

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Pascual González "Almanseño"

10 cénts.

TAUROFOBIA

«¡Ah, señores! El espectáculo taurino, serenamente, imparcialmente considerado, es salvaje, feísimo, (aunque Menéndez Pelayo se empeñe en sostener lo contrario) afeminado é inmoral. ¡Sobre todo inmoral! Los pases llamados «de molinete»; el que un berrendo desnuda á un diestro ante honestas damas y castos «Luises»; el que un matador, al entrar á herir, se «embra guete» con el animal... pruebas evidentes son de ello...

«Sonriáanse ustedes conmigo de la manoseada frase de Rousseau: «No han contribuido poco las corridas de toros al sostenimiento del vigor en la nación española»; sonriámonos asimismo de las ventajas que cuatro necios han creído hallar en las corridas, sobre otros espectáculos que proporcionan al espíritu, apacible y sano entretenimiento, instruyendo, al par que deleitando, como las carreras de caballos el boxeo, la lucha de osos, etc; y miremos con lástima profunda á los numerosos *maletas* de la Ciencia, del Arte y de la Política que han mostrado entusiasmo por las corridas de toros..»

Aquí el orador interrumpe su arenga. Chupa del apagado cigarro repetidas veces y siempre obteniendo el mismo nulo resultado; ve con satisfacción que todos sus contertulios tienen la atención fija en él; arréglase los puños de la camisa que asoman demasiado por la bocamanga, y:

«Una fiesta (dice con voz ronca, un poco trágica y ademán solemne y enérgico), una fiesta, señores, como la taurina, cuyo principal interés estriba en ver cosidos á cornadas á unos cuantos hombres y á unos cuantos caballos; una fiesta que carece en absoluto de lances bizarros, de todo aquello que signifique gallardía é intrepidez, de nada que conmueva, que entusiasme, que haga sentir en brusco contraste, alegría y terror; una fiesta fea y repugnante hasta en sus preliminares; una fiesta en la cual, diga lo que quiera la Historia, nunca han tomado parte activa otros individuos que viles plebeyos; una fiesta que ejerce en las costumbres influencia perniciosísi

ma (me han asegurado que las cárceles y los presidios españoles están llenos de toreros, criadores de reses bravas, revisteros taurinos, etc); una fiesta, en fin, que en el orden económico á penas produce utilidad, ni al Estado ni á los particulares, debe abolirse en seguida.. pese á Ricardo de la Vega, á toda España, ¡al mundo entero!»

Aplausos, felicitaciones Don Cornelio está reventando de gozo. Llevaba el discursito aprendido de memoria, y tal y conforme lo aprendió así lo ha *soltado* No, lo que es en memoria pocos habrá que aventajen á don Cornelio; pero ¡ay! no puede decirse lo mismo de su entendimiento; y nada tiene de extraño esto: recuerde el lector lo que Huarte dice en su *Examen de Ingenios*: «subiendo de punto esta facultad (la memoria) forzosamente ha de bajar el entendimiento». Don Cornelio —¡cuánto daría él por llamarse de otro modo!—es un hombre pequeñito y rechoncho, de cabeza grande, ojos chiquitos, azules, inexpressivos, frente deprimida y estrecha, rostro casi cárdeno, fieros bigotes, cuello corto y gran papada. Va siempre vestido de negro. Ha sido dos veces concejal, diputado á Córtes otras dos y siempre muy amigo de la *sevidaz*, de la *austeridad*, de la *equidad* y de acabar en *z* las palabras que terminan en *d*; y *taurófobo* furioso, *enragé*. Sus contertulios de café—señores muy serios, muy graves, muy tiesos y enemigos de las corridas de toros, tan exaltados como inofensivos—le admiran Es don Cornelio el más ilustrado, ó el menos ignorante de todos; el que cuando discute, con más fuerza golpea la mesa con el puño, argumento sistema Syveton;—el que tiene convicciones más «arraigadas»; el único que posee el maravilloso don de la elocuencia... Cat'n el mayor... y *Fabié*, ingertos en Demóstenes Esto es don Cornelio segun sus contertulios

Angel Sevilla, el simpático banderillero madrileño ha muerto en las astas de un toro, y,

como es de rigor en casos tales, su viuda y sus peñuelos han quedado en la más espantosa miseria. Mientras se organiza una corrida á beneficio de la desgraciada familia, varios compañeros de Angel —que generosamente se han ofrecido á torear de balde— hacen una colecta en el café á donde ellos concurren y que es el mismo donde diariamente se reúne don Cornelio con sus amigos. Todos los concurrentes dan algo para la viuda y los hijos del torero, todos menos los que forman la «tertulia taurófila», como los camareros la llaman. «¡Ah, señores, dice don Cornelio cuando tiene delante de sí la petitoria bandeja,—nosotros no podemos dar ni un solo

céntimo. ¡La familia de un torero! ¡Ah, señores! Nuestras convicciones arraigadas, nuestro odio á esa fiesta indigna y...» «¡Fuera, fuera!» gritan desde varios lados, «¡A la calle!» Don Cornelio entonces se pone en pie, pretende hablar al público; sus amigos le imitan... y estalla un escándalo formidable, monstruoso, y en medio de infernal gritería y de una verdadera lluvia de improperios... y terrones de azúcar y platillos, tienen que salir mas que á paso del café, aquellos señores serios, graves, tiesos, incapaces de comprender lo que es hermosura, lo que es corazón, lo que es españolismo.

Madrid y enero 1905 FELIX BERBÉN GARCIA

TOROS EN CARACAS (VENEZUELA)

SEGUNDA CORRIDA DE LA TEMPORADA

4 diciembre 1904

La corrida celebrada en este día fué de las completas, y justa revancha de la de inaugura-

y al terminar la corrida, la más viva satisfacción se reflejaba en el semblante de cuantos tuvieron la dicha de concurrir á ella.



«ZOCATO» CON EL PRESIDENTE, EL PREFECTO Y VARIOS AFICIONADOS DESPUÉS DEL APARTADO

ción: fué de las que acreditan á una empresa, á una ganadería y á una cuadrilla.

Desalentado acudió el público á la plaza, temiendo que no quedara borrada la mala impresión dejada por la primera corrida, y hasta no faltaron preparativos para dar un mal rato al primer espada. Pero las lanzas tornáronse cañas

Y como para prólogo, hay bastante con lo dicho, vamos con la corrida.

A la hora indicada, presentáronse en la presidencia, el Prefecto D. José Antonio Zárraga y los generales D. Juan Vicente Gómez y D. Ramón Tello Mendoza, comenzando acto seguido la fiesta.

El primer toro era negro, lucero, corniabierto y salió con velocidad, parándole los pies *Chicuelo* con algunos lances muy parados.

Pareado por *Monsoliu* y *Zocato*, llegó el bicho



EL CARTEL DE LA CORRIDA

á manos de *Chicuelo* (grana y oro), desafiando. El espada lo saludó con un excelente pase cambiado, y siguió la faena con tranquilidad y valentía rematando al bicho de una estocada entera, en todo lo alto, entrando superiormente. El espada solo empleó tres minutos en su lucida faena, y oyó una ovación.

Segundo. Negro, lucero y corniveleto. *Campitos* lo saludó con algunos lances muy movidos. *Zocato* prendió un par bueno saliendo achuchado y *Pepín*, colgó otro superior.

Campitos (morado y plata), encontró al bicho con algún sentido y empleó un trasteo valiente, aunque embarullado, sobresaliendo un pase de pecho y entrando como Dios manda, soltó una buena estocada. Ovación.

Tercero. Berrendo, apretado y de poca presencia. *Pepín* lo saltó medianamente con la garrocha. *Chicuelo* lo veroniqueó, parando los pies, y cogió luego banderillas cortas, poniendo un solo palito al cambio. Cerró *Pepín* el tercio con otro palito.

Chicuelo trasteó brevemente y con algún barullo y entrando en corto soltó una estocada envainada, saliendo cogido y volteado. Levantóse y repitió entrando con alma, con una superior que bastó. Muchas palmas.

Cuarto. Jabonero. *Monsoliu* lo cambió de rodillas, saliendo cogido y revolcado con aparato, y resultando milagrosamente ileso.

Llenaron el segundo tercio, *Fortuna* con un buen par y *Monsoliu* con otro superior quebrando.

Campitos molestado por el viento, trasteó con alguna desconfianza y acabó con una estocada baja.

Quinto. Negro, astifino, de bonita lámina y



JOSÉ BALBASTRE «PEPÍN»

muchos pies. De salida se coló con limpieza al callejón.

Chicuelo lo lanceó correctamente y *Pepín* y *Zocato* cumplieron en el segundo tercio, prendien-

do aquel dos buenos pares y dos medios el segundo.

Chicuelo requiere los trastos y váse en busca

Sexto. Lebruno, ojinegro, de mucha presencia. *Campitos* lo trasteó con mucha valentía, no intimidándose por la gran corpulencia del bicho.

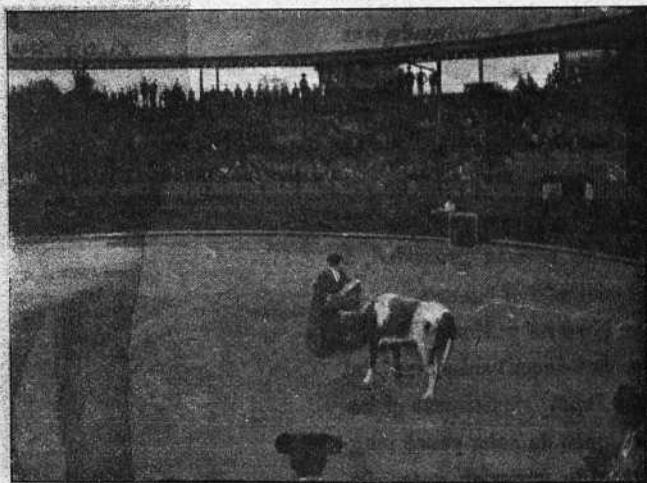


«CHICUELO» EN EL PRIMERO

de su enemigo que conserva todo su poder, y que se cuele al callejón. Vuelto al ruedo, pasa el diestro, magistralmente ayudado por *Pepín*, empleando una faena breve y lucida. Entró el espada en corto y con coraje, soltando una buena estocada

COGIDA DE "CAMPITOS"

Cambiado el tercio, *Campitos*, cogió dos pares de á cuarta, uno en cada mano y fuése al toro, con intención de quebrarlo, desconociendo las



«CHICUELO» EN EL TERCERO

hasta la mano y sentándose en el estribo ante su agonizante enemigo. Levantóse el espada, y descabelló al segundo intento. Gran ovación.

condiciones del bicho que por estar excesivamente aplomado no se prestaba á la suerte.

Terco, el diestro, repitió sus citas con insisten

cia y como el toro no se arrancase, pisó su terreno obligándole á hacerlo; se arrancó el animal y *Campitos* puso los rehiletos en todo lo alto, y por aguantarle demasiado sin darle la suficiente sa-



JOSE CAMPOS «CAMPITOS»

lida, fué el muchacho enganchado y volteado con aparato.

Conducido el diestro á la enfermería, fué reconocido por los doctores Feo y Pérez, los que le apreciaron una herida de diez centímetros de extensión en la región inguinal, por encima del triángulo Scarpa y que no reviste gravedad, á causa de no haber profundizado el cuerno.

Terminaron el tercio *Fortuna* y *Monsolín*.

Desoyendo *Chicuelo*, las inconveniencias del público, que quería que *Pepín*, sustituyese al herido, fuese al toro, y después de ocho pases magníficos, soltó media estocada superior, entregándose. Gran ovación.

RESUMEN

Los toros que pertenecían á la ganadería del general Gómez, la más afamada del país, fueron

muy bien presentados y dejaron bien puesto el pabellón de la casa.

Chicuelo demostró que con el estoque es un maestro y que con la muleta es concienzudo y artístico. Con el capote y banderillas, mediano.

Campitos muy voluntarioso y valiente: ello fué causa de su sensible percance. Es probable, que antes de acabar la temporada, vuelva á torear lo que celebraríamos todos los aficionados.

Pepín, muy notable, *Zocato* y *Monsolín* infatigables y *Fortuna*, desgraciado.

La presidencia, acertada y el público satisfecho.

Y hasta la próxima en la que veremos al espada *Emilio Soler Canario*, se despide de estos amables lectores

ENRIQUE DE SOBRADIEL

(Instantáneas de D. Jorge Arregoitia).



MANUEL GIMENEZ «CHICUELO»

Con Manuel Mejías "Bienvenida"

¿Qué toros prefiere? Los de Urcola.

¿Qué público estima más? El de Madrid y el de Sevilla.

¿Cuál es su suerte favorita? Torear de muleta.

¿Por qué se dedicó al toreo y cuáles son sus aspiraciones en este arte? Me dediqué al toreo por la mucha afición que tuve desde niño, y mis aspiraciones son de llegar á ser el primero.

¿Qué impresiones recuerda del día en que por primera vez vistió el traje de luces y donde y como fué? La primera vez que vestí el traje de luces me causó la alegría más grande que he experimentado en toda mi vida, y fué en la plaza de Jerez de la Frontera en el año 1897; en dicha plaza maté, alternando con Crispín, dos becerros.

¿Cuál es el hecho de su vida torera que más le impresionó? La

primera vez que pisé el ruedo madrileño.

¿Cuándo piensa abandonar el toreo? Cuando mis facultades me impidan torear.

¿Si no fuera torero, qué quisiera usted ser? Mozo de plaza.

Firmado,

MANUEL MEJIAS, *Bienvenida*



DESDE LIMA (PERÚ)

CORRIDA INAUGURAL DE LA TEMPORADA

13 noviembre de 1904

Gran entusiasmo había entre los aficionados desde que se anunció la corrida, que se tradujo, el día de la fiesta, en afluencia considerable de

dinas y proporcionando algunos tumbos de órda-
go, que dieron ocasión, algunas veces, á los ma-
tadores á lucirse en quites, sobresaliendo uno de
Valentín á Canales, que cayó al descubierto.



•VALENTÍN• REMATANDO UN QUITA EN EL SEGUNDO TORO

gente que ocupó todas las localidades de la plaza, con gran satisfacción de los empresarios.

Los carteles anunciaban á los diestros Antonio Olmedo, *Valentín* y Eduardo Leal, *Llwerito*, con su cuadrilla de picadores, Martin Jimenez, *Canales* y Bernardo Pardal, *Bomba*, y los banderillos con Simón y Luis Leal.

A la hora de ordenanza, hicieron el paseo las cuadrillas, en medio de bulliciosa alegría, resultando, la corrida, en conjunto, buena.

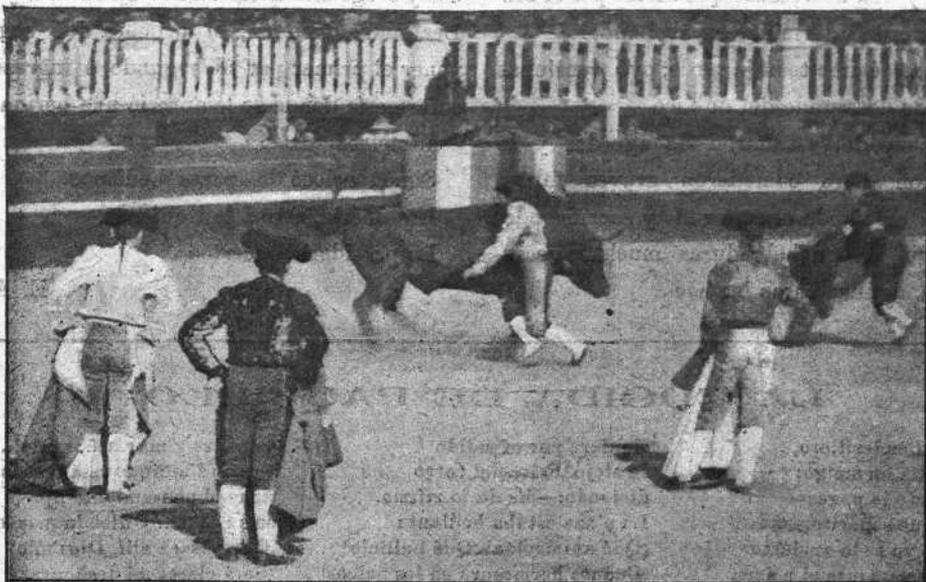
El ganado de Caballero, aunque desigual en tamaño y armadura, estuvo bien presentado, dando todos pelea franca y animada. Excepto el primero, casi todos los bureles llegaron nobles al trance final: tomaron 28 varas, despenando 7 sar-

Valentín, tuvo el santo de cara toda la tarde; incansable en la brega, toreó ceñido y con arte.

A su primero, que fué el más grande, mejor armado y que llegó difícil á la muerte, lo despachó, previo un trasteo, en que sacó rota la taleguilla, al dar el primer pase muy ceñido, de un pinchazo y una delantera, yéndose un poquito. En su segundo, muleteó con serenidad y adorno, rematando bien varios pases de pecho y naturales, para acostarse con una gran media estocada en los rubios que hizo polvo al bicho, entrando y saliendo monumentalmente. A su último enemigo lo pasó brevemente y terminó con una entera, algo caída, precedida de dos pñchazos.

Puso dos pares de banderillas al sexto; uno al

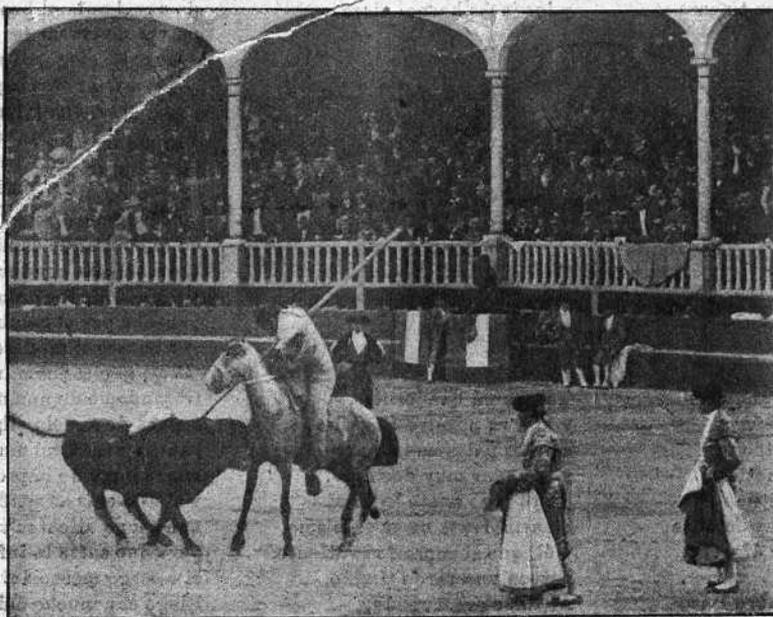
cambio y otro al cuarteo buenos, que se aplaudieron. Escuché palmas toda la tarde, especialmente de todos, principalmente de Simon Leal y de Gavira, empleando unas ventajas de padre y



•LLAVERITO• EN EL SEGUNDO TORO.

mente después de la muerte de su segundo toro. muy señor suyo y moviéndose como un azogado.

Llaverito, no obstante haberle tocado lo más suave, estuvo muy malo, dominándole visible- A su primero le recetó un pinchazo, cuarteando y una entera desprendida, saliendo por la cara.



•BOMBA• PICANDO AL CUARTO TORO

mente el miedo. No convenció á nadie toreando ni menos matando, pues muleteó siempre rodea- A su segundo, después de dos pinchacitos malos, con una jinda atroz, lo descabelló, oyendo una

silba fenomenal. En su último, un becerro, lo pasó rodeado de todo el coro, para propinarle dos pinchazos y una atravesada que asomó por el brazuelo izquierdo y terminó descabellándolo.

En suma, pésimo toda la tarde; oyó continuas muestras de desagrado del público.

Los dos picadores trataron de agradar y lo consiguieron; pero cometieron graves faltas, como citar arrojando el castoreño y sacrificando, sin motivo sus cabalgaduras muchas veces. Agarraron algunas varas buenas.

De los banderilleros sólo merece mención *Gavira*, que puso el par de la tarde, saltó la garrocha y bregó con acierto. En cuanto á Luis y Simón Leal, nada hicieron; el primero fué cogido al poner el primer par al segundo é ingresó en la enfermería donde se le apreció una herida de 12 centímetros.

Simón colocó dos pares medianos.

Los demás, cero á la izquierda.

La presidencia acertada

E. A. C.

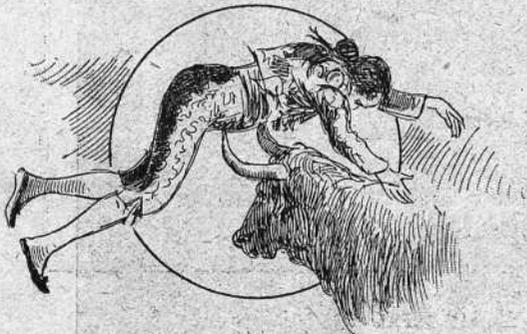
LA COGIDA DE PAQUILLO

A Paco, el banderillero,
le dije un día un amigo:
La Juliana te la pega
con no sé que señorito,
lo cual que yo te lo arvierto
pa que no hagas mas el primo.
—¿Qué estás diciendo?

—Me consta

—Pero ¿cuando?
—Los domingos,
Mientras que tú en la corrida
y entre Miras ú Saltillos,
te pasas toda la tarde
bregando comó es debido,
se cueula er gachó en tu casa

siquiera por ofendido
se alejó de los del corro
diciendo:—*Me da lo mismo.*
La plaza estaba brillante.
¡Qué animación! ¡Qué bullicio!
¡Cuánta hermosura en los palcos!
¡Cuánta bronca en los tendidos!
Hizo el clarín la señal,
y apareció el primer bicho
con el impetu pujante
de furioso torbellino.
Cineo jinetes salieron,
y en tierra dieron los cinco
con sus cuerpos hechos polvo
y los jacos hechos cisco.



y allí se está tan tranquilo
charlando con tú señora
ú acertando jeroglíficos.
Siento darte esta noticia,
pero como yo te estimo
y sé que tú eres muy hombre
per eso, na mas, te digo.

Lo que sintió el pobre Paco
no es posible describirlo
porque la adoraba ciego
con locura... con delirio...
y ausque el coraje le ahogaba
por dentro, tuvo estoicismo
para fingir, y sin darse

Tocara á banderillas,
y allá va nuestro Paquillo
con los palos en la mano
y el andar muy decidido.
¡Pero algo triste le pasa!
Su semblante no es el mismo,
y él, que siempre fué valiente,
parece esta tarde tímido.
Al verle preocupado,
vacilante é indeciso
piensa la gente que es miedo,
lo que es mas bien martirio
y entre denuestos y voces
imprecaciones y gritos
!le dan al pobre una silba

de padre y muy señor mio!...
Y es que aunque está frente al toro
tiene el pensamiento fijo
en su casa... y dice in mente
¡Que pasará allí, Dios mío!
¿Será cierta mi deshonra?
¿Como probar el delito?
¡Si pudiera sosprenderlos!
Pero ¿como lo consigo?
De pronto se irguió el muchacho,
avanzó como movido
por la fuerza irresistible
de un deseo repentino,
y plantándose en la cara
de aquel animal bravo,
en vez de clavar los palos
se arrojó, ciego, al morrillo...
gracias á que los capotes,
por suerte, anduvieron listos,
y sacó solo un puntazo
por milagro del Altísimo.
Escortado per inmensa
muchedumbre de cuáquillos,
en una humilde camil
fué á su casa conducido,
y á pesar de los dolores
pensaba por el camino.
¡Ya conseguí mi deseo!
¡Dios, que es justo, me ha asistido,
librándome de una muerte
segura de aquel peligro!
¡Ahora veré á mi mujer,
ahora llevo de improviso,
y si es cierta su perfidia,
aun tengo alientos y bríos
para que sufra la infame
el castigo merecido!
Llegó con mucho cuidado,
se hizo entrar con gran sigilo
y la encontró arrodillada
delante de un crucifijo
pidiendo á Dios que guardase
la vida de su Paquillo.

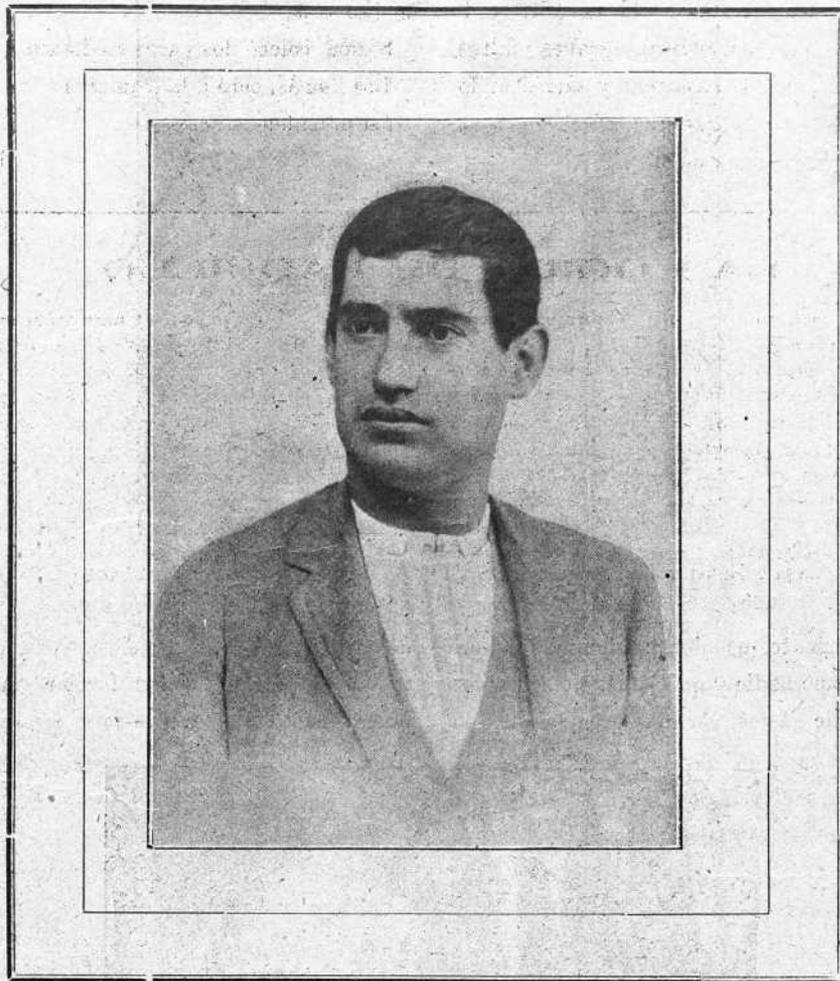
FAUSTINO ALVAREZ

AÑORANZAS DE MANUEL

Acercándose á pasos agigantados el primer día del mes de enero de 1905 (1), fecha en la que celebran su fiesta onomástica los Manueles, no

telégrafo la fatal noticia de su cogida y muerte.

Aquel astado de Miura privó á España entera y á Sevilla en particular de su torero favorito y



Manuel García ESPARTERO

puedo por menos de dedicar algunas líneas, aunque no sea más que como recuerdo, al que se llamó en vida Manuel García *Espartero*.

Si la triste realidad no sirviera en esta ocasión para convencernos, de que hace cerca de once años, que el toro *Perdigón* nos privó para siempre de aquel excelente matador, creería que fué ayer, cuando se recibió en Sevilla transmitida por

aquí, mas que en ninguna parte, el nombre de Manuel, es recordado constantemente y pronunciado con veneración por todos, aun por aquellos pocos enemigos á la fiesta nacional.

Pero cuando más se acuerdan los sevillanos de aquel generoso, simpático y caritativo torero es, cuando el calendario nos marca algunas de sus fiestas invernales.

—¡Si viviera Manuel, habría alegría!— se dicen cuando se aproxima el 24 de diciembre.

(1) Retirado del pasado número por exceso de original.

—¡Si viviera Manuel, no estaría hoy su casa tan sosegada y tranquila!—repiten otros, cuando el almanaque señala el día primero de cada año.

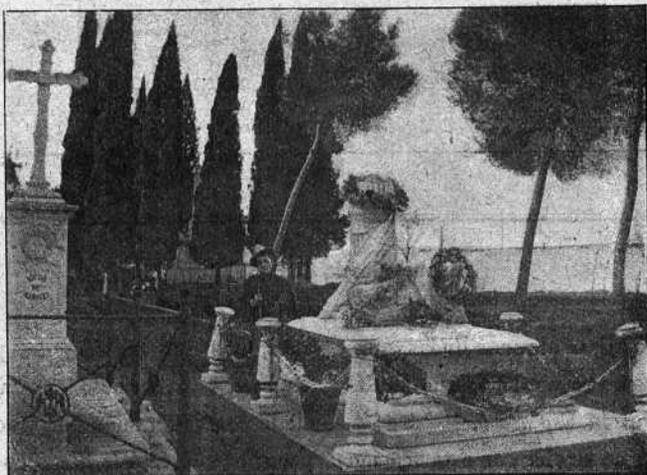
se oía más que el constante rasguear de las guitarras, el repiqueteo de las castañuelas y alguna que otra vez, una alusiva sevillana, cantada por



CASA NÚMS. 1 Y 3 DE LA CALLE DE LA ALFAFA, RECIENTEMENTE RESTAURADA, DONDE VIVÍA «ESPARTERO» DURANTE SU VIDA TORERA

Y efectivamente, es cierto: Manuel que era espléndido como nadie y que jamás ponía reparo en la cuenta de gastos, por muy crecida que fue-

una graciosa niña, con melosa voz y dulce acento que atraían y hacían formar corrillo en la puerta hasta que la *cantaora* era interrumpida



MAUSOLEO EN EL CEMENTERIO DE SAN FERNANDO, DONDE DESCANSAN LOS RESTOS DE «ESPARTERO»

ra, cuando llegaba uno de estos días reunía á todo el barrio, mas que eso, era admitido todo, el que llegaba y en aquella casa, hoy tranquila, triste y silenciosa, reinaba la mayor algazara y no

por una salva de aplausos y ¡olé! que denotaban la terminación de la copla.

—¡Si viviera *Espartero*, no veríamos esto! ¡Si viviera Manuel, aun veríamos algo!

Sale el público murmurando de la plaza de toros, después de sufrir la lata de las *estrellas* del día. Y también es verdad. El *Espartero* con su innegable valor, con su voluntad sin límites, hacía trabajar y que ganase el dinero á conciencia, hasta al mismo *Guerrita*. El arte y la inteligencia de Rafael encontraban un fuerte y poderoso ri-

—El *Espartero*,—contesta el *cicerone* lleno de satisfacción y orgullo al pronunciar esas cinco sílabas.

—¿El general? ..

—¿Que generá ni que niño muerto? Yo no sé si ha habio argún generá que haiga tenío ese oficio antes de ser sordao, pero lo que si sé, es que



UNA ESTOCADA DE «ESPARTERO»

val, en el valor temerario y arrojo de Manuel.

Pero hoy, que todos son iguales, que solo van á salir del paso y á llevarse los dineros, se dan las manos y hacen su santísima voluntad, que es... no hacer nada.

Viene algún forastero, toma á sueldo á un *cicerone* para que le sirva de guía y lo lleve de acá para allá, con objeto de satisfacer su curiosidad artística, y el guía, cuando pasa por la casa que vivió Manuel, la que lo vió vestido de luces por primera vez, á la que lo llevaron en brazos más de mil veces, unas en triunfo y herido otras, dice al visitante: —Ahí vivió Manuel.

—¿Qué Manuel?—suelen preguntarle los forasteros, poco enterados por lo general de nuestra historia taurina.

lo tuvo er mejor torero der mundo, er mataor más valiente que se ha conocido y el hombre más simpático y más generoso que hubo en Seviya.

Es verdadera idolatría, la que tienen muchos por aquel hombre, prototipo de sencillez y bondad, y basta una palabra algo hostil á su recuerdo, para que, el que la pronuncie ó la conciba siquiera, obtenga algún recuerdo de alguno de sus paisanos, en pago de su osadía.

Diez años y pico hace que dejó de existir y parece que fué ayer, cuando el toro *Perdigón* de Miura, privó para siempre á España de un gran matador de toros y á Sevilla de uno de sus hijos más queridos.

MINGOLO

Sevilla, Diciembre 1904.



NOTICIAS

De conformidad á lo ofrecido en uno de nuestros pasados números, el próximo será por entero dedicado á México, con motivo de haber celebrado la citada capital espléndidos festejos para solemnizar la reelección del Excmo. Sr. General Don Porfirio Díaz para el elevado cargo de presidente de aquella república.

Publicaremos artículos debidos á las reputadas firmas de los escritores mexicanos Don José Porrua y Don Manuel E. Icaza; una poesía original del notable poeta mexicano Don Juan de Dios Peza y un hermoso trabajo salido de la pluma de Don Adolfo Mújica Cónsul General de México en España, con residencia en Barcelona.

La parte gráfica la formarán retratos del Excmo. Sr. D. Porfirio Díaz, Don Adolfo Mújica, Don Juan de Dios Peza, Don Manuel E. Icaza y Don Benito Suarez Argüelles; instantáneas de los principales festejos, fotografías de la residencia presidencial, monumentos, tipos y curiosidades mexicanas y buen número de instantáneas de la corrida celebrada durante los festejos, en la que tomaron parte los aplaudidos diestros «Parrao» y «Montes».

El picador de toros vallisoletano Pedro Fernández, *Pegote*, herido el 14 de agosto en Valladolid toreando con las cuadrillas de *Calerito*, Castilla y *Relampaquito* se encuentra completamente restablecido.

Ha sido nombrado corresponsal literario de LA FIESTA NACIONAL, en Cáceres el inteligente aficionado Don Luis Hurtado y Barreras.

Ha cesado de ser arrendatario de la plaza de toros de Tarazona de Aragón el acaudalado propietario Don Felipe Cabrera, que ha venido explotándola durante cuatro años con singular acierto.

Todos los buenos aficionados deben adquirir la obra de *Dulzuras*, «Toros y toreros en 1904», que se halla en venta, al precio de dos pesetas, en los kioscos de «El Sol».

Los aficionados que residan fuera de esta capital y deseen adquirirla, deberán remitir la cantidad de 2'25 pesetas en sellos de correos, á don Arturo Llorens, Claris, 7.

Los que tengan su domicilio en el extranjero podrán adquirirla remitiendo 2'50 pesetas.

A nuestros corresponsales administrativos se les hará un descuento del 25 por 100 siempre que el pedido exceda de cuatro ejemplares.

El «Centro Taurino» de San Luis de Potosí (México) ha tenido la galantería de remitirnos el programa de los festejos por él organizados, para celebrar el tercer aniversario de su fundación.

Para el día 31 de diciembre estaba anunciado: «Concierto y buñolada para despedir el año actual y recibir el de 1905».

Para el primero de enero «Matinée por el cuarteto «Uresti», «Gran corrida de toros, organizada por la empresa *La Taurina*, con ganado de Guanamá, que lidiarán los matadores de alternativa Luis Mazzantini, Francisco González Faico y Felix Velasco, despidiéndose el primero de este público», «Cena en el «Centro Taurino», á las nueve».

A su debido tiempo publicaremos la reseña de dicha corrida acompañada de numerosas instantáneas.

CORRESPONDENCIA

A. Miranda—Sevilla—Supongo habrá usted comprado en esa el Almanaque; no hay pues necesidad de que se lo mandemos directamente.

Felix Berbén—Madrid—Iré próximamente.

José Quinceos—Barcelona—Atendido el corto pedido hecho, no estamos dispuestos á hacer lo que usted solicita.

Vicente Perez—Victoria—Gracias por los datos que aprovecharemos á su debido tiempo.

Julián Sanchez—Barcelona—Aprovecharé algo de lo que me ha mandado.

Rechupete—Madrid—Por sus trabajos pedir dinero, es un colmo; pero, hombre de Dios, si no se los admirarán en ninguna parte, ni gratis!

Rubio—Tarazona—No se quien es este Juanico de Caspe, por el cual usted me pregunta.

No tenemos corresponsal en Tudela, así es que no hay inconveniente en lo que usted dice.

Nene—Castellón—Conforme con su postal; supongo ya en su poder los números pedidos.

S. Fernández Serrano—Castellón—Obtendré el que cada artículo se ilustre por seis ú ocho pesetas. Ahora usted dirá.

A. Verdera—Barcelona—¡Tenemos tantos trabajos sobre el mismo tema! ¿no podría mandar alguna otra cosita? Gracias mil por sus elogios inmerecidos.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla

José García, *Algabeño* —A su nombre Sevilla
Felix Velasco. —A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D Juan M. Rodríguez. Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11 Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.
Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A don Ramón Temprana. Ponce de León, 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D Julio Herrera. Sevilla

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Reire*—A su nombre. Carmona.

José Moreno, *Lagartijillo-chico*.—A D. Pedro Ibáñez. Calle Tres Peces, 6. Madrid.

Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regiterín* —A D. Saturnino Vieito San Simón 7. Madrid.

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre Al calá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla* —A su nombre. Diamela 2. Sevilla.

Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D. Francisco García Nogales. Calle Sagasta 18, 1.º. Cádiz.

Pascual González, *Almanseño*.—A D Manuel Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea Ramelleras, 4 Barcelona.

Fermin Muñoz, *Corchaito* —A D. R. Alfonso Candela. Valladares, 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre. Casanovas, 3 y 5 Barcelona.

Manuel Gallego *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez Estudios, 18. Madrid.

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Diaz. Fonda del Pino. Barcelona.

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramírez Calle del Aguila, 4. Almería.

Dario Diez Limiñana —A su nombre. Tabernillas, 8. Madrid.

Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero, 15 y 17. Madrid.

Antonio García, *Covadonga*.—A D. Valeriano Reyes Cánovas del Castillo, 31. Solteras (Sevilla), ó á su nombre. Mayor, 31, principal. Madrid.

Agustín Dauder.—A su nombre. Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda. Conde Duque. 11. Madrid.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo. 19. Sevilla.

Juan Nieto, *Ma'haquito chico* —A D. Antonio Guillén. Bendición de Dios, 5. Cádiz.

Manuel Crespo, *Crespito*.—A D. Cándido Mira. Pasaje del Payés, 9. Barcelona.

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º. Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15 Málaga.

José Claró, *Pepete*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24 Sevilla

Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna, 10. Sevilla.

Ganaderos

Sres Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.

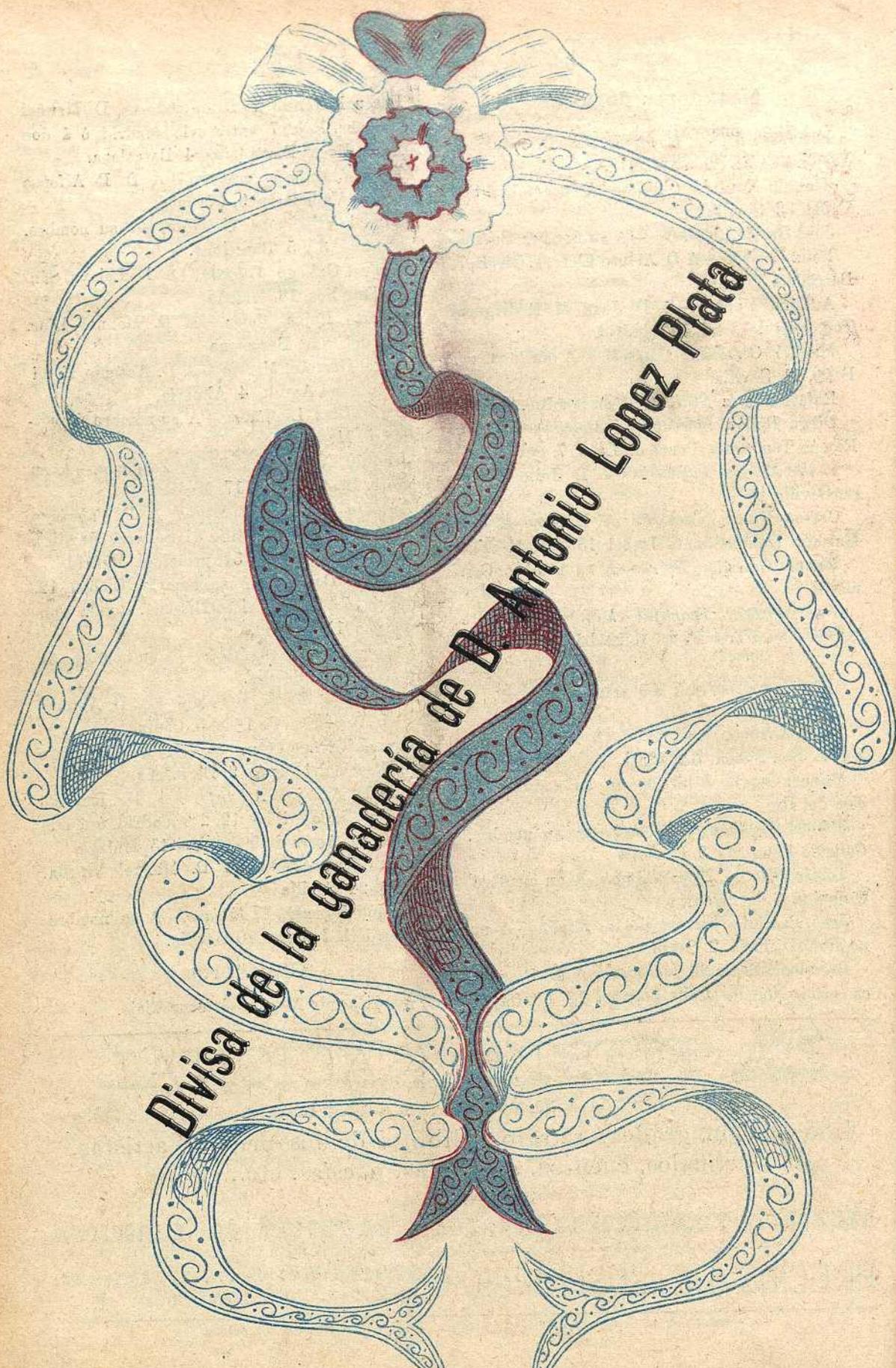
LA FIESTA NACIONAL

SEMENARIO TAURINO

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas, artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50. — BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA. . . . 7 PTAS.
EXTRANJERO 10 “



Divisa de la ganadería de D. Antonio Lopez Plata