



REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION	
Madrid, un trimestre.....	2,50 pesetas.
Provincias, id.....	3 "
Ultramar y extranjero.....	6 "
Colecciones del número 1.º al 60,	
años 18 4 y 85.....	10 "

ADMINISTRACION:
LAZO, 8, PRINCIPAL DERECHA

Número extraordinario, 30 céntimos

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15 "
Ultramar y extranjero, precio doble.	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extraordinario, y 10 el ordinario.	

Suplicamos á nuestros corresponsales que no han remitido fondos para su liquidacion del mes anterior, se sirvan efectuarlo en la presente semana.

Un recuerdo al cordobés

Si el sabio reprueba, mas o
si el necio aplaude, peor.

Sabemos perfectamente á lo que nos exponemos al hablar de Rafael; pero á pesar de todo, no variamos en nada la ruta que nos hemos trazado.

Al emprender la presente campaña, prometimos ser imparciales, y por lo mismo, tenemos el deber, bien imperioso, de dedicar algun recuerdo al que con su trabajo ha sabido alcanzar las simpatías de los madrileños.

Al escribir estas líneas no nos proponemos herir la susceptibilidad de los frascuelistas, ni deseamos los aplausos de los lagartijistas *pur sang*.

Los primeros tacharán nuestro artículo de *risible*, de *irritante vulgaridad*, ó de coleccion de *frases hechas*; los segundos, por el contrario, aplaudirán á rabiando dando una interpretacion bien torcida al título; pero, lo repetimos, ni unos ni otros satisfarán nuestro deseo; solo queremos la aprobacion de la parte sensata de público que lee sabiendo lo que decimos y no tienen la vista cubierta por el espeso velo de la pasion.

Somos más frascuelistas que los que para elogiar á Salvador necesitan censurar á todos los diestros que están á su lado y no tratamos de rebajar á ninguno para elevar á Rafael.

Rafael y Salvador brillan en todas partes, juntos y separados, y su mérito no necesita comparaciones para ponerse de relieve; si para hacer subir á uno de ellos necesitáramos ocultar al otro, no sería mos ni lagartijistas ni frascuelistas, y se nos consideraría con sobrada razon como enemigo de los dos.

Una vez hechas estas salvedades, vengan cuando quieran los ataques y sabremos contestarlos como se merezcan; pero nunca haremos caso de los que se nos dirijan cobardemente embozados, porque para estos sólo tenemos el desprecio.

* * *

Pretender echar por tierra de una sola pluma las simpatías ganadas á fuerza de largos años de constante trabajo, nos parece excesivamente ridículo.

Rafael ha llegado á ocupar un puesto que nadie puede disputarle. Y si alguno lo hiciera, sería una insensatez que como tal tendría por resultado excitar las risas de los aficionados que conocen ya cuanto el cordobés vale.

Es inútil fingir; los apasionados por Salvador tratan de demostrar que era necesaria la desaparicion de Rafael de nuestro circo taurino; pero en medio de su loca afirmacion se conoce claramente que los argumentos carecen de lógica, porque no puede menos de ser así.

En la temporada presente hemos visto ejecutar buenas suertes y los hemos aplaudido porque lo merecian; pero siempre recordáramos á Rafael y con él todas sus filigranas, toda su elegancia y toda su maestría.

La escuela de *Lagartijo* no es una escuela *sui generis*; es una mezcla de las dos escuelas únicas, que ha dado por resultado la mal llamada *escuela cordobesa*.

Rafael posee un temperamento especial y por él los adornos de la escuela sevillana tienen mucho de la seriedad de la rondeña. Pero admitamos que posea la *escuela cordobesa* y que esta sea diferente de las demás; ¿es por eso menos digna de aplauso que cualquiera?

Se ha llegado hasta el límite; ha habido escritor que ha censurado á un banderillero por el solo *delito* de haber nacido en Córdoba y haber torreado en compañía del diestro que ocupa nuestra atencion. ¿Es esto razonable y justo? Los que así lo crean no conocen los

principios más rudimentarios de la imparcialidad y merecen nuestras más enérgicas censuras, y no sólo las nuestras, sino las de la mayoría del público, que aprecia á los diestros en todo su valor.

No podemos menos de recordar las faenas que el cordobés ha ejecutado aun en sus mas desgraciadas temporadas; nos somos tan ingratos que nos olvidemos del capote que tantas palmas ha recogido y tantas cogidas ha evitado.

¿Quién ha venido á llenar el vacío que Rafael deja en la plaza? Nadie. Habrá diestro que se haga aplaudir por sus buenos deseos y notables condiciones; pero nunca podrá sustituir á otro que le ha hecho la competencia y que al lado de él ha logrado brillar.

No hace mucho tiempo que aplaudíamos al cordobés: hoy resuenan esos aplausos en nuestros oídos, y por eso trazamos estos renglones, que son una prueba de simpatía y de admiracion, pero no de apasionamiento, porque esto no somos capaces de hacerlo.

Molina no necesita nuestra defensa, lleva él siempre en su mano el más poderoso escudo.

Si alguna vez el público le ha silbado una faena, Rafael ha sabido trocar los silbidos en aplausos con un solo lance de capa; él ha conseguido lo que muy pocos consiguen; dominar al público de tal manera que le hace aplaudir aun en las tardes de menos entusiasmo, salir de su letargo y olvidarse de él.

Esto es hijo de las simpatías, pero para que haya simpatías es preciso una fuerza anterior que las haga despertar; es preciso que el diestro haya sabido captárselas. Y ¿cómo se captan las simpatías? con el trabajo, con el valor y con el arte. Esto es indiscutible y se desprende por su propio peso.

En nuestro circo hace falta algo que dé mayor interés á las corridas, que las haga aparecer con el calor que sólo da la competencia y que hace entusiasmarse á los *raionales* admiradores de los diestros cualesquiera.

En las corridas de abono de la presente temporada observamos todos una gran monotonía, que hace que tanto los aficionados como los diestros vayan á la plaza por hábito solamente, no por el amor á nuestro favorito espectáculo.

Las estocadas en las péndolas se aplauden á la fuerza, y sin embargo, son tan buenas como las de años atrás y las da el mismo diestro con el mismo entusiasmo que siempre y con más inteligencia, porque á medida que el tiempo pasa se adquiere esta hasta llegar á poseerla en su mayor grado. ¿Depende esto de que hayan disminuido las simpatías? Creerlo así sería hacerle muy poco favor al público; en nuestro concepto si este no aplaude todo lo que debe, es porque el disgusto por la ausencia de Rafael se deja sentir en todos los aficionados.

Cuando en la corrida pasada se oyó un viva á Córdoba, nosotros callamos y prometimos contestar, y hoy lo hacemos estampando en nuestras columnas el grito que resonó en la plaza, y añadiendo algun otro más.

Queremos á toda costa que el cordobés vuelva á pisar el circo madrileño, y no cesaremos de repetirlo, porque con ello hacemos un favor á todos, tanto lagartijistas como frascuelistas.

Si con nuestro apoyo pudiéramos conseguir el objeto que nos proponemos, le prestaríamos sin titubear, seguros de que algun dia nos lo agradecerían los que hoy nos censuran.

No hace muchos dias que gritábamos viva Granada; hoy, sin debilitar por eso nuestras primeras palabras, gritamos viva Córdoba y viva la *escuela cordobesa*.

* *

Creemos haber cumplido nuestra mision y no nos arrepentimos de lo que hemos escrito, aun cuando cayeran sobre nosotros las más duras impugnaciones.

Sirva todo esto de ejemplo á algunos frascuelistas para que aprendan á elogiar á un diestro sin herir en lo más mínimo á ningun otro, antes bien aplaudirle cuando la ocasion lo permita.

Inclinada aún lado la balanza de la justicia por las parcialidades de parte de la prensa, es muy difícil volverla á su fiel, pero á fuerza de trabajo y sin quitar ningun peso del mas bajo extremo, sino añadiéndolo en el más alto, quizá lo conseguiremos algun dia.

Hemos empuñado la bandera de LA NUEVA LIDIA, y si nuestras fuerzas no fueran suficientes para resistir á la lucha, la entregaríamos tal vez hecha girones, pero limpia del afrentoso borron de los fanatismos.

PIRRACAS.

ANGEL PASTOR

Hacia tiempo que no le veíamos en el cartel de abono. Desde aquel aciago dia en que tuvo lugar la cogida que le ocasionó el toro *Capirode*, no habia vuelto á contratarle la Empresa de Madrid, hasta hoy que vuelve al foco de sus simpatías á aumentarlas, si posible fuera, y á conquistar aplausos exponiéndose á eminentes peligros.

Dos corridas ha toreado en Madrid; en ambas le ha dado el público excesivas muestras de cariño.

Porque á Angel Pastor al mismo tiempo que se le admira su trabajo, se le aplaude sin cesar con poco que haga, y se le aplaude, no sólo por simpatías, sino por sus condiciones como lidiador de toros.

Hay muchos que figuran en primera lí-

nea y no conocen las reglas del arte como Angel, que sabe torear y lo hace siempre con deseos de complacer á los aficionados y pagarles con su trabajo lo que á ellos le debe.

Cuando era banderillero y toreada con Salvador, casi todas las corridas eran de siete toros, y el último salia á la plaza con el solo objeto de que Pastor se luciera con el capote y ejecutase aquellos lances de capa que aprendió de su maestro. Unas cuantas verónicas hacian que los espectadores aplaudiesen con frenesí al novel banderillero que manejaba el percal con inimitable elegancia y maestría.

La desgracia ocurrida en la tarde del 10 de Abril de 1882, produjo tan mal efecto en el público, que no se oía más que hablar de ella; desde entonces, Angel es considerado por todos mucho más que antes lo era.

En la octava corrida de abono ejecutó una verónica como se ven muy pocas; recogió á la res entre los pliegues de su capote de una manera admirable y le marcó la salida, haciendo que el toro describiera en su *viaje* un completo semicírculo para evitar que se escupiera y tenerle que recoger por tercera vez; esto demuestra que hay mucha inteligencia para conocer lo que los toros piden y dárselo cuando sea necesario.

La muleta de Pastor es casi siempre una verdadera defensa y un atractivo de palmas. Los pases en redondo los ejecuta con gran maestría y con oportunidad, y esto es hijo de su mucha *nista* y conocimientos.

Pero considerando á Angel como torero, encontramos siempre motivo para aplaudirle, porque sabe colocarse en su terreno sin salirse de él acudiendo á los quites cuando los picadores caen al descubierto y sacando á las reses con largas bien rematadas y medias verónicas muy ceñidas.

En una palabra, Pastor es un buen torero que sin grandes pretensiones sabe cumplir su cometido, adornándolo con las flores propias de su escuela.

En la hora de la muerte es donde no suele estar muy afortunado, y sin embargo, cuando se confía con los toros y se entrega por completo á ellos, le resultan las estocadas en su sitio. Se perfila bien, se arranca corto y mete la muleta en la cara; pero al llegar al centro no se ciñe al costillar, sino que hace un movimiento muy extraño, que tiene por resultado el que las estocadas no sean hasta el puño; pero esto únicamente sucede cuando el diestro no se confía todo lo que debe.

Esperamos verle torear mucho y deseáramos que ocupara el puesto que por sus condiciones se merece, aunque para ello fuera preciso hacer algun sacrificio.

NUESTRO DIBUJO

El lápiz de Alaminos ha trazado en nuestro número de hoy una nueva alegoría de la corrida de Beneficencia.

Tanto la parte central del dibujo cuanto lo restante de él, contribuyen á darle interés y á acreditar una vez más á nuestro reputado dibujante.

TOROS EN GRANADA

En esta capital se celebrarán durante las próximas fiestas del Corpus, las corridas siguientes:

1.º El dia 25 de Junio se lidiarán seis toros de

doña Teresa Nuñez de Prado, que serán estoqueados por *Frasuelo* y *Mazzantini*.

2.º El dia 26 de Junio, seis toros de la ganadería de D. Diego Hidalgo y Barquero, hoy de don Juan M.º de la Cámara, antes de Laffitte, y serán muertos por *Lagartijo* y el *Espartero*.

LOSANGE

Sustituir los puntos por letras de modo que resulte:

- En la 1.ª línea horizontal. Una letra.
 - En la 2.ª id. Lo que hay en las aguas del mar.
 - En la 3.ª id. Nombre que se da á un toro defecioso de cuernos.
 - En la 4.ª id. Nombre que se da al encargado de una suerte del toro.
 - En la 5.ª id. Apodo de un matador de toros.
 - En la 6.ª id. Nombre de una afamada ganadería.
 - En la 7.ª id. Apellido de un picador.
 - En la 8.ª id. Lo que todos tienen.
 - En la 9.ª id. Una letra.
- Y en la vertical del centro el apodo de un célebre torero.

La solución en el número próximo.

J. R. DE VALDOMORA.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

- D. S. L.—Teruel—Recibida letra. Remitidos números que pide.
- D. J. M. B. y V.—Belmonte.—Remitido el número 7.º por segunda vez.
- D. G. Com.º de M. V.—Baeza.—Id. id.
- D. M. C. R.—Aracena.—Remitido núm. 4.º por segunda vez.
- D. F. A.—Alicante—Id. los números que pide. Recibida letra.
- D. F. de la C. y M.—Utrera.—Renovada suscripción por un año.

A continuación publicamos los nombres de los corresponsales que se hallan en descubierto con esta Administración, y que á pesar de los diferentes avisos que se les han dirigido, nos obligan con su silencio á cumplir lo que les habíamos advertido.

- D. Felipe Moreno, Ávila; pts. 25,28.
- » Juan Fernandez Tuesta, Barcarrota; 19,44.
- » Leopoldo Perez, Jerez de los Caballeros; 18,90.
- » Santiago Urbaneja, Miranda de Ebro; 21,69.
- » Jacinto Tenrero, Cáceres; 52,48.
- » Manuel Gonzalez Diaz, Valencia Alcántara; 18,46.
- » José Pedro S. de Gonzalez, Sanlúcar de Barrameda; 67,15.
- » Eulalio Agüera Almagro, Ronda; 23,68.
- » Adolfo Rodríguez, Línea de la Concepción; 11,31.
- » Manuel Lucena, Puerto de Santa María; 28,80.

(Se continuará.)

TOROS EN MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA A BENEFICIO DEL HOSPITAL PROVINCIAL

20 DE JUNIO DE 1886

PRESIDENTE D. JOSÉ MIRANDA MARTÍNEZ

Primero, *Hortelano*, de Veragua, berrendo en jaborero, caprote, botinero, bien armado y sin lucir la moña, regaló de la serenísima señora infanta doña María Eulalia.

El toro era voluntario y de cabeza; tomó seis varas de *Canales*, *Cirilo* y *Aguijas*, dando dos caídas á cada piquero.

El presidente manda variar la suerte. (Silba merceda.)

Hipólita mete un buen par de plumeros al cuarteo, y otro abierto, de las ordinarias. Almendro medio par, malo.

Currito, de azul y oro, brinda y trastea á *Hortelano* con siete pases en redondo, seis cambiados, cuatro con la derecha, para dar una estocada á volapié en las tablas, que resultó tendida y atravesada. Cuatro pases y una buena. (P. mas.)

Segundo, *Callojo*, negro meano y de menos libras que su antecesor, voluntario y de poca poder y sin la moña regalada por la Junta de Damas.

Canales pincha dos veces, cayendo en una al descubierto. (Buen quite de Campos.)

Cirilo pone cinco varas, con caída.

Ostion entra con arte y colada un magnífico par cuarteando y repite con otro bajo al sesgo. *Pulguita* prende un par caído al cuarteo.

Salvador, de traje poma y oro, despacha á la res de un pinchazo y media buena á volapié en las tablas. Precedieron siete naturales, dos cambiados, uno en redondo, uno de pecho, seis con la derecha, uno alto, una pasada y un desarme.

Tercero, *Amapolo*, de Veragua, colorado, bragado, ojinegro y algo abierto de defensas. Llevaba en las agujas la divisa que ha regalado la Excm. señora doña Angela Vidal de Sagasta.

Amapolo cumplió como bueno, pues llegó á tomar diez varas de los de á caballo, derribándoles cinco veces y dejando en la arena otros tantos jacos.

P. Campos, despues de una salida faesa, clava un buen par de sobaquillo y otro cuarteando, y *Currinche* dos pares, uno de banderas y cintas y otro de los ordinarios.

Cara atiza una estocada caída á volapié en las tablas, despues de diez y seis pases y once medios.

El diestro lucia traje color rojo con careles de oro.

Cuarto, *Costillejo*, negro zaino, cornialto, joven y con cara de cabrita. Por la barrera pasaron la moña que ha regalado la Excm. señora duquesa de Medinaceli.

Canales metió seis veces el palo sin averia, y *Cirilo* pincha una vez, cayendo y perdiendo el petro.

Entre *Barbi* y *Galea* adornan al becerrillo con un par y tres medios malos, y sin arte, ni cosa que lo valga.

Mazzantini, de celeste y oro, atiza un bajonazo hasta las uñas, previos cuatro naturales, tres con la derecha, uno cambiado y uno alto, con colada. (Palmas y pitos.)

Quinto, *Chendarme*, negro bragado y delantero de pitones. La moña, regalo de la Excm. señora duquesa de Osuna, hubo que pasarla por el callejon por no perder tiempo.

Chendarme era buey desde la cabeza hasta el rabo, y sólo tomó rebrincando, huyendo y acosado, cinco varas, sin ocasionar ninguna desgracia.

Un par al cuarteo, pasado, caído y abierto, de *Primito*, y medio orejero.

Almendro, despues de dos salidas, cuelga un palo, también en las orejas.

Curro emplea la siguiente mala faena:

Dos cambiados, tres en redondo, uno con la derecha y un pinchazo, sin soltar.

Tres en redondo, cuatro con la derecha y una corta delantera.

Cinco naturales y un pinchazo.

Cuatro naturales y otro pinchazo.

Ocho medios y media caída, de la que se echó.

Sexto, *Zurdo*, de Veragua, negro, meano, corto y de libras.

La moña, que tampoco prendió, era regalada por Excm. señora duquesa del Infantado.

Una vara de *Trigo*, con caída y caballo muerto. *Chuchi* tres, con jaco difunto.

Canales y *Cirilo* ponen una cada uno llevando un tumbo el primero, y *Sastre* clava dos puyazos por otras tantas caídas.

Pulga hace dos salidas y mete un par caído y otro desigual, y *Ostion* medio pasado y uno bueno.

Frascuelo, despues de trece pases y pasarse sin herir seis veces, atiza dos pinchazos, media baja, un metisaca y dos intentos de descabello.

Borriguero, de Ibarra, cárdeno oscuro, meano y astiblanco, llevaba la moña regalada por la excelentísima señora marquesa de Santurce.

Chuchi en una vara lleva una caída y ve espirar su petro. *Cirilo* moja tres veces cayendo en una al descubierto (oportuno quite de Salvador). *Trigo* pincha sin consecuencias y el *Sastre* pincha y lleva su correspondiente tumbo. Cinco salidas hace *Perico* para uno cártero, y medio de cualquier manera, y *Currinche* prende un palito al relance.

Campos aburre al toro y al público con una de pases infernales, dos pinchazos y dos metisacas. (Pitos.)

Octavo y último, *Patitas*, de Veragua, colorado, bragado, hoc blanco, bien puesto.

La moña debía de ser regalo de las Excmas. Señoras Marquesas de Vedmar y de Villanueva de las Torres.

Patitas comenzó su faena huido y se creció un tanto, acabando por donde empezó. *Mazzantini* le dió tres paradas de verónicas (Pitos).

El de Veragua tomó seis varas, dió cuatro buenas caídas y despachó dos cabalgaduras.

El público pide banderillas y Luis se niega. *Galea* clava un par pasado y otro abierto, y *Barbi* otros dos pares malos.

Luis brinda la muerte del toro á la Duquesa de Fernan Nuñez, y acaba con la res mediante 13 pases, un buen pinchazo y media á volapié. (Palmas).

APRECIACION

Muchas cintas, colgaduras, adornos, etc.; esto es lo mismo que ha habido en la corrida de ayer; pero en lo demás, nada.

Los toros de Veragua, sin ser como los antiguos de tan acreditada ganadería, han cumplido bien en el primer tercio, sobresaliendo el jugado en tercer lugar; en los demás tercios, á excepcion del primero, que fué noble en toda su lidia; los restantes han llegado con tendencias á la huida, y el sexto no parecia del Duque por sus malas condiciones en la hora suprema.

El ganado del Sr. Ibarra nos ha dado un gran chasco; creimos que este ganadero iba á traer toros grandes que hicieran la competencia á los veragüenses, y han resultado dos de ellos becerritos de buena sangre, los otros dos han ido á la plaza á pisotear los laureles de la ganadería.

CURRITO dió buenos pases á su primero, pero los deslució con ese continuo movimiento de piés que es de tan mal efecto; además abusó de la muleta, pues el toro era un borrego, y con pocos pases hubiera conseguido cuadrarle perfectamente.

Hiriendo no estuvo *Currito* como debía, solo la última estocada fué buena.

En el quinto, mal; no estaba delante de un toro, sino de un novillo que no se traía nada; aquella serie de pases tan descompuestos y los pinchazos bajos que dió el diestro, habían muy poco en favor de él.

En la direccion y en los pocos quites que hizo, bien.

SALVADOR en el segundo de la corrida, sin estar á gran altura, se hizo acreedor á los aplausos que el público le tributó, arrancó dos veces desde la cabeza y dió media estocada buena, por consiguiente hay que aplaudirle la muerte de *Callojo*.

En el sexto, *Frascuelo* no merece más que censuras; desde que se ha hecho de moda cañizar de *Burricegos* á todos los toros que no toman la muleta con bravura, no pasa corrida sin que veamos toros, á los cuales se les supone éste defecto.

El último toro que á Salvador le tocó matar, tenía malas condiciones, desparramaba la vista, humillaba, se quedaba en los pases y buscaba el bulto, todo esto justificaria el que un matador falto de recursos hubiera intentado acabar de cualquier manera metiendo el estoque en los bajos, pero lo que no justifica ni podemos disculpar es el arrancarse de los lejos, alegrando con la muleta y exponiéndose á una cogida, que de seguir *Frascuelo* estoqueando de esa manera, tendrá que sufrirla tarde ó temprano.

Ya le dijimos en el número último que así no se mataban las reses, porque esa suerte no está en ningun tratado de tauromaquia; si se obsina en no hacer caso de nuestro desinteresado consejo, llegará día en que tenga que sentir no haberlo hecho.

Hubiéramos deseado que Salvador hubiese estado bien en toda la corrida, para haberle aplaudido y taparle la boca á los frascuelistas, pero no ha sido así, y hay que resignarse, otra vez será.

En la brega bueno; sobre todo en el quite que hizo al *Sastre*; dirigiendo sus cuatro toros, aceptable.

CARA-ANCHA: nos cansamos de tenerle que repetir siempre lo mismo, sin que consigamos nada. En los dos toros que ha matado no hubo absolutamente nada notable. En el primero que estoqueó tuvo la suerte de agarrar los blandos, y gracias á eso no tardó tanto como otras veces.

Debe procurar José no repetir, aún cuando algunos aplaudan esos pases cambiados y altos de piton á piton, porque con ellos, lejos de conseguir fijar la cabeza, lo que hace el matador es descompañarlo más. Tampoco creemos haga falta para hacerse aplaudir en los quites, ceñirse de tal manera, que el diestro se encuentre con la cabeza de la res cuando menos lo piensa, y tiene que salir de estampía.

MAZZANTINI ha sido el único que ha hecho algo bueno, aunque también ha hecho mucho malo. Mató á su primero de un ignominioso gollete, y no comprendimos el motivo que el diestro tuvo para tomar tan fatal resolución; quisiéramos que Luis nos explicara el por qué de aquella estocada, pues á nosotros nos pareció que fué falta de serenidad al ver arrancarse la res.

El toro, cuya suerte brinda *Mazzantini* á la duquesa de Fernan Nuñez, lo mató bien porque se tiró como en sus primitivos tiempos, y así es como resultan buenas las estocadas.

Las verónicas del octavo fueron detestables; sin vaciar con el capote, sino saliéndose el diestro y dejando al toro el engaño.

En los quites, hecho un lío toda la tarde.

De los picadores, el *Sastre*, y de los banderilleros, *Ostion* en el primer par.

La presidencia, atendiendo á todo menos á la corrida.

Para el próximo jueves otra extraordinaria, en que matará *Lajartija* seis toros de Granja.

Todavía tenemos que ver tomar la alternativa á algun espada estoqueando él solo seis reses.

PIRRACAS.

Carta-revista

Sr. Director de LA NUEVA LIDIA.

Muy señor mio: Tengo el gusto de remitirle las revistas de las dos corridas verificadas en esta capital, por si gusta insertarlas en el periódico de su digna direccion.

Primera corrida celebrada en la tarde del dia 13 de Junio de 1886.

Los toros.

Eran seis de la ganadería de Veragua.

Primero. Negro meano, bien puesto y tarde. Coge al salir á Lagartijo que se resbaló al dar un cambio con la capa. Tambien resbala su hermano y cae, pero el toro no hace por él. Toma seis varas. Guerra y Manene le ponen tres pares, distinguiéndose el primero en uno superior de frente, y el segundo en otro al sesgo muy bueno. El toro pasa algo incierto á la muerte.

Segundo. De la misma pinta, de libras y boyante, pero blando para los picadores que le pinchan tres veces á cambio de un caballo. Recibe cuatro buenos pares de Galea y Barbi.

Tercero. Igual que los anteriores. Sale con piés y despues de dos largas de Mazzantini, recibe cinco varas y un marronazo de Calderon (M.) y mata dos caballos. J. Molina mete un par de castigo al cuarteo, bueno, y Manene un gran par al sesgo y otro caido en la misma forma. El toro se huyó en el último tercio y llegó incierto á la muerte.

Cuarto. Castaño ojalao, bien armado. Salió con piés y rematando en las tablas. Lagartijo le da dos largas y Mazzantini dos verónicas regulares. Pican los de tanda ocho veces. Tomás Mazzantini hace dos salidas en falso para dejar dos pares medianos al cuarteo, y Barbi pone uno á la media vuelta. Mató el toro tres caballos.

Quinto. Barroso, astifino y veletó. Toma cinco varas y mata un potro. Guerra y J. Molina clavan tres pares á la media vuelta, haciendo el primero tres salidas. Este toro fué receloso y huyó en todos los tercios.

Sexto. Negro bragao. Recibe ocho varas estando los espadas muy bien en los quites. El toro noble y duro. Luis Mazzantini le pone un gran par de frente de mucho castigo y otro al cuarteo. Lagartijo dos buenos pares al cuarteo, citando en corto.

Los toros en este órden: 6.º 4.º 2.º 1.º 3.º y 5.º

Los espadas

LAGARTIJO: pasó al primer toro bien, dió un pinchazo en hueso y una estocada buena á volapié que le hizo echarse. En el tercero, que estaba huido, lo trasteó como pudo y le dió dos pinchazos y una estocada á paso de banderillas que resultó buena. En el quinto, trasteó á conciencia al bicho con seis pases y terminó

con media estocada baja, siendo aplaudido. Estuvo Rafael muy trabajador en la brega y bueno en banderillas. En la muerte de sus toros puede decirse que le tocaron los tres peores de la tarde. Lucía un terno verde esmeralda y plata.

MAZZANTINI. Vestía de lila y oro. En el segundo, superior; lo pasa admirablemente con dos naturales, uno con la derecha, uno cambiado y uno de pecho, y da una soberbia estocada á volapié, cayendo el toro hecho una pelota. En el cuarto da once pases movidos, un pinchazo y una buena á volapié. En el sexto, diez pases, entre ellos uno muy bueno de pecho y una estocada á volapié. Muy afortunado al pasar y al herir. En banderillas y quites bien.

Todos los banderilleros buenos, distinguiéndose Manene, Guerrita y Juan Molina. El primero en el tercer toro perdió el estribo y fué cogido y volteado sin consecuencias despues del primer pinchazo de Rafael.

Los picadores trabajaron; especialmente Agujetas y Badila.

La presidencia, encomendada al señor Benayas, acertada. Caballos muertos, 12.

Segunda corrida celebrada en la tarde del dia 14 de Junio de 1886.

Los toros.

Se lidiaron seis del Saltillo, todos negros.

El primero. Era lucero. Los picadores pinchan ocho veces y dejan tres caballos en la arena. J. Molina pone dos buenos pares al cuarteo y Guerrita dos medios. El toro bravo, duro y cortando el terreno en banderillas.

Segundo. Sale con piés y toma con poder siete varas, matando tres jacos. Salida falsa de Galea y luego un par trasero y otro bueno lo mismo; Mazzantini (T.) dos pares malos. Llegó el toro á la muerte entero y con la cabeza descompuesta.

Tercero. Bragao, muy boyante en toda la lidia, con voluntad pero pequeño de cuerpo. Sale con piés y Lagartijo se los para con seis verónicas buenas. Recibe ocho varas y tres buenos pares al cuarteo de J. Molina y Manene.

Cuarto. De libras y gran cabeza. Mazzantini, dados verónicas. Galea sufre un achuchón contra la barrera. Pinchan los picadores tres veces y en la primera cae Calderon (M.) sobre el morrillo del toro que le despide á gran distancia y es conducido á la enfermeria. Barbi pone par y medio y Galea dos, todos al cuarteo. Llegó con poco castigo á la muerte.

Quinto. De poco poder. Toma ocho varas con voluntad. Guerra da un magnífico quiebro, clavando un par desigual y luego uno muy bueno al cuarteo. Manene deja dos buenos al cuarteo.

Sexto. Negro brocho. Al salir el toro le da Lagartijo en el testuz con la montera y Manene y Galea un recorte por barba. Mazzantini á su vez cuatro verónicas y dos navarras superiores; con todo lo cual aploman al toro demasiado y no toma más que cuatro varas, matando dos caballos. Toman los palos los espadas y coloca Mazzantini un magnífico par al cuarteo y otro lo mismo de castigo, y Rafael dos pares á toro parado.

Los toros en general buenos, pero no tenían la edad reglamentaria.

Los espadas

RAFAEL en el primero, despues de una lucida faena compuesta de uno con la derecha, dos naturales, uno cambiado, uno de pecho y uno en redondo, le dió media estocada á volapié por todo lo alto, de la que cayó rodando el cornúpeto. En el tercero da 18 pases, un pinchazo en hueso y una magnífica estocada á volapié. El toro muere sin necesidad de puntilla.

En el quinto 10 pases entre los que fueron aplaudidos dos en redondo y uno de molinete, y otra gran estocada a volapié. El toro tampoco necesitó puntilla. Gran ovacion en los tres toros. Como se ve, Lagartijo estuvo bien pasando y superior hiriendo. En banderillas bien. Como director de plaza, muy bien en las dos corridas. Vestía el diestro verde botella con oro.

MAZZANTINI en el segundo toro dió 18 pases y una estocada tendida, tres pases más y un pinchazo en hueso, cinco nuevos pases y una estocada hasta la empuñadura, echándose la res. En el cuarto 15 pases para tres pinchazos cogiendo hueso, una estocada entre cuero y carne y otra buena mojándose los dedos, todo á volapié. El sexto lo remató de una regular estocada despues de cuatro ó cinco pases. Vestía el diestro grosella y oro. Los dos primeros toros de Mazzantini fueron poco castigados á la muerte y el último muy aplomado por los juguetes que con él hicieron. Ha estado el diestro regular hiriendo y abusando de los pases cambiados. Muy bien en banderillas, quites y suertes de capa.

De los banderilleros Guerrita y Manene.

De los picadores, Badila y Agujetas, y Paco Calderon en una vara. Caballos muertos, 12.

El público muy contento. La entrada un lleno atroz en las dos corridas.

Siempre suyo afectísimo.

J. R. DE VALDOMORA.

Córdoba 13 de Junio de 1886.

A LOS SEÑORES

GANADEROS Y DUEÑOS

DE PLAZAS DE TOROS

Se admiten anuncios á precios convencionales y económicos.

Imp. de A. Moreno, Conde de Barajas, 4.

LA NUEVA LIDIA

REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNIFICOS CROMOS

CONDICIONES DE LA PUBLICACION

Madrid, trimestre.	pesetas	2,50
Provincias, id.	»	3
Ultramar, Extranjero. id.	»	6

PRECIOS DE VENTA

Número extraordinario.	pesetas	0,30
Idem ordinario.	»	0,15

A LOS VENDEDORES

Número extraordinario, 25 ejemplares.	pesetas	5
Idem ordinario, id. id.	»	2,50

Colecciones del número 1.º al 60, años 1884 y 85, 10 pesetas. Todo número atrasado tiene un recargo de 20 céntimos siendo extraordinario, y de 10 siendo ordinario.

Se admiten anuncios referentes á la índole de esta publicacion, á precios convencionales.

Queda abierta la suscripcion en Madrid, provincias, ultramar y extranjero.

Administracion: Lazo, 3, principal derecha

(junto á la calle del Espejo).

A LOS CONTRATISTAS DE PLAZAS DE TOROS

El establecimiento litográfico sito en la calle del Carbon, núm. 7, y Desengaño, 14, sigue dedicándose á la tirada de carteles para las fiestas taurinas, en cromó, y cuenta hoy dia con los principales artistas para esta clase de trabajos, como podrán ver los que le honren con sus encargos.

Los precios serán muy económicos y el trabajo esmerado, tanto en el colorido como en lo correspondiente á la parte artistica, segun lo tiene acreditado hace años.

No equivocarse: Litografía de D. L. Bravo y Peñarrocha, Desengaño, número 14, y Carbon, 7, Madrid.

LA NUEVA LIDIA



J. Alaminos

ES PROPIEDAD

GRAN CORRIDA A BENEFICIO DE LOS POBRES.

Lit. de Bravo Desengaño, 14 y Carbon, 7, Madrid.