

# EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO.

ADMINISTRADOR: J. OCHOA.

Cuarta época

Sevilla 11 de Mayo de 1896

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año IV.—N.º 4



Fototipia de Saña é Hijo.

*Joaquín Hernández (Parraco)*

## Joaquín Hernández (Parrao)

Nació en Sevilla y es hijo del valiente picador *Parrao*; empezó su carrera como todos, pues que para decirlo, cuando ya estamos cano de saberlo; como empiezan todos, lo cierto es que hoy es uno de los mejores novilleros de la actualidad, pues entre lo que trabajaron en la canícula en la Plaza de Madrid se distinguieron este diestro; Gavira y Padilla, y en nuestra Plaza nos ha dejado gratos recuerdos, pues estuvo toreando y mantando como un matador de toros, pues para mi concepto no necesita más que doctorarse; por lo mismo me extraña mucho que habiendo estado anunciando por la prensa de esta capital, que torearía la primera corrida y al no haberla toreado deben ser diferencia de la empresa y el espada. Conque arreglarse que no le pesarán.

He oído decir á varios aficionados que verían con sumo gusto trabajar al diestro *Parrao* en nuestra Plaza de toros, creo que lo verán por ser un torero de los que figuran en primera línea como novillero.

CURRITO.



AL DIRECTOR

DE

*El Arte Andaluz*

Sevilla.

Mi querido director:  
 Le agradezco vivamente  
 Que acepte galantemente,  
 Mi oferta de redactor.  
 Las gracias reconocido  
 Yo se las doy compañero;  
 Tengo un placer verdadero  
 Y le estoy agradecido,  
 Su periódico me gusta  
 Por su estilo natural,  
 Pues el criterio parcial,  
 Crea usted que me disgusta,  
 Yo opino que el revistero  
 Nunca se debe vender  
 Y así podrá responder  
 Como cumple á un caballero  
 Ensalzar la valentía

Y que impere la verdad,  
 Más nunca la necesidad  
 Ni la baja cobardía  
 Al diestro que sea valiente,  
 Se le ayuda y se le alienta,  
 Al malo se le revienta  
 Por tonto é inconveniente.  
 Yo no sé si mi opinión  
 Será acaso autorizada  
 Dígame usted si sobrada  
 No tengo pues la razón,  
 Yo no puedo comprender  
 Por que no resulte serio  
 Que un hombre venda un criterio  
 Que nunca debe vender  
 Y diga que fulanito  
 Estuvo mucho mejor  
 Que el otro, y que superior  
 También quedó manganito,  
 Que mató soberbiamete  
 Al quinto que era un marrajo,  
 Y lo pasó por lo bajo  
 De una manera excelente.  
 Que es un magnífico diestro  
 De saber é inteligencia,  
 Y que tiene la esperiencia  
 De un consumado maestro.  
 Y en fin para conclusión  
 Hay que dar una batida,  
 A gente tan distinguida  
 De tan poca educación,  
 Que de modo tan cargante  
 Y hasta estúpido cinismo,  
 Han de hacer del periodismo  
 Comercio tan vergonzante.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

Cádiz 4 Mayo 96.

## TARRAGONA

Corrida verificada el día 26 de Abril de 1896

Lidiábase ganado de D. Sabino Flores, por Francisco Bonal y Antonio Dios (*Conejito*).

Y como el cartel es de los buenos y hacia un siglo que por aquí no veíamos una corrida de toros, á nadie extrañará que al circo acudiésemos todos los buenos aficionados, y á ninguno de los que asistimos nos pesó el presenciar una fiesta que resultó muy agradable. El ganado fué regular y demostró poco poder, pero llegó bien á todos los tercios, los seis bichos eran de buena estampa y con muchas libras.

El Sr. Paco Bonal estuvo toreando con bastante lucimiento, y á la hora de la verdad, trasteó con acierto, quedando hasta artísticamente y conduciéndose como un valiente al matar.

En su primer toro dió muy buenos pases, concluyendo su faena con una estocada superior que le valió la mar de palmas. No tan afortunado estuvo en el tercero, al que despachó de tres pinchazos, una estocada y dos intento de descabello.

El marqués de Vista-Bella obsequió á Bonal con un buen regalo por haberle brindado á aquél la muerte del segundo toro, en el quinto Paco hizo una faena buena, metiendo el estoque dos veces.

Clavó dos pares de banderillas al sexto, siendo uno de éstos muy bueno, por lo que fué extraordinariamente aplaudido; en quites se mostró muy activo y oportuno, y dirigiendo con regular acierto.

El Conejo trabajó con gran fe, y también hubo aplausos para él.

Quedó regular en el primero suyo, igual con la muleta que con el estoque, empleando en la segunda parte, una estocada corta, y un pinchazo; con más fortuna trasteó al cuarto con algunos buenos pases y entrando al volapié deja una estocada saliendo cojido sin consecuencia, con valentía toreó al sexto, que había brindado al marqués de Tamarit concluyendo con el toro de dos estocadas y un pinchazo, escuchando palmas y apercibiéndolo un regalo del dicho marqués.

De los picadores *Pepe el Largo* y *Melilla*.

En banderillas *Cerrajilla* Antolín y el *Lobito*.  
Caballos muertos, 12.

Y hasta la tuya.

EL CORRESPONSAL.

## NOVILLADA EN CARTAGENA

Con una animación indescriptible inauguróse en la plaza de Cartagena la actual temporada taurina.

Los cuatro bichos que se sacrificaron pertenecían á la ganadería de Palha y fueron lidiados por la cuadrilla de «Niños Sevillanos» que dejó muy satisfechos á los aficionados, tanto cartagineros como murcianos, que en nutrido número acudieron ávidos de presenciar el espectáculo favorito de los españoles, la fiesta nacional, la gran fiesta de toros.

Dos horas antes de la señalada para el comienzo de la lidia ya estaba de bote en bote el circo taurino que, saludó á la cuadrilla de Niños con una salva de atronadores aplausos, apenas pisaron los chicos el redondel, lo cual hicieron á la hora prefijada.

Muchos y muy buenos fueron los incidentes por que atravesó la brega en los tercios diferentes y bien quisiera detallarlos minuciosamente, más el temor de que sea poco el espacio de que pueda disponer para ello en las columnas de su

revista me limitaré á resumir en una lacónica apreciación el juego de la corrida, que en resumen fué así.

Los toros de la ganadería de Palhas resultaron muy buenos, dando mucho juego en todos los tercios de la lidia, sobresaliendo el segundo y el cuarto de la tarde, que pudieron calificarse de inmejorables.

En cuanto á los matadores, estuvieron hechos verdaderos maestros, haciendo faenas magistrales para deshacerse de los cornúpetos que se traían mucho respeto y diéronles mucho que hacer.

Con la muleta supieron defenderse con acierto dando á los bichos la brega que requerían, perfilándose admirablemente, y estoquear hicieronlo con mucha suerte, ejecutando maravillosamente el cruce de brazos. Nada, que como los niños continúan por ese camino, llegarán muy pronto á la meta de sus aspiraciones y esperanzas.

De los banderilleros no cabe hacer excepción, pues todos ellos estuvieron valientes y trabajadores, distinguiéndose entre ellos *Maera chico* que toda la tarde estuvo oyendo palmas en premio de su habilidad y arrojo. Bien merece este modesto lidiador las generales simpatías de que goza entre los buenos aficionados levantinos y muy particularmente en Cartagena.

De la gente montada todos buenos, perdiendo nueve pencos en la brega.

LISBOA.—28 Abril 96.

En el circo taurino de Campo Pequeno se lidiaron el pasado domingo reses de D. Emilio Infante de Cámara por la cuadrilla de Antonio Arana *Jarana*.

El ganado fué superior, por lo que el público tributó una ovación al ganadero que se encontraba en los asientos de toriles.

*Jarana* estuvo muy bien toda la tarde; su trabajo gustó mucho más este día que la primera vez que pisó aquel ruedo.

En el primer toro estuvo magistral con el capote, pero donde oyó una ovación estrepitosa fué banderilleando al quinto toro. Con elegancia y entrando de verdad dejó muy buenos pares. De hacer esas monadas con los palos, que allí tanto gustan, *Jarana* hubiera simpatizado mucho más con la concurrencia.

El callero en plaza, Fernando d'Oliveira, en la suerte á puerta gayola en el primer toro, salió atropellado.

Distinguiéronse con las banderillas, *Minuto*, Teodoro y Rodas. Este último prendió los palos superiormente.

A la corrida asistió la reina Amelia.

# BILBAO

Extractos de las dos corridas de toros verificadas en esta plaza en los días 2 y 3 de Mayo 1896.

## Primera Corrida.

EL GANADO.—Se lidiaron seis toros muy bien presentados, de la acreditada ganadería del señor Tabernero, los cuales cumplieron en general, sobresaliendo el quinto, que fué un toro muy duro y de gran cabeza.

LOS ESPADAS.—*El Algabeño*: Este diestro despachó á su primero después de un breve trasteo con la muleta de una gran estocada que resultó contraria de puro atracarse de toro.

A su segundo, lo toreó con menos confianza, acabando con el bicho de un buen volapié.

Y al quinto, que llegó á la muerte entero, por haberlo castigado poco los picadores debido á su gran poder, lo despachó de una superior estocada que hizo innecesaria la puntilla.

En quites estuvo trabajador y se le aplaudió mucho.

Se le concedieron las tres orejas de sus tres toros.

*Villita*.—Este espada no agradó al público, pues á pesar de su gran voluntad pinchó bastante á sus tres toros y con la muleta estuvo bastante desconfiado.

En quites no hizo nada en toda la tarde.

Los dos espadas parearon al sexto con poca fortuna.

La gente trabajadora y el público muy satisfecho con *el Algabeño*.

## Segunda Corrida.

En esta corrida se lidiaron toros de D. Vicente Martínez, que resultaron buenos en conjunto.

LOS ESPADAS.—*Algabeño*, estuvo mejor si cabe que en la tarde anterior, pues despachó á sus tres toros de tres estocadas y un pinchazo, entrando y saliendo al volapié superiormente, sobre todo en su segundo al que dió en tablas un magnífico volapié.

Este diestro ha gustado mucho en las dos tardes pues ha despachado á sus seis toros de otras tantas estocadas y un pinchazo, necesitando puntilla solamente un toro.

*Villita*.—Este diestro estuvo más afortunado que en la tarde anterior.

Despachó á su primero de un pinchazo saliendo derribado y pasándole el toro por encima, lastimándole en una oreja, y una estocada buena.

A su segundo le recetó un buen volapié, y de su tercero y último de la tarde, dió fin de él de una gran estocada.

En quites muy trabajador y muy valiente.  
El público muy contento y con gana de volver á ver al *Algabeño*.

EL CORRESPONSAL.

# DESDE ZARAGOZA

4 de Mayo de 1896.

Ayer, domingo, permanecieron cerradas las puertas de nuestro circo taurino, y por este motivo, nos sentimos ciclistas los aficionados, dándonos citas en el bonito velodromo que se acaba de construir en los campos Eliseos por la sociedad velocipédica de Zaragoza, donde se celebraron las corridas inaugurales y á las que asistieron los mejores campeones del ciclismo español y algunos del extranjero.

De manera que tenemos en Zaragoza una plaza de toros, restaurada el pasado año, superior.

Un fronton, donde se exhiben pelotaris de segundo orden, superior.

Un velodromo, construido con los planos de otros de importantes poblaciones del extranjero, superior.

Lo que no tenemos en Aragón es dinero, ni esperamos de poder lograrlo.

En cambio tenemos, eso sí, tenemos, el próximo domingo, en la plaza de toros, una buena *juerguesita*. El de la Algaba y *Villita*, para seis bichos de Jorge Diez, cruce de D.<sup>a</sup> Celsa Frontfrede, y cuidado que es *cruce* de importancia.

Si al *Algabeño*, se le da la *cosa* como en Bilbao los días 2 y 3, *yuyuyu* que corridita. Al decir de *Perdigón*, (que revistea en *El Nervión*, de dicha capital), ni con las de Ramos tendremos bastante para corresponder con el sevillano.

Espérase con impaciencia esta corrida.

El papel—como describe *Selipe*—José García, ha subido cuatro enteros esta semana, con motivo de lo superior que estuvo las dos tardes toreando y estoqueando en Bilbao, este muchacho.

Seis toros, seis estocadas, amen de un pinchazo, fué el acero que necesitó emplear para echarse fuera á los de Tabernero y de D. Vicente Martínez.

Hay quien asegura que *Algabeño* apretará todavía más, el día 10 en nuestra plaza, para buscar las de feria del Pilar, pero aun cuando eche el resto, todo esto es *jonjana* y pan pintado. El escalafón lo tiene llenado ya la empresa con Guerra, Bomba y *Villita*, viéndose precisada á *coger* estos días á Reverte, único que le faltaba en la combinación.

Hasta el próximo domingo ¿eh?

LETRAS.

## TOROS EN FIGUERAS

Corrida celebrada el 3 de Mayo de 1896.

A las cuatro y media hace la señal D. Eladio González y á los sones de «Cádiz» aparecen las cuadrillas de *Minuto* y *Guerrita*, capitaneada ésta por Fuentes. Enrique luce terno grana y oro, y Antonio verde y oro.

Primero.—*Valeroso*. Negro, bragado y gacho. Salta la valla tres veces. *Pegote* á la enfermería. Los muchachos ponen cuatro pares y Enrique brinda, y á pesar del viento lo pasa superiormente y agarra una baja que tumba al bicho. Ovación.

Segundo.—*Cafetero*. Negro; de *Pegote* ya curado y de *Turnero*, toma ocho varas y mata dos *palillos*; *Mogino* y Juan ponen tres pares, uno del primero á la atmósfera. Fuentes, luchando con la tramontana que le desarma, pinchá cuatro veces, oyendo pitos y palmas.

Tercero.—*Ramito*, cárdeno claro; *Pastoret*, intenta quitar la divisa y cae sin hacer el bicho por él. Toma cinco varas y mata dos caballos. Se cambia la suerte y el público arma la gran bronca hasta que vuelven al ruedo los piqueros, de los cuales acepta tres payas y perece otro jaco. *Minuto*, trastea de muleta superiormente y entrando con fé pincha cuatro veces. Ovación.

Cuarto.—*Cuervo* y de color de ídem.

Juan Molina lo toma de capa y oye aplausos. *Pegote* y *Grande* ponen siete puyazos buenos. Los del Guerra ponen tres buenos pares, y Fuentes remata de dos estocadas á *Cuervo*, oyendo aplausos.

Quinto.—Se llama *Lagartijo* y luce traje negro; de Amaré y compañeros toma siete varas estando á los quites los espadas y Juan que es ovacionado. Para el arrastre queda un difunto. *Pastoret* y *Pajalarga* le cuelgan cuatro pares. *Minuto* tras una lucida faena de muleta deja media estocada y descabella al primer intento.

El delirio, cigarros, olés y la oreja.

Sexto.—*Escapulario*. Negro, con bragas. Vargas acaricia al bicho. Toma nueve varas y deja dos pencos en el suelo. Con música, deja Fuentes un par bueno, sigue *Minuto* con otro y Juanillo cuelga uno superior.

Fuentes acaba la corrida de dos buenas estocadas.

*Resumen*.—Los toros, blandos en varas y huídos al final; sobresalió el sexto.

Picando, *Pegote* y Amaré.

En la brega y banderillas Juan Molina.

De los espadas, *Minuto*.

CORRESPONSAL.

## NOTICIAS

Ha quedado cerrado el contrato entre los diestros *Minuto* y *Faico*, y la empresa de la Plaza de toros de Madrid, para torear en el circo de la corte los días 24 y 29 de Junio y el día de la Ascensión, y dos más, sin fecha determinada.

El día de la Ascensión, estoqueará en Logroño, cuatro toros, el diestro Gavira.

Los diestros Mazzantini y *Bombita*, han sido contratados para las corridas de feria que se celebrán en Burgos, los días 29 y 30 de Junio.

En vista de la aceptación que tuvo el matador de toros Francisco Bonar *Bonarillo*, el día 26 de Abril en Tarragona, ha sido nuevamente ajustado para torear en este mes.

El aplaudido y valiente espada, Munuel Nieto *Gorete*, toreará en el mes próximo en Barcelona el día 14, el 18 y 19 en Baeza y el 31 en Valencia, estando pendiente de fecha con la Empresa de Madrid, y en ajuste con las de Vinaroz, Utiel y Zaragoza.

Procedente de Méjico ha llegado á esta capital el matador de toros Joaquín Navarro *Quinto*. Este diestro ha traído los restos del infortunado banderillero *Saleri*, muerto en aquella República.

Digna del mayor elogio es la conducta observada por *Quinto*, pues al enterarse de que cumplía la sepultura en que reposaban dichos restos, no ha omitido gastos ni sacrificio alguno hasta conseguir su transporte á esta ciudad, donde nació el *Saleri*.

Escusado es decir el agradecimiento y gratitud que le guardará siempre la familia del banderillero aludido á tan caritativo espada.

Ha sido escriturado para torear en Alcoy el día 24 de Mayo, el matador de novillos José Machío.

La cuadrilla de *Jóvenes malagueños* á cuyo frente figuran *Morenito* y *Punteret*, lidiarán reses de D. Gregorio Martínez en dos becerradas que tendrán lugar los días 25 y 26 de Junio en Mont de Marsan.

El día 14 de Mayo se verificará en la plaza de toros de Sevilla las carreras de burros, en las que tomarán parte muy conocidos jóvenes de la localidad.

Se lidiarán además cuatro novillos, que serán estoqueados por aficionados de ésta.

El jueves 14 del presente, día de la Ascensión, se verificará en Barcelona una gran novillada en la que es casi seguro tomen parte *Jerezano*, *Gorete* y *Sapín*. Los toros es probable sean de la acreditada ganadería de D. Eduardo Miura.

Hánse encargado de organizar la corrida de beneficencia en la villa y corte los Sres. Cemboraim, Coracera, Miranda, García, Gordo y Pozo, quienes se proponen que aquella fiesta se celebre el día 24 del mes próximo con los diestros Guerra, Mazzantini, Reverte y *Bomba* y cuatro toros de Cámara y otros cuatro del Marqués de los Castellanos.

Si tal proyecto se convierte en hecho, tendrán los madrileños un buen cartel y un beneficio indudable los asilados en el Hospital.

Recordamos de *El Toreo Cómico*:

José Centeno, el valiente matador de toros que tan brillante campaña ha realizado en cuantas plazas de la República de Méjico toreó, como lo prueba la inmejorable hoja de servicios, expedida á su favor por todos los revisteros de aquel país, sin distinción de matices, ha desembarcado en Cádiz el 27 del mes próximo pasado.

Que aquí viene á continuar sus triunfos y conquistar nuevos laureles nadie lo dudará cuando sepa que apenas Centeno ha puesto los piés en tierra española, muchos aficionados de los que recuerdan el lisonjero éxito que aquél alcanzó el día de su alternativa, se han dirigido á nosotros, suplicándonos hagamos presente á la empresa que se le echa encima una magnífica ocasión para demostrárnos que tiene chic y oportunidad, contratando para alguna corrida de las del segundo abono á este espada, á quien la afición madrileña vería de nuevo con muchísimo gusto.

Si nuestro voto puede servir de algo á esos aficionados, diremos con ellos á la empresa.

—Contrate usted á Centeno.

Nuestro querido amigo y corresponsal en Madrid D. José López Ramírez, ha dejado por razones particulares la representación del diestro Joaquín Hernández *Parrao*.

La cuadrilla de Niños Barceloneses, que capitanean los diminutos diestros *Patata* y *Metrala*, tiene hasta la fecha las contratas siguientes: días 24 y 25 de Mayo en Perpiñán; 31 de dicho mes y 7, 14 y 21 de Junio en Nimes; teniendo además casi ultimados varios contratos con diferentes empresas de España, Francia y Portugal.

El día 17 del presente mes, se verificará en Jerez de la Frontera, una magnífica corrida de

toros de la acreditada ganadería de D. Antonio Halcón, vecino de Sevilla.

La muerte de los seis toros estarán á cargo de los célebres diestros Enrique Vargas *Minuto* y Francisco González *Faico*, acompañados de sus correspondientes cuadrillas.

El domingo 17 del corriente mes, tendrá lugar en la Línea de la Concepción, una corrida de toros, el ganado que se lidiará pertenece á la ganadería de D. José A. Adalid, siendo los matadores encargados de estoquearlos, *Guerrita* y Reverte.



## SEVILLA

Corrida del 10 de Mayo de 1896.

Ganadería de D. José Clemente.

Espadas Enrique Vargas *Minuto* y Francisco González *Faico*.

A las cuatro y media ocupó su asiento el señor Rodríguez Jurado y hecha la señal de rúbrica aparece el

### PRIMERO

Cárdeno claro, corniapretao y de muchas libras *Minuto* dá tres verónicas, de los de aupa toma hasta cuatro varas con quites de los maestros escuchando palmas y cojen los palos Manuel Antolin y *Pincho*, el primero pone dos pares de los que se aplauden y su compañero uno después de una salida.

*Minuto* que viste de grana y oro empieza con uno cambiado, tres altos, uno redondo, uno de pecho y tres ayudados, para un pinchazo, más pase y media estocada de la que el toro se echa. Palmas.

### SEGUNDO

Negro y corniapretao. A la salida toma una vara *Minuto* lo recorta capote al brazo hasta seis puyazos más tomó este toro y se encarga del segundo tercio el *Morenito* de Algeciras y el de Sevilla, el primero pone un par y su compañero al entrar al sesgo cae delante la cara del toro, acuden pronto y evitan una desgracia, el *Morenito* entra de nuevo y pone un par y su compañero otro.

*Faico* viste grana y oro hace una faena aceptable, compuesta 4 alto 2 de pecho 3 redondos y 3 derecha para un pinchazo bueno, más pase y

otro pinchazo que se aplaude, nuevos pase y dos pinchazos más palmas y media superior

### TERCERO

Negro, más sacudido de carne que sus hermanos, toma cuatro varas de los piqueros, siendo los espadas aplaudidos en quites. *Notevea* y *Gonzalito* entran en turno poniendo dos pares el primero y uno el segundo con los terrenos cambiados. *Minuto* saluda al morucho con 4 alto uno de pecho 3 ayudados y uno redondo para un pinchazo bueno, más pases y una estocada de la que cae el toro sin puntilla. Ovación.

### CUARTO

Negro zaino, sale persiguiendo á los peones. *Faico* le para los piés con cuatro verónicas y una navarra superiorísima.

*Minuto* da el quiebro de rodilla. Muchas palmas para los espadas. Siete varas toma este toro, haciendo los maestros varios quites que se le aplauden.

*Primito* y *Triguito* cumplen con tres pares de palos, y ya tenemos á *Faico* con los trastos en la mano, con 3 altos 2 redondos 1 de pecho 2 ayudados para un pinchazo bueno, tres pases más y una superior entrando muy bien, el toro cae patas arriba. (Ovación).

### QUINTO

Colorao ojinegro, de la jente montada tomó 7 puyazos, el público pide banderilleen los espadas, *Minuto* deja un palo viendose comprometido, *Faico* le cede los suyos y se le aplaude. Vargas se pasa una vez siendo perseguido, y luego coloca un par desigual, *Faico* pretende clavar en igual forma y el toro está avisado poniendo un palo pasandose en dos ocasiones.

*Minuto* coje los trastos y busca al de Clemente y le da 5 altos 2 redondos 3 ayudado 2 derecha para media un poco baja, varios muletazos y el toro dobla, se levanta y Vargas descabella á pulso.

### SEXTO

Negro listo, se cuela suelto y mata un caballo, toma seis varas con quites buenos de los matadores y, vuelven á cojer los palos los maestros, entra primero *Faico* que cita al cambio y el toro no acude y entra de frente dejando un buen par.

Repite *Faico* y alegrando al toro lo hace arrancar cambiando para dejar un palo, y *Minuto* cambia un par bajo y suena la trompeta por última vez.

Con uno cambiado 2 de pecho 2 redondos para media estocada superior que el toro cae. (Ovación).

Y hasta el Domingo que torea *Pepe-hillo Costillares* y *Padilla*.

CURRITO,



## EFEMÉRIDE

Rafael Bejarano el *Cano*, banderillero que sabía cumplir con su obligación y procuraba no estorbar. Perteneció algún tiempo á la cuadrilla de *Cúchares*, y luego se dedicó también á dar la puntilla llegando á ser un excelente puntillero.

Nació en Córdoba en el año de 1833, y falleció en Jerez de la Frontera, el día 4 de Julio de 1873 á consecuencia de una cornada que le infirió un toro de D. Rafael Lafitte (antes de Barbero,) en aquella plaza de toros, en la tarde del día 24 de Junio del citado año.

El hecho ocurrió de la siguiente manera:

Perseguido el *Cano* por el segundo toro de la tarde quiso penetrar en un burladero que se encontraba ocupado por la gente, quedándose en el hueco, y allí fué enganchado por la rés, y herido de gravedad en la pierna izquierda entrándole el asta por la parte media posterior y saliendo por la parte media anterior.

## ¡OJO CON ELLOS!

Como en el número anterior prometimos, desde el presente irán apareciendo los nombres de todos aquellos individuos que durante la temporada del 95 se han COMIDO, CANTIDADES EN METÁLICO de la pertenencia de la empresa de este periódico en la dicha temporada.

Allá ván algunos.

D. ANTONIO PÉREZ.—Murcia.

» A. MUSCA.—Nimes.

El Ex-administrador,

**Francisco Saña.**

(Se continuará.)



GRAN PELUQUERIA Y BARBERIA

DE

**Antonio de Antas Rodríguez**

MATA 15, ESQUINA Á LA ALAMEDA

Se Afeita, Corta y Riza el Pelo, Lavado de Cabeza y Fricciones de Quina.

**Servicios Esmerados, 25 CTS. CADA UNO**

Sevilla.—Tip. LA INDUSTRIA, Sierpes, 19.

## REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

### MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—A su nombre en Córdoba.  
Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín,  
Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez,  
Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vi-  
drio 12, Sevilla.

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Ro-  
drigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba á su nombre,  
Plazuela Moreno, 2.

José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata,  
San Eloy, 5, Sevilla.

### MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72,  
Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzoriego, Barco  
5, Sevilla.

Francisco Bernal (*Bernalillo*).—A D. Francisco Saña,  
Campana 3, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gó-  
mez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco Soriano (*Macra*).—D. Francisco Mata,  
San Eloy 5, Sevilla.

Fernández (*el Boticario*).—A su nombre, en  
Paradas.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez  
Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—A su nombre, Albuera 2, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martí-  
nez y Benítez Baños núm. 22.

Antonio Guerrero (*Guerrero*).—A D. Manuel Rojo,  
Bolsa, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

## EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal



de Espectáculos

### PRECIOS

Número suelto . . . . .	0,15 Ptas.
Id. atrasado . . . . .	0,25 »
Suscripción en España, trimestre. . . . .	2 »
En el extranjero . . . . .	2'50 »

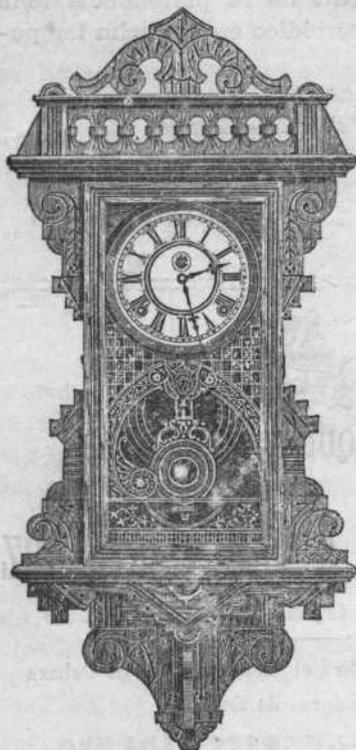
### PAGO ANTICIPADO

A los correspondientes de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: CAMPANA, 3

## BAZAR DE LA CAMPANA



RELOJES despertadores americanos . . . . .	á 5 ptas.
RELOJE de nickel para bolsillo . . . . .	» 8 »
RELOJES pequeños de acero para señora . . . . .	» 19 »
RELOJES de acero con su cadena. . . . .	» 10 »
RELOJES despertadores con música . . . . .	» 20 »
RELOJES doublé, forma americana . . . . .	» 20 »
RELOJES reguladores para colgar en pared. . . . .	» 20 »
RELOJES savonetas remontoirs de plata. . . . .	» 20 »
RELOJES legítimos Roskopf Patent . . . . .	» 28 »
RELOJES de acero con calendario. . . . .	» 40 »
RELOJES pequeños de oro para señora . . . . .	» 50 »
RELOJES de oro, enchapado americano. . . . .	» 70 »
PISTOLAS de dos cañones, nickeladas. . . . .	» 3 »
REWOLVERS Bull Dog, de cinco tiros . . . . .	» 5 »
PISTOLAS rayadas, sistema Remington . . . . .	» 7 »
REWOLVERS Puppy pequeños de bolsillo. . . . .	» 8 »
PISTOLAS sistema anular Deringer . . . . .	» 10 »
REWOLVERS Hammersless gatillo oculto. . . . .	» 10 »
REWOLVERS sistema Colt, sin gatillo . . . . .	» 20 »
REWOLVERS sistema privilegiado Smith . . . . .	» 20 »
PISTOLAS para tiro de Salón . . . . .	» 25 »
REWOLVERS Smith para el Ejército . . . . .	» 25 »
REWOLVERS americanos, Smith y Wesson . . . . .	» 90 »
ESCOPETAS de pistón, muelle fuera, caja romana . . . . .	» 15 »
RETACOS Remington, con gancho para colgar á caballo . . . . .	» 20 »
TERCEROLAS Remington, para guardas de campo. . . . .	» 25 »
BASTON-ESCOPETA, sistema Egokia, con privilegio. . . . .	» 30 »
CARABINAS de salón, con extractor automático. . . . .	» 30 »
ESCOPETAS central, llave de retroceso, caja de nogal. . . . .	» 30 »
CARABINA Remington, modelo ejército, con bayoneta. . . . .	» 30 »
ESCOPETAS central de dos cañones, llaves de retroceso. . . . .	» 50 »
ESCOPETAS de dos cañones, choke bordd, palanca encima. . . . .	» 90 »
RIFLES americanos Colt, calibre 44, repetición 12 tiros . . . . .	» 150 »
ESCOPETAS inglesas, choke bored, palanca Toplever. . . . .	» 200 »

Talleres de Fototipia y Sincografía de SAÑA E HIJO, Campana, 3