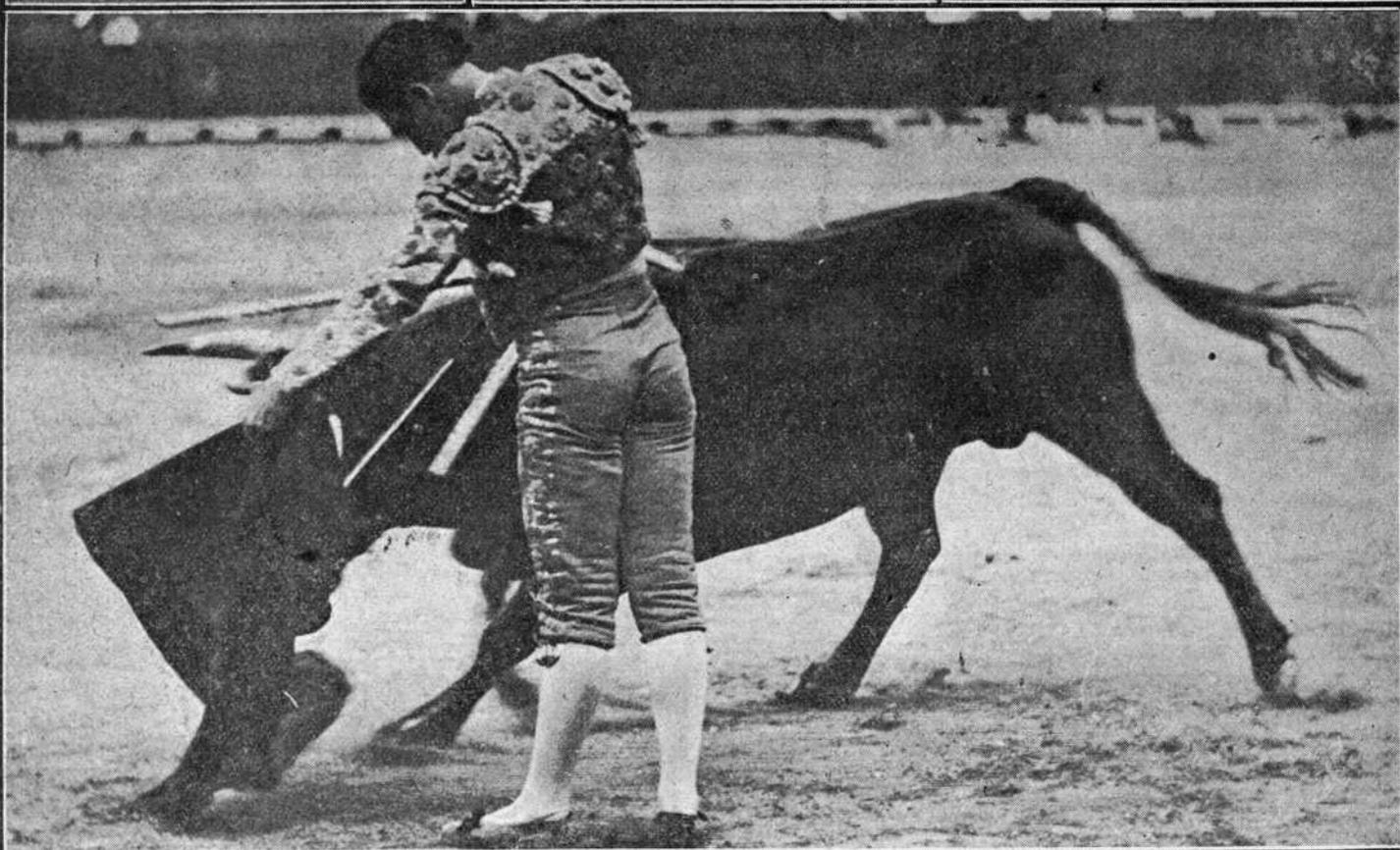


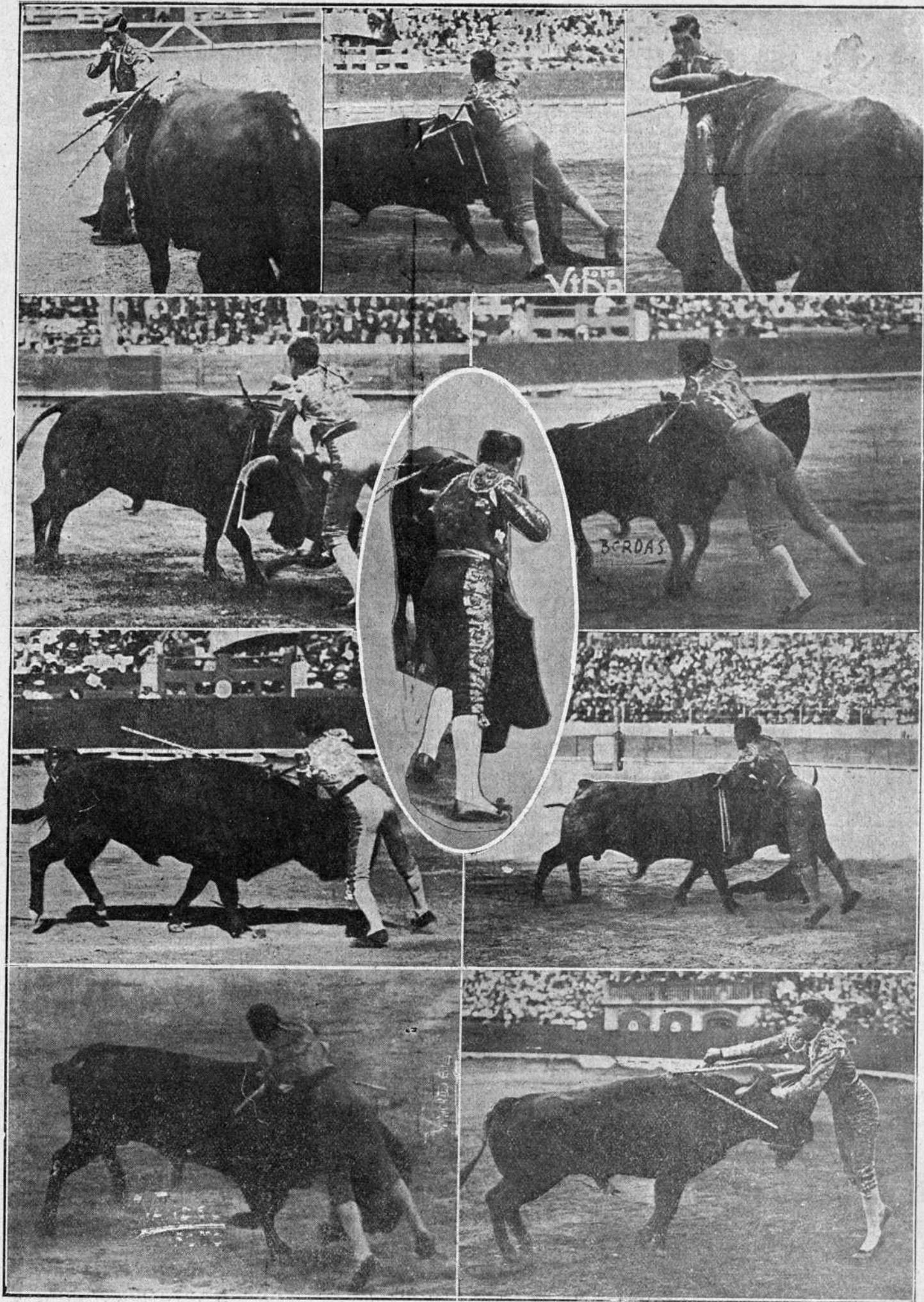
Foto AMERICAN MACHINE



EXQUISITO

Sí, señores, exquisito como el más delicado de los *Chantillys* es el arte de este notable lidiador sevillano que se llama Mariano Rodríguez. Su arte es puro, sublime, quintaesenciado. ¿Que no lo demuestra en todos los toros? ¡Naturaca! El arte de este torero es algo excepcional que como las gloriosas reliquias no deben salir de casa más que en las grandes solemnidades, cuando repiquen gordo. Si este torero prodigara el milagro de su arte, sería cuestión de ensanchar los manicomios...

EXQUISITO



Vamos a perder el tiempo diciendo a ustedes la categoría **ZURITO** Antonio de la Haba "Zurito" porque todos los aficionados saben de memoria que sus volapiés son únicos, pero este tiempo lo perdemos a gusto porque solamente viendo estas fotos que reproducimos, nos entusiasma y obliga a decir una vez más lo que todos saben. Zurito es un matador de toros del más clásico y puro estilo. Sus volapiés no se parecen a los de ningún otro diestro, los volapiés que el cordobés da son suyos, especialmente suyos y conocidos por todos los aficionados por "los volapiés de Zurito". ¿Por qué esta distinción? Sencillamente porque es el que con más depurado estilo practica la suerte, el que más y mejor deja ver los tiempos, el que se recrea perfilándose en el pitón contrario, teniendo baja la mano izquierda, el que con sin igual tranquilidad arranca a matar, fija la vista en el morrillo, juega a la par la zurda, clava el estoque y sale por los costillares. Torea muy bien y banderillea superiormente.

LO QUE FUE LA TEMPORADA DE 1927

Las cosas empezaron de la misma manera que los años anteriores. Es decir, salía un toro, se le ponían tres o cuatro arponcillos y... devuelto al corral. Salía otro, le clavaban tres o cuatro pares de banderillas y le pasaba lo mismo que al otro, y así a continuación. Pero vino la corrida de los com-

batientes de la Gran Guerra, y las cosas cambiaron de rumbo. Fausto Barajas y Juan Espinosa «Armillita», diestros contratados para dicho festejo, trajeron sus estocques y, claro que para algo sirven; llegado el momento propio los emplearon.

¿Qué pasó? Pues «ná». El público se emborrachó, los tomó a hombros y así los condujo al automóvil. Al otro día y siguientes no se hablaba más que de «los toros de muerte». Y con tanto entusiasmo que hubo de celebrarse una corrida de ocho toros (en la anterior sólo se habían muerto dos). ¿Qué ocurrió? Pues muy sencillamente, que el público enloqueció y pidió otra más. Y se lo hizo un día y otro en la plaza de Campo Pequeño. Después las de provincias también presentaron la novedad.

Y las gentes, antes indiferentes y alejadas de la tauromaquia, se disputaban los billetes en las taquillas, y en seguida si la actuación de los matadores era buena, babeaban de gusto, si era mala, se indignaban.

Pero, al fin, la afición renacía.

Quisiera poseer los datos precisos para hacer una estadística de las que tanto gustan a los taurófilos. Pero, no siempre los periódicos se refieren a los festejos que se celebran aquí y acullá, de lo que resulta el desconocimiento completo de ciertas cosas bien interesantes.

Por eso me referiré a lo más saliente de la temporada, nombrando los toreros extranjeros que pisaron los ruedos portugueses.

Fueron estos: Rafael el Gallo, Saleri II, Márquez, M. Lalanda, L. Freg, Zurito, M. Martínez, Pablo Lalanda, Armillita, L. F. Bejarano, F. Barajas, Algabeño, Rodalito, Carnicerito, Lagartito, Joselito Martín, Paradás, J. Ortiz, Emilio Méndez, P. Belmonte, Facultades, Chaves, Villalta y Antonio

Sánchez. También nos visitaron los novilleros El Exquisito, Paco Escudero, Vicente Salamanca, Joaquín Gómez y Rubichi, don Antonio Cañero, también vino. M. Lalanda, el Gallo, Chaves. Villalta, Antonio Sánchez y Rubichi no mataron, como asimismo Guillermo Martín «Martinito», que fue cogido cuando entraba a matar su primer toro.

Todos los demás lo hicieron, unos a ley y otros de mala manera, como Ortiz y Belmonte que oyeron pitas ensordecedoras, Belmonte tuvo que salir de la plaza custodiado por la guardia.

También mataron los rejoneadores portugueses Antonio L. López, Juan Nuncio y Ricardo Teixeira. El banderillero portugués Agustín Coello y Joaquín Saliz «Cantillana», también demostraron sus aptitudes con el estoque.

Se lidió ganado de las ganaderías españolas y asociadas; Miura, Sánchez Rico, Juan Castrillón, Luiz da Gama, Palha Blanco, Neto Rebelo y Albes do Río.

Recibieron la alternativa; el rejoneador Manuel Matias, de manos de Ricardo Terxeira y los banderilleros hermanos González (Rafael y Paco, de manos de su padre Teodoro y Jorge Cadete.

El rejoneador Símao da Veiga se despidió de los públicos, y a fin de la temporada se casó, haciendo lo mismo el excelente torero Custodio Domingos.

Se inauguró la plaza de Cacem (Aigualva).

La nota triste de estas cuartillas la da la noticia de haberse muerto el exrejoneador Juan Marcelino y los banderilleros Mario Luiz López, Juan Limoes, Eduardo Cebola y José Coello. Este era hermano de Agustín, y Mario lo

era del rejoneador que lleva el mismo apellido.

Y como puede que en este artículo haya alguna omisión inmerecida, pido a todos que me la perdonen, a la vez que saludo una vez más a los lectores de este semanario, deseándoles toda clase de venturas en el presente año y siguientes.

VICENTE R. FERREIRA



El diestro Usán, ganador de la oreja de plata en la plaza de Zaragoza, recibiendo tan preciado galardón ante el público de su amada tierra.

Entidades taurinas

La «Peña Turina Ballesteros», en Junta general celebrada en su nuevo local situado en la calle Joaquín Costa, 6, Bar, de Barcelona eligió su Junta directiva siguiente:

Presidente, don Emilio Narbón; Vicepresidente, don Gonzalo Gil; Secretario, Agapito Zar; Vicesecretario don Jesús Palacios; Tesorero, don Manuel Arnau; Contador, don Sebastián Fabregat; Bibliotecario, don Pedro Montesa. Vocal 1.º, don Mariano Peña; vocal 2.º, don Facundo Urdagarín; ídem 3.º, don Benito Lardiez; y ídem 4.º, don Antonio Margarit.

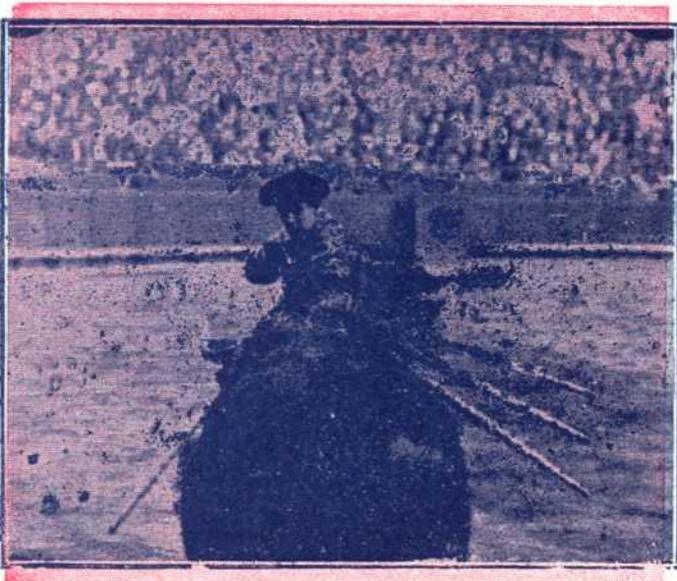
La cual, en nombre propio y de todos sus consocios, saluda a toda la afición y hace volar por el engrandecimiento de nuestra típica Fiesta Nacional.

La nueva Junta directiva del «Círculo Taurino Barrera», de la calle de Peñayo, de esta ciudad está formada de la siguiente manera:

Presidente honorario, Vicente Barrera; Presidente, Pedro Miquel; Vicepresidente, Enrique Gascon; Secretario, Licinio Juste; Vicesecretario, Gregorio Torres; Tesorero, Francisco Mansanet; Contador, Santiago González. Vocal 1.º, José Alemany; ídem 2.º, José Lázaro; ídem 3.º, Segundo Iñiguez; y ídem 4.º, Manuel Martínez.

La Junta directiva de la «Peña Taurina Arenas, de Barcelona, se ha constituido de la forma siguiente:

Presidente, Mateo Ruiz; Vicepresidente, Benjamín Bon; Secretario Juan Vidal; Vicesecretario, Espiridión Martí; Tesorero, Ignacio Villaró; Contador, José Grau. Vocal 1.º, Marcelino Gimeno, vocal 2.º, Antonio Moret; ídem 3.º, Prudencio Corominas.



RODALITO.—Este buen matador de toros es a la par un torero de excelente estilo, que en todas las suertes de la lidia sabe dar belleza y emoción. La suerte no ha sido favorable a este torero. Estamos seguros de que este año ha de torear tanto como el que más.



Francisco Santos «Muleta», excelente apoderado, que sabiendo un rato largo de las cosas de toros, se ha hecho cargo de apoderar a la futura gloria del toreo Daniel Obón.

La esposa de nuestro Director ha muerto

La virtuosa señora doña Dolores Ibáñez Chovi, esposa de nuestro querido director don Vicente Miguel Carceller, dejó de existir rodeada de todos los suyos, el pasado martes 3, a ocho de la mañana, en la finca de «La Cañada».

Una grave afección cardíaca ha venido desde hace dos años minando su organismo, y a pesar de los múltiples cuidados y de haber sido asistida por los más eminentes especialistas, la ciencia no ha podido vencer.

Aunque no se dió publicidad al fallecimiento, la noticia corrió rápidamente y los amigos y todo el personal femenino y masculino de los talleres de la «Editorial Carceller», acudieron a rendir el último tributo de amistad a tan excelente señora, acompañando su cadáver y depositando coronas sobre su tumba.

Doña Dolores, por sus nobles sentimientos, por su bondad y sus muchas virtudes, supo granjearse la consideración y el afecto de cuantos la trataron.

El dolor que su muerte nos ha causado es muy hondo y la pluma incapaz de trasladar a las cuartillas nuestro sentir.

¡Descansen en paz la que fué modelo de madre y de esposa amantísima!

Los que han visitado el "hule" en 1927

9 enero.—En la placita de la Pañoleta, Sevilla, fué cogido el matador Correa Montes, resultando con una lesión en el muslo izquierdo.

30 enero.—En Alginet (Valencia), resulta cogido de gravedad con una cornada en el triángulo escarpa y lesiones en la cara, el matador de novillos Rafael Barberá.

7 febrero.—Sin que se sepa en qué plaza fué la corrida, a José López Ortega, que toreaba una vaca, lo alcanzó ésta, y fué traído herido al Hospital de Valencia donde se le curó de varias heridas graves.

En Valdemorillo y por novillos de Santos, fueron heridos de consideración los banderilleros Juan Astillero y Ramón Silvestre.

13 febrero.—En Barcelona, Enrique Torres puntazo en el lado posterior del muslo izquierdo.

El picador Peñales, rotura de los huesos de la nariz, contusión en el bajo vientre y conmoción cerebral.

20 febrero.—En Málaga, Martín Agüero se clavó el arpon de una banderilla en el muslo derecho.

6 marzo.—En Barcelona, Pepe Pineda fué a la enfermería con una cornada en la cara anterior del tercio superior del muslo izquierdo.

13 marzo.—En Madrid los espadas Torerito de Málaga y Pedro Montes, fueron asistidos de fuertes contusiones y el banderillero Cepeda de una cornada en el muslo derecho.

19 marzo.—En Valencia, Clásico contusión inguinal derecha. Enrique Torres contusión en una pierna y puntazo en la cadera derecha.

En Madrid, Vista Alegre, el banderillero Cadeas gravísima cornada en la pierna izquierda. En Barcelona, Mariano Rodríguez un puntazo en el muslo derecho.

20 marzo.—En Alcaira, Vicente Barrera un puntazo en la región renal izquierda. Leve.

En Valencia, Fortuna Chico contusión en la región maxilar izquierda y Rafael Moreno conmoción cerebral.

En Alcalá de Henares el banderillero Gea conmoción cerebral.

25 marzo.—En Barcelona, Ricardo L. González contusión en la región sacro coxal y conmoción cerebral.

3 abril.—En Barcelona, Valencia II cornada de siete centímetros en el tercio superior del muslo derecho.

En Madrid, Vaquerito herida contusa que interesa la piel, tejido celular y muscular, peroneo lateral (largo y solo), que atraviesa hasta la cara interna de la pierna derecha. Pronóstico grave y el picador Tomás Cascillo «Relámpago» con una herida contusa en el cuarto espacio interdigital derecho.

En Vista Alegre, Carabanchel, Julio García «Palmeño» con una herida contusa, de cinco centímetros de extensión superficial por quince de profundidad, en el tercio medio, cara externa, del muslo derecho, que interesa la piel y masas musculares, en dirección de abajo a arriba y de fuera a adentro; otra en el labio inferior, de un centímetro, que interesa la piel, y otra incisa, de cinco centímetros de extensión, en el dedo meñique de la mano derecha. Pronóstico grave.

En Málaga, el diestro Torerito de Málaga sufre un varetazo en la región apendicular, con hematoma, de pronóstico reservado.

10 abril.—En Bilbao, Fortuna Chico puntazo en la región escrotal, dándole cuatro puntos de sutura.

Torerito de Málaga recibió un varetazo en el muslo derecho y conmoción cerebral.

En Alcaira, el banderillero Joaquín Lorente «Garceño», con el muslo derecho atravesado por su tercio medio y un puntazo en su tercio inferior.

Blanquito con un varetazo en la región precordial. Pronóstico leve.

Llamas, con fractura intra-articular de la rodilla derecha.

17 abril. En Madrid, Pepe Belmonte puntazoleve en el labio inferior.

En Murcia, el picador Angellillo cornada grave en la región perineal.

En Málaga, el espada Lagartijo gravicornada de ocho centímetros de extensión en la región abdominal inferior derecha, con rotura de la piel, plano muscular y peritoneo, con salida de intestinos. En la enfermería fué operado, practicándole el doctor Campos la laparatomía.

En la misma plaza, el picador José Díaz cornada de ocho centímetros de profundidad en la región glútea.

En Bilbao, Enrique Torres fuertes varetazos en el muslo derecho.

18 abril.—En Barcelona, el rejoneador Marcet luxación en la rodilla y varios varetazos.

30 abril.—En Jerez, el banderillero Rafaelillo contusión y erosión en la región inguinal derecha; una herida contusa en la región cigomáscica, y una erosión en la región nasal.

8 mayo.—En Toledo, Marcial Lalanda una cornada de doce centímetros de extensión en la región glútea.

15 mayo.—En Valencia, Manuel Martínez herida incisa de cinco centímetros en el dedo pulgar.

En Madrid, Braulio Lausín «Gitanillo» una herida en la cara posterior del tórax en el lado derecho, que interesa la piel, planos superficiales y perfora las cavidades pleural y pulmonar, con fractura de la novena costilla. Pronóstico gravísimo.

En Barcelona, Lagartijo puntazo en el vacío derecho.

En San Fernando, Gitanillo de Triana con el estoque se produjo una herida de cuatro centímetros de extensión en la pantorrilla derecha.

En Zaragoza, el banderillero Alfredo Gómez fractura de la cuarta costilla.

16 mayo.—En Talavera, el espada Joselito Martín conmoción cerebral y lesiones en el pabellón de la oreja izquierda, rotura de piel y cartilago.

22 mayo.—En Alcaira, el picador Manuel Codes «Melones» cornada de seis centímetros en la región inguinal izquierda.

En Sueca, el matador Habana puntazo de cinco centímetros en el escroto.

En Vista Alegre, Carabanchel, Antonio Pérez Soto sufre fuerte conmoción cerebral y visceral y una herida contusa en el lado izquierdo de la cara.

En Barcelona, el picador Blas Molina «Chato» fuerte contusión en el labio superior y gran hemorragia.

26 mayo.—En Barcelona el espada Nili sufre una herida en la región glútea.

29 mayo.—En Vista Alegre, Carabanchel, Lirri II contusión en el pie izquierdo.

29 mayo.—En Barcelona, Durán Guerra varetazo en la fosa ilíaca izquierda.

El banderillero Manuel Herrera «El Niño de las Heras» varetazo en la región lumbó sacra. El espontáneo Nicolás Peñaroca un puntazo en la región media posterointerna del brazo derecho.

En Puerto de Santa María, Vicente Barrera un puntazo en la ingle.

5 junio.—En Madrid, el banderillero mejicano Zángano varetazos leves.

Boni sufrió una distensión ligamentosa en el pie derecho.

El picador Aceituno contusión en el dorso de la mano derecha.

A Freg se le apreció una cornada de doce centímetros de extensión superficial que interesa la piel y tejidos, y un varetazo en el pecho.

Manuel Jiménez «Chicuelo» con dolores en diferentes partes del cuerpo, principalmente en las piernas, que, según él manifestó, le impiden continuar la lidia.

7 junio.—En Madrid, Martín Agüero fractura del borde albeolar y avulsión de dos dientes y

varios varetazos en el vientre y un puntazo en el cielo de la boca.

12 junio.—En Madrid, Zurito un fuerte varetazo en el hipocondrio derecho, con gran inflamación y a Lagartijo, conmoción y diversas contusiones en el cuerpo.

En Valencia, Enrique Torres herida contusa de tres centímetros de extensión, que interesa el cuero cabelludo, situada en la región parietal izquierda. Contusión en la región deltoidea del mismo lado.

En Vista Alegre, Vicente Bosque, el banderillero Rafa y el picador Vaquerito, sufrieron varias contusiones.

16 junio.—En Málaga, Antonio Marquez herida de un centímetro de extensión producida por el estoque.

En Murcia, José Antonio García «Nene del Garrolin», fractura completa de la cabeza del húmero izquierdo e igual lesión en el codo izquierdo.

En Burgos, Andrés Coloma «Clásico» fractura de la octava costilla y una herida interesando la pleura.

18 junio.—En Valencia, Gitanillo de Triana fuertes contusiones en el vientre y gran conmoción.

25 junio.—En Vista Alegre, el banderillero Cándido Mesoneros «Canelo» contusiones graves en el pie derecho.

En Granada, Vicente Barrera un puntazo en el brazo derecho.

En Zaragoza, los becerristas Francisco Guter, José Obón y Salvador Moret sufrieron contusiones y Obón un puntazo en el muslo derecho.

En Villaverde Bajo, el exnovillero «El Federal» sufrió magullamientos en el muslo derecho y fractura de la rótula.

3 julio.—Cogida y muerte en Madrid de Gávida.

En Vista Alegre Ramón Laceruz, Francisco Ruiz y Joaquín Puchades fueron asistidos de fuertes contusiones y conmociones.

En Montbeltran, Alicia Selva puntazo grave. En la misma plaza, el banderillero Alberto Medán «Currete» grave cornada en el muslo derecho.

En Garona, Melchor Delmonte cornada en la cara, y el banderillero «Niño de la Casera» cornada en el sobaco derecho.

10 julio.—En Madrid, el picador «Barretina» herida en la fosa temporal izquierda, con aponeurosis grave.

En Vista Alegre, el banderillero Antonio Parreño contusión en el muslo derecho, distensión de ligamentos en la región cervical y conmoción cerebral.

En Málaga, Paco Perlaia puntazo en una pierna.

En Alcaira, Niño de la Palma fuertes varetazos.

En Pamplona, el picador Garofilo herida de importancia.

25 julio.—En Valencia, Simao de Veiga distensión ligamentosa de la articulación escapulo-humeral derecha.

26 julio.—En Valencia, Marcial Lalanda herida contusa de diez centímetros de extensión, superficial por quince de profundidad, situada en la cara anterointerna tercio superior del muslo derecho, al nivel de la base del triángulo de Scarpa, con grandes destrozos musculares y rotura de la vena safena, con dos trayectorias, una de delante atrás, que interesa los músculos de la región posterior del muslo, dejando al descubierto el paquete vascular-nervioso, y otra trayectoria hacia abajo y adelante con gran hemorragia venosa. Martín Agüero herida en la pierna derecha producida por su estoque.

27 julio.—En Valencia, Juan Belmonte dos heridas incisas en la primera y segunda falanges del dedo pulgar de la mano derecha.

En Niño de la Palma contusión con escoriación en la cara posterior tercio medio del muslo izquierdo.

29 julio.—En Valencia, Martín Agüero contusiones y escoriaciones desde la cara anterointerna tercio superior del muslo izquierdo hasta la fosa ilíaca del mismo lado. Valencia II distensión ligamentosa de la articulación radio carpiana derecha.

31 julio.—En Alicante, Almanseño chico conmoción cerebral y erosiones en la mano derecha.

En Málaga, Vicente Barrera una herida en el tercio medio, cara anterointerna del muslo derecho, de quince centímetros de extensión, que interesa la piel, el tejido celular subcutáneo y la aponeurosis, dejando al descubierto el paquete vascular, con pequeño desgarramiento de la arteria femoral y gran destrozo del músculo aductor, con dos trayectorias: una de doce centímetros de profundidad, dirigida hacia atrás y hacia adentro, y otra de veinte centímetros, dirigida hacia arriba y hacia adentro, y Andrés Mérida puntazo de cinco centímetros en el muslo derecho.

7 agosto.—En Madrid, el banderillero José Cárdenas herida en la cara anterior externa tercio superior del muslo derecho con dos trayectorias de extensión. Grave. Pachines, Josele y Aguilas sufrieron lesiones leves.

En Carabanchel, el picador Brazo de Hierro fractura completa de una costilla.

En Santander, Niño de la Palma puntazo en la región glútea y herida contusa en la región maxilar izquierda y contusión en el tercio medio del muslo derecho.

En Málaga, el banderillero Espartero tremenda y gravísima cornada en el vientre. Pintao y Agujetas sufrieron puntazos leves.

En Lisboa, Luis Freg cornada en el muslo derecho.

14 agosto.—En Madrid, «Torerito de Málaga» una herida en la cara interna tercio medio, muslo derecho, que interesa la piel, tejido celular, aponeurosis muscular sartorio y fibra interna del cuadriceps en dirección ascendente, con rotura de vasos pudendos y músculos aductores, llegando hasta el anillo cular.

15 agosto.—En Barcelona, «Josele» probable fractura del cuello del fémur.

En Sevilla, Josefito de Málaga contusión en la mano derecha y Cantimplas erosiones en la región lumbar.

16 agosto.—En Gijón, el banderillero José Rodríguez «Pepillo» un puntazo y fuertes varetazos.

En Cebreros, Francisco Escudero puntazo en el escroto.

17 agosto.—En Ciudad Real, Manuel Martínez sufrió distensión en una muñeca y el picador Sagreño diferentes contusiones.

19 agosto.—En Monserrat (Valencia), el banderillero Perales cogida mortal como detallamos en otro lugar de este periódico.

24 agosto.—En Bilbao, Agüero sufrió fuertes varetazos.

25 agosto.—En Bilbao, Nicanor Villalta herida en el lado derecho del escroto con diferentes trayectos. Llega hasta la región umbilical y el vacío izquierdo con rotura del músculo pectíneo, dejando al descubierto el paquete vascular. Grave.

28 agosto.—En Madrid, el matador de novillos Tabernerito herida en la fosa isquiorectal interesando la piel, tejido celular y músculo elevador. Grave.

En Málaga, el picador Ramón Higuera contusión en la rodilla y el picador Rafael Carnazo herida en la región glútea derecha de 20 centímetros de extensión.

30 agosto.—En San Sebastián de los Reyes, Chico de la Plaza sufrió la fractura de una costilla; el matador Avia fué curado de una herida en el cuello, que se causó al clavarse una banderilla. Ribereño de Madrid contusiones y Luis Muñoz un puntazo profundo en la pierna izquierda.

2 septiembre.—En Villarejo de Salvanes, el banderillero Castillano una lesión en el ojo derecho.

4 septiembre.—En Madrid, Andrés Coloma «Clásico» contusión en la región renal izquierda. José Blanco «Blanquito», herida contusa en el labio inferior, de dos centímetros de extensión y el banderillero Ruimvor luxación en la articulación escapulothoracal.

En Aranjuez, Gasca Reyes puntazo profundo en el muslo derecho.

En Gijón, Pepito Fernández herida en la cara.

En Mérida, el banderillero Morato herida de 20 centímetros en la región inguinal, con dos trayectorias. Grave.

5 septiembre.—En Cuenca, el banderillero David cornada de importancia.

7 septiembre.—En Huelva, el espada Carreño puntazo de seis centímetros de extensión por dos de profundidad, en la pierna izquierda.

8 septiembre.—En Madrid, José Pastor herida en la cara anterointerna del tercio superior del muslo derecho que interesa la membrana oostriar y músculos abductores externos e internos, penetrando en la fosa fosorrectal. Grave.

En Ayamonte, Cantimplas puntazo leve en el vientre.

9 septiembre.—En Campillo de Altoyue, Chaves Chico herida de siete centímetros de profundidad en el muslo izquierdo.

10 septiembre.—En Albacete, el matador de novillos «Ivarito» herida de diez centímetros en el muslo derecho. El picador Alabau contusiones leves.

11 septiembre.—En Utiel, Galito de Zafra grave cornada en el muslo izquierdo, de veinticinco centímetros de extensión por diez de profundidad. Luis Freg contusiones y herida en la región maxilar derecha.

En Madrid, el espectador Antonio Felicien que de una caída su fractura la clavícula derecha. El picador Martínez con varias contusiones, lo mismo que los matadores Carratalá y Maera II.

En Albacete, Chaves cornada en el muslo izquierdo con 15 centímetros de extensión por 10 de profundidad. El picador Avia con contusiones en la cadera derecha.

En Calatayud, Vicente Peris herida dos centímetros extensión en la ceja izquierda.

14 septiembre.—En Albacete, José Piles herida en la pierna izquierda, de diez centímetros de profundidad, con desgarramiento del tronco tibioperoneo.

15 septiembre.—En Piedrabuena, Vicente Salamanca puntazo leve en el pecho.

18 septiembre.—En Madrid, el espada Armillita herida en el muslo derecho y fuerte varetazo en el pecho, y Julio Mendoza herida en el labio superior y en la región nasal.

En Carabanchel, Julián Sacristán Fuentes herida de diez centímetros en la región escrotal.

En Jerez de la Frontera, Cantimplas puntazo en el escroto, y Espeleta contusión en la región torácica.

22 septiembre.—En Logroño, Martín Agüero un varetazo en la muñeca, que le produjo distensión ligamentosa.

27 septiembre.—En Sevilla, Gitanillo de Triana puntazo en la cara y el picador Valentín Rodríguez herida en la región sepeñillar.

29 septiembre.—En Sevilla, Niño de la Palma puntazo en la región axilar izquierda.

30 septiembre.—En Vélez Málaga, Vicente Barrera distensión ligamentosa en la mano derecha.

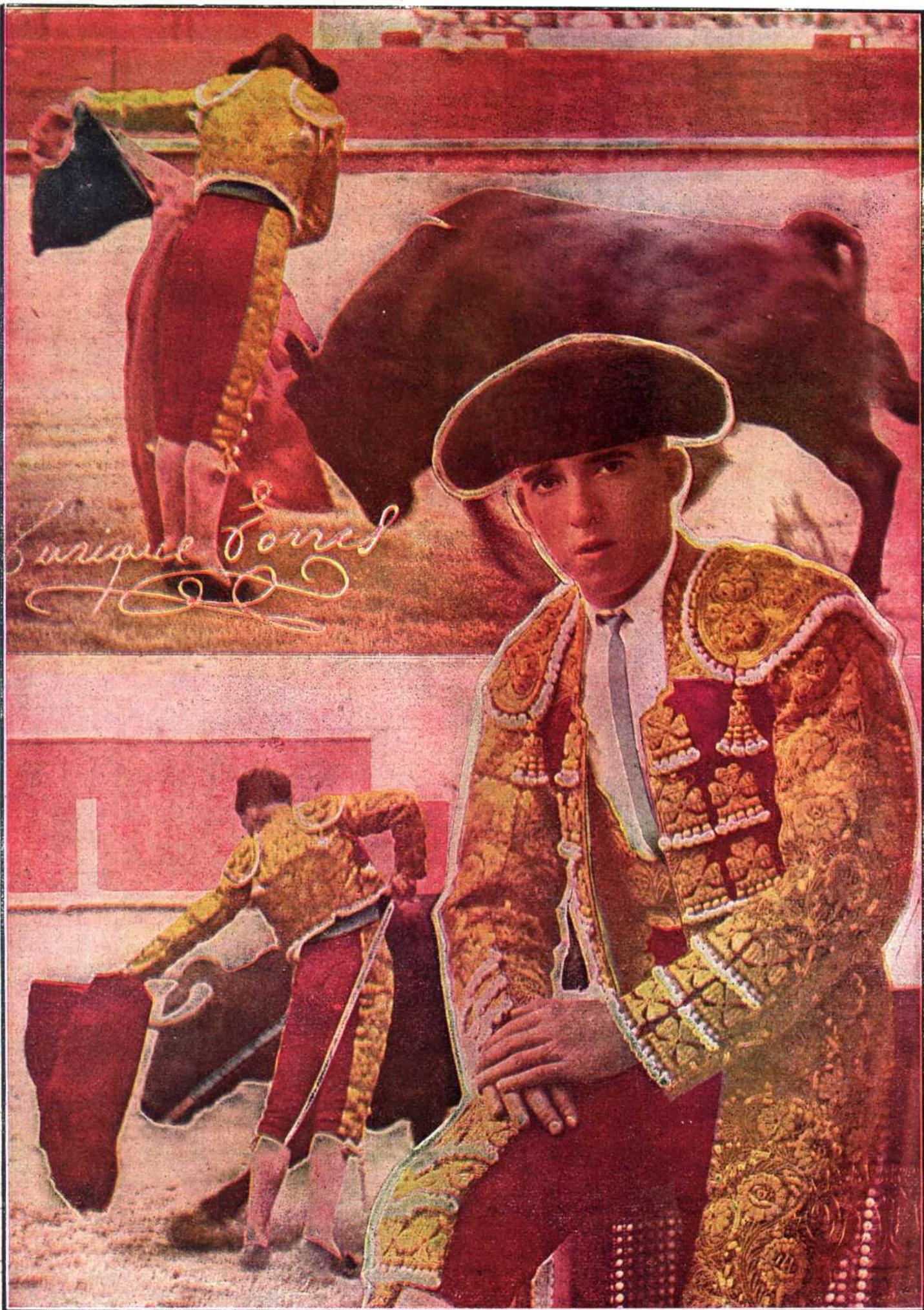
2 octubre.—En Sevilla, el becerrista Joaquín Rodríguez puntazo en la ingle.

4 octubre.—En Ubeda, Félix Merino cornada en el muslo derecho, y el picador «Trallero» herida en la región glútea.

9 octubre.—En Barcelona, Manolo Martínez cornada grave en la ingle izquierda.

12 octubre.—En Madrid, Pedro Montes herida en la región inguinal crural. Durán Guerra, conmoción cerebral. Fernández Prieto, puntazo en la región ciliar derecha.

ESTE NÚMERO HA SIDO REVISADO POR LA CENSURA



Es sin discusión de ningún género el torero que mejor torea, especialmente con el capote. En todo momento encuentra motivo para derrochar a caudales su maravilloso temple, su mente nos hallamos con Enrique Torres, y vemos que temple como Juan, pero echa más arte, más distinción a las suertes y manda tanto o más que el trianero. En una palabra, es más refinado, más exquisito que él. Tiene además la belleza de movimientos de las que siempre careció Terremoto, y es más completo, porque torea y banderillea. Matar los dos matan casi en el mismo estilo. Torres es la quinta esencia del arte del bien torear.

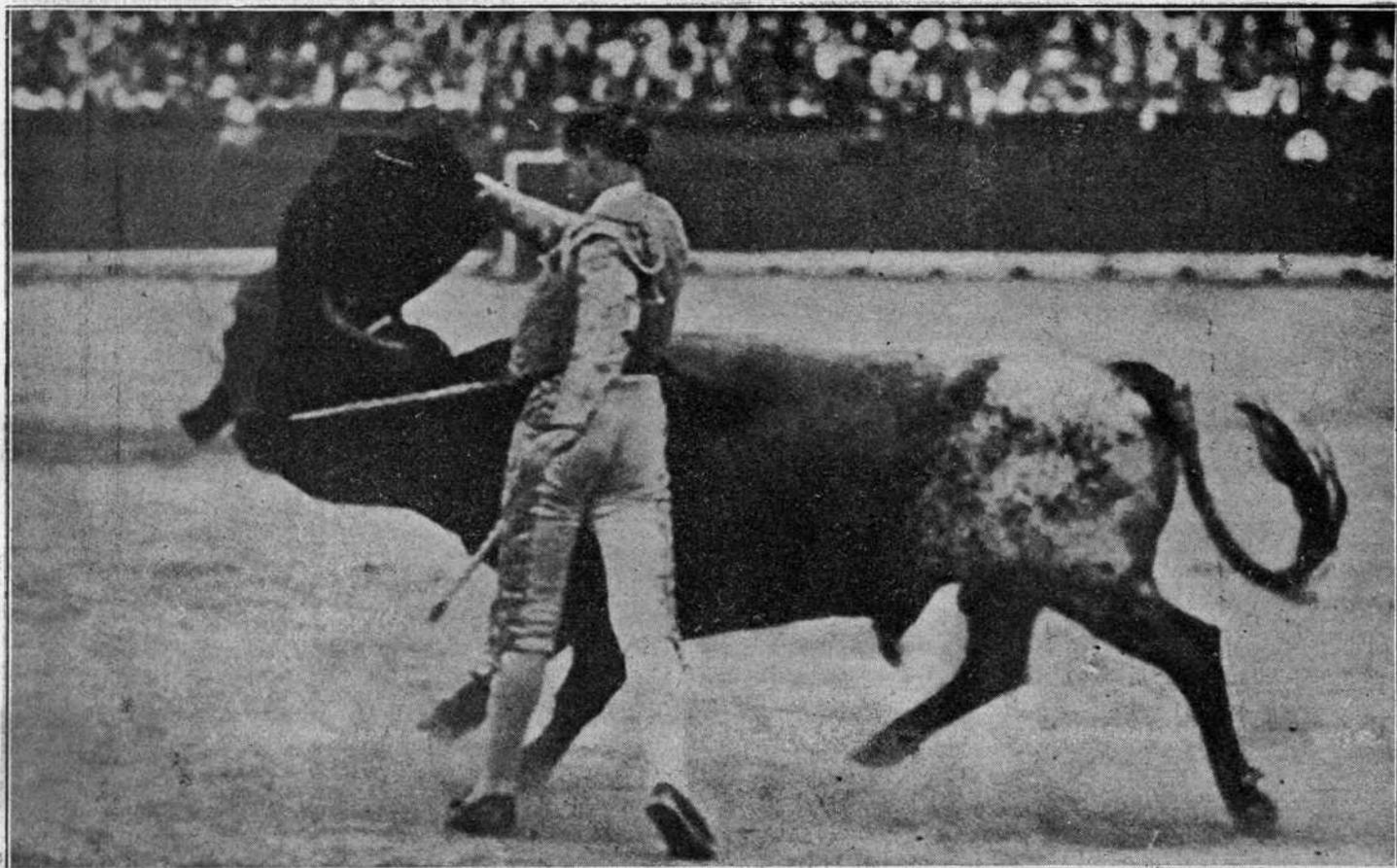
TORRES incopiable estilo. Sin apasionamientos ni personalismos, repasar la historia del toreo y encontraréis que, hasta llegar a Juan Belmonte ningún diestro toreó como él, pero actualmente nos hallamos con Enrique Torres, y vemos que temple como Juan, pero echa más arte, más distinción a las suertes y manda tanto o más que el trianero. En una palabra, es más refinado, más exquisito que él. Tiene además la belleza de movimientos de las que siempre careció Terremoto, y es más completo, porque torea y banderillea. Matar los dos matan casi en el mismo estilo. Torres es la quinta esencia del arte del bien torear.



ROMERO

Este buen artista mejicano tiene bien definida su personalidad en el toreo, toda la afición le conoce como un formidable matador de toros, pero no de esos matadores que dan el estoconazo rápido y a «salga lo que saliere», sino de matador de depurado estilo, matador clásico, que con lentitud, dejándose ver, recreándose en la suerte de matar para hundir el acero en el hoyo de las agujas y a salir limpio por los costillares al mismo tiempo que el toro cae rodado a efectos del formidable volapié. Tiene otra faceta este artista. Torea muy requetebién con el capote y con absoluto dominio y arte con la muleta, por eso ha triunfado la timorada última y la próxima será uno de los matadores que más corridas contraten.

FREG



CHAVES Se habla de la naturalidad de los toreros, de la facilidad que tienen para torear, de lo bien que lo hacen, y en seguida se escucha un nombre, después otro e inmediatamente escuchará el de Chaves, porque todo buen aficionado sabe que este artista es uno de los mejores, de los que con más naturalidad torear, de los que tienen más facilidad, de los que no les hace ni media arruga el traje de luces, porque no hacen ningún movimiento violento, sino que en él todo es reposo, plasticidad, belleza, porque en torear no se violenta, lo tiene todo hecho, se lo sabe de memoria. ¡Qué buen torero es! Pero tiene la *tizná* hace dos años y hasta que no varíe el disco no puede Chaves ser el mimado de los públicos. Enfermedades y cornadas le han tenido dos años sin poder torear. Pero en cuanto pase la racha volverá Chaves a triunfar igual que antes, y ya verán ustedes la clase de artista que es

CHAVES

LAS SUERTES DEL TOREO El pase ayudado

La res muéstrase recelosa, no acude con fijeza al engaño que le brinda valerosamente el lidiador; incitándola con la muleta, la que adelantándola hacia los mismos hocicos de su enemigo, invítale a la contienda.

El toro arráncase, cabeceando bruscamente. Tal acometida desorienta al principio un poco al torero, mas al momento reacciona, y sin llegar a perder por completo su terreno, que casi invadió el astado, recurre primero a sus piernas y seguidamente con la facultad de sus brazos que manejan diestramente muleta y espada; empapa el derroteo de la res en el frágil engaño, y sin apartarlo un instante de entre las astas de su enemigo, inicia el pase, que luego remata bajando las manos en brusco movimiento de muñecas y obrando rápidos los brazos, de forma que el trapo rojo de la muletilla apártese de entre la cabeza del toro para traspasarlo a su cuello, al mismo tiempo que la punta de la espada pinchale, obligándole a revolverse en corto terreno y en forma tal que con ello sujeta y castígame duramente.

El pase es ejecutado

repetidas veces, las precisas para que el cornúpeto dominado y convencido de lo estéril de su esfuerzo y vencida su celosía, quede como abstraído ante la pericia, sabiduría y valor del lidiador.

Este aprovecha los instantes de soberanía sobre su enemigo, y en ademán de vencedor, con gallardía, en majo desplante, desdén al

poderío de la res, acaríciala burlón alternativamente su hocico, testuz y astas a las que a veces cuelga un sombrero que de la arena recogió, el cual fué lanzado a sus pies por entusiasta espectador, en manifestación de admiración a su maestría.

UN INGENUO

Rectifiquemos...

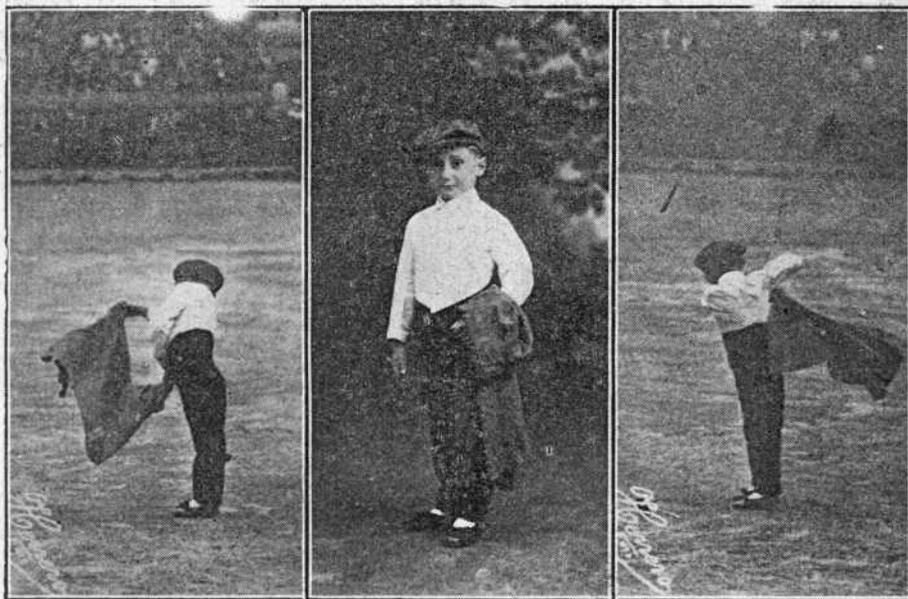
La actitud del público en contra del discutido Niño de la Palma ha llegado a un punto verdaderamente intolerable.

Es injusto, cruel e inhumano, tratar a un torero con la saña que se le hace a Cayetano. Sin causa justificada se le pita.

Igual cuando hace el paseo que en cualquier momento de la lidia. Solo porque «dicen» que es muy malo.

Cuando Cayetano no torea para la galería, se le pita; sin comprender que no es posible siempre sacar el repertorio de pinturería y majeza propias de los toreros andaluces. En cambio, jamás se ve a Cayetano andar de «cabeza» con el «marrajo», pues su ciencia (que es mucha), y su valor (que también lo posee en grande, como lo demuestran sus cogidas en Santander y en Sevilla), hacen que sea el torero sabio y dominador, que es el necesario para vencer esta clase de toros. Esto el público tampoco lo vé o no lo quiere ver.

El día de su presentación en Méjico, chillaron a Cayetano por TOREAR concienzudamente, pero por lo visto al entender de algunos el torear sin pinguis no es torear. J. Carrillo.



Otra vez hemos de ocuparnos de la enorme afición que en Valencia existe presentando a Paquito Peris «Torres-Chico» un *chavea* de seis años que torea de salón tan admirablemente, que ya quisieran muchos matadores de toros dar a su trabajo, la feitura, arte y pinturería que este niño derrocha. En el último festival que se celebró en Valencia, salió al frente de las cuadrillas y después de hacer el paseo se lió por verónicas y pases de muleta con tal cantidad de arte y sabor que la más fuerte ovación de la tarde fué para él. Paquito Peris, es sobrino del Presidente de la Peña Torres de la calle del Clero.

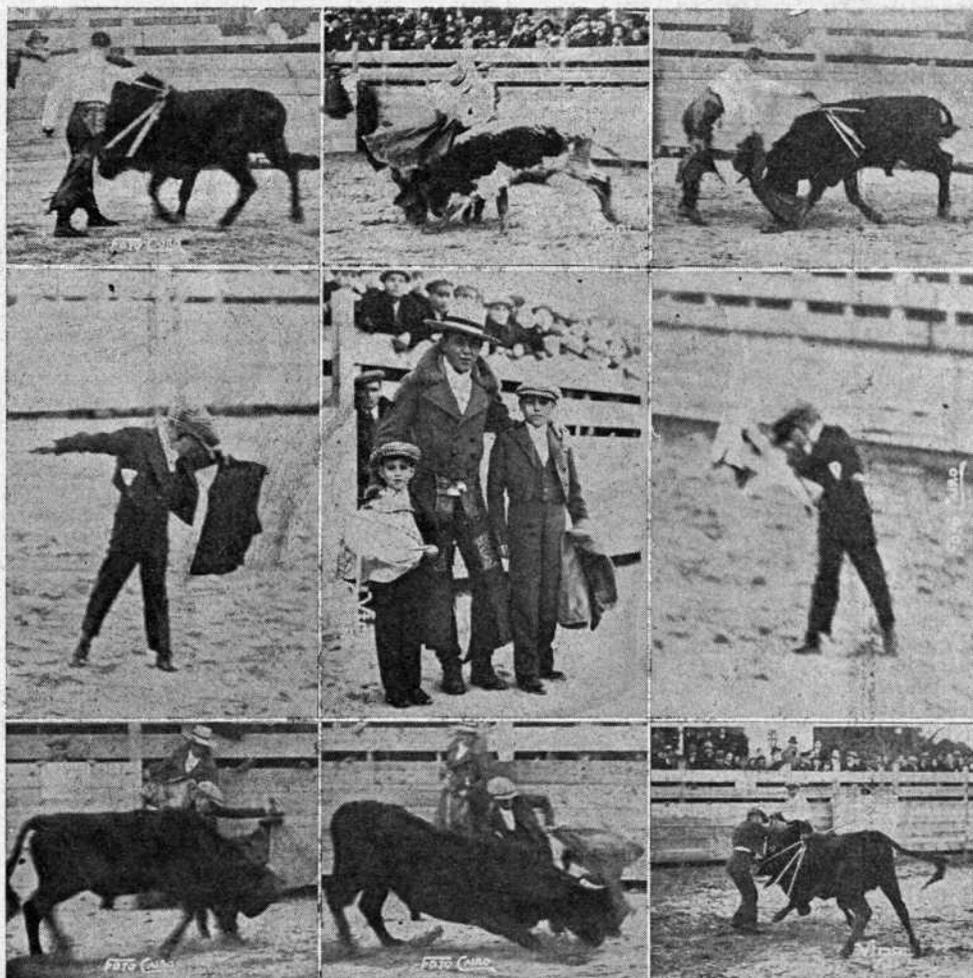


PABLITO He aquí la efigie de un excelente lidiador, a quien la suerte no le acompaña en la medida de sus merecimientos. Todos estamos conformes en que es un buenísimo torero; nadie que se precie de aficionado dirá lo contrario. Sin embargo, ¿por qué otros muchos menos artistas escalan la cumbre y se hacen ricos, mientras él se mantiene en el lugar de las medianías, sin dar el estirón definitivo? Cuestión de suerte, de carácter. Pablo es sin duda alguna de lo mejorcito que tiene la torería. Torero de estilo propio, de estética, de línea. Sus lances son templados, elegantes, suaves. Sus muletazos artísticos, eficaces, plásticos, sus estocadas no siempre son magnas, pero cuando mata un toro a su gusto deja sabor para toda la vida, porque practica el volapié a la perfección. Además, banderillea por los dos lados con suma elegancia. ¿Por qué pues no es este torero la figura indiscutible? Ya lo hemos dicho: cuestión de suerte... de carácter

LALANDA

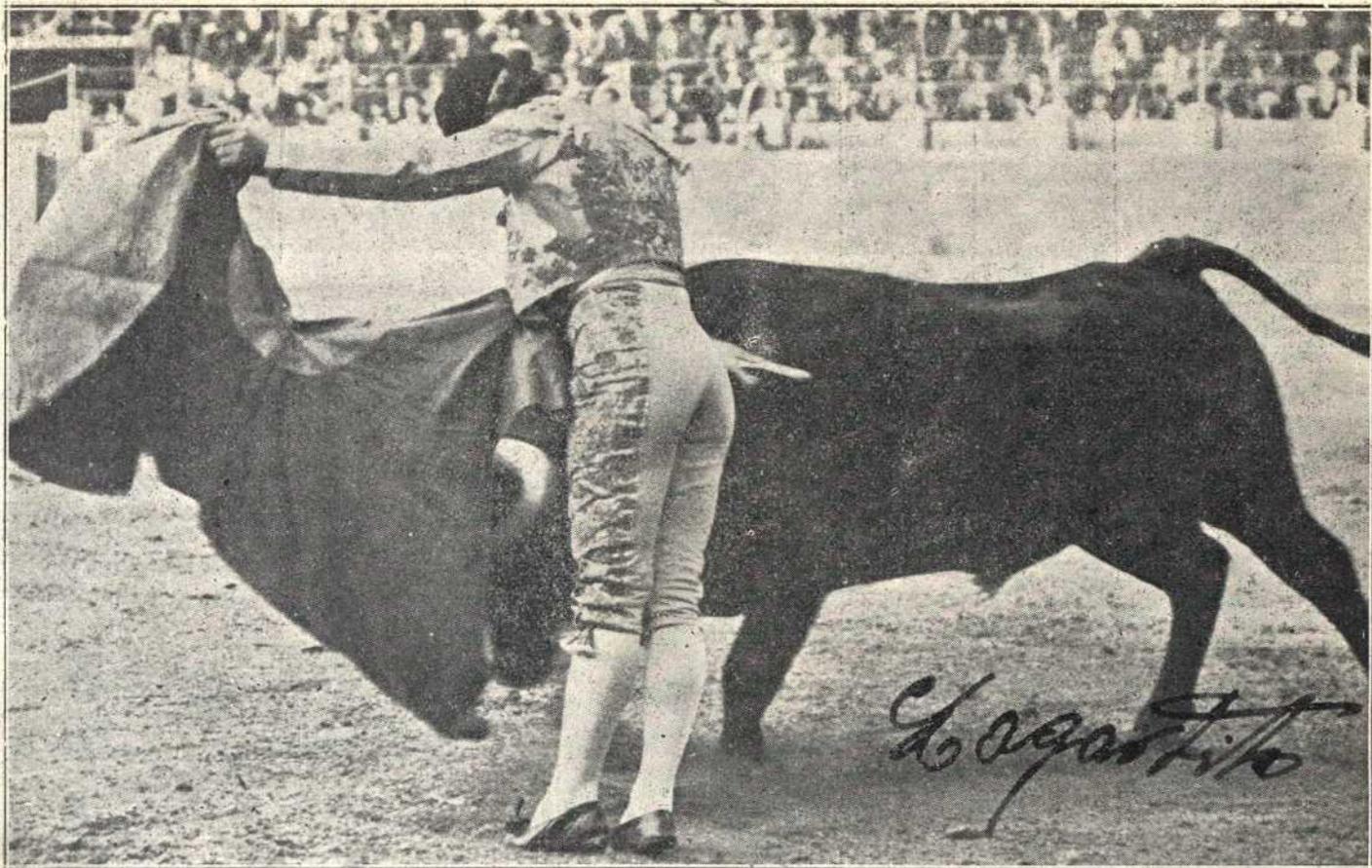
RODRIGUEZ

La dinastía Rodríguez va a ser pródiga en toreros. Félix, el mayor, es uno de los artistas más grandes que tiene la torería. Por si eso fuera poco cuenta con dos hermanitos, Arturo de 12 años y Vitín de 6 que se han propuesto continuar las glorias de la casa. En el festival que en la residencia de los jesuitas se celebró hace unos días y en el que Félix estoqueó un novillo, hizo las primeras armas Arturo toreando de capa y muleta con bastante buen estilo y no poco valor. Vitín, que por sus pocos años no podía, na-



RODRIGUEZ

turalmente, enfrentarse con los becerros, toreó de salón tan magistralmente, con tanta gracia y salero que la enorme concurrencia prorrumpió en ovación cerrada viéndose obligado el «peque» a saludar gorrifa en mano como un maestro. Cuando estos chavales alcanzan la edad que la ley exige para presentarse en público, van a ser una cosa muy seria, tan seria, que estamos viendo al señor Román con un garaje de automóviles de las mejores marcas y un «yate» de recreo para sus excursiones marítimas.



Vamos a ver si es así como se torea con temple, quietud, mando, suavidad, tranquilidad, llevando al noble bruto embebido en los vuelos del engaño, haciéndole pasar hasta la medida que convenga, para volverlo a recoger

LAGARTITO

y volverle a hacer pasar. Así es como torea el bravo «Lagartito», el torero aragonés que en la actualidad pasea su arte y pundonor por las plazas americanas donde cuenta con muchos miles de partidarios.

La fiesta de los toros

La fiesta de los toros, es la fiesta favorita del pueblo español, fiesta, a la cual todas las clases sociales rinden tributo; la que los extranjeros miran la vez primera con temor, y más tarde la admiran con gran entusiasmo y pasión. La hermosa y alegre fiesta nacional, ha sido siempre, es, y será siempre objeto de acaloradas polémicas y empeñadas discusiones.

Esto es un privilegio que tiene todo lo grande, todo lo importante, todo aquello que se sale de la esfera de lo ordinario y los límites de lo común.

Si se tratara de uno de esos espectáculos insulsos, de ninguna significación, al poco tiempo hubiera caído en desuso, relegado completamente al olvido; nadie hablaría de ello y la cosa pasaría, como otras muchas al través de los tiempos, sin dejar tras sí rastro de ninguna especie, como no lo deja el humo que despiden la pobre chimenea de un modesto hogar situado en la escondida aldea o en la cúspide de una elevada montaña.

La influencia del clima español, el aprecio que todo ser hace de lo que es suyo, el apego que naturalmente tenemos a conservar todo aquello que nos legaran nuestros padres, y que nos alegró cuando niños, han contribuido poderosamente a arraigar en todos los españoles la pasión por la fiesta de los toros.

Hay muchos que critican las corridas de toros nada más que porque suponen que a las personas ilustradas debe serles repugnante un espectáculo en que hay peligro, sin considerar que esto precisamente es lo que constituye su mé-

rito extraordinario, lo mismo que lo constituye en las acciones heroicas y otros muchos accidentes de la vida.

Si cada nación, cada pueblo o cada individuo, tiene o muestra pre-

dilección por una cosa, por un objeto, por un espectáculo, los demás le han de parecer incoloros, insulsos y hasta detestables; entonces, inútil es convencer a nadie de lo contrario. Pero si desapasiona-

damente se oye la razón, ateniéndose a los hechos, ateniéndose a lo justo y dando a cada cosa o función lo bueno y lo malo que cada uno posee, se formará exacto juicio de las ventajas o perjuicios que cada uno ocasiona.

Esto precisamente es lo que sucede con la fiesta de los toros; a pesar de la multitud de espectáculos que existen, ninguno reúne en sí las bellas condiciones para apasionar que la fiesta nacional. Para demostrar este punto, comparemos algunos de los espectáculos más salientes, con los toros.

Una de las fiestas que más apasionan, y que más adictos cuenta es la música. ¡La música! ¿Puede negarse la importancia que ha tenido y tiene el Arte Digno? Sería una locura dudar de lo que es evidente; pero ¿la música por sí sola puede constituir un espectáculo que divierta o entusiasme a diez mil o más personas sin cansarlas? Es muy difícil retener a una muchedumbre durante varias horas sin interrupción alguna. La música es un espectáculo que deleita; pero esto solamente lo produce en aquellas cuya sensibilidad y oído son muy exquisitos, pero no todos poseen este precioso don.

Los toros, en cambio, entusiasman a quince o veinte mil personas sin que ninguna muestre el más leve cansancio o deseo de ver terminado el espectáculo. Los toros apasionan tanto a los jóvenes, como a los viejos, como a las mujeres.

Por otra parte, los que asisten a un concierto musical, no todos ellos se hallan ensimismados y atentos a la bella sinfonía, sino que muchos se miran unos a otros, otros miran a las mujeres, y a veces éstas hablan de los hombres;



Señores; ¡venga alegría! Este pollo tan triste y cariacacontecido es Marcialín Lalanda, heredero universal, como dice *Caireles*, de todos los diestros que toman billete para el otro mundo, murió Granero y heredó todas las corridas que Manolo tenía firmadas; la diña *Liti* y para él fueron las que el onuvense tenía contratadas; cae un diestro herido, el que fuere, y a Marcialín van a parar sus contratos. Así y todo no es el que más torea. Marcialín está como los cuervos, esperando que haya carne para llenar su andorga. Su clase de torero, fácil y sin exposición, lo hace ser el sustituto de los que exponen la pelleja. Sin embargo, este año la suerte le ha sido adversa, ya que los toros le han pegado más de la cuenta. ¡Qué le vamos a hacer! ¡Alguna vez habían de sustituirle!



Rafael

Un artista excepcional es este torero valenciano y sobra con ver este lance a la verónica para convencerse de ello. Quieta la planta jugando con sultura los brezos, templando con el cañole y sin perder de vista el viaje del toro le lleva embebido en los vuelos para cincelar ese modelo de verónica. No hay quien lo mejore. No crean ustedes que es un solo lance lo que da Rafael Moreno, sino que tiene tal dominio, tanta sabiduría que en cuanto el toro le embiste ya está sujeto el capotil o para un ra'o lar, o y el artista da cinco o seis verónicas modelo de temple, suavidad y mando. Además ha derilela con muchísimo estilo y con la muleta domina y castiga cuando el toro es un «jeré» y si es noble hace la faena que sólo pueden y saben hacer los privilegiados, los toreros grandes y a esta categoría corresponde nuestro paisano, que la próxima temporada será uno de los que más corridas toren.

Moreno

mientras que en los toros, ¿se habla o se piensa en otra cosa distinta de la lidia? Y tenemos que confirmar su aserto, que es verdad que ni hombres, ni niños, ni mujeres piensan allí en otra cosa que en los múltiples accidentes de la lidia.

Concedemos que la música agrada, deleita, que puede ser escuchada durante un rato sin que moleste; pero hemos de reconocer y observar, al mismo tiempo que la fiesta de los toros tiene más de magnífica y mucho más interesante que el concierto de las mejores obras. Y sino, ejecútese éste en un local en que los oyentes no puedan lucir sus galas, ni entretenerse en conversación alguna o galanteo amoroso, y será muy reducido el número de oyentes.

El mejor de los espectáculos públicos, el que más interesa, el que más instruye es el teatro. En él, pónese de manifiesto las prodigiosas obras del saber y entendimiento humanos: por medio del teatro, se moralizan las costumbres de un pueblo.

No hay, ni puede haber espectador instruido que considere al teatro más que como un medio admirable para matar el tiempo, o punto de reunión de cuatro bellezas femeninas; como desgraciadamente ocurre con más de cuatro para quienes la representación escénica es lo de menos.

El teatro influye definitivamente sobre las costumbres de un pueblo. Dice don Leandro Fernández de Moratín: «No hay mejor escuela que el teatro.» Pero el teatro, a pesar de toda su importancia, a pesar de todo su carácter moralizador, a pesar de su influencia en

las costumbres, nunca ha llegado a apasionar a una muchedumbre y producir las apasionadas polémicas que los toros.

Lo mismo que hemos dicho de la música y el teatro podíamos haber hablado de otros espectáculos; es decir, hemos comparado el

entusiasmo de los toros con el de los dos espectáculos más importantes; por lo tanto, huelga decir ni dos palabras de los demás.

Como final, podemos asegurar que la fiesta de los toros, ha sido, es, y será siempre (puesto que nunca podrá desaparecer), el espectáculo de más atracción, como lo demuestra el hecho de que tanto en las grandes ferias como en las fiestas del más insignificante pueblecillo, de lo que primero se preocupan es en la organización del espectáculo cumbre: los toros. En las grandes poblaciones se forman los carteles con aquellos toreros que se encuentran a la cabeza de los demás; en los pueblos con aquellos que cobran una cantidad prudencial con relación a la categoría de aquel....

MIGUEL DÍAZ DOÍN

NOTICIAS

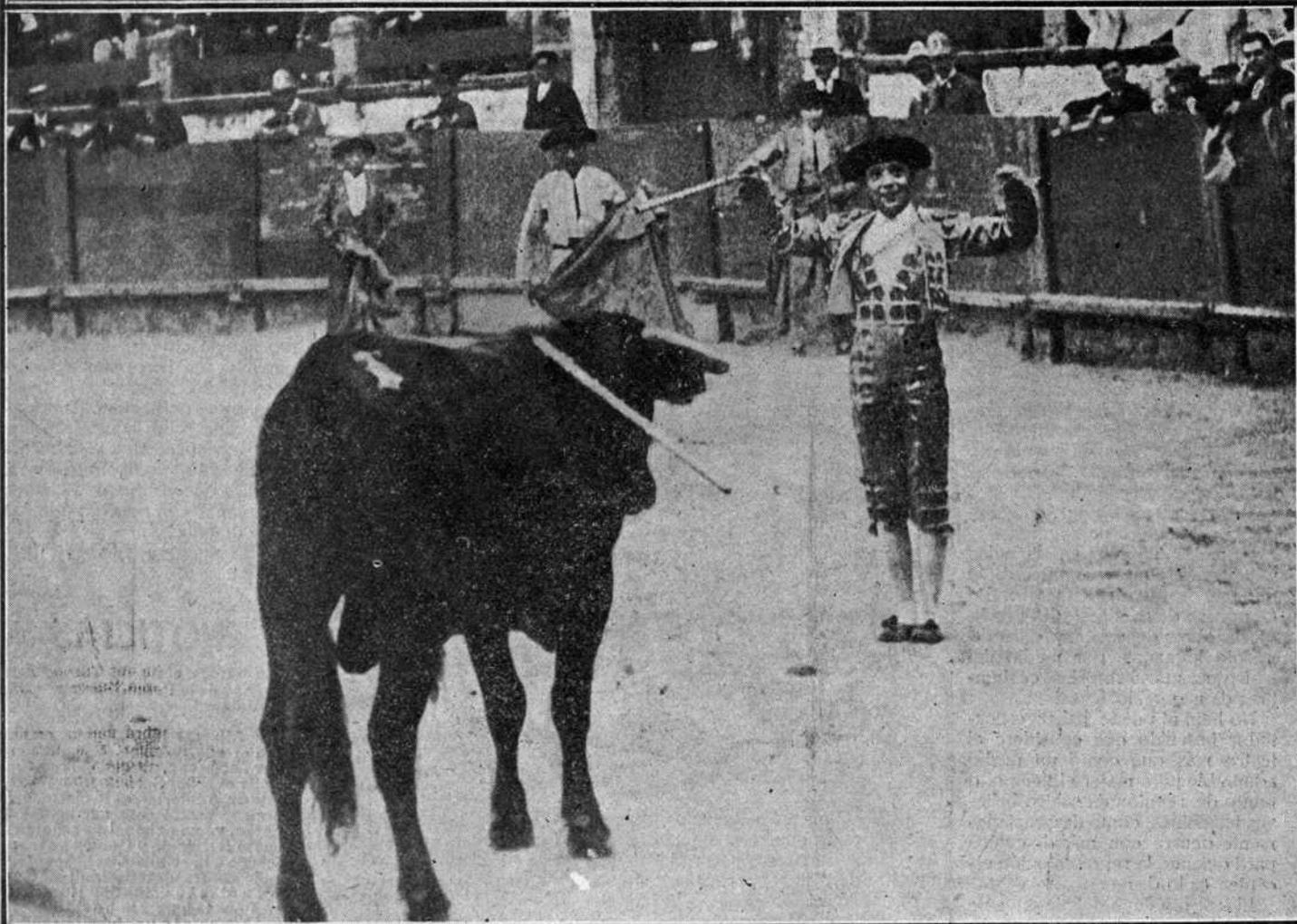
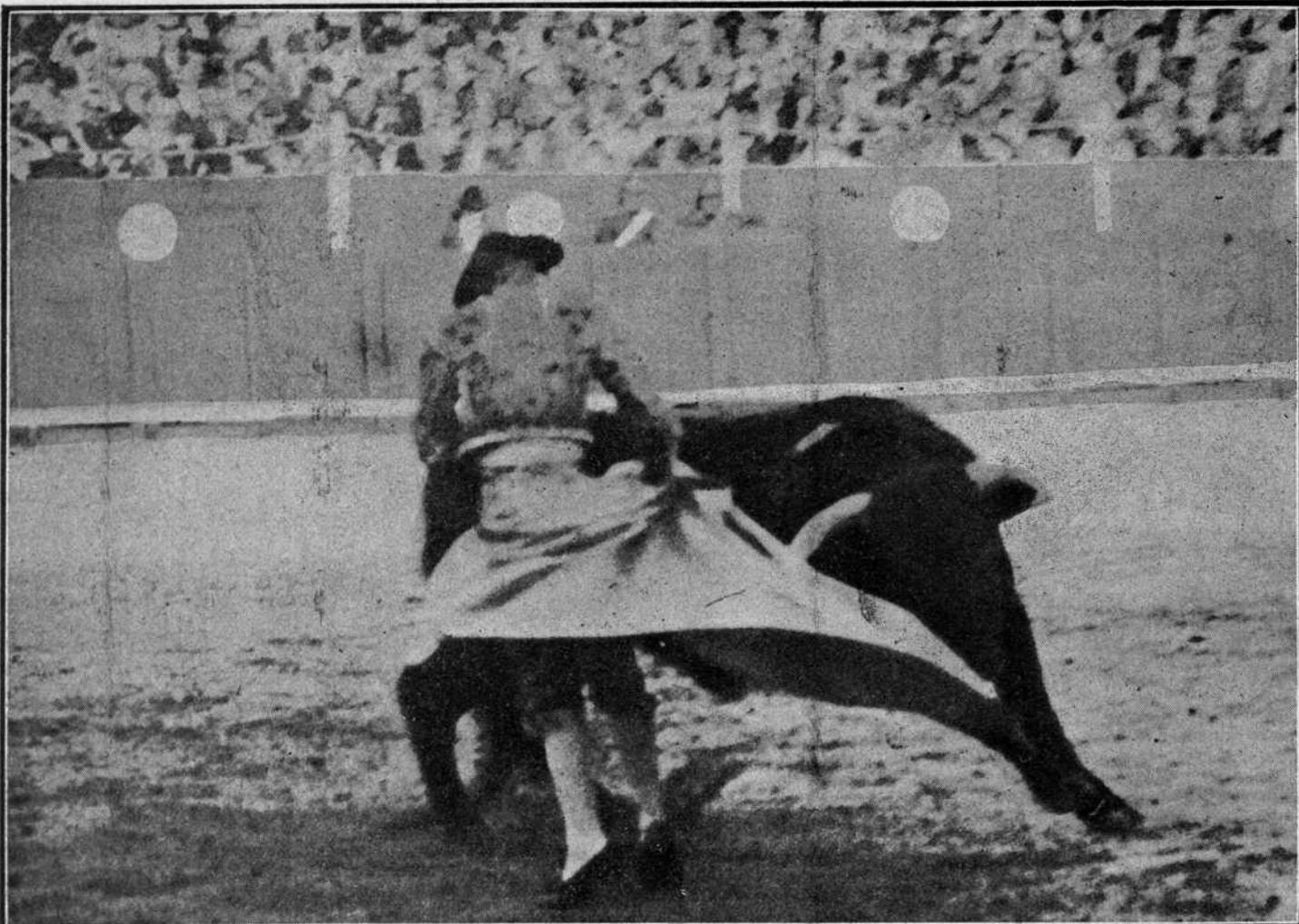
En Málaga, el día del Corpus actuarán Niño de la Palma, Barrera y Martín Agüero.

En Alicante habrá nueva empresa para el año próximo. Y la llamamos nueva empresa, porque si bien figura en ella el señor Soriano (don José) gerente de la anterior, es lo cierto, según nuestro comunicante, que aquello, lo que fué, ya no existe. Los señores Escudero Bernícola y Gálvez ya no pertenecen a la empresa de Alicante. Sigue como arrendatario don José Soriano y a él se ha unido don Horacio Gallar. Pero la batuta le ha sido conferida—, según sigue manifestándonos quien nos informa—, a don Fernando Soriano, antiguo comerciante de esta localidad y hombre de gran actividad.

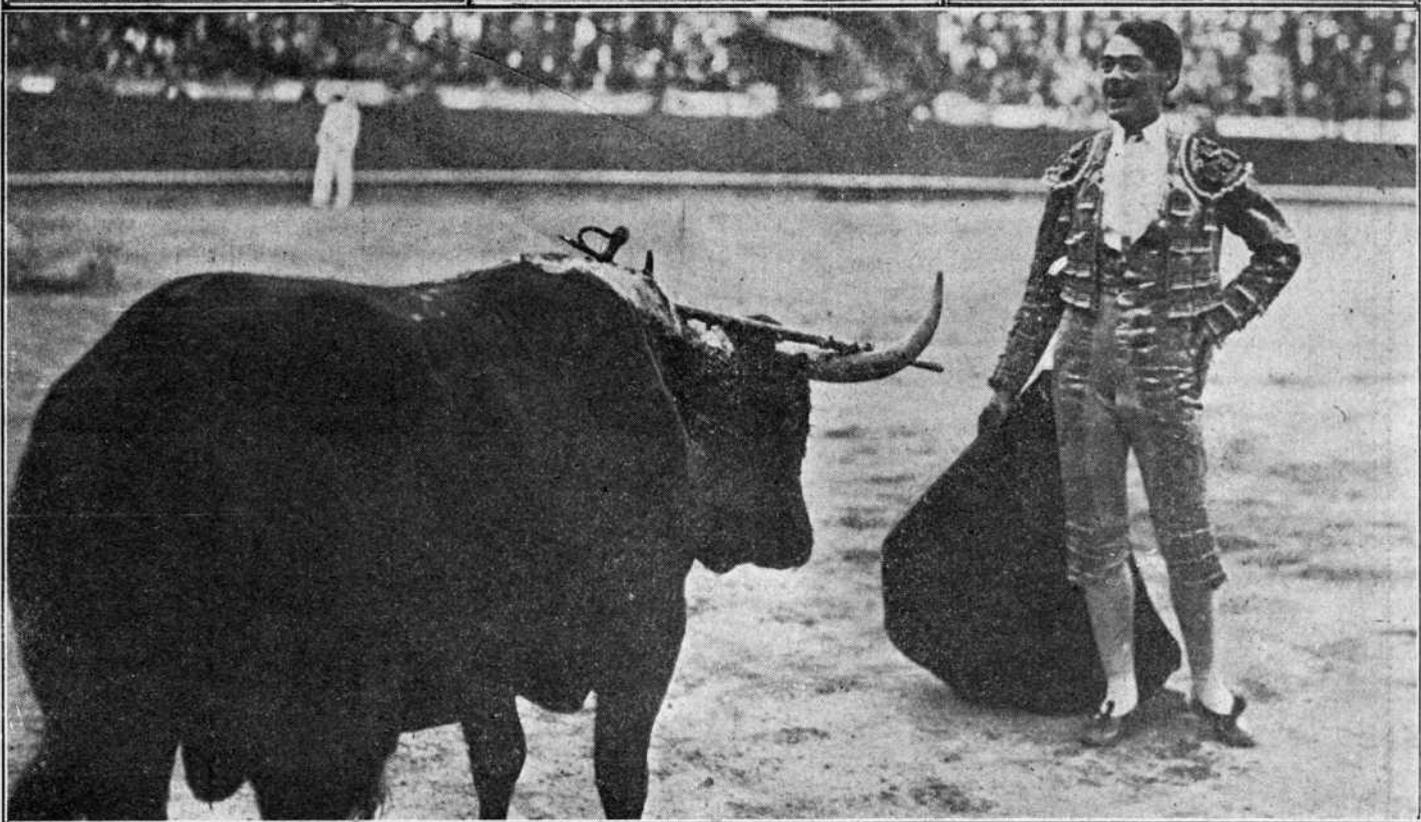
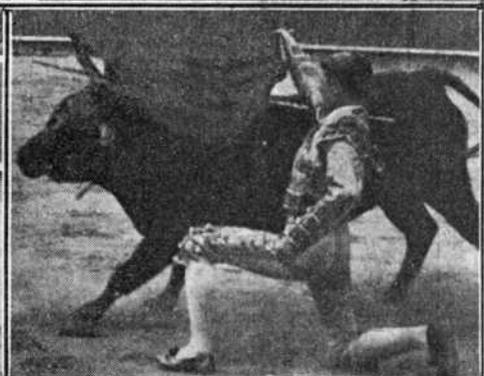
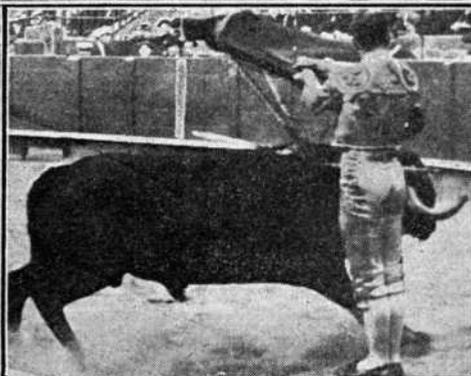
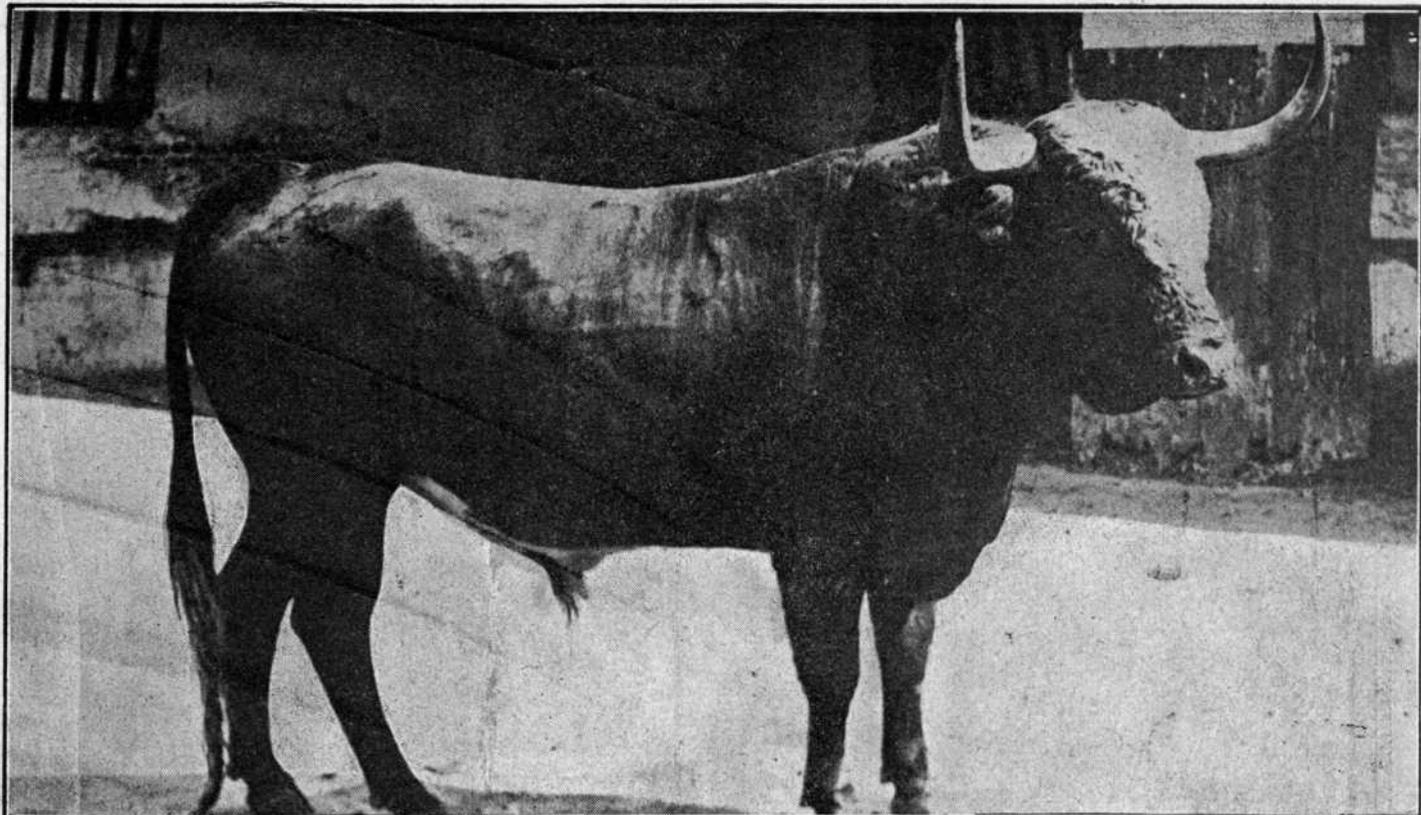
El activo y buen apoderado de Martín Agüero, don Julio Iribarren, se ha hecho cargo del apoderamiento del buen torero sevillano Blanquito.



Manolito Giménez «Chicuelo», que seguirá haciendo en el presente año lo mismo que en el anterior. Esto es, torear cuarenta o cuarenta y cinco corridas y dejar el pabellón de su arte en lo más alto de La Giralda. Este, al revés que los demás toreros, llega una empresa a ofrecerle seis corridas de feria y dice: «No; prefiero tres.» Y torea tres mientras sus compañeros van a zarpa la greña por corrida más o menos. De esas tres, en dos suele estar mal, a veces pésimo, pero, amigo mío, como a la tercera va la vencida, se destapa en la última y borra todo lo malo suyo y lo bueno que hicieron los demás. Un año después aún se está hablando del arte maravilloso del maravilloso Chicuelo.



¿Qué me dicen ustedes de este chava? ¿Hay clase **DOMINGUIN-CHICO** de artista que puede llegar a la cúspide si continúa de torero? Indiscutiblemente, pero de torero bueno, como lo ven en estas fotos. Hay tranquilidad, dominio, conocimiento y valor. Fijense como termina la media verónica y observen como sigue el novillo los vuelos del capote. ¿Lo han visto bien? Pues se han convencido de que Dominguí Chico torea muy bien, que temple y mando. En ese lance hay gallardía, sabor de toreo, caro, y con las banderillas el chava no es ninguna vulgaridad como están viendo, tranquilo, sin dar importancia al asunto, cita con elegancia, se reúne con valor y coloca los rehiletos con tal maestría que no hay más remedio que ponerse en pie y hacerle una ovación.



MANOLO A este torero no hay que presentarle. Todos le conocen y saben muy bien la enorme cantidad de valor que derrocha, lo buen torero que es y la poca suerte que tiene. Otro, con la cuarta parte del valor de este chico se habría hecho millonario. Pero a Manolo no le respetan los toros, le cojen y lo que en otro cualquiera queda reducido a un revolcón o a un insignificante varetazo o puntazo, en este diestro es una cornada mortal, cornada que no le hace perder un ápice de su valor, pues cada día es más bravo, como lo prueba el que después de la cornada que le dió ese buen mozo veragüeño, se ha ido a Caracas, y allí se ha arrimado tanto que un puntazo en la rodilla le ha tenido en cama y a punto de que le amputaran la pierna.

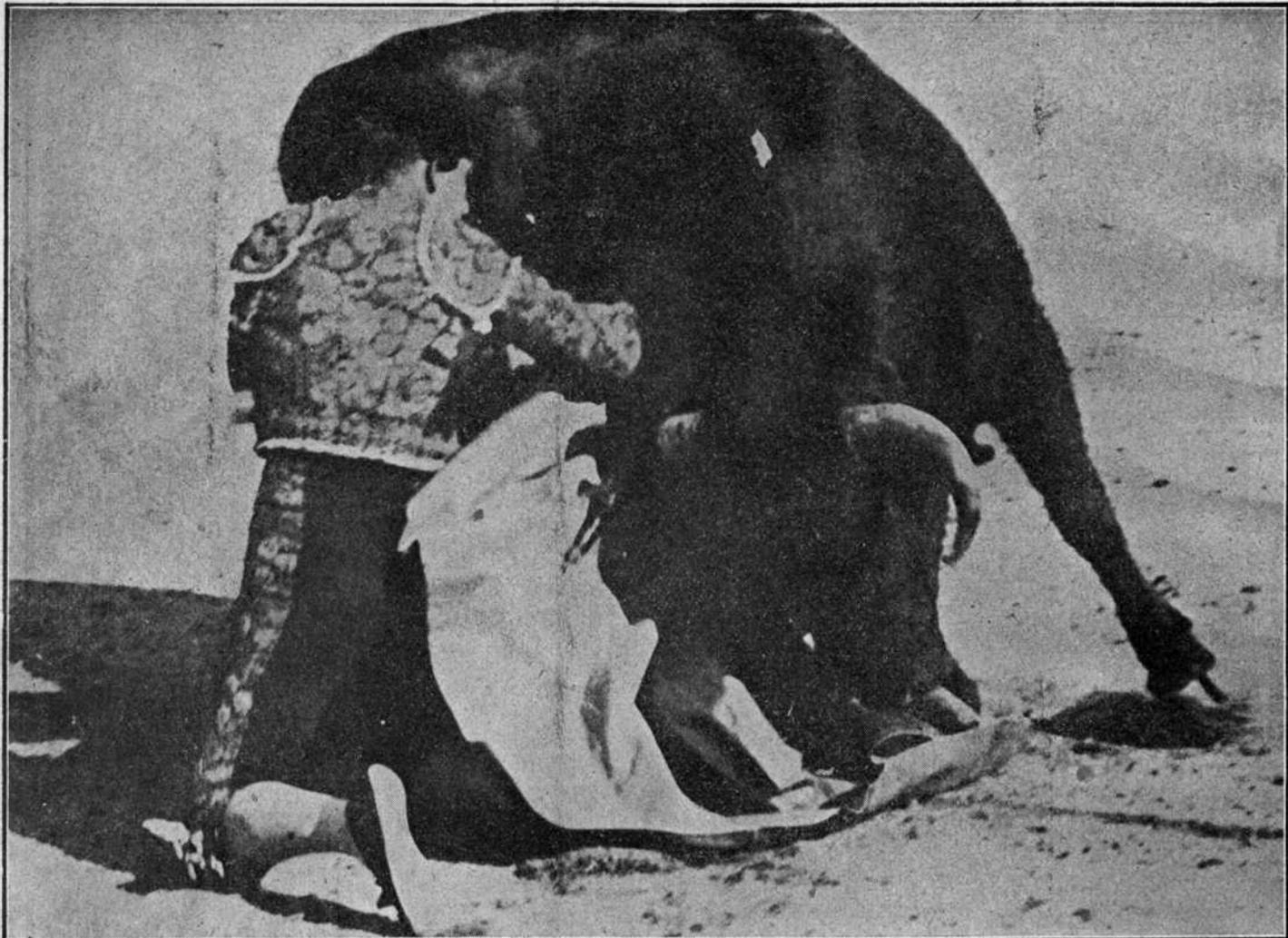
MARTINEZ



NIÑO Sí señores, es cosa olvidada; en cuanto un torero sale de la vulgaridad y se ven en él cualidades extraordinaria, cuatro críticos descontentadizos buscando popularidad, pretendiendo destacarse empiezan a sacarle defectos, a decir que absolutamente todos los revisteros echaron las campanas al vuelo, tocaron a rebeta y proclamaron la llegada del Mesías. Tomó la alternativa, se encumbró, fué la figura indispensable y entonces salieron los «peros» le aquilataron el trabajo, le contaron hasta las puntadas de su traje de luces. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que criticando al mejor, poniendo reparos a cuanto hacen se creen que sientan cátedra de sabios y se equivocan porque «aquí nos conocemos todos». El Niño de la Palma, según algunos «sabios» no vale una perra gorda, pero ya ven los aficionados que Cayetano desde que es matador de toros, desde que sañudamente le combaten es el torero que más corridas torea, el que más solicitan los empresarios, sencillamente porque es el mejor, porque tiene excepcionales cualidades, porque domina el toreo como ninguno y sabe cuidar del toro y dá a éste la lidia justa, sin importarle el que al día siguiente los descontentos digan que pudo torear desde el tejadillo de la plaza o que el toro era un inofensivo corderillo. No darle vueltas, a Joselito le criticaron más que ningún otro. Guerrita colgó los trastos de matar por no dar un volapié a uno de esos críticos, a Cayetano, más flemático, más dueño de sí y convencido de su valer, no le molestan esas críticas y sigue triunfando para desesperación de los descontentadizos y envidiosos.

DE LA

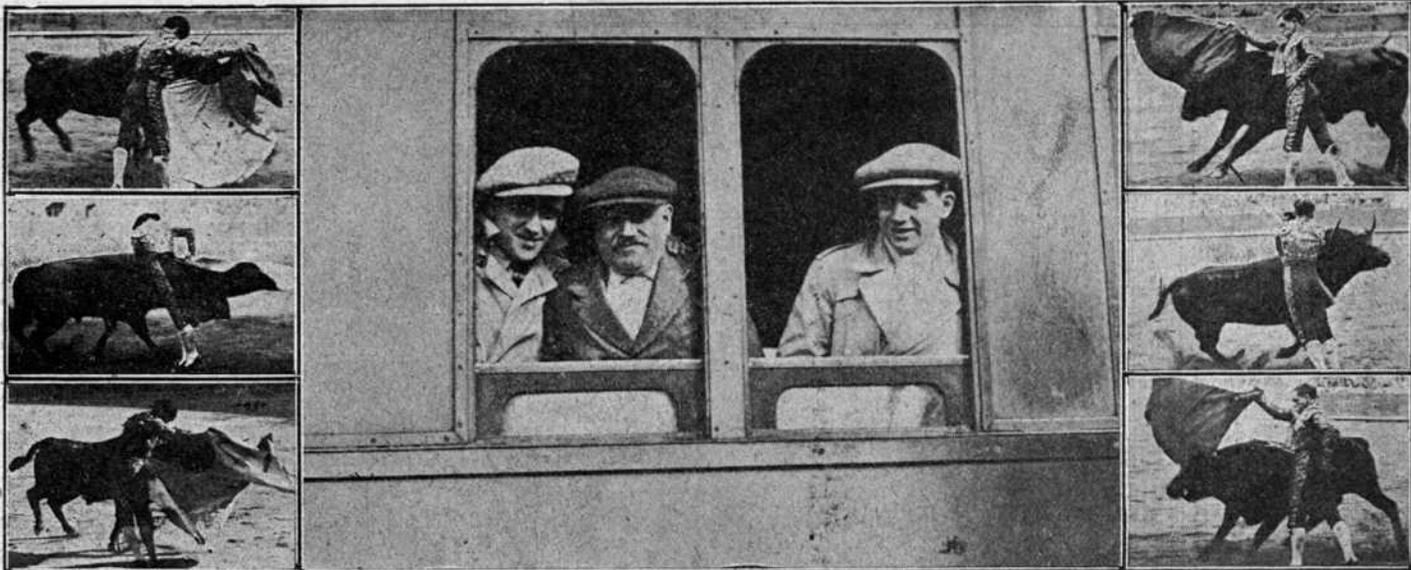
PALMA



PEREZ

Así, así es como se abre camino un torero, así es como se llega a la primera fila, así es como se ganan las simpatías de los públicos y se llena la cartera de billetes grandes. Derrochando arte y valor, toreando toda clase de ganado, alternando con todos los compañeros sin poner la menor objeción. Sale el toro y toda la rabia para él, por eso el malagueño Perez Soto ha toreado las corridas que ha toreado, ha triunfado enormemente y por eso las empresas ya le tienen contratado para el año próximo. Perez Soto sabe torear muy bien, es un artista notabilísimo y además tiene tal cantidad de valor y de amor propio que se juega la vida con gusto antes de hacer el «ridi». Este torero no dá el «cuadro de regalo».

SOTO



Sevilla. ¿Han ido ustedes a la tierra de María Santísima? Si han ido ya la conocen y si no han podido disponer de unos duros para darse el gustazo de conocer las maravillas de la Ciudad del Betis, nosotros se las diremos. Todo el que llega a «Serra la bari» se entusiasma con la Giralda, la torre del Oro, el parque de María Luisa y la Taberna

PERLACIA

de los Caracoles. No falla. Los sitios apuntados son obligados por el turista. No hay quien deje de visitar la tienda de los Caracoles y ser invitado a un chato por el simpático y rumboso señor Leandro, y si teneis la suerte de que su hijo Paquito Perlacia ha toreado, entónces os invita a un chaparrón de chatos, como se ve en esta foto.



Pepe García «Maera», hermano de aquel gran matador de toros que admiró con su arte y asustó con su valor. Y como buen hermano suyo es torero, es valiente y es artista, pero artista caro, de los que se les ve desde

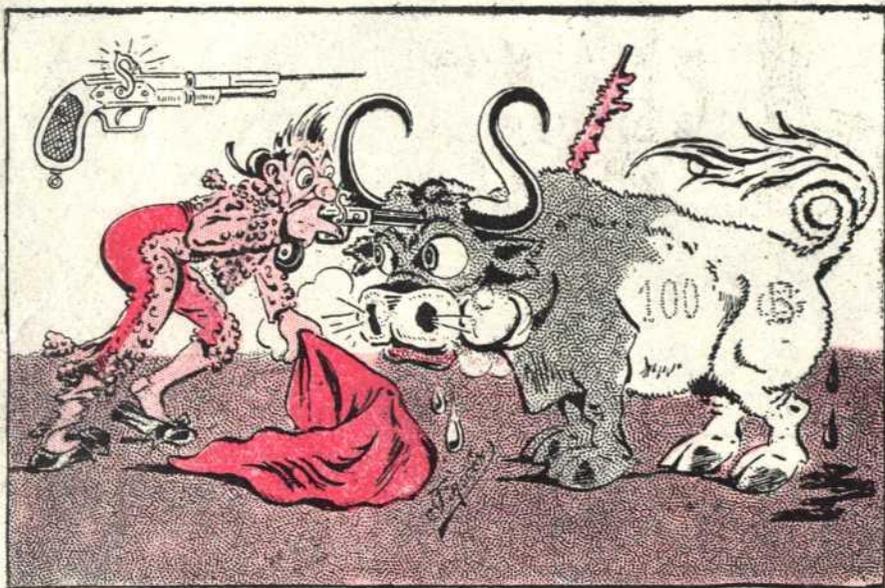
MAERA II

el primer momento la ruta gloriosa que han de seguir. Pepito Maera, como le llaman en Sevilla, será esta temporada uno de los novilleros que más toreen y que logren la ansiada tola de doctor, con más merecimientos

Sobre la historia del toreo

En el número 288 del semanario que tan dignamente dirige, publica un artículo titulado «Historia de la fiesta nacional», en el cual, su autor, afirma que «es común opinión de que la primera corrida de toros tuvo lugar hacia el año 1060»; efectivamente, todos cuantos artículos hemos leído sobre este asunto, señalan esa época como punto de partida de nuestra hermosa fiesta; sin embargo, veamos lo que el señor Moreno Espinosa dice en la nota señalada con el número cuarenta y cinco de su Historia de España; copiemos textualmente a dicho autor:

«Los celtiberos tenían costumbres sencillas, su carácter era independiente y valeroso. Entre sus diversiones figuraban los bailes y juegos gimnásticos. Algunas medallas celtibéricas (entre ellas la hallada en 1774 al derribarse las murallas de Clunia), le presentan a hombres lidiando un toro, de donde se infiere que entre las costumbres de esta época primitiva debe contarse ya la fiesta de toros, que ha sido siempre tan popular en España. En los tiempos medios la conservaron no solamente los cristianos



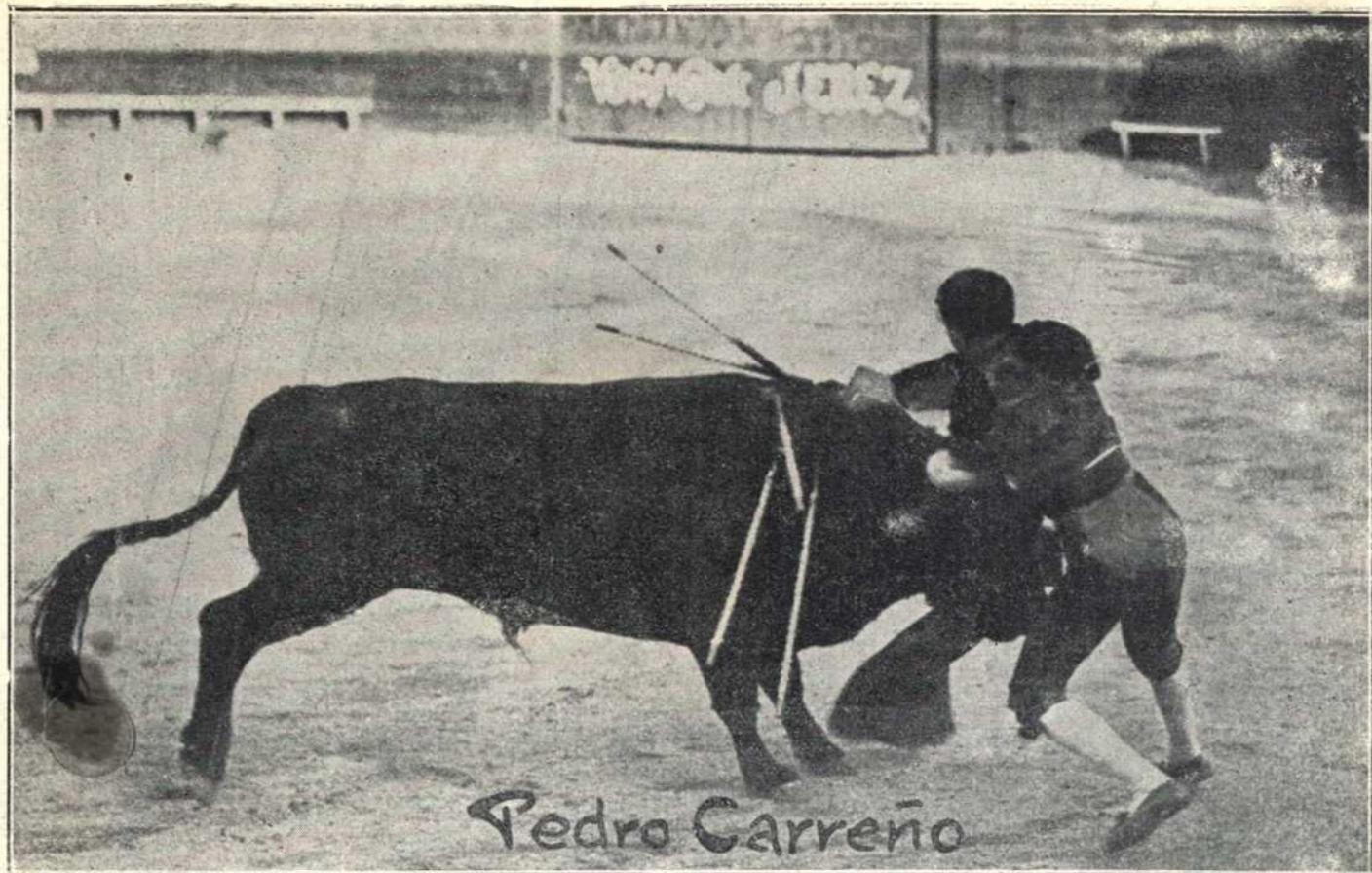
Perfeccionando el arte de matar reses bravas.—El afamado pistolero «Parnales II» encañonando a su víctima.

De la prensa madrileña copiamos la siguiente noticia; «Nuevo procedimiento para matar reses.» En el matadero se ha ensayado un nuevo procedimiento para matar el ganado: Consiste en una pistola de regulares dimensiones, para la que no se emplea el proyectil. Al ser disparada el arma, por la acción de la pólvora, sobresale del cañón un estilete de 6 ó 7 centímetros de longitud, que rápidamente penetra en el frontal de la res. El animal cae muerto instantáneamente.—Si este modo de matar reses se implanta en nuestros cosos taurinos, será frenéticamente aplaudido por la Sociedad Protectora de los Animales y las Plantas, porque abreviará el padecimiento de los toros; será visto con buenos ojos por muchos espadas (a los que se les llamará en adelante «pistoleros», y a sus mozos de estoques «mozos de pistolas»), porque les evitará congojas y sudores superfluos; será recibido con alborozo por el distinguido gremio de curtidores y zapateros, porque las pieles serán más aprovechables al no presentar los innumerables ojales debidos a otras tantas estocadas dadas por los malos matadores; y, por último, esta innovación evitará el que algún espectador sea herido o «muerto a estoque» al saltar éste a los tendidos. Así se «estilizará» la suerte suprema, y podremos asegurar que todos los matadores la ejecutarán con «estilo» o «estilete» (que es lo mismo); por su inefable eficacia, todos serán orejeados y «coleados»; y los modestos si que también beneméritos puntilleros podrán enfundar y archivar sus armas torcidas para que hagan compañía a la media luna y a los estoques en algún museo taurino, ya que el «pistolón-estilete» cortará instantáneamente la vida de los cornúpetos.—J. GASCON

sino también los moros, siendo los principales caballeros los que tomaban parte en la diversión; posteriormente, algunos reyes de la casa de Austria estoquearon reses bravas. Los primeros Borbones no gustaron de tal espectáculo, por lo cual los nobles dejaron de tomar parte en él como caballeros en plaza, y el toreo comenzó a ser desde entonces una profesión, tal como ha llegado a nuestros días. Este carácter verdaderamente inmemorial que la lidia taurina tiene en España, ha hecho decir a un festivo escritor contemporáneo: «Es una fiesta española —que viene de prole en prole;— y ni el gobierno la abole, —ni habrá nadie que la abole.» El estudio más completo sobre la historia y bibliografía de la tauromaquia en España es de reciente publicación y se debe al Conde de las Navas.»

Como se ve por lo anteriormente copiado, el origen de la brava fiesta de toros no data, ni mucho menos, del año 1060, sino que se pierde en la vaga indeterminación cronológica de los tiempos remotos del comienzo de la historia.

No pretendemos con lo anteriormente escrito molestar a nadie; nada



PEDRO

¿Es así como se matan los toros? ¿Es así como se practica el volapié? ¿Es así como se honra la memoria de Varellito, Mazzantini y Costillares? Pues así es como mata los toros y enaltece la memoria de los grandes estoqueadores el novillero paisano del malogrado Litri, Pedro Carreño. Estetorerito está llamado a ocupar un alto puesto.

CARREÑO

más lejos de nosotros, únicamente, como fervientes admiradores de la bella fiesta, y de todo lo con ella relacionado, procuramos poner las cosas en su lugar a la medida de nuestras pobres fuerzas en este asunto.

Si cree usted que la publicación de esta carta puede ser de algún interés para el aficionado, puede hacerlo. A su buen criterio lo dejo.

Mande cuanto guste a este su atento s. s. q. e. s. m.

I. ROMANOS

Lo que ha toreado Agüero

El bravo matador de toros bilbaíno Martín Agüero, cada vez se afianza más, cada año torea más corridas porque cada vez es mejor torero y más satisfechos de sus actuaciones se quedan los públicos.

Agüero contrató este año sesenta y cuatro corridas, habiendo perdido cinco por estar herido, tres por lluvia y una por el ganado.

Este número de corridas ha sido sin poner reparo ni al ganado ni a los compañeros, porque Agüero sabe que igual se triunfa con un toro que otro y lo mismo da torear con este que con aquel torero.

Empezó la temporada en Málaga el veinte de

febrero y la terminó el diez y nueve de octubre para marchar a América, donde está triunfando.

Ha toreado reses de las ganaderías de Pérez Tabernero, Santa Coloma, Murube, Conde de la Corte, Concha y Sierra, Clairac, Coquilla, Villamarta, Cruz del Castillo, Esteban Hernández, Guadalest, Aleas, Pablo Romero, Marzal, Ernestó Blanco, Antonio Flores, José Encina, Albaserrada, Veragua, Miura, Viuda de Soler, Samuel Hermanos, María Montalvo y Rincón.

Con el Niño de la Palma ha toreado 15 corridas; 14 con Márquez; 13 con Valencia II; 11 con

Marcial Lalanda; 7 con Villalta; 6 con Cagancho y Rayito; 5 con Félix Rodríguez; 4 con Manolo Martínez; 3 con Gallo y Belmonte, 2 con Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Armillita, Pablo Lalanda, Zurito, Lagartito y una con Gitanillo de Ricla, Chicuelo, Fuentes Bejarano y Julio Mendoza.

Es decir, que ha luchado con todos y ha cortado la tontería de 41 orejas y se ha ganado en la plaza de toros madrileña, por segunda vez, la oreja de oro.

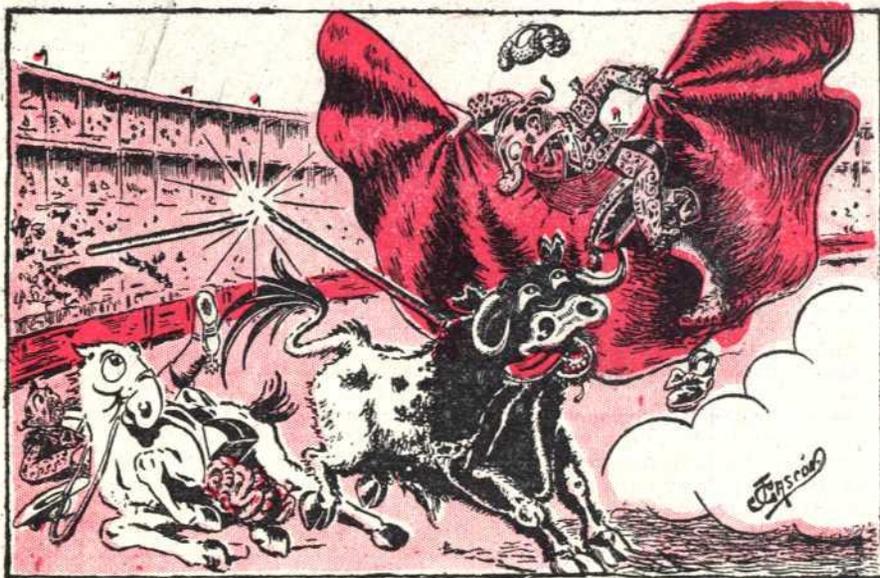
Quien hace esta campaña y triunfa como ha triunfado Agüero, bien puede presumir de primera figura.

José Pastor

El novillero de más tronío y de más postín para la temporada próxima, ya que ninguno como él, triunfó en las plazas, especialmente en la de Madrid, en la que este artista puso cátedra de torero serio y macho, pues con su arte sin mixtificaciones ni retorcimientos propios de bailarinas, cortó orejas y mereció los honores de ser repetido en la catedral del toreo, ha estado varios días en Salamanca entrenándose para cuando se abra la puerta de los sustos dárseles él a más de cuatro que presumen de figuras no siendo más que figurones y toreros de cabaret.

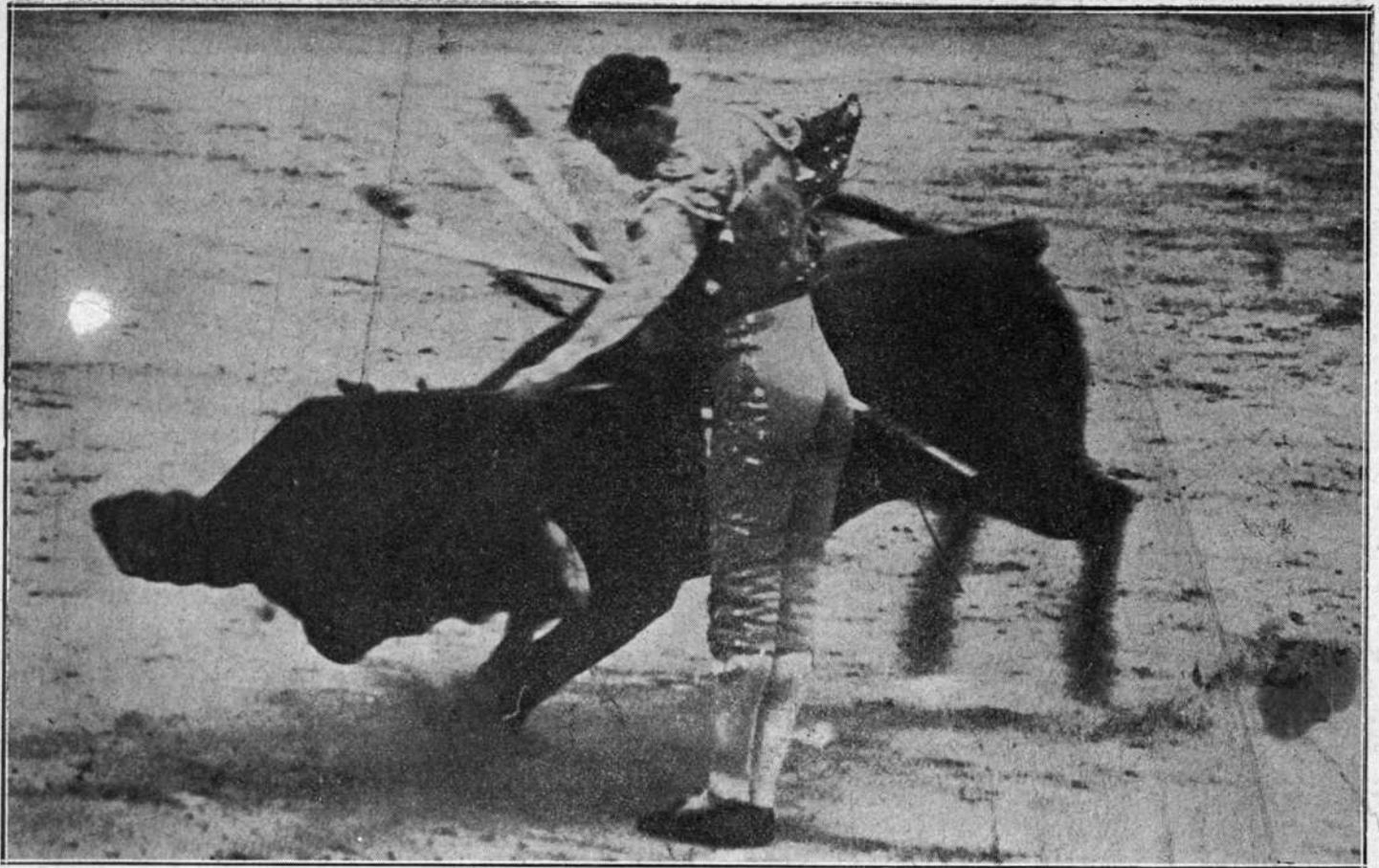
Muchos creyeron que después de la cornada que tomó en Madrid, no volvería a oírse el nombre de José Pastor, pero éste volvió a triunfar, en franca convalecencia aún, con su arte y valor sereno en la plaza de Barcelona y en la de Murcia.

Cuantos han visto torear en las tientas a José Pastor han quedado asombrados de como torea. Quieta la planta y erguido el talle dejando que las vacas le pasen rozando la faja, por eso se ha captado la amistad de los ganaderos charros, con los que, el día que no le encierran alguna vaca, se dedica a cazar en las fincas de estos.



El diestro «Lepidoptérito» mariposeando en el elegante y arriesgado quite de «la libélula»

RASINES



Abrid paso. No intentéis detener la marcha de este artista, porque os atropellará, porque va con fuerza, con muchísima fuerza comino de un primer puesto en la tauromaquia. Fué novicorridas y en América se encuentra, contratados por sus propios méritos. Por los éxitos del pasado año, por los éxitos que ha conseguido en su carrera de trote, porque en Rayito se paladea el toreo de su arte y la emoción de la brava fiesta. ¿Se puede pedir más arte, más naturalidad, más salero y más quietud en los pinreles que el que este sevillano echa al toreo?

RAYITO

llero unas corridas... tomó la alternativa y toreó las corridas que quiso. Fué a Méjico como figura y la actual temporada de segundo año de su doctorado ha toreado más de cincuenta corridas y en América se encuentra, contratados por sus propios méritos. Por los éxitos del pasado año, por los éxitos que ha conseguido en su carrera de trote, porque en Rayito se paladea el toreo de su arte y la emoción de la brava fiesta. ¿Se puede pedir más arte, más naturalidad, más salero y más quietud en los pinreles que el que este sevillano echa al toreo?

Un lance de Pepe-Hillo con la espada de Godoy

Fué en el tiempo galante de las duquesas manolas, de los guardias de Corps y de los toreros. Don Carlos IV tenía gran hostilidad hacia las fiestas de toros, pero su egregia consorte, María Luisa de Parma, no era del mismo parecer, pues amaba los toros y a los toreros principalmente, con una ternura sólo compartida con los apuestos guardias de la real persona.

Dama de honor de la Reina, era la gentilísima Clara de Viluma, sobrina del marqués que fué el penúltimo Virrey del Perú.

La Reina María Luisa y su dama de honor, en la gallarda compañía de don Manuel de Godoy, iban a todas las corridas de toros. Era entonces Pepe-Hillo el ídolo del pueblo madrileño. Clara de Viluma se fué aficionando a la gentileza del capeador; su corazón latía con su angustia, cuando las astas buidas rozaban la joyante chaquetilla del majó y sus blancas manitas enjovadas—lides heráldicas de la grandeza española.

Una tarde, al montar en la pintoresca calesa, un lacayo le dió un billete. José Delgado, Pepe-Hillo, lo leyó con dificultad, que era varón más de bravura que de letras.

Tratábase de una cita de amor en el sotillo de *Migas Calientes*, y dama principal debía ser ella, por la fragancia de la misiva y los lujos arreos del emisario.

Y Pepe-Hillo fué. Era el lugar propicio para los amores ocultos y la hora del crepúsculo muy solitaria en aquellos parajes.

Pepe-Hillo fué parco en palabras, pero ya hemos dicho que era hombre de acción... En el cenador discreto cortó la primera rosa del rosál. La heráldica flor de lis se dió en admiración al torero famoso.

Fué en la tarde del 10 de mayo de 1801. Solazáronse las parejas y mucho rieron y gozaron aquella tarde, y ya el crepúsculo tornábase hacia el Puente de Segovia, donde les aguardaba una carroza, sin armas ni blasones, para no ser

conocidos del populacho. De pronto, de entre la sombra de un bosque surgió un caballero que habló a Clara y a su martelo con terrible iracundia. Era el vizconde de Monterrey.

—¡Que fueras liviana ya lo sabía, pero no hasta el extremo de manchar tu nombre con un torero!

Hubo sustos, ayes, desmayos. Pepe-Hillo sintió la injuria como un latigazo en pleno rostro.

—Repórtese vuestra merced, señor lechuguino, que fuera lance gracioso que os matase un matador de reses, aunque méritos tenéis para ello.

El sarcasmo encendió la cólera del vizconde y con una fusta que traía, cruzó el rostro del torero.

Pepe-Hillo, con corteses palabras, le pidió su espadín al Príncipe de la Paz. Se la dió don Manuel de Godoy, y tirando al suelo su capa bordada y su montera de medio queso, el torero comenzó a acuchillar a su contrario, que, aunque se defendía bravamente, fué al cabo tocado en pleno rostro.

Así acabó, gentilmente, un duelo de Pepe-Hillo con la espada de Godoy.

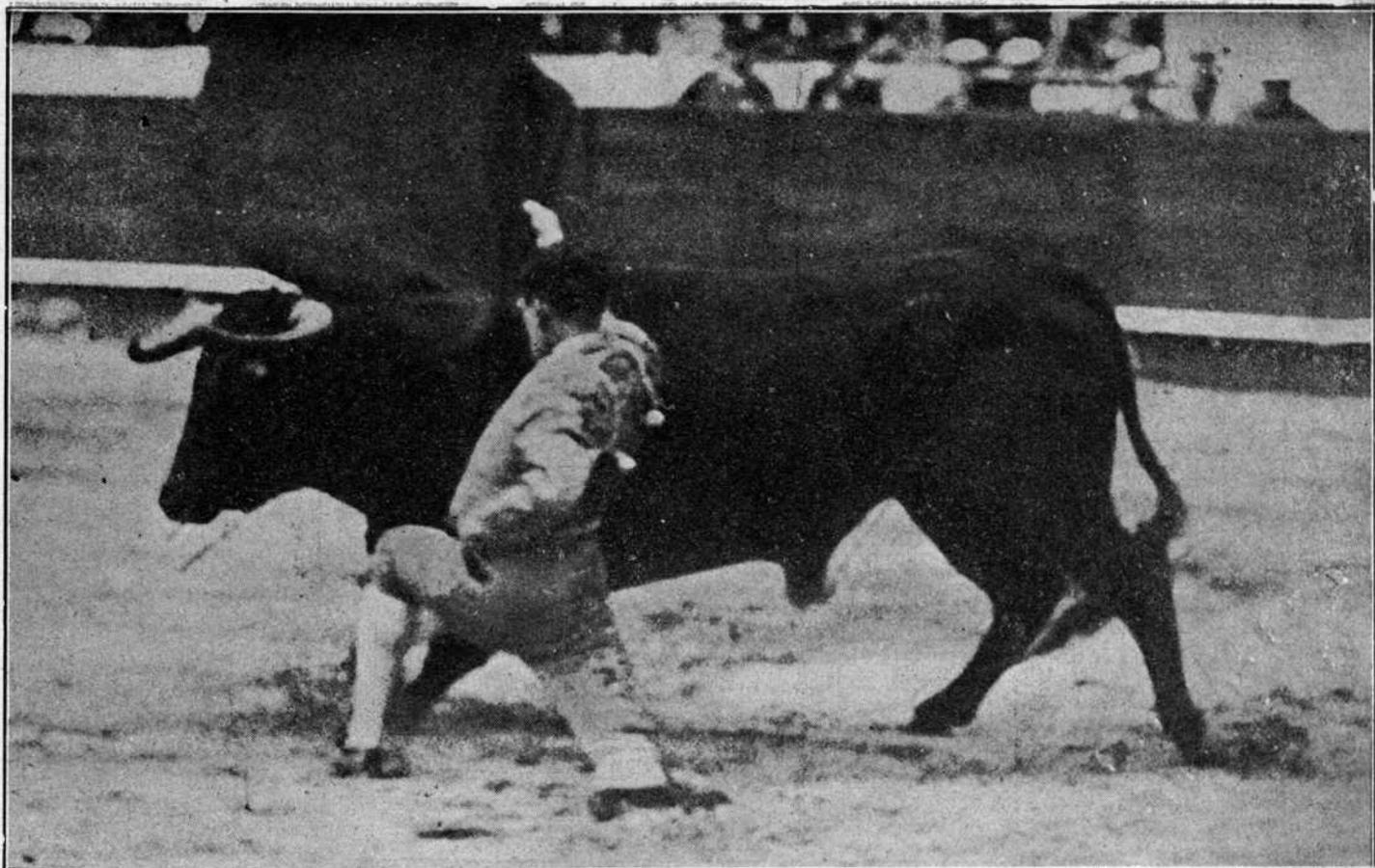
A la tarde siguiente, el 11 de mayo de 1801, José Delgado murió de una cornada en la plaza de Madrid.

Mucho le lloró Clara de Viluma, que por este suceso que pronto se hizo público, se quedó sin marido y sin martelo y obligada por sus linajudos y afrentados parientes, abandonó el siglo, refugiándose en un convento.

EMILIO CARRERE



He aquí a los componentes de una peña taurina valenciana que rinde culto al toro y que para demostrarlo ofreció una oreja de plata para el ganadero que enviara el mejor toro que en nuestra última feria se lidiara, ganando tan honroso galardón el prestigioso ganadero don Antonio Flores, de Sevilla, que envió el toro «Mandarino» número 76 lidiado en cuarto lugar en la tercera corrida y que por cierto hirió a Lalanda. Los simpáticos aficionados que en esta foto se exhiben; son de izquierda a derecha; don José Lloris, don Eduardo Palanca, Pepe Estellés, don José Bosch, don Francisco Bazarrí, don Francisco Puig, don Nicario Cano (a) «Chato del Pito» y don Federico Furió ¡Una tontería de aficionados!



CARLOS Gran confianza en el dominio del toreo; tranquilidad para arrodillarse ante la cara del toro, meterle en los hocicos la muleta, obligar a embestir, levantar el brazo derecho para que por debajo de él, en vertiginosa carrera pase el toro. Eso es lo que está haciendo este buen torero en esta foto. Eso es torear, y lo demás... [naranjas del celeste imperio! Y como este muletazo es todo cuanto ejecuta Carlos Sussoni, que allá por tierras peruanas está hartándose de torear y cobrando sumas fabulosas, porque es el torero de más atracción, es el matador de toros que más cartel tiene. Un caso de voluntad férrea, de amor propio sin igual. Salió de su patria decidido a volver de matador de toros y ahí le tenéis matador de toros con todos los honores y siendo el amo del cotarro taurino **SUSSONI**

ALCIRA

De la pasada temporada taurina

Pocas plazas en la categoría de la nuestra, podrán hacer un resumen anual del festejo, mostrando un tan valioso cuadro de diestros y de no menos valer y nombradía el del ganado en ella lidiado. Ahora, que podemos decir también que escasas serán las que se habrán aburrido y contadísimas, las que el aficionado conserve un sabor tan acre como en la nuestra.

Se verificaron tres corridas de toros; siendo la primera el día 22 de mayo, presentándose Villalta, que alternó con Agüero y Manolo Martínez, lidiándose ganado de Pablo Romero, de los que resultaron bravos dos; gustando extraordinariamente Villalta, cortando una oreja Agüero y estando bien Manolo Martínez.

La segunda corrida fué el día 10 de julio, que la torearon Valencia II, Niño de la Palma y Félix Rodríguez. Los toros fueron de Ernesto Blanco, pequeños; resultando nobles cuatro de ellos; no hubo cosas salientes por parte de los diestros.

La tercera corrida, para Belmonte, Valencia II y Agüero, se celebró el día 23 de julio en feria, con cinco toros de Concha y Sierra, buenos y uno de Santamaría bronco, que cogió a Belmonte. Es la que menos público acudió y la que más defraudada quedó.

Novilladas vimos cinco: inauguración de la temporada el 20 de marzo; Gitanillo de Triana, Pepito Iglesias y Vicente Barrera, con no-

villos de Concha y Sierra, fogueándose el último; Llamas, Barrera y Blanquito torearon la segunda el día 10 de abril, astados de la viuda de Soler, mansos, fogueando el último. De la tercera, de la ganadería de Flores, se encargaron el uno de mayo, Fortuna Chico, Gitanillo de Triana y Sussoni. En la de feria, día 25 de julio, Iglesias, Fortuna Chico y Torerito de Málaga, mataron la corrida mejor presen-

tada de la temporada, de la vacada de Urquijo, resultó brava.

La del cerrojazo, les perteneció servirla a los portugueses de Palha, incompleta, por lesionarse uno, sustituyéndolo otro de Moreno Santamaría, la despacharon con fatigas, Tomás Giménez, Romero Freg y Habana.

Como ves, lector, se presentaron las cosas por la empresa, a todo postín en cuanto a toreros y

toros, pero parece que los diestros vienen a esta plaza de los «naranjos», por su «media naranja»; a todo, menos a quedar bien; sino por algún destello de Villalta, de Valencia II y Manolo Martínez, no sabrían los asiduos aficionados de la Ribera, lo que es torear y menos lo que es valor en la plaza y ante toros.

Belmonte tuvo aquí, la más deficiente actuación de esta su buena temporada. Llamas y Habana, simbolizaron el «pánico o miedo». El presidente y asesor, novatos en la fiesta, significaron su esplendidez prodigando orejas a Agüero, Gitanillo de Triana, Barrera, Blanquito y Romero Freg.

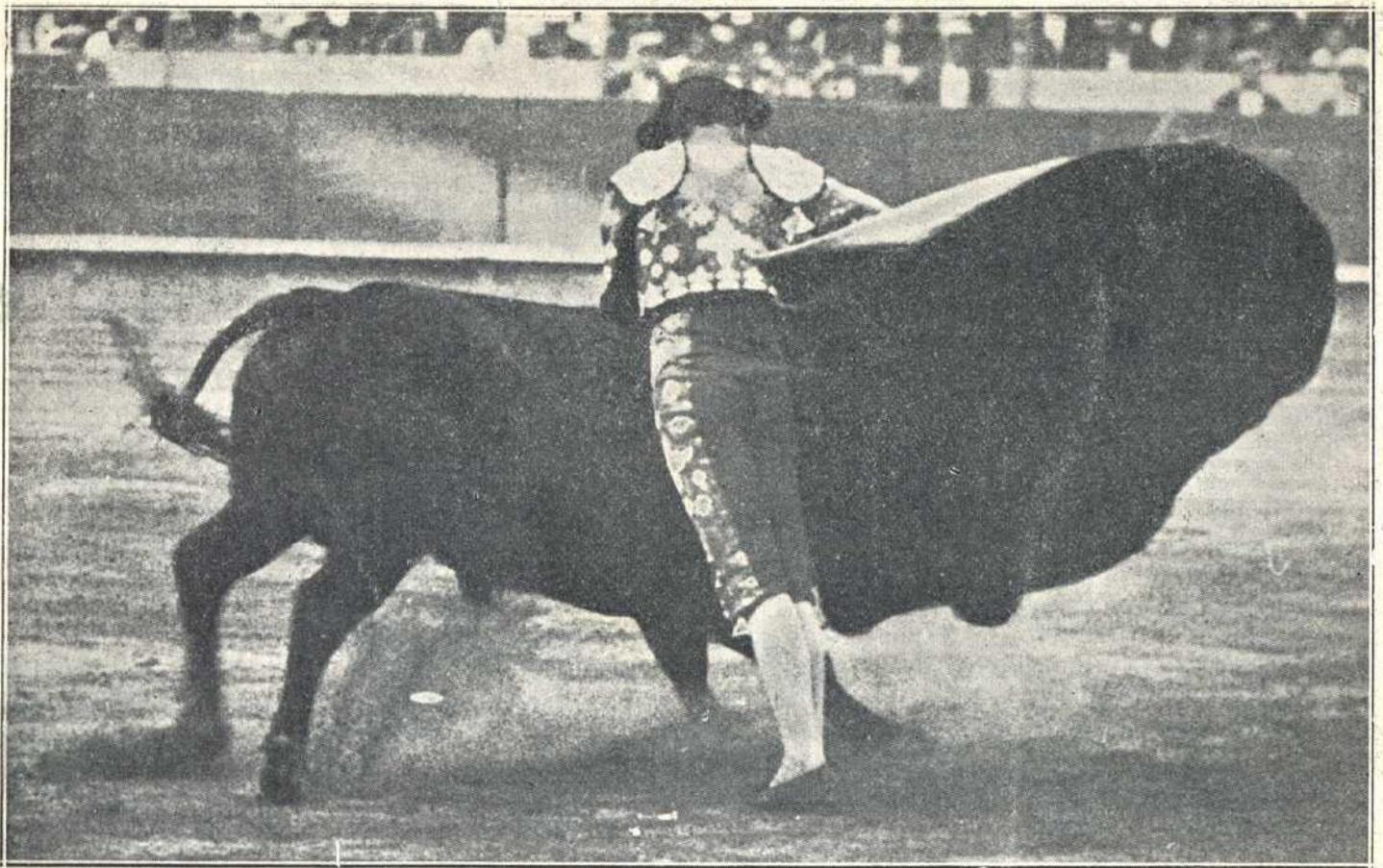
Hubo déficit en la afición, porque no llegó este año el diestro que como Lagartito en el año anterior, luciera la faena, el no querer o falta de pundonor de los diestros que actuaron, fué restándole partidarios al espectáculo y en consecuencia, dinero a la empresa, perdiendo en el negocio y dejando hasta ahora incumplido el compromiso del abono; con vivos y justificados comentarios de los abonados que no vieron satisfechos sus derechos.

Y nada podemos adelantar de quien será el que maneje el cotarro taurino la próxima temporada, en esta plaza alegre y enclavada entre un frondoso vergel de naranjos y azahares, cuyo gerente y gran aficionado doctor Serra, le dió prestigio y popularidad en el mundillo taurino.

LICENCIADO ROSITO



El culto periodista africano don Alejandro Madariaga nos habla en su última carta de un torero llamado Joselito Sánchez que le ha conferido poderes de apoderado. Y nos dice tan querido amigo: «Yo que en mis andanzas de cronista de guerra he sentido silbar las balas muy cerca de mí en distintas ocasiones, jamás sentí tan honda emoción como cuando veo torear a este Joselito Sánchez que lleva el apellido de Frascuelo y el nombre del glorioso maestro de Gelves. Es torero grande que posee un valor sin límites y un arte excepcional. ¿Será este el ansiado Mesías?»



Angel C. Carratalá cincelando la media verónica de la que es amo y señor, por lo artista, ceñida y justa que la ejecuta. Cuando este torero coge el capotillo, pone en un puño el corazón de los espectadores, ya que el chaval alicantino es tanto lo que

CARRATALA

se ciñe, lo que se arrima al enemigo que sus lances hacen entrever la tragedia. Para ver torear de capa a este muchacho hay que pasarse antes por la farmacia, y adquirir el más enérgico antiespasmódico. ¡Vaya tío pasándose los pitones cerca!

La alternativa en la ciudad del Betis

En Sevilla y antes de lo que muchos se creen, tomará la alternativa un torero nacido a orillas del Guadalquivir, criado a la sombra de la «Giralda» y educado en las dependencias de la plaza de toros de «Serva la barí».

Este exquisito lidiador está sobrado de facultades, está con pléthora de arte, rebosante de valor y con tanto dominio del toreo, que su paso a matador de toros es cosa esperada por la afición, que está anhelosa de verle competir con los primates de la tauromaquia.

Este exquisito artista torea con el capote como lo harían los propios angelitos si les diera un día

por imitar a los niños de Bienvenida. Este exquisito lidiador torea de muleta con tanto clasicismo y tanta naturalidad, que es una maravilla.

Bueno, y no crean que con el estoque es un pincha ratas: ¡nada de eso! Con el estoque no es un Frascuelo ni un Reverte, pero tampoco un divino Calvo. Con el estoque tiene su mijaíta de estilo y su valor suficiente para hacer el cruce y meter el estoque por el hoyo de las agujas.

Ya se habrán dado cuenta que el exquisito torero a que nos referimos es Mariano Rodríguez; no hacía falta decirlo, pero como nosotros somos así, no ocultamos nada.

Ya lo saben: Mariano Rodríguez se doctora en la plaza de «Serva la barí».

Se había quedado chico, no existía hueco ni para la décima parte de los admiradores del torero, y se imponía el trastado.

Hay que ensanchar el local

Esto pensaban los socios de la nutridísima «Peña Félix Rodríguez», de esta ciudad, y han buscado otro sitio y están decorando a todo lujo un céntrico local en planta baja, que va a ser el despioren.

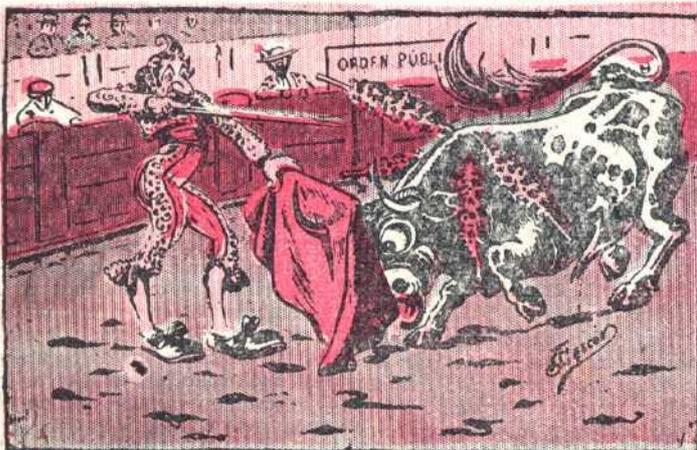
La inauguración será con todos los honores que el torero se merece y la han señalado para el próximo día 8 de enero.

Ya no será peña, porque una peña tan grande podría molestar; y desde la inauguración Félix Rodríguez tendrá un magnífico Club, un Club digno de su fama y tronio que merece el notable lidiador.

No queremos dar detalles de la inauguración para que no estén impacientes porque llegue el día, pero les aseguramos que el programa que están organizando es una cosa notable.

Todo se lo merece el diestro que en su primer año de alternativa se ha colocado en la primera fila y todavía está en marcha ascendente.

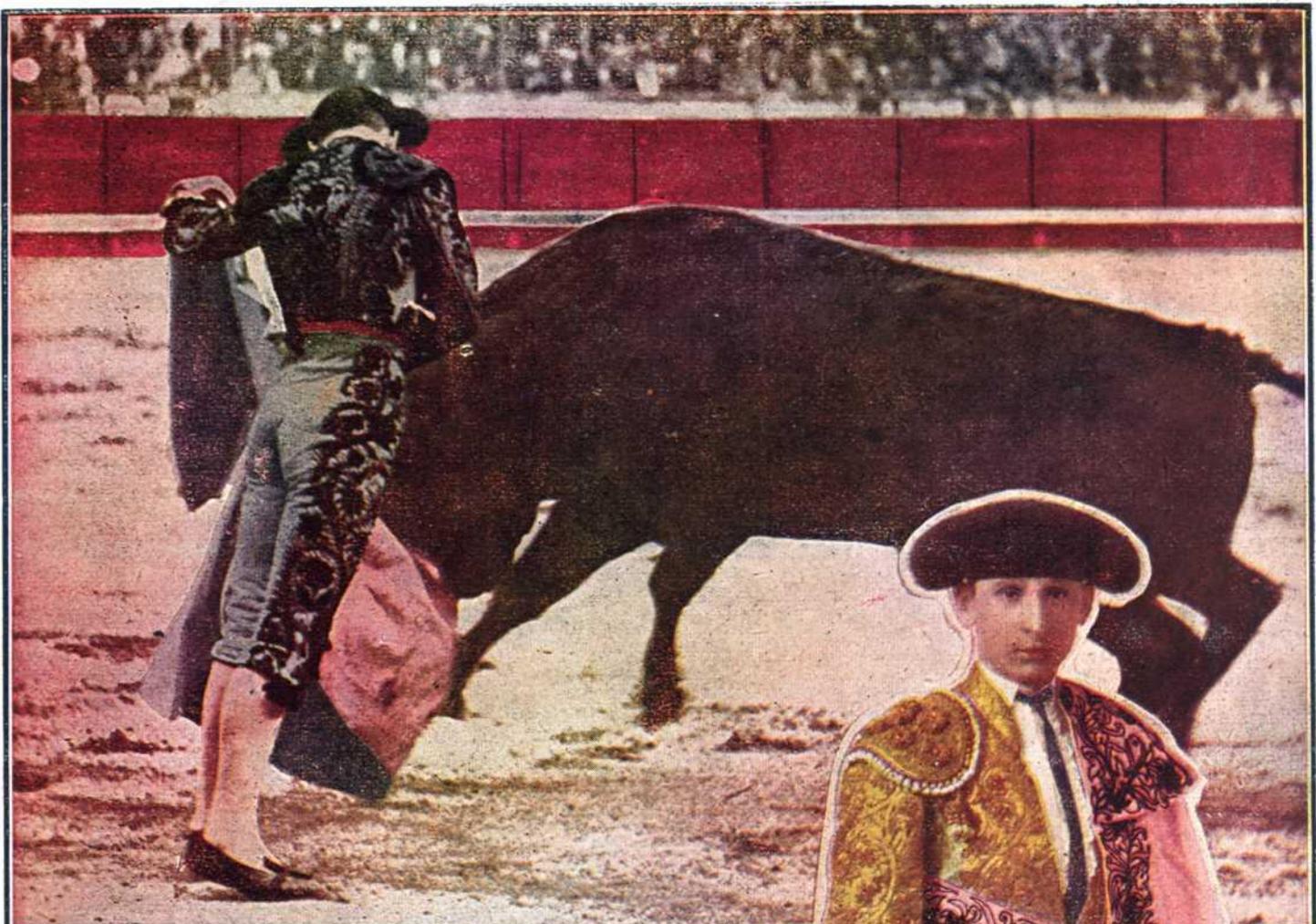
La suerte de recibir a través de los tiempos



La primitiva



La actual



La brillantísima campaña de este artístazo es el mejor elogio que de su arte puede hacerse. Convaleciente de una grave cornada, tomó la alternativa de manos de Barrera es el artista para quien no tiene secretos el arte ni los toros. Con todos puede, a todos los vence a fuerza de sabiduría y dominio. Cuando un toro rehuye la pelea, la muleta mágica de Barrera le hace desengañarse y embiste y si el toro es noble y embiste francamente Vicente derrocha tanta gracia, adorna sus faenas con tanta pinturería, que el público se entrega y puesto en pie le hace ovaciones imponentes. Es el torero más largo y dominador que ha existido desde Gallito hasta ahora. Sabio, dominador y valeroso. Un as de la baraja taurina.

BARRERA

monte y con él ha actuado en más de ocho corridas destacándose como torero domidador, sabio y valeroso. Sus éxitos han sido grandes, su triunfo completo. Vicente Barrera

Los doctorados en 1927

Félix Rodríguez, el 3 de abril en Barcelona, con ganado de Abaserrada y alternando con Valencia II y Rayito; cortó las orejas de su segundo toro y salió en hombros.

La confirmación en Madrid el día 14 del mismo mes, con reses de Aleas y toreando con Márquez y Barajas. Salió a hombros.

Joaquín Rodríguez «Cagancho», el 17 de abril, en Murcia; acompañándole el Gallo y Chicuelo y los toros fueron de Marube; oyó un aviso en su segundo toro.

La confirmación en Madrid fue el 23 de junio; el cartel lo completaron Cañero, M. Lalandá y Valencia II; los astados fueron de doña María Montañón.

Andaluz, el 3 de julio, en Madrid, con ganado de Pérez de la Concha, y alternando con el malogrado Gavira—que murió de una cornada el mismo día—y con Gallito de Zafra; cortó una oreja.

Refulgente Alvarez, el 12 de julio, en Madrid, toreando ganado de López Plata, con Facultades y Carnicerito.

Gitanillo de Triana, el 28 de agosto, en el Puerto de Santa María, de manos del Gallo; completando el cartel Juan Belmonte, con toros de Concha y Sierra; en su primero cortó una oreja.

La confirmación en la plaza madrileña tuvo lugar el 6 de octubre.

Julio Mendoza, el 11 de septiembre, en la feria de Salamanca, toreando ganado de Samuel Herminios, con Agüero y Gitanillo de Triana; la confirmación en Madrid el 18 del mismo mes; se lidió dicho día ganado de Alves do Rio y torearon él, Fuentes Brjariano y Armillita.

Vicente Barrera tomó la alternativa en Valencia, el 17 de septiembre, de manos de Juan Belmonte, completando el cartel José Belmonte y siendo los toros de Concha y Sierra; de doctor no se ha presentado en Madrid.

Enrique Torres, con ganado de Guadalest, la tomó el primero de octubre en Valencia, alternando con Juan Belmonte y Valencia II. Cortó las dos orejas de su segundo toro y salió a hombros; no la ha confirmado en Madrid.

Carlos Sussoni, el 23 de octubre, en Guadalajara, que junto con Salerillo y Torquillo I, es tocoque astados de Félix Gomez.

Tomás Jiménez, el 6 de noviembre, en Valencia, de manos de Rafael el Gallo y con Salerillo.

“Suicidio” de dos cabestros y tres vaquillas

En Sabáveda (Segovia) era el último día dedicado a la fiesta nacional. El espectáculo de más animación y vistosidad lo constituye sin duda alguna el encierro del ganado, pues delante de los toros marchan algunos cientos de personas.

Los novillos y vaquillas que se destinaban a la lidia se desmandaron varias veces, con el consiguiente contento y algarabía de la gente que presenciaba o tomaba parte en su conducción a la plaza, siendo ello causa de que el encierro se verificase a las tres de la tarde, hora en que se creía que los animales estarían cansados de correr. Pero no era así, porque cerca ya de la entrada al pueblo una de las vaquillas se desmandó por enésima vez, siguiéndola dos hermanas suyas y dos cabestros. Los cinco huyeron por una estrecha vereda que conduce a los peñascales de la Virgen de la Peña, que tiene una altura de 50 metros. Desde allí se lanzaron uno tras otro al espacio, yendo a caer al lecho del río Duratón, donde murieron reventados.

LOS TOREROS

Número de corridas toradas por los matadores de alternativa y novilleros durante el año 1927

MATADORES DE TOROS

Niño de la Palma.	65	Barajas.	15	Fortuna.	3
Márquez.	54	Carnicerito.	15	Sánchez Mejías,	3
Agüero.	52	Belmonte.	11	Rodalito.	3
Marcial Lalandá.	51	Mérida.	11	Facultades.	3
Cagancho.	45	Pablo Lalandá.	10	José Ortiz.	3
Valencia II.	45	Luis Freg.	10	Angelillo de Triana.	3
Rayito.	45	Saler.	10	Rosario Olmos.	2
Félix Rodríguez.	42	Gallito de Zafra.	9	Enrique Torres.	2
Juan Belmonte.	42	Posada.	8	Larita.	2
El Gallo.	31	Chaves.	8	Laula.	2
Villalta.	26	Paradas.	7	Relampaguito.	2
Chicuelo.	24	Pedrucho.	6	José de Málaga.	2
Algabeño.	24	J. selito Martin.	6	Ventoidá.	1
Fuentes Brjariano.	22	Andaluz.	6	Pepete.	1
Zurito.	21	Antonio Sánchez.	6	Pouly.	1
Armillita.	20	Torquillo.	5	Torquillo II.	1
Gitanillo de Triana.	18	Nacional.	4	Refulgente Alvarez.	1
Manolo Martínez.	18	Gitanillo.	4	Carlos Sussoni.	1
Jagartín.	18	Valencia I.	4	Tomás Gimenez.	1
Vicente Barrera.	16	La Rosa.	4	Gavira.	1
		Julio Mendoza.	4		

MATADORES DE NOVILLOS

Aldeano.	4	Feg (Romero).	8	Perlacia.	30
Avellano.	31	Fernández (Prieto).	7	Palmeño.	14
Aire.	2	Fortuna chico.	18	Pastoret.	3
Algabeño II.	2	Franco.	4	Piles.	5
Alcalareño II.	5	Finito de Valladolid.	6	Pinturas.	5
Alvarez (Isidro).	2	Gitanillo de Triana.	33	Pini.	1
Alpargaterito.	2	Giménez (Tomás).	12	Parrilla.	16
Barrera.	44	Gil Tovar.	4	Pineda (Pepe).	8
Barbarrá.	2	Ginestilo.	1	Pérez Soto.	30
Bogotá.	2	González (Ricardo L.).	5	Pastor (José).	12
Bulne.	8	Gitanillo de Málaga.	1	Palomino.	4
Baquet.	2	Gordillo.	1	Pobo.	4
Blaquito.	6	García (Rafael).	3	Perfs.	6
Barral.	8	Habana.	8	Perete.	1
Borujito.	2	Iglesias.	25	San (Marlano).	2
Bosque.	1	Ipiña.	2	San (José).	1
Baturrico.	4	Ivrito.	8	Rodríguez (Mariano).	35
Cádro.	16	José de Málaga.	12	Rodríguez (Félix).	3
Caratalá.	19	Josele.	1	Rodríguez Rofo.	10
Cantimplas.	10	Levantino.	1	Rafaelillo.	2
Castrelito.	1	La Cruz.	17	Ruzafa.	15
Correa Montes.	3	López Aroca.	4	Reverito.	9
Carreño.	8	Lagaritillo II.	8	Sacristán Fuentes I.	7
Corpas.	6	Lirri II.	12	Id. id. II.	8
Cabezas.	1	Llamas.	1	Sussoni.	28
Cama á II.	8	Mendoza.	26	Serrano (José).	10
Carpio II.	4	Mérida.	11	Sanluquino.	5
Claramonte.	3	Morino (Felix).	6	Salamanca.	1
Cardona Masip.	6	Mestres.	1	Selva.	1
Card na (Rafael).	8	Morales (Luis).	4	Salas.	3
Canet.	1	Martínez Vera.	3	Saler III.	12
Cerrojilla.	1	Mera II.	12	Torres.	30
Castelles.	1	Montes (Pedro).	15	Torrito de Málaga.	20
Corrito de la Cruz.	1	Mera.	1	Torquillo III.	4
Chavito.	1	Moreno (Rafael).	10	Trinitario.	2
Dominguín chico.	26	Muñoz (Luis).	4	Tabernerito.	5
De'monte.	14	Marzal (Rafael).	6	Torre (Lorenzo de la).	10
Durán Guerra.	5	Noain.	8	Tiebas.	3
Echevarría.	2	Nacional chico.	1	Tato.	8
Esteban (Fermín).	2	Navarro (Paco).	3	Vaquero.	3
Espontáneo.	3	Nili.	1	Vaquero II.	10
Espeleta.	2	Parejito.	6	Uvan.	3

Quedan ahora, becerristas y otros que han actuado poco o en plazas de pueblo. A la cabeza tiene que figurar el hiquito de la Audicacia, después Chaltet y los siguientes:

Miguel Molina; José Alcántara; Paco Recio; Rondño; Chiquito de Mérida; Antoñito Lalarque; Pico; Niño Teru; Niño de la Pescadería; Chavito; El Estuero; Bahamonte; Plasterito; Rueda; Niño Valencia; Vivanco; Pedriles; Niño de la Alhambra; Gaona Chico; Niño del Puerto; Chaves Chico; Cerda; Blleterito; José Romero; Gitanillo de Valencia; Lagartijillo de Cádiz; Benbenito; Rayito II; Palmeño II; Nene; Laine; Coli; Manolito; Villalta II; Antoñito Iglesias; Almansero Chico; Pinez II; Niño del Barrio; Carretero; Niño del Matadero; Faustino Perlacia; Fletes; Paquito Muñoz; Salamanca; Hlacho; Morenito de Sevilla; Dani'l Obón; Paco Cestero; Castrit; Fresnillo; Alcáñano; Gago; Joaquín Castellón; Maera II, y algún otro más que está dando los primeros pasos, que no ha llegado a nuestros oídos.

Periodistas taurinos fallecidos en 1927

El día 15 de enero dejó de existir en Barcelona don Francisco Oltra Dalusan, notable periodista, que figuró muchos años en *El Liberal*, y últimamente era colaborador del semanario *La Fiesta Brava*.

El día 26 de enero murió en Zaragoza el culto periodista de *La Voz de Aragón*, don Francisco Aznar Navarro, que popularizó el seudónimo de «Alguacilillo».

El 31 del citado mes de enero dejó de existir en Zaragoza donde residía, el popular revistero don Tomás Urbano Lanásp, que hizo célebre el seudónimo «Campanita».

El 23 de febrero falleció en Sevilla, el popular periodista don José Rodríguez La Orden, que escribió de todo con profundos conocimientos y que en el revisterismo taurino consiguió inmensa popularidad firmando sus trabajos con el seudónimo de «Carrasquilla».

También en el mes de febrero falleció en Albacete el popular periodista que firmaba sus escritos con el seudónimo de «Pepe Peladilla».

El 4 de diciembre falleció en Madrid el notable revistero taurino don Angel Casmaño, que popularizó el seudónimo «El Barquero», y que cerca de veinte años escribió de toros en *El Heraldo de Madrid*, donde creó la sección Estafeta Taurina.

El primer capitalista de 1927

El primer capitalista que hizo acto de presencia en la pasada temporada fue Joaquín Castelló «Bocarentino», que el día 16 de enero se lanzó al ruedo en la plaza de Alcoy y con una muleta se cansó de dar muletazos entre las aclamaciones del público, que protestó, pero el capitalista pasó a manos de la autoridad. Este mismo aficionado se tiró en la plaza de Valencia en la corrida de los muros, durante la feria.

Bajas en el año 1927

1 enero.—En Barcelona falleció repentinamente el banderillero Antonio Vargas «Nagret», que nació en Tarragona en 1881.

24 enero.—En Madrid, donde nació, falleció el exbanderillero José Martínez «Pito», que fue una notabilidad en su época, formando entre otras en las cuadrillas de Angel Pastor y Guerrita.

15 marzo.—En Málaga falleció el banderillero Miguel Fernández «Pili».

22 marzo.—En La Aligaba murió Manuel Molina «Algabeño Chico», que con el Gallo formó una cuadrilla que en tiempos compitió con la de Machaquito y Lagartijo.

20 marzo.—En Valencia, donde nació, el 4 de octubre de 1861, falleció de un cáncer el banderillero y puntillero Francisco Roig Caudel «Pastoret», que figuró en las cuadrillas de Fabrillo, Minuto y Lagartijo II.

4 abril.—En Zaragoza, víctima de larga y crónica enfermedad, falleció el picador de toros José Bravo «Relampago».

16 mayo.—En Madrid falleció el matador de novillos asturiano Emilio Mayor «Mayorito».

3 julio.—En Madrid, un toro de Pérez de la Concha hirió mortalmente al matador de toros cartagenero Enrique Cano «Gavira», que llegó a la enfermería muerto.

20 julio.—El matador de novillos almeriense Francisco Ferrer «Pastoret», muere en la carretera de Vilacastín a Vigo, víctima de un accidente automovilístico.

20 julio.—El ex-matador de novillos cordobés Antonio Alvarez «Alvarito de Córdoba», muere trágicamente en el automóvil que guiaba Pastoret.

19 agosto.—En Monserrat (Valencia) un toro de capea mató al banderillero valenciano Antonio Mari «Peral es».

24 agosto.—En Barcelona falleció el ex-banderillero José Linares, que actualmente era sastrero de toreros.

19 septiembre.—En San Agustín de Guadalix (Madrid) un novillo de capea mató al banderillero madrileño Daniel Benito, que estando de espectador quiso ayudar a los aficionados.

El primer espantaneomuerto en 1927

Fue el aficionado José Zarco Garrido, nacido en Macarena, que la tarde del 8 de mayo en la plaza de Granada y durante la lidia del sexto novillo se echó al ruedo, siendo alcanzado por la res, sufriendo una cornada a la altura del triángulo de Scarpa, con rotura de la femoral derecha y la safena. El mismo día a las ocho de la noche falleció.

La salvajada del año 1927

El día 24 de junio en Utiel, se celebró una novillada en la que actuaron Julio Mendoza, Vicente Barrera y Carpio II. Este matador al dar el primer pase de muleta en el último toro recibió un botellazo en la cabeza con una botella de gaseosa, que un zulu amparado cobardemente en el anónimo le tiró desde el graderío del tendido.

Carpio II fue asistido en la enfermería, donde le apreciaron una herida contusa de cinco centímetros de extensión, situada en la región malar derecha, a nivel del arco cigomático, y escoriaciones importantes en la región frontal derecha.

Resumen de la temporada de 1927 en Zaragoza

Durante la última temporada, primera que explotaban el circo taurino de la calle Piguatelli, los señores Marcellán, Abadía y compañía, se han celebrado en Zaragoza 55 funciones, clasificadas en la siguiente forma:

- 10 corridas de toros.
- 18 novilladas picadas.
- 20 económicas.
- Y 5 festivos.

En las corridas de toros, han actuado 14 matadores en el número de funciones que se expresa; Márquez, 5 corridas; Lagartito, 4; Agüero, 3; Gitanillo de Triana, 3; Rafael el Gallo, 2; Valencia II, 2; Pablo Lalanda, 2; Yillalta, 2; Zurito, 2; Cagancho, 2; Vicente Barrera, 2; Juan Belmonte, Gitanillo de Rieclá y Niño de la Palma, 1.

El ganado lidiado en estas corridas, ha sido de don Manuel Blanco (antes Parladé), Conde de la Corte, Herederos de don Vicente Martínez, Santa Coloma, doña Carmen de Federico (antes Murube), don Francisco Villar, Urquijo, Marqués de Villamarta, Concha y Sierra, Graciliano Pérez Taberno y Villarroel.

Entre los matadores de toros, merecen alabanzas los cuatro que actuaron en la corrida última del Pilar, celebrada el 18 de octubre, Valencia II, Zurito, Lagartito y Gitanillo de Triana, pues ellos hicieron el milagro de que en la misma tarde se cortasen ¡11 orejas y 3 rabos!

Estos, han sido los verdaderos triunfadores de las famosas corridas del Pilar, los que con su arte, unido a un valor inaudito, entusiasmaron a los pocos aficionados que a tal fiesta concurrieron, hasta el extremo de ser llevados en hombros hasta sus respectivos domicilios.

También Juan Belmonte consiguió un clamoroso triunfo el día 13 en la corrida de Villar. ¡Cómo no, si donde va Juan hay éxito seguro!

De los demás... poco favorable se puede decir, a excepción de Yillalta, que triunfó clamorosamente el 12 de mayo en la corrida de Goya. Este torero, formidable muletero y estoqueador, se nos mostró una vez más como quien es ¡El torero que cuando coge la roja muletilla, hace levantar al público de los asientos! ¡El héroe! ¡El ídolo de Madrid!

El Niño de la Palma, que sólo toreó una corrida, la de Beneficencia el 22 de mayo, estuvo tan sabio y tan dominador, tan valiente y elegante, que este triunfo le valió el contrato para las ferias del Pilar, siendo bien lamentable que la cogida sufrida en Sevilla, le impidiese torear dichas corridas, que seguramente hubieran constituido sendos triunfos para el torero. ¡Que es de Ronda y se llama Cayetano!

Barrera, mucho se esperaba de él, y quizá debido a esto y a su herida no cicatrizada, sus actuaciones no tuvieron el relieve a que nos tienen acostumbrados, pero es de esperar, que la próxima temporada, ya repuesto completamente, vuelva a ocupar el sitio, que momentáneamente, parecía haber perdido al tomar la alternativa.

En las novilladas, han actuado 28 lidiadores y se ha lidiado ganado de don José Bueno, Concha y Sierra, Santa Coloma, Cándido

Díaz, Villamarta, Murube, Villagodio, Graciliano, Matías Sánchez, Samuel hermanos, Angel Rivas, Villarroel, Cobaleda, Conradi y Moneo Alaiza.

De toreros, han actuado: Barrera, 4 novilladas; Gitanillo de Triana, 3; Cándido Tiebas, 3; Fortuna Chico, 3; Pinturas, 3; Perlacia, 3; Lagartito II, 3; Tomás Giménez, Gil Tovar, Sussoni, Mariano Rodríguez, Lorenzo Franco, Enrique Torres, Baturrico, Manolé y Fernando Usán, 2; Fermín Esteban, José Salas, Carratalá, Blanquito, José Pastor, Ramón Laeruz, Revertito, Miguel Palomino, Emilio Sanjosé, Daniel Obón, Cecilio Barral y Saturio Torón, 1.

el motivo de que este valiente torero navarro, le hayan postergado las empresas, de tal forma, cuando con su valor y buena voluntad para ir al toro se podían hacer varios toreros.

No dudo, que la próxima temporada Cándido Tiebas, si logra actuar en Madrid, cuyas puertas parecen completamente cerradas a su arte y afición, logre colocarse a la cabeza de la novillería, en el sitio que realmente le corresponde, ya que otros con menos motivos que él, se hacen pasar por figuras del toreo.

Mariano Rodríguez, sin alcanzar ese éxito que da categoría a un torero, demostró tener detalles de

Zalduendo y Manuel Santos y han actuado 58 toreros, de los cuales han sobresalido Vicente Peris, de Valencia; Salvador Morer, Cecilio Barral; Miguel Palomino, José López, Joseito, de Granada, Lorenzo Agudo, Paco Cester, Manuel Gasanova (Majillo), Alcañizano, Usán y Obón.

De todos estos que actuaron en las económicas, sólo repitieron para actuar con picadores Fernando Usán, Miguel Palomino, Daniel Obón, Cecilio Barral y Saturio Torón.

Actuaron además de todos los lidiadores ya citados, los rejoneadores Simao da Veiga, Gaspar Esquerdo y Luis López y la graciosa troupe Plomo Charlot, Lavisera y el botones (Charlots zaragozanos), los cuales consiguieron triunfos que demuestran cuán injustos son los empresarios al no acordarse de los graciosos toreros bufos Los Charlots zaragozanos, los verdaderos reyes de la risa que a su sólo anuncio llenan todas las plazas en que ellos actúan.

BERNARDO BAYONA

Sincerándonos

Cierto procer valenciano se propuso obsequiar a sus amigos con una soculenta paella que fuera la admiración de todos.

Para ello eligió los mejores pollos, el aceite más refinado, las baquetas de montaña más superiores, el arroz mejorcito, las más sabrosas verduras, las más preciosas anguilas, los más ricos langostinos, la más olorosa leña...

Con tan buenos elementos la paella iba a ser una comida regia, un plato soculento que iba a estremer de gusto los más delicados paladares.

Pero llegó el momento de guisarla, faltó el cocinero, y al tenerla que condimentar un improvisado, la paella resultó un empastre como decimos por acá.

Algo parecido ha ocurrido con este «precioso» almanaque: ricas tricromías, estupendos y abundantes clichés, papel fabricado expreso para tirar fotograbado, buenas tintas, abundante trabajo de composición y ajuste, todo bueno, superior, excelente. ¿Cómo ha salido así? ¿Faltó acaso el cocinero? Sí, señores. Nuestro excelente maquinista se hallaba enfermo y la máquina, al no verse tratada por las manos de siempre, enfermó también y el plato delicado que os queríamos ofrecer se ha convertido en un desustanciado potaje.

Al público que lo ha de deglutir, pedimos mil perdones, prometiendo no volverlo a hacer.

Bien sabe Dios, que si hubiera habido tiempo para repetir el trabajo y poderlo sacar bien, lo hubiéramos hecho aunque nuestra cartera se hubiera perjudicado en unos miles de pesetas.

Y a usted, Ruano Llopis, maestro de los pinceles que supo pintar una portada cuyo original es una maravilla: perdón si no pudimos interpretarla como su arte requería.

Bastante trabajo tendremos si el público se enfurruña y nos tira el toro al corral, que en este caso el toro es la tirada y la tirada vale algunos miles de duros...

EL CLARIN

Al entrar en el año 1928 desea mucha salud y prosperidades a la afición española, toreros, ganaderos, empresarios, apoderados, críticos y a todos cuantos directa o indirectamente contribuyen al esplendor de la brava fiesta :: :: ::

De Barrera, con decir que toreó 4 novilladas y con precios muy elevados, se llenó la plaza por verle torear, está dicho todo. Vicente y Gitanillo de Triana, han sido los dos novilleros que mejor cartel tenían en Zaragoza.

Perlacia, también obtuvo un resonante triunfo en la novillada celebrada el 8 de mayo, alternando con Cándido Tiebas y Blanquito y novillos de Villagodio.

Este torero que vino sin esas propagandas verdaderamente exageradas que emplean los modernos toreritos, estuvo muy bien durante toda la tarde, al igual que Tiebas. No nos podemos explicar

ser algo grande en la fiesta nacional. Enrique Torres, no tuvo suerte en sus dos actuaciones, pero se ve en él al prodigioso torero de que nos habla la prensa llegada de Méjico.

Otro de los que merecen citarse, es José Pastor, cuyo valor quedó bien patentizado al encerrarse con cuatro morlacos de Villarroel en unión de Baturrico y salir triunfantes los dos, cortando orejas de unos toros que les hubieran venido grandes a muchos de los ases de la actual baraja taurina.

En las económicas, se ha lidiado ganado de Supervia, Moneo Alaiza, Cándido Díaz, Nicasio Casas,



Toreando al natural,—este valiente chaval—lo hace de tan gran manera—que domestica a la fiera—con su arte excepcional.—Cuanto daría por verte—tu tío, aquel gran Revertito—aquel diestro popular,—que con su arte singular,—fue el más grande y el más fuerte

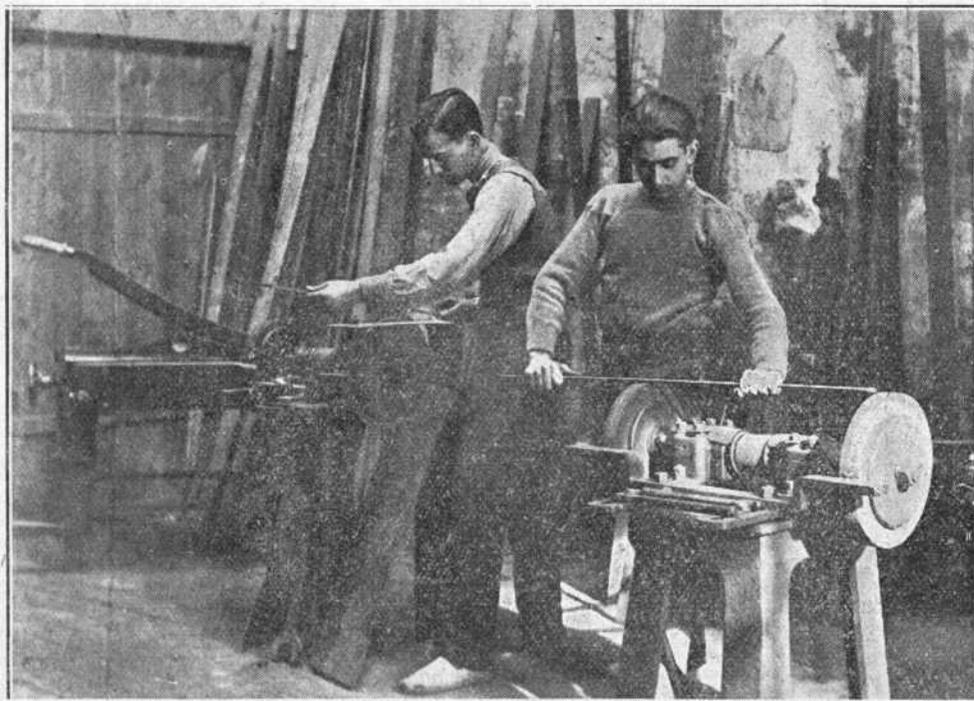


Don Ramón Luna, el ques, nos explica



Forjando

EL CLARIN, atento siempre a la brava fiesta y a quienes la integran, está constantemente ensalzando la labor de los toreros y de vez en cuando da un palmetazo en los nudillos a quienes por remolonear demasiado y por dejarse el decoro profesional en la mesilla de noche, no son dignos de que se les dedique un adjetivo laudatorio.



Devastando las fijas y sacando canal.

Hoy vamos a dar a conocer a nuestros lectores al famoso fabricante de estoques don Ramón Luna Navarro.

Lo más importante para el torero es la *espá*.

El traje de luces puede ser amarillo o verde, el color carece de importancia, si está un poco ancho o algo estrecho incomodará al que lo use, pero no perjudicará el resultado de la lidia.

Las banderillas da igual que estén forradas de papel o de tela, y si tienen un milímetro más o menos de largo igual se clavan en la piel de las reses.

Los capotes y muletas también pueden ser como caprichosamente quiera el que ha de utilizarlo.

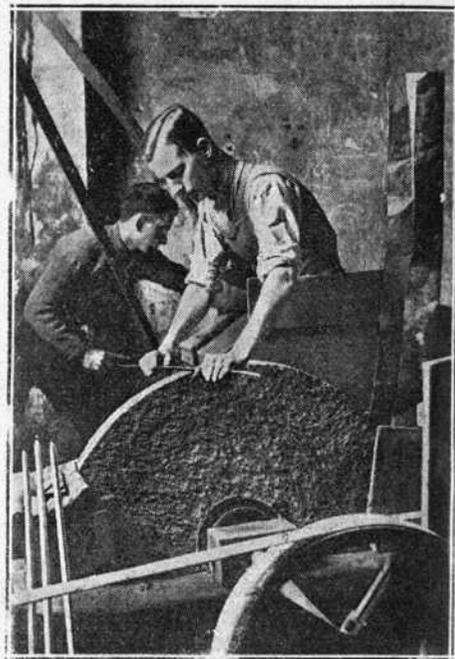
La seda brochada, el percal ordinario, el rico damasco produce igual resultado que un pañuelo o un periódico, como miles de veces han demostrado los «capitalistas».

¿Cuántas veces habeis visto a un torero que esté secándose el sudor con una toalla hacer con ella el quite a otro compañero que se veía en peligro? Muchísimas, lo que demuestra que el capote y muleta puede hacerse de cualquier tela.

No ocurre lo mismo con el estoque. Este ha de ser de acero bien templado, que tenga flexibilidad y dureza.

La fama de los estoques la han tenido siempre los fabricados en Valencia.

Allá en tiempos remotos un herrero de Alboraya, llamado el «tío Quico» descubrió el temple para que los estoques fueran de inmejorable calidad, y a Alboraya iban las primeras figuras de la tauromaquia, y había que ver a Lagartijo ir al citado pueblo en busca del «tío Quico», que entretenido en



Después de templada se vacío escrupulosamente para sacar el filo

una partida de «truc» hacía esperar al coloso de Córdoba.

Frasculo tenía su famoso estoque número 5, fabricado por el «tío Quico», y con él mató casi todos los toros en su vida torera.

Pero el «tío Quico» no dió la debida expansión al negocio, que recogió y dió nombre el famoso fabricante Ferrandiz.

Hoy el mejor, el fenómeno, el as de los fabricantes es como anteriormente hemos dicho don Ramón Luna Navarro, que cuenta en la actualidad 59 años.

Desde que era un crío, a los siete años, empezó su oficio de herrero mecánico y pronto se especializó en la fabricación de estoques y puntillas para matar toros.

No es tan fácil, ni tan sencillo, fabricar estos instrumentos; se necesita un especial cuidado y utilizar materiales de primera calidad.

El acero ha de ser el mejor, y para ello, Luna lo recibe directamente de Inglaterra y en sus talleres, con sin igual atención, con un grande esmero, lo forja en el yunque y a fuerza de golpes de martillo va laminándolo, dándole forma, hasta que tiene las condiciones de peso y tamaño pedido por el matador.

Una vez bien forjado se desvasta la hoja y en un especial torno se va sacando la canal.

El templado es todavía más delicado y en ello estriva el mérito del estoque. El bien templado acero es el eje para que los estoques tengan la duración que los matadores desean.

Conseguido el deseado temple y hecho el vaciado, se le hace el filo y ya está construído el estoque, pero está burdo, tosco y hay que someterle a las hábiles manos del pulidor que lo bruñe y deja como un espejo.

Falta ahora guarnecerle y para ello, ar-

prestigioso fabricante de esto- los secretos de su arte.



Y nuevamente cae en manos del pulidor que la bruñe

tistas del oficio, forran la empuñadura con gamuza amarilla y cinta roja.

Ya está terminada la obra, ya puede entregarse al cliente, pero no se hace sin que el jefe de la casa, el popular Luna, pruebe repetidas veces para convencerse de que ha de poder resistir los duros embates de la lidia.

Los mejores estoques, las mejores puntillas para matar toros, son las fabricadas por este sin igual artífice.

Prueba de ello es su fama y el que todos los toreros les hagan encargos para que les fabrique sus espadas.

La lista de clientes sería interminable, pero no podemos por menos que enumerar algunos de los que han utilizado y utilizan los incomparables estoques del maestro Luna.

Rafael el Gallo, Josefito el Gallo, Juan Belmonte, Manolo Belmonte, José Belmonte, Marcial Lalanda, Pablo Lalanda, Niño de la Palma, Martín Agüero, Antonio Márquez, Rodolfo Gaona, Juan Silveti, Luis Freg, Salvador Freg, Ricardo Romero Freg, Armillita, Julio Mendoza, Charros Mexicanos, Pouly, Manolo Martínez, Chaves, Félix Rodríguez, Vicente Barrera, Enrique Torres, Tomás Giménez, Rubio, Vaquerito, Rafael Marzal, Rafael Moreno, Baltasar Tato, Chatet, Clásico, Carratalá, Llapisera, Francisco Navarro, Juanito Giménez, Antoñito Lafarque, Vito (hijo), Chicuelo, Posadas, Cagancho, Rayito, Maera II, Litri, Cantimplas, Camará II, Cañero, Simao da Veiga, Cuchet, Alfonso Reyes, Fuentes (hijo), Gitanillo el León de Ricla, Gitanillo de Triana, Ballesteros, Hermanos Nacionales, Lagartito, Cándido

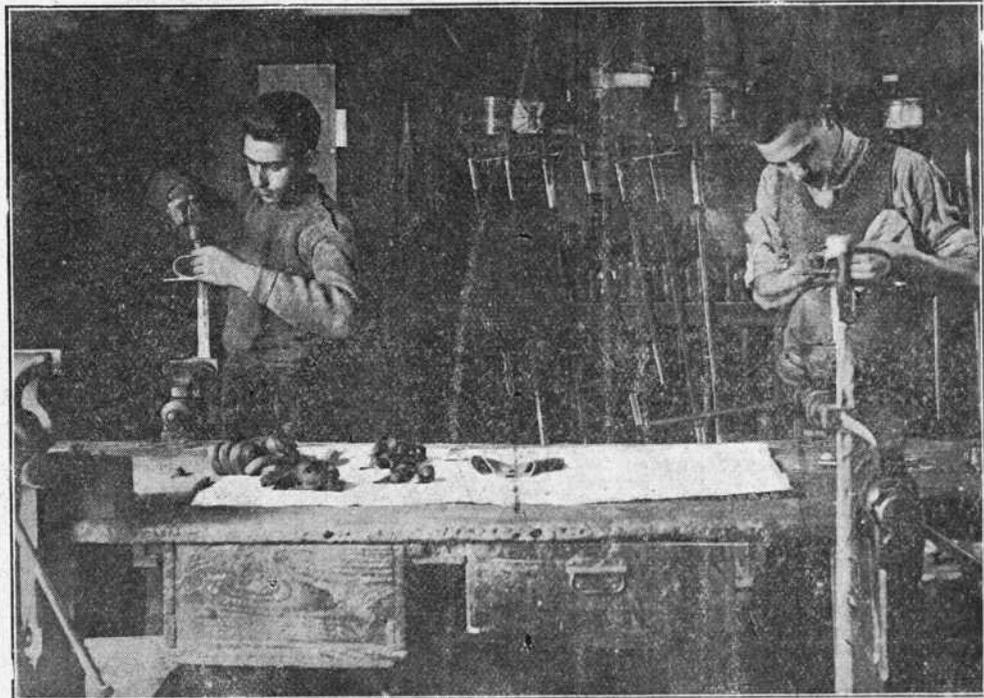
Tiebas, Lorenzo Franco, Lorenzo Latorre, Pérez Soto, Carlos Sussoni, Torerito de Málaga, Joseito de Málaga, Paco Checa, Pepito Barberá, Manolito Agüero, Joseito de Granada, Tabernerito, Hermanos Torquito, Fortuna Chico, Mariano Rodríguez, Parrita, Rosario Olmos, Ivarito, Antonio Cárpio, Maravilla, Chiquito de la Audiencia, Fuentes Bejarano, Bejarano Chico, Mariano Montes, José Ortiz, Maera, Rafael Barberá.

Ramón Lacruz, Durán Guerra, Antonio Sánchez, Raimundo Tato, Calderón (hijo), Melchor Delmonte, Joaquinito Caldentey, Ramón Corpas, Minuto, Pepito Iglesias, Aldeano, Facultades, Ricardo L. González, Carralafuente, Ginesillo, Rubichí, Fermín Esteban, Rodalito, Almanseño, Carnicerito, Méndez, Gil Tovar, Ventoldrá, La Rosa (Juan Luis), Pedrucho, Valencia I, Valencia II, Varellito, Granero, Angelillo de Triana, Esteban Salazar, Blanquito, Correa Montes, Epifanio Bulnes, El Tanque, Sanluqueño, Vaquerín, Perlacia, Sánchez Mejías, Algabeño, Barajas, Gallito de Zafra, Ramón Siurana, Parejito, Emilio Fernández Prieto, Niño del Matadero, Garrido, Toribio Santaholaria, Gavira, Pacomio Peribáñez, Calvache, Ocejito, Anglete, Manuel Cascales, Angel Castejón, Andaluz, Dominguín, Vicente Segura, Gaonita, Sananes, Corchaito, Morenito de Zaragoza, Antonio Llamas, Pastoret, Andresito, Bogotá, Manuel Rodríguez Rufo, Muñagorri, Paco Checa, Pedriles, etc., etc.

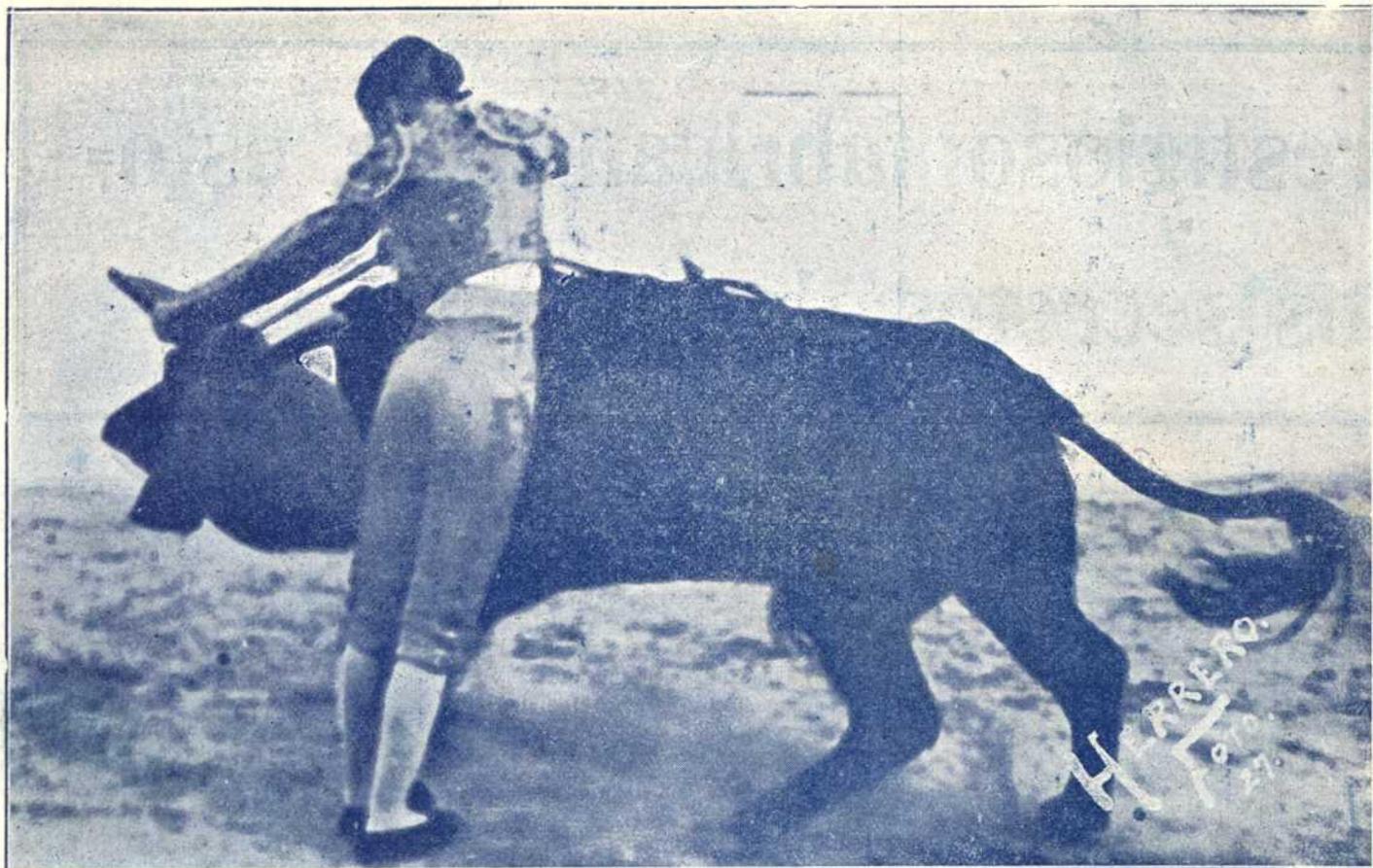


Ya terminada el jefe de la casa la prueba repetidamente para convencerse de que fia de poder resistir los duros embates de la lidia

El maestro Luna en sus talleres, calle de Borrull, 47, atiende con sin igual solicitud a todo el que desea ver la fabricación en que se ha especializado.



Y ya perfecta la hoja se procede a la garnición del mango



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA

Cuando a los diez y seis años se torea como lo hace este joven torero madrileño, es porque se está en posesión de un enorme conocimiento del arte de bien torear. Juanito Martín Caro es un artista inmenso, un torero cumbre, una cosa extraordinaria. Un becerro es más difícil de torear que un toro. El becerro, por su juventud, no tiene fijeza y se necesita poseer un caudal tan enorme de ciencia taurina para sujetarle, para obligarle a seguir las embestidas, que el que tal consigue es un gran maestro. Chiquito de la Audiencia, por su edad, por su estatura, ha toreado hasta la fecha becerras y ante ellos se ha consagrado como torero merifísimo, como artista grande. Este año saldrá matando novilladas y verán ustedes la categoría de torero que tienen los madrileños.

Nicanor Villalta, el coloso del toreo

A mi buen amigo y gran periodista director del importante semanario EL CLARIN don Vicente Vigué Carceller.

Es de Cretas, pueblo de la provincia de Teruel y se llama Nicanor como aquel gran torero que hoy posee una brava ganadería. Nicanor Villa «Villita».

Villalta y Belmonte son dos colosos del toreo. Belmonte en la época gloriosa del toreo que podíamos llamar siglo de oro pero de ley, porque en él existieron los más afamados lidiadores; Belmonte, Joselito, Gaona, Saleri y otros que no quiero citar, fué el renovador de un estilo.

Así como la literatura tiene su siglo de oro, en el cual figuran a la cabeza los grandes literatos Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, el toreo también tiene su siglo de oro, pero oro muy brillante.

En la época actual el que no es artista es valiente, el que no tiene valor no es torero, y el que no es torero ni puede serlo quiere, y así es que la fiesta se está estropeando entre tanto maleta que se viste de seda y oro.

Villalta es uno de los pocos que siendo artista y primerísima figura tiene valor, pero valor como acabo de decir hace un momento en esta humilde crónica. Hoy el torero contrata una feria y actúe en las corridas que sean, sólo trabaja en un toro, en los restantes es toreado el diestro, por falta de recursos o por no querer la mayor parte de las veces.

No esporese camino; el público paga todos los días su dinero por ver una buena corrida, o por lo menos si las condiciones del ganado lo requieren, torearle cerca y demostrar voluntad, que los públicos lo dispensan todo cuando se da la nota de valor ante bichos que no se los puede uno pasar por la faja.

Antes, en la época de Machaquito, Vicente Pastor, se toreada menos que ahora; antes, lo que el público miraba y apreciaba era la estocada; de aquí viene que todos fueran excelentes estoqueadores.

Con Belmonte se trasformó y se empezó a torear.

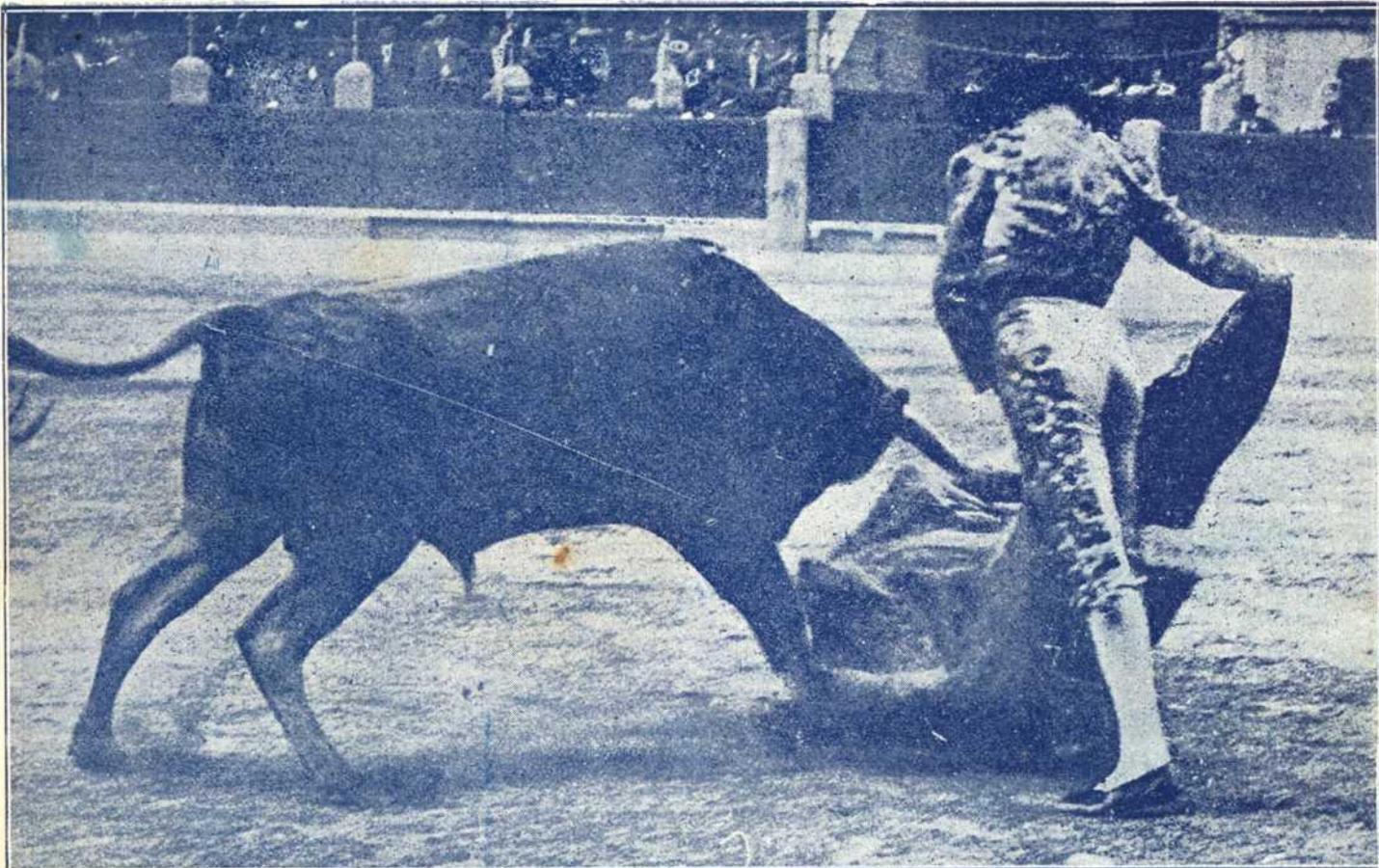
Cuando un lidiador se pasa el toro por verónicas, las cuales fueron avaloradas por Belmonte, el innovador del toreo. Antes se sacaba el toro de un piquero como mejor podía uno; hoy ya existe un tercio de quites en el que tres o cuatro toreros con las mismas condiciones del ganado se disputan las palmas.

Hoy tenemos a buenos estoqueadores como Villalta, Zurito, Agüero, Niño de la Palma, que ha resucitado la suerte de recibir y Valencia II, que casi siempre atacan por derecho para mojar los dedos en la misma yema de los astados.

Si los toreros de estos días tuvieran valor y vergüenza profesional todas las tardes, sería esta la época más brillante del toreo, porque hoy se torea mejor que nunca, pero también hay menos valor. Antes, hace cosa de pocos años, cuando estaban en todo su apogeo los colosos Belmonte y Joselito, nombres que escribo con cariño y respeto, fueron dos las primeras figuras, las demás siendo buenas no hacían nada más que llenar un tercer lugar. Hoy las primeras figuras son muchas: Villalta, Valencia II, Agüero, Cagancho, Félix Rodríguez, Niño de la Palma, Rayito, Barrera, Torres, etc. Esto prueba que los fenómenos que tenemos hoy día son mayores, atendiendo al número que en cualquier otro tiempo. Si el valor existiera en esta época, todos coincidirían en que los mejores toreros serían los de ahora. Pero faltando el valor no hay emoción, y al no haberla



CASTOR ECHEVARRIA.—Excelente novillero de cuyo valor y arte se hacen lenguas los buenos aficionados sevillanos que ven en él al torero que reúne las características precisas para triunfar. Por algo su apoderado Paco Almonte asegura el triunfo de su torero.



DANIEL

Indiscutiblemente estamos ante un buen lidiador, ante una futura figura del toreo. No hay más que ver esta fotografía para convencerse que Daniel Obón es un torero de cuerpo entero, ¡Qué bien carga la suerte y con qué maestría, temple y dominio manda de su enemigo! Así no torea nada más que los predestinados a ocupar un primer puesto en la tauromaquia. Por algo Obón es el torero que más cartel tiene en Zaragoza donde le miman y agasajan. La temporada próxima será la de su rápido encumbramiento por lo que enteradas las empresas de la categoría de torero que es Obón, le solicitan y ofrecen contratos ventajosísimos.

OBÓN

los espectadores salen de la plaza la mayoría de las veces sin recordar esas faenas memorables que pasan a la historia de la tauromaquia. ¡Pero, ¿por qué pasan? Porque se les echa esencia torera y el valor que no puede faltar en una fiesta en que todo es emoción.

ENVIO.—El humilde crítico que escribe estos renglones, aunque no sepa expresar todo lo que siente, con profundo cariño dedica estas cuartillas al amigo e inteligente aficionado.

JOSÉ M. GARÍN

Gracias, muchas gracias

A todos los que nos envían su felicitación les quedamos agradecidísimos por su atención y les deseamos igual suerte de prosperidades que ellos nos desean.

A la lista de felicitantes que llevamos publicada, tenemos que añadir la afectuosísima y cariñosa de nuestro querido colega barcelonés Oro y Plata, la del apoderado Vicente Montes, la del fotogénico Paquito Sebastián, la del matador de toros Manolo Martínez, la de Emilio Méndez, la de Alcalá-reño II, la de Pablo Lalandá, de Francisco Díaz «Pacorro», la Sociedad Anónima «García», Pepe Lora «Revertito» y su apoderado Manuel Fernández López, los simpáticos Charlots zaragozanos, la del becerrista Ricardo Urzay, la del constructor de banderillas y rejones, cordobés, el popular Enrique Piédrola, una bonita mesa revuelta de Francisco Sánchez «Carpio II», la de Juan Flores, hermano de Camará, y de Andrés Co-

loma «Clásico». Otra de Juan Luis de la Rosa, la de la «Peña Ballesteros», de Barcelona, la de Manuel Rodríguez Vázquez, la de la Peña Félix Rodríguez, la de Julio Men-

doza, un bonito almanaque de Paquito Perlacia, otro de bolsillo de Enrique Belenguer «Chatet», un tarjetón de Pepe Serrano, otro del matador de novillos Francisco Do-

mínguez y su apoderado Enrique Pérez, una farjeta del Club Taurino Aragonés de la ciudad condal, otra del apoderado sevillano don Antonio Soto y la del exmatador de novillos, hoy representante de Perlacia, Paco Almonte, del presidente y Junta directiva del «Club Parrita», del Niño de la Puerta Real», de José García «Maera II», de Florentino Peces «Avellano», de Currito de la Cruz, de José Villalonga, de nuestro colega *El Escándalo Taurino*, del matador de toros Martín Agüero, del novillero José Blanco «Blanquito», de Tomás García, de la Peña Taurina «Mendoza», de Barcelona, del apoderado don Julio Iribarren, de Francisco Fifiñana «Madriles», del Niño del Bar, de Angel Vivas «Baturrico», de Jaime Noain, de Antonio González «Pilvi», de su apoderado Silverio Domínguez y de Vicente Pastor.

A todos gracias, muchas gracias.

Entidad taurina

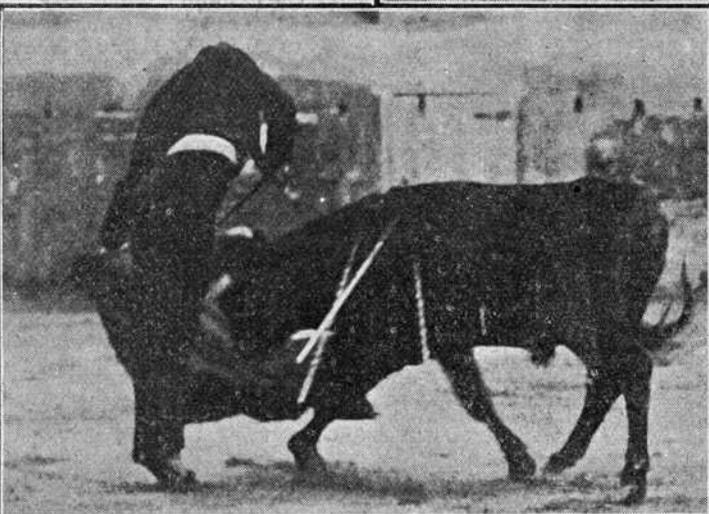
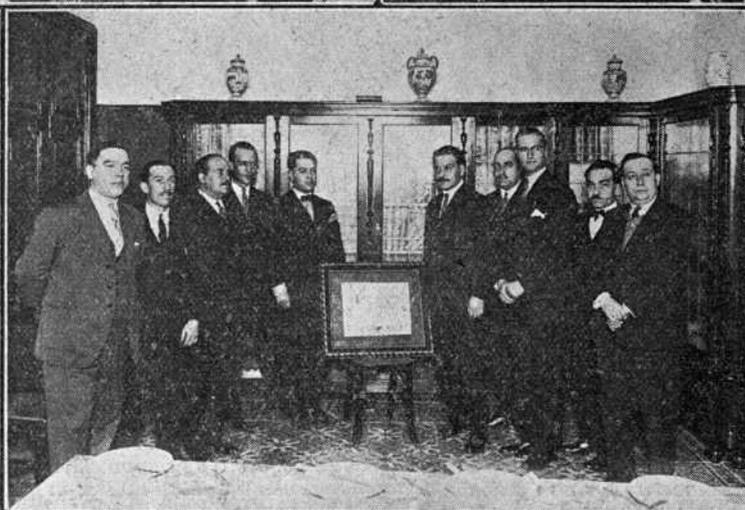
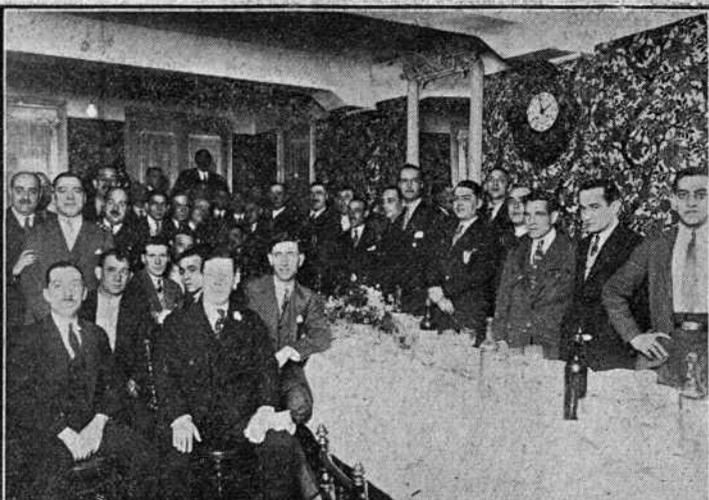
EL CLUB TAURINO

«PEREZ SOTO»

En lo más céntrico de la bella ciudad malagueña, en la calle Gallego de la Serna, número 1, se ha inaugurado un hermoso club taurino que lleva el nombre del valiente novillero Antonio Pérez Soto, como homenaje por sus resonantes y continuos triunfos obtenidos por éste en la ya finalizada temporada en que se colocó como primerísima figura de la novillería, habiendo batido el record en el corte de apéndices y número de corridas toreadas.



BLANQUITO.—Este notable lidiador sevillano es un artista de positivos méritos. Torea con mucho gusto, con elegancia y domina a la perfección todas las suertes. Sus éxitos son rotundos, enormes, porque entusiasmo toreando de capa, hace recordar a las grandes figuras banderilleando y pone al público en pie toreando de muleta. Con la espada tiene mucha decisión y no poco estilo. Es artista y valeroso, por lo que este año no fia de perder fecha.



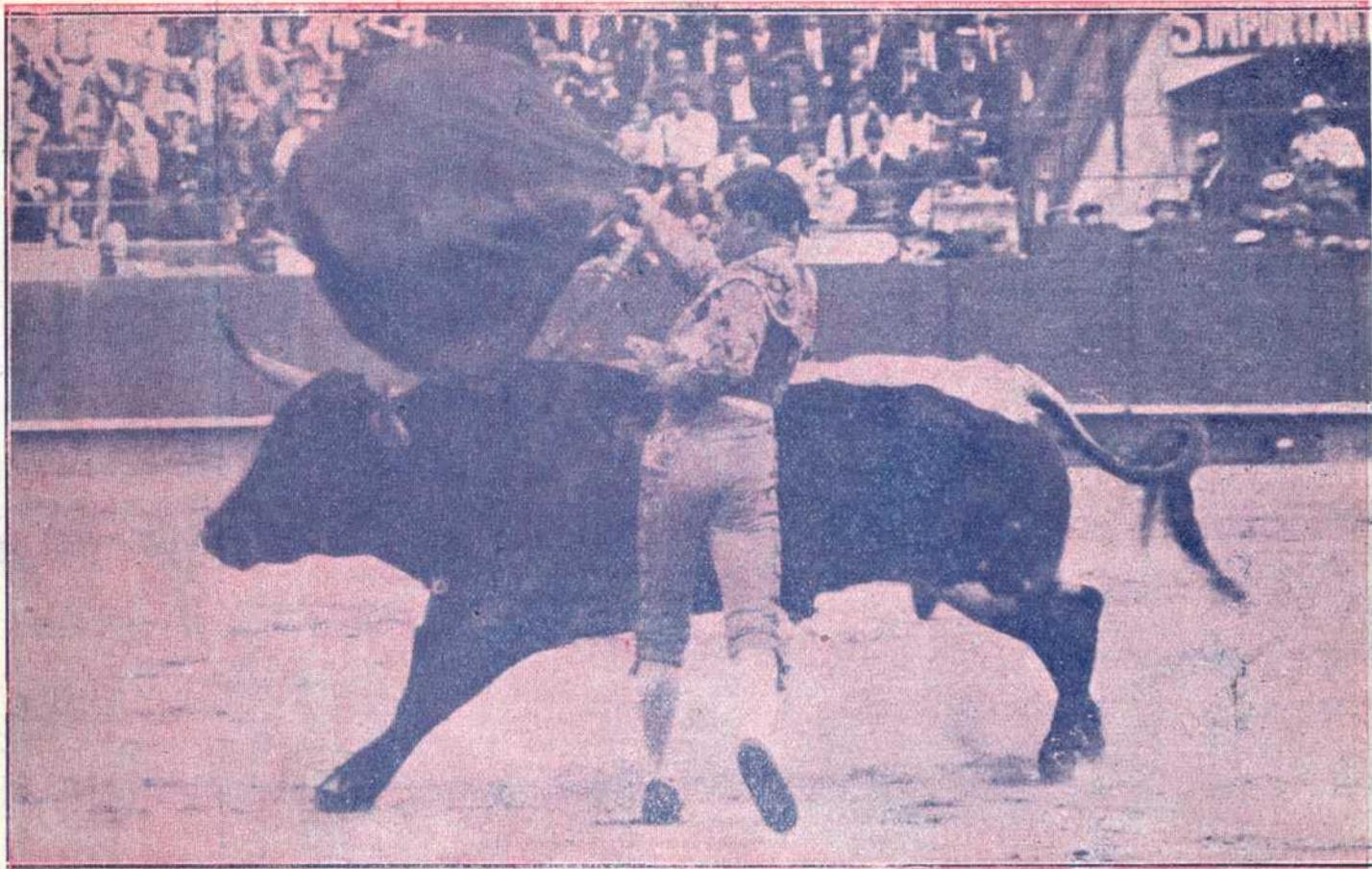
Popularidad es lo primero que ha de adquirir todo aquel que vive del público. Con este elemento se cuenta cuando el éxito se ha alcanzado en todas partes, en todos los lla'ta primer ministro de la tauromaquia, goza de tan envidiable popularidad que al final de la temporada cuando curado de su grave dolencia ha recorrido España en viaje de recreo se ha visto obsequiado y banquetado en todas partes porque en todas las provincias cuenta con miles de aficionados que admiran su arte y su valor. ¡Desdichado del torero que pasa de un sitio a otro sin tener veinte amigos que le rodeen, ese no ha podido llamar la atención, ese está en el montón de los indiferentes!

VILLALTA

actos. Un ministro decreta una disposición benéfica para esta o aquella provincia, sale de viaje y al pasar por ella todos son agasajos, banquetes y música. Nicanor Villalta



ANTONIO El torero madrileño se ha casado, y si no es verdad aquello de *El Duo de la Africana* que dice: **MARQUEZ** «El matrimonio la voz apaga», continuará la temporada próxima haciendo gala de su temple soberano y de su pasmosa suavidad. Que Antonio es un buen torero lo saben hasta en Belchite, sin embargo, dos cosas hay en este chico que nos disgusta sobremanera; su traje florido, impropio de una plaza de toros, y su acentuada frialdad. Su arte, ese arte exquisito que posee en cantidades fantásticas, lo administra tan dosificado, tan de tarde en tarde, que a los que sabemos la clase de torero que es, nos enfurruña más de la cuenta y hasta muchas veces le chillamos



El del asustante valor, el de la enorme tranquilidad, el torero macho que sin temer a la fía cama de operaciones, se arrima cada vez más y más a los pitones como y anhelo de arrancar la ovación sin importarle la cogida. Le cogen los toros no por torpeza sino que entusiasmado por las palmas se confía en demasía y como siempre está tan cerca del peligro, en cuanto el toro alarga un poquito el cuello cornada que se lleva el torero malacitano que sin dar importancia al percance desea curar rápidamente para volver a arrimarse y que el público le toque las palmas.

TORERITO

si fueran un inofensivo juguete. Manolo Díaz «Torero de Málaga» logra entusiasmar a los aficionados desde el primer lance, por que se ve en él deseos de complacer

DIETARIO DE EL CLARIN

SABADO.—En esta administración, recibimos grandes pedidos de calendarios.—Márquez dice, que la próxima temporada será la suya en eso de arrimarse.—Los de Raterías no tienen ni donde almacenar la bilis que les produce el presente número.—Barrera afila los estoques para la próxima temporada demostrar que donde hay valor...—Cayetano sonríe ante los «piropos» que le dedican algunos periódicos mejicanos. ¡Categoría que tiene el «niño»!—Manolito Gracia nos asegura, que en Revertito no sólo hay un gran matador, sino un torero de «tronío».—El «pasma de Madrid», se ve asediado de invitaciones de todos los ganaderos.—Villalta, por donde va agota las existencias de bicarbonato.

DOMINGO.—Los mejicanos piensan erigir una estatua a Enrique Torres en conmemoración a su faena con «Don Quijote».—Don Manuel Pineda dice que este año es el amo. ¡Menudos toreros representa!—Dominguín Chico dice que para fenómeno él. ¡Dí que sí, chava!—El Chato, por donde quiera que va, se lo rifan. ¡Viva la juerga, «compare»!—Los limeños se extasían contemplando a Sussoni.—Hay quien se queja, de las ingratitudes de algunos nuevos fenómenos. ¡Qué le vamos a hacer!

LUNES.—Mariano Rodríguez no pára de «tentar» reses. ¡Cuidado, que hacen pupa!—Gitanillo de Rícla, se encarga media docena de trajes de torear y jura tomar cum-

plida venganza de los astados.—Juanito Martín Caro, no quiere nada de «Chiquito». ¡Si ya es un hombre!—Manolito «Acedo» se muestra contento del triunfo de su «fenómeno».—Perlacia encarga a

un arquitecto el plano-proyecto para la tienda de los caracoles.

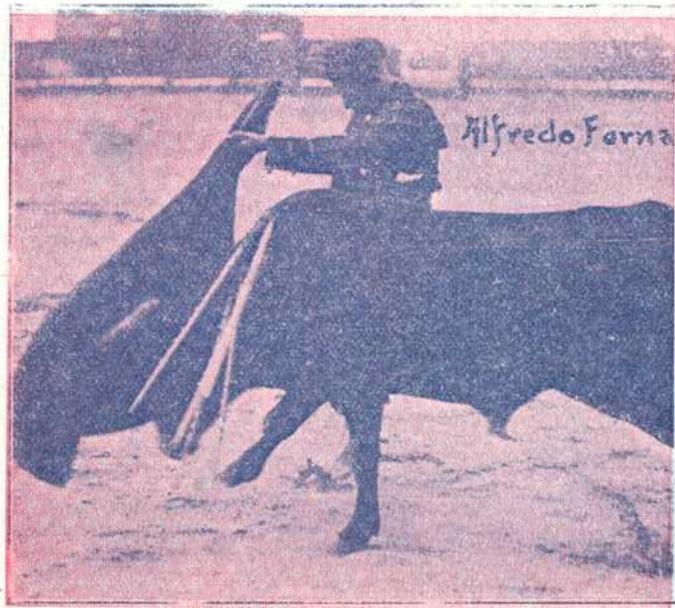
MARTES.—Pagés le echa el guante a Félix y le firma una docena de corridas.—Torres-Chico, suspira. ¡Quién fuera grande!—Ri-

cardito Mejías «Bienvenida» llama, «maletas» a sus hermanitos. ¡Ay cuando yo toree!—El ex-famoso ex-Divino Calvo, suspira por el oro americano. ¡Lo ve tan lejos!—Manolito Agüero piensa quitar el tipo a muchos coletudos. ¡Animo!

MIERCOLES.—No se oye hablar del célebre señor «Inasio». ¿Estará preparando algún tratado de «glándulademonomanía»?—Los aficionados bilbaínos han mandado construir un barco, para traer los pesos que Agüero gane.—Rafael Moreno pasea su garbo entre las «gachís» de nuestra bella ciudad de las flores.—Machío piensa en los tiempos pasados. ¡Si el señor «Inasio» se saliera con la suya!—El sobrino de Zocato, no quiere oír hablar de cuernos.

JUEVES.—Pablito Lalanda, afila las uñas. ¡Vais a ver quién soy yo!—Marcial Lalanda, por donde quiera que va, agota las existencias de algodón en rama. ¡A veces, es un consuelo ser sordo!—Paco Chaves, vuelve «perdis» a las limeñas. ¡Pero es que no temes las represalias!—Carratalá está deseando que empiece la temporada de toros. ¡A bocados va a andar con ellos!

VIERNES.—Torres suspira por su patria chica y por... ¡Indiscreto!—Don Antonio Villarán, sueña en «Maera». ¡Como que es una cosa muy sería el hermanito del difunto!—Belmonte encarga a sus compañeros que tengan cordura, que los arrebatos suelen salir caros.



ALFREDO FERNANDEZ.—El notable novillero sevillano cinceland un estatuario pase de pecho, en el que el toro docil al engaño tan sabiamente movido, se deja torear, rendido al arte del torero. ¡Vaya torero que está incubándose en este paisano de Chicuelo!

Los del rejón

Va perdiendo interés el trabajo de los caballeros rejoneadores.

El que más ha actuado es Simão da Veiga, pero a pesar de su jaca torera y sus banderillas una en cada mano, el espectáculo cansa y aburre a la mayoría del público.

Cañero ha actuado poco. Una enfermedad le ha tenido retirado de los ruedos.

Gaspar Esquerdo, Miguel Cuchet, Andrés Lin, Marcet y Reyes han toreado muy poco.

Esto del rejón se va al galope.

Los que han sido curados por el doctor Serra

No han dejado inactivo al notable y simpático cirujano, el popular don Paco, que dirige la enfermería de esta plaza de toros y han visitado sus dominios con cornadas más o menos graves—, según en otro lugar detallamos—, los diestros siguientes: Llapisera, Clásico, Fortuna Chico, Rafael Moreno, Manolo Martínez, Enrique Torres, Gitanillo de Triana, Simão da Veiga, Marcial Lalanda, Juan Belmonte, Niño de la Palma, Fambuena, Agüero y Valencia II.

También fué asistido el encargado de los corrales, que fué herido por un toro.

Los primeros toros que se desmandaron en 1927

El día 12 de febrero, tres toros de la ganadería de Cándido Díaz, se desmandaron en la carretera de Azañar, a cometiendo al carro que guiaba Julián Austria con un hijo suyo, y pudieron casualmente salvarse, pero los enfurecidos toros deshicieron el carro y mataron a cornadas las caballerías.

Después otros más se han desmandado, pero no los citamos; damos honor a estos que fueron los primeros.

Los que han debutado en Valencia durante la temporada de 1927

Como matadores de toros han debutado Félix Rodríguez y Angelillo de Triana.

De matadores de novillos debutaron Mariano Rodríguez, Paco Perlaia, Paco Navarro, Pedro Montes, Maera II, Tabernerito, Carpio II, Parrita, Vaquerín y Pérez Soto.

FECHAS	MATADORES	Ganaderías	PESO Kilos	OBSERVACIONES
26 M.	Joseito de Málaga... Torres..... Sussoni.....	Miuras	1617	Torres pidió matar esta corrida y triunfó, cortando una oreja.
29 M.	Pepe Iglesias..... Torres..... Torero de Málaga..	Alba do Ríos	1790	Debut de la ganadería portuguesa de José Martinho Alba do Ríos.
5 junio	José Serrano..... Torres..... Carratalá.....	L. Avente	1512	Torres toreó colosalmente y Carratalá se ciñó hasta lo inverosímil.
5 junio	Gitanillo de Triana.. Torres..... Barrera.....	Veragua	1615	Torres resultó cogido al banderillar su primer toro.
12 junio	Gitanillo de Triana.. Torres..... Barrera.....	A. Flores	1501	Por cogida de Gitanillo, Torres mató 4 novillos.
18 junio	Tomás Giménez..... Tabernerito..... Mariano Rodríguez..	García Pedrajas	1425	Debutó José Fernández «Tabernerito». El ganado pésimo.
26 junio	Claramonte..... Carpio II.....	1 Gallardo 1 A. Flores	204 234	Esta novillada fué mixta de becerrada.
1. julio	Vaquero..... Parrita..... M. Rodríguez..... Vaquerín.....	6 G. Nandín 1 Villamarta 1 Guadalest	2206	Mariano Rodríguez hizo una gran faena de muleta. Debutaron Parrita y Vaquerín.
31 julio	Sussoni..... Carratalá..... Pérez Soto.....	Carmen de Federico	1753	Carratalá cortó una oreja. Pérez Soto, que debutaba cortó otra y salió en hombros.

BECERRADAS Y CHARLOTADAS

Se han celebrado diez espectáculos entre becerradas y charlotadas, diurnas y nocturnas, correspondiendo a las fechas 6 enero, 16 y 26 junio; 3, 10, 24, 27, 30 y 31 de julio; las cinco últimas fueron nocturnas.

En las becerradas han actuado Chiquito de la Audiencia en una; Chaves Chico en cuatro; Gaona Chico en tres; Baltasar Tato, Niño del Puente y Gitanillo de Valencia en dos; Cerdá, Billeterito, Valerito, Jambuena, Niño del Turia, Blasquito, Andaluz, Rueda, Cotanda, Niño de Utiel, Niño de la Cruz y Francisco Esteban en una.

Han actuado cuatro veces la troupe de Llapisera, Lerin y el Guardia torero; en tres Charlot, Chispa y Botones y en una el Divino Galvo, Catalina y el niño Romántico.

Los charros mejicanos actuaron los días 30 y 31 de julio.

Corridas de toros celebradas:	14	Toros muertos	95
» » novillos »	17	Novillos »	106
» » mixta »	1	Becerras »	58
Becerradas y charlotadas:	11	Total reses muertas	259
Total de espectáculos	42		

MIRAGAYA

LOS TOROS

Toros y novillos lidiados en 1927, correspondientes a las ganaderías que a continuación citamos, según telegramas que de las corridas recibimos. De existir algún error no es culpa nuestra y sí de la poca claridad con que se redactan los telegramas.

Toros	Novillos	Toros	Novillos	Toros	Novillos
Alaiza.....	25	Fernández (Julián).	6	Pérez de la Concha	12 20
Aleas (don José)...	— 4	González Nandín..	20 24	Pérez Tab. (Alipio).	24 26
Arribas.....	6	García (José)....	38 24	Pérez Tab. (Argim.).	31
Albarrán.....	6 6	Guadalest.....	40	Pérez Tab. (Gracil.).	30 22
Arranz.....	— 12	Gómez (Félix)....	8 19	Pérez (Antonio)...	38
Angoso.....	24 17	Gallardo Hermanos	10 43	Palha.....	24 36
Bueno (José).....	53 50	García Pedrajas..	— 24	Puente (Justo)....	— 6
Blanco (Ernesto)...	32	García de la Peña.	— 6	Padilla.....	2 2
Blanco (Manuel)...	6	González (Gabriel)	8 16	Rivas (Angel).....	— 6
Bartolomé (Felipe).	6 36	García Resina....	6 6	Santa Coloma....	71 30
Cruz del Castillo..	33 8	Garrido.....	— 6	Sotomayor.....	18 13
Clariac.....	34	Gallejos.....	— 6	Saltillo.....	36 4
Conde de la Corte.	54 6	López Quijano....	— 16	Sánchez Rico.....	22 6
Concha y Sierra...	54 30	López Plata.....	— 31	Sánchez Hidalgo..	12
Conradi.....	20 18	Llanos (Antonio)..	— 50	Soler (Viuda de)...	26 18
Coquilla.....	42 9	Llorente (G.).....	— 24	Suárez (Félix)....	6 12
Coba (E. de la)....	6 6	Mangas (Fabián)..	7	Sánchez (Patricio)..	6
Cobaleda.....	— 12	Molina (Curro)...	6 39	Sánchez (Ignacio)..	— 6
Campos Fuertes...	6 24	Martín (Anastasio).	13 38	Samuel Hermanos..	18 36
Carreros.....	— 14	Miura.....	68 34	Sánchez (Matías)..	12 32
Duque Palmella...	— 18	Montoya (Felipe)..	24 6	Tovar (Duque)....	25 25
Domecq.....	10	Montalbo (María)..	48 10	Terrones (Juan)...	31 13
Darnaude.....	6 62	Moreno Santamaría	19 48	Villar (Francisco)..	24
Díaz (Cándido)....	— 6	Marzal (José)....	6	Villagodió.....	10 6
Esteban Hernández	36 22	Moreno S. (Rufino).	— 10	Veragua.....	58 22
Encinas.....	26 10	Martín Alve do R.	6 12	Villalón.....	4 8
Escolar.....	— 6	Marín (Pacomio)..	— 10	Villamarta.....	54 51
Federico (C. de)...	79 36	Natera.....	26 4	Villarroel.....	2 28
Flores (Antonio)...	28 41	Pablo Romero....	60 14	Viuda Ortega.....	8
Flores (Sabino)...	— 4	Peñalver.....	9 34	Urquijo.....	18 24
Fernández Villalba	— 10			Zaballos.....	— 62

Espectáculos celebrados en la plaza de toros de Madrid durante el año 1927

La catedral según unos, y «una de tantas» según otros, ha celebrado el pasado año treinta y dos corridas de toros, veintiséis corridas de novillos y once becerradas nocturnas.

En conjunto ha celebrado sesenta y nueve espectáculos y en casi todos el lleno ha sido enorme.

Empezó la temporada el día 6 de marzo con una novillada, en la que se lidiaron reses de Santamaría, por las cuadrillas de Gitanillo de Triana, Carlos Sussoni y Ramón Corpas, y se terminó el doce de octubre, también con una novillada, en la que los matadores Fernández Prieto, Pedro Montes y Durán Guerra, lidiaron reses del duque de Tovar.

Por mal tiempo se suspendieron cuatro espectáculos.

Los que han debutado en Madrid en 1927

Durante el pasado año, como sucede siempre, han hecho su debut en la plaza de toros madrileña, un sinnúmero de toreros que anhelan triunfar en la Villa y corte para abrirse las puertas de las demás plazas provincianas.

Unos lo han conseguido y otros se han hundido en la más aplastante vulgaridad.

Sin hacer comentarios de su actuación citaremos los debutantes por orden en que han debutado:

6 de marzo, Ramón Corpas; 10 marzo, José Avia; 14 mayo, Angel C. Carratalá y Vicente Barrera; 6 de julio, Mariano Rodríguez; 7 julio, Antoñito Lafarque; 16 julio, Chavito; 23 julio, Chicuelín; 24 julio, Palmeño; 25 julio, Pepe Pineda; 30 julio, M. Verdasco y Córdoba; 31 julio, J. Baquet; 6 de agosto, V. Salamanca; 7 agosto, E. Bulnes; 15 agosto, «El Imperial»; 14 agosto, José Pastor; 15 agosto, Pérez Soto; 21 agosto, Blanquito; 11 septiembre, Maera II; 9 octubre, Pinturas hijo.

Los contratos que dan suerte

Los modernos contratos aprobados por la Sociedad de Matadores, los que rigen en la actual temporada, los encontraréis a la venta en la administración de El CLARIN, Doctor Moliner, 3.



La mayoría de los aficionados tienen mal clasificado a este torero al juzgarle únicamente como valiente. Que lo es en grado superlativo es innegable, pero no hay que reaba muy bien, cuidaba la lidia de los toros, daba órdenes a los peones para que no estropearan las reses con capotazos inútiles y el público juzgó mal a este torero y creía que esas órdenes eran protestas y se metían con él, pero Victoriano se propuso que todos le ovacionaran y se dedicó a asustar a las multitudes pasándose el toro más cerca que nadie y dando parones espeluznantes. Pero repetimos que es ante todo y sobre todo un buen torero, un artista que siendo un gran valiente ha querido por redañas sostenerse en un primer puesto.

VALENCIA II

olvidar que Victoriano Roger es un buen torero que sabe torear, que temple y manda; lo que ocurre es que al Chato Valencia le han viciado los públicos. El torero juzgó mal a este torero y creía que esas órdenes eran protestas y se metían con él, pero Victoriano se propuso que todos le ovacionaran y se dedicó a asustar a las multitudes pasándose el toro más cerca que nadie y dando parones espeluznantes. Pero repetimos que es ante todo y sobre todo un buen torero, un artista que siendo un gran valiente ha querido por redañas sostenerse en un primer puesto.