



## REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION	
Madrid, un trimestre.....	2,50 pesetas.
Provincias, id.....	3
Ultramar y extranjero.....	6
Colecciones del número 1.º al 60, años 1831 y 85.....	10

ADMINISTRACION:  
LAZO, 3, PRINCIPAL DERECHA

Número ordinario, 15 céntimos

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	80 céntimos
Número ordinario.....	15
Ultramar y extranjero, precio doble.	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extraordinario, y 10 le ordinario.	

### ADVERTENCIAS

A pesar de haber hecho la tirada del número pasado, mayor que de costumbre, se agotó en el mismo día de salida.

Sirva esto de contestacion á los señores corresponsales que nos hacen pedidos y no podemos servirles.

El exceso de original nos ha hecho retirar la tercera parte del artículo *La primera temporada*.

En uno de los próximos números la publicaremos.

### SALIR DEL PASO

Procure ser en todo lo posible el que ha de reprender, irreprensible

Pero..... ¡Don Jerónimo!..... ¡Don Jerónimo!..... Oiga Vd.

*Figaro*, el incomparable *Figaro*, en uno de sus artículos, inimitable como todos los suyos, allá por la época de la guerra de los siete años, censurando una circular del gobernador de Navarra decía: "El gobernador de Pamplona es un necio; yo soy quien lo digo, y él es quien lo prueba."

Una cosa parecida, Nos el abate *Pirracas*, decimos del propietario exclusivo del sentido común. "Don Jerónimo ha perdido la cabeza; yo soy y el que lo digo y él es quien lo prueba."

Sin embargo, como creo que todos los locos tienen momentos lucidos, si el actual es uno de ellos, hablemos en razon.

Diga Vd., señor MAESTRO, ¿pree Vd. de veras que en la suerte de matar no hay más que dos tiempos, la entrada y la salida?

Si eso fuera cierto podría ser lógico cuanto usted afirma y las consecuencias que deduce.

Pero Nos "el Abate", ignorante de profesion, jóven inexperto, que cuando vino al mundo le habían salido á su mercé todas las muelas del juicio de que en su artículo ha hecho dimision (del juicio, no de las muelas) había equivocadamente creído que la suerte del volapié constaba de tres partes distintas, *arrancar, entrar y salir*.

Me figuraba yo, antes por supuesto, de la preciosa leccion de vuesa mercé, que se podía ar-

rancar corto y derecho, *entrar* de mala manera y *salir* de peor.

Eso es precisamente, si á mal no lo toma el maestro de los maestros, lo que sucedió en San Sebastian al diestro cordobés. Arrancó bien, marcó mal la salida y quedó enganchado en la reunion. A eso me pareció que aludía *Don Jerónimo* cuando decía en su revista que "quedó el valor incólume y la maestria por los suelos."

Pero *Don Jerónimo* se ha metido en un *mal paso* al asegurar con asombro de todos los inteligentes y de muchos aficionados que "cuanto más bravo é inteligente sea un matador, mayores probabilidades tendrá de salir por la cara."

No, queridísimo maestro; cuanto con más bravura y menos arte se entra, más difícil se hace la salida, por la cara ó por el rabo; se sale generalmente enganchado y con pasaporte para la eternidad.

Convengamos pues, en que las fundamentales razones que vuesa mercé alega, quedan reducidas á procurar *salir del paso*, de cualquier manera.

Dice tambien *Don Jerónimo*, que no discuto de buena fe, porque me limito á mis propias opiniones y no cito textos de reputados maestros.

Para que vea *Don Jerónimo* una prueba elocuente de mi buena fe, le diré que no estoy conforme con el mal concepto que el ilustrado señor Navarrete tiene de la inteligencia taurínica del director de *La Lidia*.

Aparte de las *salidas de tono*, que por fortuna no son muy frecuentes, el director de *La Lidia* es una autoridad en la materia.

Y no puede ser otra cosa, cuando segun él afirma, es el único que posee el sentido común que á todos nos falta.

Y puesto que para darme la razon, aunque él la haya perdido necesita textos, allá van unos cuantos tomados de su propio arsenal, del periódico *La Lidia*.

Para no extraviar la cuestion, bueno será que le recuerde que nuestra polémica versa sobre si es ó no defecto *salir por la cara* en la suerte del volapié.

Dice *Don Jerónimo*, el mismo *Don Jerónimo*, en el número 3 de *La Lidia* correspondiente al año anterior, al apreciar el trabajo de Rafael:

"El segundo tenía facultades y requería no salir por la cara, sino por los encuentros."

En el mismo número y refiriéndose á Frascuelo añade:

"Salvador quedó bueno en el primero á pesar de haber salido por la cara; es decir, de haberse escupido antes de tiempo."

Sigo hojeando la coleccion de *La Lidia*, y encuentro en el número doce del mismo año estas palabras, hablando de Rafael:

"En el segundo toro no se confió tanto; salió por la cara en el primer pinchazo y se escupió en la media estocada." (1)

De los párrafos anteriores, se deduce, que en concepto del Sr. *Don Jerónimo*, cuando los escribió, *salir por la cara* era un defecto más ó menos disculpable, segun las condiciones del toro; pero defecto siempre.

Menos, mucho menos que *Don Jerónimo* he dicho yo en la revista que dió origen á esta polémica.

Más por si acaso el revistero de viejo cuño en sus extravíos mentales se recusa á si propio, allá va otro párrafo, entresacado de los *Anales Taurinos* publicados por D. José Sanchez de Neira en *La Correspondencia de España* el año anterior, que no estaría demás leyese y estudiase el erudito revistero de *La Lidia*.

"Solo una vez (se refiere al Gallo) en la primera estocada que dió al toro tercero de la corrida delante del tendido 4, supo lo que hacia, entrando bien, dando una exacta salida con la muleta y saliendo por los costillares."

¿Lo entiende V. *fray Jerónimo?* por ios costillares.

Sé muy bien á lo que me espongo hombreándome con tan eminente critico; no ignoro, en mi cualidad de abate, lo temible que es su santo patrono por aquello de "á mes que entra con abad y sale con fraile, guárdale el aire," pero aun así y todo, habrá de dispensarme vuesa mercé que para contestar á sus extrañas afirmaciones, no copie *integras* sus revistas, pues eso seria hacer una nueva edicion de *La Lidia*.

Basta y sobra, para esclarecer el asunto que nos ocupa, los textos de su testa, robustecidos

(1) En el número 3, escupirse era igual que *salir por la cara*; en éste ya son dos cosas distintas.

LA NUEVA LIDIA



J. Alaminos

Antonio Carmona (el Gordito) coleando un toro.

LIT GONZALEZ PRINCESA 19.

con la opinion magistral del docto Sanchez de Neira.

Para concluir, señor *Don Jerónimo*. Supongamos por un momento que los textos antes citados no existieran; ¿podrá Vd. citarme alguno, no ya de célebres maestros sino del revistero más ramplon, en que se diga que en la suerte del volapié el matador, si es inteligente, debe salir por la cara?

Cuánto mejor sería que nos hubiera Vd. dicho, con lo cual habría salido más pronto del paso, que el torero para rematar cualquier suerte debe salir por donde pueda.

Eso, al menos, si no resultaba artístico, sería provechoso y humanitario.

En cuanto a salir por piés, frase de que vuesa mercé abusa, estamos conformes, aunque convertida a los toreros en velocipedos humanos ó fragatas de tres hélices.

¿No se sale por piés lo mismo por la cola que por las orejas, sitio por donde suele apearse más de un docto revistero? ¿Qué diferencia encuentra vuesa mercé entre apearse por las orejas ó arrancar corto y derecho, quedando enganchado en los pitones por salir con bravura por la cara, es decir, por los aires?

Por lo demás, si Vd. mismo ha puesto en letras de molde su predileccion por Frascuelo, llegando hasta el extremo de asegurar que es un frascuelista atroz é intratable, ¿cómo se extraña de que yo lo crea y lo censure?

Los escritores nos parecemos á los toreros en las frecuentes cogidas que sufrimos, menos peligrosas que las de aquéllos, por ser cogidas de pluma; y cuando, como en la ocasion presente, á un maestro consumado, se le cuela un becerrito de pocas libras, procura curarse con el bálsamo de la humildad y no emponzoñar la herida con cataplasmas, como la de salir por la tangente.

La inmodestia, maestro *Jerónimo*, es un defecto. Cuando es excesiva, se le da el nombre de VANIDAD; y cuando ésta es permanente, toma el de SOBERBIA, que como vuesa mercé sabe muy bien, es pecado capital.

Por eso le recomiendo la humildad, que es la virtud opuesta á la soberbia. Un poco de caridad con sus compañeros en la prensa; eso viste mucho y enaltece á los hombres de mérito.

Con ella se sale mejor del paso que echándose por los cerros de Ubeda. Y si el remedio no le acomoda, le aconseja el uso de la tila su admirador y discípulo,

PIRR CAS.

## DÉSDÉ SAN SEBASTIAN

Cuarta corrida, verificada el 22 de Agosto de 1886.

Sr. Director de LA NUEVA LIDIA.

Muy señor mio: Con igual animacion que en las anteriores corridas, se celebró ayer domingo la cuarta y última de abono.

Lagartijo y Gallo, con sus correspondientes cuadrillas, eran los encargados de despachar los seis toros de D. Vicente Martinez; pero habiéndose lastimado el Gallo la mano, toreando en Ciudad-Real, le impidió, con gran sentimiento de los aficionados al *toreo-alegre*, tomar parte en la corrida, sustituyéndole el simpático diestro Angel Pastor.

Como á los lectores cansaria una reseña extensa de la corrida, prescindo de detallar las suertes una por una, dedicando preferente atencion al trabajo de los espadas.

RAFAEL, á su primer toro, lo despachó como deben despacharse todos los toros que huyen y desarmar, pues nadie puede pedir que á un animal de estas condiciones se le mate en corto y por derecho, sino que se concluye con él como lo hizo Lagartijo, con uno baja, afianzando á la primera para hacer breve la lidia.

A su segundo, que salió del chiquero en busca de palmas para su matador, no se le arrimó más que en los tres ó cuatro primeros pases de tanteo, desconfiándose en seguida y terminando con él de dos medias estocadas bajas y ladeadas.

Pero en cambio á su tercer toro Rafael lo pasó como él sabe hacerlo, con dos en redondo magni-

ficos, dos de pecho superiores, un cambiado y uno de molinete magistrales, preparándolo para una superior á volapié hasta mojarse los dedos, rematando tan lucida y magistral faena de un certero descabello, tirándole la puntilla, lo cual hizo subir de punto el entusiasmo del público, que tributó al simpático diestro una delirante ovacion.

Trabajó toda la tarde como en las anteriores corridas.

Tan grato recuerdo deja Rafael en esta plaza, que con seguridad, el diligente empresario señor Arana, no dudará en proporcionarnos la satisfaccion de volverle á aplaudir con el mismo entusiasmo el año que viene.

Pasemos ahora al trabajo de ANGEL PARTOR. A su primero le toreó de muleta con deseos de agrandar; pero sin hacer nada que merezca mencionarse, pinchó una vez en hueso y concluyó con una buena á volapié que le valió muchas palmas.

A su segundo lo trasteó en corto y ceñido con cuatro naturales uno alto y tres con la derecha, despachándolo de un magnífico volapié en la misma cruz, alcanzando una ruidosa ovacion. Al último toro, que estaba huido y receloso, le despachó de un pinchazo á paso de banderillas y una corta á la media vuelta.

Con el capote estuvo Angel muy trabajador y guapo; hizo quites muy buenos y dió cinco verónicas y una navarra al cuarto bastante aceptables.

De los banderilleros Torerito que puso un gran par.

De los picadores ninguno sobresalió.

La presidencia regular.

Los toros buenos, excepcion del primero.

El servicio de caballos regular.

Hasta el próximo domingo que tenemos toros de noche se despide de Vd. afmo.,

OREJON.

San Sebastian 23 de Agosto de 1886.

P. D.—Segun telegramas recibidos de Bilbao la primera corrida ha sido regular. Frascuelo muy bien en sus dos toros. Cara-ancha regular en el primero y muy bien en el otro. Mazzantini poco afortunado. Los toros de Saltillo medianos.

La segunda verificada el 24 ha sido buena. Los toros del duque de Veragua, muy buenos, sobresaliendo el cuarto, quinto y sexto, que han sido bravos y de poder. Frascuelo bien en su primer toro y muy bien en el segundo. Mazzantini mediano en su primero y bien en el otro. Cara-ancha regular. De los picadores, Agugetas. Caballos muertos, 16.

## ARANJUEZ

El dia 4 de Setiembre se verificará en Aranjuez una gran corrida de toros con motivo de la feria, lidiándose seis toros de Veragua, por los cordobeses Lagartijo y Guerrita.

La funcion promete ser animada, por lo cual publicaremos en el próximo número el extracto de la corrida.

## NUESTRO DIBUJO

No desmerece en nada del que anteriormente hemos publicado.

Alaminos está dando pruebas de ser un consumado artista, pues en el cromó que hoy publicamos representa con gran habilidad é inimitable soltura un coleo de los que con tanta oportunidad ejecutaba Antonio Carmona.

Para el próximo número estamos preparando otra lámina, que será también del agrado del público.

## LA CORRIDA DE ALCALÁ

Sr. Director de LA NUEVA LIDIA.

Muy apreciable amigo y compañero: Aunque algo brevemente, por suponerle mucho original para el próximo número, no quiero dejar de cumplir lo prometido y que pueda insertar en su popular periódico estas mal escritas líneas, donde le doy algunos detalles de la corrida verificada esta tarde.

Suprimo el relato del programa, pues ya es conocido de todos por los carteles y periódicos que de ello se han ocupado, y voy desde luego á ocuparme del trabajo de los diestros.

El toro del duque, buenísimo; lástima que fuera mogon de ambas y no haya podido lidiarse con picadores! pues hubiera hecho una gran pelea y habria demostrado ser lo que se llama un buen toro. El caballero Sr. Colmenero le clavó seis rejoncillos, en distintas suertes, siendo en su mayoría buenos; á haber reunido la jaca mejores condiciones, se hubiera lucido más; pero á pesar de ello, estuvo bien y escuchó palmas; en el último rejón sacó el caballo herido; y como quedó vivo el toro, ordenó el presidente que saliese á matarlo el encargado de ello, que era *Califa*, el cual despachó despues de dos naturales, dos en redondo y dos preparados, en corto y parando, de una estocada á volapié, oyendo palmas. De salida dió dos verónicas y una navarra, en él, aceptables.

Pasando á la segunda parte del espectáculo, le diré que

*Guerrita* estuvo á la altura que le corresponde, no cesando un momento de oír palmas y de recoger sombreros, cigarros, chaquetas y demás demostraciones de entusiasmo y aprobacion. Mató á su primer toro de dos pinchazos bien señalados y una estocada buena, y como el bicho no cayó en el acto, descabelló con la puntilla al primer intento; su segundo lo despachó de una gran estocada á volapié que hizo innecesaria la puntilla.

Con la muleta, tanto en uno como en otro, no pudo lucirse como otras veces lo ha hecho, pues todos los toros llegaron á la muerte muy apurados, y por lo tanto quedados, y no acudiendo bien al trapo. En brega y quites admirable, y recordándonos toda la tarde al nunca bien ponderado *Lagartijo*, é intercalando en ellos toda clase de juegos y habilidades, pataditas, bofetadas, etc.

Las tres verónicas que dió al tercero, muy buenas; y lo mismo los dos pares de banderillas que puso, que fueron piramidales, y que es de todo punto imposible el creer se pueda hacer mejor; el primero fué de frente y citando á dos varas de la cabeza, y el segundo al sesgo.

El *Torerito* no estuvo á menor altura, y para no alargar esto mucho, le diré que alcanzó las mismas demostraciones de entusiasmo que su primo y tocayo: mató á su primero de una gran estocada, y á su segundo de un pinchazo y media estocada buena. Con la muleta tan bueno como *Guerra*. En brega y quites, baste con decir que igual á lo que le dejo dicho de Rafael II; banderilleando estuvo también admirable, empezó por un soberbio par de frente, dejando rayar mucho, que hizo rayar en delirio al entusiasmo del auditorio, y otro bueno segando. De por los niños cordobeses!

No quiero concluir ésta sin dejar de decirle cuatro palabras del inimitable Juan Molina, que bregó como él sabe hacerlo, y que hizo muy buenos quites; banderilleando bien; los demás chicos todos bien; los picadores picando en lo alto y con voluntad, sobresaliendo el *Pegote*.

Los toros de Salas, muy buenos, si el cuarto más blando que sus hermanos, que fueron tres buenos toros; sobre todo el primero, que de salida mató cuatro caballos en muy buena pelea; en el último tercio fué donde no me gustó tanto, por lo que ya le dejo dicho. Mataron doce caballos.

La presidencia encomendada al tercer teniente alcalde D. Sebastian Muñoz, complacientemente; los servicios, bien; la entrada casi un lleno, á excepcion de los palcos; la tarde calurosa. Resumiendo, pues, le diré que resultó una corrida muy buena, que salimos todos muy contentos y satisfechos, y que aunque mucho les toqué las palmas, vuelvo desde aquí á batirselas á todos y á darles mi enhorabuena.

Mucho sentimos todos, y yo en particular, no haber podido ver al simpático *Mane*, pues de fijo hubiera compartido con sus compañeros la demostracion de aplauso y entusiasmo que ellos obtuvieron; deseo de todas veras su pronto y completo restablecimiento.

Dejando cumplido aunque con bastante deficiencia mi compromiso, quedo de Vd. afectísimo amigo y siempre atento seguro servido. J. b. s. m.,

S. DE C. P.

Alcalá de Henares 25 de Agosto de 1886.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR

D. R. P. R.—San Sebastian.—Proctre reducirse lo posible en las dos revistas próximas.

D. J. G.—Carcagente.—Queda suscrito á dos ejemplares por tres meses.

D. M. de la T.—Torrescárcela.—Queda suscrito por tres meses.

Im. de A. Moreno, Conde de Barajas, 1.