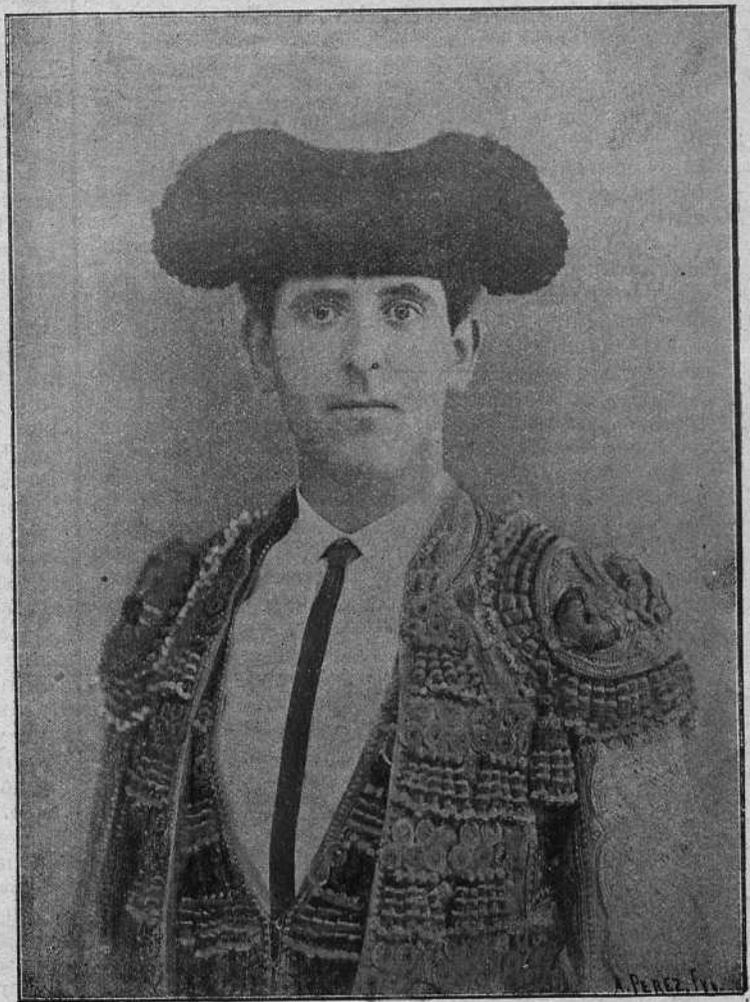


# EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75.

## LOS TOREROS DE HOY



Antonio Guerra.





Toda la correspondencia se dirigirá á D. Luis Redruello, Hortaleza, 75, MADRID, oficinas de la Dirección, Redacción y Administración.

## EMILIO TORRES REINA,

(BOMBITA)



En Tomares, pueblito inmediato á Sevilla, nació Emilio el 28 de Noviembre de 1874, siendo hijo de Manuel Torres Navarro y de Rosalía Reina Campomanes.

Su historia es la de todos sus compañeros; su afición desde pequeño á las cosas del toreo le hace asistir con otros muchachos á los acosos, tientas, herraderos y capeas que con tanta frecuencia se celebran por allí abajo.

Con el buen éxito que en estas faenas obtuvo entusiasmo á sus paisanos, los que, pródigos en el elogio, no se lo escatimaron al valiente muchacho, y por muchos era tenido como una esperanza del arte.

Esta opinión de muchos se acrecentó aún más cuando en Julio del 92 toreó una novillada en la plaza de Sevilla, y en la que su trabajo hizo que su fama se extendiera por toda España, y las empresas solicitaran su concurso para dar corridas.

En Noviembre de 1892 hizo su presentación en la plaza de Madrid, y por su atrevimiento descarado ante los toros hubo quien le tachara de suicida y aun algunos de envidioso al ver que imitaba todo lo que los demás hacían, lo que desde un principio le valió ser objeto de censuras por parte de unos y de otros; los más le tributaron sus aplausos por su temerario valor.

Como quiera que desde la fecha de su presentación en la plaza de esta corte, fueron numerosas las corridas en que tomó parte, consiguió con el tiempo, y trabajando con ahínco, corregir muchos de sus defectos, y por ello logró entusiasmar á los inteligentes, y contando con el beneplácito de éstos tomó la alternativa en Sevilla el 29 de Septiembre de 1893 de manos del malogrado *Espartero*.

El 21 de Junio de 1894, *Guerrita* le confirmó la alternativa en la plaza de Madrid, toreando después con resultados muy satisfactorios toda la temporada, y teniendo la fortuna de que ningún toro le hiriese de los muchos que le cogieron, hasta que en la última corrida de Septiembre en Sevilla fuese herido de consideración.

Su fama aumentó considerablemente hasta el extremo de que muchos abrigaran la esperanza de que Emilio podría, quizás, reemplazar al infortunado *Espartero*, por el arrojo y serenidad con que practica las más arriesgadas suertes del toreo.

## APRECIACIÓN DE LA 18.<sup>a</sup> DE ABONO



Se equivocó la empresa en darnos la corrida del pasado domingo, ó es que el remordimiento *llamó á la puerta de la conciencia*? No lo sé; pero la verdad es que aunque sin exceso, la corrida, por lo que á los toros concierne, fué buena.

Los toros del señor marqués de Villamarta, de presentación, fueron desiguales, pero tenían finura y buenos tipos. De bravura hubo de todo; una mitad de los corridos mostraron codicia y buena sangre, y de haber estado mejores de carnes, habrían resultado más; el mejor de todos los lidiados y más voluntarioso fué el último. Los otros tres, el primero, segundo y quinto, fueron más blandos, y á la hora de la muerte estaban inquietos, cobardotes ó huidos.

Mazzantini: así como la corrida por el ganado puede definirse de mediana, buena y media, menos que regular, la misma división cabe en el trabajo de este diestro. Al primero le toreó desde cerca, aunque sin quietud; la primera vez que arrancó á matar lo hizo bien, pero el toro no estaba fijo en él, y la segunda vez fué mucho mejor, logrando un buen volapié algo contrario; las palmas que se le tributaron fueron justas.

En el cuarto anduvo el hombre desconfiado con el trapo, ni consintió ni paró un momento, y eso que actuaron de peones, pero muy bien, Fuentes y Tomás; al herir, como subsistiera la desconfianza, no miró á los morrillos al arrancar, y si la estocada fué alta, debióse á *doña casualidad*, de aquí que las palmas fuesen de los amigos.

En quites estuvo muy diligente, y algunos de ellos fueron buenos; superior el par de banderillas que colgó al sexto y con mucha conciencia al entrar por el lado izquierdo, ya que los otros espadas clavaron por el derecho; y como director, ocupando á ratos el puesto suyo.

*Bonarillo*: de que á este muchacho le persigue la desgracia no hay duda alguna. Si los toros se sortean le corresponden á él, por regla general, los que más dificultosos llegan al último tercio; el público se muestra más exigente con él que con otros, y si á su mala sombra se une que en muchas ocasiones él pone muy poco de su parte para agradar, resultará que, con el tiempo, no podrá trabajar ni poco ni nada en esta plaza.

El pasado domingo, el primer toro suyo, llegó cobardote y defendiéndose á sus manos y, á pesar de ello, mostró buenos deseos en la primer parte de su faena, dando pases aceptables y arrancando bien en el primer pinchazo, que fué bueno; después se descompuso más el toro y en él hubo más desconfianza, entrando á matar largo y *escupiéndose* del centro de la suerte, resultándole la estocada baja.

Si difícil fué el segundo más difícil fué el quinto, que á más de defenderse no quería más que *irse del mundo*, y por buscar la salida se quedó prisionero entre las hojas de la puerta de caballos. Una vez suelto quedó por completo inútil, é inútil para todo lucimiento, y él se emperró en torear y matarlo cuando no debió hacer ni lo uno ni lo otro. En las condiciones que quedó la res no merecía más que un sablazo para despacharla y, en ley, el presidente debió mandarla retirar al corral, sin sustitución de otra, por ser inutilizada en la lidia.

Tanto el público como la presidencia estuvieron en este toro muy injustos con el espada; el uno por no querer tener en cuenta las condiciones del toro y *pegar* contra el diestro, y la otra, por no haber retirado la res, precipitándose en enviar avisos sin tener presente el tiempo que trascurrió antes de dar libertad al bicho.

Y por último, *Bonarillo*, trabajó bien en quites y en la brega, y si en banderillas estuvo tan superior como sus compañeros, en el par que puso al último toro, ¿por qué los *abuuchos* en la primera de las faenas citadas y se le escatimaron palmas merecidas en lo otro? por eso, por la mala sombra.

Fuentes: como peón, como torero, como banderillero y como matador, superior, pero muy superior, y mostrándose un torero muy completo.

Clásicos, y de los de buena escuela, fueron los pases que completaron sus faenas de muleta en los dos toros, *apretándose* bien con éstos y alargando los brazos de verdad; los bravos y aplausos por ello muy justificados.

Al herir en el tercero, algo quedado, se colocó bien, pero por esperar á que el toro se le viniera y no arrancar él al volapié, perdió un tiempo, y el estoque se fué bajo y trasero; pero en el sexto arrancó mucho mejor, y la estocada fué la de la tarde.

En la suerte de varas sobresalieron algunos puyazos del *Chato*, Carriles (J.) y *Pepe el largo*; en banderillas pusieron buenos pares, Tomás, Galea y *Morenito*.

La presidencia bien en general, salvo en algún toro, que se precipitó en variar la suerte en el primer tercio y, en el quinto, que con *Bonarillo* estuvo desconsiderado, como queda ya dicho.

La entrada floja, pero había más entrada de la que se merece la empresa.

J. LÓPEZ RAMÍREZ.



15 DE OCTUBRE DE 1896

Ya se cumplió el año, el viernes último, de la muerte del infortunado Juan Gómez de Lesaca, y parece que fué ayer cuando dos días antes de la fecha citada le vimos en el Suizo exuberante de fuerza y lozanía.

*Cachurro* se llamaba el toro de Ripamilán, segundo de la tarde, que causó la muerte al desgraciado Juan en la plaza de Guadalajara, el 15 de Octubre del pasado año.

Juan Gómez de Lesaca nació en Sevilla el 24 de Junio de 1867.

Toreó por primera vez en la plaza de toros de su tierra, el 21 de Junio del 89, y en la de Madrid el 29 del mismo mes y año.

En Sevilla le dió la alternativa *Guerrita* el 21 de Abril del 95 y se la confirmó en la plaza de Madrid el *Gallo* en la corrida de Beneficencia celebrada el 2 de Junio de dicho año.

La corrida en que perdió la vida la toreó en sustitución de su compañero *Lagartijillo*, por encontrarse éste herido.

EL ARTE DE LOS TOROS al cumplirse el primer aniversario de la muerte del infortunado Lesaca, no puede por menos de dedicarle este pequeño recuerdo al propio tiempo que envía de nuevo á su familia el más sentido pésame y hace votos fervientes porque Dios haya acogido en su seno el alma del malogrado diestro.

## No es por ahí, señor Gobernador.

**N**UESTRO dignísimo D. Alberto ha dictado un bando recordando al público el artículo 97 del reglamento vigente, por el que se prohíbe terminantemente arrojar al redondel objetos que puedan molestar ó dañar á los lidiadores. En el mismo se ordena la inmediata detención de los contraventores de dicha orden.

Todo ello está muy bien, y nosotros somos de los primeros que no escatimamos nuestro aplauso al señor Gobernador; pero aquí lo gordo. ¿Quién es el culpable de que el público falte al precepto indicado en el bando? La empresa; y á ella y solo á ella debe ponerse cortapisa para que con sus abusos no dé lugar á que el público madrileño, paciente un día y otro de presenciar bueyadas y más bueyadas, pagando las localidades á un precio sumamente elevado, proteste ruidosamente de los engaños manifiestos de que es objeto.

¿Cree S. E., por ventura, que no han dado los madrileños pruebas inequívocas de verdadera cordura y resignación presenciando, una tras otra, más de treinta corridas en que si una fué mala la otra resultara peor? ¿Quiere aún más noble al pueblo que, resignado y sufrido, no protesta en malas formas desde el primer día en que se le engaña miserablemente si no que espera á todo un año para demostrar su descontento?

V. E., verdadero aficionado á nuestra fiesta, de los que no falta á ninguna corrida, no sólo estará convencido de que es cierto cuanto le dejamos manifestado, sino que también ha sido una de las víctimas del engaño, y por ello esperamos, no sin fundamento, que debe de llamar al orden á la empresa ya que lo ha hecho al público.

Por ello á la empresa, culpable de todo, es á quien debe castigársele muy severamente y no con multas de 200 á 250 pesetas, sino con algo más que le sea *doloroso* su pago, pongo por caso, con suspenderle corridas, que motivos sobrados hay para ello todos los días, en la que el ganado no corresponde ni con mucho á la calidad de la función anunciada.

Tenga en cuenta S. E. el origen que motiva los desmanes que, con muy buen acuerdo, trata de reprimir, y encamine su justicia sobre el principal causante, para que no continúe provocando con sus abusos un conflicto y verá como no es necesario llamar la atención al público sobre estas faltas, porque hemos de tener muy en cuenta que siempre se ha conducido con *ensatez* y *cordura* en todos sus actos, pero que *tanto va el cántaro á la fuente...*



**Sevilla 10.**—Los novillos de Benjumea, lidiados en esta plaza el domingo 10, fueron muy desiguales en presentación, no haciendo en general más que cumplir, quedando para el arrastre cuatro caballos, que mataron los mozos de plaza.

En ninguna suerte presentaron dificultad alguna los toros, tocando los dos mayores á *Velasco*.

## CORRIDA EXTRAORDINARIA DEL DÍA 7



*Guerrita llevando al segundo toro á las tablas después de dar la estocada.*

*Guerrito*, que ejercía de primer espada, hizo algo como director de lidia, pero estuvo poco activo y menos severo; toreando, muy bien con el capote; con la muleta, regular en sus dos primeros, y superior en el quinto; desgraciado estoqueando á su primero, porque cuarteó y resultó la estocada atravesada; bien, muy bien en su segundo, con el que si empleó una faena pesada, también supo aprovechar los momentos para dar una buena estocada, y acabó con el quinto de una estocada superior, la estocada de la tarde. *Guerrito* fué silbado en su primero; pero después ha escuchado continuadas ovaciones, merecidas, como la que le tributaron al clavar aquel par al sexto, cambiando los terrenos.

Félix Velasco sigue demostrando que tiene serenidad y que se adorna con el capote y la muleta; en esta corrida ha dado algunos pases muy buenos; estoqueando, regular en su primero, superior en su segundo, al que dió media estocada de las buenas, y desgraciado al herir en el sexto, aunque siempre demostró valentía. En banderillas, superior.

Picando, todos muy mal; Vega fué el mejor banderilleando; el *Niño del Buzo* fué muy aplaudido al parear al tercero. La entrada regular y la presidencia desacertada.

FAROLILLO.

\*  
\*  
\*

**Barcelona 10 Octubre.**—Con la plaza completamente llena celebróse la corrida anunciada. Después del paseo de las cuadrillas, capitaneadas por Guerra, Reverte y *Bombita*, el veterano Agujetas es objeto de una ruidosa ovación. Preside el Sr. Muljé.

El primero de los de Villamarta atendía por *Revenido*, tomó de Agujetas, Molina y Cigarrón 7 varas por dos vueltas y un caballo. Patatero y Juan cumplen bien en banderillas. *Guerrita*, de verde y oro, empleó cuatro pases para dar una estocada algo delantera. Ovación y oreja.

Durante la lidia de este toro, Reverte se retiró á la enfermería.

*Granizo*, salió contrario y se coló cuatro veces al callejón. 7 varas y una caída. El Barquero deja un par malo y otro bueno, Currinche uno bueno. Reverte, de morado y oro y cubierta la mano derecha con una venda, pues según parece

ha sufrido una luxación. Tres pases y un pinchazo en hueso, saliendo por la cara; dos pases más y una en su sitio, saliendo perseguido. Pitos y palmas. Reverte se retira á la enfermería, ¡pobrecito!

*Marinero*, tan negro como la conciencia de un buen empresario, ocho varas por un caballo. Pulga de Triana y Moyano oyen pitos merecidos por su faena con los palitroques. *Bombita*, de plomo y oro, empezó su faena con dos pases ayudados, intercalándose uno en redondo; el toro está incierto y el espada también; la cuadrilla ayuda al gran maestro, al heredero de las glorias de *Lagartijo* y *Frascuero*. ¡Ay qué guasa! Un pinchazo en hueso, media delantera y perpendicular y el toro se acuesta al cuarto intento de descabello. Palmas y pitos. A un novillero cualquiera se le habria mandado un aviso, pues ya era hora.

*Revolvoso*, de poco respeto, por lo que se oyen pitos. Con bravura aceptó 6 varas por tres caídas y un jaco. Molina y el Patatero son ovacionados en banderillas. Rafael, ayudado por Juan, pasa muy bien, y entrando ídem, atiza una algo laçada, saliendo desarmado.

*Ropero* se llamó el quinto y fué el de más presencia; tomó con voluntad doce varas por cuatro caídas y tres caballos. Guerra lo lanceó siendo aplaudido. Blanquito y Loreto parean mal. Guerra, tras pocos pases, dejó media muy buena, y después acertó el descabello al primer intento.

Cerró plaza *Panadero*, de poca presencia, por cuyo motivo se armó la gran bronca, que no cesó durante toda la lidia de este toro. Ocho varas, cuatro caídas y tres caballos. Rafael intenta apaciguar el griterío y coge los palos, pero los deja ante las protestas del público.

*Bombita* coge los trastos y comienza á bailar por todo lo alto; el toro no se traía ná; podía y debía darle un bajonazo con el fin de acabar la bronca pronto, pero no hizo esto; un pinchazo delantero y perpendicular, saliendo por la cara. Así principió la lluvia de botellas; tras mucho rato de indecisión, entra á la media vuelta saliendo. *Bomba* ya tiene perdido el *oremus*; los diestros se retiran ante la lluvia de botellas que les atizan los canibales. Rafael conferencia con el presidente, y éste ordena vuelva *Bombita* á cumplir su cometido; éste atiza dos pinchazos y un bajonazo pescuecero,

## CORRIDA DEL DIA 10



Caída del Chato al descubierto en el cuarto toro.

con acompañamiento de botellas. Moyano y el puntillero mechan al toro desde la barrera.

Resumen: Los toros del marqués de Villamarta han sido de poca edad y terciados, y de aquí la bronca, pues pagando un duro de entrada queremos que se nos sirva bien. Por lo demás han cumplido como buenos.

*Guerrita*, bien con el acero, aceptable con la muleta y excesivamente trabajador con el capote. Dirigiendo, bien.

Reverte regular en el único que estoqueó.

*Bombita*, muy desconfiado con sus dos toros, que no tenían ninguna dificultad y sólo pedían que se les acercase, como debe hacer un maestro.

Los picadores bien.

En palos, Juan, Patatero y Currinche. Bregando nadie.

A título de sumas consignaré la especie que circula entre los aficionados: á Reverte no le pareció bien que se corriera en quinto lugar el bicho de más respeto, por lo que pidió sorteo, y quiso la fortuna que correspondiese al quinto lugar al toro que no quería Reverte, por cuyo motivo se retiró á la enfermería.

Y ahora pregunto yo: ¿si Reverte teniendo la mano dislocada mató el segundo toro, por qué no pudo matar el quinto?

ARTURIYO.

\*\*

**Valencia 10.**—La última de abono á beneficio del Hospital Provincial, se ha verificado hoy con una entrada que no ha pasado de regular.

De Ibarra ha sido el ganado lidiado, bien presentados todos, fueron voluntarios, aunque faltos de poder. Sobresalió el lidiado en tercer lugar, que tomó nueve vara y mató tres caballos. Entre todos seis recibieron 42 puyazos por 11 caballos que quedaron para arrastrar.

*Minuto*, el único matador de la corrida, ha entusiasmado al público con sus adornos toreando, arriesgados quites y buenas faenas de muleta; con el estoque no ha estado á tan buena altura, salvo en el ter-

cerro, que estuvo superiosísimo.

Sus faenas han sido: al primero un pinchazo y una estocada tendenciosa; al segundo dos pinchazos y otra estocada con algo de tendencia; al tercero una buena estocada, previos dos pinchazos; al cuarto lo despachó de una estocada baja, y al quinto de un pinchazo, una perpendicular y varios intentos de descabello.

Al sexto puso un gran par de banderillas, y lo cedió para su muerte al *Valenciano*, el que colgó dos buenos pares de banderillas, y después de una breve faena, dió fin de la corrida de una buena estocada.

Para concluir, haré constar que *Minuto* se ganó una ovación quebrando de rodillas al cuarto, y que causó el delirio cambiando sentado en el estribo al quinto.

PICOTAZOS.

\*\*

**Béziers 3.**—Con una buena entrada se han lidiado hoy los toros de D. Rafael Rodríguez (antes Linares), por las

cuadrillas de *Guerrita* y *Torerito*.

El primero, *Valenciano*, de pelo negro, recibió ocho puyazos, *Guerrita* muy bien en quites. Con tres pares de banderillas pasa á manos de Rafael algo descompuesto; su faena con la muleta fué buena y la estocada un poco caída. Ovación.

El segundo, *Chuleto*, berrendo en negro, Guerra le saluda con varios lances y es muy aplaudido. El de Linares sufre siete picotazos y da tres tumbos. *Torerito* empleó dos pinchazos, media estocada y un descabello para despacharlo.

En el tercero, *Torerito* hizo un buen coleo en una caída de un jinete y *Guerrita* se ganó una prolongada ovación por su faena, consistente en un pinchazo y una buena estocada.

El cuarto sólo aguantó tres puyazos y *Torerito*, después de una faena en la que abundaron las coladas y sufrió desarmes, lo despachó de un bajonazo, por lo que fué silbado.

El quinto sufrió seis alfilerazos, dando tres caídas, estando el *Torerito* oportuno en un coleo. Guerra admirable en

## CORRIDA DEL DIA 10



Bonarillo rematando un quite en el segundo toro.

banderillas, no estuvo tan afortunado con el estoque, dió dos medias estocadas, una atravesada y la otra baja y por ello hubo pitos y palmas.

El último aguantó nueve varas y *Torerito*, poco afortunado, pinchó varias veces, terminando con una baja.

E. CARLES.

\*  
\*\*

**Zaragoza 13.**—Con un lleno completo en la plaza y una tarde amenazando lluvia, se ha celebrado hoy la primera de las corridas del Pilar, y sustituyendo *Minuto* á *Reverte*.

El primero de los Carriquirris fué voluntarioso y de poder, y tomó siete puyazos. Banderilleado bien por *Patatero* y medianamente por Antonio, lo despachó *Guerrita* de media estocada buena, después de una inteligente faena con la muleta. (Palmas.)

Al segundo le toreó *Minuto* con tres recortes capote al brazo que se le aplauden. El bicho recibe cinco puyazos y es pareado por Loreto y *Blanquito*. La faena de *Minuto* es regular, y necesitó de un pinchazo, saliendo perseguido, otro más sobre tabla y media estocada, que ahondó el diestro, para quitárselo de enmedio. (Palmas.)

Guerra de salida saludó al tercero con unos lances buenos; bien picado por *Agujetas* y Molina, y banderilleado por *Patatero* y Juan, es despachado por *Guerrita*, después de una faena superior, de una gran estocada, que le vale una ovación y la oreja.

El cuarto sufrió ocho caricias de los jinetes, fué adornado por *Currinche* y *Barquero*, y *Minuto*, que empezó su faena dando un pase cambiado sentado en el estribo, le propinó un pinchazo, una corta tendenciosa y media buena, todo lo que vale al diestro muchas palmas y la concesión de la oreja.

Mientras *Minuto* toreaba á este toro se armó bronca en la plaza por querer detener la policía á los espectadores que, entusiasmados con el diestro, le arrojaban objetos al redondel.

Al quinto, que recibió 10 puyazos, lo parearon los maestros á petición del pueblo soberano. Con un par de frente Enrique, algo abierto, y uno superior Rafael, completando el tercio Antonio Guerra con otro par bueno. Descompuesto llegó al último tercio, y *Guerrita* empleó una inteligente faena para arreglarlo; entró á matar dos veces, en la primera dejó media contraria, y en la segunda atizó una estocada caída, por lo que escuchó pitos y palmas.

El sexto resultó ser el mayor de todos y el de más poder; 11 varas recibió y dió nueve batacazos, que dió motivo á que ambos espadas se lucieran en quites. *Blanquito* colgó dos buenos pares y Loreto dos medianos. La faena de *Minuto* resulta algo pesada, y empleó dos pinchazos y una estocada delantera.

De los jinetes sobresalieron *Agujetas* y Molina, y de los banderilleros *Patatero* y *Blanquito*.

\*  
\*\*

**Zaragoza 14**—En la segunda corrida actúan de maestros Mazzantini y *Villita*, y el ganado es de Jorge Díaz. La entrada, como ayer, buena.

El primero resulta voluntarioso y de poder; toma siete varas, mata dos caballos, y los maestros se lucen en quites. Incierto pasó al segundo tercio, siendo banderilleado por *Regatero* y Tomás, y cuando llegó á manos de Luis estaba huido. La faena del espada fué movida, y con solo dos pinchazos dobló el toro.

Al segundo Villa le saluda con unos lances que se aplauden. Tomó seis varas y mató un penco. Bien pareado por *Regatero* (T) é *Isleño*, lo despacha *Villita* de dos medias estocadas y un descabello al tercer golpe; la faena con la muleta fué lucida y se le aplaudió.

En el tercero, que recibe ocho puyazos, se lucieron el *Chato* picando y los espadas en quites. Murió un caballo. Galea y Tomás ponen cuatro pares de palos, y Luis, entrando bien, dejó un volapié caído, viéndose obligado á pinchar de nuevo señaló otro igual. La faena del espada fué buena, y el toro llegó descompuesto á la muerte.

El cuarto fué un gran saltador, perdimos la cuenta de las veces que intentó ó logró colarse en el callejón. El primer tercio lo completaron cinco varas y un penco difunto. *Isleño* y Tomás *Regatero* cumplieron con las banderillas, y *Villita*, que brindó la muerte á los amigos que estaban en el palco 75, no pudo hacer nada de particular por estar el toro huido. Pinchó una vez, dió un volapié saliendo acosado y

descabelló á pulso; por todo se ganó un regalo, la oreja de la res y una ovación.

El quinto con voluntad toma siete varas, da cuatro tumbos y mata dos caballos; Mazzantini fué muy aplaudido por los tres pares de banderillas que le puso. Con algún movimiento y coladas le toreó de muleta para propinarle un volapié de los suyos; el público le aplaude y pide se le dé la oreja, á lo que accede la autoridad.

El sexto de salida ayudó á tomar las tablas al *Isleño*, que sufre una contusión en la frente y se retira á la enfermería. Resulta el mejor toro, toma ocho puyazos lastimando á *Macipe*. *Villita*, sin deber y por acceder á la petición del pueblo, coge los palos, y cambiando deja medio par, y entre Galea y *Regatero* (T) completan el tercio. Con desconfianza torea Villa de muleta, le ayudaron muy bien las cuadrillas. Pinchó dos veces; fué desarmado una vez y terminó de media buena.

EL MAÑO.

## NOTA SEMANAL

Nuestro querido amigo D. Manuel Reinante Hidalgo, director de *El Toreo Cómico*, ha tenido la desgracia de perder á su amantísimo padre el día 12 del actual.

Nos asociamos al justo dolor que apena á nuestro distinguido amigo y á su apreciable familia, por la sensible é irreparable pérdida que han sufrido y les deseamos resignación cristiana para sobrellevar tan rudo golpe.

También nos asociamos al pesar que en estos momentos affige á nuestro amigo y corresponsal en La Unión (Murcia), D. Alfonso Ros, y á su distinguida familia, por la muerte de su señor padre D. Mateo, acaecida en dicha ciudad el día 13.

Uno de los espadas escriturados por la nueva empresa de nuestra plaza de toros para las corridas de la próxima temporada es, según rumores propalados en los círculos taurinos, el valiente diestro Miguel Báez *Litri*.

## QUE SE CUMPLA EL CARTEL

Eso precisamente es lo que el señor Gobernador debe de hacer: obligar á la empresa á que cumpla lo prometido, á los señores abonados, en el cartel.

Recordará V. E. que en el mismo figura entre los matadores el diestro Emilio Torres *Bombita*; pues bien, este espada no lo hemos visto figurar en ninguno de los carteles de las corridas de abono que lleva dadas la empresa en esta temporada y es seguro que no llegue á figurar, pues no queda más que una de abono y entre los nombres que se barajan para ella no entra el de *Bombita*.

Por ello nos permitimos llamar la atención á V. E. para que, defendiendo los intereses del público (ya que á éste se le recuerda en un bando sus obligaciones), éstos no sean lastimados por la empresa, y ella cumpla lo ofrecido.

*Bombita* ni está enfermo ni lastimado, á Dios gracias; por el contrario, debe gozar de buena salud, toda vez que torea en otras plazas menos en esta, y es preciso averiguar si es el diestro el que no quiere trabajar en Madrid ó si es la empresa quien le *da coba* para que no lo haga en las de abono y luego explotarnos en las extraordinarias.

Por todo ello creo puede ser que esté equivocado; que V. E. debía obligar á la empresa á que haga público si torea ó no *Bomba* en la corrida de abono que falta, y en caso negativo, hacerle devolver á los señores abonados que no estén conformes con el cartel que presente, el importe de sus localidades, pues tenga por seguro que más de uno y de dos si se abonaron fué para ver torear al *Bomba*, y no haciéndolo éste, se le engaña miserablemente.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

19.<sup>a</sup> CORRIDA DE ABONO

Celebrada el día 17 de Octubre de 1897.

Espadas, Mazzantini y Guerrita. Toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua.

A las tres y media en punto aparecen en el palco regio S. M. Siamesa, se le tributa una ovación y se da suelta al

**Primero.**

**Botinero**, castaño, con bragas, entrepelao; toma de salida dos puyazos de Molina y Soria, y al dar un capotazo Hierro, le deja el percal en los pitones y el toro da de hocicos contra los tableros. Torna luego, saliéndose suelto, correteando y volviendo la cara; seis varas más por una caída de Soria y adornándose los espadas en quites.

Trasero y desigual fué el primer par que Hierro clava; Tomás cambia el suyo y es muy aplaudido y al sesgo fué el medio par con que cerró el tercio Bernardo.

De bronce y oro viene D. Luis, el que previa la venia de la presidencia se encamina hacia los regios huéspedes, á los que brindó la muerte del toro. Confiado, aunque movido, emplea cinco naturales, uno en redondo, dos cambiados y dos ayudados para, entrando bien, dejar una estocada algo contraria, descabella á pulso, oye una ovación y recibe un regalo.

**Segundo.**

**Toledano**, jabonero, gargantillo, bragao, flaco y abierto de pitones; de salida Guerra le toma de capa y al segundo lance es desarmado; recibe un puyazo de Molina y otro del Chano, que pierde el jaco; luego toma otro del primero y al dar el cuarto Zurito cae al descubierta, enganchándole el toro y coleando ambos matadores; por último, recibe dos puyazos más y tocan á banderillas; en el ruedo tres jacos.

Juan prende un buen par, Patatero se pasa cinco veces, para luego dejar otro par bueno á la media vuelta y Juan clava otro por el izquierdo algo sobaquilleado. Guerra, de granate y oro, saluda al rey de Siam y cuando se preparaba para dar un pase natural, el toro se va y se cuela al callejón por el 7; la faena es tres naturales, tres derecha y uno ayudado, para una estocada algo delantera. (Ovación y regalo.)

**Tercero.**

Se llamó **Jilguero** y era berrendo en negro, capirote, botinero, ancho de armas, joven y sacudido de carnes; toma tres varas de Chato y Zurito, y Guerrita intenta en vano torearlo de capa y gallear, porque el toro se le va. Luego el animal, sin poder y hasta con cobardía y casi convertido en un marmolillo, recibe cuatro puyazos más por una sola caída de Zurito.

Quedao y buscando la huída el toro en el segundo tercio; Tomás se pasa dos veces al sesgo y otra al cuarteo antes de poner un par, que se aplaude; también Hierro se pasa varias veces para, á la media vuelta, colocar otro par pasado; Tomás tira la montera y luego al sesgo cuelga el suyo desigual, y Bernardo se queda con las suyas en la mano.

Con un pase ayudado y dos naturales entra á matar Mazzantini con el toro algo humillado; la media estocada fué tendenciosa, teniendo que descabellar, acertando á la primera y á pulso. (Ovación.)

**Cuarto.**

**Banderillero** por apodo, otro becerrote largo y sacudido,

de pelo negro, con bragas; Guerrita, obligando mucho, le torea con cuatro verónicas, una suerte de frente por detrás y termina galleando. (Ovación.)

El toro, que se va, toma, volviendo la cara, dos puyazos del Chato con caída y muerte del caballo, y los matadores torear al alimón; pero el buey no quiere nada; completa el tercio dos varas más de Zurito.

Antonio Guerra clava un par consintiendo, Juan deja otro también bueno y concluye aquél con otro que también se aplaude.

La faena Guerra la lleva sobre cerca y consintiendo; ésta consiste en cuatro naturales, cinco derecha, algunos por bajo y tres ayudados, entra bien y señala un buen pinchazo; varios pases más, cita y el toro no acude, por lo que arrancando deja en lo alto una buena estocada que hace innecesarios los servicios de Alones. (Nueva ovación.)

**Quinto.**

**Guerrero**, negro, bragao, algo entrepelao en cárdeno y bien puesto de armas. El primer puyazo es del Soria que cae y pierde el caballo; dos buenos del Chano con caída en el último y pérdida del penco; el toro vuelve la jeta antes de tomar otra vara de Salustiano, que es derribado, y ambos espadas están muy bien en el quite.

El buey no quiere más pelea, toma otro puyazo, con caída, del Chano y pierde el caballo, cuando tocan á banderillas.

Bernardo tuvo que salir en falso dos veces para, á la media vuelta, colocar un par; Tomás clava el suyo caído y al sesgo, teniendo antes que hacer tres viajes inútiles; Hierro tira un palo y, con coraje, tira hasta la montera; por fin, aprovechan los dos con otro par cada uno.

Luis emplea tres pases con la derecha y al hilo de la tablas deja el estoque en sitio alto, que es lo suficiente para que muera el buey. (Palmas.)

**Sexto.**

El último ¿será también buey? Quizás; veremos. Era negro, bragao y atendía por *Verdejo*.

De tanda Chano y Soria.

Que me va resultando otro buey; quiere irse varias veces y, por fin, toma dos puyazos de Chano y Soria, pero najándose; se libra del fuego con tres varas más de refilón y al sacar S. S. el pañuelo blanco, es pitado.

Magnífico es el par de Patatero y el toro quiere saltar, pero no lo consigue; al sesgo Antonio coloca otro, y el buey más que buey, y el Patatero termina con uno tan bueno como el otro.

Guerrita emplea: pases, tres naturales, tres derecha, uno cambiado y una buena estocada para dar fin de la bueyada.

## RESUMEN

Los toros han resultado bueyes.

Han tomado 36 varas.

Caídas 10.

Caballos arrastrados 8.

De los picadores Molina y Zurito.

De los banderilleros Patatero y Juan.

Bregando ninguno.

Los espadas, los dos.

La entrada, un lleno.

La presidencia, bien.

La corrida puede calificarse de buena por los toreros.

LAMPARILLA.

Imprenta de A. Marzo, calle de Apodaca, núm. 18.

## GRAN BAZAR

## EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revólvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente

para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

**II, Espoz y Mina, II**  
MADRID

**PASTILLAS BONALD**

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja, 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia de autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García.

Se remiten por el correo

## VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

CASA DE CAMBIO  
de toda clase de monedas y billetes  
nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22  
MADRID



Luis Mazzantini.  
29 Mayo 1884.  
Apoderado: D. Federico Mínguez Lagasca, 55. Madrid.



Enrique Vargas (Minuto).  
A su nombre, Compás de la Laguna,  
núm. 6, Sevilla y en Madrid  
J. Jimeno, Redactor de *El Imparcial*.



Antonio Reverte Jiménez.  
16 Septiembre 1891,  
Iniesta, 33. Sevilla.



Emilio Torres (Bombita).  
21 Junio 1891.  
Apoderado: D. Pedro Niembro,  
Gorguera, 14, Madrid.



José Centeno, Laboisse. 9 Junio 1887  
Apoderados: D. Vicente Ballester,  
Doncellas, 16, Sevilla, y D. Feliciano  
Esteves, Panaderos, 12, Valladolid.



Miguel Báez (Litrí).  
28 Octubre 1894.  
Apoderado: D. Vicente Ros,  
Buenavista, 44 duplicado, Madrid.



Antonio de Dios (Conejito).  
Apoderado: D. Felipe Valero,  
Alcalá, 36, Madrid.



Francisco Piñero Gavira.  
Apoderado: D. Eustasio Vázquez,  
Carretas, 5, Madrid.



Vicente Ferrer y Armengol.  
12 Agosto 1892.  
A su nombre, Aribau, núm. 75, 1.º



Domingo del Campo (Dominguín).  
17 Diciembre 1893.  
Apoderado: D. Rodolfo Martín,  
Carretas, 15 y 17, Madrid.



Francisco Cayuela (el Rolo).  
Apoderado: D. Bernardo Serrano,  
Barquillo, 14 Madrid.



José Villegas (Potoco).  
Apoderado: D. Manuel Escalante  
Gómez, Sopranis, 28, Cádiz.

## ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE  
FILIBERTO MASSA

Gabinetes  
independientes  
para  
caballeros,  
y  
habitaciones  
para  
familias.

Carretas, 4, primeros.  
CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL  
**MADRID**

Sucursal en CERCEDILLA (Madrid).

Casa  
recomendada  
para  
los  
señores  
viajantes.

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones.  
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

## FÁBRICA DE SOMBREROS

— DE —  
DOMINGO VARELA

Casa fundada en 1870

CALLE DE LA CRUZ, 44, MADRID

|                               |    |          |           |
|-------------------------------|----|----------|-----------|
| Sombreros de copa, desde..... | 12 | ptas. en | adelanto. |
| — hongos, — .....             | 6  | —        | —         |
| — cordobeses y sevillanos..   | 8  | —        | —         |
| — Frégoli, desde.....         | 6  | —        | —         |
| — de sacerdote á la romana.   | 15 | —        | —         |