

# LA FIESTA NACIONAL

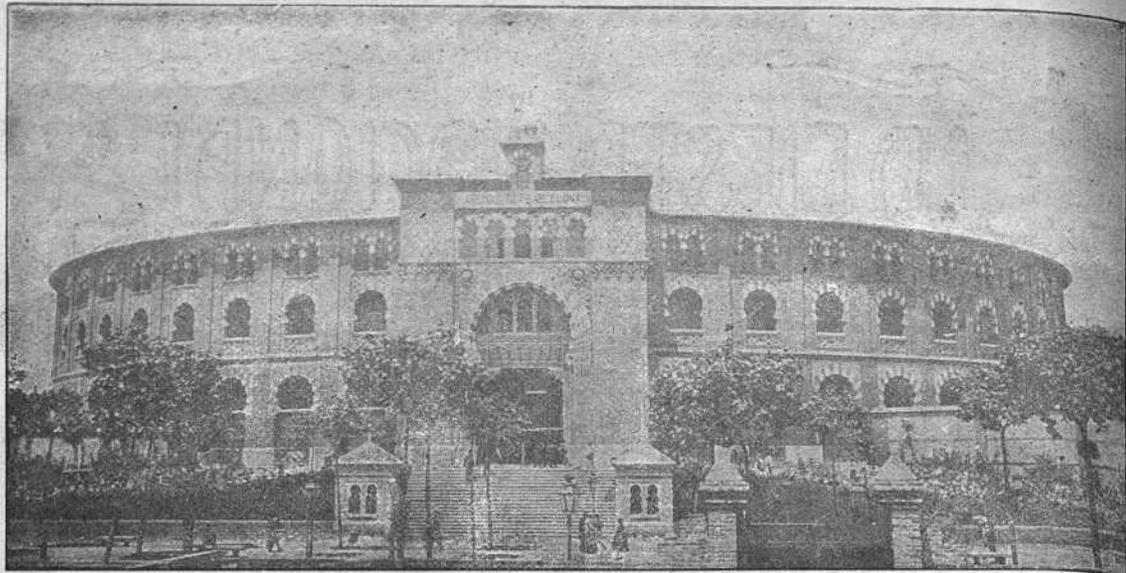
SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIO



Miguel Baez "Litri"

**10** cénts.



## APRECIACIÓN

*de la novillada celebrada en la plaza nueva el día 28 de mayo de 1905*

Celebróse la corrida con una buena entrada, que no merecía la combinación, que bien pocos alicientes presentaba; el elemento principal, para el buen resultado de una corrida de toros, no podía ser peor, puesto que pertenecían á la ganadería de López Navarro, que como todas las del Colmejar, tienen la bravura completamente en desuso.

Pero D. Pedro Niembro, por razones que están al alcance de todas las fortunas, parece ser que hase provisto abundantemente de reses colmenareñas y que nos las servirá en abundante, *si que*, aburrible provisión.

Si la cosa es cierta, Dios nos coja confesados, y á él se lo demande como es menester.

Y vamos con la corrida.

**EL GANADO.** Los seis bichos que presentó la señora viuda de López Navarro, eran de bonita lámina, algunos con abundantes pitones y en general buenos mozos. Pero todo se quedó en fachada, pues bueyearon de lo lindo y nos aburririeron soberanamente.

Aceptaron, haciéndose rogar no poco, treinta varas, por once tumbos y mataron nueve caballos.

Si el presidente hubiera sabido su obligación

y si los toreros no hubieran acosado descaradamente á los toros, algunos de ellos hubieran osado en sus morrillos el castillo de fuegos artificiales con que se premia la cobardía de las reses.

**REGATERÍN.** Sin la presencia, en el redondel, del buen torero madrileño, la corrida hubiera sido una lata horrible. Antonio estuvo incansable: toreó de capa muy bien á sus dos toros, ayudó con *amore* á sus compañeros, banderilleó con su peculiar elegancia y maestría al sexto y hasta hizo los imposibles para dirigir la lidia, con orden, si bien no lo logró en algunas ocasiones, por tratarse de un personal, que como los globos, no tiene dirección posible.

Su primero llegó al último tercio, manso y huyendo, pero como Antonio bregó lo indecible y no le perdió la cara ni un momento, toreándole con mucha tranquilidad é inteligencia, logró sujetarle. Con el pincho le dió media estocada, entrando bien, pero que resultó tendenciosa por un extraño del manso; un pinchazo superior en hueso, que le valió una ovación, y media estocada delantera y desprendida. Intentó el descabello, saliendo perseguido, y cayendo el toro para no levantarse más. Antonio oyó justas palmas.

El cuarto toro tenía en el último tercio muchas facultades, y estaba además muy avisado. Antonio lo toreó con inteligencia, aunque sin confiarse, y entrando de lejos y con algún cuarteo, le endilgó de primeras un pinchazo alto; siguió con media buena, que hubiera dado fin á la faena, de meterse con más fe; un pinchazo bueno, media en lo alto, encogiéndose el toro, y media buena, encogiéndose los dos.

**CORCHAÍTO.** Al diminuto espada cordobés no le convienen reses de procedencia colme nareña; lo fia todo, el muchacho, á su voluntad y valentía. y como esas cualidades no bastan para apoderarse de los toros mansurroneos, de ahí, que el simpático Fermín, no quedara con todo el lucimiento que busca siempre todo torero.

Toreó de capa con faroles y verónicas, armándose un lío fenomenal, y estando á pocos metros del hule; hizo quites con mucha valentía, y banderilleó al sexto, cambiándole dos veces, pero siempre muy despegado. En esta suerte con seguridad que no sufrirá jamás ningún revolcón.

Su primer toro no presentaba dificultades, pero él se las hizo adquirir en seguida: lo toreó con valentía, pero sin recogerlo en los vuelos de

la muleta, por lo que el toro llegó á huirse, haciéndose la cosa muy pesada, teniendo que intervenir *Regaterín*, que le ayudó con cariño; en



«REGATERÍN» EN EL PRIMER TORO

seguida dió Fermín, tirándose de largo, un pinchazo bueno. Siguió el muleteo en la misma tesitura que antes. llegando á descomponerse el espada, é interviniendo de nuevo *Regaterín*, ganándose una ovación. *Corchaito* dió otro pinchazo y terminó con media buena, entrando desde lejos y con su miaja de cuarteo.

En buenas condiciones llegó al tercio final el quinto toro: Fermín lo toreó con algunos pases de zaragata y lo tumbó con una estocada desprendida, entrando con valentía. El muchacho recibió un regalo del inteligente aficionado don José Rocamora, á quien había brindado el toro.

**CHIQUITO DE BEGOÑA.** Toreando de capa es una nulidad completa: las veces que lo intentó tropezaron los toros con él y no lo mandaron al hule por puro milagro. En los quites se mostró valiente y toreó al alimón con *Corchaito*, quedando ambos en situación desairada. Banderilleando al sexto, salió del paso.

Su primer bicho era un mansurrón, pero el chico lo toreó decidido, y aprovechando una igualada, entró en corto con valentía, agarrando



«CORCHAÍTO» TOREANDO DE CAPA AL SEGUNDO

una estocada hasta la bola, que hizo cisco al bicho. Rufino fué justamente ovacionado y cortó la oreja.

*Montalvo chico*. De los peones, *Mejía*, *Armillita*, *Mancheguito*, *Metralla*, y *Africano*.

*Metralla* metió la pata por todo lo alto, en el



«CHQUITO DE BEGOÑA» EN EL TERCER TORO

Toreó al último con valentía y le soltó media estocada superior, entrando bien. Intentó tres veces el descabello y se acostó el bicho.

Picando, se distinguieron Cipriano Moreno y

quinto toro: su proceder poco correcto, no se excusa ni aunque fuera obedeciendo órdenes del espada.

SALIDITAS

## TOROS EN MADRID

11 de mayo de 1905

Los espadas eran: *Regaterín*, *Bienvenida*, *Pepete* y *Angelillo*, nuevos los dos últimos en esta plaza.

Los toros: cuatro de Veragua y cuatro de Bañuelos. A las primeras de cambio nos quedamos sin un espada: *Angelillo*, al querer terminar un quite en el primer toro, se queda en la cara, el bicho le engancha y le voltea, dándole, ya en el suelo, varios derrotes, sin que, por fortuna, llegara á engancharle de nuevo. Al quite, ¡nadie! El parte facultativo decía que sufría una herida incisa, como de cinco centímetros, en el labio inferior, y otra en el ala izquierda de la nariz, impidiéndole continuar la lidia.

De los toros, los de Veragua, cumplieron bastante bien; los de Bañuelos, cumplieron, sin excederse; aceptaron 42 varas, por nueve caballos.

De los espadas, *Regaterín* fué el que se llevó las palmas. En el primero hizo una faena larga y muy laboriosa, y aprovechando, sin que le viera el toro, atizó una dolorosa. Pitos en abundancia. En el cuarto, que le tocaba á *Angelillo*, pero por estar herido, tuvo *Regaterín* que matar cuatro, hace una faena inteligente para sujetar al buey, y

entrando de verdad, dá media en lo alto, un poquitín tendida. Muchas palmas. En el quinto



trabajó también para sujetar al bicho, y aprovechando, deja media, tendida. Palmas. En el octavo

se entregó de verdad, dando una, hasta el puño, superior Hizo buenos quites, sobre todo, uno en el sexto toro; estuvo muy trabajador, bregando mucho; con los palos, regular.

*Bienvenida.* Su toreo excesivamente, modernista no gustó más que á los *isidros*, que le aplaudían esos lances. Pinchando, deja á su primero una *atrasada*, un pinchazo malo, y un bajonazo. Pitos.

En su segundo, pasó desconfiado al bicho, y larga un pinchazo otro, otro; un aviso; media, perpendicular; un intento de descabello, otro. Pitos.

*Pepete*, el debutante primero, gracias á que existe una providencia muy grande, salió con bien; estuvo muy valiente, pero ignora bastante, lo cual nada tiene que ver, pues empieza ahora, no por eso debe el hombre desmayar, pues tiene madera para ser algo; despachó á sus bichos, relativamente bien, ganándose una ovación al matar su primero; en banderillas, regular. Espero verle otra vez, para confirmar mejor mis impresiones.

14 de mayo de 1905

**CORRIDA DE BENEFICENCIA.** — El cartel de la de Beneficencia lo componían Fuentes, *Bombita*, *Lagartijo*, (¿pero, otra vez?), y *Coche-rito*, (éste en sustitución de *Machaco*), con ocho toros de Miura, ¡horror! En el palco régio estaban el Rey y las Infantas Isabel y Eulalia.

Los toros fueron finos, de buen tipo bien armados, aun ¡ue sin exageración; el más pequeño fué el sexto; el séptimo salió con una pata destrozada, efecto de una cornada; en el primer tercio cumplieron como buenos, algunos se mostraron un poco tardos con los caballos, excepto el primero, que fué un bicho muy noble; llegaron defendiéndose algo; el tercero fué un verdadero Miura, en cuanto á intenciones; aceptaron cuarenta y cuatro varas, matando quince caballos.

*Fuentes.* Rosa y oro. El hombre venía dispuesto á sacarse la espina, consiguiéndolo algo, pero, algo, nada más. En su primero, que fué el que mejor llegó al último tercio, toreó solito y bien, para lo que hoy puede el hombre, y con los terrenos cambiados, entró, dando una estocada entera, un poco delantera. Ovación. El hombre demostró mucha voluntad, por quedar bien En su segundo puso un par al cambio, archisuperior; estoy por decir que fué el mejor que ha puesto en esta plaza. Ovación. Con la muleta no hizo nada absolutamente; suelta, de primeras, un pinchazo, desde muy largo; otro, marchándose del camino; otro; media, delantera, y descabella á la primera. Pitos. ¡Qué pronto se acaba lo bueno!

*Bombita.* Tabaco y oro. En su primero, da varios recortes, capote al brazo, regulares. Hizo un buen quite. A la muerte, se encontró con que, el bicho, se defendía algo; le pasó un poco desconfiado, y, aprovechando, deja una estocada *atravesada*; descabella á la primera. Muchas palmas. En su segundo, toreó con inteligencia, para dejar un pinchazo; media, tendida; otro pinchazo; otro, otro; un aviso; un sablazo, sin que le vea el toro, y descabella á la primera. Pitos.

*Lagartijo.* Lila y oro. El hombre va de mal en peor y no escarmienta; la *asaura* hoy no le dejó en paz; mejor dicho, el miedo. Su primero, si bien llegó al último tercio achuchando bastante, no fué para tanto: muleteó ayudado por todo el mundo; la faena fué larga y sosa; de primeras deja un pinchazo malo; otro, sin que le vea el toro; pitos; otro, otro, y una, hasta el puño. Más pitos. En su segundo, el miedo que demostró fué horrible; dió un pinchazo, soltando la muleta y tirándose de cabeza al callejón; acabó con un bajonazo. ¡Pobre *Lagartijo chico!* R. I. P.

*Coche-ro.* Negro y oro. Es el que menos exigencias tiene y fué el que mejor quedó, dando algunas lecciones á los maestros; estuvo siempre

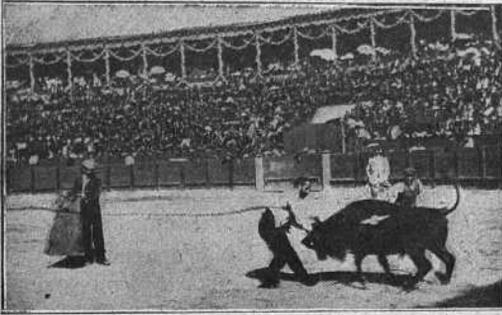


muy bien colocado, y trabajó bastante. En su primero hizo una faena muy inteligente, haciéndose un poco pesado, y frente al 3, deja un sopapo algo caído. Muchas palmas. ¡Así señores maestros, se matan los bichos dificultosos! Al último, estando él y el toro, entre cuatro caballos, le arreó una estocada caída, que era lo que se merecía el toro.

PEÑA

## DESDE ALCALÁ DE HENARES

Se han pasado las fiestas que esta ciudad, cuna de Cervantes, celebraba en conmemoración del tercer centenario de la publicación del Quijote, y no ha habido ni una mala novillada, y gracias al



LOPEZ DE LETONA PASANDO DE MULETA  
Á SU PRIMER NOVILLO

elemento militar, que organizó una becerrada, hemos visto algo que olía á toros.

Los becerros pertenecían á la ganadería de los señores Vázquez.

Los rejoneadores señores Bogueirin, Santa Cruz, y Sr. Sarrais clavaron muy buenos rejones.

El señor Letona que era el encargado de despachar al becerro rejoneado lo hizo valientemente de dos estocadas. (Ovación vuelta al ruedo y regalo de la presidencia).

Al segundo los señores Longoria, Mesa y Sarrais le tentaron la piel once veces, ocasionó dos caídas y mató un caballo. Ganadero y piqueros fueron muy aplaudidos.

El segundo tercio estuvo á cargo de Letona, Cerdeño y Rodríguez de Rivera los cuales lo hicieron con arte.

Fermin Alvarez de Mesa teniente del regimiento de Wad Ras era el matador, el cual después de una faena valiente y emocionante lo mató, de dos estocadas á un tiempo. El señor Perez Cabrero con la puntilla á la primera

El tercer novillo fué banderilleado por Godin. Triana, y Reilein, y Pablito Damian dió algunos pases para tres pinchazos y dos estocadas

El teniente de Princesa, D. José M.<sup>a</sup> de Azcárraga muy bien en *D. Tancredo*.

Los mulilleros y monos-sabios señores Messia del Barco. Aguirre J. y A. Cortés, Borrego, Triana y Pagés muy propios.

La presidencia compuesta por hermosas paisanas de Cervantes. El desfile brillantísimo.

VOLAPIÉ

## CORRIDA DE FERIA EN RONDA

21 mayo 1905

Seis toros de Gallardo de los Barrios y *Morenito de Algeciras* y *Rerre*.

El GANADO. Estuvo bien presentado, pero la bravura se la dejaron en la dehesa; á fuerza de acosarlos tomaron algunas varas; resultando, por tanto los tales bichos propios para carreta. Señor Gallardo: en el estreno de su ganadería en corridas de toros, ha dado usted en hueso.

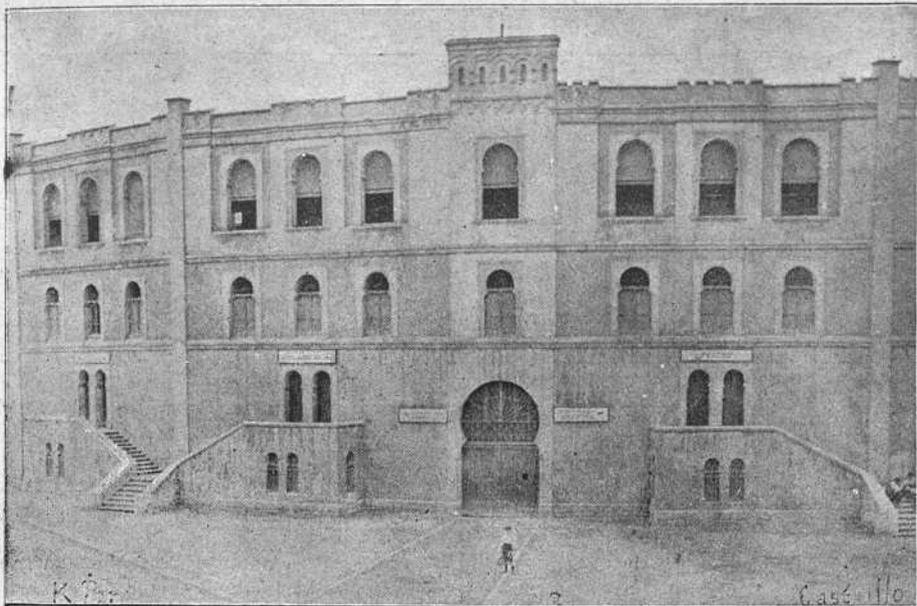
*Morenito* y *Rerre* derrocharon valor é inteligencia en sus toros. *Rerre* hizo en el último una magnífica faena de muleta, para media estocada en todo lo alto, que bastó; fué sacado en hombros.



MANUEL GONZÁLEZ «RERRE»

En banderillas muy aplaudidos los maestros. Picando, *Calderón* y *Riñones*. Bregando: *Rodas* y *Recortes*. La entrada para perder.

NARANJO Y MARIN



## CRÓNICA BILBAINA

30 de abril de 1905

La primera de las corridas llamadas de mayo, que se efectuó en el coso bilbaino, fué la sosería más grande que he visto.

De los seis toros de Peñalver, cuatro fueron una *preciosidad*. El quinto y sexto alegraron algo la corrida, por que al menos hubo tipo de toro y relativa bravura, pues en cuanto á sangre, *pa mí* que se la inyectaron con cuenta gotas. Entre las seis *feroces fieras* tomaron tres cuartas, no llegó á una vara, y, de cuerno, no pasaron de tres los caballos muertos. ¡Qué *jaquetones* cría el chico de las de Peñalver!

MONTES La suerte no se mostró propicia con el trianero. A su primer enemigo se lo quitó de delante con media estocada, engendrando bien el volapié, pero saliéndose de la reunión, y otra media, caída. A su segundo lo muleteó aceptablemente, agarrando una estocada de las que nonran poco al matador que las da. En el quinto toro cambió la decoración, justificando una vez más el dicho, que cuando hay toro hay torero. Un pase ayudado, rodilla en tierra de mucho efecto, precedió á una faena ceñidísima, que le valió generales aplausos; consintiendo á placer, con cuerpo y muleta, puso al toro en condiciones de poder ejecutar la suerte de recibir, como así fué. Igualados toro y torero, éste adelanta el lado izquierdo, lo vuelve á su primitiva posición, trayendo al toro tras el pico de la muleta. A la suerte de recibir queda consumada en sus dos primeros tiempos, no siéndolo en el conjunto, porque el toro, al sentirse herido, cabecea y obliga al matador á deshacer la reunión. Montes, pues, *recibió*. ¿Que el estoque quedó caído? Ciertamente; pero hubo mérito, y cuando le hay no deben escatimarse los aplausos, como el público no se los escatimó, haciendo justicia al buen deseo de

Antonio, que en el resto de la tarde no tuvo ocasión de convencernos, sin que esto quiera decir que quedó mal.

COCHERITO. ¿Quedó mejor que Montes? ¿Quedó peor? Ni lo uno ni lo otro. Ambos matadores caminaron toda la tarde al mismo nivel. No he de incurrir en la ridiculez de quitar méritos á uno para dárselos al otro; cada cual en su opuesta manera de ser como toreros, hizo cuanto pudo por agradar, y ciertamente que pudieron muy poco. Si para el andaluz no hubo más que un toro de regulares condiciones de lidia, tampoco para el vizcaíno hubo más que otro.

De hecho, *Cocherito*, es un matador de toros hace, por lo menos, tres años. Desde esa época, y tal vez más lejana, el torero bilbaino no ha sido para mí ningún enigma: no es un portento, pero es un diestro, que, al lado de las primeras figuras, hará un buen papel. La faena de muleta que empleó en su primero fué de poco lucimiento, verdad es que el torete estaba huido; aprovechando una igualada, entró á matar, sin hacer coraje, para cobrar un pinchazo mal dirigido; otro pinchazo, de buena marca, finalizando con una entera, contraria, estrechándose bien. A su segundo, que lo veroniqueó con mucho lucimiento, lo encontró soso y humillando, consiguiendo ahormar la cabeza del toro, con unos cuantos telonazos. Desde cerca, colocó media estocada un poco trasera. El muleteo fué eficaz y la entrada á matar, buena, de verdad. Sin disputa alguna, lo mejor que el *Cocherito* hizo durante la tarde, fué la muerte del toro que cerró plaza: lo muleteó reposado, para una estocada de las de cuando repican gordo. En el resto de la lidia, como siempre: oportuno en quites; sin gran lucimiento en lances de capa y banderillas.

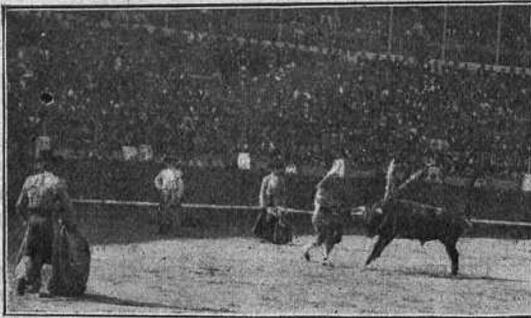
K. PITA



## TOROS EN VALLADOLID

30 abril 1905

Con una buena entrada y tarde desapacible se celebró en esta plaza la inauguración de la temporada. Selidieron seis toros de D. Máximo Hernán, del



«CHICO DE LA B USA» EN EL PRIMER TORO

Colmenar Viejo, por las cuadrillas de Vicente Pastor *Chico de la Blusa* (en sustitución de *Saleri*) y Tomás Alarcón *Mazzantinito*.

EL GANADO. Fué una corrida bastante igual, en presentación y arrobos.

De bravura no anduvieron muy escasos, pero debido a la pésima lidia que les dieron, todos llegaron a la muerte huidos y con ganas de hacer pupa.

Entre los seis admitieron 26 varas, dieron 21 tumbos y perniquebraron 10 escuálidas cabalgaduras.

LOS MATADORES. *Chico de la Blusa*, de granate y oro. Toreó de muleta a los toros que le correspondieron con bastante jindama, necesitando para deshacerse del primero, una estocada caída y trasera, un sablazo saliendo cogido, una entera en lo alto y tres intentos de descabello.

Pasaportó a su segundo, de una entera algo tendida, entrando el muchacho desde el terreno de los valientes.

Dió fin del quinto, de media en lo alto y un sablazo en el chaleco.

Toreando de capa y en quites no hizo nada notable. Como director de lidia fusilable.

*Mazzantinito* de lila y oro. Estuvo el joven madrileño muy valiente y confiado con la muleta en sus tres toros, sobresaliendo la faena que empleó con el segundo de la tarde.

Con el acero no tuvo tanta fortuna, rematando a su primero de una buena estocada, saliendo cogido y volteado.

Finiquitó al cuarto de un metisaca en el brazuelo, tres pinchazos sin meterse el diestro nada y dos intentos de descabello.

Dió fin del que cerró plaza, de media caída y una entera algo contraria.

Banderilleó al cuarto dejando un gran par al cambio, de las cortas.

Con el capote estuvo muy valiente y trabajador.

Picando *Agujetas* y el *Cid*. Con los palos, *Torerito de Madrid*, *Bregando*, éste y el *Pollo*.

Los valientes y aplaudidos banderilleros vallisoletanos *Carralito* y *Mateito*, que estaban de espectadores, previo permiso de la presidencia, banderillearon al sexto toro con cuatro soberanos pares al cuarteo que les valieron una merecida y prolongada ovación.

ARTURO GRANDE



«MAZZANTINITO» PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO

## DESDE TARRAGONA

14 mayo 1905

Los toros de la Vda. de Amposta, regulares, excepto el quinto que resultó superior.

*Colón* tuvo una tarde desgraciadísima; escuchó dos avisos y muchos pitos.

*Castillo* con capote, muleta y estoque, mal, y aplaudido en banderillas.

*Catalán* estoqueó al quinto, fué ovacionado y cortó la oreja del bicho.

*Metralla* despachó al último con valentía, recibiendo aplausos. De la demás gente, *Sombrero*.

Público algo aburrido; entrada regular; tarde, fresca y presidencia á ratos bien.

PITOS Y FLAUTA

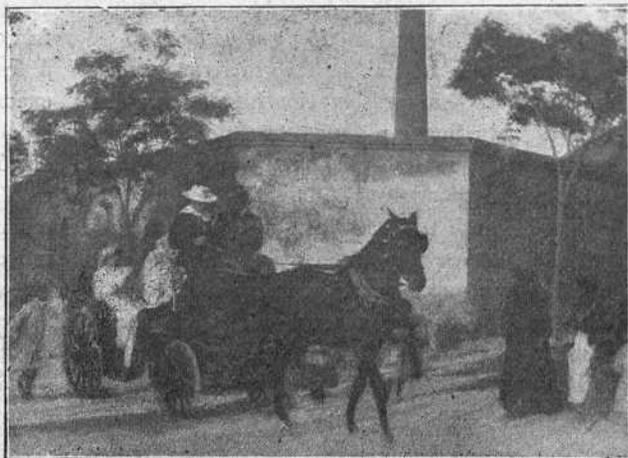
# BECERRADA EN TORTOSA

12 mayo 1905

Organizada por la sociedad «El Gran Pensamiento» se celebró en nuestra plaza la anunciada becerrada.

Se lidiaron tres becerros y un novillo de dos años y medio, que se traía las de Cain por haber sido corrido otras veces.

Actuaron de matadores los jóvenes aficionados D. Ramón Chavarría, don Francisco Cibrián, D. Antonio Falcó y D. Andrés Navarro, los cuales cumplieron bien su cometido y escucharon muchas palmas especialmente, el



CAMINO DE LA PLAZA



LOS MATADORES ANTONIO FALCÓ, ANDRÉS NAVARRO Y RAMÓN CHAVARRÍA

último, que en la muerte del *pavo*, estuvo muy bien, despachándolo tras breve y lucida faena de media estocada superior, que le valió una ovación y el ser sacado de la plaza en hombros de los entusiastas.

En este toro puso dos buenos puyazos el joven D. Manuel Falcó, el cual demostró ser un excelente jinete.

Presidieron tan agradable fiesta las simpáticas y hermosas señoritas Josefina Vilás, Conchita Masuri, Elvira Climent y Laura Lozar, las cuales estaban encantadoras de verdad, con sus hermosos trajes y la clásica mantilla blanca. Al presentarse en el palco fueron ruidosamente ovacionadas.

Los matadores fueron obsequiados por dichas señoritas con artísticas moñas y ramos de flores.

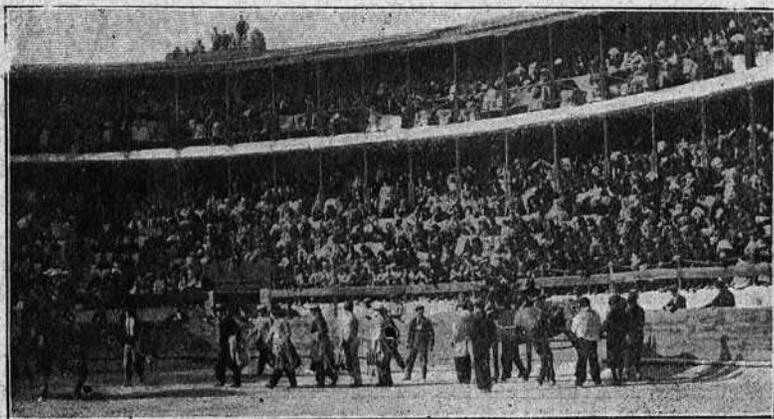
Mi enhorabuena á todos á los matadores, al

resto de la cuadrilla y á los simpáticos alguacillos, D. Martín Zaragoza y D. Diego Alba.

En cuanto á las señoritas presidentas, no en cuento frases para ensalzarlas. Basta decir que con su radiante hermosura cautivaron todos nuestros corazones.

R. B. F.

(Inst. del Sr. J. Benet).



SALIDA DE LA CUADRILLA

# DESDE BURDEOS

15 de mayo de 1905

Los toros de López Plata no hicieron honor á su pabellón. Como presentación fueron muy desiguales y sin fineza ninguna, excepto el quinto, que era muy precioso y de buen trapío, pero mal armado y mogón del pitón derecho.

En conjunto tomaron treinta y ocho puyazos por siete caídas. Hay que decir que los caballos tenían petos, que les volvieron invulnerables; con ellos nunca veremos un tercio de varas interesante.

REVERTITO Morado y oro. Tuvo el santo de

fría que tuvo, pues se agarró desesperadamente á los pitones del toro, que así no pudo herirle; cuando vieron al matador levantarse, el público le obsequió con una grandísima ovación. Manuel clavó un buen par de banderillas cortas al quinto. En resumen, *Revertito* no hizo nada de particular; sobre todo con el estoque, demostró mucha indecisión y poco valor, tirándose siempre desde lejos, sin fe y cuarteando.

BOMBITA III Azul y oro. Este chico, que hacía su debut en nuestra plaza, nos agradó mucho y se ganó el cartel. Manuel Torres es un debutante



SALIDA DE LA CUADRILLA

espaldas. El primero, con la querencia en las tablas, humillaba, se defendía y daba sendas arrancadas. *Revertito* lo pasó de muleta, con asco, ayudado por toda la tropa y bailando la mar, tengo que decir que el viento soplaba y que el toro no se prestaba para hacer floreos, empleó para despegarse del cornudo, un pinchazo, media delantera, una corta, dos pinchazos sin soltar, un metisaca y una delantera; la lidia de este toro duró 45 minutos. En el tercero hizo una faena pesada y aburrida, dió sin embargo, un buen pase de pecho y una alta buena, con el florete atizó un pinchazo sin fe y una buena estocada contraria, entrando desde lejos. El chico descabelló á pulso y escuchó palmas. El quinto llegó manso y huído á la muerte, *Revertito* no ensayó mejorar las condiciones del bicho y ejecutó una mala faena, mató al animal de un pinchazo, volviendo la cara, y luego atizó otro pinchazo idem y una media alta. Palmas. El segundo toro cogió aparatadamente á *Revertito*, este fué derribado y pateado, y el diestro debió el salir ileso á la sangre

que tiene mucho que aprender, cosa muy natural. Toreó embarullado, echándose los toros encima, pero con calma y valor, queriendo hacerlo bien y empleando siempre la mano izquierda. Con el asador estuvo superior. Mató á su primero con una estocada entera y trasera y una entera en todo lo alto. Las dos veces se tiró en corto y derecho Palmas.

Finiquitó al cuarto con un pinchazo, saliendo por la cara, y una soberbia estocada, entrando muy guapamente. Ovación delirante, muy merecida y oreja. Mató el último con una estocada hasta lo colorado, en todo lo alto, entrando muy en corto, metiéndose literalmente en la cuna. Tercera ovación. Si el chico continúa así podríamos tener un matador de toros de verdad. ¡Olé los hombres! Cambió dos veces con banderillas cortas, con poca limpieza, pero con mucha valentía.

Los banderilleros *Blanquito* y *Mundito* estuvieron bien en el quinto, con las cortas *Pajalarga* puso un buen par al primer toro; desgraciada-

mente fué cogido por el mismo, al saltar la barrera, y pasó la enfermería con un puntazo leve. En la brega, *Blanquito*. Los piqueros como de costumbre.

La presidencia acertada.

El tiempo nublado y la entrada buena

EL CHICO BASTO

(Fotografías de Mr. Artigues, fotógrafo).



«REVERTITO» EN EL PRIMER TORO

## TOROS EN LA PLAZA DE CHAPULTEPEC (MÉXICO)

31 de marzo 1905

Verdaderamente fué una desilusión, para el público que asistió á la corrida de que trato, el resultado de ella. Es lástima que siempre que el cartel ofrece algunos atractivos, las circunstancias hagan que todas las ilusiones se vengán abajo y se truequen en la más completa *lata* que puede darse.

El ganado que se lidió en esta corrida, perteneciente al Cubo, que quedó regularmente en la corrida pasada, esta vez estuvo bastante malo, lo que hizo que la lidia toda, dejara mucho que desear. Si el propietario de esta ganadería cruzase sus toros con algunos sementales que les dieran poder y voluntad, (como quien no dice nada), tal vez consiguiera figurar entre las buenas de México, pues han probado los toros de esta procedencia, que la nobleza no les es desconocida.

*Reverte Mexicano* estuvo valiente en ocasiones y en otras ni eso, á su primer toro lo pasó de muleta á su estilo muy particular y lo despachó de una baja. Toreando de muleta á su segundo

fué volteado y mereció aplausos por la manera como lo despachó.

Con la capa como siempre, parado; pero ni un solo lance de frente se le pudo aplaudir. Con los palos fué aplaudido.

*Vaquerito* es un valiente que está bastante atrasado en lo que á toros se relaciona, no obstante esto, quedó á bastante altura, teniendo en cuenta que si en esta corrida hubo hueso, (y lo pongo en duda porque todos los animalitos fueron peores), estos huesos le tocaron á *Vaquerito*.

*Muñagorri* fué aplaudido con justicia en la faena de muleta empleada en su primer toro, siendo bastante buena para un torero que, como *Muñagorri* comienza ahora á aprender este difícil arte, en lo demás estuvo pasadero sin sobresalir en nada.

Creo inoportuno citar las cuadrillas, y como sé que LA FIESTA NACIONAL abunda en original, pongo punto final y si salió en verso fué contra mi voluntad.

FESTIVO



## LAS DE FERIA EN PUERTOLLANO

Goza Puertollano el privilegio de ser sus corridas las primeras formales que se celebran en la provincia; unido esto á sus hermosas mujeres y á sus milagrosas aguas, y á que el cartel no dejaba de tener alicientes, no es de extrañar que se vieran las calles del rico centro carbonífero, pletóricas de gente alegre y bullanguera. dispuesta á ver y comentar las proezas de *Minuto* y *Morenito de Algeciras*, que eran los espadas contratados para las dos tardes.

3 de mayo de 1905

**PRIMERA CORRIDA.**—El ganado, pertenece á D. Anastasio Martín resultó blando en general, aunque gordo y bien criado; tomando, entre los cuatro, 19 varas, por cuatro caídas y otros tantos caballos fenecidos.

**MINUTO.** Despachó á su primero, después de una regular faena con el trapo rojo, de un pinchazo, siendo volteado, y una estocada tendida Palmas. A su segundo, después de una mediana faena, se lo quitó de en medio, de tres pinchazos, una estocada perpendicular y un descabello al segundo golpe.

**MORENITO DE ALGECIRAS.** A su primero, segundo de la tarde, le toreó de muleta bastante bien, sobresaliendo un pase de molinete, para acabar con el bicho, de un pinchazo y una entera buena Ovación. Al cuarto, último de la corrida, se lo quitó de delante, después de un buen trasteo, de una estocada perpendicular.

Bregando, quitando, y banderilleando al tercero, quedaron muy regularmente, oyendo algunas que otras muestras de aprobación.

4 de mayo de 1905

**SEGUNDA CORRIDA.** El ganado corrido esta tarde pertenecía á la ganadería de D. Francisco J. Andrade, (antes Adalid). Los cuatro fueron grandes, bien puestos, de poco poder y blan-

dos como la mantequilla, terminando sus días, mansos, pero sin chispa de malas intenciones.

En descargo del ganadero diré que la lidia fué infame: se picó en todas partes, menos en el morrillo, y en todo terreno, menos en el prescrito para esta suerte; los peones bulleron más que en una romería: aquel capoteo sin ton, ni son, vuelve manso al famoso *Cabulán*.

Decididamente, la *coletería* que padecemos, hace más por acabar con el espectáculo, que todos los Institutos, por muy Sociales que sean.

Cinco caballos pagaron los vidrios rotos.

**MINUTO** Trasteó movido, pero de cerca, al primero, y lo despenó, por sorpresa, de un solemne bajonazo. Al tercero lo toreó de muleta, como quien quiere acabar pronto: ni empapó, ni sujetó, que era lo que el bicho necesitaba, (como todos sus hermanos), para soltarle un gran pinchazo de ejecución y colocación; una, haciendo lo del orden, saliendo suspendido, y media caída; todo ello con perseguidos, coladas y otras cosas feas.

**MORENITO DE ALGECIRAS.** Mató al segundo, después de un trasteo desconfiado, de un pinchazo, echándose fuera; media alta atravesada, sin estrecharse, y un buen descabello á la segunda intentona. Con lucimiento muleteó al cuarto dándole tablas, recogiendo y desengañando al más manso de todos mandándole á la eternidad, de una buena estocada.

Toreando y quitando, los maestros... otra vez será Hay que apuntar una larga, cambiada, de *Minuto*, de excelente factura.

Los varilargueros, infumables; *Agujetas* agarró dos puyazos superiores. De los chulos, *Gonzalito* y *Posturas*.

**RESUMEN.** Lo mejor de las corridas, el mujeriego y la banda que dirige el diminuto Martínez.

MEDRANO Y MONTERO

# DESDE SEVILLA

7 mayo 1905

Nadie puede quejarse del resultado de la primera novillada.

Ni el público, ni la empresa, ni los diestros, ni aún los partidarios á las grandes emociones.

El primero pasó dos horas distraídas sin aburrirse; la empresa se embolsó algunos miles de reales, los



«ALCÁNTARA» EN EL PRIMERO

diestros tuvieron una buena tarde y en cuanto á los últimos quedarían satisfechos viendo por los suelos á la autoridad y al *petit-enfant* que trataban de llevar á la prevención por arrojarse al ruedo.

En cuanto á esto, hay que censurar grandemente á el público que impedía (de una manera propia de los partidarios del Roghi), que los municipales condujesen detenido al diminuto diestro espontáneo por el callejón, teniendo necesidad los agentes del municipio de salir al redondel, en cuyo oportuno momento, el sexto toro que se lidiaba, los vió, arremetió contra ellos y agentes y detenido rodaron por el suelo, sin más consecuencia que la rotura completa del uniforme de uno de ellos y contusiones en todo el cuerpo.

¿Es esto justo? ¿Es esto propio de un país civilizado? Allí estuvieron expuestas las vidas de dos hombres, tan solo por la barbarie de una parte del público, que bien pueden ser calificados, como dice un apreciable colega, de *cafres* y esa es la palabra que debemos asignarles.

Por fortuna la cosa no pasó á mayores y como el espacio me falta, cierro esta protesta, uniendo la mía á la de todo el público y pasemos á la corrida.

Inauguró la temporada D. Anastasio Martín, que nos mandó una novillada bastante desigualita.

Había tres grandes y tres utrerros.

La bravura, salvo el primero y quinto, la dejaron en la dehesa; en cuanto á voluntad, solo el primero la tuvo y en cuanto á poder, dejando á un lado el mismo, los demás eran más flojos que una vaca suiza.

Tomaron 30 varas, por nueve caídas y cuatro varas. GALLITO-CHICO (morado y oro). Ha tenido una buena tarde el segundo hijo de Fernando Gómez Gallo.

Nunca he visto á Fernando tan torero, tan banderillero, ni tan matador como esta tarde.

Al primero lo pasó de muleta, desde cerca y lo echó

á rodar de un buen pinchazo y una estocada en lo alto. (Ovación grande).

En su segundo varió la decoración sin causa que lo justificase; lo pasó con el pico de la muleta y entrando con cuarteo y alargando el brazo largó una delantera, perpendicular y atravesada y un certero descabello. (Pitos, y palmas de los amigos).

A su tercero que brindó al ganadero Taviel de Andrade, lo pasó movidito, para un pinchazo en hueso saliendo rebotado y rodando, no haciendo el bicho por él; repuesto del percance, da varios pases más y entrando muy bien da media buena que es suficiente. (Muchas palmas y regalo).

En quites activísimo, haciendo muchos y muy lucidos, oyendo toda la tarde continuas ovaciones.

Banderilleo al cuarto y quinto, poniendo á este un gran par cambiando los terrenos, magnífico. (Ovación y música). Dirigiendo una nulidad.

PEPETE (azul y oro). Tuvo Pepete toda la tarde el santo de cara, pero á decir verdad y á pesar de los muchos aplausos que le tocaron, no ví al Pepete del año anterior.

A su primero, no supo Pepete darle un pase con verdadero acierto, la segunda vez que entró á matar, salió cogido y volteado aunque sin consecuencias, y por último terminó de una hasta la mano, delantera que hizo polvo al de Anastasio. (Ovación). Siempre que entró á matar lo hizo desde cerca y con un valor temerario.

A su segundo le atizó una estocada delantera y caída que hace que el toro se acueste, levantándolo el puntillero; Pepete, intenta dos veces el descabello, sin acertar y, por fin, el animal se acuesta para siempre.



OVACIÓN Á «GALLITO CHICO» POR LA MUERTE DEL PRIMERO TORO

Al que cerró plaza lo pasó con valentía, para un pinchazo y una estocada contraria. (Palmas).

En quites, tan activo como su compañero y compartiendo con él los aplausos.

Puso un par de banderillas al cuarto muy mediano.

MINGOLO

# NOTICIAS

Don Arturo Llorens, «Arturiyo», director de este semanario, ha trasladado su domicilio á la calle de Claris, 12, á donde deberá dirigirse toda la correspondencia, que no tenga caracter administrativo.

LOS TOREROS HERIDOS. — El espada Fuentes encuéntrase completamente restablecido del varetazo sufrido recientemente en Madrid.

*Algabeño* que sufrió el mismo día una herida leve, se encontrará para la semana próxima en disposición de cumplir sus compromisos.

*Pepete*, *Chatin* y *Crespito*, heridos de gravedad, se encuentran muy mejorados, habiendo desaparecido toda clase de peligro inmediato.

*Almanseño*, podrá torear en la primera quinceña del corriente.

Mañana torearán en Marsella los espadas *Corian* y *Carrillito*.

El día del Corpus torearán en Murcia los diestros *Corchaito* y *Almanseño*.

Mañana torearán en Zaragoza el espada *Segurita* y el boer *Kregel*.

El aplaudido espada Isidoro Martí *Flores* tiene hasta la fecha terminados los siguientes ajustes:

22 junio, Albacete.

27 julio, novillada de feria en Valencia.

13 agosto, en Requena.

2 y 3 en Molina de Aragón, 5 y 8 en Tortosa, 10 y 11 en Utiel, 14 en Minglanilla.

Además podemos asegurar que le veremos en nuestra plaza en el próximo mes de julio.

Está ya completamente restablecido de la grave cogida que sufrió el 30 de abril, en Zaragoza, el valiente novillero José Campos *Campitos*, el cual ha sido contratado para torear durante los meses de junio, julio y agosto, tres corridas en Madrid, dos en Barcelona, dos en Zaragoza, dos en Sevilla, dos en Logroño y una en Burdeos, Cantillana, Linares, Cartagena y otras.

Han dejado de pertenecer á la cuadrilla de *Lagartijillo-chico* el banderillero Maguel y el picador Farfán, que serán sustituidos probablemente por *Bonifa* y *Monerri*.

El excelente banderillero Antonio Maguel, se ha retirado del toreo.

Hemos nombrado corresponsal literario de LA FIESTA NACIONAL en Tarragona á José Bertolusi

## CORRESPONDENCIA

P. M. — Ciudad Real. — Como usted verá, va la revista sin instantáneas; me extraña muy mucho no haberlas recibido ya que usted dice habérmelas mandado. ¡Gozamos de un servicio de correos verdaderamente... *coleccionista!*

S. A. — Gijón. — Supongo en su poder las tapas.

*Chicharito*. — Tarragona. — Tenemos en esa corresponsal, por cuya razón no podemos publicar su revista.

A. G. R. — Gijón. — Si es *Kregel* y la *Reverte*, hágalas, de no ser así, entonces de *Kregel*, solo Recomiende á *Caireles*, que no sea extenso; hay mucho original aglomerado.

N. y M. — Ronda. — Recibidas reseña y carta; conforme con todo.

Correspondencia: Apartado de correos, 88.

# LA FIESTA NACIONAL

## SEMANARIO TAURINO

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas, artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50. — BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA. . . . 7 PTAS.  
EXTRANJERO 10 “

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. Torrecilla del Leal, 12. Madrid.  
Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla.  
Antonio de Dios, *Conejito*.—A su nombre. Córdoba.  
José García, *Algabeño*.—A su nombre. Sevilla.  
Félix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.  
Antonio Montes.—A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16, principal. Madrid.  
Antonio Guerrero, *Gurrerito*.—A su nombre. Sevilla.  
Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.  
Juan Sal, *Saleri*.—A su nombre. Madrid.  
Manuel Giménez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.  
Diego Rodas, *Morenilo de Algeciras*.—A D. Ramón Temprana. Ponce de Leon, 7. Sevilla.  
José Moreno, *Lagartijillo chico*.—A D. Pedro Ibañez. Tres Peces, 6. Madrid.  
Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.  
Julio Martínez, *Templaito*.—A D. Arturo Millot. Calatrava, 10. Madrid.  
Manuel González, *Rerre*.—A D. Isaac del Vando. Albareda, 42. Sevilla.  
Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A D. Mariano Montes. Santa Isabel, 15 duplicado. Madrid.  
Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, tercero. Madrid.

## Matadores de novillos

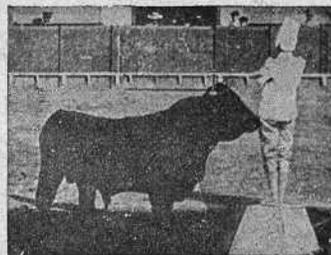
Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Rio.  
Antonio Boto, *Regaterin*.—A su nombre. Montera, 1, tienda. Madrid.  
Manuel Mejía, *Bienvenida*.—A su nombre. Confiterías, 36. Sevilla, ó á D. Saturnino Vieito. Café Colonial. Madrid.  
José Villegas, *Potoco*.—A D. Juan J. Gutierrez Ramos. Sagasta, 81. Cádiz.  
José Casanave, *Morenilo de Valencia*.—A su nombre. Urgel, 68, primero. Barcelona.  
Faustino Posadas.—A su nombre. Café de la Marina. Sevilla.  
Pedro Ferrari, *Coriano*.—A D. Miguel Escolá. Plaza de Tetuán, 50. Barcelona.  
José Campos, *Campitos*.—A su nombre. Sevilla.  
Juan Domínguez, *Pulguita chico de Triana*.—A D. Manuel Alvarez. Jesús del Gran Poder, 103. Sevilla.  
Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero, 15 y 17. Madrid.  
María Salomé, *La Reverte*.—A su nombre. Linares.  
Julio Gómez, *Relampaguito*.—A su nombre. Jardines, 30. Madrid.  
Fermín Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladolid, 9. Córdoba.  
Antonio Segura, *Segurita*.—A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16. Madrid.  
Agustín Dauder.—A su nombre. Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Conde Duque, 11. Madrid.  
Pascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á D. Antonio Egea. Ramaleras, 4. Barcelona.  
Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.  
Isidoro Martí, *Flores*.—A D. Alberto Escobar. Pelayo, 15. Valencia.  
Ramón Tarodo, *Alhameño*.—A D. Arturo Millot. Calatrava, 10. Madrid, ó á D. Gabriel Ródenas. San Roque, 8. Cartagena.  
Alberto Rojas, *Colón*.—A D. Manuel Díaz. Fonda del Pino. Barcelona.

Antonio Bayón.—A su nombre. Montero Calvo, 56. Valladolid, ó á D. José Chicote. Capellanes, 9. Madrid.  
Manuel Rodríguez *Manolote*.—A su nombre. Lagartijo, 5. Córdoba.  
Rufo San Vicente, *Chiquito de Begoña*.—A D. Mariano Montes. Santa Isabel, 15 duplicado. Madrid.  
José Claro, *Pepete*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24. Sevilla.  
Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.  
Adolfo de los Santos, *Templaito de Sevilla*.—A D. Carlos Ruiz. Santas Patronas, 9. Sevilla.  
Manuel Pérez, *Vito*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.  
Antonio García, *Covañonga*.—A D. Valeriano Reyes. Cánovas del Castillo, 31. Solteras. (Sevilla), ó á su nombre. Mayor, 31. Madrid.  
Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre. Casanovas, 3 y 5. Barcelona.  
José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.  
Angel Garrote, *El Nijareño*.—A su nombre. Plaza de Santo Tomás, 33. Sevilla.  
Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D. Francisco García Nogales. Sagasta, 18, primero. Cádiz.  
Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12. Madrid, ó á D. José López. Acera de la Marina. 15. Málaga.  
Enrique Giménez, *El Eclijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna, 9. Sevilla.  
Serafín Ibañez, *Corcelito*.—A su nombre. San Juan Baja, 19. Granada.  
José Alvarez, *Tabernerito*.—A D. Juan Alarcón. Acera del Casino, 21. Granada.  
Manuel Rodríguez, *Mojino chico*.—A D. José Rodríguez. Ferretería Timbre. Córdoba.  
José Escardívol, *Alegrías*.—A su nombre. Parlamento, 53. Sevilla.  
Marcelino Carrillo, *Carrillito*.—A D. Ramón Perelló. Ataulfo, 1. Barcelona.  
Toribio Lara, *Chicorrito*.—A su nombre. San Lorenzo, 27. Zaragoza.  
Antonio Tallafé.—A su nombre. Plaza del Aire, 7. Cáceres.  
Julio de Laó Tizoliz.—A D. Manuel Aybár. Pacífico, 9, segundo. Madrid.  
José Cogollor, *Cogollito*.—A D. Manuel Agudo. Salvador, 5 bis. Barcelona.  
Cuadrilla de Jóvenes Rondeños, dirigida por Antonio Guillén, *El Rondeño* y José del Rio, *Costillares*. Apoderado: D. Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda, (Málaga).

\* \* \*

Vicente Martín, *El Fideista*. Sugestionador de toros bravos, con traje de siete colores diferentes ó sea el llamado Arco Iris.—Paseo de Zorrilla, 35. Valladolid.

Nicolás López, *Tan credo*. Sugestionador de toros. A su nombre, Salud, 11. Sevilla.



## Ganaderos

Sres Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.

# LA CORRIDA DE MAÑANA EN TOULOUSE



*Antonio Boto REGATERIN*

**Toros de D. Luis Caballero**



*D. Julián Carrascoso*

**EN LA SUERTE DEL PEDESTAL**



*Pascual González ALMANSEÑO*