

LA FIESTA NACIONAL

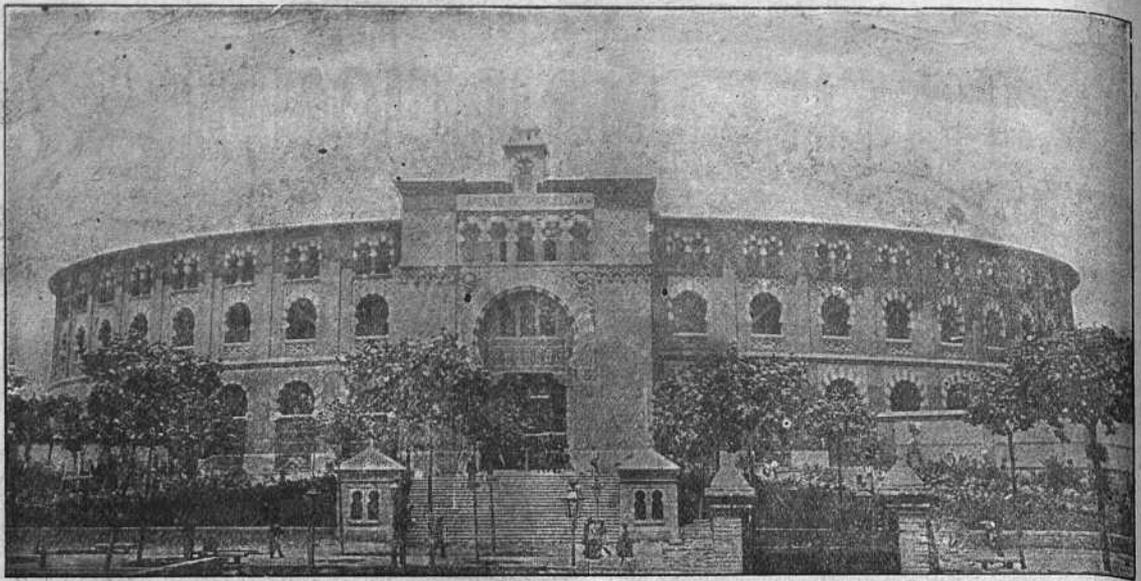
SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Juan Sal "Saleri"

10 cénts.



PLAZA DE TOROS DE BARCELONA

APRECIACIÓN

de la novillada celebrada el día 23 de julio de 1905

La combinación del pasado domingo nos produjo asombro, indignación, cólera.

En ella figuraba nuestro paisano el espada Emilio Soler, *Canario*, que sufrió, el día 13 de septiembre de 1903, en la plaza vieja, la tremenda cornada que le ha privado de sus facultades.

Y que *Canario* no podía torear era del dominio público: lo sabían los periodistas que con su punible silencio contribuyeron á que se consumara el hecho; lo sabía D. Vicente Alafont, que tan desdichadamente representa á la empresa, y lo sabía ó por lo menos debía saberlo nuestra primera autoridad civil.

La menor parte de culpa alcanza seguramente á *Canario*.

Este se prestó á desempeñar su papel, llevado de sus buenos deseos ó impulsado por la necesidad.

Pero si al frente de nuestra empresa, en lugar del señor Alafont, figurase una persona inteligente en los asuntos que se le confiaran y, sobre todo, una persona de conciencia, el cartel no se hubiera presentado al digno general Fuentes, que lo aprobó ignorando seguramente las

circunstancias que debían haberle impulsado á suspender la novillada.

La manera de completar la combinación es asimismo digna de las mayores censuras, y demuestra una vez más la notoria incapacidad taurina del nunca bastante ponderado Sr. Alafont Figuraba de primer espada *Manolete*, á quién podía muy bien ocurrir un percance, porque es de los principiantes que se arriman, sobreviniendo entonces un conflicto, ya que ocupaba el segundo lugar *Canario*, y finalmente cerraba la marcha el debutante *Vito*.

Los toros pertenecían á la vacada de Perez de la Concha, siendo tres de ellos muy buenos mozos, y terciados los restantes, correspondiendo á *Canario*, por el plausible acuerdo de los otros matadores, los dos de menos respeto.

Los bichos, en general, cumplieron bien, exceptuando el segundo, que resultó manso; aceptaron treinta y cuatro puyazos malísimos, pues solo por excepción se picó un par de veces en los altos; dieron diez y nueve caídas y mataron once caballos.

MANOLETE. Azul y oro. Encontró con nobleza al primer toro y le toreó con valentía y tranqui-

lidad, adornándose en algunos pases, soltando, entrando bien, media estocada alta algo delantera de la que tras larga agonía falleció el bicho. El de Córdoba fué justamente aplaudido.

El cuarto llegó al tercio final con la cabeza descompuesta y desarmando; el espada lo trasteó con su acostumbrada valentía, y entrando de primeras con alguna precipitación dejó media estocada tendenciosa; siguió con media tendida desarmando el toro; otra idéntica desde lejos y con cuarteo, y otro pinchazo, saliendo por delante y cayendo ante la cara del toro, que metió dos veces la cabeza en el bulto sin encontrarlo, pues, *Manolete*, con gran serenidad, comenzó á rodar como una pelota hasta que *Mancheguito* acudió, salvándole de un seguro percance. Terminó la faena con media estocada atravesada, escupiéndose de la suerte, y un descabello al cuarto intento.

Banderilleó aceptablemente al sexto, y toreó de capa é hizo quites muy buenos, como también ayudó con cariño á *Canario*.

CANARIO. Grana y oro. El público le recibió con una extraordinaria ovación que se convirtió más tarde en aplausos de cariño y de compasión al desgraciado inválido.

Su primer toro conservaba sus facultades, por lo que, *Vito*, antes de que *Canario* desplegara la muleta dió algunos capotazos que fijaron bastante al animalito. El espada hizo la faena demostrando su inutilidad física y su gran valentía, dando algunos pases y recogiendo el toro á la salida *Vito* y *Manolete*. Igualado el bicho por el tercer espada, entró *Canario* con fatigas á paso de banderillas y dando saltitos, dejando media estocada caída y acertando el descabello al tercer intento.

Dado su estado físico, el espada hizo mucho más de lo que podía, y el público que lo comprendió así le tributó una cariñosa ovación.

Halló incierto al quinto toro, y con la ayuda de *Vito*, que no le desamparó un momento en toda la corrida, dió algunos pases y á paso de banderillas y cojeando, dejó un pinchazo sin soltar; en la propia forma dió otro, saliendo perseguido y quitándole todos el toro, mientras *Canario* se encaramaba penosamente y con auxilio de un mono sabio á la barrera para saltar al callejón. Vuelto al ruedo intentó el descabello cuatro veces, dió un pinchazo barrenando y varios en los ijares y en la garganta del animalito que, al fin, dobló. Se oyeron algunos pitos que fueron ahogados por una ruidosa ovación de cariño y de respeto á la desgracia.

Al llegar el espada al estribo una fiera humana le arrojó una botella que se estrelló á sus pies. Aquel inquisidor fué apaleado por los concurrentes cercanos al sitio de la hazaña, mientras el resto del público aplaudía á los que castigaban su canallesca acción.

Canario quedó en el callejón durante el resto de la lidia, mientras el público comentaba con durísimas frases á los desaprensivos que le dieron esta corrida conociendo perfectamente su estado.

VITO. Azul y oro. No pudo convencernos el debutante, pero se captó infinitas simpatías por la eficaz ayuda que prestó á *Canario*. Siempre bien colocado, á él se debe que nuestro paisano no sufriera un percance, y de ahí que el público le batiera continuadas palmas y hasta le dispensara sus deficiencias.

El tercer toro llegó á sus manos con nobleza; *Vito* le toreó movido aunque con valentía y adornándose y lo tumbó de un pinchazo y una estocada caída sin estrecharse.

El último era bravo y codicioso, y no dejaba colocar al espada, pues se arrancaba en cuanto éste se perfilaba, porque *Vito* aunque le toreó con valentía, no supo aplomarle. De ahí que la faena resultara deslucida. Con el estoque empleó: media estocada á un tiempo con los terrenos cambiados, saliendo perseguido; un pinchazo volviendo la cara y saliendo perseguido; otro pinchazo, arrancándose el toro; otro, sin meterse; otro, saliendo por la cara, desarmado por derrotar ya, el toro, de puro aburrido; otro pinchazo, una estocada atravesada, y un descabello al tercer intento.

En quites y bregando fué el que mejor quedó; banderilleó al sexto con un buen par al cuarteo, y medio, sesgando en un terreno que solo pisan los valientes.

De los peones, *Mancheguito*, *Mazzantinito* y *Africano*. Picando solo hubo un par de puyazos de *Brazo fuerte* y *Coquinero*. El resto de las cuadrillas, dislocante.

Si el Sr. Alafont insiste en poner en los carteles á cierta clase de toreros llamaremos la atención de quien corresponda sobre este particular.

La entrada á la altura del cartel: muy floja. Por no perder la costumbre se perdieron algunos miles de reales.

Y hasta otra que Dios sabe cuando será, pues en los carteles estaba ésta anunciada como última de la temporada.

TOROS EN MADRID

25 junio 1905

El cartel de la corrida lo componían *Regaterín*, *Platero* y *Pazos*, (nuevo en esta plaza); el ganado era de Anastasio Martín, de Sevilla. La tarde era

el sustituto era de Palha, que llegó al último tercio defendiéndose.

REGATERÍN. Verde y oro. A su primero le torea por bajo para ahormarle la cabeza, y deja,



«PLATERITO» PASANDO DE MULETA AL TORO SEGUNDO

hermosa, con un calor que ya ya. La entrada superiorísima.

LOS TOROS. Eran procedentes del saldo; estaban tísicos y sin fuerza en los remos: el último cayó varias veces en los cuartos traseros; sin embargo fueron muy voluntariosos, siendo el mejor el primero; en el cuarto toro, el público armó una bronca, más que regular, para que retiraran el bicho, pues era mogón de los dos, delanteró y apretado;

tirándose bien, una estocada delantera y contraria; descabella á la primera. Ovación. A su segundo, que fué el sustituto, le toreó, sufriendo sendas coladas, y señaló dos buenos pinchazos, cogiendo hueso. y una estocada un poco delantera. Muchas palmas.

PLATERO. Morado y oro. Un consejo le voy á dar, y es que no bulla tanto, y aprenda mejor á torear; las verónicas que dió fueron cualquier



«REGATERÍN» VIENDO CAER EL TORO CUARTO DESPUÉS DE UNA BUENA ESTOCADA

el presidente, que se conoce que no leyó el cartel, porque si lo hubiese leído, hubiera visto que en el se anunciaba que se lidiarian seis toros de desecho de tienta y cerrado, mandó que se le retirara;

cosa menos eso; ni pára los pies, ni sujeta al bicho. Al segundo de la tarde lo pasa de muleta solito y deja dos bajonazos. Palmas y pitos. Al quinto, que lo brindó á un espectador, lo pasa

con valentía y deja media superior, teniendo mucha suerte al herir; (el toro era mogón del derecho). Ovación y regalo.

PAZOS. Grana y oro. Fué la primera vez que

orden; en general fué el que quedó mejor. A su primero, empieza pasándole de muleta, solo, admitiendo luego, acompañamiento de peones; de primeras deja un pinchazo, cogiendo hueso, y



«PAZOS» SACADO EN HOMBROS DESPUÉS DE SU EXCELENTE FAENA AL TORO SEXTO

se presentó en esta plaza. Lo que en él pudimos apreciar es que maneja muy bien la muleta y la capa; dió unas verónicas aceptables, y la faena que hizo en el último fué buena; con el pincho está más verde: necesita más decisión al entrar; al último lo despachó de una estocada hasta el puño, algo caída. El público le ovacionó, sacándole de la plaza en hombros.

Picando, *Broncista*. Pa-reando, *Armillita* y *Manolé*.

29 junio 1905

La novillada efectuada en Madrid en este día no tuvo nada de particular; la componían seis toros (?) de Pérez de la Concha, y *Segurita*, *Calerito* y *Corchaito*. La tarde estaba nublada y con viento. La entrada, regularcilla.

Los toros procedían del saldo que compró Perico; todos estuvieron bastante sacudidos de carnes; cumplieron á duras penas, (el segundo fué fogueado), y llegaron huídos á la muerte.

SEGURITA. Ceniza y oro. Estuvo toda la corrida bastante trabajador, llevando, á ratos, la lidia con un poco de

luego aprovecha y deja una estocada caída. Al cuarto bicho lo pasa ayudado de todos, dejando una estocada corta, delantera, y una buena. Palmas. Bregando y quitando, con deseos; banderilleando al sexto, aceptable.

CALERITO. Grana y oro. Demostró mucha voluntad de agradar y de quedar bien y, á ratos, mucha valentía, hasta la exageración, como qu-



«SEGURITA», «CORCHAÍTO» Y «CALERITO» ANTES DE HACER EL PASEO

rer cambiar en silla á toros que no reunían condiciones, y querer quebrar á cuerpo limpio, al

diestro. A su primero lo pasó de muleta, solo y valiente, pero tuvo que pinchar malamente cuatro



•CALERITO• PASANDO AL SEGUNDO TORO

sexto; con el estoque, estuvo deficiente; bregando y quitando, bien.

CORCHAITO. Grana y oro. Mala tarde tuvo este

veces, y descabelló al tercer intento; recibió un aviso. En el último estuvo muy valiente, pero sin pizca de arte, y perfilándose muy en corto dejó una estocada, saliendo enganchado por el muslo derecho; descabella á la tercera intentona; en la enfermería le apreciaron un fuerte varetazo en el vientre; otro en el muslo derecho; un pisotón en la pierna del mismo lado, y una dislocación en la muñeca de la mano derecha. Bregando y quitando, con deseos; banderilleando, al sexto, idem.

PEÑA

(Instantáneas del Sr. Yrigoyen, hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL).



UN BUEN PAR DE •TORERITO•

DESDE MÁLAGA

16 julio 1905

La corrida de hoy, ha sido con cornúpetos de Arribas, que no quedaron mal. Tomaron veintinueve puyazos, por diez y seis caídas y nueve pencos muertos.

GALLITO-CHICO. Pasó movido al primero y empleó cuatro pinchazos y una estocada caída. Pasó ceñido al cuarto y le atizó entrando bien, una superior. (Ovación y oreja). Al quinto lo muleteó con habilidad rematándolo de un pinchazo, una estocada lastimosa y una atravesada. No mató al tercero como le correspondía, pues dijo que el toro no le había tocado en suerte. El público le pitó muy justamente. Con la capa y en banderillas, bien.

SEGURITA. Toreaba en esta por vez primera y se captó las simpatías. Pasó bien á su primero y lo despachó de un pinchazo y media superior que hizo innecesaria la puntilla. (Gran ovación y oreja). El tercero, que era el de más cuidado de la tarde, el que no quiso matar *Gallito* é hizolo *Segurita* por él de una corta superiorísima, que le valió una ovación y la oreja del animal. Toreando de capa y en quites sobresalió; muy bien en banderillas.

MATIITAS. Estuvo en el sexto valiente y oportuno, derribándolo de un pinchazo y una estocada caída. Picando *Céntimo*. Con los palos *Ostión*. Bregando *Orteguita* y *Carmonita*. La entrada buena.

GAVILAN

TOROS EN CIUDAD REAL

29 junio 1905

Los simpáticos hermanos López están de malas: Organizaron una novillada en abril pasado y la pérdida fué grande; organizaron otra para San Pedro, día, aquí, clásico, y el desastre económico fué espantoso, crispa los nervios. ¿Por qué? *Ecco il problema.* El cartel no dejaba de tener alicientes: Carbonero, nuevo en esta plaza, y Cacheta chico, que tan bien quedó en la anterior, con ganado de Lamo, que tan buen gusto de boca nos dejó en la pasada.

No vale proceder de buena fe, porque el público se hará el sueco: atizarle joh cándidos empresarios! buenos petardos, y el dinero engrosará

de rematarlo á puñetazos, palos y navajazos. Delicioso, encantador y muy civilizador, si ustedes quieren Los guardias y el presidente perpétuo, como si tal cosa. El espada salió en hombros de los que no tienen un real, después de recibir un regalito de monsieur Riostein, á quien había brindado.

Enrique Blazquez intentó sugestionar al tercer toro, y el resultado fué un conato de paliza propinado por el sugestionado, más veinticinco del ala, del señor Gobernador, á quien había brindado la suerte.

Los peones, trabajadores. Y, para terminar haré notar la antipatía con que, cierta parte de



LAS CUADRILLAS ANTES DE LA CORRIDA

vuestros bolsillos, haciéndole saltar á fuerza de repletar moneda.

Toros grandes, muy grandes, comprados á precio de carne, estoqueados por ilustres desconocidos; precios muy baratitos, si puede ser gratis, mejor, y se os llenará la plaza; con que ya sabeis la receta: no olvidarla. Basta de digresiones y al avio.

Fué en conjunto, la novillada que nos ocupa, aceptable, pues se presentaron dos toros grandes y bastos, y otros dos terciados, finos y bonitos; en cuanto á bravura, mitad por mitad, también: dos mansos y dos nobles y bravos.

He de advertir que todos hubieran cumplido muy bien, si el aire, demasiado molesto, no hubiera impedido trabajarlos á conciencia.

CARBONERO. Cumplió en su primero, (ya de jo anotado que el aire no dejaba desplegar capote, ni muleta); sufrió una voltereta sin deterioro. En el otro toreó mejor y con más aplomo, tumbándolo de una estocada en lo alto Palmas

CACHETA CHICO. Estuvo en su primero como el otro espada, pero en el cuarto y último, en el cual, el aire era menos violento, toreó de muleta cerca, parado y sereno, con pases de todas marcas, dándole una estocada alta, un poco ladeada, otra en las mismas condiciones, y el público, cuando ya el toro se moría á chorros, se encargó

público, mira al novillero Vicente Sanchez Cacheta chico, sin más razón que el tan socorrido *por que sí.*

Las cosas fuera de quicio molestan y producen náuseas. Estoy conforme en que le falta mucho que aprender. Pero ¿se le puede pedir al que cobra poco más de cuatro perras gordas y torea poco y con ganado, las más de las veces, movido, lo mismo que á Bombita, pongo por caso? El muchacho, mal ó bien, todo lo intenta: en esta tarde le vimos veroniquear, farolear, tirar largas, poner banderillas, lancear de frente, por detrás: ¿se le puede pedir más? ¿Que lo hace embarullado y no se coloca en su terreno? Estas cosas se corrijen con el tiempo y al lado de quien pueda enseñarlas.

Sin embargo, arranca á matar recto, sin paso atrás y mirando al morrillo, y ésto, en un principiante, es una cualidad estimable.

Yo suplico al público pagano, que guarde la protesta razonable para los que cobran, como, también, para los malos presidentes, porque ensañarse, sin motivo, con infelices principiantes no es muy noble que digamos.

P. MONTERO

(Instantánea del Sr. Meirano Rosales).

LA DE LA PRENSA EN VALENCIA

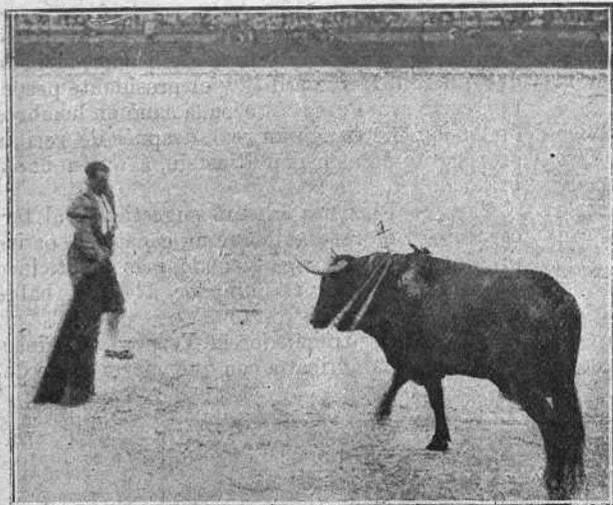
29 junio 1905

A beneficio de la Asociación de la Prensa valenciana, háse verificado la novillada anunciada para hoy.

El objeto de la función y los elementos que integraban el cartel, fueron suficientes para que el público llenara de bote en bote la plaza, viéndose los palcos ocupados por las más distinguidas familias de esta población.

Mucha calor, muchísima animación, muchos mantones hermosísimos, bellas flores, no tan bellas como los rostros de las que las lucían y una tarde espléndida, constituyeron el marco de esta corrida, que dejó satisfecho al público que la presencié.

EL GANADO Muy bien presentado y de hermosa presencia casi todos ellos y bien provistos de defensas.



«GALLITO-CHICO» PASANDO DE MULETA Á SU PRIMERO

No reunieron grandes condiciones de lidia, pues varios de los astados, al sentir el hierro de la puya, huían que era un contento.

Como buenos lo han sido los lidiados en cuarto, sexto y séptimo lugar, especialmente este último. El peor fué el segundo que tuvo que ser tostado. Pertenecían los bichos á la ganadería de D. Félix Gómez.

GALLITO CHICO (morado y oro). Pasó á su primero mal y lo estoqueó peor, necesitó pinchar tres veces y aun eso cuarteando descaradamente.

En el quinto, toreó de muleta con desconfianza, bailando y huyendo, pinchó tres veces, entrando mal y saliendo como entraba; metió, tras mucho muleteo con la izquierda, una estocada delantera y perpendicular, volviendo el físico; otra de igual manera; pitos generales, abucheo grande, un pinchazo chalequero y... un aviso; intenta el descabello, no acierta y el toro se compadece del diestro y se acuesta.

De seguir así, Fernando, le aconsejamos se retire á la vida privada. Con la capa, bregando y en quites, regular; con las banderillas, superior.

DAUDER (azul y oro). Todas las alabanzas resultarían pálidas ante la realidad de sus faenas. Estuvo hecho un coloso, como los que cobran 6,000 y 7,000 pesetas (cuando estos lo están).

En el primero pasó de muleta lucida y brevemente y entrando como una vela atizó una superior estocada, saliendo muy bien de la suerte. Agustín escuchó una grande ovación y cortó la oreja del bicho.

Brindó la muerte del sexto á la prensa, á cuyo toro despachó, previo un bonito é inteligente trasteo, de media estocada en su sitio. El bicho fué siguiendo los pasos del matador, sentóse este en el estribo y el toro cayó á sus pies. Ovación indescriptible, fué la que se otorgó al modesto diestro valenciano.

Clavó al sexto, par y medio de rehiletos, después de artística preparación. En quites muy activo y adornándose; una gran tarde para el paisano.

ANGELILLO (rosa y oro). Nuevo en esta plaza. Se deshace de su primero de una tendenciosa, previa una faena de muleta breve.

Aplausos. Pasó con mucha inteligencia al séptimo, que tenía la cabeza en las nubes, pincha dos veces en lo alto, clava una buena, en su sitio y lo descabella al segundo golpe. Superior con las banderillas, puso dos pares y medio, todos muy bien puestos. Es Angelillo, por lo visto esta tarde, un excelente banderillero.

Con la capa bien. En quites adornándose y excesivamente valiente, á la salida de uno de ellos fué alcanzado y suspendido por la faja, saliendo ileso milagrosamente. VITO. Estrenó un hermoso terno celeste y oro. Continúa este diestro agradando al público valenciano.

Pasó ceñido á su primero, señaló un pinchazo, vuelve á pasar y deja media estocada en su sitio, que basta para mandar al toro al desolladero. (Aplausos)

Brindó el último á la prensa y finiquitó de un pinchazo y una estocada hasta el puño saliendo de la suerte, tropicado de puro atracarse; hizo una faena de muleta superior. Vito fué muy aplaudido.

Banderilleando quedó regularmente.

Bregando y quitando, se adornó y estuvo activo.

De la demás gente Paje y Fajardo con la vara.

Morenito en banderillas y Zaragoza bregando incansable.

La presidencia acertada.

Los aficionados quedaron descontentos de que, para una novillada de esta categoría, se hubieran adquirido reses colmenareñas.

FYACRO CAMISON



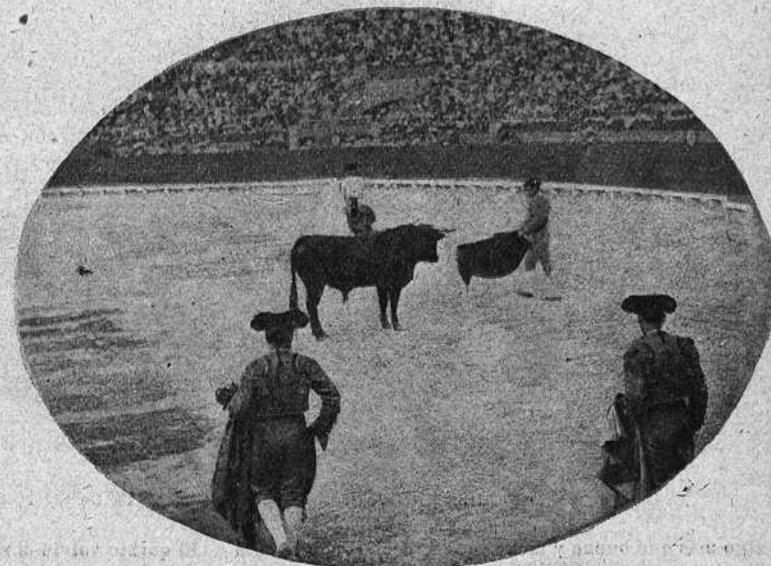
OVACIÓN Á DAUDER POR LA MUERTE DEL SEXTO



«VITO» EN SU PRIMERO

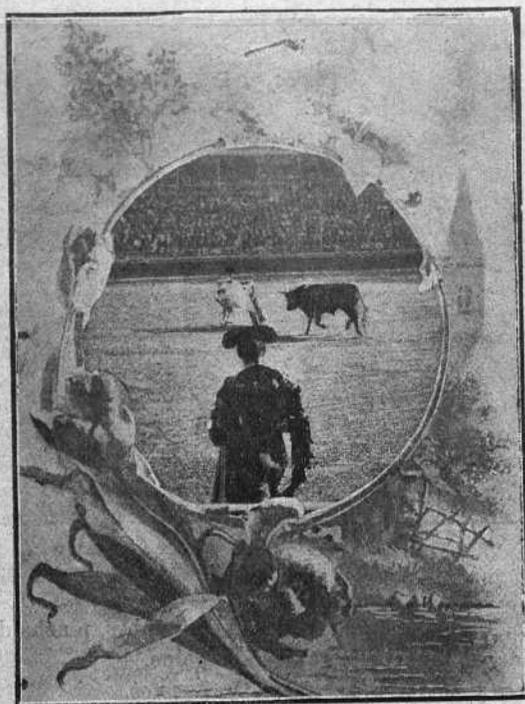


EL SEGUNDO TORO FOGUEADO



«ANGELILLO» EN SU PRIMERO

CRÓNICA BILBAINA



«COCHERITO» VERONIQUEANDO Á SU PRIMERO

La Comisión de festejos que ha tomado á su cargo la tarea de divertirnos durante el verano, hizo su debut el día de Corpus ofreciéndonos una corrida que resultó

El cartel lo componían 6 toros de D. Teodoro Valle con *Minuto* y *Cocherito de Bilbao*, y una sección de juegos malabares en bicicleta ejecutada por socios de la «Federación Atletica Vizcaina», número que agradó al respetable por la precisión con que ejecutaron diferentes evoluciones.

EL GANADO. D. Teodoro envió 6 toros de buen tipo, finos y bien criados sobresaliendo como tipo el corrido, en tercer lugar cuya aparición en el ruedo valió al ganadero salamanquino una ovación. Las condiciones de lidia de cada uno de ellos no respondieron en absoluto al buen trapío.

El corrido en primer lugar tomó la primera vara con gran corage pero como *Cochero* (el picador) se agarró superiormente con el y le pegó de firme se le concluyó pronto el vapor, acabando por volver la cara al cuarto puyazo; doliéndose en banderillas pasó á la muerte medianejo de facultades y nobleza. El segundo fué bravo y noble en los tres tercios. El tercero salió haciendo cosas de buey, cogió en mal terreno al abuelo *Agujetas* dándole una caída terrible y una cogida que por lo aparatosa no recuerdo haber visto otra igual; afortunada y milagrosamente *Agujetas* solo resultó con una cornada en el lado izquierdo del pecho poco profunda y de unos 12 centímetros de extensión. El toro se apoderó de las cuadrillas, sembrando el pánico pero esto duró poco, pues *Cocherito* se impuso á todos al ver que el animal era menos criminal de lo que al principio pareció. El primer tercio lo hizo el de Valle creciéndose al hierro pero se vió que por momentos perdía facultades en la vista acabando por quedar completamente ciego en el tercio de banderillas. Tardo en varas pasó el cuarto á la muerte muy quedado.



«COCHERITO» OVACIONADO POR LA MUERTE DE SU TORO PRIMERO

algo más que buena y menos que superior, con lo cual escusado es decir que el público salió satisfecho de la plaza.

El quinto volvió el rostro descaradamente al segundo puyazo y apenas cumplió. El sexto fué debilillo aunque voluntario en varas y noble en los demás tercios.

MINUTO. Ni es más ni es menos de lo que fué al retirarse del toreo. Zaragatero y jaguetón con el capote é impetuoso y rápido al herir. En aquel diminuto cuerpo hay un algo que la mayoría de la afición no comprende, y así resulta que las más de las veces la labor del sevillano no se aprecia en todo su valor.

En la corrida que reseño, el exniño sevillano no nos hizo ninguna revelación artística pero quedó bien: lo que sucedió es que como su compañero de cartel sacó de las alforjas todo lo que tenía, el papel *Minuto* tuvo alguna depreciación, cosa no muy puesta en razón porque hay que tener en cuenta que le correspondieron los tres mayores toros y el de más difícil lidia.

A su primer toro lo encontró algo tendencioso á la huida, lo pasó poco, sí, pero no muy adecuadamente á las condiciones del animal. Entró una vez á herir y aun no he podido asegurarme de si fué el toro quien huyó ó lo fué el matador quien lo hizo, pero de lo que si estoy cierto es de que resultó una media estocada que por su colocación parecía un jerglífico.

Enmendó luego la plana con una muy buena estocada que se le aplaudió. Con su segundo toro que llegó á la muerte completamente ciego hizo un trabajo laborioso y meritorio. Fué una labor de esas que no se saborean aun cuando el artista ponga á prueba todo su valor, saber y entender. A mi me gustó mucho el trabajo de *Minuto* en este toro porque vi que *no hay toro grande ni defectuoso* cuando el torero tiene conciencia de lo que hace. Media estocada contraria y tendida, un pinchazo sin soltar y una muy superior estocada en todo lo alto y hasta las cintas dejaron al sevillano libre de aquel *pavipollo*.

En la dirección del ruedo, aunque alguna vez se descuidó, en general estuvo bien. Veroniqueó y recortó con regular lucimiento, dió una larga muy buena é intentó el cambio de rodillas, suerte que le resultó de parodia por no tener corage para aguantar la cabezada.

COCHERITO. ¡Cuánto debieron gozar en la tarde del Corpus los corifeos del de Bilbao! ¡Cómo debieron sufrir los soplapitos que aun no se han convencido de que Castor es un poco más que *algo* dentro del toreo! Yo no soy *cocherista*, por la misma razón de que no fui *frascuelista* ni *lagartijista* porque no creo en la perfección suma del torero, porque no creo en su infalibilidad taurina, más cuando veo que un torero se aproxima á la infalibilidad y está á dos dedos de la perfección no digo yo *cocherista* sino que sería capaz de ser moro Muza. Si alguna duda tenían los señores *amos* de nuestra Plaza de lo que dentro del toreo es *Cocherito* ocasión hubo para desecharla la tarde del Corpus y ocasión tienen aún para corregir el error de no haberle dado entrada en el cartel de abono. No dejaría de ser una de tantas argucias el alegato de que *Cocherito* anduvo desconfiadillo con el cuarto toro y que tanto la faena de muleta como la media

estocada con que lo despachó fueron chatarra pura porque ante la muerte del segundo toro, aquel toro que *Cocherito* pasó muy bien de muleta y á quien despachó de media estocada de aquellas que á *Lagartijo* valían ruidosas ovaciones, no hay más remedio que hincar el pico. ¿Y la muerte del que cerró plaza? Aquel último tercio fué la nota saliente de la corrida: faena sobria, elegante y ajustada á las condiciones del toro



•MINUTO• EN SU TORO TERCERO

y una estocada en todo lo alto y tomando muy poco terreno, una estocada de esas que hacen saltar de gusto á los concurrentes fué la coronación y afianzamiento de la fama del torero de Bilbao. *Cocherito*, como siempre, colocado en buen sitio, hizo dos ó tres quites de compromiso particularmente uno á *Cantaritos* á quien el toro le empitonó por la calzona y fué una lástima que no acudiese á tiempo para salvar á *Agujetas* de la aparatosa cogida.

En resumen una gran tarde para *Cocherito de Bilbao*.

De peones y banderilleros nada de particular.

De los picadores el mejor puyazo correspondió á *Fabian* el cochera, un joven de quien ha dicho *Agujetas* que para final de temporada será un picador de toros. Y hasta las de feria se despide.

K. PITA

Hemos visto algunos trabajos de pintura y fotominiatura del notable artista italiano don Francisco Mondino. Nos complacemos en ver que un artista de tanto valor se dedique casi exclusivamente á tratar argumentos taurinos.

Tiene en su taller una colección de retratos de los mejores espadas y peones y le

recomendamos con verdadero gusto á los toreros, porque difícilmente encontrarían artista que sepa reunir de modo tan admirable el arte fotográfico al de la pintura.

Sabemos que en septiembre próximo marchará á Lisboa, pero hasta entonces continuará en su antiguo domicilio: Calle del Hospital, 114, 2.º, 2.ª.

DESDE BURDEOS

2 julio 1905

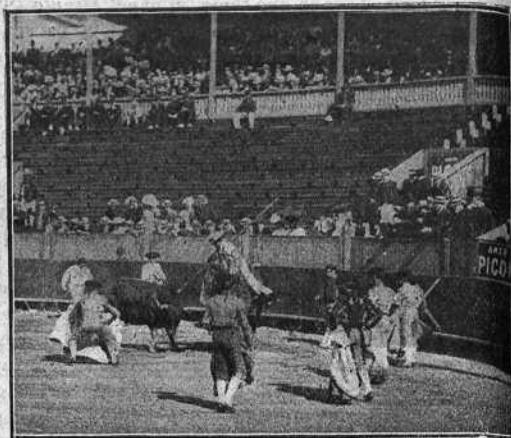
Compró, el señor Rodríguez, seis toros, de peso, de buen trapío, con muchos pitones, limpios y con los cinco años cumplidos. ¡Vaya un aplauso, señor

presentó dificultades, y con todos se podía lucir cualquiera, que siquiera sospeche para que sirva la muleta.

PLATERITO. Morado y oro. Tuvo que despachar



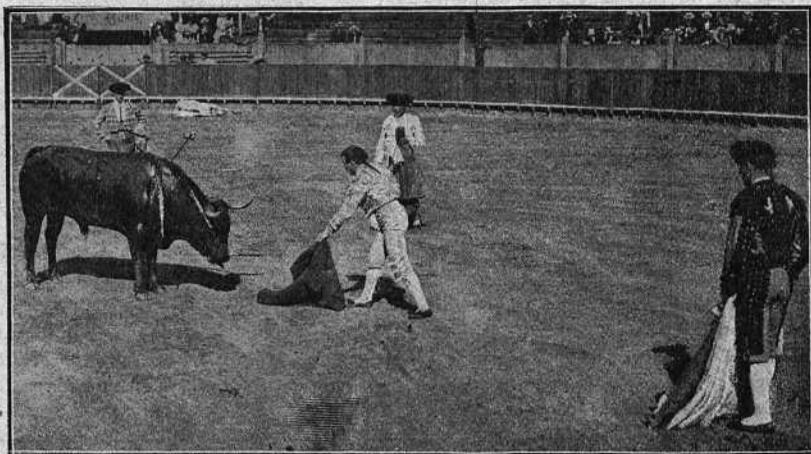
«BÓMBITA III» EN EL PRIMER TORO



UN PUYAZO AL PRIMER TORO Y «ALMANSEÑO» AL QUITE

empresario! Y que se repita. Claro que dichos toros no fueron unos Jaquetones ni mucho menos, pero todos estamos hartos de repetir que los toros son lo mismo que los melones y... etcétera. Todos blandos; con poca codicia y su poquito de poder, (aunque muy poco), recibieron treinta y ocho varas y reflones, desquitándose haciendo besar

cuatro toros, por motivo de la cogida de *Almanseño*, que ocurrió en el primer bicho, y los cuatro de más leña; y conste que cuatro animales de respeto son demasiado para un novillero, aún no curado y de poca estatura. Gregorio hizo lo posible para quedar bien, toreando de muleta como sabe, (que es muy poco) ayudado á ratos por la

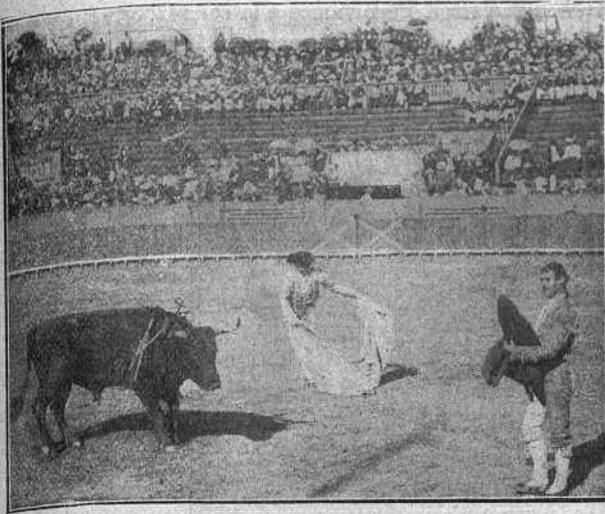


«PLATERITO» EN EL PRIMERO

el suelo á los [tumbones] unas ocho veces y finiquitando media docena de caballos. El mejor fué el primero; en los dos últimos tercios ninguno

cuadrilla, pero apuntando en lo alto, (lo que no hubieran hecho los que cobran 6 500 pesetas), y, claro, sin estrecharse mucho, por mor de los

pitones. Su tercero tenía unos postes telegráficos en lugar de cuernos; pinchó varias veces y marró el descabello cinco ó seis, pero estavo con ganas de quedar bien en todos los bichos. Capeando, sin parar un instante.



«BOMBITA» EN EL ÚLTIMO

ALMANSEÑO. Violeta y oro. Toreando al primero, se embarulló con la capa y le cogió aparatosamente, infiriéndole una muy extensa cornada, poco profunda y que le impidió continuar la lidia.

BOMBITA III. Azul y oro. Recibió, durante el paseo, una cariñosa ovación. Advertimos en este diestro deseos de torear con los pies quietos, tanto

capeando como pasando de muleta; ¡bien, mocete, muy bien! También advertimos en él deseos de imitar á su hermano Ricardo, en su toreo modernista, quedando al descubierto casi siempre, y toreado con el cuerpo. Con eso, Manuel no se va á ninguna parte sino á la enfermería, y además, nunca há sido propio de maestros: solo se puede tolerar á principiantes. Matando se tiró, Manolo, con fe y por derecho, pero encorvado y sin los pies juntos, y por no vaciar lo suficiente siempre salió por la cara y, dos veces, casi cogido. El chico estuvo valiente, deseoso de agradar al público, y se ha ganado en esta plaza un buen cartel.

De los banderilleros, *Mundito*, que levantó los codos como un maestro. Pican-do, nadie.

Los servicios, buenos.

El tiempo, soberbio.

La entrada, para ganar.

La presidencia... sin bronca, que conste. ¡Ah! El público estuvo infernal, pitando morrocotudamente los pinchazos y los intentos de descabello, así como las cola-

das sufridas por *Platerito*, otorgando, en cambio, una estruendosa ovación al que puso la última puya, la cual no pasó de regular; y sobre todo, haciendo alarde de supina ignorancia, no queriendo que matara, solo, *Platerito*, los dos toros del *Almanseño*.

EL CHICO BASTO

(Instantáneas de Mr. Louis Ponce-fotógrafo.)

DESDE SAN FERNANDO

16 julio 1905

Con un calor sofocante y una entrada colosal celebróse la novillada con los diestros *Potoco*, *Serranito de Sevilla*, *Varita* y *El Bicho de la Tina* que se las entendieron con cuatro toros de desecho de D. Rafael Surga, que resultaron regulares.

Potoco. Trasteó con mucha tranquilidad y metido materialmente entre los pitones, se arrancó á matar sobre corto y por derecho, agarrando una monumental estocada por las propias agujas, de la que el toro rodó sin puntilla.

La ovación que el público le tributó fué indescriptible. En quites y brega, lucido y oportuno.

Serranito. Tras de pinchar en lo duro, lo remató de dos estocadas, baja una de ellas. Banderilleó al quiebro siendo aplaudido.

Varita. Trasteó al suyo con elegancia y le atizó un metisaca y una estocada. Como *Serranito*, banderilleó al quiebro siendo objeto de grandes aplausos.

El Bicho de la Tina. Un suicida; mató al suyo de un pinchazo y dos estocadas [arrancándose siempre valientemente. Se vió varias veces apuradito. acudiendo al quite con mucha oportunidad *Potoco*.

El público salió satisfecho del espectáculo.

PÉNDOLAS

DESDE SEVILLA

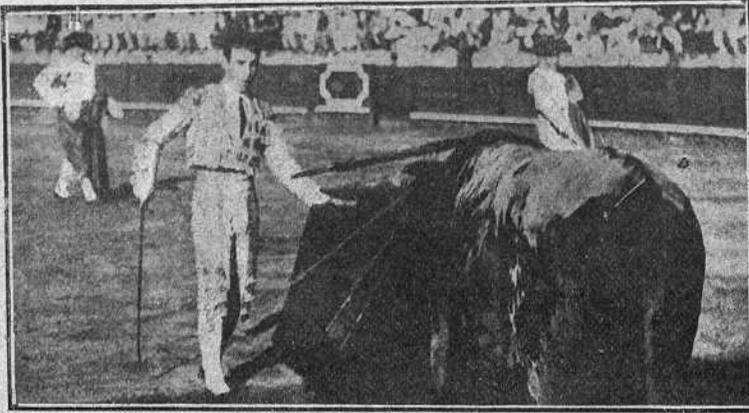
9 julio 1905

Después de veinte días de abstinencia taurina á que nos ha tenido condenados la desgraciada empresa que padecemos desde que murió el inclito *Bartolo*, se abren las puertas de nuestro circo.

importancia que la misma Empresa le ha hecho adquirir.

Pero afortunadamente, la Empresa dejará el negocio para el año venidero y se acabarán los desaciertos. Pero vamos á la corrida.

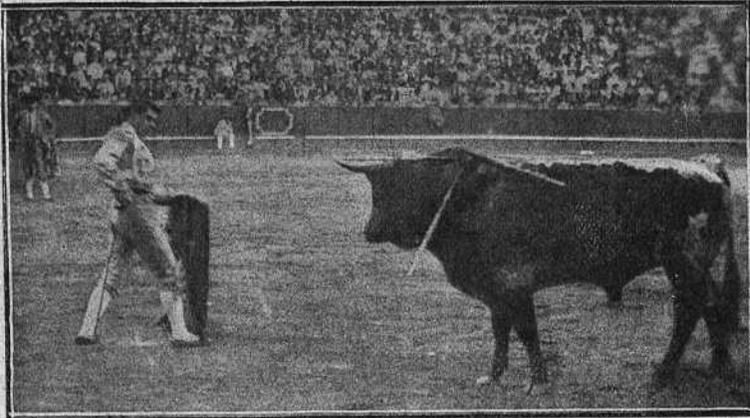
Llegó la hora de comenzar la fiesta y los re-



•PEPETE• TOREANDO DE MULETA Á SU PRIMERO

Y eso porque ya se había repuesto *Pepete* de la grave cogida que sufriera, porque para que ustedes lo sepan, para la Empresa esta ya no hay más torero que *Pepete* y sin él, no se dan toros.

vendedores que vieron un negocio loco, acapararon todas las entradas y tuvieron que deshacerse de ellas á como se las quisieran pagar. Algunas fueron adquiridas por el módico precio de 15 céntimos.



•VITO• MULETEANDO AL TERCERO

Así se comprende que el simpático novillero haya exigido tres corridas á 7,000 reales cada una y la alternativa, si le conviene, en feria de San Miguel y me parece que ha pedido poco, dada la

Moreno Santamaria, presentó una novillada gorda y algunos, como el primero, bien despachados de pitones; todos fueron nobles y manejables y manso declarado el segundo.

Las caballerizas, no se resintieron mucho en esta corrida.

Picando se distinguieron *Brazo fuerte* por lo valiente y el *Cabañil* que cogió buenos puyazos. Bregando y en banderillas, *Moyano*, *Americano*, *Baena*, *Braulio* y *Alcántara*.

La reaparición del *Soná*, al cabo de tantos años que hacía no lo veíamos, no ha causado impresión alguna, pues el diestro no hizo nada de particular.

Verdad que al torero que no torea, no puede exigírsele nada; ya hace bastante con no huir.

A su primer bicho le dió dos estocadas mal dirigidas, siendo cogido aparatosamente y resultando con la taleguilla destrozada. En su segundo acabó pronto y ya es algo.

Pepete era la nota culminante del día.

Esperaban unos verle desacertado y medroso; otros cogido y destrozado, pero no pasó nada de esto. *Jose Clarós*, estuvo valiente en los quites,

bien con la muleta en su segundo, al que pasó desde cerca y parando mucho.

Mató á su primero de una superior estocada, entrando muy derecho y propinó á su segundo otra atravesada, descabellándolo con lucimiento.

Las ovaciones para *Pepete*, fueron continuadas, estruendosas y á mi juicio exageradas.

Estuvo eficazmente ayudado siempre, por sus peones, *Moyano*, *Americano*, *Baena* y *Montaño* y consiguió triunfar.

El otro matador, el *Vito*, estuvo aceptablemente.

Toreó de capa con mucha desenvoltura y valentía; hizo quites buenos, banderilleó bien, muleteó parando y estirando los brazos, coleó un toro muy oportunamente y pinchó mucho á sus dos toros, aunque casi siempre pinchó bien.

Si *Vito* se enmienda en la hora suprema, puede llegar á ser algo.

PACO ROMERO

(Instantáneas del Sr. Salazar)

TOROS EN MURCIA

18 junio 1905

Se organizó una corrida en la que figuraban los rejoneadores *Ledesma* y *Grané*, cuyos toros morirían á manos de *Almanseño* y *Negrete*. Y *Mazzantinito* despacharía cuatro toros de Aleas.

Ledesma rejoneó superiormente y fué ovacionado. *Grané* estuvo hecho una desdicha: le mataron una jaca, le hirieron otra, y fué silbado.



Almanseño, en el toro que le correspondió, trabajó mucho y bien, haciendo una faena de maestro para sacar al toro de la querencia de las tablas. Lo dejó para el arrastre, de dos pinchazos hermosísimos que se aplaudieron, y dos estocadas, magnífica la última. Ovación.

En el tercer toro de la lidia ordinaria, dió el quiebro de rodillas, oyendo aplausos.

Negrete El muchacho venía con ganas de agradar á los paisanos é hizo lo que pudo por conseguirlo. Pero como no siempre se tiene el santo de cara, y no se puede sujetar el corazón cuando se quiere, de ahí que en la muerte de su toro, quedase bastante sucitamente.

Mazzantinito ¡Muy mal, Tomás, muy mal! Se había anunciado que *Almanseño* alternaría en quites en los toros que á usted le correspondían, y usted no dejó meter baza á nadie, con lo cual no se pudo apreciar bien su trabajo, porque no tenía competidor, y la suerte de varas estuvo muy sosa, ¿lo entiende? ¡Eso no es compañerismo, amigo!

El primero que le correspondió era un hermoso toro. Le toreó desde cerca. El bicho era una perita en dulce. Pincha, de primeras, sin soltar, porque se había ido el estoque por no buen sitio. efecto de haberse echado fuera el matador. Media estocada, un pinchazo y una entera, que yo la llamaría bajonazo, si el amigo *Alarcón*, mi paisano, no lo tomase á mal. Y, lo que son las cosas del mundo, hubo ovación.

En el segundo dió un pinchazo y una estocada que, ¡seré mal pensador! se me figuró atravesada.

Y entramos en el tercer *Aleas*. *Alarcón* suelta una tendida; repite con un pinchazo, y da fin de la *fiera*, de una hasta la cruz que, al decir de los aficionados, fué muy buena. Y, claro, se le ovacionó, y cortóse la oreja del difunto.

Tomás mandó al desolladero al último, de un pinchazo y dos estocadas bastante sucias.

Puso, al cambio, dos pares de las cortas, malísimo el primero, y bueno el segundo.

BANDERILLA

LA CORRIDA DE MAÑANA

EN

SANTANDER



TOROS DE MIURA

POR

Ricardo Torres **BOMBITA-CHICO**

Y

Rafael González **MACHAQUITO**