



REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNIFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION

Madrid, un trimestre re.....	2,50 pesetas.
Provincias, id.....	3
Ultramar y extranjero.....	6
Colecciones del número 1.º al 60.	
años 18 4 y 85.....	10

ADMINISTRACION:

LAZO, 3, PRINCIPAL DERECHA

Número ordinario, 15 céntimos

PREMIOS DE VENTA

Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15
Ultramar y extranjero, precio doble.	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extraordinario, y 10 el ordinario.	

AVISOS

Esta empresa servirá los pedidos que le hagan los señores suscritores, tanto de Madrid como de provincias y corresponsales, de la oleografía *Paseo de las cuadrillas*, al precio de 3 pesetas á los de Madrid y de 3,50 céntimos por el certificado, á los de provincias.

Igualmente servirá los pedidos del cuadro cromo-litográfico de *Hierros y divisas*, al precio de 2 pesetas á los de Madrid, y 2,50 céntimos por el certificado á los de provincias.

Pago adelantado.

Con objeto de corresponder á la deferencia con que nos honran nuestros favorecedores, esta empresa tiene preparado un magnífico cromo extraordinario para la corrida de Beneficencia, que se publicará al día siguiente de verificarse ésta.

LA EMPRESA.

La extraordinaria del jueves

Seis toros de Miura lidiados por las cuadrillas de Salvador y el Espartero. Hé aquí la novedad que el cartel presentaba.

Como el público tenía deseos de ver torear al diestro que en la temporada pasada produjo tan acaloradas discusiones, no tuvo la empresa que hacer mas que ajustarle para una corrida, y los billetes tuvieron salida fácil.

Prescindiendo de los detalles de una reseña, porque el espacio no nos lo permitiera, entraremos de lleno á juzgar lo que las cuadrillas hicieron el jueves, y para ello empezaremos por hacer constar las condiciones del ganado, con las cuales se debilitan algunos ligeros lunares que la corrida tuvo.

Los toros del Excmo. Sr. D. Antonio Miura nos hicieron recordar con pena de los que tantos laureles han proporcionado á una ganadería que en otro tiempo era de las primeras. En

la suerte de varas todos dejaron á los aficionados muy descontentos. El quinto fué algo más voluntario que los otros cinco y demostró más cabeza; los demás, tardos, volviendo la cara muy amenudo y doliéndose al castigo. Pero en el segundo y en el último tercio, demostraron tener la sangre que los distingue de las demás vacadas; eran toros que por sí solos podían acreditar á cualquier matador que con ellos se luciera.

Teniendo en cuenta que las reses jugadas en la corrida de que nos estamos ocupando, llegaban á la hora suprema con ganas de coger, buscando el bulto tapándose y enseñando otras varias *linderas*, propias de su casta, nos ocuparemos del trabajo de los espadas.

FRASCUELO mereció en el primero por su bravura é inteligencia una gran ovacion; toreó de cerca, y con maestría se arrancó á matar las dos veces, con coraje desde la cuna. Si la estocada no fué entera y el matador tuvo que saltar la valla, fué porque el toro al sentir el castigo cambió su *viaje* y acometió al bulto, poniendo á Salvador en apurado trance que pudo costarle caro. La media estocada tendió á la res y con esto nos quedamos todos tranquilos y aplaudimos los que somos admiradores del mérito y lo buscamos donde quiera que éste se halle. Por lo tanto, le tocamos las palmas por su primera faena y nos preparamos á censurarle las dos restantes.

En el tercero y quinto, *Frascuelo* desmereció mucho, porque si es verdad que su segundo cornúpeto tenía malas condiciones, tampoco lo es menos que un matador de la categoría de Salvador debe poseer recursos para todo, y sólo le podemos perdonar lo que hizo en atención á que es el único que en la actual temporada está trabajando con deseos de agradar.

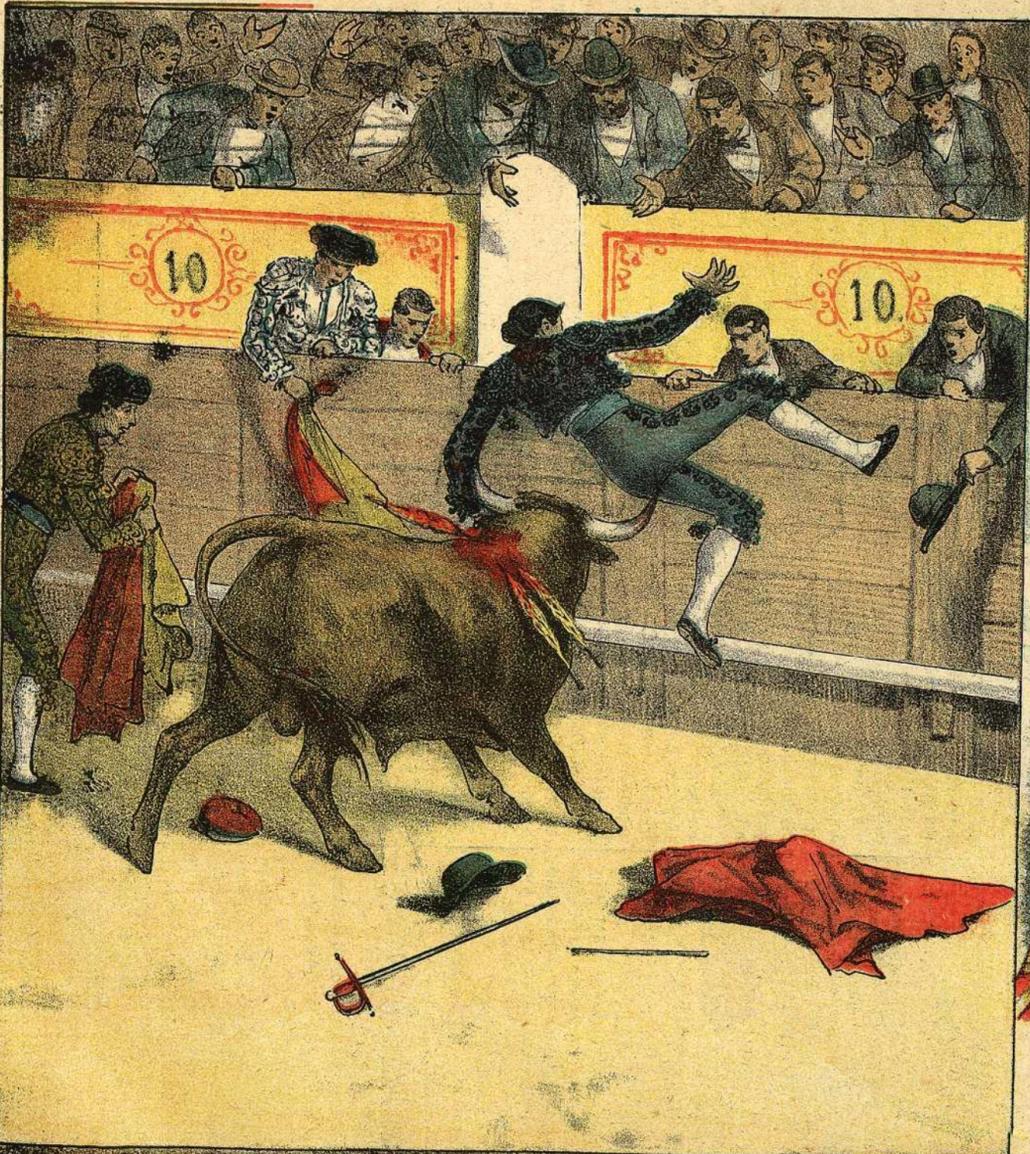
Muchos defectos tenía el tercer toro; pero ¿para que está la inteligencia? No nos contentamos con que el torero que se le considera entre los de más renombre, se arrime mucho y se meta donde están las cornadas; exigimos,

pues es preciso, que la cabeza domine al corazón y le haga contenerse para no dar un espectáculo desagradable al público. Las dos coladas que el granadino tuvo en su segunda res no son disculpables, porque á los toros que como los miuras, buscan el bulto, hace falta empaparlos bien, obligarles metiendo la muleta en la cara y *apretarse* con ellos, sin abandonar ni un momento el terreno que el diestro debe ocupar, porque el menor descuido puede ocasionar un percance.

En el quinto de la tarde, Salvador estuvo desatinado á más no poder; esto lo decimos á pesar de los aplausos de gran parte del público. En los primeros pases el toro acudía con mucha bravura, lo mismo de cerca que de lejos; pero en cuanto el matador dió un pinchazo, la res cambió completamente. Algunos ignorantes de profesion aseguraban que el toro era *burriciego* y aplaudían creyendo que al arrancarse *Frascuelo* desde tan enorme distancia daba una prueba de maestría; los que aseguren que la res tenía tal defecto en la vista, ni entienden de toros, ni *ven* nada absolutamente; lo que el toro tenía era que estaba *emborrachado* por los primeros muletazos que recibió junto al uno, y que fueron dados sin ningún arte. Pero queremos suponer que en efecto el toro era *burriciego*, lo cual es muchísimo suponer; ¿no da la tauromaquia otras reglas para matar esta clase de reses, que la de arrancar desde el centro de la plaza, estando el toro cerca de las tablas, y salir corriendo hácia él sin más defensa que los piés? Esto es á todas luces un absurdo, y no podemos pasar por él; los toros como el quinto del jueves se matan *alegrando* con la muleta, para que no se queden en el centro de la suerte y arrancando *un poco* más lejos que lo que generalmente se acostumbra en el volapié. Esta es nuestra opinion y como Salvador no obró como en nuestro concepto debía, le censuramos lo que hizo y pasemos á ocuparnos de

EL ESPARTERO es un torero que empieza,

LA NUEVA LIDIA



J. Alaminos

ANGEL PASTOR

Lit. de Bravo Desengaño, 14. y Carbon, 7, Madrid.

que sólo cuenta veinte años y que tiene una serenidad y un valor como *ninguno*; es una esperanza para el arte y por consiguiente merece nuestra protección y nuestros aplausos.

Cuando el año pasado se presentó á tomar la alternativa, la prensa le trató con injustificada dureza; pero nosotros fuimos, si se quiere, la nota discordante, porque aseguramos que el joven diestro tenía excelentes condiciones para llegar á ser un buen matador; hoy volvemos á repetirlo con más fundamento que entonces, porque le hemos visto estoquear tres toros de Miura y hemos admirado en él la sangre fría y el arrojo, cualidades que posee en alto grado y que le han hecho alcanzar grandes ovaciones.

Exigir al Espartero que sepa tanto como un reputado maestro, es una imbecilidad de las más grandes que se pueden cometer, y tratarle como algunos le tratan, es un exceso tal de fanatismo, que se puede calificar de falta de sentido común.

El Espartero es aún muy joven y tiene poca experiencia; pero posee una mano izquierda admirable, gran entusiasmo y un corazón inmenso. Siga pues, trabajando, que lo demás el tiempo lo hará y no haga caso de las necedades de sus enemigos, porque mientras haya en la plaza aficionados como los del jueves, no le faltarán nunca las palmas que su trabajo merezca.

Nada digno de mención hicieron los banderilleros, como no sea un buen par del Ostion al quinto y otro de Malaver al segundo.

Los picadores regulares, buena la entrada y acertada la presidencia.

PIRACAS.

NUESTRO DIBUJO

Es un retrato fiel del diestro Angel Pastor. El señor Alaminos lo presenta en una de sus más importantes cogidas y ejecutando su suerte favorita. El acreditado dibujante no necesita que elogiemos su trabajo y el público podrá apreciar las excelentes condiciones de él.

En el próximo número publicaremos el artículo dedicado á Angel, que á última hora hemos tenido que retirar por el exceso de original que para el presente teníamos.

TOROS EN MADRID

8.^a corrida de abono verificada en la tarde del 13 de Junio de 1886.—Se lidiaron seis toros de la ganadería de D. Diego Hidalgo Barquero, bajo la presidencia de D. Federico Arredondo.—Espadas: Frascuelo, Cara ancha y Angel Pastor.

Primero, *Minoto*, berrendo en negro, botinero, bien puesto, de libras y vo untario. Tomó nueve varas de los de tanda y reserva, propinando dos tumbos á *Califa* y uno á Cortés. (Salvador hace un buen quite).

Pulguita cava un par desigual al cuarteo y otro delantero, y *Regaterín* un gran par cuarteando. (Palmas.)

Salvador, de corinto y oro, brinda, emplea con la res, que estaba hecha un borrego, la siguiente brega:

Cinco naturales con colada, uno de pecho, dos en redondo, cinco cambiados, tres con la derecha y un pinchazo, saliendo por la cara. Uno natural, dos cambiados y media estocada á volapié. Dos naturales, uno cambiado, cinco con la derecha y un pinchazo delantero. Dos pases más, una corta y una hasta la mano, delantera, contraria y baja. (Pitos.)

Dos pases más, una corta y una hasta la mano, delantera, contraria y baja. (Pitos.)

Segundo, *Escandalos*, negro bragao y delantero de armas.

Saló avanto, y se creció, terminando después tarde.

Colita pincha tres veces sin novedad. *Manitas* dos, perdiendo el arre y Cortés uno con caída.

Curriachi sale una vez en falso, y prende dos pares; uno abierto, al cuarteo, y el otro caído, á la media vuelta.

Mogino se hace aplaudir con un par al sesgo, después de dejar otro que no prende.

Cara ancha pasa al toro dos veces al natural, cuatro en redondo, uno con la derecha, dos de pecho y dos altos; después de esto lia y se arranca el toro, achuchándolo y rompiéndole el calzon con el asta; el diestro se repone del susto y atiza un metisaca bajo, media caída, andando, y un descabello al primer intento. (Palmas y pitos.)

Tercero, *Mochuelo*, negro mulato y gacho. Angel le torea con siete verónicas, perdiendo en una el percal, y una bonita navarra. (Aplausos).

Mochuelo produjo en los piqueros un lío horroroso, pues llegó á tomar diez varas desmontándoles á todos, dándoles dos buenos tumbos y dejando en la arena un caballo.

Ojitos y el *Pito* dejan dos pares y medio, malos, después de tomar muchas precauciones. (Silbidos).

Angel, con rico traje color de chocolate y oro, torea cañido y con frescura, con seis naturales, ocho con la derecha, diez en redondo y da tres buenos pinchazos á volapié, media tendida y contraria, en las tablas, y un intento de descabello. El toro se echa y el puntillero le remata á la segunda. (Palmas).

Cuarto, negro meano y delantero de defensa, bravo y de cabeza.

Manitas pincha tres veces, cae y pierde la peana; Cortés cuatro, por una caída, y Feijó dos con otros tantos tumbos y jaco muerto.

Regaterín cotoca un par caído, al cuarteo, y otro también caído, en la misma forma. *Pulguita* cumple con uno muy bueno.

Salvador despacha al bicho de media en la cruz á volapié, previos cinco pases con la derecha, tres en redondo, tres naturales, uno cambiado, uno de pecho y dos altos. (Palmas.)

Quinto, *Bocanegra*, berrendo en negro, botinero, de libras, lucero y muy bien encornado.

Cumplió como bueno en varas, llegando á tomar 10, repartidas entre *Manitas*, Cortés y Feijó, llevando dos caídas el primero, que perdió un jaco, y un tumbo cada uno de los piqueros restantes, perdiendo otro potro Cortés.

Mogino sale en falso y clava un par superior. *Curriache* uno orejero al sesgo; *Mogino* repite con uno delantero después de una salida. (Muchas palmas á *Mogino*.)

Salvador, en sustitución de *Cara ancha*, que estaba en la enfermería, despacha al toro de dos pinchazos en hueso, una de antera y tendida y un descabello á la primera; los pases fueron 15 y varios medios.

Sexto, *Lobito*, castaño, lombardo, bragao y corto de cuerna.

Angel se abre de capa después de ocuparse el toro en dos verónicas, lo recoge con otras cinco buenas y dos navarras. (Palmas.)

Lobito aguantó de los varilargueros cinco varas á cambio de un tumbo y tres caballos.

El presidente manda cambiar de suerte, y se lleva una pita.

Pito clava un buen par, y medio malo, y *Ojitos* un palo al cuarteo.

El toro llegó á la muerte receloso, y Angel lo toreó con gran número de pases, dados de cerca y con arte, precedendo á estos un pinchazo, cogiendo hueso, y media superior á vo apié en las tablas.

APRECIACION

El ganado de D. Diego Barquero ha resultado bueno en todos los tercios. Han sobresalido por su bravura los toros cuarto y quinto, pero todos han sido voluntarios y de buena estampa. En banderillas y muerte, buenos; sólo algunos humillaban en el último tercio.

SALVADOR en el primero malo; quisieramos poder discutirle, pero no encontramos medio ninguno; el toro era sin duda el mejor de la corrida; acudia brabo á la muleta y mostraba su codicia en todos los pases ¿qué más podía el diestro desear? la primera vez que metió el brazo, salió por la cara perseguido, y esto hizo en el público muy mal efecto, y comenzó á dar muestras de su disgusto, porque llovía sobre mojado.

No nos explicamos aquella manera de dar muerte á una res que pedía una de esas faenas que han dado nombre al granadino, al cual le gustan los toros como el berrendo de ayer; en cuanto el matador hacía un ligero movimiento con el trapo, se arrancaba, descubriendo los rubios y pidiendo una estocada en ellos.

La mala impresión que al público le produjo la muerte de *Minoto*, hizo que no aplaudiera como debía la estocada del cuarto, que aunque sentimos decirlo, fué lo único bueno que Salvador hizo ayer tarde; el volapié, de los que arrancan siempre una ovación, y en la manera de meterse el diestro, comprendimos que no podía menos de resultar bien puesto el estoque.

En el quinto no estuvo afortunado más que en el descabello; el toro humillaba al liar y desarmaba en el momento de herir; si Frascuelo hubiese empleado algunos buenos pases por alto, tal vez hubiera corregido los defectos de su adversario, pero no lo hizo, y por lo tanto no tiene que echarle á nadie la culpa de que su faena se desluciera.

Un buen quite en el primero es lo único que con el capote ha merecido los aplausos de los aficionados. En la dirección de la Plaza, como siempre; mientras no tenga la energía necesaria para dirigir bien, tendremos que presenciar espectáculos desagradables.

CARA-ANCHA en el único toro que ha matado, mal muy mal hiriendo, y aceptable pasando; ya estamos cansados de repetir á José que para clavar el estoque es preciso dominar por completo la cabeza de la res; no quiere hacer caso, y ayer sufrió las consecuencias.

Deseamos que lo de la mano no sea nada.

Los dos toros que le tocaron á ANGEL fueron los que más tenían que matar; á pesar de esto, ANGEL fué el héroe de la tarde. Su primera res tenía buenas condiciones al principio; pero en cuanto recibió el primer pinchazo, se quedaba en los pases y alargaba la cabeza tapándose; el matador se arrojó á herir muy bien la primera vez, y tuvo la desgracia de coger hueso: los unánimes aplausos de público demostraban que se hallaba satisfecho de los buenos deseos de Pastor.

En el sexto estuvo Angel á gran altura; el toro se recelaba y huía, y siempre se encontraba con la muleta; el volapié en las tablas con que terminó, fué superior y nos hizo recordar los del *Tato*.

Lanceando de capa, bueno, sobre todo en el último, que se escupía y tuvo que tomar el engaño obligado por la inteligencia del diestro, que consiguió mucho y se ciñó perfectamente, hasta el punto de tener que encorvar el cuerpo en una de las verónicas para dejar paso á la res.

Angel Pastor ha estado bregando como un maestro y haciendo quites superiores.

En resumen: La tarde ha sido para Angel.

Los picadores infernales.

La presidencia tendría que salir en el tren de las siete y treinta y cinco; en los cinco primeros toros, acertada.

De los banderilleros *Mogino*, que enseñó los primeros de la escuela cordobesa.

Cuando el diestro clavó el par al quinto toro, se oyó un viva á Córdoba, que fué contestado por la mayoría de espectadores. En el próximo número recibirán la contestación de

PIRACAS.

BIBLIOGRAFIA

Nuestro apreciable colega *La Lidia* nos ha honrado remitiéndonos dos ejemplares de la primera obra de su biblioteca.

Recomendamos á nuestros lectores *El fraile del Rastro* que es un cuadro de costumbres de 1804 á 1808, hábilmente presentado por el chispeante escritor D. Eduardo del Palacio (Sentimientos).

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

D. C. D. C. Fuente de Pedro Navarro.—Se remitieron todos los números á su tiempo. Se le manda por segunda vez el número 4 y 6. Mire Vd. la numeración.

D. F. P. C.—Zaragoza.—Cobrada su cuenta.

D. M. S.—Barastro.—Recibida libranza.

D. J. M.—Pamplona.—Id. id.

D. J. M. C.—Ayamonte.—Id. id.

D. J. M.—Utiel.—Id. id.

D. A. V.—Lora del Río.—Id. id. y remitidos los números que pide.

D. J. G.—Villaseca de la Sagra.—Recibida su carta orden.

D. J. P.—Aracena.—Se le remitió el número 6.

D. A. de V.—Aracena.—Renovada suscripción por tres meses.

D. J. F. F.—Tortosa.—Recibida su carta del 9.

D. V. M.—Biez.—Id. libranza y sellos.

Viuda é hijos de R. Aras.—Id. libranza.

D. P. T.—Vista Alegre.—Renovada suscripción por tres meses.

ANUNCIOS

SE VENDE EL MUSEO DE TAURAMAQUIA que coleccionó el conocido aficionado D. José Carmona, y que se halla de manifiesto todos los días, desde las diez á las doce de la mañana, y desde las tres á las seis de la tarde, en la Corredera Baja de San Pablo, número 41, cuarto segundo.

La venta se efectuará con preferencia en junto, desde el lunes 31 de Mayo hasta el 7 de Junio, y si no hubiese proposición alguna aceptable, se hará en detalle, desde el 9 y á las mismas horas.

A LOS SEÑORES

GANADEROS Y DUEÑOS

DE PLAZAS DE TOROS

Se admiten anuncios á precios convencionales y económicos.

Imp. de A. Moreno, Conde de Barajas, 1.