



REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

| PRECIOS DE SUSCRICION | |
|---|---------------|
| Madrid, un trimestre..... | 2,50 pesetas. |
| Provincias, id..... | 3 |
| Ultramar y extranjero..... | 6 |
| Colecciones del número 1.º al 60, años 1884 y 85..... | 10 |

ADMINISTRACION:
LAZO, 8, PRINCIPAL DERECHA

Número ordinario, 15 céntimos

| PRECIOS DE VENTA | |
|---|-------------|
| Número extraordinario..... | 30 céntimos |
| Número ordinario..... | 15 |
| Ultramar y extranjero, precio doble. | |
| Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extraordinario, y 10 le ordinario. | |

AVISO

En vista de la demora de algunos de nuestros corresponsales en remitir el saldo de sus cuentas, nos vemos precisados á prevenirles que, de no efectuarlo en los ocho primeros dias del mes, dejarán de recibir el periódico.

En la noche del 19 del corriente falleció en Aranjuez, á las 78 años de edad, D. Juan Pastor de Torreglosa, padre del aplaudido matador de toros Angel Pastor.

El virtuoso anciano era querido y respetado de cuantos nos honrábamos con su amistad.

La Redaccion de LA NUEVA LIDIA envía desde estas columnas á la numerosa familia del finado su más sincero y sentido pésame.

LA PRIMERA TEMPORADA

III
MAZZANTINI

Aprovechemos esta clara en que el original nos permite ocuparnos de tan aplaudido diestro.

Deseábamos haberlo hecho antes, pero las causas que ya hemos expuesto nos lo han impedido.

Sin embargo, no se crea por esto que queremos establecer distincion alguna, y mucho menos cuando Mazzantini no es de los que peor han quedado en la temporada pasada, si bien es verdad que ha tenido tardes malas y algunos tropezones; pero al final se rehizo, y volvió por los aplausos que en el año anterior conquistó.

Es imposible explicar lo que tiene la plaza de Madrid; lo cierto es que los matadores vienen de provincias precedidos de gran fama, el público los recibe con entusiasmo, y los eleva quizá todo lo que merecen; pero en cuanto forman parte del cartel de abono, se duermen sobre los laureles hasta que las censuras de los aficionados les hacen despertar y trabajar con deseos, para no perder el puesto que ocupan.

Esto es exactamente lo que á Luis le ha ocurrido en la primera temporada del presente año. Al principiarse las corridas, todo era apatía; su trabajo no tenia más objeto que el de acabar con la vida de las reses; pero el público comenzó á dejar ver su disgusto, y el diestro despertó y se esforzó para conseguir las palmas.

Desde que el diestro *quiso*, la decoracion cambió completamente; la apatía se trocó en entusiasmo, y el estoqueheria con más acierto.

Porque el estoque en Mazzantini es el secreto de las ovaciones: con él ha alcanzado los más frenéticos aplausos y ha llegado á ocupar puesto tan envidiable.

Luis, que con el capote y la muleta está á la altura de cualquier otro espada adocenado, cuando llega el momento de meter el brazo lo hace como muy pocos; sabe perfectamente cómo se ejecuta el volapié, y lo pone en práctica sin separarse un ápice de las reglas dictadas por Costillares.

Pues bien; cuando la primera temporada estaba para terminar, el diestro comprendió el mal camino que habia emprendido y tomó otro mucho más recto, por lo cual dejó su nombre bien puesto.

Muchas han sido las censuras que se le han dirigido al diestro por no manejar el capote con más arte. Pero es preciso comprender que estas censuras no son justas, y que Mazzantini pone cuanto está de su parte para aprender, lo cual no se consigue en poco tiempo; hace falta mucho trabajo.

Es tal el conocimiento que Luis tiene de

que al público no le satisfacen sus lances de capa, que sin duda por eso no los ejecuta casi nunca, y así es seguro que no llegará á aprenderlos.

El fallo del público hay que respetarlo; pero en nuestro concepto debiera el diestro intentarlos á menudo, por que son muy convenientes para parar los piés y conseguir que los toros tengan buena lidia. Este año, exceptuando Cara-ancha y Angel Pastor, que se han lucido en las verónicas y navarras, los demás lo han hecho poquitas veces, y en la temporada presente hacian mucha falta algunos lances dados con oportunidad.

Los toros que salen con piés, necesitan que se los paren, porque de lo contrario, como la direccion de la Plaza no suele andar muy bien, llegan á la muerte aburridos á fuerza de capotazos y defendiéndose.

Pero esto no lo tienen nunca en cuenta los revisteros de ahora, y ponen de relieve las malas condiciones de los toros que en Madrid se han jugado, para disculpar las faenas de sus ídolos.

En cambio, al matador que torea con inteligencia y trabaja los toros, consiguiendo que lleguen buenos á la muerte, se le censura diciendo que lidia *borregos*.

Cosas del mundo.

PIRRACAS

NUESTROS DIBUJOS

En el número anterior no pudimos explicar el dibujo, por haber un gran exceso de original.

Sin embargo, los lectores habrán visto en él uno de los mejores de la presente temporada; pues reúne, además de un parecido grande en el retrato y exactitud en la manera de representar la suerte, la condicion de ser de actualidad.

TORERITO

Rafael Bejarano (*Torerito*) nació en Córdoba en Diciembre del año 1860.



J. Alaminos

Rafael Bejarano (el Torerito)

Comenzó á torear á la edad de 10 años, formando parte de la cuadrilla de niños cordobeses.

Su decidida afición por el toreo le hacía ir por las noches en compañía de *Guerrita*, *Mogino* y *Manene* al matadero, donde despues de saltar la tapia que cercaba los corrales, ejecutaban las más arriesgadas suertes con las reses destinadas al sacrificio.

En Andújar fué donde trabajó por primera vez con el Lavi.

El primer matador que lo llevó como banderillero de toros fué Bocanegra, y desde entonces ha figurado en las cuadrillas de el *Gordo*, *Frascuolo*, *Hermosilla* y *Manuel Molina*, hasta que Lagartijo le hizo entrar en la suya, en la cual continúa alcanzando merecidas palmas.

Las cogidas que ha tenido el banderillero que nos ocupa, no han sido nunca graves y sólo ha recibido algunos lijeros puntazos.

Torerito tiene la escuela de los floreos y monadas, y además sabe adornarse mucho cuando mete los brazos. Si continúa así, llegará á ser un matador, pues sin tener pretensiones aprende y no piensa por ahora en tomar la alternativa.

Damos las gracias á los lectores que nos felicitan por los artículos publicados en números anteriores, aun cuando comprendemos que son más bien un ataque á nuestro contrincante, que un aplauso á *Pirracas*.

Al mismo tiempo sentimos no poder publicar los escritos que sobre la polémica nos remiten; pero nuestros favorecedores comprenderán fácilmente las razones que para ello tenemos.

El diestro Manuel García, *Espartero*, ha tenido la galantería de retratarse en casa de Laurent, accediendo á nuestros ruegos.

En el número próximo publicaremos el retrato del célebre diestro.

Erratas

Pudiendo muy bien algun malicioso lector tomar por errores de concepto los que solo son de caja nos vemos obligados á rectificar y aclarar algunas erratas que aparecieron en nuestro número anterior, y que variaban mucho el sentido de lo que en la apreciacion de la revista decíamos.

He aquí las rectificaciones que tenemos que hacer.

PÁGINA. 4; COLUMNA TERCERA; APRECIACION.— Línea 9.^a: donde dice *segundo*, léase *sétimo*.

Id. 46: donde dice *volviendo*, léase *vaciando*.

TOROS EN MADRID

15.^a corrida de abono verificada el domingo 26 de Setiembre de 1886.—Se lidiaron seis toros de don Juan Manuel Sanchez, bajo la presidencia de don Pedro Olorio.—Espadas: *Frascuolo*, *Angel Pastor* y *Mazzantini*.

Primerero, *Cornelio*, castaño, robarbo, bien armado: salió pegando un bote mayúsculo.

Los peones se despacharon á su gusto recortando cuanto quisieron.

Cirilo pone dos varas cayendo y dejando clavado el palo.

Se abren las puertas del callejon para sacar la vara, pero el toro no quiere entrar, por lo cual los lanceros pican dos veces más.

Salvador manda que saquen un cabestro, y el toro le acomete, sale otro más, y comienzan las carreras de mansos, los cuales tuvieron que retirarse sin conseguir nada. *Ostion* y *Tomás Mazzantini* sacan el palo con dos buenos capotazos.

Badila pone una vara y el presidente manda cambiar de suerte.

Un caballo quedó en la arena.

Regaterin y *Pulga* colocan tres pares, aprovechando, despues de muchos apuros. (Palmas merecidas á los chicos.)

Más apurado que sus banderilleros se vió Salvador, que lucía terno canela y oro. El diestro

despacha de tres pinchazos y un metisaca, despues de tres pasadas. En uno de los pinchazos fué arroyado y derribado, sin consecuencias.

Segundo, *Mirandillo*, negro zaino, de buenas armas y flaco.

Badila, Cirilo y *Juaneca*, mojan seis veces, llevando dos tumbos y perdiendo el último el potro.

Pito, previa una salida falsa, mete un palo.

Cosme sesga otro medio par, y ambos repiten con dos enteros, aceptables.

Angel, de riguroso luto, da cuatro naturales, dos con la derecha, uno de telen, y suelta media estocada algo caída. (Palmas.)

Tercero, *Azucareno*, castaño, retiuto y apretado de cuerna. Tomó las cuatro varas de reglamento y dejó dos caballos sin vida.

Tomás Mazzantini clava un par abierto al cuarteo, y el *Barbi* otro, tambien abierto, repitiendo *Tomás* con uno de frente.

Luis, vestido de morado y oro, abanica al bicho con uno alto, dos naturales, dos cambiados, uno en redondo y dos de pecho, magistrales, para arrancarse con una superior á volapié. (Ovacion.)

Cuarto, *Pañotero*, negro, meano, de buena cuerna.

Dos recortes de los peones.

Badila pincha dos veces, Cirilo una con caída y jaco muerto. *Juaneca* dos sin novedad y *Chuchi* una, cayendo al descubiert. (Quite muy oportuno de Luis.)

El toro salta por el 1.

Regaterin deja un par en dos veces, y *Pulga* otro muy bueno al cuarteo.

Frascuolo, despues de pasarse sin herir, atiza una estocada contraria y baja; los pases fueron cuatro naturales, dos cambiados, uno de pecho muy súcio, dos con la derecha y uno en redondo. (Aplausos.)

Quinto, *Culebro*, castaño, aldinegro y de menos cuerna que sus hermanos.

Angel le dá tres verónicas y el bicho se huye.

Badila en dos puyazos lleva un tumbo; Cirilo pica, cae y pierde el caballo; *Juaneca* entra cuatro veces, lleva su costalada y se queda sin jaco, y *Chuchi* quiebra una vara sobre el morrillo del animal.

Cosme deja un par caido de sobaquillo y medio malo cuarteando. *Pito* cumple con uno desigual, al cuarteo, y un palo al relance.

Angel, despues de pasarlo con la derecha, suelta cuatro pinchazos á paso de banderillas y dos cortas.

Sexto, *Bandolero*, colorao retinto, grande, vuelto de defensas y buey de profesion.

Tomó tres varas, dando un tumbo á Cirilo y despachándole el jaco; y como no recibió la cuarta, fué condenado á fuego.

Barbi y *Tomás* lo tuestan con dos pares y dos medios.

Y *Mazzantini* termina con diez pases y una estocada caída.

APRECIACION

Los toros de D. Manuel Sanchez, muy iguales; todos blandos y huidos en el primer tercio, y defendiéndose y buscándo el bulto en los demás. Esto ha contribuido á que algun espada no se luzca; pero vamos á cuentas:

La lidia del primer toro duró tres cuartos de hora, y en nuestra opinion no debía haber sucedido así. Excepto los banderilleros, que supieron aprovechar, los demás, todos, incluso los cabestros, desatinados.

La garrocha se quedó clavada y atravesada en el morrillo del animal; para sacarla se abrieron las puertas, y en uno de los arranques el toro hizo pedazos el palo, quedándose con la mitad, y á los peones todo se les volvía dar capotazos á diestro y siniestro é intentar meter en el callejon á un toro emplazado que buscaba ya el bulto.

Frascuolo mandó sacar un cabestro, y el toro lo recibió á cornada limpia. ¿No podía un cabestro? pues sacar dos, y en efecto, salió el segundo manso, y se repitió la mogiganga, hasta que por fin *Tomás* le dió por casualidad un capotazo, y observó que la pica se salía; ¡qué descubrimiento! *Ostion*, en vista del éxito que alcanzó el capote de

su compañero, metió tambien el suyo de la misma manera, y la vara, como era natural, salió cuando ya estábamos todos aburridos. ¿Y por qué no hicieron Vds. eso al principio?

No paran aquí los disparates, sino que el presidente, sin fijarse en si la vara habia entrado mucho ó sólo atravesaba la piel, tocó á banderillas, creyendo que el toro estaba muy castigado, y el animalito conservaba todas sus facultades, como lo demostró en cuanto le pusieron el primer par.

Y para rematar, Salvador toreó de muleta sin arte ninguno; pues si bien es verdad que, como hemos dicho, el toro era de cuidado, por las perrerías que con él habian hecho, debió Salvador consentir con la muleta, para evitar que su enemigo se huyera. El acoson que el diestro tuvo fué porque el matador no vació bien, y salió por la cara.

El metisaca con que remató se hubiera aplaudido despues del primer pinchazo.

Ea el cuarto toro estuvo *Frascuolo* mejor, se metió más que en el primero y por eso resultó contraria la estocada; los pases fueron tambien más lucidos.

En la direccion excesivamente tolerante, y en los quites bien.

ANGEL toreando de muleta con la derecha dió pruebas de ser un torero de inteligencia, sobre todo en el quinto. Hiriendo en su primero, bien; aunque la estocada se descolgó un poquito; en su segundo, no metía la muleta en la cara, y por eso encontraba siempre cerrada la salida, sin poder agarrar los rubios.

Bregando, como Salvador.

MAZZANTINI superior en el tercero pasando é inimitable hiriendo; pero es preciso no encerrarse en las tablas, porque eso puede ocasionarle un percance. Cuanto al volapié que dió ayer tarde, todo lo que le digamos es poco; eso es entrar con coraje y salir por donde salen los matadores inteligentes.

En el último hizo mucho más de lo que debía, pues se trataba de un solemne buey. Obtuvo palmas en dos buenos quites.

De los piqueros, *Juaneca*, que ha vuelto de nuevo á sus tareas.

Los peones, muy malos.

La presidencia sólo estuvo bien al mandar tostar al último. El reglamento marca, por lo menos, cuatro varas, y hay que ceñirse á él por completo, desde el momento en que está aprobado.

La entrada floja, y la tarde buena.

PIRRACAS

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

D. M. A. C.—Barcelona.—Es imposible. Mientras haya corridas en Madrid, no podemos publicar las revistas de provincias.

D. F. P.—Requena.—Renovada suscripcion.

D. M. F. R.—Avila.—Idem idem.

D. J. O.—Barcelona.—Servido su pedido del 15.

D. J. G.—Villaseca de la Sagra.—Recibidos sellos.

D. J. N.—Sevilla.—Recibida letra. Remitido su pedido.

D. J. M.—Zaragoza.—Remitidos 5 del 19; del 17 agotado. El folleto no se publicó.

D. M. P.—Utrera.—Recibida libranza. Se remitirá su pedido.

D. E. V.—Nerva.—Idem, idem, idem, idem.

Sra. Vd.^a. de R. A.—Cádiz.—Recibida libranza.

D. V. S. y C.^a—Cádiz.—Idem idem.

D. E. S.—Teruel.—Idem idem.

D. M. R. A.—Soria.—Idem idem.

A LOS SEÑORES

GANADEROS Y DUEÑOS

DE PLAZAS DE TOROS

Se admiten anuncios á precios convencionales y económicos.

Madrid. Imp. de Anastasio Moreno, Pasa, 2.