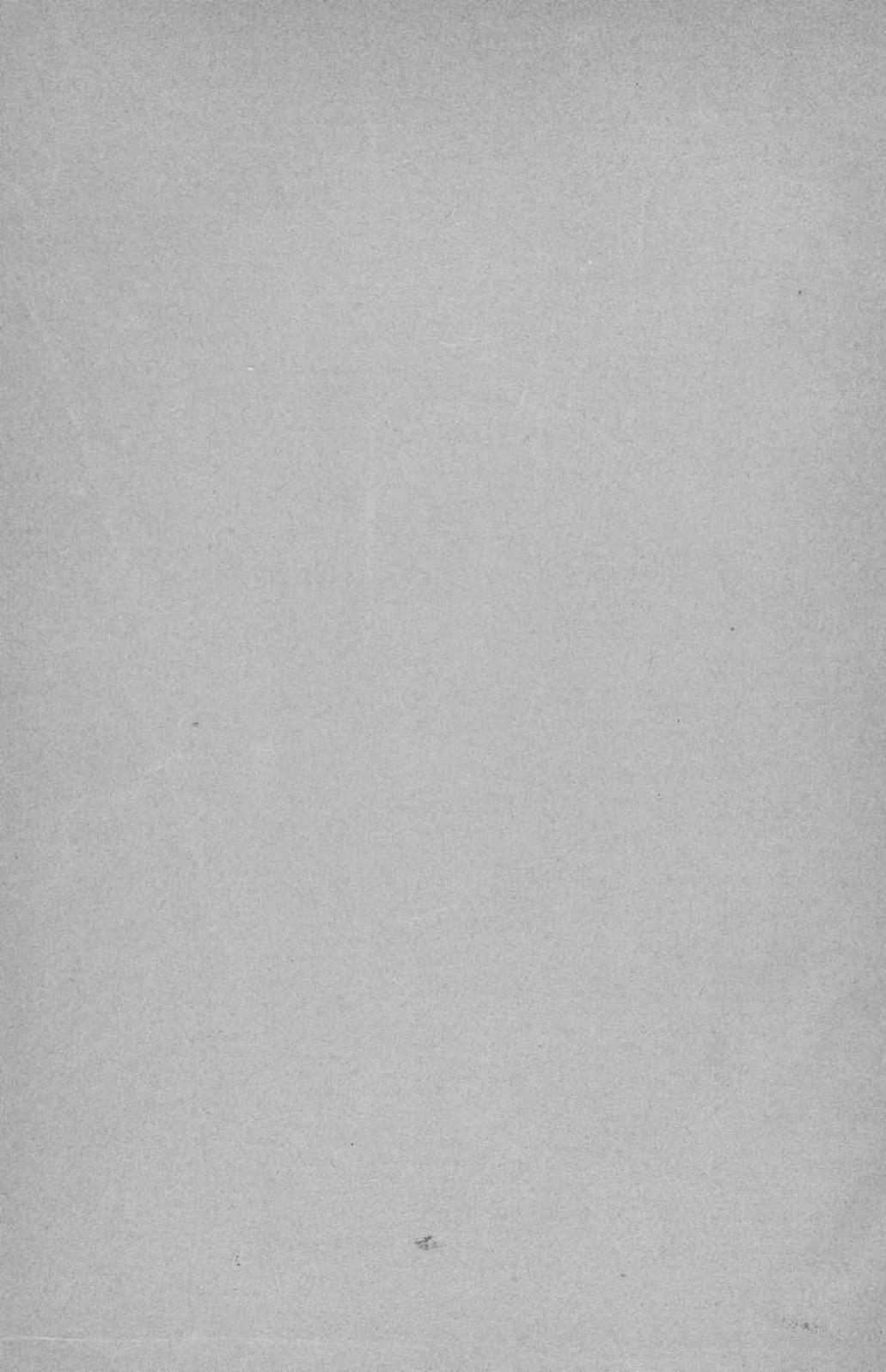




Al erudito escritor y bibliófilo
D. Domingo Fación. Recuerdo de
su aff.^{mo} amigo

Luis Carreras

14 Abril 1904.



CATÁLOGO
DE LA
BIBLIOTECA TAURINA
DE
LUIS CARMENA Y MILLÁN

12

CATÁLOGO

DE LA

BIBLIOTECA TAURINA

DE

LUIS CARMENA Y MILLÁN

(Tirada de 50 ejemplares)



MADRID

AÑO MIL NOVECIENTOS TRES

+

(ch)



ADVERTENCIA

No corresponde al poseedor de la *Biblioteca taurina* que aquí va inventariada, el determinar la estimación que aquélla pueda merecer, tanto por el número como por la calidad de piezas reunidas acerca de una sola materia. Deja, pues, íntegra esta apreciación ó juicio á las personas inteligentes que consulten el presente *Catálogo*, limitándose á manifestar, que todos los ejemplares registrados en él, se hallan en perfecto estado de conservación y que la mayor parte de los libros y folletos, llevan buenas encuadernaciones á toda margen, con pieles, telas y adornos de más ó menos lujo, según la importancia de cada obra.



A. B. C. (O) TOUREIRO para uzo das Trincheiras durante a tourada pelo Neto.—Lisboa, 1892.

En 4.º con 19 páginas y 14 grabados.

Á LA MEMORIA del malogrado José Redondo (*El Chiclanero*) y dedicado á Manuel García (*El Espartero*).—Valencia, 1887.

En 8.º con 8 páginas.

¡Á LOS TOROS, A LOS TOROS!—Brado a favor das touradas. Carta ao Excmo. Sr. Dr. Teophylo Ferreira por um aficionado. Lisboa, 1880.

En 4.º con 8 págs.

● ABENAMAR.—Filosoffa de los toros.—Madrid, 1842.

Un tomo en 8.º con el retrato del autor, D. Santos López Pelegrin.

ABENAMAR.—Los Ministros en la plaza de los toros...—Madrid, 1839.

En 4.º con 4 págs.

ABRANTES (DUQUEZA D').—O Toureiro pela..., traducido do franzez por Joaquim Marcellino Mattos, estudante do segundo anno da faculdade de direito na Universidade de Coimbra. (Un grabadillo).—Coimbra. Imprensa de Trovão & Companhia, 1844.

En 8.º con 165 págs.

ABRIL TRISTANTE (DON JOSÉ).—El Colegial toreado... Novela.—Almería, 1880.

Un tomo en 8.º

ACADEMIA DEL CHISTE (LA) ó Monte Parnaso, en assumpto de las Fiestas de toros que ha celebrado la

Real Maestranza de esta Ciudad de Sevilla el día 27 y 29 de Octubre de este presente año de 1731...—Sevilla, imp. de Diego Lopez de Haro.

En 4.º con seis hojas. Prosa y verso. Muy raro. Véase *Carta que á D. Diego de Torres...*, *Lo que pasó en la Academia del Chiste...*, y *Satisfacción que se pretende dar...*

ACCARIAS (CALISTE).—Coursés espagnoles de taureaux. Rapport lu a la Cour de casation Chambre criminelle...—Paris, 1895.

En 4.º con 28 págs.

ACTA DE LA SESIÓN PÚBLICA celebrada por la Sociedad protectora de los animales y las plantas de Cádiz... en el salón de Sesiones del... Ayuntamiento para la adjudicación de los premios obtenidos en el concurso contra las corridas de toros...—Cádiz, 1876.

En 4.º con 25 págs.

ADAN BERNED (J.).—Mosen Quitolis.—Novela aragonesa. Prólogo de Luis Mazzantini.—Madrid, Velasco, impresor, 1893.

Un tomo en 8.º

ADICION A LA DEMONSTRACION POLITICO-LEGAL que á los señores Ministros de este superior Tribunal, en defensa de su justicia y exoneracion de sus encargos presentaron Hypolito Ravanals, Joseph Herrero, Expertos, y otros Peritos que asistieron á la Visura de los Tablados del Ovalo de la Alhameda para la corrida de toros que se celebró en los días 3, 4 y 5 del mes de Setiembre de 1753.—Valencia á 10 de Abril de 1757.

En folio con 18 págs. Sin pie de imprenta.

AL ACIERTO CON QUE HA TOREADO el ilustre Don Guillem de Rocafull y Rocaberti de Albatera y Peralada, etc., en las fiestas de la canonizacion de San Pasqual Bailón. Escrito por un afecto del Conde. Romance Iocoserio. (Sin l. ni a.)

En 4.º con cuatro págs. Raro.

ALAMARES.—Apreciación general de las corridas que se han celebrado en Madrid durante la temporada taurina de 1887...—Sevilla, 1887.

En 8.º con 68 págs.

ALBUM BIOGRAFICO de *La Divisa*, semanario taurino.—
Madrid, 1900.

En 8.º con 15 págs. y grabados.

ALCOÇER (FRANCISCO DE).—Tratado del juego..., en el
qual se trata copiosamente quando los jugadores pecan
y son obligados á restituir, asi de derecho divino como
de derecho comun y del Reino, y de las apuestas, suertes,
torneos, justas, juegos de cañas, toros y truhanes...
Impreso en Salamanca en casa de Andrea de Portanarys,
impresor de S. M.—1560.

Un tomo en 4.º

ALEGATO DE BUENA PRUEBA presentado por los patrones
de la casa provincial de Caridad de Barcelona en el pleito
que se sigue sobre nulidad ó rescision del contrato de
establecimiento de la plaza de toros de dicha ciudad...—
Barcelona, 1874.

En 4.º con 96 págs.

ALEGRÍAS Y JEREMÍAS.—Madrid taurino. Revistas de las
corridas de toros y novillos celebradas en la plaza de
Madrid durante el año de 1892.—Madrid, 1893.

Un tomo en 8.º

ALELUYAS (PLIEGOS DE).

ACTUALIDADES (LAS).—Luis Mazzantini. Sin l. ni a. ni pie de
impresa.—Una hoja en folio con 30 aleluyas referentes al
citado diestro.

AL PÚBLICO ENSANCHA, ALELUYAS DE CARA-ANCHA.—Sin
l. ni a.—Una hoja en folio, con 20 aleluyas en color y su
correspondiente leyenda al pie de cada una.

ALELUYAS. CORRIDA DE TOROS.—(Al pie) Barcelona, imprenta
de Ignacio Estivil, calle de la Boria. (Sin año).—Una hoja
en folio con 48 aleluyas. Debe ser de principios del siglo
XVIII y no ejemplar en negro é iluminado en colores.

ALELUYAS.—Otra edición. (Al fin) Véndese en la librería
de Pierrer, plaza del Angel.—Enteramente igual á la anterior.

ALELUYAS.—(Sin título).—Hoja en 4.º con 12 aleluyas ó
laminillas, representando suertes del toreo. Son de últimos
del siglo XVIII y no llevan pie de imprenta ó casa editora.

ALELUYAS (Sin título).—Al pie dice: «Se hallará en
Valencia en la imprenta de Laborda, calle de la Bolsería,
núm. 18».—Una hoja en

folio con 18 aleluyas representando diferentes suertes del toreo. Debíó publicarse hacia el año 1820.

ALELUYAS.—(Sin título).—Al pie dice: Estampería de la Torrecilla del Leal, pasando la Carbonería.—Una hoja en 4.º con 15 aleluyas representando diferentes suertes de la lidia, publicada en Madrid por los años de 1812 á 1815.

ALELUYAS.—(Sin título ni pie de imprenta).—Hoja en folio con 15 aleluyas representando suertes del toreo. Debíó publicarse en Madrid por los años de 1812 á 1815.

ALELUYAS.—(Sin título ni pie de imprenta).—Una hoja en folio, con 48 aleluyas en color, representando suertes del toreo y retratos de algunos diestros. Debíó salir á luz en Barcelona y año 1835.

ALELUYAS DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.—Toros de punta. Madrid, imp. de Ramírez, 1868.—Una hoja en folio, con 30 aleluyas representando suertes del toreo. Verso explicativo al pie de cada una.

BIOGRAFÍA del simpático y afamado diestro Don Luis Mazzantini. Sevilla, sin año.—En folio, una hoja con 48 aleluyas, describiendo la vida y hechos del diestro. Tirada sobre papel rojo.

COMBATS DE TAUREAUX. Corrida de toros.—Imp. lith. Pelle-
rin & C^{ie} á Epinal, Fournisseurs de S. M. L'imperatrice.—Una hoja en folio, con 8 aleluyas en color, representando suertes del toreo. Debíó publicarse hacia el año 1860. Tengo otra edición en hoja del mismo tamaño, señalada con el número 60.

CORRIDA BUFA DE TOROS.—Madrid, 1878. Despacho, calle de Juanelo, núm. 19.—Una hoja en folio, señalada con el número 109, con 30 aleluyas representando en forma cómica diversos lances del toreo. Leyenda en verso al pie de cada una. Tengo varias ediciones en papel blanco y de color.

CORRIDA DE TOROS.—(Al pie) Venta al por mayor. Colegiata, 6, Madrid. (Sin año).—Una hoja en folio con 40 aleluyas, representando suertes del toreo, señalada con el núm. 27. Tengo tirada en blanco y sobre papel de varios colores.

CORRIDA DE TOROS.—(Al pie) Venta al por mayor. Colegiata, 6, Madrid. (Sin año).—En folio apaisado, una hoja señalada con el número 44. Cuatro aleluyas representando suertes de toros. Tengo otra edición en color, señalada con el núm. 63.

CORRIDA DE TOROS. Casa editorial. Litografía Boronat. Madrid. (Sin año).—Dos hojas en folio, números 101 y 102, con 8 aleluyas cada una, representando las diferentes suertes de la lidia. Tengo tiradas en colores, sobre papel blanco, amarillo, azul, encarnado y verde.

CORRIDA DE TOROS.—Imp. lith. Olivier.—Pinot, Edit. á Epinal. (Sin año).—Una hoja en folio, con 8 aleluyas en color, representando suertes del toreo, con leyenda explicativa de cada una.

CORRIDA DE TOROS Y MOJIGANGA.—(Al pie) Sucesores de Antonio Bosch. Plaza Nueva, 13.—Imp. de Ramírez y Compañía. Barcelona. (Sin año).—Una hoja en folio con 48 aleluyas. Tengo ediciones en papel blanco y de color.

CORRIDA DE TOROS Y NOVILLOS.—(Al pie) Barcelona: en casa de Juan Llorens, calle de la Palma de Santa Catalina. (Sin año).—Una hoja en folio con 48 aleluyas representando suertes de toros y novillos, con texto explicativo en verso. Tengo otra edición del año 1867, tirada sobre papel verde y señalada con el núm. 17.

CORRIDA DEL TOREO MODERNO (UNA).—Los pedidos á J. G. Jacometrezo, 6, Madrid.—Una hoja en folio con 48 aleluyas. Lleva cada una al pie una leyenda en verso, y debió publicarse hacia el año 1872.

CORRIDA PATRIÓTICA (LA) CONTRA LOS YANKIS.—(Al pie) Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid.—Una hoja en folio, con 48 aleluyas alusivas á la guerra con los Estados Unidos y á la corrida patriótica celebrada el día 12 de Mayo de 1898.

CORRIDAS DE TOROS.—(Al pie) Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, principal, Madrid. (Sin año).—Una hoja en folio apaisado, señalada con el núm. 52, con 9 aleluyas en color, representando suertes del toreo. Tengo también la misma tirada en negro, señalada con el núm. 38, sobre papel de varios colores.

CORRIDAS DE TOROS.—(Al pie) Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid. (Sin año).—Una hoja en folio, con 40 aleluyas, representando suertes del toreo y señalada con el núm. 27. Tengo ejemplar sobre papel blanco y de color.

CORRIDAS DE TOROS.—(Al pie) Imp. lith. Olivier-Pinot, Edit. á Epinal.—Depósito en Barcelona, Vidal y C. (Sin año).—Una hoja en folio, señalada con el núm. 2001, con 8 aleluyas en color, representando lances de la lidia.

CORRIDAS DE TOROS.—(Al pie) Madrid, 1881. Despacho, calle de Juanelo, núm. 19. (Sin año).—Una hoja en folio, núm. 55, con 48 aleluyas representando las diferentes suertes del toreo. Tengo otras varias ediciones en papel blanco y de color.

CORRIDAS DE TOROS.—Madrid. Despacho, calle de Juanelo, número 19. (Sin año).—Dos hojas en folio, señaladas con los números 24 y 25, que llevan 8 aleluyas cada una, representando suertes del toreo.

COURSE DE TAUREAUX (UNE) A MADRID.—(Al pie) Gordinne Liege (Sin año).—Una hoja en folio, señalada con el núm. 132 con 8 aleluyas en color, representando lances del toreo.

- COURSES DE TAUREAUX EN ESPAGNE.—Imagerie Pellerin, fondée en 1796. Serie aux armes d'Epinal, núm. 48. (Sin año).— Tres hojas en folio, numeradas, con 16 aleluyas en colores representando las diferentes suertes de la lidia, con explicación en francés.
- COURSES DE TAUREAUX EN ESPAGNE.—Otra edición igual á la anterior, pero con el texto en español.
- COURSES DE TAUREAUX, LA GARROTTE, &.—(Al pie) Lith. Pinot Sagaire edit. á Epinal. (Sin año).—Una hoja en folio, señalada con el núm. 808; lleva 8 aleluyas con leyendas explicativas.
- HISTORIA DE UN HOMBRE AL PELO, aleluyas de *Frascuelo*.—(Sin l. ni a.)—Una hoja en folio, con 30 aleluyas alusivas á la vida del diestro.
- JUAN M. CAMPÓ.—Nació en Jerez de la Frontera, 11 Diciembre de 1854. Toreó en Madrid, por primera vez, 21 Febrero 1886. (Al pie) Litog. de Bravo, Desengaño, 10. Madrid. (Sin año).—Una hoja en folio, con el retrato del diestro y 19 aleluyas alusivas á su vida torera.
- LAGARTIJO Y FRASCUELO.—(Sin l. ni a.)—Una hoja en folio con 30 aleluyas, 15 de ellas dedicadas á cada uno de ambos diestros, encomiando sus condiciones toreras.
- LIDIA CÓMICA (LA).—E. C. dib. y lit.—Litografía J. Palacios, Arenal, 27, Madrid. (Sin año).—Dos hojas en folio, con 8 aleluyas cada una, representando cómicamente las suertes del toreo.
- LO QUE MAS GUSTA Y DIVIERTE 6 aleluyas de Reverte.—(Al pie) Madrid. Litografía, Jesús del Valle, 36. (Sin año).—Una hoja en folio con 24 aleluyas.
- LUIS MAZZANTINI.—(Al pie) Litografía del Universo, San Juan, 14. Madrid. (Sin año).—Una hoja en folio con el retrato del diestro y 21 aleluyas relativas á su vida torera.
- REVISTA DE LA CORRIDA DE TOROS efectuada en San Serenín del Monte cerca de San Serenín Cortés. (Al pie) Litog. de M. Sánchez, calle de las Huertas, núm. 7. Andrés Hernández dib. y grab.—Madrid. (Sin año).—Una hoja en folio apaisado, con 20 aleluyas, representando suertes del toreo en caricatura.
- TOROS.—Barcelona. Lit. de Paluzie, Diputación, 421. (Sin año).—Una hoja en folio apaisado, con 8 aleluyas en color, representando suertes de la lidia, señalada con el núm. 374.
- TOROS.—Otra edición de la misma casa.—Una hoja, folio apaisado, señalada con el núm. 375 y cuatro aleluyas en color.
- VIDA DE DON TANCREDO (LA).—Depósito central para la venta, Papelería Ojeda, Montera, 10.—Madrid, 1901.—Una hoja en folio,

papel verde, con 35 aleluyas, cada una de ellas con su leyenda poética al pie.

VIDA DEL NOVEL MATADOR DE TOROS Manuel García (*El Espartero*). (Sin l. ni a).—Una hoja en folio con 30 aleluyas. Publicada por el año 1886.

ALFONSO CANDELA (DON JOSÉ R.)—Córdoba taurina. Apuntes biográficos de matadores, banderilleros, picadores, puntilleros, maletas, ganaderos, propietarios de plazas, empresarios, aficionados, revisteros y escritores taurinos antiguos y modernos, recopilados por... (*Don Cuárteo*) director de *El Toreo Cordobés*.—Málaga, sin año.

En 8.º con 117 págs.

ALGUACIL (UN).—Revistas de toros publicadas en *El Globo*, diario ilustrado de Madrid, años de 1883 á 89.

Un legajo en 4.º Autor D. Joaquín Mazas.

ALGUNAS ATENCIONES que pueden prevenir aciertos en la acción del torear. (Al fin) Con licencia. En Madrid por Domingo García y Morrás. (1624).

En 4.º con 8 hojas. Rarísimo.

ALGUNAS ATENCIONES que pueden prevenir aciertos en la acción del torear. Madrid, imp. de Fortanet, 1878.

Reimpresión de la obra anterior. En 8.º con 29 págs. Tirada de 60 ejemplares numerados, papel Watman.

ALMANACH, O TOUREIRO PENINSULAR para 1894. Lisboa.

En 4.º con 8-16 págs.

ALMANACH, O TOUREIRO para 1895. Lisboa.

En 4.º con 32 págs. y grabados.

ALMANACH, O TOUREIRO para 1896 (Bissexta). 3.º anno de publicação. Lisboa.

En 4.º con 32 págs. y grabados.

ALMANACH DU MIDI. Publié chaque Printemps sous la direction de Jean Carrere, 1898-99... Courses de taureaux. Bordeaux.

En 4.º con 144 págs.

ALMANACH TAUROMACHICO para 1897. Dedicado ao distincto aficionado Excmo. Sr. Antonio da Costa Guerra. 1.º anno da sua publicação.—Lisboa.

En 8.º con 128 págs. y varios grabados.

ALMANAQUE de *El Tábano* para 1875, redactado por escritores de alto coturno é ilustrado por Perea.—Madrid, 1874.

En 4.º con 64 págs.

ALMANAQUE del *Toreo Cómico* para 1892... Dibujos de Redondo.—Madrid, 1892.

En 8.º con 76 págs.

ALMANAQUE TAURINO de *La Lidia* para 1884.—Madrid, imp. de Ducazcal, 1883.

En 4.º con 144 págs. y láms.

ALMANAQUE TAURINO de *La Lidia* para 1886.—Madrid, imp. de Julián Palacios, 1885.

En 4.º con 110 págs. y láms.

ALMANAQUES de *El Tío Findama* para 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902 y 1903.—Madrid 1896-1902.

Siete tomos en 4.º con grabados.

ALMEIDA (EGYDIO D').—Memorias de José Joaquim Peixinho. Biografía e apontamentos do fallecido toureiro... Lisboa, 1898.

En 4.º con 128 págs. y retrato del diestro.

ALMEIDA (EGYDIO D').—Perfis taurinos. 528 biographias e notas sobre matadores, picadores, cavalleiros, banderilheiros, empozarios, lavradores, anacletos, forcados, escriptores taurinos, maletas é aficionados...—Lisboa, 1896.

Un tomo en 4.º

ALTERNATIVA DEL ENAGÜITAS (LA).—Interview celebrada con el famoso diestro por un revistero fracasado. Madrid, 1902.

En 16.º con 36 págs.

ANTECEDENTES Y VIDA TORERA del caballero y lidiador cordobés Don Rafael Pérez de Guzmán el Bueno. Empieza con la partida de bautismo del padre del célebre diestro y termina con el acta de defunción de éste.—Madrid, 1886.

En 8.º con 48 págs. Es obra de Don José Pérez de Guzmán.

ANTÓN (DON FERNANDO DE).—Memoria escrita contra las corridas de toros...—Cádiz, 1876.

En 4.º con 32 págs. y una hoja de índice.

ANUNCIO Y PLIEGO DE CONDICIONES para el arriendo de la plaza de toros de Zaragoza y reglamento del Conserge de la misma.—Zaragoza, 1892.

En 4.º con 18 págs.

APPLAUSO FESTIVO dedicado a feliz aclamação da rainha fidelissima D.^a Maria I nossa senhora pelo senado da Camara da Cidade de Lisboa e relação individual da festividade de tres dias de combate de touros, com exacta descripção da Praça, entradas, danças... por J. J. M. de M. (Un grabadillo de adorno.). - Lisboa, 1778.

En 4.º con 30 págs. Raro.

APUNTES BIOGRÁFICOS de Rafael Molina (*Lagartijo*).—Madrid, 1890.

En 8.º con 16 págs. y retrato.

APUNTES BIOGRAFICOS de Salvador Sánchez (*Frascuero*).—Madrid, 1889.

En 8.º con 16 págs. y retrato.

APUNTES BIOGRAFICOS de Salvador Sánchez y Povedano (*Frascuero*).—Madrid, Rubiños, 1889.

En 8.º con 15 págs. y el retrato del diestro en la cubierta.

APUNTES DE LA CORRIDA DE TOROS celebrada en Cádiz el día 9 de Agosto de 1896 á beneficio de la casa de Socorro de los Caballeros hospitalarios... (Sin pie de imprenta.)

En 8.º con 11 págs. Prosa y verso. El opúsculo descriptivo va firmado por *Cosquillas*.

ARDEMANS (D. TEODORO).—De lo que se ha de observar en la plaza mayor para fiestas de toros.—Madrid.

En 4.º con seis hojas y un grabado. Es el cap. 24 de las *Ordenanzas de Madrid*. Edición de 1720.

ARÉNES ALENÇONNAISES. — (Velodrome de l'Orne). Courses de taureaux. Programme officiel. Alençon. Imp. Herpin, 1898.

En 8.º con ocho págs., cubierta y retrato de Félix Robert, matador de cartel.

ARGOTE DE MOLINA (GONÇALO).—Libro de la Montería que mandó escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla y de Leon último deste nombre... Impreso en Sevilla por Andrea Pescioni. Año 1582. Con preuilegio de su Magestad.

Un tomo en folio con grabados. Da reglas para correr toros en el coso y alancear.

ARGOTE DE MOLINA (GONZALO).—Discurso sobre la Montería, con otro discurso y notas del Excmo. Sr. Don José Gutiérrez de la Vega. Madrid, 1882.

Un tomo en 8.º (Volumen IV de la *Biblioteca venatoria*). Da reglas para correr los toros.

ARJONA GUILLEN (MANUEL).—Consideraciones sobre el toreo antiguo y moderno por el diestro sevillano...—Sevilla, 1876.

En 12.º con 16 págs.

ARSENIO.—Apuntes referentes al arte de torear, tomados á vuela-pluma.—Madrid, 1874.

En 8.º con 22 págs. Autor, D. Ernesto Jiménez.

ARTE DE SER TOUREADO ou breve instrucc,am de como se ha de haver o Touro, desde que fahe á quatro pés pela porta do touril, até que fahe a quatro mulas pela da Praça dedicada ao touro triunfante... por seu author M. L. G. F. B.—Impressa en Toro, en la Oficina de Taurizio Cornaro. Anno 1752.

En 4.º con cuatro hojas sin paginar.

ARTE DE TOUREAR.—Dedicada ao Apolo do Terreiro do Paço. (Sin l. ni a. de impresión.)

En 4.º con 5 hojas preliminares y 12 págs. Siglo XVIII.

ARTE DEL TOREO (EL), con los adelantos modernos...—Sevilla, 1888.

En 8.º con 44 págs.

ASENSIO (DON JOSÉ MARÍA).—Costumbres españolas. Toros en Cádiz en 1578. Recuerdo dedicado al Sr. Don Francisco R. de Uhagón. Madrid, imp. y litog. de Palacios, 1889.

En 8.º con 14 págs. Tirada de 50 ejemplares en papel de hilo.

ASENSIO (DON JOSÉ MARÍA).—Don Juan de Arguijo. Estudio biográfico por...—Madrid, tipografía Gutenberg, calle de Villalar, núm. 5.—1883.

En 8.º con 63 págs. Se inserta una relación de fiestas de toros en Sevilla en 1617.

AULNOY (CONDESA D').—Relación que hizo de su viaje á España en 1679. Primera versión española. Nueva edición aumentada con un precioso retrato de Mme. D'Aulnoy y un detallado índice de materias. Madrid, tipografía franco-española, 1892.

Un tomo en 4.º Se hace una extensa descripción de las fiestas de toros.

AUTO DE BUEN GOBIERNO proveido en 30 de Junio de 1780 por el Excmo. Sr. Capitán general, Gobernador de Cádiz, previniendo... que no se corran por las calles Bacas ni Novillos con Guindaleta por las desgracias que pueden ocasionar... (Sin pie de imprenta).

En folio con 12 págs.

AUTO DEL REAL ACUERDO de la Audiencia de Valencia de seis de Noviembre de este año en el que á representación del Reverendo en Christo Don Josef Tormo Obispo de Orihuela se prohíben las funciones de bacas, novillos, comedias, máscaras... (Una viñeta con emblemas religiosos). Valencia. Imp. de Monfort. Año 1775.

En folio con 12 págs.

AVILÉS (DON FERNANDO).—Relación métrica de las fiestas que la muy noble y muy leal ciudad de Cuenca celebró en la proclamacion de nuestro Catholico Monarca Don Carlos III (q. D. g.) desde el día 7 de Octubre hasta el 13 de este año de 1759. Escrita por... natural de dicha Ciudad, quien la dedica á Don Joseph Antonio de Amaya... Madrid en la oficina de Ibarra, 1759.

En 8.º con 28 págs. Verso en diferentes metros. Describe las fiestas de toros y novillos. Raro.

AVILÉS (DON FERNANDO).—Relacion métrica de las fiestas que la muy noble y muy leal ciudad de Cuenca, celebró en la proclamacion de nuestro Catholico Monarca Don Carlos III (q. D. g.) desde el día 7 de Octubre hasta el 13 de este año de 1759. Escrita por... natural de dicha Ciudad quien la dedica á los señores Don Francisco Gregorio

Cerdán y Salazar y D. Francisco Cerdán Portillo, Regidores. Madrid. En la oficina de Ibarra. 1759.

En 4.^o con 22 págs. Describe en octavas reales las fiestas de toros y novillos. Raro.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.—Concurso de reses bravas.—Año de 1900. Sevilla.

En 16.^o con 16 págs.

AZCUTIA (DON MANUEL).—Funciones reales. Completa y detallada descripción de las celebradas en esta Corte con motivo del regio enlace de S. M. y A. escrita en variedad de metros.—Madrid, 1846.

En 4.^o con 69 págs. Se describen las fiestas reales de toros.



BACHILLER TAUROMAQUIA (EL).—El por qué de los toros y arte de torear á pié y á caballo. Habana, 1853.

Un tomo en 8.^o El autor de este libro, ya muy escaso, es Don Juan Corrales Mateos. Véase este nombre.

BACHILLER TAUROMAQUIA (EL).—Biografía de Bernardo Gaviño. Habana, 1854.

En folio con 4 págs.

BAÑUELOS Y DE LA CERDA (DON LUIS DE).—Libro de la Jineta y descendencia de los caballos guzmanes. Compuesto por...—Lo publica juntamente con otro tratado intitulado, «Pintura de un potro» la Sociedad de Bibliófilos españoles. Madrid, Rivadeneyra, 1877.

Un tomo en 4.^o Contiene algunos preceptos de toreo y un catálogo de libros de jineta y toros.

BARATTANI (A.).—Barcellona-Madrid. Appunti di un giornalista in Spagna. Milano, 1886.

En 8.^o con 147 págs., una hoja de índice y portada taurina grabada en negro.

BARQUERO (EL).—Cabezas, cabecillas y cabezotas. Colección de semblanzas de toreros, buenos, medianos y malos, maletas, chulos, revisteros, aficionados &. Madrid, 1888.

En 8.^o con 62 págs. Autor, D. Angel Caamaño.

BARROIL (GIULIO).—Tauromachia. Corridas de toros in Is-
pagna. Conferenza fatta al circolo filológico di Firenze
la sera del dì 11 Febraio 1889. (Hay un escudo.) Firen-
ze, 1889.

En 8.º con 40 págs.

BAUTISTA (DOÑA MARIANA).—A la lanzada de á caballo
en la fiesta (de Toros) de los completorios de Nuestra
señora de los Remedios; por...—Canción.

En 4.º con cuatro págs. Sin l. ni a. Verso, Siglo XVII.

BECERRADA DE LOS GARROCHISTAS (LA).—21 de
Junio de 1880. Madrid, Fortanet, 1880.

En 4.º con 23 págs.

BEDOYA (DON FERNANDO G. DE). Galería tauromáquica ó
colección de biografías de los lidiadores más notables...
ilustrada con 25 láminas. Madrid, 1848.

En 4.º con 59 págs. Única parte publicada.

BEDOYA (DON FERNANDO G. DE).—Historia del toreo y
de las principales ganaderías de España... Madrid, 1850.

Un tomo en 4.º con láminas.

BEDOYA (D. FERNANDO G. DE).—Idem. Segunda edición.
Madrid, 1852.

Un tomo en 4.º con láminas.

BELTRAN PEREZ (DON JOSÉ).—Cumplimiento de una pa-
labra empeñada. Demostración de que la fiesta de toros
es contraria á la religión, á la política y á la moral. Va-
lencia, imp. de Monfort, 1847.

En 8.º con 57 págs.

BENEGASI Y LUJAN (DON JOSEPH JOAQUÍN DE).—Descrip-
ción festiva de la suntuosa carrera y reales funciones con
que esta imperial y coronada villa ha celebrado la plausi-
ble entrada y exaltación al trono de nuestros cathólicos
Monarcas D. Carlos III y Doña María Amalia en los días
13. 14. 15. y 19 de Julio de este año de 1760... Madrid.

En 4.º con 6 hojas preliminares y 48 págs. Casi toda la obra
está escrita en seguidillas y se describe la función de toros celebrada
el 15 de Julio.

BEYRÓN (SALVADOR).—El Novillero. Obra nueva. Madrid 1892.

En 8.º con 10 págs.

BIBLIOTECA DEL TEATRO Y LOS TOROS.—¡Superiores! Artículos de varios autores. Madrid, 1889.

En 8.º con 101 págs.

BIBLIOTECA DEL TORIL.—Abril de 1899. Las corridas de feria en la plaza de toros de Sevilla.—Sevilla, 1899.

En 8.º con 64 págs.

BIBLIOTECA MAZZANTINI.—Colección de cantos populares. Jerez, 1884.

Tres folletos en 8.º de á 32 págs. cada uno. Verso.

BIBLIOTECA TAURINA DEL PROGRAMA OFICIAL. Retratos y apuntes biográficos de todos los espadas, banderilleros y picadores. (Al fin.) Tip. de Alfredo Alonso, Soldado, 8, Madrid. (Sin año.)

En 8.º con 8 hojas.

BIBLIOTECA TAURÓMACA.—Biografía de José Sánchez del Campo (*Cara-ancha*) por H. V. P. Q. R... Jerez, 1885.

En 8.º con 30 págs. y el retrato del diestro.

BILBAO (JOSÉ).—Rafael Guerra *Guerrita*. Resumen estadístico de todos los hechos de su vida taurina... Tirada de 50 ejemplares. Madrid, 1902.

En 4.º con 88 págs. y una para el colofón, y un retrato en fototipia de *Guerrita*.

BIOGRAFIA DE ANTONIO CARMONA (*El Gordito*) con su retrato primorosamente litografiado. Madrid, 1864.

En 4.º con 30 págs.

BIOGRAFIA DE DON FRANCISCO DEL PINO, escrita por uno de sus numerosísimos admiradores. Cádiz, 1852.

En 4.º con 16 págs. y varios grabados. Tengo otro ejemplar en papel fino.

BIOGRAFIA DE LOS DIESTRÓS *Fabrilo, Jarana y Minuto*. Barcelona, 1892.

En 8.º con 8 págs.

BIOGRAFIA DE LUIS MAZZANTINI. Madrid, 1884.

En 16.º con 16 págs. y el retrato del diestro en la cubierta.

BIOGRAFIA DE MIGUEL BAEZ QUINTERO (*Litri*).
Huelva, 1889.

En 8.º con 15 págs. y retrato del diestro.

BIOGRAFIA DE SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*) per
Accidens. Jerez, 1885.

En 8.º con 30 págs. y el retrato del diestro.

BIOGRAFIA DEL CELEBRE TORERO mexicano Ponciano Díaz, con todos sus hechos muy notables y las cogidas que ha tenido. Cádiz 1889.

En 8.º con 14 págs.

BLANC (DON JOSÉ).—Arte de torear á pie y á caballo escrito por... bajo la dirección del célebre matador de toros Manuel Domínguez... Sevilla, sin año.

En 8.º con 32 págs. Únicas que se imprimieron. Véase en el grupo de MANUSCRITOS, *Blanc (D. José)*.

BLANC (DON JOSÉ).—La muerte de un torero. Sevilla, 1882.

En 8.º con 16 págs.

BLANC (DON JOSÉ).—Las desgracias de un torero. Sevilla, 1882.

En 8.º con 18 págs.

BLANC (LUIS).—Majas y toreros. Novela original. Madrid, 1884.

En 4.º con 32 págs.

BLANCO (TEODOSIO ADOLFO).—Bocetos para cuadros venezolanos... Caracas, Tip. de Vapor de «El Cojo».—1884.

En 4.º con 31 págs. Habla de la fiesta de toros. Verso.

BLATIN (MR. LE DOCTEUR).—Les courses di taureaux... Paris, 1863.

En 4.º con 46 págs.

BLOY (LEON).—Christophe Colomb devant les taureaux. Paris, 1890.

Un tomo en 8.º

BOCANGEL UNQUETA (DON GABRIEL).—La fiesta real y votiva de toros que á honor de San Iuan Bautista, celebró Madrid á 6 de Julio de 1648... Dedicada á los quatro señores que lidiaron aquella tarde las fieras. En Madrid, año de 1648.

En 4.º con 10 hojas y dos blancas al final. Verso. Muy raro.

BOISDIN (FELIX).—Les courses ou combats de taureaux en Espagne suivis d'un étude sur Barcelone et d'une description de la ville de Bordeaux... París, 1883.

En 4.º con 45 págs.

BONIFÁZ (DON GASPARD DE).—Reglas del torear... Al Excelentísimo Sr. Conde-Duque Gran Canciller. (Un escudo.) Madrid, 1887.

En 8.º con 17 págs. y una para el colofón. Preciosa impresión de once ejemplares hecha á expensas de Don Francisco R. de Uhagon. Poseo un ejemplar en papel de hilo y el único que se tiró en vitela con tinta roja, ricamente encuadernado.

BOSQUE Y ROS (DON RUPERTO).—Ensayos taurinos. Coplas y semblanzas del arte y sus cultivadores... Madrid, 1897.

En 12.º con 30 págs.

BOURGOING (J. FR). Tableau de l' Espagne moderne... Seconde édition... París, 1797.

Tres tomos en 4.º con mapas y láminas y entre estas dos representando las principales suertes de una corrida de toros.

BREVE OPÚSCULO sobre la inmoralidad de las fiestas de toros. Valencia, imp. de Monfort, 1846.

En 4.º con 3 hojas sin paginación.

BREVE CONTESTACION al breve opúsculo sobre la inmoralidad de las fiestas de toros. Valencia, imp. de Monfort, 1846.

En 8.º con 4 págs.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ PROTECTRICE DES ANIMAUX. Reconnue d'utilité publique... Les combats de taureaux devant la Cour de Cassation... París 1895.

En 4.º Págs. 33 á 130.

BULL-FIGHT (THE).—A Short Handbook containing some account of the national amusement of Spain by G. F. L. Madrid, 1898.

En 8.º con 32 págs.

BURGES (EMILIO).—Los toros. Semi-poema. Zaragoza, 1881.

En 8.º con 22 págs. Verso.



CABALLERO Y VALERO (DON VÍCTOR).—El Quitapesares.—Almanaque cómico-popular, arreglado, cosido, confectionado, preparado y revisado por...—Año de 1869. Cádiz, 1868.

Un tomo en 4.º con grabados. Contiene un Almanaque taumático, págs. 70 á 79.

CABALLERO Y VALERO (DON VÍCTOR).—Ya tienen casa los pobres. Folleto de actualidad...—Cádiz, 26 de Julio de 1864. Imp. de Arjona.

En 4.º con 40 págs. Describe en verso y prosa la corrida de beneficencia celebrada en dicha Ciudad.

CADENTE DESCRIPCION JOCO-SERIA de las primeras fiestas reales de toros celebradas en el día 22 de Septiembre de este año de 1732, de las tres que votó la Gran Ciudad de Granada con la ocasión de haber restituido las armas Católicas de nuestro invicto Monarca Don Felipe V la plaza de Orán...—Impreso en Granada por Joseph de la Puerta.

En 4.º con 26 págs. Verso. Muy raro.

CALDINE (D).—Corridas de toros. Illustrations de Charles Roussel... Historique, elements, technique, documents, vocabulaire. París, 1900.

Un tomo en 8.º con grabados.

CANTIÉ (PROSPER).—Manuel de l'aficionado. Reglements des courses de taureaux d'après les regles officielles edictées en Espagne, suivis, d'un vocabulaire taumachique...—Perpignan, 1897.

En 8.º con 86 págs.

CANIZAR DE SAN SEBASTIAN (EL P. PÍO).—Relación de los regocijos públicos con que la augusta é imperial Ciudad de Zaragoza obsequió á los Reyes NN. SS. Don Carlos IV y Doña María Luisa de Borbón... con motivo de su viage á Barcelona para efectuar los matrimonios del Señor Don Fernando... y de la Sra. Infanta Doña Isabel... Zaragoza, 1803.

Un tomo en 4.^o Habla de la corrida real de toros.

CAPMANY (DON ANTONIO).—Apología de las fiestas públicas de toros...—Madrid, Francisco de la Parte, 1815.

En 4.^o con 4 págs. Muy raro.

CARBONELL (FRANCISCO).—El toreo con menos peligro ó el salva-vidas humanitario de los toreros y de los caballos... Madrid, 1888.

En 8.^o con 27 págs. y una lámina.

CÁRDENAS Y ANGULO (DON PEDRO JACINTO DE).—Arte afortunado de caballería española ó advertencias de torear para los caballeros en plaza...—Madrid, 1833.

En 8.^o con 44 págs. y una lámina que representa al caballero en plaza con sus padrinos, puestos en posición de suerte. Véase en el grupo de MANUSCRITOS, *Cárdenas y Angulo*.

CARDON (EMILE) ET REIGNARD (ADOLPHE).—Le Mariage de S. M. le Roi Alphonse XII. Lettres écrites de Madrid par...—Paris, 1878.

En 8.^o francés con 47 págs. Tirada de 50 ejemplares.—Se describen las corridas reales.

CARLOS PUERTO.—Biografía de este célebre lidiador escrita por varios de sus numerosos amigos. Acompañada de su retrato y una lámina que representa el acto de la cogida. Cadíz, 1852.

En 8.^o con 32 págs.

CARLOS PUERTO.—Segunda edición publicada por «El Imparcial Sevillano». Sevilla, 1890.

En 8.^o con 47 págs.

CARMENA Y MILLAN (LUIS).—Bibliografía de la tauromaquia. Madrid, 1883.

En 4.^o con 12-159 págs. Véase en el grupo de MANUSCRITOS, *Carmena y Millán (Luis)*.

CARMENA Y MILLAN (Luis).—Tauromaquia. Apuntes bibliográficos. Apéndice á la Bibliografía de la tauromaquia. Madrid, 1888.

En 4.^o con 8-56 págs. Tirada de 30 ejemplares; quince en papel blanco y quince en papel rojo. Tengo de ambos.

CARMENA Y MILLAN (Luis).—Extracto del Homenaje á Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado. Estudios de erudición española. El periodismo taurino. Madrid, 1899.

En 4.^o con 53 págs.

CARMENA Y MILLAN (Luis).—Lances de capa. Artículos y versos taurinos. Madrid, 1900.

Un tomo en 8.^o

CARMENA Y MILLAN (Luis).—Estocadas y pinchazos. Continuación de «Lances de capa». Madrid, 1900.

Un tomo en 8.^o

CARMENA Y MILLAN (Luis).—Toros en 1803...—Madrid, 1884.

En 4.^o con 14 págs. y una para el colofón. Tirada de 50 ejemplares en papel de hilo. Se hizo en el mismo año una *Segunda edición* de otros cincuenta. Tengo ejemplar de ambas.

CARRANQUE (DON JOSÉ).—El Cicerón de la lidia de toros. Zaragoza, 1890.

En 32.^o con 30 págs.

CARRASQUILLA.—Reseñas de las corridas de toros celebradas en Sevilla en los años de 1887 á 1895.—Sevilla.

Doce folletos en 8.^o de 16 á 48 págs.

CARRILLO LASSO (DON ALONSO).—Caballeriza de Córdoba...—Segunda edición. Publicala el Excmo. Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros. Madrid, 1895.

Un tomo en 4.^o Tirada de 51 ejemplares en papel de hilo, de los que sólo 25 se pusieron á la venta. Contiene un catálogo muy completo de libros de jineta y algunos de toros.

CARTA DE DON PANCRACIO (LA).—Crítica tauromáquica de las corridas de toros celebradas en la heroica Ciudad de Zaragoza los días 13, 14 y 15 de Octubre del

corriente año... Comprende además, el origen del toreo, costumbres antiguas en esta clase de lidias...—Zaragoza, 1862.

En 4.^o con 12 págs. Verso.

CARTA DIRIGIDA en 1665 á Monsieur D. L. M. describiendo las fiestas de toros, traducida del francés por Francisco Ovin y Pelayo, con un prólogo de Manuel Chaves. Sevilla, 1899.

En 8.^o con 53 págs. y una hoja para el Colofón. Tirada de 100 ejemplares. Véase *Memoires curieux...*

CARTA EN QUE SE DA QUENTA DEL DESPEDIAMIENTO DEL DUQUE DE BORGONA y Berri, de nuestro Cathólico Monarca: llegada á Bayona; entrada en España; recibimiento de las Donzellas Vizcaínas de Fuente Rabía y demás Montañesas: Y el mucho amor con que recibió á los Grandes de Castilla: Fiesta que le tuvieron de toros: llegada de la Casa Real. Con otras circunstancias dignas de saberse. (Sin l. ni a. de impresión.)

En 4.^o con 8 págs. Verso. Raro.

CARTA PREPARATORIA que juntamente con el borrador del cartel para publicar los juegos de Novillos se puso á la censura pública por espacio de 14 horas, en casa del Conde de la Cuenca, proponiendo la idea y fundamentos sobre que se hizo el cartel...—Tarragona, 1769.

Un pliego en 4.^o al que acompaña el cartel impreso.

CARTA QUE Á DON DIEGO DE TORRES remite un amigo suyo espresándole estensa noticia de las funciones de toros celebradas en la Ciudad de Sevilla en los días 19 y 21 de este presente mes de Mayo. Con licencia. En Sevilla en la imprenta Castellana y Latina de Diego López de Haro, en calle de Génova. (Sin año.)

En 4.^o con 4 hojas. Prosa y verso. Véase *Academia del Chiste*.

CARTA QUE SEM TODA A EFFICACIA escreveo Apollo o maneta do Terreiro do Paço ao laõ e mocigo Hypolito do Rocío. Ao qual da conta da muita diversidade de divertimentos que diz elle, fe ha de admirar na Praça do Terreiro do Paço e o convida para que va junto delle affistir a festa de Touros. (Sin l. ni a. de impresión.)

En 4.^o con 4 hojas sin numerar. Raro.

CARTA Y DESPEDIDA de Rafael Guerra (*Guerrita*). A todos sus amigos y aficionados. (Al fin) Albacete. Imp. de Vilar. (Sin año de impresión.)

En 4.º, con 7 págs. Va firmada por *El Tío Verdades*.

CARTA Y DESPEDIDA de Rafael Guerra (*Guerrita*) á todos los aficionados, con el número de cojidas que ha tenido y el de toros que ha matado.—Valladolid, 1899.

En 16.º con 8 págs. y el retrato del diestro.

CARTA Y DESPEDIDA de Rafael Guerra (*Guerrita*).—Madrid, 1899.

En 4.º, con 4 hojas, y al frente de la primera el retrato de Guerra.

CARTA Y DESPEDIDA de Rafael Guerra (*Guerrita*).—Número de cojidas que ha tenido y toros que ha matado. (Un grabado).—Bilbao, imp. de J. Ugalde. (Sin año.)

En 8.º, con 8 págs. Impreso en papel rosa.

CARTELES ANTIGUOS Y MODERNOS de corridas de toros, tirados en seda y raso, de diferentes tamaños y colores.

Un paquete. Los hay muy raros.

CARTELES Y PROGRAMAS antiguos y modernos, de corridas de toros y novillos celebradas en Sevilla, Cádiz, Jerez, el Puerto y otras plazas andaluzas.

Un legajo en folio.

CARTILLA DE LA PLAZA DE TOROS, ó sea una breve reseña de las principales reglas que en ella deben observarse.—Valencia, 1849.

En 8.º, sin paginación ni signatura alguna. Consta de 8 hojas.

CARTILLA DE LA PLAZA DE TOROS, ó sea una breve reseña de las principales reglas que en ella deben observarse.—Barcelona. Imp. de Narciso Ramírez, 1853.

* En 16.º con 16 págs.

CARVALHO (ANTONIO JOAQUIM).—Os toiros. Poema heroeómico. Lisboa. Na typografia Nunesiana. Anno 1796.

En 8.º, con X-89 págs. Verso.

CASTILLO (DON JUAN DEL).—Sainetes de... con un discurso sobre este género de composiciones por Adolfo de Castro. Cádiz, imp. de la Revista Médica, 1845-1846.

Cuatro tomos en 8.º Se incluyen en el tomo II de esta colección los sainetes *El aprendiz de torero* y *El día de toros en Cádiz*.

CASTRO (DON ADOLFO DE).—Combates de toros en España y Francia...—Madrid, Pérez Dubrull. (Sin año.)

En 8.º, con 104 págs.

CASTRO (FRANCISCO DE).—Primera, segunda y tercera parte de Alegría cómica explicada en diferentes asuntos jocosos compuesta por... representante de una de las compañías de la corte...—En Zaragoza, año 1702.

Las tres partes en un tomo en 8.º En la primera, páginas 20 á 26 se incluye el entremés de *Los cuatro torreadores*.

CATALOGO DE TODOS LOS EFECTOS que constituyen el museo taurómico que formó Don José Carmona y Jiménez y que se pone á la venta por su testamentaria.—Madrid, 1885.

En folio, con 4 págs.

CEMBORAIN Y ESPAÑA (DON EUGENIO). — Diputación provincial de Madrid. Pliego de condiciones para el arriendo de la plaza de toros y reglamento para la conserjería de la misma, redactados por el señor diputado ponente... y aprobados en sesión de 12 de Febrero de 1885.—Madrid, 1885.

En 16.º, con 28 págs. y 2 hojas sin numerar.

CEPEDA (DON FRANCISCO).—Resumpta historial de España desde el diluvio hasta el año de 1642...—Madrid. Por Diego Diaz de la Carrera, año 1654.

Un tomo en 4.º Habla de las fiestas de toros.

CEREMONIAL DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE ZARAGOZA... que deberá observarse siempre que ésta asista á los entierros ó funerales de Caballeros de la misma. Zaragoza, 1863.

En 4.º, con 8 páginas. Van unidos los impresos siguientes: Requisitos que se exigen para ingresar en la Maestranza.—Principales obligaciones que se contraen una vez admitido en ella.—Reglamento para la comisión permanente y representante en la villa y Corte de Madrid.—Prendas del uniforme y descripción de éste. Dos láminas con armas é insignias.

CESANTE H (EL).—Tauromaqueras. Colección de artículos.—Barcelona, 1898.

Un tomo en 4.º

CIEN BRINDIS (Los) para bautizos, matrimonios, taurinos, políticos, banquetes, felicitaciones, amorosos y guasones.—Madrid, sin año.

En 8.º, con 32 páginas.

COELHO (EDUARDO).—Brinde aos senhores assignantes do Diário de noticias em 1880...—Una tourada no seculo diez y siete...—Lisboa, 1881.

Un tomo en 8.º

COLETA DE LAGARTIJO (LA).—Despedida del toreo en el año 1893. Corridas en que ha toreado, número de toros que ha matado, el importe que ha cobrado por ellas y los nombres de los diestros con quien ha trabajado.—Valladolid, 1893.

En 8.º, con 16 págs. y retrato.

COLL Y MANZANO (LUIS) é IZQUIERDO Y SANZ (MANUEL).—Flor de Cuernos. Antología taurina. Colección de biografías de toreros célebres, historietas, anales, narraciones, recortes tauromáquicos...—Madrid, 1897.

En 8.º, con 64 págs.

COMPañIA DE LA PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE, Sociedad benéfica de Bilbao.—Imp. de la Casa de Misericordia, 1887. Bilbao.

Un pliego en folio, con la cuenta de ingresos y gastos de las corridas de dicho año y un estado de la situación financiera de la Compañía.

CON MOTIVO DE HABER JURADO EL SERENISIMO PRINCIPE DE ASTURIAS y Omenaje al Rey N. S. los Caballeros títulos de Castilla de esta M. N. L. C. de Antequera y toreado en las Reales fiestas con que se solemnizó esta función el muy ilustre caballero Don Francisco Chacón Manrique de Lara, se publicó este Romance de arte mayor. (Sin l. ni a. de impresión.)

En 4.º, con 8 págs. Siglo XVIII. Raro.

CONSIDERACIONES EN LA SENTIDA MUERTE de José Delgado, renombrado (*Hillo*) ocurrida en la plaza de to-

ros de Madrid el 11 de Mayo de 1801, por un testigo ocular.—Sevilla. (Sin año.)

En 8.º, con 36 págs.

CONTRERAS PAMO (DON DIEGO).—Advertencias para torear. Al Excelentísimo Señor Duque de Terranova.—(Sin l. n. a. de impresión.)

En 4.º, con 8 hojas foliadas. Edición príncipe de 'este rarísimo opúsculo, impreso probablemente en Madrid en el siglo XVII.

CONTRERAS PAMO (DON DIEGO).—Advertencias para torear. Al Excelentísimo Señor Duque de Terranova. (Sin lugar ni a. de impresión.)

En 16.º, con 8 hojas foliadas y 3 grabadillos que representan la suerte del rejón, la de la espada, y el caballero armado de lanza y adarga. Reproducción fotolitográfica hecha por Don José Sancho Rayón.

COPIA DE CARTA en que un amigo refiere á otro con exactitud el hecho... relativo á la muerte del memorable lidiador Joseph Delgado, renombrado *Hillo*... — Barcelona, 1801.

En 4.º, con 16 págs. y una lámina plegada representando la cogida. Autor Don Josef de la Tixera.

COPLAS Y ROMANCES:

A DOMINGUÍN.—Tangos dedicados en su muerte por un admirador. Música del tango del *Espartero*. Madrid, Octubre, 1900. Imp. Universal.—Un pliego en 4.º, con 4 págs. Verso. Dos grabadillos.

A LOS QUE NO PRESENCIARON el accidente acaecido en la corrida de toros de la tarde del lunes 15 de Junio de este año 1801 se les noticia de esta suerte. Madrid.—Un pliego en 4.º, con 4 páginas. Romance que consta de 1.ª y 2.ª parte y dos grabados alusivos al suceso. Muy raro.

AMORES DE UN TORERO (Los).—Pasillo andaluz. (Al fin) Sevilla. Imp. y lib. de Don José G. Fernández, Génova, 29. (Sin a.).—En 4.º, con 4 págs. Verso.

BONITA CANCIÓN DE LA MARINERA.—Bonito tango de las toreras madrileñas. (Al fin) Madrid. Imp. Universal de Francisco Hernández, Oso, 21 pral. (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. Verso y dos grabadillos.

BONITA COLECCIÓN DE TIENTOS de la retirada del *Guerrita*. Primera parte. (Al fin) Madrid. Imp. Universal, Cabestreros, 5. (Sin año).—Un pliego en 4.º de 4 págs. Verso.

— Segunda parte. Idem íd. íd.—En 4.º, con 4 págs. Verso.

BONITA COLECCIÓN DE TIENTOS dedicada al valiente torero Domingo del Campo (*Dominguín*). Primera parte. (Al fin). Madrid. Imp. Universal, Cabestreros, 5. (Sin año).—En 4.º, con 4 páginas. Verso y un grabado.

— Segunda parte. Idem íd. íd.—En 4.º, con 4 págs. y un grabado. Verso.

BONITO PASO-DOBLE, dedicado al diestro *Dominguín*. (Al fin.) Tip. «El Arte» de Vicente Martínez, Riera baja, 4 y 6.—Barcelona (1900).—En 4.º, con 4 págs. y el retrato del diestro. Verso.

BONITO PASO-DOBLE.—Dedicado al valiente matador de toros *Machaquito*. (Al fin). Imp. Universal, Cabestreros, 5.—En 4.º, con 4 págs.

BONITO TANGO dedicado al valiente torero Domingo del Campo *Dominguín*. (Al fin). Madrid. Imp. Universal, Cabestreros, 5.—Un pliego en 4.º, con 4 págs. con algunos grabadillos. Verso.

BONITO TANGO titulado *Las toreras de verano*.—Canción de las ligas de mi morena. (Al fin). Madrid. Imp. Universal de Francisco Hernández, Oso, 21, pral. (Sin año).—En 4.º con 4 págs. y dos grabadillos. Verso.

BONITO TANGO titulado *Las toreras del verano*. Primera y segunda parte. (Al fin). Madrid. Imp. Universal, Oso, 21. (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. y un grabadillo taurino. Verso.

BONITOS Y NUEVOS TANGOS nacionales sacados del café cantante de Sevilla.—El Ministerio de los toreros. Tango. (Al fin). Madrid. Imp. Universal de F. Hernández, Oso, 21. (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. Verso.

BREVE NOTICIA DE LAS FUNCIONES DE TOROS que la Nobilísima Ciudad de Valladolid tiene dispuestas para los días 28, 29 y 30 del presente mes de Septiembre y 1.º de Octubre de este presente año de 1796, con las demás inventivas que habrá para divertir al Público. (Sin pie de imprenta).—Un pliego en 4.º, con un grabadillo taurino y tres págs. de texto. Muy raro.

CANCIÓN DEL TORERO.—(Al fin). Sevilla, 1845. Imp. y lib. de D. Antonio Alvarez, calle de Génova.—En 4.º, con 4 págs. Verso. A la cabeza un grabado representando un torero con muleta y estoque.

CANCIONES NUEVAS.—El modo que tienen de engañar á los hombres las Currutacas en las ferias, en el Prado y Plazuela de Santa Ana: las Marquesas de Tejares: las que venden en la plaza: prodigios de la Partida de la Manta; y explicación del corazón y valentía del perro del Potagero en la plaza de los toros el lunes por la tarde 18 de Setiembre de 1815. Valencia, 1815.—En 4.º, con 4 páginas. Verso.

CANCIONES NUEVAS.—El uso que ha salido del Le, Le, en que se refieren las verbenas de los días festivos, las bromas de las costureras, partida del gancho y divertimientos de los toros: costumbres y modas á la Le, Le, y demás que verá el curioso lector, (Al fin). Barcelona, sin año.—En 4.º, con 4 págs. Verso.

CANCIONES POPULARES.—El Torero. La riña del Calesero. Conchita y su amante. (Al fin). Valencia, 1857. Imp. de la Regeneración tipográfica, á cargo de V. Civera.—En 4.º, con 4 págs. Verso.

COGIDA Y MUERTE DE MANUEL GARCÍA CUESTA, el *Espartero*, en la plaza de Madrid el día 27 de Mayo de 1894, al matar el primer toro llamado *Perdigón*. (Al fin). Imp. de B. Rotger. Palma de Mallorca. (Sin a.).—En 4.º, con 4 págs. Prosa y verso.

COLECCIÓN DE CANCIONES.—El pilluelo de Madrid. La Polka. Nueva canción del torero. (Al fin). Madrid, 1848. Imp. de D. J. M. Marés, Corredera de San Pablo, núm. 27.—En 4.º, con 4 págs. y grabadillos. Verso.

COLECCIÓN DE CANCIONES.—La Polka. Nueva canción del torero. (Al fin). Madrid, 1845. Imp. de José M. Marés, calle de Preciados, núm. 52.—En 4.º, con 4 págs. y dos grabadillos. Verso.

COLECCIÓN DE CANCIONES al estilo del día, para cantar los aficionados con acompañamiento de guitarra.—El empalagao. La ingrata. La bella Niceta. El Torero. El Estudiante de tuna. Canción del jagua vá! (Al fin). Madrid, 1846. Imp. de D. J. Marés, Corredera baja de San Pablo, núm. 27.—En 4.º, con 4 págs. Verso. Dos grabadillos.

COLECCIÓN DE CANCIONES al estilo del día, para cantar con acompañamiento de guitarra.—El pincho. La bella Niceta. El espada torero. El Estudiante de tuna. Canción del jagua vá! Madrid, 1854. Imp. de J. M. Marés, calle de Relatores, núm. 17.—En 4.º, con 4 págs. Verso.

COLECCIÓN DE CANCIONES ANDALUZAS.—La Pepilla ó dame tu pico, paloma. El toro. Tercera del capitán á su amor. (Al fin). Barcelona. En casa de Juan Llorens, calle de la Palma de Sta. Catalina. (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. Verso.

COLECCIÓN DE CANCIONES CHISTOSAS.—El capeador de toros. La Rita. El Mosito del barrio. Mi Chay. (Al fin). Madrid, 1848. Imp. de José M. Marés, Corredera de San Pablo, núm. 27.—En 4.º, con 4 págs. y un grabadillo. Verso.

COLECCIÓN DE CANCIONES MODERNAS.—Los toros del Puerto. La Castañera. La Colasa. Madrid, 1843.—En 4.º, con 4 páginas. Verso.

COLECCIÓN DE CANCIONES MODERNAS.—Los toros del

Puerto. La riña del calesero. La Castañera. La Avellanera. Madrid, 1850.—En 4.º, con 4 págs. Verso. Tres grabadillos.

- Otra edición. Córdoba. (Sin año.)—En 4.º, con 4 págs. y tres grabadillos. Verso.

COLECCIÓN DE CANCIONES MODERNAS, divididas en cuatro partes. La Colasa. El Torero. El Jaque. El charrán ó los boquerosnes. Ruzafa. Imp. de Manuel Piles y Castro. (Sin año.)—En 4.º, con 4 págs. Verso.

COPLAS NUEVAS de la conclusión de la plaza de toros. (Al fin). San Fernando. Imp. de Minerva. (Sin año.)—Una hoja en 4.º, con un grabadillo taurino á la cabeza. Verso.

CORAZÓN DE UN TORERO (EL).—Pasillo andaluz. (Al fin). Sevilla. Imp. y lib. de Don José G. Fernández, Génova, 29. (Sin a.)—En 4.º, con 4 págs. Verso.

COUPLETS DE DON TANCREDO en la zarzuela *El juicio oral*. Primera parte. (Al fin). Madrid. Imp. Universal, Cabestreros, 5. (Sin año.)—En 4.º, con 4 págs. y un grabado. Verso.

- Segunda parte. Id. íd. íd.—En 4.º, con 4 págs. y un grabado. Verso.

- Otra edición distinta, con el mismo pie de imprenta. 1.ª y 2.ª parte.—Dos pliegos en 4.º de 4 págs. cada uno. Verso.

DÁVILA Y PALOMARES (DON MARTÍN).—La fiesta de los toros y demás festejos y la ida á dar gracias á Nuestra Señora de Atocha que executó el Rey Nuestro Señor Felipe quinto (que Dios guarde) el sábado después de su entrada.....—Romance. Con licencia en Madrid. (Sin año ni oficina de impresión.)—En 4.º, con dos hojas. Verso á dos columnas. Raro.

ELOGIO A EL FAMOSO PEDRO ROMERO por la acción que practicó el 28 de Agosto, dando muerte á un toro que subió á los andamios con lo qual se evitaron muchas desgracias. (Sin l. ni a. de impresión.)—En 4.º, con 4 págs. Verso. Raro.

ENTIERRO Y BODA DE LA COLASA y los toros del Puerto. (Al fin). Reimpreso en Sevilla por Hídalgo y Comp., 1845.—En 4.º, con 4 págs. Verso.

HISTORIA DE PEPE-HILLO EL TORERO; su vida y la de su esposa María de los Dolores ó del Pópolo Salado, con algunos datos además del célebre Don Ramón de la Cruz el Sainetero, amigo de Pepe-Hillo. Madrid. (Sin año.)—Un pliego en 4.º, con retrato y 4 págs. Verso.

HISTORIA DEL TORERO FRANCISCO ROMERO.—Compendiosa relación en que se da cuenta y declara quién ha sido este mata-

tor famosísimo, el primero que toreó á pie, con los demás sucesos de su vida que se dirán en este histórico romance. Madrid, 1881.—En 4.º, con retrato y 4 págs. Verso.

HISTORIA DEL TORERO JOAQUIN RODRIGUEZ (a) *Costillares*.—Relación curiosa en que se da cuenta del nacimiento, principales sucesos y causa principal de la muerte de este famoso torero, con lo más que verá el curioso lector. Madrid. (Sin año).—En 4.º, con retrato y 4 págs. Verso.

HISTORIA Y MUERTE DEL *Espartero*.—Bonito tango. Primera parte. Madrid. Imp. Universal, Cabestreros, 5. (Sin año).—Un pliego en 4.º, con 4 págs. Verso.

— Segunda parte. Idem íd. íd.—Un pliego en 4.º, con 4 páginas. Verso.

JUAN EL FANFARRON.—Nuevo y curioso romance de su vida, hechos y costumbres, en el que está incluído el suceso horroroso que ocurrió en la plaza de toros de Sevilla. Compuesto por un hijo de su padre y nieto de su abuela. (Sin l. ni a.)—En 4.º, con 4 págs. Verso.

LÁGARTIJOS (Los).—Bonita polka. Primera parte. (Al fin). Madrid. Imp. Universal, Cabestreros, 5. (Sin año).—Un pliego en 4.º, con 4 págs. Verso.

— Segunda parte. Idem íd. íd.—Un pliego en 4.º, con 4 págs. Verso.

LUCHA ENTRE CÓRDOBA Y SEVILLA.—Bonita colección de tientos de la retirada del *Guerrita*. Primera y segunda parte. (Al fin). Madrid. Imp. Universal, Cabestreros 5.—En 4.º, con 4 páginas. Verso. (1899.)

MUERTE DE DOMINGUÍN, ocurrida en la plaza de toros de Barcelona el día 7 de Octubre de 1900. (Al fin). Reimpreso en Valladolid. Imp. y lib. de Jorge Montero.—En 4.º, con 4 págs. Verso y prosa.

MUERTE DESGRACIADA DE FRANCISCO HERRERA GUILLEN, acaecida en la plaza de Ronda, en la función corrida el 22 de Mayo próximo anterior, por un toro de la vacada del Sr. Cabrera. Madrid. Imp. de la Viuda de López (1820).—En 4.º, con 4 páginas y un grabado. Verso. Muy raro.

NOTICIA VERDADERA DEL ORIGEN DE LAS CORRIDAS DE TOROS que con permiso de S. M. (que Dios guarde) concedidas á la Real Sociedad Económica de esta Ciudad y Provincia, se han de celebrar el 27 y 28 del presente Setiembre y 5 y 6 del próximo Octubre. Disposición de hacerlas y demás particularidades que verá el curioso lector. (Al fin.) Valladolid. Imp. de Santaren, calle Empedrada (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. y un grabado. Romance.

NOVA Y GUSTOSA RELACIÓ, jocós, y divertit. Romanc, en que es veu lo corro de Toros de la Plaza de Sent Domingo de esta Ciutat de Valencia, en lo día 11 de Setembre de este present any de 1741. Segon paper. (Sin pie de imprenta).—En 4.º, con 4 pági- nas y un grabado. Verso. Muy raro.

NUEVO TANGO de la cogida y muerte del valeroso diestro Manuel García *el Espartero*. Primera parte. Madrid. Imprenta Universal, Cabestreros, 5. (Sin año).—Un pliego en 4.º, con 4 págs. Verso.

— Segunda parte. Idem íd. íd.—Un pliego en 4.º, con 4 págs. Verso.

PEPE-HILLO.—Paso doble. (Al fin). Barcelona. Tip. Española, calle Hospital, 87, bajos. (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. Verso.

POLKA-MAZURKA titulada *Las toreras de verano*. (Al fin). Palma. Imp. de B. Rotger. (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. Verso, con dos grabadillos.

RELACIÓ BURLESCA intitulada: *De los toros*. Compuesta por Don Agustín Nieto. (Al fin). En Córdoba, en la oficina de D.ª María Josefa Gálvez. (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. y un grabadillo. Verso.

— Otra edición. (Al fin). Córdoba. Imp. de D. Fausto García Tena. (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. Verso.

RELACION VERDADERA de la valentía, esfuerzo é intrepidez con que el famoso Nicolás Martínez, alias *Mariquito*, de oficio carbonero, natural de Zuzute, Obispado de Oviedo, salió á Vanderillar y picar dos novillos en la plaza de la muy heroica villa de Madrid, en la 3.ª y 4.ª corridas celebradas en los días 22 y 29 de Noviembre de 1818. Su autor, Don Francisco Lecha. (Al fin). Con licencia. En Madrid: en la imp. de la viuda de López y C.ª. 1819.—En 4.º, con 4 págs. Verso. Muy raro.

ROMANÇ NOU, GRACIÓS Y ENTRETENGUT, en ques declara la rinya, junta y delliberació quels toros acordaron, inmediatos á la Torada, ans de partir pera Valencia, pera la corregúda dels dies 13 14 y 15 deste mes de Octubre, y present any de 1738 en que esta Illustre Ciutat celebra lo segle V de sa gloriosa conquista; y entre altres festives demostracions ha dispost fer segona corregúda de Toros reals... en la Plaça del Mercat...—(Sin pie de imprenta).—En 4.º, con 4 págs. y un grabado. Verso. Muy raro.

ROMANCE DE LA DESGRACIADA MUERTE de Joseph Delgado (a) *Hillo*, en la Villa y Corte de Madrid el día 11 de Mayo del año de 1801. (Al fin). Con licencia: En Córdoba, en la imprenta de Don Luis de Ramos y Coria, plazuela de los Caños. (Sin año). En 4.º, con 4 págs. Consta el Romance de dos partes.

SENTIDOS LAMENTOS en justo honor de la inmortal memoria del célebre, querido diestro y nunca bien ponderado matador Josef Del-

- gado (a) *Hillo*, natural de la Ciudad de Sevilla, muerto desgraciadamente en la Plaza de toros de Madrid por el Séptimo de la corrida, toro nuevo de Peñaranda de Bracamonte, la tarde del día 11 de Mayo de 1801, como verá el curioso. (Al fin). Reimpreso en Ecija por Benito Daza. (Sin año).—En 4.º, con un grabadillo y 4 hojas. Verso, Rarísimo.
- TANGOS NUEVOS de la cogida y muerte de Manuel García (a) *Espartero* por el toro Perdigón en la plaza de toros de Madrid el día 27 de Mayo de 1894. Valencia (Sin año).—Una hoja en folio. En el anverso varios tangos en verso, y al dorso treinta aleluyas con este título: «Vida y hechos de Manuel García *Espartero*».
- TOREAR POR LO FINO.—Pasillo andaluz. (Al fin). Sevilla. Imprenta y lib. de D. José G. Fernández, Génova, 29. (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. Verso.
- TOREO (EL) con la revista de Ciempozuelos y la reseña del caballo de Cocin. Madrid. (Sin año).—En 4.º, con 4 págs. Verso.
- TORERO (EL).—Canción de la Colasa. (Al fin). Madrid, 1843. Imprenta de José M. Marés, calle de Preciados, núm. 52.—Una hoja en 4.º, con dos grabadillos. Verso.
- TOROS DEL PUERTO (Los).—Chasco gracioso y divertido que le han dado unas mozas de esta Corte á un joven por ser muy enamorado y tener poco dinero. Madrid, 1843.—En 4.º, con 4 págs. Verso.
- VILATA (SALVADOR).—Lamentable tragedia, que ha ocasionado una Almena que se desmoronó del Quartel llamado el principal (situado en la plaza del Mercado de la ciudad de Valencia), el día 19 de Agosto de este presente año 1743, á las tres y media de la tarde, á tiempo que la gente subía á los tablados para ver la corrida de toros, como se verá en el siguiente Romance. En Valencia.—En 4.º, con 4 págs. Raro.
- CORRALES MATEOS (DON JUAN).—Los toros españoles y tauromaquia completa...—Edición ilustrada con seis retratos. Madrid, imp. Nacional, 1856.
- Un tomo en 8.º Véase *Bachiller tauromaquia*.
- CORRIDAS DE TOROS verificadas en la plaza de Daimiel los días 16 y 17 de Mayo de 1885. Ciudad Real, 1885.
- En 8.º, con 16 págs.
- CORTÉS (JESÚS).—Revista taurina ó lo que sea; cuadro vivo á lapiz-vuela de las proezas, hazañas y demás peripecias que tuvieron lugar en el cornúpeto espectáculo... que nos largó el día 25 de Octubre del año de gracia de 1880... en el circo romano situado en los Campos Elíseos,

la Sociedad tipo-grafi-tauro-báquica, autorizada con el nombre de *El Canguelo*...—Madrid, 1880.

En 4.º, con 29 págs. Verso.

CORTÉS (DON JOSÉ).—Tratado sobre las corridas de toros. Bilbao, 1893.

En 16.º, con 24 págs. y varios grabadillos.

CORTÉS (DON JOSÉ).—Tratado teórico-práctico de tauro-maquia dedicado á Don Luis Mazzantini y Egula...—Bilbao, 1896.

Un tomo en 4.º, con el retrato del autor.

CORTÉS (DON JOSÉ).—Historia de la plaza de toros de Vista Alegre...—Primera edición. Bilbao, 1895.

Un tomo en 8.º

COSAS DE FIESTAS.—Este librito contiene los programas de las fiestas, de las carreras de caballos y de las corridas de toros... las vidas de *Lagartijo*, *Frascuelo* y *Guerrita*, y varias curiosidades dignas de conocerse. Zaragoza, 1887.

En 8.º, con 37 págs.

COURSES DE TAUREAUX.—Jugement de police du 7 Octobre 1893... Bayonne, 1894.

En 8.º, con 8 págs.

COURSES DE TAUREAUX (LES) devant le juge de paix de Limoges...—(Un grabado). Bayonne, 1895.

En 4.º, con 80 págs.

COURSES DE TAUREAUX (LES) en Espagne & en France. Étude ethnographique illustré (once planches hors texte, quarante-deux dessins intercalaires) par Deux Aquitains.—Dax, 1891.

En 4.º, con 88 págs.

COURSES DE TAUREAUX (LES).—Fêtes du soleil au profit des inondés du midi... Numero special illustré...—Paris (sin año).

En folio, con 8 hojas y numerosos grabados.

CREUS (J.).—Colección de monografías quirúrgicas. Heridas de asta de toro...—Madrid. (Sin año.)

Un tomo en 4.^o

CRIADO (DEUSDEBIT).—Apuntes taurinos, con un prólogo de Rafael Abellán y dibujos de Ovidio Brocona. Madrid, 1893.

En 8.^o, con 93 págs. y una hoja de índice.

CRITICOS TAURINOS.—Biografías de los principales revis-
teros de Madrid por A. E. y J. Madrid, 1889.

En 8.^o, con 31 págs.

CUBAS (MANUEL).—Corrida de toretes. Se lidiarán seis mari-
dos por sus mujeres. Madrid, 1886.

En 4.^o, con 70 págs. y grabados en color rojo. Novela que sólo se relaciona con el toreo por el título.

CUERNOS, RECORTES Y CAPOTAZOS.—Colección de
epigramas, chistes, cantares y composiciones taurinas. Se-
villa. (Sin año.)

En 16.^o, con 32 págs. (Volumen I de la «Biblioteca festiva se-
villana».)

CHAQUETILLA AZUL (LA) ó un roto para un descosido;
novela de puntas... Ilustraciones de Redondo. Madrid,
1890.

En 8.^o, con 91 págs., una de advertencia y otra de índice. Cola-
boraron en esta novela los principales escritores taurinos.

CHAVES (MANUEL).—Pepe-Ilo. Ensayo biográfico. Sevi-
lla, 1894.

En 8.^o, con 64 págs. y dos láminas.



DATOS para escribir la historia de las ganaderías bravas de
España, por un aficionado. Madrid, 1876.

En 8.^o, con 64 págs.

DÁVILA Y HEREDIA (DON ANDRÉS).—Palestra particular
de los ejercicios del caballo; sus propiedades y estilo de

Torear y jugar las cañas con otras demostraciones de la Cavallería política. Por Don..., Señor de la Garena, Capitán de Cavallos, Ingeniero militar por S. M.—En Valencia, por Benito Macé. Año de 1674.

En 8.º, con 8 hojas preliminares, 123 foliadas y una para repetir las señas de impresión.

DAYOT (ARMAND).—Les courses de taureaux...—Illustrations de Mr. Luque. Paris. (Sin año.)

En folio, con 59 págs., varias láminas en colores y numerosos grabados intercalados en el texto.

DEFENSA DE LAS CORRIDAS DE TOROS, por varios aficionados á ellas. Valencia. Imp. del Presidio, 1846.

En 8.º, con 54 págs.

DEFENSA DEL TOREO; refutación á los ataques é insultos dirigidos á España con motivo de las corridas de toros, dedicada al pueblo español. Madrid, 1878.

En 8.º, con 32 págs.

DELGADO (ALIAS) ILLO (JOSÉ).—La tauromaquia ó arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y toda clase de sugetos que gustan de toros...—Cádiz, 1796.

En 4.º, con 38 págs. y el retrato del autor.

DELGADO (VULGO) ILLO (JOSÉ).—La tauromaquia... corregida y aumentada con una noticia sobre el origen de las fiestas de toros en España, adornada con treinta láminas que representan las principales suertes, por un aficionado. Madrid, 1804.

En 8.º, con 4 hojas preliminares y 103 págs. Tengo un ejemplar con las láminas en negro y otro en colores.

DELGADO (ALIAS) ILLO (JOSÉ).—La tauromaquia ó arte de torear...—Segunda edición. Madrid, 1827.

En 8.º, con 112 págs. y el retrato del autor.

DELGADO (ALIAS) ILLO (JOSÉ).—La tauromaquia...—Barcelona: Reimpreso en 1834.

En 8.º, con 112 págs. y el retrato del autor.

DELGADO (A) ILLO (JOSÉ).—La tauromaquia...—Madrid, 1879.

En 8.º, con 56 págs. y dos de índice.

DELGADO (A) ILLO (JOSÉ).—La tauromaquia...—Nueva edición, seguida de un apéndice, conteniendo los precios de las corridas de toros y novillos en la plaza de Madrid.—Madrid, 1894.

En 8.º, con 100 págs.

DEMANDA contencioso-administrativa presentada ante la comisión provincial de Málaga, contra los acuerdos de la misma relativos á la rescisión del contrato de arrendamiento de la plaza de toros de esta Ciudad, por el bienio de 1888 á 1890. Málaga, 1888.

En 4.º, con 16 págs.

DEMOSTRACIÓN de las infracciones de ley que contiene la sentencia pronunciada por la Sala primera de lo civil de la Audiencia de Barcelona, en el pleito promovido por la Casa provincial de Caridad, sobre reivindicación del edificio y solar de la plaza de toros...—Barcelona, 1880.

En folio, con 82 págs. El informe va suscripto por D. Arístides Moragas.

DEMOSTRACIÓN del derecho que asiste á la Casa provincial de Caridad de Barcelona para reivindicar el edificio y solar de la plaza de toros de esta Ciudad. Barcelona, 1878.

En folio, con 73 págs. Firma el escrito Don Arístides Moragas.

DESCABELLO.—¡Cuernos! ¡Cuernos! Colección de epigramas, cantares, consejos, chistes y agudezas taurinas...—Libro útil para todo desocupado y entusiasta admirador al arte de Montes y *Pepe-Illo*.—Sevilla. (Sin año.)

En 16.º, con 32 págs. (Volumen 4.º de la «Biblioteca festiva sevillana».)

DESCRIPCIÓN de la plaza nueva de toros de Valladolid, sitio que ocupa, dependencias que tiene, número de localidades y distribución de las mismas. Valladolid. (Sin año)

En 16.º, con 16 págs.

DESCRIPCIÓN de las fiestas de toros y cañas con que la Ciudad de Sevilla y Caballeros de la Maestranza, festejó el Casamiento del señor Conde de Niebla, primogénito de el Excmo. Sr. Duque de Medina Sidonia...—(Al fin). En Cádiz: por el Alférez, Bartolomé Nuñez de Castro, impresor y mercader de libros. (Sin año.)

En folio, con 4 hojas. Verso. Raro.

DESCRIPCION de las reales fiestas de toros que en la singular plaza Mayor de Madrid se hicieron el día 30 de Julio de este año de 1725. (Al fin.) Con licencia: En Sevilla, por Francisco de Leafdael, en la Casa del Correo Viejo.

En 4.º, con 4 págs. y la Corona de España á la cabeza. Raro.

DESCRIPCIÓN de las tres corridas de toros celebradas en Cáceres en los días 6, 7 y 8 de Agosto de 1846. Cáceres, 1846.

En 4.º, con 8 págs.

DESCRIPCION DEL TOREO.— Estadística de los toreros que han sido muertos y de los heridos, desde el principio de la temporada taurina en el año 1893 hasta el día. Sevilla. (Sin fecha de impresión.)

En 16.º, con 15 págs.

DESCRIPCION É HISTORIA de la plaza de toros de Barcelona, seguida de una lista de los espadas, picadores y banderilleros que han trabajado en la misma, ganaderías que se han jugado, toros que más se han distinguido..... por F. M. Barcelona, 1887.

En 8.º, con 40 págs. Se publicó como folletín del periódico *La Fica*.

DESPEDIDA DE GUERRITA.—¡Por fin se la cortó! (Al fin.) Madrid, imp. Universal, Cabestreros, 5.

En 16.º, con 8 págs. y retrato. Se puso á la venta el 19 de Octubre de 1899.

DESPEDIDA DE SALVADOR SANCHEZ (*Frasuelo*) á los aficionados al espectáculo nacional. Madrid. (Sin a.).

En 8.º, con 8 págs. En verso y firmado por José Zamora Arroyaga.

DESPEDIDA DE UN TORERO.— Apuntes biográficos de Rafael Molina (*Lagartijo*). El número de cogidas graves que ha tenido y los toros que ha matado. Valladolid, 1891.

En 8.º, con 15 págs.

DESPEDIDA DE UN TORERO.— Otra edición. Madrid, 1892.

En 8.º, con 13 págs.

DESPEDIDA DE UN TORERO.— Otra edición. Linares. (Sin año.)

En 8.º, con 16 págs.

DESPEDIDA y apuntes biográficos de Rafael Guerra (*Guerita*).—Imp. Colón F.—Sevilla, 1894.

En 8.º, con 8 págs.

DEVERVAL.—El mejor espada, *Frascuelo*.—Madrid, 1887.

En 8.º, con 63 págs.

DIABO-COXO.—O toureiro a pé. Regras e observações.—Porto, 1888.

En 8.º, con 94 págs. y dos de índice.

DIARIOS DE MADRID, de los últimos años del siglo XVIII y primeros del XIX, que contienen noticias y artículos de toros.

Un legajo en 4.º

DOCUMENTO CURIOSO y de grande interés para los aficionados al toreo, copiado de un antiguo periódico perteneciente al archivo taurino de Paco el de Marras.—Sevilla, 1883.

En 8.º, con 14 págs.

DON ÉXITO.—Corridas de toros. Revistas de las verificadas en la plaza de Madrid durante el año 1878. Publicadas en *El Imparcial*.—Madrid, 1878.

Un tomo en 8.º Autor, D. Eduardo de la Loma y Santos.

DUAS PALAVRAS acerca das corridas de touros, seguidas d'un Regulamento para o trabalho das pegas por um Amador.—Lisboa, 1881.

En 4.º, con 32 págs.

DULZURAS.—El año taurino. Fiestas taurinas celebradas en la plaza de toros de Madrid en 1898.—Madrid, 1898.

Un tomo en 8.º, con grabados. Autor, D. Manuel Serrano García-Vao. Véase este nombre.

DUMAS (ALEJANDRO).—Las corridas de toros.—Madrid, 1864.

Un cuaderno en 4.º Colección de folletines publicados por el periódico madrileño *Las Novedades*.

DUQUE DE VERAGUAS (EL).—Cuernos históricos. (Retrato del autor, Ismael Portal, con facsímile de su nombre).—Lima, 1897.

En 4.º, con 180 págs. y varios grabados.

DUQUE DE VERAGUAS (EL).—La fiesta española en el Perú por... fundador y redactor de la Sección «El Correo de los toros» de *La Opinión Nacional*.—Lima, 1892.

En 4.º, con 119 págs. y varios grabados.



EMPRESA TAUROMACHICA LISBONENSE.—Reglamento provisorio para corridas de touros na Praça do Campo pequeno.—Lisboa, 1896.

En 4.º, con 13 págs.

EMPRESA TAUROMACHICA LISBONENSE.—Relatorios e contas da Direcção. Parecer do Conselho fiscal. Exercicios de 1892 á 1897.—Lisboa, Typographia Minerva Central, años 1893-98.

Un tomo y cinco folletos en 4.º, con 278-30-30-62-40 y 36 páginas respectivamente.

EN EL PRIMER CENTENARIO DE LA MUERTE DE PEPE-HILLO.—(Al fin). Publicóse esta hoja á expensas del Excmo. Sr. Don Juan Pérez de Guzmán y Boza, Duque de T'Serclaes, y fué impresa en... Sevilla el día 11 de Mayo de 1901, primer centenario del fallecimiento del diestro.

Un pliego en folio, de 4 págs., papel de hilo, con reproducción á la cabeza de un grabado antiguo representando la cogida que ocasionó la muerte del famoso espada. Verso.

ENANO (EL).—Revistas de las corridas de toros celebradas en Madrid, publicadas por dicho periódico, como folletín y en forma encuadernable, correspondientes á los años de 1852 á 1878.

Cuatro tomos en 8.º

ESPAÑOLES (Los) pintados por sí mismos.—Madrid, J. Boix, editor, 1843-44.

Dos tomos en 4.º mayor con 98 láminas tiradas aparte, grabadas por Ortega. El primer tipo descrito en esta galería es *El Torero*, por D. Tomás Rodríguez Rubí.

ESPEJO (J. G.).—Al célebre y bravo lidiador Manuel Domínguez. (Al final.) Imp. de D. F. Alvarez y Comp.^a

Un pliego en 4.º, impreso en Sevilla en 1857. Verso.

ESPINOSA Y QUESADA.—Cosas de España.—Sevilla, 1892.

Un tomo en 8.^o, con 117 págs. y una hoja para el Colofón. Tirada de 250 ejemplares numerados. Se describe, en las páginas 69 á 84, el *Arte de torear*, de D. Josef Daza, que original y manuscrito se conserva en la Biblioteca del Real Palacio. Autores del libro, los Sres. D. Manuel R. Zarco del Valle y el Conde de las Navas.

ESTADO DE LA CORRIDA DE TOROS verificada en Jerez de la Frontera el 24 de Junio de 1877.—Sevilla, 1877.

Un pliego en 4.^o Lo firma *Un Sevillano*.

ESTADOS de las corridas de toros efectuadas en la plaza de Madrid durante la primera temporada del año 1852, en las que actuaron como espadas Francisco Arjona Guillén y José Redondo. Van precedidos de una noticia histórica de sus rivalidades, como representantes de escuelas distintas, con unas semblanzas escritas en 1869 por un aficionado.—Madrid, 1885.

En 8.^o, con xx-74 págs.

ESTADOS GENERALES de todas las suertes ejecutadas en las corridas de toros que se han celebrado en esta Corte, en los años de 1852 á 1876.—Madrid, 1853-76.

Veinticinco folletos en 4.^o apaisado, tirados en diversas imprentas. Corresponde uno á cada año. Tiene el que menos 8 páginas, y el que más, 39.

ESTAMPAS EN COLECCIÓN:

¡ Á LOS TOROS !—Litog. S. Durá. Valencia. (Sin año.)—En 8.^o apaisado, con 14 láminas al cromo representando suertes de toros.

ADAM (VÍCTOR).—Corrida de toros. Doce cuadros dibujados al natural por...—París. (Sin año.)—En gran folio apaisado. Portada alegórica con texto en francés y español y 12 láminas con íd. íd. Debió publicarse por los años de 1830 á 1840.

ALAMINOS (J.).—España. Corridas de toros. Dibujado del natural, en vista de las fotografías de J. Laurent. Madrid. (Sin a.)—En 4.^o apaisado, con 32 láminas en color.

ALBUM AVEC SIX VUES DE COMBAT DE TAUREAUX. (Sin lugar ni a. de publicación.)—En 4.^o apaisado, con seis láminas en color que representan lances de la lidia de toros.

ALBUM. CORRIDA DE TOROS.—J. Gutiérrez Calderón. Infantas, 24. Madrid. (Sin año.)—En 16.^o apaisado, con 16 láminas en color representando suertes de la lidia.

ALBUM DE CROMOS TAURINOS.—Lit. Palacios. Es propiedad. Madrid. (Sin año.)—En 8.º apaisado, con 23 láminas en colores, con anuncio en todas ellas de las máquinas Singer y texto con biografías de toreros y explicación de los lances de la lidia que aparecen dibujados en las láminas. Tengo también ejemplar en hoja papel marquilla, gran folio.

ALBUM DE ILUMINACIÓN.—Toros. Lit. de Palacie.—Barcelona. (Sin año.)—En 8.º apaisado, con cubierta grabada sobre papel verde y ocho láminas repetidas en negro y en color, representando suertes del toro.

ALBUM DE TIPOS Y COSTUMBRES ANDALUZAS.—Librería de José G. Fernández, Génova, 29, Sevilla. (Sin año.)—En 8.º, con 16 láminas y cubierta grabada, con un retrato de torero y varios instrumentos de la lidia.

ALBUM DEL TOREO.—(Sin l. ni a.)—En 4.º apaisado, con 12 láminas al cromo representando suertes del toro. Van firmadas por J. Arias.

ALBUM TAURINO.—Administración, Ronda de San Pedro, núms. 19 y 21, Barcelona. (Sin a.)—Colección de ocho retratos al cromo, en 4.º mayor, de ocho matadores de toros; cuatro de aquellos llevan cubierta grabada y una ligera reseña biográfica.

ALBUM TAURINO.—Celebridades del toro. (Sin l. ni a.)—En 16.º, con nueve retratos de toreros.

ALBUM TAURINO.—Colección de diez retratos en fototipia, de los principales matadores de toros. Madrid, tip. de Francés, Jacometrezo, 65. (Sin año.)—En 8.º apaisado, cubierta en colores.

ALBUM TAURINO.—Matadores de toros...—Zaragoza. Tip. de Nicomedes Francés, Méndez Núñez, 5. (Sin año.)—En 8.º apaisado, con 10 retratos.

ALBUM TAURINO.—Matadores de novillos. Zaragoza, íd. íd.—En 8.º apaisado, con 10 retratos.

ALBUM TAURINO. 1.ª, 2.ª y 3.ª serie. Colección de 20 retratos en fototipia de los principales matadores de toros. Madrid, 1894.—Tres folletos en 32.º

ALBUM TAURINO.—Colección de las tres series reunidas, conteniendo 60 retratos. Madrid, sin año.—En 32.º

ALBUM TAURINO, formado con fotograffas, cromos y estampillas de cajas de fósforos.—Dos tomos en 4.º apaisado.

ALENZA (LEONARDO).—Colección de cuatro dibujos originales, hechos á pluma, referentes á toros y suertes de la lidia.—En 8.º

ANDALUCÍA.—Tipos y costumbres. Lit. de Barco y Gutiérrez. Málaga. (Sin a.)—En 4.º, con portada y diez láminas en color, dedicadas algunas á la tauromaquia.

BLANCHARD (F.).—Fiestas Reales de 1833. Real litografía de Madrid.—Cuatro láminas en folio apaisado, papel marquilla, dibujadas y litografiadas por F. Blanchard, bajo la dirección de D. J. Madrazo.

CARNICERO (DON ANTONIO).—Colección de las principales suertes de una corrida de toros. Dibuxada y grabada por...—Madrid, 1790. En folio apaisado, con portada y 12 láminas en negro. Tengo también dos ejemplares en colores distintos y la reproducción que hizo Don José Sancho Rayón, aumentada con una cubierta y dos láminas que representan: «Una corrida de toros en el aire» y «La vista interior de la plaza».

CELEBRIDADES DEL TOREO. — Imp. Sucesores de Ramírez. (Sin l. ni a.)—En 16.º apaisado, con diez retratos en fotografía.

COLECCION DE TRAJES DE ESPAÑA.—(Sin l. ni a.)—Un tomo en 4.º, con 112 láminas en color y la portada. Esta obra se publicó en la Calcografía nacional, por cuadernos de á ocho láminas cada uno, dándose á luz catorce de aquéllos, representando tipos y trajes de todas las provincias de España, oficios, profesiones, etc. Dibujos de Rivelles y grabados de Carrafa. Época de publicación: Madrid, 1834 -36. Hay varias láminas de toreros.

COLECCIÓN GENERAL DE LOS TRAJES QUE EN LA ACTUALIDAD SE USAN EN ESPAÑA, principiada en el año 1801. En Madrid: Se hallará en las librerías de Castillo, frente á las gradas de San Felipe y de la Viuda de Cerro, Red de San Luis.—Un tomo en 8.º, con 112 láminas en color. Dibujos de A. Rodríguez y grabados de Vázquez, Albuérne y Martí. Hay varias láminas de toreros. Libro muy raro.

COLECCIÓN GENERAL DE LOS TRAJES QUE EN LA ACTUALIDAD SE USAN EN ESPAÑA, principiada en el año 1801: En Madrid. Apéndice que contiene algunos dibuxos nuevos.—Un cuaderno en 8.º Es complemento de la obra anterior.

CORRIDA DE TOROS.—(Al dorso de la cubierta). Para los pedidos, dirigirse á Don Luis Rubinat, Librería, San Sebastián.—En 16.º apaisado. Cubierta en colores, 10 láminas al cromo representando suertes de la lidia y los retratos de *Lagartijo* y *Frasuelo*.

CORRIDA DE TOROS.—(Al fin.) Casa editorial y cromo-litografía Boronat. Madrid. (Sin año.)—En 8.º apaisado, con cubierta grabada en colores y 16 láminas cromo-litografiadas, representando suertes de la lidia.

CORRIDA DE TOROS. — (Escudo de armas reales de España.) Sin l. ni a.—Album en 8.º apaisado, con 12 láminas numeradas, representando suertes del toreo. Época, 1860 á 1870.

CORRIDA DE TOROS.—Hausert y Menet.—Madrid. (Sin año).—Album en 4.º apaisado, con 12 láminas en fototipia, representando suertes de la lidia, con cubierta de cartón, en que aparecen diferentes vistas, relativas á la fiesta de toros.

CORRIDA DE TOROS.—Calle de Feijóo, núm. 3. Madrid. (Sin a.)—En 8.º apaisado, con 16 láminas en color.

CORRIDA DE TOROS.—Instantáneas de la casa Lokner. Fototipia de Hauser y Menet. Madrid. (Sin año).—En 16.º apaisado, con portada grabada y 15 láminas.

CORRIDA DE TOROS.—Litografía E. Pérez. San Sebastián. (Sin año).—En 16.º apaisado, con 16 láminas en color representando suertes de la lidia.

CORRIDA DE TOROS.—Litografía Foruny. Santa Engracia, 12. Madrid. (Sin año).—En 16.º apaisado, con el retrato de Francisco Montes en la cubierta y 16 láminas en color representando suertes del toreo.

CORRIDA DE TOROS.—Litog. industrial quincallera. Barcelona. (Sin año).—En folio apaisado, con 12 láminas en color. Debió publicarse hacia el año 1840.

CORRIDA DE TOROS.—Publicado por L. Turgis & fils, 60 Rue des Ecoles, Paris.—En 8.º, con cubierta y portada grabada, y doce láminas representando las principales suertes del toreo. Tengo un ejemplar con las láminas en negro y otro en colores.

CORRIDA DE TOROS.—Se hallará en Madrid, en la Estampería de la calle de la Cruz, núms. 3 y 4, esquina á la de Majaderitos Ancha. (Sin año).—Cuatro láminas, en folio apaisado, representando suertes del toreo. Siglo XVIII. Raro.

CORRIDA DE TOROS.—(Sin l. ni a.)—Album en 16.º apaisado con doce fotografías representando suertes de la lidia.

CORRIDA DE TOROS.—(Sin l. ni a.)—En 4.º apaisado, seis láminas con cuatro estampitas numeradas en cada una, representando lances de la lidia, con explicación de lo que cada grabadillo representa. Siglo XVIII. Raro.

CORRIDA DE TOROS. (Sin título).—Seis hojas en 4.º mayor (sin lugar ni a., ni nombre de autor), numeradas, conteniendo cada una de ellas tres láminas grabadas en negro é iluminadas en colores, que representan las diferentes suertes de una corrida de toros. Deben estar hechas en Madrid á fines del siglo XVIII. Raro.

CORRIDA DE TOROS EN ESPAÑA. Barcelona. (Sin año).—En folio apaisado, con nueve láminas orladas que representan las principales suertes de la lidia. Deben estar hechas á fines del siglo XVIII ó principios del XIX. Todas ellas llevan esta nota al pie: «Védesse

en la librería de Solá, calle de la Boquería». Tengo ejemplar en negro y algunas láminas sueltas en color. Muy raro.

CORRIDAS DE TOROS.—A. Guerra. Sevilla. (Sin año).—Album en 16.º, con 12 fotografías representando lances taurinos.

CORRIDAS DE TOROS.—Escenas. (Sin l. ni a.).—En 8.º apaisado, con portada al cromo y doce láminas en colores representando suertes de la lidia.

CORRIDAS DE TOROS.—Instantáneas.—H. Miralles. Barcelona. (Sin año).—En 4.º apaisado, con 12 fotografías representando la vista exterior de la plaza de Barcelona y lances de la lidia.

CORRIDAS DE TOROS.—(Sin l. ni a.).—Album en 4.º apaisado, con seis láminas al cromo, representando suertes del toreo, y cubierta color rosa, con un grabado en negro, en que se ve la suerte de vara.

CRIATURA (LA) en los Bufos. *Pepe-Hillo*. Madrid. (Sin año).—En 8.º apaisado, con ocho láminas.

CRUZ CANO Y HOLMEDILLA (DON JUAN DE LA).—Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprende todos los de sus dominios, dividida en dos volúmenes con ocho cuadernos de á doce estampas cada uno. Dispuesta y gravada por... Geógrafo Pensionado de S. M. Tomo primero (y único). Se hallará en Madrid, Casa de M. Copin, Carrera de San Gerónimo. 1777. Con privilegio de S. M.—Un tomo en folio, con 80 láminas. Ejemplar en color, raro y más completo que los dos que existen en la Biblioteca Nacional. El ejemplar íntegro de esta rarísima colección consta de 82 láminas numeradas y tres sin numerar, constituyendo un total de 85 láminas. El que yo poseo perteneció á don Valentín Carderera, y tiene descripción detallada de las cinco láminas que faltan y de los 44 dibujos que quedaron inéditos y que hoy se hallan en la Biblioteca Nacional. Dudo que haya ningún ejemplar enteramente completo de esta obra.—Figuran en ella los retratos de Pedro Romero y *Costillares*, y las suertes de pica y de banderillas. Muy raro.

CUADRILLA DE LAGARTIJO.—(Sin l. ni a.).—En 8.º, con ocho estampas, firmadas por *Mecachis*, que representan á *Lagartijo* y los individuos de su cuadrilla en caricatura. Se publicó en Madrid, año 1886.

CHAMÁN (A.).—Colección de las principales suertes del toreo. Lit. de C. Santigosa. Sevilla. (Sin a.).—En 8.º apaisado. Portada grabada y 17 láminas.

CHAMÁN (DON ANTONIO).—Costumbres andaluzas. Colección de láminas. Costumbres de la feria de Sevilla, litografiadas por... (Una viñeta que representa «Una fiesta en un ventorrillo»). Sevilla. Litografía y fábrica de estampas de C. Santigosa, calle de las Sierpes, núm. 81. Es propiedad.—Un tomo en folio, con 24 láminas en

color, algunas dedicadas á la fiesta de toros. Tengo la misma obra con las láminas en negro.

DELINEATIONS of the most remarkable costumes of the different provinces of Spain and also of the military uniforms, bull fights, national dances & of the spaniards. Printed from stone. London. Published by Henry Stokes, 9, Lombard-Street, 1822.—Un tomo en 4.º, con cincuenta láminas en color. Dibujos de Giscard, algunos dedicados á la fiesta de toros. Muy raro.

DORÉ (GUSTAVO).—Colección de seis láminas representando suertes de la lidia de toros, dibujadas por...—París. (Sin año.)—En folio apaisado, con seis láminas en color, numeradas.

ESCENAS TAUROMÁQUICAS.—Litografiadas por L. Mariani. Sevilla. (Sin año.)—Cuatro láminas en folio apaisado, con retratos de lidiadores y lances del toreo. Publicada por los años 1860 á 64. Tengo ejemplar en negro é iluminado en colores.

ESCENAS Y SUERTES DEL TOREO.—(Sin título.)—Pedidos á Fabrica de I. J. Nunes. Rua do Paço dos Negros, núm. 80, 1.º, Lisboa.—Colección de 32 láminas en 4.º apaisado, en color. (Sin año; pero deben ser de mediados del siglo pasado.)

ESPAÑA. CORRIDA DE TOROS.—Album de 24 fotografías instantáneas. Madrid, Laurent y Comp.^a, editores. (Sin año.)—En 4.º apaisado. Tengo otra edición que sólo consta de 12 fotografías.

ESPAÑA. CORRIDA DE TOROS.—Course et combats de taureaux. Espagne. Paris, L. Turgis editeur, rue des Ecoles 80 et a New York, Duane, 78. (Sin año.)—En 8.º apaisado, con portada y cubierta grabadas, una hoja con el retrato de Montes y 17 láminas representando suertes de la lidia. Se hizo una tirada en negro y otra en colores. Tengo ejemplar de las dos.

FERNANDEZ NOSERET (LUIS).—Colección de las principales suertes de una corrida de toros. Grabada por...—(Sin l. ni a.)—En folio apaisado. Se publicó en Madrid á fines del siglo XVIII. Portada alegórica y 12 láminas en negro. Tengo también ejemplar con las láminas en color.

FERNANDEZ NOSERET (LUIS).—Epoca primitiva del toreo. Curiosa colección de 13 láminas grabadas en el siglo XVIII, por el célebre grabador... y que representa las principales suertes de la lidia, con una alegórica portada. (Sin año.)—Madrid, 1902.—Es una nueva tirada de la obra anterior, sobre las planchas primitivas, que son hoy propiedad de D. Luis Casi Pelegrini.

FERRANT (LUIS).—Colección de 12 suertes de toros compuestas y litografiadas por...—Madrid. (Sin año.)—En folio apaisado, con 13 láminas, incluyendo la portada, litografiadas en negro. Tengo otro ejemplar con las láminas en colores.

- FIESTA ESPAÑOLA (LA).—Sevilla. (Sin año.)—Album en 4.º mayor apaisado, con 20 láminas representando suertes de la lidia. Tengo ejemplar en negro é iluminado en colores.
- FIESTA ESPAÑOLA (LA).—(Sin l. ni a.)—Album en 8.º apaisado, con 22 láminas en negro representando suertes del toreo. Se publicó en Sevilla.
- GALERÍA FOTOGRÁFICA de celebridades universales. Personajes reales y Jefes del Estado.—Políticos.—Toreros.—Músicos.—Bellezas.—Generales.—Barcelona, 1898.—Cinco cuadernos en 4.º apaisado de á seis láminas cada uno.
- GOYA Y LUCIENTES (D. FRANCISCO DE).—Treinta y tres estampas que representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los toros, inventadas y grabadas al agua fuerte por...—(Sin año.)—En folio apaisado. Magnífico ejemplar de la primitiva tirada hecha por Goya.—Muy raro.
- GOYA Y LUCIENTES (D. FRANCISCO DE).—Colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los toros, inventadas y grabadas al agua fuerte por...—(El retrato del autor.) Madrid, 1855. Estampado en la Calcografía de la Imprenta Nacional.—En folio apaisado, con 33 láminas.
- GOYA Y LUCIENTES (D. FRANCISCO DE).—La taureaumachie, recueil de quarante estampes inventées et gravées á l'eau-forte. París, Loizelet, rue des Beaux-arts, 12. (Sin año.)—En folio apaisado, con 40 láminas.
- GOYA Y LUCIENTES (DON FRANCISCO DE).—Colección de 33 láminas representando diferentes suertes de la lidia de toros. (Sin lugar ni a.)—En 4.º apaisado, con 33 láminas. Es una copia en tamaño más reducido de los 33 grabados al agua fuerte.
- GOYA Y LUCIENTES (DON FRANCISCO DE).—El toreo de Goya. (Sin l. ni a.)—En folio, con el retrato de Goya y su firma autógrafa, y 40 láminas reproducidas de la edición de París con texto explicativo en francés y en español. Esta edición está hecha en Barcelona, año 1899.
- GOYA Y LUCIENTES (DON FRANCISCO DE).—Toros. Composiciones litografiadas por...—Burdeos. Lith. de Gaulón.—Cuatro láminas en folio apaisado, que son las siguientes: 1.ª, El famoso americano Mariano Ceballos, rejoneando.—2.ª, Capricho de la suerte de vara.—3.ª, Los aficionados capeando varios novillos.—4.ª, División de plaza.
- GOYA Y LUCIENTES (DON FRANCISCO DE).—Varias láminas de tauromaquia.—1.ª, El Torero. Grabado por Galván. En 4.º—2.ª, El toro atacado por los perros. Litografía, en 4.º—3.ª, El embozado y el toro. Grabado, en 4.º—4.ª, Suerte de vara en el campo. Reproducción fotográfica de la prueba en litografía.—5.ª, Toro escapado

- de la plaza. Reproducción fotográfica, en 4.º apaisado, del cuadro original que posee el Duque de Veragua.—6.ª, Portrait du brave torero *Costillares* (Joaquín Rodríguez) inventeur du volapié. Né á Seville, décédé á Madrid, 1800. Reproducción al fotografiado del cuadro original que posee el Sr. Conde del Asalto.
- HIERROS Y DIVISAS de las ganaderías de toros de España. Indispensable á todos los buenos aficionados. Año 1888.—En 8.º apaisado, con cubierta y ocho hojas.
- HOJAS DE ALBUM.—(Un globo, grabado en colores). J. Gutiérrez Calderón. Madrid. (Sin año).—En 4.º apaisado, con 20 láminas en color, varias de ellas dedicadas á la fiesta de toros.
- NAVARRETE (F.).—Album de toros por...—24 págs. de caricaturas. Luis Tasso, editor. Barcelona, 1898.—En folio, portada en colores y 24 págs. Texto explicativo en francés y en español.
- PEPE-HILLO.—Tipos principales de la zarzuela de este título, representada en los bufos Arderius. Madrid, 1870.—En 4.º, portada grabada, con atributos de toreo y 16 láminas.
- PEREA (DANIEL).—A los toros. Album compuesto de 28 acuarelas originales de... con la explicación de cada suerte en español, francés é inglés, conteniendo además la marcha de la manolería de la zarzuela *Pan y Toros*, ilustrada por el mismo artista. Barcelona, Miralles, sin año.—En folio apaisado.
- PEREA (DANIEL).—A los toros. Lit. Miralles. Barcelona. Sin año.—En folio apaisado, con 16 láminas en color y portada alégorica.
- PEREA (DANIEL).—Corrida de toros. Cromolitografía de Francisco Boronat y Latorre. Madrid. (Sin año).—En folio apaisado, con 14 láminas en color.
- PEREA (DANIEL).—España. Toros. Madrid. (Sin año).—En folio apaisado, con 16 láminas en color.
- PEREA (DANIEL).—Una corrida de toros dibujada del natural y litografiada por...—Madrid. (Sin año).—En 4.º apaisado, con 28 láminas. Año 1860? Raro.
- RECUERDOS DE SEVILLA.—E. Beauchy, Sevilla. (Sin año).—En 8.º, con 12 fotografías representando suertes de la lidia.
- SUERTE DEL TOREO.—(Sin l. ni a.)—En 4.º apaisado, con 16 láminas obscenas en negro, simulando las suertes del toreo.
- SUERTE DEL TOREO.—Toreros.—B. Almela. Sevilla. (Sin año.) Quince albums en 32.º encuadernados en tela de diferentes colores, con 12 fotografías cada uno, representando toreros y suertes de la lidia.

TIBER (A.).—Bull-Fights: Sketches Spanish Artits, collected and arranged by... oblong atlas folio, 96 large and finely coloured plates, including portraits of *Toreros*. Gibraltar, 1886.—Un tomo gran folio apaisado, con 96 láminas en color. Las 79 primeras representan suertes de la lidia, y las restantes retratos de toreros. Rarísimo.

TÍO JINDAMA (EL).—Recuerdo de varias becerradas de este maestro. (Sin l. ni a.)—En 8.º, con portada grabada y 12 láminas representando suertes del toreo en caricatura.

TOROS.—Regalo de la casa Braculat...—Barcelona, imp. Famades. (Sin a.)—En 8.º apaisado, con 20 láminas representando suertes de toros, y cubierta grabada en color.

UNCETA (MARCELINO DE).—Album de doce láminas de toros, dibujadas y litografiadas por...—Zaragoza, 1884.—En folio, con siete láminas en color, únicas publicadas de esta excelente colección.

VALLEJO (JOSÉ).—España. Corrida de toros. Dibujada del natural y litografiada por...—Courses et combats de taureaux, Espagne.—Madrid. (Sin año).—En 8.º mayor apaisado, con 18 láminas. Raro.

VAN-HALEN (F. P.).—España pintoresca. Función de toros dibujada y litografiada por...—Madrid, 1846.—En folio, con 20 hojas de texto, 20 láminas y una hoja de índice. Raro.

WHITE (M. A.).—Colección de láminas representando trajes de España, dibujadas por...—Lith. de Langlume. (Sin l. ni a.)—En 4.º, con 46 láminas iluminadas. Debió publicarse en París hacia el año 1830. El ejemplar que poseo, único que he visto, lleva *ex-libris* de la «Biblioteca del Duque de Berwick y Alba». Algunas láminas están dedicadas á la fiesta de toros. Muy raro.

ESTAMPAS SUELTAS:

ABECEDARIOS SENCILLOS, español y gótico, para instrucción y recreo de la infancia... teniendo la circunstancia de estar en él las suertes más principales de una corrida de toros... (Sin l. ni a.) En folio apaisado, sin nombre de autor. Fines del siglo XVIII.

ALLA VA CUARTA ESTOCADA, por el Hércules britano, al padre de la torada. (Al pie.) Ascensio J.^a Pintor. (Sin l. ni a.)—Lámina en folio grabada al humo, que representa á Lord Wellington pasando de mula á Napoleón. Reproducción fotográfica. Muy rara.

COGIDA DE FRASCUELO.—El Arca de Noé, Corredera baja, 39. Madrid. (Sin año).—Una hoja en 4.º apaisado.

COGIDA DE FRASCUELO EN NIMES.—Imp. de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8. Madrid. (Sin año).—Una hoja en 4.º, tirada sobre papel verde, representando la cogida.

COGIDA DE MAZZANTINI en la tarde del 19 de Mayo de 1887, en Sevilla, por el toro *Zapatero*, de la ganadería de D. Joaquín Pérez de la Concha. Litografía española, Acetres, 10, Sevilla.— Lámina en folio apaisado.

COGIDA DE SALVADOR SÁNCHEZ (*Frasuelo*) la tarde del 15 de Abril de 1877. Lit. de Ginés Ruiz, Espíritu Santo, 18, Madrid. Lámina en folio apaisado. Sin n. de autor.

COGIDA Y MUERTE de José Delgado (*Hillo*).—Al pie: «Dibuxada y grabada por Cobo».—Lámina en folio apaisado, papel de hilo. Al pie de ella la explicación, escrita en español, francés, italiano y portugués.

COMBAT DE TAUREAUX (LE).—La Corrida de toros. (Sin l. ni año ni nombre de autor).—En folio apaisado.

COMBAT DE TAUREAUX EN ESPAGNE. —Désiné d'après naturel. A Paris, Chez Noël J^{ne} Graveur, Rue des Noyers, núm. 47.— S. R. Invenit. Clavaren Sculp. (Sin año).—En folio apaisado; representa la suerte de vara, con toreros de á pie al quite. Epoca, principios del siglo XIX.

COSTUME ESPAGNOL.—Taurero capeador. Lith. par A. Deveria d'apres Becquer. Imp. lith. de Cattier, rue de Lancry, 12. (Año de 1838.)—En folio. Tengo ejemplar en negro é iluminado en colores.

COSTUME ESPAGNOL.—Taurero 1^{er} espada. Idem fd. fd.—En folio. Tengo ejemplar en negro y en colores.

CUADRO AL CROMO con los hierros y divisas de las principales ganaderías de España, por Don Vicente Ros y Mínguez. Madrid. (Sin año).—Una hoja gran folio apaisado, papel fuerte satinado.

CUADRO DE HIERROS ó marcas de las principales ganaderías de España. Madrid, 1885.—Una hoja cartulina, gran folio apaisado.

CUADRO DE LAS DIVISAS que usan las ganaderías de España, de las cuales se han corrido y corren toros en la plaza de Madrid. Año 1853.—Una hoja en folio apaisado. Litografía.

DESGRACIA ACAECIDA A JOSEF DELGADO ILLO en el séptimo toro, nuevo en esta plaza de Madrid, de Peñaranda de Bracamonte, en la tarde del día 11 de Mayo de 1801.—En 4.º apaisado, grabado en cobre.

DESGRACIA ACAECIDA A JOSEF DELGADO (ILLO)... en la tarde del día 11 de Mayo de 1801.—En 4.º apaisado, y en la parte superior esta leyenda:

«Los laureles que á Hillo coronaron
tu destreza de toros triunfadora,
en un toro Madrid juntos los llora.

Sevilla llorará perpetuamente
tu suerte desgraciada, pues veía
en tu persona otro Hércules valiente.

Toda te llorará la Andalucía;
y, en fin, te sentirá toda la gente
que por incomparable te tenía.»

DESGRACIA ACAECIDA en la Plaza de la Maestranza de Granada la mañana del 8 de Junio de 1801 á Francisco García (alias) *Perucho*, 1.^a Espada, con el 3.^{er} toro llamado Barbero: murió á las 20 horas.—Grabado en 4.^o apaisado, papel de hilo, representando la cogida.

DESGRACIA ACAECIDA en la Plaza de la Real Maestranza de Granada en la tarde del día 10 de Mayo de este año de 1802 á Antonio Romero, vecino de Ronda, 1.^a Espada, al matar el 5.^o toro, llamado el Barbudo, de la acreditada Bacada de Don Juan Josef Becquer, vecino de Utrera. Murió, solo pudiendo recibir la Extrema-Unción. Canepa lo gravó.—En folio apaisado representando la cogida.

EL CARIÑOSO.—(Sin n. de autor ni año de publicación.) Madrid.—En 4.^o apaisado. Representa al toro conocido por dicho nombre que venció á un león en la plaza de Aranjuez el 25 de Julio de 1851.

EL DIESTRO SEVILLANO Josef Delgado (alias) *Illo*. Año de 1794. Joseph Guerra delineó. San Roman y Codina esculpió. Sevilla.—En 4.^o Representa al lidiador de cuerpo entero.

EL FAMOSO LIDIADOR de toros Joseph Delgado *Illo*. Lo hizo en Madrid, año de 1798, Juan de la Cruz.—En 4.^o Representado en traje de torero, de busto.

EL SÉPTIMO TORO de Peñaranda de Bracamonte, nuevo en esta plaza de Madrid, dió muerte á Josef Delgado (*Hillo*) la tarde del 11 de Mayo de 1801, habiendo estoqueado ya al toro; como se demuestra en esta estampa. (Sin n. de autor). En 4.^o apaisado, papel marquilla.

EL SÉPTIMO TORO de Peñaranda de Bracamonte, nuevo en esta plaza de Madrid, dió muerte á Josef Delgado (*Hillo*) la tarde del 11 de Mayo de 1801. Demuéstrase las quatro suertes.—Grabado en 4.^o, papel de hilo, sin nombre de autor.

EL SÉPTIMO TORO de Peñaranda de Bracamonte, nuevo en esta plaza de Madrid, dió muerte á Josef Delgado (*Hillo*) la tarde del 11 de Mayo de 1801.—Ea 4.^o apaisado.

EL SEÑORITO, toro de la ganadería de Benjumea... vencedor del tigre Real de Bengala en la lucha del 17 de Mayo de 1849.—*El Caramelo*, toro de la ganadería de Don Manuel Suarez Jimenez, vencedor del león y del tigre en la lucha del 15 de Agosto de 1849. Castilla pintó y litografió, Lit. de Aragon.—En folio apaisado, papel marquilla.

EL SEÑORITO, valiente toro de la ganadería de Benjumea, vencedor del tigre real de Bengala en la lucha verificada en la plaza de toros de Madrid el 17 de Mayo de 1849. Urrabieta dibujó. Lit. de Aragón.—En folio apaisado, representando la lucha.

EL TORO ESCAPADO en la corrida de la tarde del 15 de Junio de 1801, encuentra en la calle del Prado á el perlático Julian, que estaba pidiendo limosna, se acerca el toro, le mira y olfatea, y él aciendo algunos estremos, el toro le dá un bufido y se auenta sin acerle el menor daño.—Grabado en 4.º apaisado, papel de hilo.

EN LA CORRIDA DE TOROS del Lunes 15 de Junio de 1801, el 4.º toro de la Bacada de Palacios Rubios saltó al tendido y cayó en paso de la Puerta salida de los Alguaciles.—Grabado en 4.º mayor apaisado, papel de hilo.

ESTAMPA NUEBA del Toro Enano que Nació en Extremadura. Se correrá en la décima cuarta fiesta de toros. Cosa nunca vista en España. (Sin l. ni a. ni nombre de autor.)—En 4.º apaisado. Fines del siglo XVIII.

EXPLICACIÓN DE ESTA LÁMINA (sin título).—1. El toro de la Bacada de Palacios Rubios, que saltó al tendido, salió por la Puerta de Alcalá.—2. Un borrico que cogió (única desgracia).—3 y 4. Los toreros que le persiguieron.—5. Dos currutacos afligidos.—6. Un Abate detrás de un árbol.—7. Un currutaco escondido en un asiento.—8. El arriero asido del currutaco que fué causa de la desgracia de su burro. (Madrid, 1801.)—Un grabado en 4.º mayor apaisado. Muy raro.

FIESTA DE TOROS EN EL AIRE.—(Al pie.) Isidro Carnicero lo inventó y grabó, año de 1784.—En 4.º, representando dos globos de cuerda, de los que van suspendidas dos figuras de picador á caballo y de un toro Tengo la reproducción de esta lámina, hecha por el Sr. Sancho Rayón.

FIESTA DE TOROS EN ESPAÑA ó el matador Corso en peligro. (Sin l. ni a.)—Lámina en folio apaisado. Representa á Napoleón, cogido por un toro español, á presencia de todos los soberanos de Europa. Reproducción fotográfica.

FOLIE ESPAGNOLE.—Le spectacle n'est interessant que lasqu'il y a beaucoup de Chevaux et meme des hommes tues.—Grabado en 4.º apaisado, sin firma, lugar ni año, representando la suerte de alancear á caballo. Siglo XVIII.

FRANCISCO ARJONA GUILLÉN (*Cúchares*).—Al pie: «Castilla lit.º Litografía de Donon. Madrid.» (Sin año.)—En folio. Retrato de cuerpo entero.

FRANCISCO ARJONA GUILLÉN (*Cúchares*).—Dibujado y litografiado por José González Bande. Año 1845.—En folio. Retrato de medio cuerpo. Tengo ejemplar en negro y en color.

- FRANCISCO ARJONA GUILLEN (*Cúchares*).—Litog.^{da} de Portdó. Firmado, Emilio G. (Sin año).—En 4.º, iluminado en colores. Retrato de cuerpo entero.
- FRANCISCO MONTES.—J. Elbo lo pintó y litg.^o Est.^{do} en el Real Establecimiento litográfico de Madrid.—En folio; representa al diestro de más de medio cuerpo, con la muleta en la mano izquierda y el estoque en la derecha.
- FRANCISCO MONTES.—Litografiado por Cavanna. Lit. de Lanjor, place Maubert, 26. Año 1837.—Una hoja en folio. Retrato de medio cuerpo.
- FRANCISCO MONTES.—Urrabieta litografió. Lit. de Zaragoza. Madrid. (Sin año).—Una hoja en folio, con retrato orlado.
- FRANCISCO SEVILLA, picador de toros. Litografiado por Amérigo. Lith. de Lanjor, place Maubert, 26. Año 1837.—Una hoja en folio. Retrato de más de medio cuerpo.
- JOSÉ REDONDO (*el Chiclanero*).—Dibujado y litografiado por José González Bande. Año 1845.—Una hoja en folio, cartulina. Retrato de medio cuerpo. Tengo ejemplar en negro y en color.
- LA SUERTE NUNCA VISTA. (Sin l. ni a. ni nombre de autor).—En 4.º apaisado. Lámina en color, que representa un picador montado sobre una rata de gran tamaño, citando al toro.
- LA VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID, en la propia forma que se ha presentado en la corrida de Corte de el 20 de Julio de este año de 1803. (Sin n. de autor).—En folio apaisado. Grabado en cobre. Raro.
- LÁMINA SIN TITULO, en folio apaisado y con esta leyenda latina al pie: «Sic ferus exardet in circo taurus aperto. Cum sua terribili petit irritamina cornu».—Representa diversas suertes del toreo en la Edad media, tales como la de alancear, el venablo, la cuchilla, los toneles rodadizos, etc., etc. Esta lámina, señalada con el número 3, es la única dedicada á los toros en la siguiente rarísima obra: *Venationes Ferarum, Anium, Piscium, Pugnae, Bestiarorum: & mutuae Bestiarum Depictae, A Lionne Stradano: Editae A Filippo Gallo Carmine illustrata A C Kiliono Dufflao, 1578*. Forma esta obra un tomo en folio apaisado, con 44 láminas numeradas, representando luchas de fieras, montería, pesca y asuntos venatorios. El ejemplar que poseo de la lámina aquí registrada, lleva por debajo la traducción castellana de la leyenda en latín, hecha por el insigne maestro D. Marcelino Menéndez y Pelayo, y escrita de su puño y letra. Dice: «Así se enardece en el ancho circo el fiero toro, cuando embiste con su terrible cuerno todos los obstáculos que le irritan.»
- LÁMINAS SUELTAS.—Tres carteras en folio y una en 4.º, conteniendo multitud de aquellas, antiguas y modernas, no registradas aquí; hojas de abanicos, tarjetas postales, estampas al cromo, dibujos y reproducciones de carteles, fotografías de todos tamaños, retratos, instantáneas, etc., etc.

LIDIADORES DE LA PLAZA DE TOROS.—Núm. 868. Barcelona, litografía de Palucie. (Sin año.)—Una hoja en folio con 18 figuras de lidiadores, en color, representando diversas actitudes y suertes.

MANUEL DOMÍNGUEZ, matador de toros.—Imp. lit. C. Santigosa. Sevilla, 1860.—En folio, cartulina. Retrato de cuerpo entero.

MONTES (FRANCISCO), conocido por *Paquiro*.—Augusto de Belvedere, lith. & après nature. Litografía de Bachiller, Veneras, 7.—Madrid.—Una hoja, gran folio cartulina. Retrato de medio cuerpo. 1835 á 1840.

MUERTE DESGRACIADA de Antonio Romero en la plaza de la Maestranza de Granada el día 5 de Mayo de 1802.—En 4.^o apaisado, representando la cogida.

MUERTE DESGRACIADA de Josef Delgado (*Hillo*).—Día 11 de Mayo de 1801.—En 4.^o, papel de hilo.

MUERTE DESGRACIADA de Josef Delgado *llo*, el 11 de Mayo de 1801 al matar el séptimo toro en la plaza de Madrid, de la Bacada de Peñaranda de Bracamonte.—En 4.^o. Lámina grabada en cobre, iluminada.

OBSEQUIO que los Españoles hacen á los Franceses en recompensa de la regeneración tan cacareada.—Para ver esta función, se juntan el Portugal, la España é Inglaterra, con estrecha y firme unión.—Grabado en folio apaisado (sin l. ni a., ni nombre de autor) que representa una corrida de toros, presenciada por todas las naciones. Las suertes de pica, muleta y estoque, son alusivas á la guerra sostenida por España contra Napoleón I y llevan al pie ocho leyendas en verso. Reproducción fotográfica de esta curiosa lámina satírico-político-aurina, que debió publicarse por los años de 1810 á 1812.

PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA. Año 1876.—Un grabado en 4.^o apaisado, representando la vista interior y exterior de la plaza. Al pie se detalla la distribución de localidades, y al dorso un plano de Málaga.

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIÁN.—Inauguración el 16 de Agosto 1851. Litografía de D. Pío Zazua.—En folio apaisado, representando la vista interior de la plaza en el momento de estarse verificando la lidia.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.—Propiedad del Hospital general. Terminada en 1860 y dirigida por Don Sebastián Monleón, arquitecto... Litografía francesa. Viuda Monneset. Valencia.—En 8.^o apaisado, papel marquilla. Representa la vista exterior é interior de la plaza.

PLAZA DE TOROS DEL PUERTO DE SANTA MARÍA, construída por una Sociedad anónima en 1880. (Litografiada en Cádiz.)—En folio apaisado, representando la vista exterior de dicha plaza.

PLAZA DE TOROS, HABANA.—The Bull-Ring, Havana.—Dibujado y litografiado por Ed. Laplante.—Habana.—En folio apaisado, papel marquilla, representando la vista interior de la plaza.

RETRATO DE JOSEF DELGADO (*Hillo*) según le cogió el séptimo Toro de Peñaranda de Bracamonte, la tarde del 11 de Mayo de 1801. (Sin n. de autor.)—En 8.º apaisado.

RETRATO DEL TORO «JOCINERO» de Miura, que mató al espada José Rodríguez (*Pepete*) en la plaza de Madrid, la tarde del día 20 de Abril de 1862. (Madrid.)—En 4.º apaisado, papel marquilla.

SECCIÓN TAURINA.—Toreros contemporáneos. Madrid. Lit. de A. Suria. (Sin año.)—Una hoja en folio, cartulina, con 12 caricaturas en color de los principales diestros.

TIEMPOS QUE OCURRIERON en la trágica muerte de Josef Delgado (*Hillo*) la tarde del 11 de Mayo de 1801, con el séptimo toro, nuevo en esta plaza y del lugar de Peñaranda de Bracamonte.—En folio apaisado.

TORERO ANDALOU, d'après le dessin appartenant a Mr. de Goyena, original de Fortuny. Héliogr. Aman-Durand. Paris. (Sin año.)—En 4.º, sobre papel de hilo.

UNA CORRIDA DE TOROS en la plaza de Madrid.—(Al pie) «Dibujada y grabada por Don Antonio Carnicero, año de 1791. Se hallará en la librería de Quiroga, calle de la Concepción, junto á Barrionuevo».—En folio, representando el interior de la plaza. De esta lámina hizo una excelente reproducción, que también poseo, Don José Sancho Rayón.

VISTA DE LA PLAZA y Corrida de toros en Madrid.—Dessiné par Naudet. Gravé par Le Beau. A Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais, núm. 10. (Sin año.)—Una hoja gran folio apaisado, papel marquilla.

VISTA DE LA PUERTA DE ALCALÁ, y parte de la plaza de los toros de Madrid, en día de entrada á la corrida.—C. Rodríguez lo delineó y litografió. Estampado en el Real Establecimiento litográfico de Madrid. (Sin año.)—Una lámina en folio apaisado. Debió publicarse hacia el año 1840.

VISTA INTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, mirada desde el tablancillo, frente al balcón de SS. MM. con la demarcación de Sol y Sombra en función de tarde. (Sin a. ni n. de autor.)—Una lámina en folio apaisado. Debe estar grabada á fines del siglo XVIII.

VUE DES COURSE ESPAGNOL dans la grande place Mayor á Madrid.—A Paris, chez Mondhore: rue St. Jacques á l'Hotel Samna. (Año 1764.)—Una lámina en folio apaisado, iluminada en colores.

ESTATUTOS da Sociedade cooperativa e caixa de pensões taumomachica portugueza de responsabilidade limitada. Reducidos a escriptura publica em 8 de Julho de 1895, nas notas do tabellião Henrique Pinheiro Leal... (Una viñeta representando una cabeza de toro y atributos de toreo.)—Lisboa, 1895.

En 4.º, con 24 págs.

ESTATUTOS Y ORDENANZAS de la Real Maestranza de la Ciudad de Granada, tomando por patrona á María Santísima, en el misterio de su Purísima Concepción...—Madrid, Joaquín Ibarra, 1764.

Un tomo en 4.º

ESTATUTOS Y REGLAMENTO de la Sociedad anónima denominada Compañía de la plaza de toros de Vista-Alegre, Sociedad benéfica en Bilbao.—Bilbao, 1882.

En 8.º, con 31 págs.

EXPOSICIÓN CONTRA LAS CORRIDAS DE TOROS y otros espectáculos análogos. A las Cortes.—Cádiz, 1.º de Diciembre de 1876.

Un pliego en 4.º, sin pie de imprenta. Lleva membrete de la «Sociedad protectora de los animales y las plantas de Cádiz» y va suscrita por los individuos de la Junta de dicha Sociedad.

EXPOSICIÓN DE LOS FESTEJOS PÚBLICOS que la M. N. M. L. y M. H. Villa de Madrid tiene dispuestos para solemnizar el agosto enlace de S. M. la Reina Doña Isabel II y de la Serma. Infanta Doña María Luisa Fernanda, con sus augustos primos Duque de Cádiz y Duque de Montpensier. Madrid, Rivadeneyra, 1846.

En folio, con 15 págs. Figuran entre los festejos las corridas de toros.



FACSIMILE DEL CARTEL de la corrida de toros que á beneficio de los Santos Hospitales de esta Corte y al cuidado de los célebres matadores Joaquín Rodríguez (*Cos-tillares*) y José Delgado (a) *Hillo* se celebró en Madrid el día 10 de Noviembre de 1777. (Una viñeta taurina). Madrid, 1887.

Un pliego en 4.º Poseo ejemplar original en seda de este cartel, perfectamente conservado.

FARIA (EDUARDO DE).—Joaõ da Cruz Calabaça, decano dos banderilheiros portugueses. Lisboa, 1901.

En 8.º, con 8 págs., retrato y cubierta grabada á dos tintas. (Num. 1 de la Bibliotheca taumachica.)

FASTOS TAUROMÁQUICOS.—Historia verdadera de todas las corridas de toros ejecutadas en la plaza de Madrid durante el presente siglo, biografías y retratos de los lidiadores más notables... noticia de las corridas reales ejecutadas en distintas épocas... juicio crítico acerca de esta clase de diversiones y su origen en España... por un Aficionado. Madrid, imp. de «El Siglo», 1845.

Un tomo en 8.º, con grabados.

FASTOS TAUROMÁQUICOS.—Otra edición. Málaga, 1878.

En 8.º, con 87 págs.

FERDINAND T...—Souvenirs d'Espagne.—Une course.—Toulouse, 1888.

Un tomo en 8.º

FERIA Y TOROS EN MALAGA.—Biografías de los célebres diestros *Currito* y *Cara-ancha*. Reseña del ganado que se ha de lidiar en las dos corridas de los días 12 y 15 de Junio de 1879 y la Historia de la ganadería.—Málaga, 1879.

En 8.º, con 16 págs.

FERNAN-PEREZ.—La familia torera. Novela original. Madrid, 1884.

En 8.º, con 30 págs.

FERNANDEZ DE CADÓRNIGA (DON JOSEPH).—Reglas de torear á caballo escritas por... aficionado andaluz y oriundo de Galicia. Dedicadas al Excelentísimo Señor Conde de Maceda. (Sin l. ni a.)

En 4.º, con seis hojas orladas. Verso. Siglo XVIII. Raro.

FERNANDEZ DE CÓRDOBA (DON AGUSTÍN LAURENCIO).—Descripción de las solemnes fiestas que esta nobilísima Ciudad de Ezija mandó executar á los años del Católico Monarca Don Philipo Quinto nuestro Señor...—Impreso en el Real Convento de San Agustín de Córdoba, este año de 1704.

En 4.º, con 48 págs. Verso. Raro.

FERNANDEZ DE CÓRDOBA (DON DIEGO).—Verdica narración de los rendidos obsequiosos cultos con que en la... Ciudad de Sevilla se ha solemnizado el feliz casamiento de SS. MM.... Don Carlos de Borbon y Doña María Amelia Cristina. Refiérense las funciones públicas de Cañas.... con las Reales de Toros.... los días 24 y 25 de Octubre de 1738.... Sevilla, imp. de Don Diego López de Haro, calle de Génova.

En 4.º, con 20 hojas sin paginación. Raro.

FERNANDEZ DE LARA (DON ENRIQUE).—El Corazón de un torero, novela. Barcelona. (Sin año.)

Dos tomos, en folio, con láminas.

FERNANDEZ DE MORATIN (DON NICOLÁS).—Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España. Madrid, 1777.

En 8.º, con 48 págs.

FERNANDEZ DE MORATIN (DON NICOLÁS).—Otra edición. Madrid, 1801.

En 8.º, con 32 págs.

FERNANDEZ DE MORATIN (DON NICOLÁS).—Otra edición.—Valencia, 1815.

En 8.º, con 24 págs.

FERNANDEZ-GUERRA (DON AURELIANO).—Lección poética sobre las celebérrimas quintillas (Fiesta antigua de toros en Madrid) de D. Nicolás Fernández de Moratín. Madrid, 1883.

En 4.º, con 35 págs.

FERNANDEZ Y GONZALEZ (DON MANUEL).—Las glorias del toreo. Cuadros biográficos, lances y desgracias de los diestros más célebres desde Francisco Romero hasta nuestros modernos lidiadores, con cuantas noticias han podido adquirirse acerca de los ilustres campeones del redondel. Madrid, 1879.

Un tomo en 8.º, con 586 págs. y 14 láminas.

FERNANDEZ Y GONZALEZ (DON MANUEL).—Toros y Cañas. Novela flamenca...—Madrid, 1885.

Un tomo en 8.º

FERRAS E TENTAS.—Breve descripção por um Aficionado.
(Un grabado.) Lisboa, 1899.

En 8.º, con 4 hojas.

FERREIRA BARROS, ANTONIO. (JOSÉ PAMPILHO).—Aficionados e ganaderos. Perfís e críticas, anedoctas e casos pittorescos. Lisboa, 1901.

Un tomo en 8.º, con láminas.

FERREIRA BARROS, ANTONIO. (JOSÉ PAMPILHO).—Toireiros e toiradas. Biographias, anedoctas, chronicas e narrativas con prefacio de Trindade Coelho. Lisboa, 1896.

Un tomo en 8.º, con grabados.

FIAT LUX!!!—Les courses de taureaux en France et la loi Grammont. (Un dibujo taurino.) Deuxième édition, revue et augmentée. París, 1891.

En 4.º, con 28 págs.

FLÓRES (DON ANTONIO FRANCISCO DE).—Descripción de las fiestas de Cañas y Toros con que la Ciudad de Sevilla celebró la llegada del Excmo. Señor Almirante de Castilla...—Sevilla, 1700.

En 4.º, con 10 hojas. Verso. Raro.

FLORES (DON ANTONIO FRANCISCO DE).—Descripción de las plausibles reales fiestas de luminarias, procesión general, cañas y toros con que la M. N. y M. L. Ciudad de Sevilla celebró obsequiosa los dichosos años de Nuestro Rey y Señor D. Felipe V...—Sevilla, 1704.

En 4.º, con 12 hojas. Verso. Raro.

FOLLETO DE ACTUALIDAD.—La retirada de Rafael Guerra y Bejarano (*Guerrita*).—1899. (Impreso en Barcelona.)

En 4.º, con 7 págs. y retrato del diestro.

FONT Y MORESO (DON EUSEBIO).—Las corridas de toros ante la moral y la civilización. Barcelona, 1880.

En 8.º, con 63 págs.

FRAGMENTOS DEL OCIO que recogió una templada atención, sin más fin que apartar estos escritos del desaliño,

por que no los empeorase el descuido ordinario de la pluma en los traslados. Año de 1683. (Sin l. de impresión.)

Un tomo en 4.º, con orlas en todas las páginas. Viñetas. Muy raro. Contiene al folio 165 y siguientes las *Reglas de torrear*, publicadas en 1652, por el autor, que es D. Juan Gaspar Alonso Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla. Véase *Reglas de torrear*.

FREILE (DON JUAN FRANCISCO).—Breve resumen, epítome verdadero de las plausibles fiestas reales de Toros y Cañas que se executaron en la... Ciudad de Sevilla en los días 12 y 13 del mes de Enero de este año de 1730. En obsequio del feliz alumbramiento de la Reina Nuestra Señora, que en el día 17 de Noviembre de 1729 dió á luz en ella á la Señora Infanta Doña Maria Antonia Ferdinanda....— (Al fin.) En Sevilla, imp. de López de Haro.

En 4.º, con ocho hojas sin paginación. Raro.

FRÉZALS (G. DE).—Courses au taureau et principes de tauro-machie... Extrait de la *Revue britannique*, numero de Septembre, 1889. París, 1889.

En 4.º, con 44 págs.

FUENTES (DON NICOLÁS DE).—Elogio al impávido espada Francisco Montes. En el que bajo el método de un Romance se manifiestan las principales y más arriesgadas suertes que ha ejecutado en la plaza de la Corte, con general aplauso...—Valencia, imp. de Cabrerizo, 1833.

En 4.º, con cuatro hojas y un grabado. Verso.



GALLO GUTIERREZ (DON ALONSO).—Advertencias para torrear, dedicadas al Excmo. Sr. Don Gaspar Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, Duque de la Ciudad de Medina Sidonia, Marqués y Conde, Gentil Hombre de la Cámara de S. M... compuesto por... Señor de la Villa de Fuentepe-layo, natural de la Ciudad de Burgos. Madrid, 1653.

En 4.º, con 17 hojas. Muy raro.

GANADERIAS BRAVAS DE ESPAÑA, orígenes y vicisitudes por que han pasado las que existen en la actualidad. Datos recogidos y ordenados por la redacción de *El Toreo*. Madrid, 1888.

En 8.º, con 88 págs.

GARCIA BARAGAÑA (DON EUGENIO).—Noche phantastica, ideático divertimento que demuestra el methodo de torear á pie: escrito... tanto para instrucción de los que son aficionados á lucir en las fiestas de Toros, como para mayor diversion de los que logran verlas. Con licencia. En Madrid, en la imprenta de Antonio Pérez de Soto, calle de la Abada. Año de 1750.

En 8.º, con cuatro páginas de preliminares y 12 de texto. Reproducción hecha por mí, de esta rarísima obra, á plana y renglon y con tipos iguales al original, en tirada de 25 ejemplares, en papel corriente, y cuatro de doble-marca. Tengo de ambos.

GARCIA ONTIVEROS (IGNACIO).—Al Caballero en plaza Don Ignacio Artaiz en la función real de toros ejecutada en la Plaza Mayor de Madrid el día 22 de Junio de 1833. Madrid, imp. de D. F. Pascual, 1833.

En 4.º, con 8 págs. Verso.

GARCIA TEJERO (D. A.).—Montes y *Pepe-Hillo*, primera entrevista en el otro mundo. Diálogo acerca de las funciones de toros. Madrid, 1851.

En 4.º con 64 págs. Prosa y verso.

GARZOLINI (GIUSEPPE).—Ricordi di Spagna.—Da Marsiglia á Cartagena.—Cartagena dopo la Comune.—Da Cartagena ad Almeria.—Combatimento dei tori.—Illustrato da 29 incisioni. Milano, 1877.

En 4.º, con 8-111 páginas. De los 29 grabados que tiene la obra, siete representan lances de la lidia de toros.

GASPAR (ENRIQUE).—Majaderías... Las corridas de toros...—Valencia, 1889.

Un tomo en 16.º

GATO POR LIEBRE.—Folleto dedicado á los toros de Málaga por *Cacaseno*. Málaga, imp. del Comercio, 1839.

En 8.º, con 27 páginas. Autor, D. Manuel Alcalá del Olmo.

GAUTIER (THEOPHILE).—Entre Biarritz et St. Sebastien. Toros et espadas. Notes de Touriste...—Paris, 1884.

En 8.º, con 64 páginas.

GAUTIER (THEOPHILE).—Los amores de un torero. (Traducción castellana.) Madrid, sin año.

Un tomo en 8.º

GAUTIER (THEOPHILE).—Plaza de toros de Bayonne a 15 minutos de Biarritz. (Un grabado taurino en colores.) Extrait de la description des Courses de taureaux donnés á Bayonne en 1854, parue dans le Mesager par....—París.

En 8.º, con 8 hojas y 8 láminas.

GAY (PAUL LE).—Día de toros. Corridas de toros en España. Nantes, 1857.

En 8.º, con 52 págs.

GISBERT Y GOSALVEZ (DON GREGORIO).—Corrida de toros. Romance. Valencia, 1850.

En 8.º, con 19 págs.

GLORIAS TAURINAS HISPANO-AMERICANAS.—Antonio Reverte, por *Latiguillo*. Barcelona, 1900.

En 4.º, con 32 págs. retrato en color y grabados.

GLORIAS TAURINAS HISPANO-AMERICANAS.—Emilio Torres (*Bombita*), por E. B.—Barcelona, 1900.

En 4.º, con 32 págs. retrato en color y grabados.

GODOY (DON FRANCISCO DE).—Lucido aparato, festivas demostraciones con que la siempre nobilísima... ciudad de Sevilla, manifestó la ilustre, la popular alegría motivada de aver cumplido los catorce años de su edad... Don Carlos II de este nombre, nuestro Rey y Señor... (Al fin.) Impreso en Sevilla en casa de Juan Cabezas, año de 1765.

En 4.º, con 12 hojas y una lámina. Raro.

GOMARUSA (DON JOSEF DE).—Carta apologética de las funciones de toros, con una canción al fin, en obsequio del célebre Pedro Romero. Dedicada á los buenos españoles que estiman el mérito donde quiera que lo hallan. Madrid, 1793.

En 8.º, con 55 págs. Muy raro.

GOMEZ POMBO (FÉLIX).—Colmenar Viejo en la antigüedad. Perfiles históricos y estudios del ganado bravo.—Madrid, 1902.

En 8.º, con 134 págs., una hoja de índice y varios grabados.

GONZALEZ (DON RAFAEL).—Biografía del célebre matador de toros Manuel Domínguez, por Don R. G. Sevilla, 1858.

En 8.º, con 34 págs. y el retrato del diestro.

GONZALEZ ROMAN, Sor B. T. (JUAN).—Percances taurinos ocurridos en las plazas de España y algunas del extranjero durante la temporada de 1894. (Un grabado.) Sevilla, 1894.

En 12.º, con 8 hojas.

GRANDE QUESTION DU JOUR.—Le pari mutuel. Son application aux courses de taureaux. Nouvelle combinaison. Details complets... Paris. (Sin año.)

Un pliego en folio, de 4 págs.

GRANÉS (SALVADOR M.).—Calabazas y Cabezas. Semblanzas de personajes, personas y personillas que figuran ó quieren figurar en política, literatura, armas, ciencias ó tauromaquia, escritas en verso...—Madrid, 1880.

Un tomo en 4.º, con grabados.

GUEROLA (DON ANTONIO).—Memoria contra las corridas de toros, sus inconvenientes y perjuicios....—Cádiz, 1876.

En 4.º, con 41 págs. y una de índice.

GUEROLA (DON ANTONIO).—Memoria sobre las medidas que convendría adoptar para la desaparición de las corridas de toros...—Madrid, 1882.

En 4.º, con 11 págs.

GUERRA (MANUEL MARÍA).—El Zodiaco. Tauro. Cuentos y notas festivas... Ilustraciones de Carcedo y Urrutia. Fotograbados de Laporta. Madrid, 1888.

En 8.º, con 93 páginas y cubierta al cromo, representando un toro y la vista exterior de la plaza.

GUERRITA.—Su retirada del toreo. 17 de Octubre de 1899. Opinión de la prensa. Telegramas y cartas. Córdoba, 1899.

En 8.º, con 147 págs. y el retrato del diestro.

GUERRITA, según varios escritores y aficionados. (Retrato de Guerra en traje de torero.) Valencia, 1902.

En 8.º mayor, con 32 págs.

GUIA del aficionado á las corridas de toros, ó sea modo de disfrutar completamente de esta clase de funciones. Barcelona, 1850.

En 8.º, con 16 págs.

GUIA del espectador de las corridas de toros.—Compendio de tauromaquia, en el que se hallan recogidas las principales reglas del arte del toreo, según los más afamados diestros antiguos y modernos, escrito por un aficionado. Albacete, 1900.

En 8.º, con 72-8 págs.

GUIA indicador dos diversos logares na praça de touros do Campo Pequeno...—Lisboa. Imprensa nacional, 1893.

En 8.º, con un plano, papel marquilla, plegado.

GUIA para el espectador en las corridas de toros, ó sea compendio de tauromaquia, basado en las reglas sentadas por los afamados maestros Francisco Montes y José Delgado (*Hillo*), por un aficionado. Barcelona, 1887.

En 8.º, con 32 págs. y láminas.

GUZMAN (EL P. PEDRO DE).—Bienes del honesto trabajo y daños de la ociosidad, en ocho discursos. Por.. natural de Avila, religioso de la Compañía de Jesús. En Madrid, en la imprenta Real... 1614.

Un tomo en 4.º Portada con grabados. Trata este libro de juegos, toros, caza, teatro, etc.



HARDT (F.).—Cañas y toros por...—Madrid, 1890.

En 4.º, con 25 págs. Autor, D. Cesáreo Fernández Duro.

HARRIS (FRANK).—Montes the Matador & other stories. (Un grabado.) London. Grant Richards, 1900.

Un tomo en 4.º

HISTORIA de la plaza de toros de Madrid, su inauguración, corridas célebres, estrenos de ganaderías, toros notables, cogidas importantes, alternativas, biografías de aficionados y diestros, documentos taurómacos y otra infinidad de datos útiles... por un aficionado.—Madrid, 1883.

En 8.º, con 160 págs. Autor, D. Manuel López Calvo. Véase este nombre.

HISTORIA de las principales ganaderías de España, por dos aficionados. Jerez, 1876.

En 4.º, con 150 págs.

HISTORIA del toro blanco encantado. Nueva edición corregida y aumentada. Madrid, 1855.

En 4.º, con 24 págs. y varios grabados.

— Otra edición. Madrid, 1881.

En 4.º, con 24 págs.

HOJAS SUELTAS ANTIGUAS Y MODERNAS:

A ARTE E A CARIDADE.—Improvisso dedicado aos illustres cavalheiros que toman parte na corrida de 19 de Julho em beneficio do Hospital da Horta arruinado pelo terremoto de 3 de Maio de 1882. (Al pie.) Offerecido pelos irmaos Lallemand.—Lisboa.—Una hoja en 4.º, orlada é impresa sobre papel satinado, con tinta roja. Verso.

Á FRANCISCO ARJONA REYES.—(Sin l. ni a. de impresión).—Una hoja en 4.º, cartulina, impresa en letra oro. Verso.

Á LA AFICIÓN DE TOROS.—(Al pie.) Sevilla, 1894.—Una hoja en folio, suscrita por el diestro Enrique Vargas (*Minuto*).

Á LA AFICIÓN TAURINA.—Sevilla. Imp. de Gironés y Orduña, 1886.—Una hoja en folio.

Á LA MEMORIA de Francisco Arjona Herrera (*Cúchares*).—(Sin l. ni a.)—Una hoja en 4.º, cartulina, impresa en letra oro. Verso.

Á LA MEMORIA del infortunado espada sevillano Manuel García, el (*Espartero*). Imp. de Manuel G.^a Zambrano, Sierpes, 19. Sevilla.—Una hoja, en cartulina, gran folio, orlada é impresa en letra dorada, con retrato del diestro, en fototipia, de cuerpo entero y en traje de plaza.

Á LA MEMORIA del infortunado Manuel García, el (*Espartero*). Tip. de *El Universal*. Sevilla, sin año.—Una hoja en gran folio orlada, con letra de oro y colores, y el retrato del diestro.

Á LOS AFICIONADOS Á TOROS.—Diálogo entre Don Gily Sánchez. Madrid, 14 de Junio de 1882. Estab. tip. de Pedro Núñez.—Una hoja en folio á 3 columnas

Á LOS AFICIONADOS Á TOROS.—Sevilla, 1894.—Una hoja en folio suscrita por *Minuto*, desmintiendo cuanto se ha dicho sobre su pretendida competencia con *Guerrita*.

Á LOS AFICIONADOS AL TOREO.—Sevilla, 1886.—Una hoja en folio, censurando á los que protestaron ruidosamente de las malas faenas empleadas por algunos diestros en la corrida del 3 de Enero de dicho año.

Á LOS AFICIONADOS AL TOREO.—Sevilla, 5 de Febrero da 1886. Imp. de Acuña.—Una hoja en folio, en defensa de Mazzanini.

Á LOS BANDERILLEROS DE TOROS.—(Sin l. ni a. de impresión.)—Una hoja en 8.º

Á LUIS MAZZANTINI.—(Al pie). Cádiz, 10 de Marzo de 1884.—Una hoja en 4.º, impresa sobre papel amarillo. Verso.

ACLARACIÓN sobre la antigua ganadería de reses bravas de Concha y Sierra. (Al pie). Sevilla, 1.º de Agosto de 1878.—Una hoja en 4.º, impresa sobre papel verde. Va firmada por Don Joaquín Pérez de la Concha.

ADORNOS que se pondrán y ejecutarán en la Plaza de Toros, la tarde del día 2 de Junio de 1823, en que se efectuará la primera corrida para obsequiar á S. A. R. el Señor Duque de Angulema. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en folio, orlada. (Madrid.) Rara.

AL BRAVO Y DIESTRÍSIMO primer espada sevillano Juan Lucas Blanco. Sevilla. (Sin año.)—Una hoja en folio, orlada. Verso. Firmada, Manuel Aguilar y Gallegos, y Manuel Díaz y Costales.

AL CÉLEBRE DIESTRO sevillano Hipólito Sánchez Arjona. (Sin l. ni a. de impresión.)—Una hoja en 8.º Verso. Firma, Antonio Sánchez Criado.

AL CÉLEBRE ESPADA Manuel Domínguez, sus admiradores. (Sin l. ni a.)—Una hoja orlada, en folio, Verso.

AL CÉLEBRE ESPADA Manuel Fuentes (*Bocanegra*). (Sin l. ni a.) Una hoja en 4.º Verso.

AL CÉLEBRE MATADOR DE TOROS Antonio Fernández (a) *El Barbero*. Sevilla, 2 de Julio de 1871. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en folio, orlada. Verso.

AL CÉLEBRE MATADOR DE TOROS Manuel Domínguez. Sevilla. Imp. Génova 19. (Sin año.)—Una hoja en folio, firmada por «Varios aficionados».

AL DIESTRO MANUEL DOMÍNGUEZ.—(Sin l. ni a. de impresión.)—Una hoja en 8.º Verso.

AL FAMOSO MATADOR de toros Luis Mazzantini y Egüfa. (Al pie.) Imp. de Ariza, Sierpes 19, Sevilla. (Sin año.)—Una hoja en 4.º, orlada. Verso.

AL INSIGNE MATADOR y maestro Rafael Molina (*Lagartijo*). Sin pie de imprenta.—Una hoja en 4.º, cartulina negra, impresa con letra dorada. Verso. Fechada en Vitoria, mes de Septiembre de 1887.

- AL INTELIGENTE Y SIMPÁTICO Rafael Guerra (*Guerrita*) sus amigos y admiradores. Vitoria, Septiembre de 1887.—Una hoja en 4.º, cartulina negra, impresa con letra de oro. Verso.
- AL JOVEN LIDIADOR Francisco Arjona Reyes, hijo del célebre maestro *Cúchares*. Sevilla, sin año.—Una hoja en 4.º mayor, orlada. Verso. Firmada por M. Martínez.
- AL PUBLICO DE SEVILLA aficionado á corridas de toros. Sevilla, 28 de Febrero de 1886.—Una hoja en folio, en defensa del diestro Mazzantini.
- AL SEÑOR DON LUIS MAZZANTINI Y EGUIA.—Sonetos. (Al pie.) Tip. artística. Habana, Enero 1898.—Una hoja en 4.º, orlada.
- AL SIMPÁTICO DIESTRO José Campos (*Cara-ancha*), sus admiradores. Sevilla, 10 de Abril. (Sin año).—Una hoja en 4.º, orlada. Verso.
- AL SIMPÁTICO DIESTRO Luis Mazzantini en la corrida de toros celebrada el día de San Pedro en Cádiz. (Al pie.) Tip. *La Mercantil*. (Sin año).—Una hoja en 4.º, orlada. Verso.
- AL SIMPÁTICO ESPADA Antonio Carmona (*El Gordito*). Sin pie de imprenta.—Una hoja en 8.º Verso.
- AL SIMPÁTICO ESPADA Rafael Molina (*Lagartijo*). Sin pie de imprenta.—Una hoja en 8.º Verso.
- AL SIMPÁTICO joven Manuel Díaz. (Al pie.) Sevilla, Agosto 1869.—Una hoja en 4.º Verso.
- AL SIMPÁTICO Pepe Cossio, notabilidad taurina. Sevilla, 1878. Una hoja en 8.º Verso.
- AL SIMPÁTICO y arrojado matador de toros José Centeno. (Al pie.) Sevilla 1887.—Una hoja en 4.º, orlada. Verso.
- AL SIMPÁTICO y arrojado matador de toros Manuel García, el *Espartero*. (Al pie.) Sevilla, 1886.—Una hoja en 4.º, orlada. Verso.
- !!!ALERTA!!! (Al fin). Sevilla, imp. Cond. de Benomar, 1888.—Una hoja en 4.º, tirada sobre papel encarnado, censurando á la empresa de la Plaza de Toros.
- ANTONIO FUENTES.—Cuadro demostrativo de las corridas en que ha tomado parte este diestro en los años 1898, 1899, 1900 y 1901.—Sevilla, 1898-1901.—Cuatro hojas en gran folio, orladas en colores, con el retrato del diestro á la cabeza.
- ANUNCIADORA (LA).—Hoja tauomáquica. Feria de 1888. Mazzantini, *Guerrita*. Plaza de Toros de Sevilla. Reseña de la corrida verificada en la tarde del día 28 de Septiembre, primer día de feria. Imp., Almudena 5.—Una hoja en folio.

APUNTES BIOGRÁFICOS del simpático Rafael Guerra (*Guerrita*), banderillero de Fernando Gómez (*Gallo chico*). Madrid, 1.º de Julio de 1883. Imp., Isabel la Católica, 3.—Una hoja en folio, con el retrato de *Guerrita*.

APUNTES de la novillada á beneficio de los pobres, organizada por el Centro taurino, con la cooperación del Casino gaditano. (Al pie.) Tip. y lit. de Olea. Cádiz. (Sin año.)—Una hoja en gran folio. Verso.

ARRONIZ (FRANCISCO).—La Corrida. Poesía dedicada á D. Antonio Oliver. Impresa en Cartagena. Julio, 1896.—Una hoja en gran folio.

¡ATENCIÓN, QUE ESTO PROMETE!—Orden de la novillada—que debe ser celebrada—el sábado veintisiete. Madrid. (Sin año.) Imprenta de Núñez.—Una hoja en folio.

BANDO expedido en nombre del Rey por los Alcaldes de Corte en 15 de Septiembre de 1789, sobre cesión de los balcones de la plaza Mayor de Madrid para la fiesta de toros con motivo de la exaltación de S. M. al Trono y Jura del Serenísimo Señor Príncipe de Asturias.—Hoja impresa en gran folio. Rara.

BANDO expedido en Sevilla á 11 de Mayo de 1781 prohibiendo entrar en la plaza de noche á pretexto de esperar el encierro de los toros... (Sin pie de imprenta).—Una hoja en 4.º Firma el Bando Don Francisco Antonio Domezain y Andía, Asistente de Sevilla, etcétera. Raro.

BANDO expedido en Sevilla á 15 de Abril de 1865 por Don Fernando Balboa, Gobernador de la provincia y Alcalde Corregidor de la Capital, dictando reglas para el buen orden de las corridas de toros. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en gran folio.

BANDO expedido por Don Ramón Figueras, Alcalde Corregidor de Barcelona, dictando reglas para el buen orden y régimen de las corridas de toros. Imp. Municipal, 1857.—Una hoja en folio.

BIOGRAFÍA de Juan Ruiz (*Lagartija*). Madrid, 1879. Imp. de A. Moreno.—Una hoja en folio, con el retrato del diestro en fotografía.

BIOGRAFÍA de Luis Mazzantini y Egüfa. (Al fin.) Imp. de Montells. Cartagena, 1883.—Una hoja en folio, orlada.

BIOGRAFÍA de Manuel Domínguez, célebre matador de toros, Madrid, 1881.—Una hoja en folio, con retrato del diestro.

BIOGRAFÍA de Rafael Guerra Bejarano (*Guerrita*). Sevilla. Imp. de Díaz y Carvallo, Gavidia, 5. (Sin año.)—Una hoja en gran folio.

BIOGRAFÍA del diestro Raimundo Rodríguez (a) *Valladolid*. (Al fin.) Celestino Apaolaza, impresor. Madrid, 1882.—Una hoja en 4.º mayor, papel fuerte.

- BIOGRAFÍA del *Lobito* ó locura tauromáquica. Pasado, presente y porvenir de un torero extremeño. Monólogo en dos actos y medio, con una coleta cantable, estrenado en el teatro del Fregenal por el protagonista *Lobito* en persona. (Al fin.) Imp. de E. Bergali. Sevilla.—Una hoja en folio, con grabados. Verso. Tengo otras varias ediciones de esta hoja.
- BIOGRAFÍA del valiente matador Manuel Gonzalez (*Rerre*). Tipografía Zambrana. Málaga, 1900.—Hoja en folio á dos columnas. Autor, D. Manuel Castellano.
- BIOGRAFÍA y alternativa de Luis Mazzantini y Eguía. Imp. Urgel, 46. Barcelona, 1884.—Una hoja en gran folio, con retrato del diestro. Al dorso, y con el título de «Gran novillada», una serie de 48 aleluyas.
- BIOGRAFÍA y retrato del célebre diestro Rafael Molina y Sánchez (*Lagartijo*). Imp. Oliveres. Barcelona. (Sin año.)—Una hoja en folio.
- BIOGRAFÍA y retrato del célebre matador de toros Luis Mazzantini y Eguía. Tip. Franco. Puebla, 1887.—Una hoja orlada, en gran folio. Firmada por Fermín Montel.
- BOTAS (O).—Manifiesto aos aficionados tauromachicos em particular e ao público em geral. (Al fin.) Lisboa, 1901.—Una hoja en gran folio. Firmada, Baptista Diniz.
- BRINDIS de los matadores que han tomado parte en la corrida patriótica verificada el 12 de Mayo de 1898. (Al pie.) R. Velasco, impresor, Madrid.—Una hoja en folio apaisado, con orla azul y retratos de todos los matadores que tomaron parte en la corrida.
- BUSTILLO (EDUARDO).—Carta confidencial á *Lagartijo* y *Frascuelo*. Bilbao. (Sin año).—Una hoja en folio, impresa sobre papel verde. Verso.
- CACHETE (EL).—Reseña de la gran corrida extraordinaria verificada en Madrid la tarde del Jueves 2 de Junio de 1870 á beneficio de todos los Establecimientos provinciales de beneficencia.—Imp. á cargo de J. J. Heras.—Una hoja en folio. Verso.
- CAMAMA, JARAPO Y PISTOLO.—Casa de comisiones taurinas. Correspondencia directa con el purgatorio por Correos y Telégrafos de esta casa. Madrid, 1888.—Una hoja en 4.º litografiada.
- CAPOTE (EL).—Biografía de Mazzantini. Montevideo, Enero 12 de 1890. (Sin pie de imprenta).—Una hoja en folio.
- CARTA con el estado de la corrida de toros verificada en el Puerto de Santa María el día 23 de Mayo de 1858. (Al pie.) Imp. Placentines, 29.—Una hoja en folio. Verso y prosa.

CARTA DE CHAVARRIA.—Reseña de la corrida de toros verificada el día 21 de Septiembre de 1873.—Sevilla.—Una hoja en folio. Verso y prosa. Tengo otra, describiendo la corrida de 28 de Septiembre de 1873.

CARTA DE LUIS MAZZANTINI.—Despedida desde la Fonda. (Al pie.) Imp. Lucero, 7. (Sin año.)—Una hoja en 4.º, impresa en Sevilla, suscrita por el espada Mazzantini.

CARTA del mismo Mengue á Baudilio sobre los toros de esta tarde. Jaén, 1871.—Una hoja en gran folio.

CARTA del otro mundo. Al espada Mazzantini. (Al pie.) Tip. y lit. Comedias, 10. (Sin l. de impresión.)—Una hoja en 4.º mayor, impresa en Cádiz.

CARTA que dirigen los electores de Rota á D. Luis Mazzantini. Rota, tip. Pérez hermanos, 1891.—Una hoja en 4.º

CARTA TAURINA.—Plaza de toros de Osuna. Novillada del 9 de Septiembre de 1887. Osuna. Imp. de M. Ledesma Vidal.—Una hoja en folio, firmada por *Azaura*. Verso y prosa.

CARTA TAUROMÁQUICA.—Corrida de toros celebrada en Barcelona el día 9 de Octubre de 1859. (Al pie.) Sevilla, 1859. Imprenta de la Encarnación, núm. 15.—Una hoja en gran folio.

CARTA TAUROMÁQUICA.—Corrida verificada en Madrid el día 9 de Julio de 1860. (Al pie.) Sevilla. Imp. de Hidalgo y Comp.^a.—Una hoja en folio.

CARTA TAUROMÁQUICA.—Corrida verificada en Sevilla el día 20 de Septiembre. (Al pie.) Imp. á cargo de D.^a María de los Reyes.—Una hoja en folio, sin l. ni a., firmada por José Ramos. Lleva además una poesía dedicada al diestro Manuel Domínguez.

CARTA TAUROMÁQUICA.—Corridas verificadas en Badajoz en las tardes de los días 15, 16 y 17 de Agosto de 1860. (Al pie.) Sevilla. Imp. de Hidalgo y Comp.^a.—Una hoja en folio.

CARTA TAUROMÁQUICA.—Corridas verificadas en Cáceres en las tardes de los días 11 y 12 de Agosto de 1860. (Al pie.) Imp. de Hidalgo y Comp.^a.—Una hoja en folio.

CARTA TAUROMÁQUICA.—El Látigo. Corrida de toros celebrada el día 10 de Junio de 1867. Impreso en el establecimiento tip. de *El Guadalquivir*. Sevilla.—Una hoja en folio.

CARTA TAUROMÁQUICA.—Jueves 17 de Abril de 1856. Tercera corrida. (Al pie.) Imp. Sevilla, calle de San Eloy, núm. 16.—Una hoja en folio, firmada *El Papagayo*. Verso.

- CARTA TAUROMÁQUICA.**—Primera corrida verificada en Madrid, el día 8 de Abril de 1860. (Al pie.) Sevilla. Imp. de Hidalgo y Compañía.—Una hoja en folio.
- CARTA TAUROMÁQUICA** de Granada.—Reseña de la corrida verificada en la tarde del día 24 de Junio de 1859. (Al pie.) Sevilla, 1859. Imp. á cargo de M. Padilla.—Una hoja en 4.º
- CARTA TAUROMÁQUICA** de Madrid.—Reseña de la undécima corrida verificada el día 11 de Julio de 1859. (Al pie.) Sevilla, 1859. Imprenta á cargo de M. Padilla.—Una hoja en 4.º Otra igual con la reseña de la duodécima corrida, verificada el día 17 de Julio de 1859.
- CARTA TAUROMÁQUICA** del tío Lanceta.—Corrida de toros celebrada el día 27 de Enero de 1867. Establecimiento tipográfico del *Guadalquivir*. Sevilla.—Una hoja en folio. Verso.
- CARTA TAUROMÁQUICA** del tío Panarra.—Reseña de la corrida de novillos verificada en Sevilla el día 9 de Agosto de 1868... Sevilla.—Una hoja en folio. Prosa y verso.
- CARTAS TAUROMÁQUICAS.**—16 de Abril de 1854. (Al pie.) Sevilla, 1854. Imp. de la Aurora.—Una hoja en folio, verso. Firmada *Pero Grullo*.
- CASTAÑA (LA).**—Reseña de la corrida de toros verificada el día 4 de Junio de 1871. (Sin l. ni a. de impresión).—Una hoja en folio. Prosa y verso.
- CASTRO (MANUEL).**—Hoja suelta en contestación á la última corrida de toros, firmada por D. A. Rodríguez. (Al pie.) Imp. á cargo de Juan del Cid. Sevilla, sin año.—Una hoja en gran folio.
- CASTRO (MANUEL).**—Hoja suelta en contestación al estado de la última corrida, compuesto por el aficionado A. Rodríguez. (Al fin). Serpes, 9. (Sevilla).—Una hoja en folio, sin año.
- CERTAMEN TAURINO** en el Puerto de Santa María. Reseña de la corrida celebrada en dicha ciudad el día 1.º de Noviembre de 1884. Seis reses de D. Julio Laffite, antes de D. Diego Hidalgo Barquero.—Una hoja en folio. Verso.
- COGIDAS** de los lidiadores que han toreado hasta la fecha. Madrid, 1880.—Una hoja en folio.
- COLLADO (MANUEL).**—Composiciones dedicadas al célebre y simpático diestro Antonio Escobar (a) *Boto*. (Sin l. ni a. de impresión).—Una hoja en 4.º mayor. Verso.
- CON MOTIVO** de la función de Toros que se ha de celebrar el lunes 4 de Agosto de 1823, y el piadoso fin á que su producto se dirige... —Poesía. (Sin pie de imprenta).—Dos hojas sueltas orladas, en 8.º

mayor é impresas sobre papel amarillo. La poesía es diferente en cada una de ellas. Publicadas en Madrid. Raras.

CON MOTIVO de la función de Toros que se celebra por disposición del Excmo. Ayuntamiento para que su producto se invierta en beneficio de las almas que la más cruel fiereza sacrificó (fuera de la Puerta de Alcalá) el 20 de Mayo de 1823 y socorro de las familias de estas víctimas... Poesías. (Sin pie de imprenta).—Tres hojas sueltas, en 8.º mayor, orladas é impresas en Madrid sobre papel blanco, amarillo y rojo. Las poesías son diferentes en cada una de ellas. Muy raras.

CORRIDA (LA).—Imparcialidad por lema, y el que la haga que la tema. Imp. de la Revista de Vizcaya, 1886. Bilbao.—Una hoja en folio.

CORRIDA DE BECERROS en la Venta de la Rubia. (Sin l. ni a.)—Una hoja en folio, litografiada. Verso.

CORRIDA DE TOROS DE MAZZANTINI (LA).—Tip. y encuadernación de A. Venegas. México. (Sin año).—Una hoja en folio.

CORRIDA DE TOROS en el Puerto de Santa María, el día 15 de Agosto. Suplemento al Constitucional. (Al pie.) Cádiz, 1858.—Una hoja en folio. Prosa y verso. Firmada por Ramón Macías.

CORRIDA del día 28 de Agosto de 1853, de la ganadería del Excelentísimo señor D. José Benjumea. Sevilla. Imp. de *El Conciliador*.—Una hoja en gran folio, con un grabado.

CORRIDA del Domingo 8.—Reseña de los toros. (Al pie.) 6-7-97. Poch y Creixell, 516. Málaga.—Una hoja en 4.º, orlada. Prosa y verso. Firmada, *Ali-Raggio*.

CORRIDA extraordinaria verificada en Puebla el 8 de Diciembre de 1890, á favor de la Beneficencia española. Puebla. Tip. *El libro diario*, 5 de Mayo, 19.—Una hoja en 4.º Firma la revista, *Ciclón*.

CORRIDA verificada en la tarde del día 11 de Septiembre de 1853, en la plaza de Sevilla. (Al pie.) Imp. de *El Conciliador*.—Una hoja en gran folio, con un grabado á la cabeza.

COTORRA (LA).—Revista de la corrida de toros verificada el 9 de Abril de 1871. Sevilla, Imp. Colón, 26.—Una hoja en folio. Prosa y verso. Tengo otra igual describiendo la corrida del 18 de Abril.

CRÓNICA DE LOS TOROS.—28 de Agosto de 1849. (Al fin.) Imprenta y lit. de Delmas é hijo. Bilbao.—Una hoja en folio, á dos columnas.

CUADRO DEMOSTRATIVO de las corridas contratadas y de las en que ha tomado parte José García, el *Algabeno*, en las temporadas de 1896 á 1901.—Seis hojas en folio, alguna de ellas con orla en colores y purpurina, y el retrato del diestro á la cabeza.

CUADRO ESTADÍSTICO de las corridas de toros trabajadas en las temporadas de 1900 y 1901 por Rafael González *Machaquito*. Imp. *La Verdad*. Córdoba.—Una hoja gran folio, orlada en colores y purpurina, con el retrato del diestro á la cabeza, también en color. Firma la hoja, Rafael Portillo.

CUERNO (EL).—Revista taurina. Corrida verificada en Cabra el 17 de Julio de 1887. Montilla.—Una hoja en folio.

DAMOS AL PÚBLICO la reseña de la segunda corrida de toros del Puerto, en la que el público juzgará la imparcialidad con que escribimos nuestro estado...—Sevilla. Imp. de la Encarnación. (Sin año.)—Una hoja en folio.

DESAFÍO de Rafael en San Sebastián. (Al pie.) Imp. de Alfredo Alonso. Madrid, sin año. (1887).—Una hoja en gran folio.

DESAFÍO y muerte de *Lagartijo*. Imp. de Montegrifo, Aguila, 24. Madrid, 1889.—Una hoja en folio. Verso.

DESPEDIDA de Mazzantini al pueblo coruñés. Imp. de *Las Noticias*. 1885.—Una hoja en folio. Verso.

DETALLES de la cogida sufrida por el banderillero Tornero en la corrida de toros verificada en San Roque el Domingo 2 de Agosto de 1885...—(Al pie.) Cádiz, imp. de Rodríguez. 1885.—Una hoja en folio.

DOMINGO DEL CAMPO (*Dominguín*).—Recuerdo. (Sin pie de imprenta).—Una hoja en folio, con noticias biográficas y retrato. Impresa en Madrid, 1900.

DON FLORENCIO el Sevillano. Reseña imparcial de la corrida de toros de esta tarde, Domingo, 21 Abril de 1878. Sevilla.—Una hoja en gran folio.

ECO TAURINO (EL).—Reseña de la corrida de toros verificada en esta plaza, hoy 29 de Noviembre de 1891. Beneficio de los pobres de esta capital. (Sin pie de imprenta).—Una hoja en folio, impresa en Córdoba.

EDICTO, dictando reglas para evitar que se repitan los sucesos cometidos en la plaza de toros de Granada, 5 de Junio de 1850.—Una hoja impresa, en folio, firmada por el Gobernador de la provincia y el Secretario.

ESCUELA DE TAUROMAQUIA (LA).—Corrida del 30 de Mayo de 1858. (Al pie.) Imp. de la *Revista Musical*, Angel 15.—Una hoja en folio. Firmada, R. Serrano.

ESPARTERO (EL).—Reseña de la corrida de seis toros de la ganadería del Sr. Gonzalez Nandín, de Sevilla. Puerto de Santa María. Imprenta, Larga, 15. 1886.—Una hoja en folio.

ESTADO de las dos corridas celebradas en el Puerto de Santa María en las tardes del domingo y lunes 12 y 13 del presente mes de Junio de 1859. (Al pie.) Imp. de la Encarnación, número 15, á cargo de Juan Cid de la Paz.—Una hoja en folio, firmada por A. Rodríguez.

ESTADO demostrativo de las corridas contratadas por el matador de toros Enrique Vargas (*Minuto*) desde el 3 de Abril al 23 de Octubre de 1898. Tip. de la Viuda de Gironés, Sevilla.—Una hoja en gran folio, orlada, con el retrato del diestro á la cabeza.

ESTADO demostrativo de las corridas toreadas por el matador de novillos José Pascual *Valenciano*, desde el 2 de Enero al 28 de Agosto de 1898. (Al pie.) Imp. y Lit. Ortega, Valencia.—Una hoja en folio apaisado, á dos columnas, con retrato del diestro.

ESTADO GENERAL que manifiesta el número y dueños de los toros que se han lidiado en la plaza de Madrid el año 1816, con todos los pormenores ocurridos en las 16 funciones... (Sin pie de imprenta.) —Una hoja en gran folio apaisado, papel fuerte. Muy rara.

ESTRELLAS.—Abril 1889. Administración y Redacción, Sur, 2. Madrid.—Una hoja gran folio apaisado, en cartulina, que contiene los retratos en fotografía de los diestros más notables, sobre fondo azul, formando estrellas; vistas de las plazas de toros de Madrid, Sevilla, Valencia y Zaragoza, y como texto numerosas biografías y otras noticias curiosas relativas al toreo.

FERNANDO D'OLIVEIRA.—Homenagem de J. Duarte da Silva e M. Costa na tarde da sua festa artistica na praça d'Algés em 17 de Junho 1900. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en folio, á dos columnas, Lleva el retrato de Oliveira. Impresa en Lisboa.

FIESTAS DE TOROS.—Corrida del 11 de Agosto de 1850. Carta primera del Tío Chafarote á su compadre Carracuca. Madrid. Imprenta de Santa Coloma, 1850 —Una hoja en folio. Verso.

FLORES (V) Y ROBLES (F).—Corrida de toros celebrada en esta Ciudad de Linares, en la tarde del 5 de Junio de 1892. Industria Linaresense. Imp. y Encuadernación.—Una hoja en folio.

GALLO CANTA-CLARO (EL).—Corrida de toros verificada en Sevilla el 30 de Septiembre de 1877. Imprenta, Juan de Burgos, 17.—Una hoja en folio. Tengo otras dos con el mismo título, describiendo las corridas celebradas en Sevilla, el 22 y 23 de Abril de 1878.

GALLO INGLÉS (EL).—Reseña taurina de la corrida de toros verificada en la tarde del día 8 de Junio de 1871, de la célebre ganadería del Excmo. Sr. Marqués del Saltillo. Sevilla.—Una hoja en folio. Tengo otras siete con el mismo título y sin numeración.

- GARCÍA TEJERO (ALFONSO).—A la memoria de José Redondo, el *Chiclanero*. Imp. de Hernández. Madrid, 1853.—Una hoja en folio, orlada. Verso.
- GRANDES CORRIDAS DE TOROS.—¡A los toros! ¡A los toros! Valencia. Imp. calle de Ruzafa, 21. (Sin año).—Una hoja en gran folio. Verso y varios grabados.
- GRILLO (EL).—Reseña de las dos corridas de toros verificadas en Sevilla las tardes del 18 y 19 de Abril de 1874. Imp. Calle Confi-terías.—Una hoja en folio. Prosa y verso.
- GUIRIGAY (EL).—Cogida y muerte de Leandro Sánchez, *Cacheta*. Madrid, 1894.—Una hoja en 4.^o
- GUZMÁN (ANTONIO).—A la memoria del malogrado José Redondo, el *Chiclanero*. Madrid, 1853.—Una hoja en folio, orlada. Verso. Tengo también una prueba en raso.
- HOJA SEGUNDA.—Contestación al gran escribidor de cuernos D.... Anton Peru...lero. Sevilla, 1867.—Una hoja en folio.
- HOJA SUELTA.—Proposiciones para entrar en polémica con el gran escribidor de cuernos Anton Perulero. Sevilla, 1867.—Una hoja en folio, firmada por *Un barbi gaditano*.
- HOJA VOLANTE.—Noticias del espada Manuel Domínguez. (Al pie.) Imp., calle Placentines.—Una hoja en 4.^o
- IMPARCIAL (EL).—Reseña tauromáquica de hoy. Corrida verificada en Madrid la tarde del Domingo 19 de Septiembre. (Al pie.) Sevilla. Imp. de D. Manuel Velasco. (Sin año).—Una hoja en folio. Tengo otras diez más con el mismo título, impresas en Sevilla, describiendo corridas de esta plaza y de las de Madrid, Algeciras y Málaga.
- JUICIO CRÍTICO que ha emitido la prensa, respecto á la corrida de toros de muerte verificada el Domingo 20 de Septiembre de 1891 procedentes de la ganadería de Ramón González de Siles, divisa amarilla y rosa. Fueron lidiados por la cuadrilla del valiente mator Enrique Vargas, *Minuto*.—Tip. Botella, sin l.—Una hoja en gran folio.
- LÁTIGO TAURINO (EL).—Reseña de la primera corrida de toros del Domingo 28 de Marzo de 1869, de la célebre ganadería de Miura. (Sin l. ni a. de impresión).—Una hoja en gran folio (impresa en Sevilla), firmada por Manuel Bustamante.
- LIDIA Á CABALLO, por las sin par Carmen Ortiz y Teresa Carmona. (Sin pie de imprenta).—Una hoja en 4.^o Verso. Principios del siglo XIX.
- LISTA de dueños de toros que en las primeras fiestas de los días 21 y 23 de Abril se han de jugar en la plaza de la Real Maestranza de

Caballería de esta muy Noble y Leal Ciudad de Sevilla, con expresión de las divisas que han de salir, nombres de los que les han de dar muerte, así de á caballo como de á pie. Año de 1763. (Al pie.) Con licencia en Sevilla en la Imp. baxo de N. S. del Populo, en calle Genova.—Una hoja en 4.º, orlada. De esta hoja se hizo en Sevilla y año 1878, una reproducción en facsímile que también tengo.

LISTA de dueños de toros que en las segundas fiestas de los días 30 del presente y 2 de Mayo se han de jugar en la plaza de la Real Maestranza de Caballería de esta... Ciudad de Sevilla, con expresión de las divisas que han de salir, nombres de los que les han de dar muerte, así de á caballo como de á pie. Año de 1763. (Al pie.) En la Imp. baxo N. S. del Populo, en calle de Genova.—Una hoja en 4.º mayor, orlada. Poseo también una reproducción fotolitográfica del original, hecha en Sevilla por Juan Moyano, año 1878.

LORO (EL).—Hierros de las principales ganaderías bravas de España, con expresión de los nombres de sus propietarios y pueblo donde residen. 1885.—Una hoja en folio apaisado, cartulina. (Sin l. de impresión.)

¡LOS TOROS DE FINA!—Reseña de la famosa y memorable corrida celebrada... en la plaza de Sevilla el Domingo 14 de Octubre de 1883. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en gran folio, con orla. Verso.

LUIS MAZZANTINI Y EGUÍA.—Cuadro estadístico de las corridas de toros en que ha tomado parte este notable espada en los años 1892 á 1898. Madrid, Velasco, 1892-98.—Siete hojas en folio, orladas, con el retrato del diestro, á la cabeza de cada una de ellas. Poseo también algunas pruebas en seda.

MANIFESTACIÓN de duelo á Manuel García, *Espartero*. (Al pie.) Sevilla, imp. de Valle. (Sin año).—Una hoja en gran folio, con grabados.

MANIFIESTO al público por varios aficionados á toros. Sevilla, 1887. Una hoja en gran folio.

MANIFIESTO que hacen los aficionados al pueblo sevillano. (Al pie.) Imprenta, Moravia, 2, Sevilla.—Una hoja en gran folio, con un grabado. Prosa y verso.

MANIFIESTO que hacen los aficionados de Sevilla en contra de *El Toreo* de Madrid, en particular, y de parte de la prensa madrileña, en general. (Sevilla, 1885).—Una hoja en folio.

MANIFIESTO y apreciaciones á la justa fama de Antonio Carmona. (Al pie.) Imp., Enladrillada, 18, Sevilla.—Una hoja en gran folio, con un grabado.

- MANUEL CASIMIRO.—Número único. No dia da festa artistica do laureado cavalleiro, na Praça do Campo Pequeno em 9 de Julho de 1899. Typ. da Companhia Nacional editora. Lisboa.—Una hoja en gran folio, impresa con tinta azul y retrato del caballero en colores, dibujado por H. Souya.
- MANUEL GARCIA, el *Espartero*.—Resumen estadístico de las corridas que ha tenido ajustadas en los años de 1891 y 1892. Madrid, R. Velasco.—Dos hojas en folio orladas, con el retrato del diestro á la cabeza de cada una de ellas. Tengo tiradas en varios colores y alguna prueba en raso.
- MODELO.—Revista taurina. Corrida celebrada el día 29 de Junio de 1883. Segovia. Imp. de Ondero.—Una hoja en folio. Firma la revista, *Mis-tentaciones*.
- MUERTE de José Fernández, el *Barbi*. Sevilla. (Sin año).—Una hoja en folio apaisado, con orla de luto.
- MUERTE de Pablo Herráiz. Imp. de U. Gómez. Madrid. (Sin año).—Una hoja en 4.º, orlada de negro.
- MUERTE del *Algabeño*. (Sin pie de imprenta).—Una hoja en folio, orlada.
- MUERTE del toro al impulso de la intrépida Josefa Ortega. (Sin l. ni año de impresión).—Una hoja en 4.º Verso. Principios del siglo XIX.
- NAUFRAGIO Y TOROS.—Sevilla, imp. del Regalo. (Sin año).—Una hoja en folio.
- NICANOR VILLA, *Villita*.—Cuadro estadístico de las corridas en que ha tomado parte este Matador en el año de 1894, desde el 21 de Enero hasta el 2 de Diciembre. (Al fin.) Imp. de Pedro Núñez. Madrid.—Una hoja orlada, en folio, con el retrato del diestro á la cabeza.
- NOTA de la corrida de toros verificada en esta plaza el 29 de Septiembre último, escrita por una señorita, hija de esta capital. Sevilla, 1888.—Una hoja en folio. Verso, y firmada *María*.
- NOTICIA de la funcion de toros executada en los Campos de Bailén. (Sin pie de imprenta).—Una hoja en 4.º, impresa en Madrid, año de 1808.
- NUEVO ENANO (EL).—Reseña taumática de la tercera corrida de la presente temporada, de la ganadería del Excmo. Sr. Marqués del Saltillo, antes de Lesaca, verificada en la tarde del lunes 19 de Abril de 1869. (Sin pie de imprenta).—Una hoja en folio, impresa en Sevilla.
- O BANDERILHEIRO Rafael Peixinho ao público. Lisboa 19 Julho 1900. (Sin pie de imprenta).—Una hoja en folio, á tres columnas.

O QUE SAÕ OS TOUROS dos Campos de Coimbra.—Una hoja en folio, sin pie de imprenta, impresa en Lisboa, mes de Septiembre de 1901.

ORDEN de S. M. el Rey Don Fernando el VI, comunicada por el Obispo de Cartagena desde Madrid, con fecha 10 de Mayo de 1754, disponiendo que hasta nueva resolución cesen las fiestas de toros en todos sus dominios. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en folio. Rara.

ORDEN para que no se maten terneras ni se hagan fiestas de toros. Impresa en Sevilla.—En folio.

ORTEGA Y FRANQUELO (RAMÓN).—Cuadro sinóptico de las corridas de toros celebradas en la plaza de Málaga durante el año de 1876. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en folio apaisado.

ORTEGA Y FRANQUELO (RAMÓN).—Cuadro litografiado é iluminado de los hierros y divisas con que distinguen sus toros las principales ganaderías de España...—Málaga, 1879.—Una hoja en gran folio, cartulina.

PADILLA, los Aleas y la Empresa. (Al pie.) M. Ferreró y Compañía. Valencia.—Una hoja en folio, fechada en Barcelona á 7 de Octubre de 1898, y firmada por el espada Angel García Padilla.

PARDILLO (EL).—Suplemento al número prospecto. Corrida verificada en Segovia el día 26 de Agosto de 1883. Segovia, imp. de Santiuste.—Una hoja en folio.

PASADO (EL) y el porvenir taurino. 1885-1886. Lit. de Bravo, 1886. Una hoja en gran folio, con texto y doce grabados, publicada en Madrid.

PLAZA DE TORETES del Puente de Vallecas.—La nueva matadora de novillos llamada Petra Grado, la *Frascueta*, natural de la provincia de Burgos, de 19 años de edad. Esta nueva matadora de novillos ofrece 250 pesetas á la que desee competir con ella en las suertes del toreo, 6 se halle á su altura. Lit. de Bravo. (Sin año.)—Una hoja gran folio apaisado. Lleva cuatro grabados.

PLAZA DE TOROS DE ARACENA.—Corrida verificada el 16 de Septiembre. Aracena, 1884.—Una hoja en folio. Prosa y verso.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.—Dictamen del Jurado para la adjudicación del premio de cinco mil pesetas ofrecido por la empresa á la ganadería cuyas reses cumplieran mejor en las corridas de Julio de 1892. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en folio, impresa en Valencia.

PLAZA DE TOROS DE VISTA-ALEGRE.—Reseña de la corrida de hoy 2 de Mayo de 1884, bajo la presidencia del Sr. Alcalde de Abando. Imp. de C. Perez. Bilbao.—Una hoja en folio, firmada por *Coleta*. Tengo otra de la misma forma, describiendo la corrida del 4 de Mayo.

- POESÍA á la salida de Juan Conde á la plaza de toros para matar en la corrida del día 1.º de Septiembre y á la sensibilidad que mostró el pueblo y los toreros por las circunstancias que obligaban á lidiar á este honrado y antiguo matador. Con licencia. En Cadiz, Imp. de la viuda de Cerezo. (Sin año.)—Una hoja en 4.º mayor. Impresa en 1817. Rara.
- POESÍA á Rafael Guerra.—(Sin título, ni pie de imprenta.)—Una hoja en 8.º
- POESÍAS con motivo de la función de Toros que se ha de celebrar el lunes 4 de Agosto de 1823 y el piadoso fin á que su producto se dirige. (Sin pie de imprenta.)—Dos hojas sueltas orladas, en 8.º mayor, sin firma. Raras.
- PRAÇA DE TOUROS em Algés.—Domingo 5 de Agosto de 1900. Acta da reunião convocada pelos banderilheiros Torres Bramco e Manuel dos Santos... na Associação Humanitaria Camões. Typ. G. Braga.—Una hoja en gran folio, con los retratos de ambos banderilleros y texto impreso á tres columnas.
- PRIMERA CORRIDA DE TOROS.—Jueves 2 de Julio de 1883. Coaña. Imp. y est. de V. Abad.—Una hoja en folio. Prosa y verso.
- PRIMERA CORRIDA DE TOROS (LA).—Mazzantini en acción.—Una hoja en 4.º mayor á tres columnas. Sin pie de imprenta. (México, 1902.)
- PROHIBICIÓN (LA) de las corridas de toros.—Extraordinario. Madrid, 1869.—Una hoja en folio pidiendo la prohibición de estas fiestas. Firmada *D. O.*
- PROTESTA contra las corridas de toros. (Al fin.) Madrid, Alonso impresor, año 1901.—Una hoja en gran folio á 5 columnas, firmada por E. Navarrete. Véase, *Navarrete, E.*
- R. I. P. A.—Don Manuel Domínguez y Campos falleció en Sevilla á las dos de la madrugada del martes 6 de Abril de 1886. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja orlada de negro, en folio apaisado, con la biografía y retrato del diestro, y descripción de los funerales celebrados en la iglesia parroquial del Salvador en Sevilla.
- R. I. P. A.—El Sr. D. Juan Romero, *Saleri*, banderillero de la cuadrilla de Fernando Gómez, *Gallito*, agregado á la de *Cuatro-dedos*, falleció en la plaza de toros de Puebla de los Angeles (México), el Domingo 15 de Enero de 1888. Sevilla. (Sin año.)—Una hoja en folio apaisado, con orla negra, describiendo la cogida que le ocasionó la muerte.
- RAFAEL GUERRA, *Guerrita*.—Cuadro demostrativo de las corridas de toros en que ha trabajado este célebre diestro desde el año de 1887 al de 1899. Sevilla. Imp. de Díaz, 1888-99.—Trece hojas sueltas en gran folio, orladas en colores y con retratos de Guerra á la cabeza de ellas.

- RAMIREZ BERNAL, P. P. T. (AURELIO).—Carta que dedica al célebre diestro cordobés Rafael Molina, *Lagartijo*, un aficionado. Tip. de Poch y Creixell. Málaga, 1887.—Una hoja en folio, orlada.
- RAMIREZ BERNAL, P. P. T. (AURELIO).—Estadística taurina de la plaza de Málaga, desde el año de 1876 á 1888. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en folio apaisado.
- RAMIREZ BERNAL, P. P. T. (AURELIO).—Estadística taurina referente á la temporada del año de 1888 en la plaza de Málaga. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en gran folio apaisado, fechada en Málaga á 26 de Febrero de 1889.
- REAPPARIÇÃO do bandarilheiro Luiz Canario. (Al pie.) Imp. Moderna. R. de Atalaia, 105 e 107.—Una hoja en folio, impresa en Lisboa, encomiástica de dicho diestro y con su retrato. Sin año.
- RECOPIACION de todas las cogidas que han sufrido los diestros en el año de 1886, con varias de otros años...—Impresa en Cádiz.—Una hoja en gran folio con dos dibujos.
- RECUERDO de varios aficionados de Sevilla, dedicado al simpático y malogrado diestro Rafael Sánchez, *Bebe*. Sevilla, 1888.—Una hoja en gran folio apaisado, orlada de purpurina, impresa con tinta azul y con el retrato del diestro en fotografía.
- RECUERDO que dedica al célebre diestro Rafael Guerra, *Guerrita*, un acogido del Hospicio. (Sin l. ni a. de impresión).—En 8.º, cartulina fuerte, cou un soneto firmado por Antonio López.
- REGLAMENTO para las corridas de toros en la provincia de Murcia, dictado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en gran folio, impresa en Murcia. Lleva á la cabeza la aprobación del Reglamento con fecha 1.º de Julio de 1897, firmada por el Gobernador, Conde de Torre-Vélez.
- REGLAMENTO para las funciones de toros en la plaza de Madrid. Imp. de D. J. M. Alonso, Capellanes, 10. Madrid, 1852.—Una hoja en folio. El reglamento va firmado por el entonces Gobernador civil D. Melchor Ordóñez.
- REGOCIJOS con que la M. N. y M. L. Ciudad de Burgos, cabeza de Castilla, piensa celebrar la fijacion de la Estatua Pedestre de bronce, de nuestro gran Monarca Carlos III (que Dios guarde), en los días 26, 27, 28 y 29 de Julio de este año de 1784. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja orlada, en folio apaisado. Muy rara.
- REGULAMENTO das corridas de touros.—Una hoja en folio, impresa en Lisboa, año 1901. (Sin pie de imprenta.)
- RESEÑA de la corrida de novillos verificada en la plaza de Málaga en la tarde del 25 de Julio de 1886. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en folio. Verso y prosa, firmada *Piliili*.

RESEÑA de la corrida de toros celebrada en Huelva el 5 de Mayo de 1895. (Sin pie de imprenta.)—Una hoja en folio. Verso y prosa, y firmada *Suspiro*.

RESEÑA de la corrida de toros celebrada en la tarde del 10 de Agosto de 1884. Ganadería de D. Anastasio Martín. (Sin l. de impresión.) Una hoja en folio, impresa en Cádiz. Firma la revista *Cosquillas*.

RESEÑA de la corrida de toros celebrada en la tarde del domingo 15 de Mayo de 1859. (Al pie.) Imp. á cargo de Juan del Cid de la Paz, plaza de la Encarnación, núm. 15.—Una hoja en folio, firmada por A. Rodríguez. Sevilla.

RESEÑA de la corrida de toros verificada en la plaza de Málaga el 20 de Junio de 1886.—Una hoja en folio. Firmada, *Pilili*.

RESEÑA de la corrida de toros del 19 de Noviembre de 1876, de la ganadería del Sr. D. Vicente Romero, vecino de Jerez de la Frontera. Imp. calle de la Plata, núm. 8. (Sin l.)—Una hoja en folio. Prosa y verso. Firmada por Manuel Bustamante.

RESEÑA de la corrida de toros verificada el 27 de Agosto de 1876 en el Puerto de Santa María. Imprenta y librería, Larga, 117.—Una hoja en folio, firmada, *El Puntillero*.

RESEÑA de la corrida de toros verificada en Córdoba, en la tarde del día 24 de Junio de 1878, de la ganadería portuguesa de D. Ignacio Roquete de Salvatierra, vecino de Lisboa. Imp. del *Diario de Córdoba*.—Una hoja en folio.

RESEÑA de la corrida de toros verificada en esta ciudad en la tarde del 17 de Mayo de 1860, de la ganadería de la Sra. Viuda de don Juan Miura. (Al fin.) Sevilla. Imp. de Hidalgo y Compañía.—Una hoja en folio.

RESEÑA de la corrida de toros verificada en Sevilla la tarde del 19 de Octubre de 1873. Ganadería del Sr. D. Antonio Miura. (Al pie.) Sevilla, 1873.—Una hoja en folio. Prosa y verso.

RESEÑA de la corrida inaugural de la plaza de toros de Málaga. (Al pie.) *Correo de Andalucía*.—Una hoja en gran folio, á tres columnas. Prosa y verso. Lleva fecha de 11 de Junio de 1876, y la firma *El Chato*.

RESEÑA de las tres corridas que en un solo día ha tomado parte el famoso *Guerrita* en las plazas de Toros de San Fernando, Jerez y Sevilla, en unión de los diestros *Pepete*, *Fabrilo* y Fuentes, respectivamente. (Al pie.) Imp. de Valle, Sierpes, 31. Sevilla.—Una hoja en folio.

RESEÑA TAURINA de la corrida de toros verificada el domingo 20 de Septiembre de 1874, de las célebres ganaderías de D. Anastasio, Benjumea y el Duque de San Lorenzo. (Sin l. ni a.)—Una hoja en folio, impresa en Sevilla, 1874.

- RESEÑA TAURÓMACA de la corrida de toros verificada en Barcelona el día 12 de Junio de 1864. (Al pie.) Barcelona, imp. de Valentín Domenech.—Una hoja en folio, firmada por *El Barón del Monte*.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA.—Corrida verificada el Domingo 11 de Setiembre de 1859. (Al pie.) Sevilla. Imp. de la Encarnación, número 15.—Una hoja en folio.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA.—Corrida verificada el Domingo 11 de Setiembre de 1859, por el aficionado A. Rodríguez. (Al pie.) Encarnación, 15.—Una hoja en gran folio, impresa en Sevilla. Prosa y verso.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA.—Corrida verificada el Domingo 18 de Septiembre de 1859, por el aficionado A. Rodríguez. (Al pie.) Imprenta de la Encarnación, núm. 15.—Una hoja en gran folio, impresa en Sevilla.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA.—Corrida verificada en Córdoba el día 8 de Setiembre de 1859. (Al pie.) Sevilla. Imp. de la Encarnación, núm. 15.—Una hoja en gran folio.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA.—Los ocho toros que se han de lidiar en la tarde del miércoles 18 de Abril de 1888 son de la ganadería del Sr. D. Anastasio Martín.—Bustamante, impresor. Sevilla.—Una hoja en folio.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA.—Media corrida verificada en Madrid el 11 de Mayo de 1857. (Al fin.) Sevilla. Imp. de la Aurora, Muela, 9.—Una hoja en folio.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA.—Tercera corrida verificada en Valencia el martes 26 de Julio de 1859. (Al pie.) Sevilla. Imprenta de la Encarnación, núm. 15.—Una hoja en folio.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA de la corrida de toros verificada en la tarde de ayer 5 de Abril de 1858. Madrid, 1858.—Una hoja en folio. Verso.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA de la corrida verificada en la tarde del Domingo 15 de Abril de 1883, perteneciendo á la célebre ganadería del Sr. D. Anastasio Martín, vecino de Sevilla. (Al fin.) Imprenta, Pedro Miguel, 23. Una hoja en folio.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA de la corrida verificada en la tarde del viernes 20 de Abril de 1883, perteneciente á la célebre ganadería del Sr. D. Antonio Miura, vecino de Sevilla. Imp. Pedro Miguel, 23. (Sevilla.)—Una hoja en folio. Prosa y verso.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA de la corrida verificada en Sevilla la tarde del 18 de Abril de 1874. Imp., calle Confiterías, Sevilla.—Una hoja en folio.

- RESEÑA TAUROMÁQUICA de la corrida de toros verificada la tarde del 4 de Junio de 1885, de la célebre ganadería de la señora Viuda de Barrionuevo y Sr. D. José Torres Dfiez. (Sin l. de impresión.)—Una hoja en folio. Prosa y verso.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA de la corrida verificada en la tarde del Jueves 19 de Abril de 1883, perteneciente á la célebre ganadería de la Sra. Doña Teresa Núñez de Prado. Imp. Pedro Miguel, 23. (Sevilla.)—Una hoja en folio. Prosa y verso.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA del 29, por el aficionado A. Rodríguez. (Al pie.) Sevilla. Imp. á cargo de Juan del Cid. (Sin año.)—Una hoja en folio.
- RESEÑA TAUROMÁQUICA en contestación á la hoja suelta con referencia á la corrida verificada el Domingo 15 de Mayo. (Al fin.) Sevilla. Imp. á cargo de Juan del Cid. Sin año.—Una hoja en gran folio, firmada por A. Rodríguez.
- RETRATO y biografía del célebre diestro Manuel Caro (a) *el tío Hurón*. Madrid, 1886.—Una hoja en gran folio.
- REVISTA de la corrida de toros del día 16. Jaen, 1871.—Una hoja en folio, firmada por Juan Caballero Alzate.
- REVISTA de la corrida de toros extraordinaria celebrada en Madrid el día 16 de Noviembre de 1879... para socorro de los desgraciados que han sufrido por consecuencia de las inundaciones ocurridas en las provincias de Murcia, Alicante y Almería. Madrid, 1879.—Una hoja en gran folio.
- REVISTA de la corrida de toros verificada en la tarde de hoy 26 de Mayo de 1890. Ganadería de Don Rafael Molina y Sánchez. (Al fin.) Imp. Catalana, Ayuntamiento, 8.—(Sin l. de impresión.)—Una hoja en folio.
- REVISTA de la corrida verificada en la tarde de hoy 15 de Agosto de 1891. Suplemento al *Diario de Badajoz*.—Una hoja en folio.
- REVISTA DE TOROS.—Corrida celebrada en Sevilla en la tarde del jueves 21 de Mayo de 1868. Imp. de *El Independiente*.—Una hoja en folio. Verso.
- REVISTA DE TOROS.—Segunda corrida de la temporada, verificada el día 2 de Mayo, bajo la presidencia del Gobernador. Bilbao. (Sin a.)—Una hoja en gran folio, verso y prosa, firmada *Herodes y Pilatos*.
- REVISTA DE TOROS.—Suplemento á *El Tábano* de Madrid. Valencia, 1880.—Tres grandes hojas, dibujos y texto. Describen las corridas de los días 24, 25 y 26 de Julio en Valencia.

- REVISTA DE TOROS.—Suplemento á *El Tábano* de Madrid. Zaragoza, 1879.—Cinco hojas en folio, describiendo las corridas celebradas en Zaragoza en el mes de Octubre. Llevan grabados y están impresas sobre papel de varios colores.
- REVISTA DE TOROS.—Suplemento á *El Tábano* de Madrid. Zaragoza, 1880.—Una hoja en folio.
- REVISTA DE TOROS de Játiva, por *Manteo*.—Corrida verificada el día 15 de Agosto de 1892. Imp. Blas Bellver, Játiva.—Una hoja en folio. Prosa y verso.
- REVISTA DEL GRAN FESTIVAL en celebración del santo de la excelsa patrona de la Academia general militar. Toledo. (Sin año.)—Una hoja en gran folio, impresa sobre papel rosa. Describe la corrida de toretes que formó parte de dichas fiestas y lleva varios grabados.
- REVISTA TAUROMÁQUICA por la empresa de la Prosperidad en Cadiz. Madrid, 18 de Julio de 1853. Establecimiento tip. de J. D.—Una hoja en folio. Verso. Poseo otras varias hojas de esta publicación.
- SANCHO PANZA TAURINO.—Director, Don Quijote de la Mancha. Administrador, El Caballero de la Triste figura. (Al pie.) Mendoza, impresor, Valdepeñas., 20 de Septiembre 1896.—Una hoja en 4.º sin numeración.
- SEGUNDA CORRIDA DE TOROS verificada en Málaga el día 6 de Setiembre de 1857. (Al pie.) Sevilla, 1857. Imp. y librería de D. A. Izquierdo. Una hoja en 4.º Firmada, José María Payán.
- SEGUNDO MANIFIESTO que hacen los partidarios de *Guerrita* á los del *Esparteco*. Sevilla, Bustamante, impresor. (Sin año.) Una hoja en folio.
- SUCESOS INTERESANTES.—A *Curro Cúchares* sus Quiribós. Sevilla, imp. del Regalo. (Sin año.)—Una hoja en folio. Impresa en 1857.
- SUPLEMENTO.—El Contribuyente. Revista de toros. Tip. á cargo de P. Claramunt. Zaragoza. (Sin año.)—Una hoja en gran folio describiendo la corrida celebrada el Domingo 10 de Abril de 1887.
- SUPLEMENTO al *Diario de Albacete*...—Segunda corrida de toros celebrada el día 7 de Octubre de 1885...—Albacete, imp. de Ruiz. Una hoja en folio. Prosa y verso.
- SUPLEMENTO TAURINO de *La Tribuna*. Corrida de novillos verificada el 25 de Julio, día de Santiago. Granada. (Sin año.)—Una hoja en folio.

TÁBANO (EL).—Revista de toros. Toledo. Imp. de Felipe Ramírez. (Sin año).—Una hoja en folio, reseñando la corrida celebrada en Toledo el 12 de Junio de 1884. Firma la revista, *Talle-alto*.

TARIFA de los precios á que indispensablemente y sin la menor alteración se ha de cobrar por los Balcones, Tendidos, Nichos y demás asientos que se ocupen en la segunda Fiesta de Toros que se ha de celebrar en la Plaza Mayor de esta Villa, el día 24 del presente mes de Septiembre, por mañana y tarde. Madrid, 1789.—Una hoja en folio. Muy rara.

TENDIDO (EL).—Revista ilustrada de toros. Toledo: imp. de Menor, Hermanos.—Una hoja en gran folio, sin año, con grabados, describiendo la corrida celebrada en 9 de Septiembre de 1886.

TIO PEPE (EL).—Corrida extraordinaria verificada en Aranjuez el día 30 de Mayo de 1885. Madrid, tip. de Ricardo Fé.—Una hoja en folio.

TOREO GRANADINO (EL).—Imp. de la Viuda de Puchol. Granada, 1880.—Dos hojas en folio, con el mismo título y sin numeración, describiendo las corridas de 3 y 4 de Abril de 1880.

TOREO GRANADINO (EL).—Corrida de hoy 12 de Junio de 1887. (Al pie.) Imp. de *El Defensor de Granada*.—Una hoja en folio. Prosa y verso. Firmada, *Paquiro*.

TOROS.—Corrida del día 28 de Abril de 1850. (Al pie.) Imp. del *Diario de Sevilla*.—Una hoja en folio, verso, firmada por *El de Marras*.

TOROS.—Corrida verificada en Barcelona el día 12 de Octubre de 1856. (Al pie.) Imp. calle Placentines, núm. 29.—Una hoja en folio, impresa en Sevilla.

TOROS.—Estado general de las particularidades de las 17 medias corridas de abono y tres extraordinarias, verificadas en la plaza de toros de esta Corte en la primera temporada del presente año. Madrid, 1850.—Una hoja en gran folio. Rara.

TOROS.—Revista de las corridas verificadas en Zaragoza los días 15, 19 y 20 de Octubre de 1890. Tip. de P. Claramunt. Zaragoza.—Tres hojas sueltas en folio. Se publicaron como suplemento á *La Alianza Aragonesa*.

TOROS DEL PUERTO.—Reseña de la corrida verificada el 1.º de Junio. (Al fin.) Imp. de *El Porvenir*.—Una hoja en folio, impresa en Sevilla, año 1857. Describe la corrida en que el toro *Barrabás*, que rompió plaza, dió una tremenda cornada á Manuel Domínguez, vaciándole el ojo derecho.

TOROS EN BURGOS.—Primera revista de los que se han corrido en esta plaza hoy 29 de Junio de 1891. Burgos. Imp. de Cariñeda,—

Una hoja en gran folio. Prosa y verso. Tengo otra de la misma forma, describiendo la segunda corrida que se celebró al día siguiente.

TOROS que están encerrados para esta tarde. (Sin pie de imprenta.)—

Una hoja en folio apaisado, en que constan los nombres, dueños, edades y divisas de los 24 toros que se lidiaron en Madrid en la corrida Real del 20 de Julio de 1803, y los nombres de los picadores. Rara.

¡TOROS Y PAN! ¡Caridad! (Sin l. de impresión).—Una hoja gran folio, con los retratos de *Lagartijo* y *Frascuero* y los de los toros que han de lidiarse en la corrida del 8 de Febrero de 1885, á beneficio de los perjudicados por los terremotos de Andalucía. Impresa en Madrid. Al dorso 48 aléluas con la revista del año 1884.

TROVOS compuestos en loor de Francisco Montes (*Paquiro*), por un amigo suyo, de acuerdo con la cuadrilla de toreros que acaudillaba el difunto. (Sin l. ni a. de impresión).—Una hoja en folio que debe estar impresa en Cádiz el año 1851. Verso. Muy rara.

TRUENO (EL).—Primera corrida verificada en Cartagena el 3 de Agosto de 1883. Cartagena, imp. de M. Ventura.—Una hoja en gran folio, firmada *K. K. C. N.* Tengo otras dos hojas en la misma forma, describiendo la segunda y tercera corrida.

ULTIMAS NOTICIAS del célebre espada Manuel Domínguez. (Al pie.) Sevilla. Imp. Francos, 44.—Una hoja en 4.º

UN PAR DE SOBAQUILLO.—Imprenta de Baldomero Alonso. (Sin lugar ni a.)—Una hoja en folio, atacando á *Sobaquillo* (Mariano de Cavia), por la parcialidad de sus apreciaciones.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (LEOPOLDO).—Mapa taurómico de España. Comprende curiosas noticias de ganaderías y plazas de toros. Madrid. (Sin año.)—Una hoja en folio apaisado.

VENCEJO (EL).—Reseña taurina de la corrida de toros verificada en Córdoba el día 24 de Mayo de 1874, de la ganadería de D. Vicente Romero, de Jerez. Imp. del *Diario de Córdoba*.—Una hoja en folio. Prosa y verso. Tengo otra hoja de igual forma y con el mismo título, reseñando en prosa y verso la corrida celebrada en Córdoba el día 29 de Junio de 1875.

VERSOS arrojados al bravo y diestro lidiador Manuel Domínguez en la primera corrida del Puerto de Santa María. (Al pie.) Imprenta, calle Placentines, núm. 29.—Una hoja en 4.º, impresa en Sevilla.

VIDA TORERA DE FRASCUELO.—(Al pie.) Madrid, 1881.—Una hoja en folio, con retrato y biografía del diestro.

VIDA TORERA DE LAGARTIJO.—(Al pie.) Madrid, 1881.—Una hoja en folio, con retrato y biografía del diestro.

ZURRIAGO TAURÓMACO (EL).—Corrida del 13 de Mayo de 1858. (Al pic.) Sevilla, 1858.—Una hoja en gran folio. Tengo otras cuatro hojas con el mismo título, describiendo las corridas de 24 de Abril, 2, 3 y 30 de Mayo de 1858.

HOMENAGEM a Manoel dos Santos, no dia da sua festa artistica na praça do Campo pequeno em 6 Julho 1902.—Photogravura de J. Novaes. Typographia de F. L. Gonçalves. Lisboa.

En 4.º, con 12 págs. y varios grabados.

HUESCA (DON FEDERICO).—Diccionario hípico y del Sport. Madrid, imp. de J. M. Pérez. Corredera baja, núm. 41.—1881.

Un tomo en 4.º Contiene buen número de voces conexas con la tauromaquia.



INDISPENSABLE (EL) para los aficionados á los toros. Palma de Mallorca (1852).

En 8.º, con 4 hojas sin paginación.

IRIARTE (DON JUAN DE).—Obras sueltas... publicadas en obsequio de la literatura á expensas de varios caballeros amantes del ingenio y del mérito. Madrid, 1774.

Dos tomos en 4.º, con un retrato. Figura entre las poesías el poema latino *Taurimachia Matritensis*. Tomo primero, páginas 313 á 325.

ISLA (EL P. JOSEPH FRANCISCO DE).—Descripción de la máscara ó moxiganga que hicieron los jóvenes teólogos en la ciudad de Salamanca, con motivo de la canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kosca...—Con licencia. Madrid, en la imprenta de Don Antonio Espinosa, 1787.

Un tomo en 8.º Entre las fiestas, figura la de toros.

IUFTINIANO (IUAN BAPTISTA).—Relación verdadera en la qual se da cuenta de la manera que en el río de Hucar, de la Ciudad de la Estrella, por otro nombre llamada Cuenca, se corren los toros fuertes de la tierra y las desgracias que en ellos muchas veces suceden. Compuesta por... Clerigo Presbytero natural de la misma Ciudad. En Cuenca. Con

licencia del señor Prouisor, por Domingo de la Iglesia, año 1625.

En 4.º, con 16 hojas sin foliar. Verso. Pieza rarísima, que me fué donada generosamente por el insigne escritor y bibliófilo lusitano D. Segismundo Costa, á cuya bizarría y desprendimiento debo también la posesión de numerosas obras portuguesas que figuran en este Catálogo.



JINDA, SORUYO Y JORMIGUIYO.—Papel de toros redartao por un tío sin lacha, revistero esgalichao, que presume mucho y no vale ná...—(Al fin.) Avila, imp. de *El Diario*.

Un pliego en folio, de 4 págs., con caricaturas, reseñando en prosa y verso una becerrada de aficionados. Lleva la fecha 31 de Agosto de 1899, y va firmado por *Varetaos*. Autor, D. Pascual Millán. Véase este nombre.

JOCOSERIA E NOVA RELAÇÃO dos sucesos e movimientos acontecidos em 11 de Setembro de 1752. Terceiro día de touros. E nesta copia se dá conta do que o Author paffou; e do que paffaraõ os Cavalleiros, e dos paffados boys que moreraõ na dita tarde no terreiro do Paço. Compoffo per quem o fez. (Sin l. ni a. de impresión.)

En 4.º, con 8 págs. Verso.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Informe dado á la Real Academia de la Historia sobre juegos, espectáculos y diversiones públicas. Cádiz: imprenta patriótica: 1813. A cargo de Verges.

En 4.º, con 44 páginas y una hoja de erratas. Se ocupa del espectáculo taurino.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Memoria sobre las diversiones públicas... leída en Junta pública de la Real Academia de la Historia el 11 de Julio de 1796-Madrid, en la imp. de Sancha, año 1812.

Un tomo en 4.º Se ocupa de los toros.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Discurso sobre los espectáculos... Granada, 1820.

Un tomo en 4.º

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Pan y toros. Oración apológica que en defensa del estado floreciente de España, en el reinado de Carlos IV, dixo en la plaza de toros.—Madrid, por D. Santiago Fernández, 1812.

En 8.º, con 32 págs. Aunque siempre ha corrido este opúsculo con el nombre de Jovellanos, no es obra de dicho autor.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Cádiz, 1812.

En 4.º, con 12 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Palma de Mallorca, 1813.

En 4.º, con 15 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Madrid, por Espinosa, año 1820.

En 8.º, con 27 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Madrid, imp. de Doña Rosa Sanz, 1820.

En 16.º, con 47 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Cádiz, 1820.

En 4.º, con 12 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Pamplona, 1820.

En 4.º, con 24 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Valencia, 1820.

En 8.º, con 32 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Barcelona, 1836.

En 32.º, con 52 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Valencia, 1838.

En 8.º, con 22 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición. Madrid, 1842.

En 16.º, con 47 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición.
Madrid, 1854.

En 4.º, con 8 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición.
Madrid, 1869.

En 8.º, con 16 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición.
Madrid, 1898.

En 8.º, con 32 págs. y el retrato de Jovellanos.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición.
(Sin l. ni a.)

En 16.º, con 34 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición.
Barcelona. (Sin año.)

En 4.º, con 12 págs.

JOVELLANOS (DON GASPAS MELCHOR DE).—Otra edición.
(Sin l. ni a.)

En 8.º, con 16 págs.



K. CH. T. (ISIDRO GÓMEZ QUINTANA).—Apuntes históricos acerca de la fiesta de toros en España, su origen, cambios y vicisitudes que ha sufrido hasta adquirir el carácter de fiesta nacional. Biografías de los más célebres lidiadores, desde los Romeros hasta los contemporáneos...—Córdoba, 1897.

Un tomo en 4.º

K. CH. T. (ISIDRO GÓMEZ QUINTANA).—Apuntes necrológicos y biográficos de los espadas, banderilleros y picadores muertos en las plazas de toros y de los fallecidos por consecuencia de cogidas, desde 1771 hasta la época actual.—Madrid-Sevilla-Córdoba, 1897.

En 8.º, con 96 págs.

K. CH. T. (ISIDRO GÓMEZ QUINTANA).—Biblioteca taurina. Manuel García, *Espartero*...—Córdoba 1897.

En 8.º, con 96 págs. y retrato del diestro.

K. CH. T. Y SELAROM.—Manual del buen aficionado á las corridas de toros.. por... , bajo la censura y aprobación del inteligente ex-matador de toros, D. Manuel Carmona, Director de la escuela taurina sevillana. Córdoba, 1897.

En 4.º, con 45 págs.



LANDÓS (JUAN).—Photo-guide taumachique. Description complete et commentée d'une corrida de muerte... Douze gravures hors texte...—Bordeaux. (Sin año.)

En 16.º apaisado, con 23 págs. y varias láminas.

LARRA (MARIANO JOSÉ DE).—El Duende satírico del día. Le publica de su parte...—Tercer cuaderno. Madrid, Mayo, 1828. Imp. de Repullés.

En 8.º, con 54 págs. El folleto está casi por entero dedicado á las fiestas de toros en España.

LEITAM (LÁZARO).—Relaçam terceira que fez hum curioso noticiando toda a Festividade que houve na divertida tarde do terceiro día de Touros a 11 de Settembro de 1752. Em que solemnizou o Supremo Senado A' Illustre Acclamação d'El Rey D. Jozé I Nosso Senhor... (Grabado muy tosco en que aparecen el caballero y el toro.) Composto por...—Lisboa, anno 1752.

En 4.º, con 4 hojas sin numerar. Verso.

LEITAM (LUIZ LÁZARO).—Quarta relaçaõ de todo o sucedido na tarde de 18 de Settembro em que conta, e defcreve tudo quanto fucedeeo, e fe celebrou na dita tarde, dedicada ao regio desempenho do senado. (Un grabadillo que representa la suerte de rejonear.) Composta por...—Lisboa, 1752.

En 4.º, con 8 págs. y un grabado al final. Verso.

LEÓN (CARLOS).—Divertida miscelánea de dance serio (bien que con algunos intermedios jocosos pero decentes, por la diversidad de los concurrentes genios) la qual se

executará en la gran Plaza ó nuevo Anfiteatro levantado en Valencia, extra-muros, frente la puerta llamada de Rusafa, para la diversión del pueblo, en corridas de toros de muerte, novillos y otras diferentes funciones. Valencia, 1802.

En 4.º, con 4 hojas.

LEÓN MARCHANTE (MANUEL DE).—Obras poéticas posthumas que a diversos assumptos escribió el Mastro Don... divididas en tres clases, sagradas, humanas y cómicas. Madrid, Gabriel del Barrio, 1722-33.

Dos tomos en 4.º En el primero de ellos, págs. 155 á 161, se inserta la *Relación de la Fiesta de toros, que corrió la Villa de Meco, á 7 de Junio del año 1670*. Véase este título.

LIDIADOR PERFECTO (EL) ó sea extracto de las mejores obras de tauromaquia, corregido por el célebre maestro José Redondo (*el Chiclanero*) y autorizado con su V.º B.º Madrid, 1851.

En 16.º, con 31 págs.

LIMONCILLO (A. R. P.).—Cartera de bolsillo para los aficionados á toros...—Valladolid, 1897.

En 8.º, con 46 págs.

LISTA aprobada por S. M., de los caballeros rejoneadores, picadores de vara de detener y toreros de á pie, destinados para las fiestas reales de Toros que se han de ejecutar con motivo del matrimonio de S. M. con S. A. R. el Srmo. Sr. Infante D. Francisco de Asís...—Madrid, 1846.

Un pliego en 4.º, con 4 págs.

LISTA de los caballeros rejoneadores, picadores de vara de detener y toreros de á pie, destinados para las Fiestas Reales de Toros, con motivo de la exaltación al trono de nuestro Católico Monarca Don Carlos Quarto.....—Madrid, 1789.

Un pliego en 4.º, con 4 págs.

LISTA de los caballeros rejoneadores, picadores de vara de detener y toreros de á pie, destinados para las fiestas reales de toros que se han de executar con motivo de los Desposorios de los Serentísimos Señores Príncipes de Asturias.....—Madrid, 1803.

Un pliego en 4.º, con 4 págs.

LISTA de los toros dispuestos para las Funciones Reales que se han de celebrar con motivo de la Jura de la Serenísimá Señora Infanta Doña María Isabel Luisa como Princesa heredera de estos Reinos. . . .—(Al fin.) Madrid, Junio de 1833.

Un pliego en folio, de 4 págs.

LISTA de los toros que han de correrse y matarse en los días 13 y 15 de Octubre de 1832 en la plaza de la Real Casa de Misericordia de esta Ciudad de Zaragoza, siendo sus productos á favor de los Pobres Hospicianos de la misma. Imp. de Magallón.

Un pliego en 4.º

LISTA de los toros que se han de lidiar en la plaza del Acho propia del Hospital nacional el Jueves 8 de Febrero de 1821. . . .—Lima, Imp. de Niños expósitos.

Un pliego en folio. Prosa y verso.

LISTA de los toros, sus edades, nombres, vacadas y divisas que deben sacar, comprados por la Junta nombrada por Madrid. . . . para las próximas fiestas reales, con motivo de la exaltación al trono de Carlos IV. . . .—(Sin año.)

En folio, con 8 págs. Impreso en Madrid, año 1789.

LISTA de los toros, sus edades, nombres, vacadas y divisas que deben sacar, comprados por la Junta nombrada por Madrid y aprobada por S. M. . . . para las próximas Fiestas Reales con motivo de los Desposorios de los Serenísimos Príncipes de Asturias NN. SS. . . .—Madrid, 1803.

En folio, con 6 hojas.

LO QUE PASÓ EN LA ACADEMIA DEL CHISTE ó Monte Parnaso, con el papel anónimo intitulado Satisfacción que se pretende dar de la Relación de las fiestas de toros, hecha por Don Juan Cavida. Sucedió como va escrito, estando presente Driades y Helycomidas. Presidiendo Apolo. (Sevilla, 1731.)

En 4.º, con 16 págs. Véase, *Academia del chiste*.

LOCURA DE GUERRITA (LA).—Tip. de Alfredo Alonso, Soldado, 8, Madrid. (Sin año.)

En 8.º, con 8 págs. y retrato del diestro en la portada.

LON ALBAREDA (DON JOSE).—Almanaque de la *Gaceta de Fomento*, coleccionado por...—Para 1885. Madrid.

Un tomo en folio. Corridas de toros en tiempo de Carlos V, por Manuel de Foronda. Págs. 60 á 63.

LOPEZ BAGO (EDUARDO).—La Torería. Luis Martínez el Espada. (En la plaza.) Novela social por...—Madrid, 1886.

Un tomo en 8.º

LOPEZ CALVO (MANUEL).—Memorias de un aficionado y revistero de toros...—Madrid, 1885.

En 8.º, con 56 págs.

LOPEZ MARTINEZ (DON MIGUEL).—Observaciones sobre las corridas de toros y contra la supresión oficial de las mismas...—Madrid, 1878.

En 4.º con IV-48 págs.

LOPEZ RAMAJO (DON ANTONIO MARIA).—Colección de soluciones en verso á las charadas que ha publicado *El Enano* (hoy *Boletín de loterías y de toros*) desde el año de 1854 á 1858...—Segunda edición corregida, aumentada é ilustrada con notas. Madrid, 1879

En 8.º, con 126 págs.



LLANOS (ADOLFO).—Tauromaquia femenina. Arte de lidiar á los hombres para uso de las mugeres diestras y siniestras...—Madrid, 1885.

Un tomo en 8.º, con varias láminas.

LLORANDO (JUAN).—Recuerdo taurino.—Colección de semblanzas de todos los espadas de alternativa...—Sevilla, 1891.

En 8.º, con 32 págs.

LLORENTE Y FERNANDEZ (FÉLIX).—Defensa del toreo. Refutación á los ataques é insultos dirigidos á España con motivo de las corridas de toros...—Madrid, 1878.

En 8.º, con 32 págs.



MAESTRO ESTOKATI (EL).—Taurinas... con un apéndice de *Verduguillo*. Primera serie. —Málaga, 1891.

En 8.º, con 100 págs. Autor, el Marqués de Premio Real. Véase, *Premio Real*.

MAESTRO ESTOKATI (EL).—Otra edición. Malaga, 1892.

Un tomo en 8.º

MAFFRÉ DE BAUGÉ.—Aux arènes...—París, 1895.

En 8.º, con 52 págs. y dos hojas sin numerar.

MANIFIESTO de los públicos festejos preparados por la... Villa de Madrid para solemnizar la jura de la Serentísima Señora Princesa Doña María Isabel Luisa de Borbón...—Madrid, Junio de 1833.

En folio, con 28 págs. y 3 láminas plegadas. Figuran entre los festejos las corridas reales de toros.

MANUEL GARCIA (EL ESPARTERO). — Diálogo taurino sostenido entre varios aficionados, en el que se discute las condiciones de este novel diestro como matador de toros, por F. R. Sevilla, 1886.

En 16.º con 31 págs. (Volumen 1.º de la *Biblioteca económica taurina*).

MANUSCRITOS:

A QUIEN SIN MANDATO NI PRETENSION HA TOREADO muchas veces, una se le permita decir cómo juzga que se debe torear.—Ms. en 4.º, de seis hojas, sin fecha ni nombre de autor. Copia del que existe en la Biblioteca Nacional con la signatura Bb-193.

A RAFAEL MOLINA (a) *Lagartijo*, insigne lidiador.—Ms. en 4.º, de dos hojas, fechado en Mayo de 1869. Verso. Firma, Luis M. Ramírez y de las Casas-Deza.

ACUERDO del Ayuntamiento de Bilbao en 1767, contestando á ciertas preguntas del Gobierno Supremo sobre corridas de toros.—Una hoja en folio, manuscrita.

AL GRANDE ESMERO y acierto que ha acreditado el Marqués de Perales en la elección de toros para las fiestas Reales. Madrid, 1803.—Una hoja en 4.º, manuscrita, letra de la época. Dos décimas y dos octavas.

APOLOGÍA DE LAS FIESTAS DE TOROS. (Sin l. ni a. ni nombre de autor).—Ms. en 4.º de 53 hojas, dedicado al célebre lidiador Pedro Romero.

APUNTES BIBLIOGRÁFICOS, relativos á la tauromaquia, todos muy curiosos é interesantes, originales algunos, del Dr. Thebussem, el maestro Barbieri, el Conde de las Navas, el Duque de T'Serclaes, el Marqués de Jerez de los Caballeros, D. José M.^a Sbarbi, Don Ramón Menéndez Pidal, D. Segismundo Costa, D. Francisco R. de Uragón y otros eminentes literatos. —Un legajo en 4.^o

ARANA (DON JOSÉ).—Proyecto de una plaza provisional de toros en la ribera oriental de la plaza de la Zurriola, en San Sebastián. Año de 1870.—Un tomo folio, manuscrito.

AVISOS DE TOROS.—Ms. en 4.^o, de más de doscientas hojas, en el que, entre otros apuntes históricos y bibliográficos, todos de mi puño y letra, figura un inventario general, aunque incompleto, de los libros, folletos, láminas y papeles que poseo, relativos al arte del toreo.

BARCELLAR.—Relação da festa de touros que se fez nesta Cidade (Lisboa) na praça do Rocio o anno de 1647.—Ms. en 4.^o, de 8 hojas.

BLANC (DON JOSÉ).—Arte de torear á pie y á caballo; obra escrita por... bajo la dirección del célebre matador de toros Manuel Domínguez...—Sevilla, sin año.—Ms. en cuartillas de esta obra, que fué en parte impresa, quedando inédita una importante porción de ella, que se halla original en este manuscrito. Véase, en la página 15, línea 13, *Blanc (Don José)*.

BORNOS (CONDE DE).—Reglas de torear del..., escritas en nombre de un Religioso de Tembleque. Año de 1600.—Ms. en 4.^o con 26 hojas y una de cubierta, dividido en diez capítulos, copiado literalmente del que se halla en la Biblioteca Nacional, signatura Bb-193.

BUESSO (EUGENIA).—Relacion de la corrida de toros que la Imperial ciudad de Zaragoza hizo en obsequio á Su Alteza, escrita por...; natural del Reyno de Aragon.—Ms. en 4.^o, de 14 hojas. Copia íntegra de un rarísimo ejemplar impreso á dos columnas, que consta de dos hojas, sin foliación ni signatura, y se halla en la Real Academia de la Historia, Colección Salazar, K-44. La Relación está escrita en 55 octavas reales.

CÁRDENAS Y ANGULO (DON PEDRO IACINTO DE).—Advertencias 6 preceptos del torear con el Rcjon, Lança, espada é Iaculos, la obligacion en que se ponen i como se ha de salir de ella en las ocasiones que se pueden ofrecer.. En Madrid, por Diego Díaz de la Carrera. Año de 1651.—En 8.^o, con 4 hojas preliminares y 47 páginas. Copia manuscrita á plana y renglón del rarísimo ejemplar impreso que se halla en la Biblioteca Nacional.

CARMENA Y MILLÁN (LUIS).—Bibliografía de la tauromaquia. Segunda edición. Madrid.—Un legajo en 4.^o, conteniendo todos los apuntes y materiales reunidos por mí para su publicación. Se incluye

multitud de papeletas correspondientes á libros y folletos rarísimos que no figuran en este catálogo, ni en la primera edición de dicha Bibliografía.

CATÁLOGO del Museo taurino de Don Agustín Peña y Núñez. — Jerez de la Frontera, sin fecha.—Ms. en 4.^o, con 40 hojas.

COPIA de las Noticias públicas, de las Ocurrencias de Don Pedro Romero.—Manuscrito en 4.^o, con 5 hojas. Sin fecha y firmado por Pedro Romero. Debe estar escrito hacia el año 1830.

COPIA del papel anónimo dirigido al Excmo. Sr. Marqués de Grimaldi, que trata de los tres puntos siguientes: Subida del pan en Madrid. Lotería real. Corridas de toros.—Madrid, 20 de Octubre de 1765.—Ms. en 4.^o, de 31 hojas, letra de la época.

CRÓNICA de la Plaza de Toros de Santa María de Nieva, construída en 1848. (31 de Julio de 1849.)—Ms. en 4.^o, con 28 hojas, sin nombre de autor.

DÉCIMAS contra los Directores de los toros de la Estrellada ciudad de Carmona, año de 1801.—Su autor, quien lo adivine.—Ms. en 4.^o, de 4 hojas, letra de la época.

DESCRIPCIÓN que hace un engañado de tantos, sobre las sumptuosas fiestas de Toros de Xerez, de los días 24, 25 y 26 de Junio de este año de 1774.—Décimas.—Ms. en 4.^o, de seis hojas. Verso á dos columnas. Letra de la época.

DIÁLOGO TAURINO.—Valladolid, 1614.—Ms. en 4.^o, de 12 hojas. Copiado del rarísimo libro «Diálogos de contención entre la Milicia y la Ciencia, por Núñez de Velasco. Valladolid, 1614.—En 4.^o»

DISCURSO sobre las fiestas de toros. Sin l. ni a. (Fines del siglo XVIII).—Ms. en 4.^o, de 12 hojas, letra de la época. Es una copia del pensamiento número 48, inserto en el tomo 4.^o de *El Pensador* de Don José Clavijo y Faxardo, publicado en Madrid, año 1763, impugnando la fiesta de toros.

DOCUMENTOS ORIGINALES sobre repartimiento de ventanas y balcones de la plaza Mayor de Madrid, para fiestas de toros en el siglo XVII y de otros particulares relativos á dichas fiestas.—Un legajo en folio, con numerosos documentos.

DOCUMENTOS MANUSCRITOS, en su mayor parte antiguos, relativos á fiestas de toros, cartas de lidiadores y ganaderos, escrituras, nóminas, expedientes, representaciones y disposiciones oficiales, copias curiosas de otras, invitaciones, esquelas, volantes, etc., etc.—Cuatro legajos de diferentes tamaños.

EN APLAUSO y celebridad de la decantada fiesta de toros que la Villa de Madrid hizo en su plaza Mayor, por merced del Rey Nuestro Señor Don Carlos tercero; escribió el Sacristan de Leganés este Romance. (Sin año.)—Ms. en 4.^o, de cuatro hojas. Letra de la época, 1770 á 1780.

ESCRITURA de Compañía y Reglamento para la administración y manejo directivo y económico de la Asociación de la plaza de toros de Jerez de la Frontera.—1840-43.—Ms. en 4.^o, con 34 hojas.

ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE SEVILLA.—Expediente original de la creación, desarrollo y organización de dicha escuela, hasta que fué suprimida de Real orden. Madrid, 1830-34. Consta de más de cien documentos originales.—Un legajo en 4.^o, en una caja-estuche. Ejemplar único.

ESTADO que manifiesta el número y dueños de los toros que se han lidiado en la plaza de Madrid en la temporada del presente año de 1829, con todos los pormenores ocurridos en las 15 funciones y medias funciones ejecutadas...—Una hoja en gran folio apaisada, papel fuerte, manuscrita con tinta azul y encarnada.

EXTRACTO del expediente instruído con motivo de las fiestas de toros y cañas con que Sevilla solemnizó la canonización de San Ignacio, San Francisco Javier, Santa Teresa y San Isidro Labrador, en 1622.—Ms. en 4.^o, con 9 hojas.

FIESTA DE NOVILLOS (LA).—Sainete.—En 4.^o, con 12 hojas. Verso. Año 1772.

FIESTA DE TOROS (LA).—Baile en un acto. — En 4.^o, con 12 hojas. Verso. Año 1767.

HERRERO (DON ILDEFONSO).—Informe sobre el estado de los toros existentes en las cercas del Real Condado de Manzanares, y otros puntos concérnientes al arriendo de nuevos pastos. Madrid, 15 de Febrero de 1819.—Ms. original, que consta de 7 hojas en 4.^o

HISTORIA minuciosa de todas las corridas de la ganadería del Señor Don José Orozco, desde que la dió nombre Don Joaquín Jaime Barrero en Jerez el año 1841, en que la compró al Canónigo Don Diego Hidalgo Barquero hasta el de 1873 en que pasó á ser propiedad de Don José A. Adalid, á quien la compró dicho Sr. Orozco.—Un tomo en 4.^o, copia del Ms. que posee Don Inigo Ruiz Pomar, vecino de Jerez de la Frontera.

HISTORICA Relação da alegria da Corte, e contentamento do Povo pelas grandiosas e admiraveis festas de Touros que em trez dias se celebraram na magnifica Praça de Belem pelo feliz nascimento do Serenissimo Senhor D. José Francisco Xavier de Paula... Principe da Beira Nosso Senhor. Oitavas. (Al fin.) Lisboa. Na Officina de Ignacio Nogueira Xifto. Anno 1761.—Ms. en 4.^o, de 11 hojas. Copia literal é íntegra del rarísimo ejemplar impreso que forma parte de la espléndida colección del inteligente bibliófilo portugués D. Segismundo Costa. El ejemplar impreso de donde está tomada la copia, consta de 8 páginas numeradas, tamaño 4.^o

MEMORIA razonada para adquirir un local en que tengan desarrollo y fomento, la equitación, la tauromaquia y la ganadería. Córdoba, sin año.—Ms. en folio, con 6 hojas y un plano.

MÉTODO para fabricar la plaza de toros. Madrid, 11 de Diciembre de 1777.—Ms. en folio de 10 hojas y la que sirve de cubierta. Lo suscriben los Maestros Miguel de Ugarte y Hermenegildo Zuaznavar.

MORENO LIAÑO (JOSÉ).—Crónica de la función inaugural de acoso verificada en la tarde del día 9 de Septiembre de 1874.—Ms. en folio, formando un tomo, escrito en verso y dedicado al Sr. Marqués de Guadalest. Madrid.

NOCHE DE LOS TOROS (LA).—Entremés de autor anónimo. (Siglo XVII).—En 4.º, con 12 hojas. Copia manuscrita tomada de un volumen en 4.º, pergamino, de *Entremeses originales manuscritos*, que forma parte de la biblioteca del E. S. Marqués de Alcañices.

NUÑEZ DE VILLAVICENCIO (DON JUAN).—Advertencias que Don... ha hecho en sus dos hijos Don Rodrigo y Don Diego para torear con rejón y romper cañas. Con muchas particularidades que lo acredita de muy inteligente...—Este año de 1781. (Jerez de la Frontera).—Ms. en 4.º, de 44 páginas. Copia literal del rarísimo ejemplar que posee Don Inigo Ruiz Pomar.

ORACION INAUGURAL pronunciada por el Doctor y maestro Jerónimo José Cándido el día de la instalación de la Escuela de tauromaquia. (Sin l. ni a.).—Ms. en 4.º, de 7 hojas y una en blanco.

PAPEL que explica por descripciones, en capítulos separados, los nombres que hai de Toros con distinción de sus clases, según se portaron en las plazas ú otra parte, lidiándoles gente de á pie y de á caballo... Su autor un aficionado natural y vecino de Xerez de la Frontera. Con licencia en Sevilla, por Josef Padrino, en calle de Génova, año 1778.—En 4.º, con 26 páginas. Copia manuscrita de esta rarísima pieza impresa que posee el coleccionista Don Agustín Peña y Núñez, vecino de Jerez de la Frontera.

PÉREZ DE GUZMÁN (DON JOSÉ).—Apreciaciones taurinas. Inéditas. Escritas en diversos años.—Tres cuadernos en 4.º De letra del autor.

PÉREZ DE GUZMÁN (DON JOSÉ).—Datos referentes á suertes hechas en la Plaza de Madrid por los toreros que se indican y que se distinguieron en los años de 1828 al 31.—En 4.º, con 10 hojas.

PÉREZ DE GUZMÁN (DON JOSÉ).—Escrito del año 1801, que publicó el *Diario de Avisos de Madrid*, con ocasión de la catástrofe del 11 de Mayo. Está comentado en 1882, por el aficionado...—Madrid.—En 4.º, con 26 hojas.

PREGUNTA un aficionado á un amigo suyo qual destino es el que han tomado los toreros habiéndose privado las funciones de toros y este le responde en las siguientes Quintillas.—Ms. en 4.º, de 2 hojas, letra de principios del siglo XIX.

RAMÍREZ DE HARO (DON DIEGO).—Apuntes sacados del Arte de torear á pie y á caballo, que se halla Ms. en la Biblioteca Nacional con las signaturas Aa-83 y S-4.—En 4.º, con 18 hojas.

RELACIÓN de las fiestas que la Universidad de Salamanca hizo á los casamientos de sus Magestades Catholicas y Christianisimas. (Al fin.) En Salamanca, en la Imprenta de Susaña Muñoz. Año MDCXVI.—En 4.º, con 15 páginas.—Copia manuscrita de puño y letra del maestro D. Francisco Asenjo Barbieri, de la parte de esta relación impresa, que corresponde á las fiestas de toros. Termina el Manuscrito con esta dedicatoria: «Barbieri á su amigo Carmena. Madrid, 3 de Agosto de 1884, día en que me cayeron los 61 años.»

RELACIÓN exacta de lo más notable acaecido en las tres corridas de toros y una de novillos... verificadas en... Jerez de la Frontera en Junio de 1794... por la inmediata observacion de un curioso Xerezano. Con licencia: En Cadiz, por Don Manuel Ximenez Carreño, Calle Ancha.—En 4.º, con 11 hojas. Copia manuscrita del rarísimo ejemplar impreso que posee el coleccionista Don Agustín Peña y Núñez, vecino de Jerez de la Frontera.

REPRESENTACIÓN á S. M. del Conde Presidente del Consejo sobre las corridas de toros. En 1770.—Ms. en folio, de 7 hojas, una de cubierta y otra en blanco.

REPRESENTACIÓN de Madrid al Gobernador del Consejo, sobre la construcción de una plaza de madera fuera de la Puerta de Alcalá en territorio suyo y sobre la presidencia de las fiestas de toros en el año 1743. Madrid.—Varios documentos originales, en folio.

RESULTAS DE LOS TOROS (LAS), en el paseo del Prado.—Sainete. Sin año. Censura de 1784.—En 4.º, con 12 hojas. Verso.

ROMANCE á las fiestas de toros que la villa de Guebar hizo en obsequio del Señor Marqués de Paradas. (Sin l. ni a.)—Ms. en folio, de dos hojas, letra del siglo XVII.

ROMERO (DON MANUEL MARÍA).—Escuela de tauromaquia. (Un dibujo con atributos del toreo.) Por el Doctor..., Abogado de los Reales Consejos, etc. Año de 1830.—Ms. en folio, con 16 hojas. Prosa y verso.

RUIZ POMAR (DON IÑIGO).—Indice del Archivo y Museo taurino, propiedad de dicho señor, vecino de Jerez de la Frontera.—Ms. en folio, de 26 hojas y una de portada, formado exclusivamente para mi colección, por el mismo propietario.

SALIDA de SS. MM. en público al Santuario de Atocha el 19 de Julio de 1803, y el 20 á la función de toros en la Plaza Mayor, con motivo del matrimonio de los Príncipes Nuestros Señores. San Ildefonso, 24 de Agosto de 1803.—Ms. en folio, con 4 hojas, firmado por Juan Andrés del Valle. Letra de la época.

SCOTTI FERNANDEZ DE CÓRDOBA (DON FRANCISCO).—Carta familiar sobre el uso de los toros y abuso de las comedias, escrita por..., Cavallero del orden de Santiago, Señor de las villas de Somontín y Fines, Mayordomo del Rey Nuestro Señor, 1755.—Ms. en 4.º, de 8 hojas.

SEGUNDA PARTE de la desgraciada y lastimosa muerte que tuvo el famoso matador Josef Cándido, de Chiclana. (Al fin.) Reimpreso en Cadiz. Imp. de Cerezo, calle de la Verónica. Año 1814.—Ms. en 4.º, de 5 hojas. Copia literal del rarísimo ejemplar impreso, que forma parte de la colección de Don Agustín Peña y Núñez, vecino de Jerez.

SOBRE LA VENIDA DEL TORERO Joaquín Rodríguez (*Costillares*). Madrid, año de 1776.—Manuscrito en 4.º, con ocho documentos oficiales.

SONETO (UN), diez y seis quintillas y un romance.—I. A un galán que viendo llorar á su dama por otro, apagó la luz.—II. Decir lo que vió en una fiesta de toros en diez y seis quintillas.—III. Pintura de la plaza de Madrid.—Madrid, 1751.—Ms. en 4.º, de 11 págs. y la cubierta. Letra de la época.

TIXERA (DON JOSEF DE LA).—Representación solicitando se le permita disponer en la plaza de toros varias obras y demás cosas en beneficio de las corridas, bajo distintas condiciones. Madrid, Septiembre de 1801.—Manuscrito original, en folio, con 4 hojas y una de cubierta.

TIXERA (DON JOSEF DE LA).—Respuestas que sobre distintos particulares relativos á las fiestas de toros y otros puntos concernientes á ellas, se han pedido por varios caballeros aficionados á el que las dedica al Sr. Vizconde de Sancho-Miranda, Marqués de las Escalanas é Individuo de la Real Maestranza de Sevilla. (Sin l. ni a.)—Ms. original en 4.º, con 41 folios, de principios del siglo XIX, lujosamente encuadernado. Hice de él una tirada de 25 ejemplares impresos en papel de hilo. (Madrid, 1894.) Véase, en la letra T de este Catálogo, *Tixera (Don Josef de la)*.

TORERO (EL) CABALLERO DE OLMEDO.—Sainete en verso. Censura de 2 de Agosto de 1791.—En 4.º, con 12 hojas.

TOROS DE JUAN TUERTO (LOS).—Sainete en verso. Censura de 1806.—En 4.º, con 12 hojas.

TOROS Y CAÑAS en Sevilla para celebrar la toma de Lisboa en el año 1580.—Ms. en 4.º, con 6 hojas.

TOROS Y NOVILLOS.—Un tomo en folio, formado con numerosos documentos y disposiciones legislativas referentes á las fiestas tau-rinas.

VALENCIA (DON JUAN DE).—Advertencias para torear...—Madrid, 1639, 26 de Octubre.—Ms. en 4.^o, de 63 págs, copia del que se halla en la Biblioteca Nacional con la signatura Bb-193.

VALENZUELA (DON FERNANDO DE).—Advertencias y reglas que se estilan y observan en la plaza de Madrid por los Cavalleros que gustan de entrar en ella á torear á vista de sus Magestades. (Sin l. ni a.)—Escritas en el siglo XVII.—Manuscrito en 4.^o, de 12 hojas. Publiqué íntegras estas advertencias, en el Almanaque taurino de *La Lidia* para 1886, págs. 53 á 58.

VALOR Y LA DESTREZA (EL) DE ROMERO Y COSTILLARES.—Sainete. Verso. Sin n. de autor. Censura de 1776.—En 4.^o, con 15 hojas. Copia sacada del ejemplar manuscrito que se halla en la Biblioteca Municipal de Madrid, y que me fué donada por el insigne escritor y académico Don Emilio Cotarelo y Mori.

VARGAS Y PONCE (DON JOSEPH DE).—Disertación acerca de las corridas do toros, leída á la Real Academia de la Historia. Epítome de la anterior disertación. Notas. Apéndices.—Madrid, año de 1807.—Ms. en folio, de 256 hojas, encuadernado en cuero negro y á toda margen. Excelente copia sacada de los originales que, casi inteligibles en algunos fragmentos, se hallan en la Real Academia de la Historia.

VERDADERA NOTICIA de la infeliz y desgraciada muerte que le ha sucedido al más esforzado y siempre aplaudido Francisco Herrera Guillén en la segunda corrida de toros celebrada en la Ciudad de Ronda en 21 de Mayo del año de 1820. (Al fin.) Cádiz. Imp. de la Viuda de Cerezo é hijo.—Un pliego en 4.^o, de cuatro páginas en romance. Copia manuscrita tomada del rarísimo ejemplar impreso que posee el coleccionista de Jerez Don Inígo Ruiz Pomar.

VERÍDICA NOTICIA de la fiesta de toros que se hizo en la Puerta de Alcalá, en la plaza de madera el día 13 de Septiembre de 1745. Madrid.—Ms. en 4.^o, de 12 hojas. Romance. Copia literal del manuscrito que se halla en la Real Academia Española, y que ocupa los folios 107 á 117 de un tomo en 4.^o, cuyo tejuelo dice: *Papeles manuscritos*.

VISTOS ya los primores tan ponderados de Pedro Romero, dice un arrepentido apasionado suio lo siguiente en estas décimas. (Sin lugar ni año).—Una hoja en 4.^o, con seis décimas. Letra de fines del siglo XVIII.

MARÉCHAL (DOCTEUR PH.).—L'évolution de l'opinion publique sur les courses de taureaux. Preface de Leon Cléry. Paris, 1902.

Un tomo en 8.^o

MARISCAL (NICASIO).—Epístola antitaurómaca. Mis reflexiones. Ilustraciones de Miguel Velasco. Madrid, 1902.

En 8.^o, con 120 págs. y una hoja de índice.

MARTINEZ RUEDA (DON MANUEL).—Elogio de las corridas de toros...—Madrid, imp. de Repullés, 1831.

En 16.º, con 30 págs.

MAS (EMILE).—Toreo-Guide. Resume succinct des Regles et Jeux de l'Art Tauromachique...—Preface de Paul Berthelot.—Bordeaux, 1897.

En 8.º, con 29 págs. y grabados.

MAS Y PRAT (BENITO).—Costumbres andaluzas. Colección de cuadros tomados del natural...—Edición ilustrada con 16 láminas. Sevilla, sin año.

Un tomo en 8.º Tengo ejemplar con las láminas en negro y en color. Parte del texto y de las láminas, se consagra á la fiesta de toros.

MATHEUS (JOAÕ).—Tauromachia.—Apontamentos sobre o arte de tourear... segundo os melhores auctores. Rio de Janeiro, 1898.

En 4.º, con 41 págs.

MATOS (JOSEPH PHELIPE DE).—Métrica descripcion de las plausibles reales fiestas que la... Ciudad de Sevilla ha celebrado los días 24 y 25 de Octubre de este año de 1738, en obsequio de las solemnes nupcias que celebró el señor Don Carlos de Borbon Rey de las dos Sicilias con la señora Doña María Amelia, Princesa Real de Polonia...—Sevilla, en la imprenta de Don Joseph Antonio de Hermosilla.

En 4.º, con 24 págs. Raro.

MATOS (JOSEPH PHELIPE DE).—Métrica descripcion de los plausibles aceptables obsequios, que la siempre célebre regia Maestranza de la muy noble... ciudad de Sevilla tributó á nuestro Monarca el Señor Don Phelippe V, i á su Real familia el día 28 de Abril de este año de 1729 en su memorable festejo de Cañas reales...—Sevilla, en casa de Francisco Sánchez Reciente.

En 4.º, con 16 págs. Raro.

MATOS FERREIRA SOUTO (FRANCISCO).—Nova relação e verdadeira noticia... das magnificas e vistossas festas de touros... em obsequio do serenissimo Senhor D. Jozé Francisco Xavier... Principe da Beira...—(Un caballero rejoñeando al toro.) Lisboa, 1763.

En 8.º, con 8 págs.

MATTA GIAO (JORGE DA).—Em applauso dos felicissimos dias do S. Joaõ e S. Pedro que á Corte deo o muito poderoso senhor infante D. Pedro... Romance ofrecido a'sempre augusta Princeza dos Brasis...—Lisboa, 1761.

En 4.º, con 8 hojas.

MEDEL (DON RAMÓN).—Reseña general de las corridas de toros verificadas en la plaza de Madrid en el año 1850...—Madrid, 1851.

En 8.º, con 35 págs.

MEDEL (DON RAMÓN).—Reseña general de las corridas verificadas en la plaza de Madrid en 1851. Comprende además algunas noticias de la lidia en... las sociedades tauromáquicas... y de las ejecutadas en otros puntos...—Madrid, 1851.

En 8.º, con 52 págs.

MEDINA (RAFAEL).—Taurinas. Colección de cuentos, epigramas, anécdotas, chascarrillos... escritos por R... M... (Pedro Arbués). Prólogo de P. Doin. Intermedio de Villamelón y epílogo de Trespicos.—México, 1896.

En 8.º, con 80 págs. y tres retratos.

MELCÓN (DON JUAN FRANCISCO).—La malicia confundida y verdad triunfante. Carta satisfactoria para desengaño del público y defensa de la inocencia...—Se hallará en la librería de Don Juan de Buytrago, calle de la Montera. (Madrid, 1738.)

Un tomo en 4.º, con 12 hojas preliminares y 80 págs. A la cabeza de la portada, un escudo con esta leyenda: «No es Melcon, por que es mi alcon, pues caza africanas buitres que se atreven á el león». El opúsculo es un tratado de torear á caballo. Muy raro.

MELLO (TOMÁZ).—A espera de Touros em Carriche. Lisboa, 1897.

En 8.º, con 25 págs.

MEMOIRES CURIEUX envoyez de Madrid. Sur les fettes ou Combats de Taureaux.—Sur le Serment de fidelité qu'on prefte folemnellement aux fucceffeurs de la Couronne d'Espagne—Sur le Mariage des Infantes—Sur les Proverbes, les Mœurs, les Maximes, & le Genie de la Nation Espagnolle. A Paris... 1670.

En 12.º, con 137 págs. y cinco sin numeración al final. El autor de esta obra, ya bastante rara, es Jacques Carel, sieur de Sainte-Garde. Véase, *Carta dirigida en 1665...*

MEMORIA sobre la plaza de toros de Valencia, propiedad del Hospital general de la misma Ciudad, exceptuada de la venta por las leyes de desamortización en virtud de Real orden de 21 de Diciembre de 1858. Valencia, 1861.

En folio, con 54 páginas y cinco láminas.

MEMORIAS autobiográficas de Don Paco. Madrid, 1882.

Un tomo en 12.º—*Don Paco* era un perro que salía al redondel de la plaza de toros en las funciones de novillos embolados y sufrió diferentes revolcones.

MENDOZA DE LOS RIOS (FR. PABLO).—Epítome de la portentosa vida y milagros de la gran virgen y proto-mártir Santa Tecla y descripción de las magníficas y suntuosas fiestas á la colocación de esta imágen en su nueva maravillosa capilla...—Impreso en Burgos, año 1737.

Un tomo en folio. Se describen las fiestas de toros y se incluye un *Entremés* en verso alusivo al espectáculo, titulado: *El estrado de las damas toreras y coloquio con los toros*. Verso y prosa.

MENGUE (EL).—Toros en 1868. Juicio crítico de las corridas verificadas en la plaza de Madrid en dicho año, publicado por...—Madrid, imp. del Colegio de Sordo-mudos y de ciegos. 1868.

Un tomo en folio.

MESSIA DE LA CERDA (DON PEDRO).—Relación de las fiestas eclesiásticas y seculares, que la muy noble y siempre leal Ciudad de Córdoba ha hecho á su Angel Custodio S. Rafael, este año de 1651. Y razón de la causa por que se hicieron... Dedicadas á la muy noble y siempre leal Ciudad de Córdoba. Con licencia. En Córdoba, por Salvador de Cea Tesa. 1653.

Un tomo en 4.º Muy raro. Contiene un extenso discurso sobre el arte de torear á caballo, que yo inserté íntegro en mi *Bibliografía de la tauromaquia*.

MESSIA DE LA CERDA (DON PEDRO).—Fiestas de toros y cañas celebradas en la Ciudad de Córdoba el año 1651, con una advertencia para el juego de las cañas y un discurso de la caballería del torear...—Publícalas el Excelentísimo Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Jerez de los Caballeros. Sevilla, 1887.

En 4.º, con 49 págs. Ejemplar en gran papel, de los que sólo se tiraron 12. Le tengo también en papel sencillo, tamaño 8.º Es reimpresión de una parte del libro anterior.

MIGUELES Y LECA (DON MIGUEL).—Descripción de la jornada del Excmo. Sr. Almirante de Castilla, festejos que se le han hecho en las ciudades donde a asistido... y de las fiestas de toros y cañas que la... ciudad de Sevilla y la nobilissima Maestranza... celebró á la llegada de su excelencia.... Sin l. ni a. (Sevilla, 1700.)

En 4.º, con 10 hojas. Verso.

MILHAUD (L).—Les courses de taureaux devant le juge de paix de Limoges. Plaidorie de Mr....., avocat, le 6 Août 1895. Suivie des observations relatives au jugement de 13 Août 1895, et aux arretes d'interdiction. Bayonne, 1895.

En 8.º, con 80 págs.

MILLAN (PASCUAL).—Caireles de oro. Toros é historia...—Madrid, 1899.

Un tomo en 8.º

MILLAN (PASCUAL).—La Escuela de tauromaquia de Sevilla y el toreo moderno. Prólogo de Carmena. Carta de *Lagartijo*. Madrid, 1888.

Un tomo en 8.º

MILLAN (PASCUAL).—La fiesta de toros. Su historia desde los primeros tiempos hasta nuestros días. Ilustraciones de Perea, Unceta, Marin, Esteban etc. Madrid, sin año.

Tres cuadernos en folio de á 16 págs. cada uno, con láminas en color y grabados en el texto.

MILLAN (PASCUAL).—Los Novillos. Estudio histórico. Madrid, 1892.

Un tomo en 8.º

MILLAN (PASCUAL).—Los toros en Madrid. Estudio histórico. Madrid, 1890.

Un tomo en 8.º, con 262 págs. y un plano plegado de la plaza de toros de Madrid.

MILLAN (PASCUAL).—Tipos que fueron. Consideraciones sobre la retirada de *Guerrita*. Madrid, 1894.

En 8.º, con 72 págs. y dos de índice.

MINGUEZ (FEDERICO) y BERNED (J. ADÁN).—Curiosidades taurinas. Madrid, 1892.

Un tomo en 8.º

MOLINA (DON FRANCISCO ISIDORO DE).—Fiestas que ha hecho la... ciudad de Córdoba con la noticia de haberse restituido á su corte N. grande Monarca y Señor Don Felipe Quinto....—Córdoba, 1703.

En 4.º, con 26 hojas.

MOLINÉ Y ROCA (DON MIGUEL).—Paremiografía taurina. Colección de pensamientos, máximas y trozos escogidos de diferentes obras y diversos autores, ordenada y aumentada con otros originales y con un prólogo de Don Luis Carmona y Millán...—Barcelona, 1888.

En folio con 5-26 págs. Tirada de 100 ejemplares, diez de ellos en papel rojo. Tengo de ambos.

MONTES.—Reglamento para la Sociedad taurómaca que lleva este nombre. Jerez, 1873.

En 8.º, con 8 págs.

MONTES (FRANCISCO).—Tauromaquia completa ó sea el arte de torear en plaza, tanto á pie como á caballo.... Va acompañada de un discurso histórico apologético sobre las fiestas de toros y de una tercera parte en que se proponen las mejoras que debería sufrir este espectáculo. Madrid, imp. de Repullés, 1836.

Un tomo en 8.º, con el retrato del autor. Poseo ejemplar en papel corriente y en papel fuerte.

MONTES (FRANCISCO).—Arte de torear á pie y á caballo.... refundido y aumentado por el aficionado Pilatos. Comprende también la biografía completa del célebre espada, voces técnicas del arte y las plazas de toros que existen en España...—Madrid, 1876.

Un tomo en 8.º La refundición está hecha por Don José Santa Coloma. Véase este nombre.

MOREVELLI DE PUEBLA (D. FRANCISCO).—Relación de las fiestas reales de Toros y Cañas, que se celebraron en Sevilla en 2 de Octubre de 1620.

En 4.º, con 13 hojas. De los números 26 y 27 del *Archivo Hispalense*. Sevilla, Junio y Julio de 1887.



NAVARRETE (E.)—Protesta contra las corridas de toros por...—(Un grabado taurino.) Alfredo Alonso, impresor, Barbieri, 8, Madrid. (Sin a.)

En 8.º, con 16 págs. Véase en el grupo de HOJAS SUELTAS ANTIGUAS Y MODERNAS, *Protesta contra las corridas de toros*.

NAVARRETE (JOSÉ).—División de plaza. Las fiestas de toros impugnadas por...—Madrid, 1886.

En 8.º, con 67 págs. Véase, *Sobaquillo. División de plaza*.

NAVARRO (JOAQUIN).—El toro de cuerda. Romance, premiado en los juegos florales celebrados en Puerto Real el 28 de Mayo de 1900.—Imp. de M. Alvarez, Murgina, 25.

En 8.º, con 4 hojas sin paginación.

NAVARRO Y MURILLO (DON MANUEL).—Contra las corridas de toros...—San Martín de Provensals, 1881.

En 8.º, con 151 págs.

NAVARRO Y MURILLO (DON MANUEL).—Memoria sobre los absurdos, males, peligros y otros excesos de las corridas de toros...—Cádiz, 1876.

En 4.º, con 57 págs.

NAVAS (EL CONDE DE LAS).—El espectáculo más nacional por...—Madrid, 1899-900.

Un tomo en 4.º Ejemplar en gran papel superior, de los que sólo se tiraron 10, destinados á personas determinadas, y otro en papel Vergé, ambos con dedicatoria autógrafa.

NED ET LANCEY.—Guide tauromachique. Toulouse, 1900.

En 4.º, con XI-124 páginas y numerosos grabados.

NERGÁN (JUAN COSME DE).—Las corridas de toros vindicadas por un chispero en observaciones familiares en las quales también se trata del buen uso de las diversiones públicas...—Madrid, 1813.

En 8.º, con 138 págs.

NIETO (J.)—Ocurrencias de un poeta ó remedio contra el mal humor. Obra dedicada al famoso Dr. Garrido y destinada al recreo de las familias...—Contiene la descripción de Madrid y la de una fiesta de toros en la Corte, epigramas, charadas...—Madrid, 1877.

En 8.º, con 126 págs.

NOMBELA (JULIO).—Pepe-Hillo. Memorias de la España de Pan y toros...—Madrid, 1871.

Dos tomos en 4.º, con láminas.

NORONHA (EDUARDO).—Historia das toiradas,..—Direcção artistica de Roque Gameiro. Lisboa, 1900.

Un tomo en folio apaisado, con magníficas ilustraciones en colores.

NOTAS TAURINAS, acompañadas de los principales artículos del reglamento que debe regir en las corridas de toros. (Al fin.) Tip. de Mariano Salas, Pasage, 1894.

En 8.º, con 13 páginas y retrato de *Guerrita* en la portada.

NOTICIA individual, exacta y verdadera de las funciones y festejos que ha hecho la imperial y coronada villa de Madrid, en celebridad y regocijo del feliz casamiento de nuestro Príncipe de Asturias con la Señora Princesa Doña María Antonia, en los días 18, 19 y 20 de Julio de 1803. (Sin pie de imprenta).

En 8.º, con 23 páginas. Entre los festejos figuran las corridas reales de toros.

NOTICIA verdadera de las magníficas fiestas de toros que al Real Casamiento del Rey Nuestro Señor se celebraron en la plaza Mayor de Madrid el miércoles 7 de Febrero de este año de 1680. (Al fin.) Con licencia. En Zaragoza, año 1680.

Un pliego en 4.º, de dos hojas. Muy raro.

NOTICIA verdadera de las magníficas fiestas de Toros que al Real Casamiento del Rey Nuestro Señor se celebraron en la Plaza Mayor de Madrid el miércoles 7 de Febrero de 1680. Refiérense los señores que torearon; el número y género de libreas y lacayos que cada uno sacó y las demás circunstancias que hubo en la Real función. (Al fin.) En Madrid, por Lucas Antonio de Bedmar, impresor del Reino.

En 4.º, con 8 págs. Muy raro.

NOVA CARTA que manda o arco dos pregos, com a respofa que recebe do Arco das Mentiras; em tantos de tal mez, de tal era, traduzida de Grego, no idioma portuguez por

O Bautista amigo Coffador mor dos piolhos no Tribunal da pobreza. Calahorra: En la impreffion de los Libros vieios. (Sin año).

En 4.º, con 4 hojas, sin foliar. Debe estar impreso en Lisboa á mediados del siglo XVIII. Raro.

NOVA RELAÇAM da festa de touros, prec,os dos palanques, defcripção dos Carros, e ordem das entradas: fatisfazendo de caminho a certas criticas acrias em huma Sylva. (Sin lugar ni a. de impresión).

En 4.º, con 8 págs. Verso.

NOVA RELAÇAM verdadeira de toda a festividade do Primeiro dia de touros em que se descrevem com toda a certeza... para devirtimento dos curiofos e fatisfação aos que a não viraõ. (Un caballero rejoneando al toro.) Catalumna. En la Imp. de Thomaz Lopes de Haro. (Sin año.)

En 8.º, con 8 págs. Raro.

NOVA RELAÇAO do que ha de constar toda a Festividade de Touros, que fe ha de celebrar em 28 de Agosto do prézente anno, e com a defcripção do que representaõ os Carros e Danças de que haõ de constar as Entradas. (Un grabado que representa un castillo con bandera y cañones.) Lisboa. Anno prefente.

En 4.º, con 8 págs. Impreso en 1752. Muy raro.

NOVELI (DON NICOLÁS RODRIGO).—Cartilla en que se proponen las reglas para torear á Caballo y practicar este valeroso noble exercicio con toda destreza...—Madrid, año 1726.

En 8.º, con 8 hojas preliminares y 93 páginas. Raro.

NOVELI (DON NICOLÁS RODRIGO).—Reimpresión de la edición anterior. Madrid, 1894.

En 8.º, con 58 págs. y una para el Colofón. Tirada de 2 ejemplares en papel Japón, 25 en papel de hilo y 25 en papel azulado. Tengo ejemplar de las tres clases.

NUEVA CORRIDA DE TOROS.—Periódico político-satírico. México. Imp. de las Escalerillas, á cargo de Manuel Ximeno. 1827-28.

En 4.º, con 148 págs. Colección rara, que no tiene de taurina más que el título.

NUEVO LIBRO TAURINO (EL).—Bonitos cantares, con la crítica de las señoritas toreras. (Sin l. ni a.)

En 8.º, con 8 págs. y un grabado al frente de la primera.



ODUAGA ZOLARDE (M.).—Les courses de taureaux expliquées; manuel taumachique a l'usage des amateurs de courses, contenant quelques considerations sur la Taumachie espagnole, comparée aux autres spectacles, jeux et combats. Un Precis historique des courses de taureaux, une notice sur les ganaderies.... illustrée de lithographies representant les passes les plus importants du combat....—1.ª edition. Paris, Dentú, editeur, 1854.

Un tomo en 4.º Tengo otra edición, con pie de imprenta de Bayonne, 1854.

OJEDA GUERRERO (DON JUAN ANTONIO DE).—Métrico diceño de la afectuosa demonstracion que la Real Maestranza de la muy noble y siempre Leal Ciudad de Sevilla executó la tarde del día 24 del mes de Octubre del año de 1738, en aplauso de las célebres nupcias que efectuó el Señor Don Carlos de Borbon, Rey de las dos Sicilias, con la Señora Doña María Amelia Cristina, Princesa Real de Polonia....—Sevilla, por Pedro Joseph Diaz.

En 4.º, con 12 págs. Raro. Habla de las fiestas de toros.

OLMEDO (CARLOS).—*Bombita* en la temporada de 1896. Sevilla, 1897.

En 8.º, con 29 págs. y retrato del diestro.

OLMEDO (CARLOS).—Galería taurina. Bocetos en verso y prosa de los diestros *Guerrerrito*, *Padilla*, *Nene*, *Ferezano*, *Carrillo*, *Algabeño*....—Sevilla, 1896.

En 8.º, con 16 págs.

OLMEDO (CARLOS).—Ganaderías andaluzas. Relación de las ganaderías de reses bravas.... con expresión de la fecha de su fundación, traslación de dominio, número de cabezas de que se componen, hierros y divisas....—Sevilla, 1897.

En 8.º, con 63 págs.

OLMEDO (CARLOS).—Reverte en la temporada de 1896. Sevilla, 1897.

En 8.º, con 29 págs. y retrato del diestro.

OLMEDO (CARLOS) y ROMERO (T).—El *Algabeño* en el año 1895. Juicio crítico y relación de las corridas de novillos y toros en que ha tomado parte.....—Sevilla, 1895.

En 8.º, con 36 págs. y retrato del diestro en la cubierta.

ORDENANZAS de la Real Maestranza de Caballería de la Ciudad de Sevilla. Madrid, en la imprenta Real, año de 1794.

Un tomo en 4.º, con una lámina. Véase *Regla de la Real Maestranza de Sevilla...*

ORDENANZAS de la Real Maestranza de Caballería de la Ciudad de Sevilla. Reimpresas en dicha Ciudad en la Oficina de Don Mariano Caro. Año de 1834.

Un tomo en 4.º, con una lámina. Hermosa edición en papel fuerte.

ORDENANZAS de la Real Maestranza de Caballería de la Ciudad de Zaragoza. Con licencia. Zaragoza: por Francisco Magallón. Año 1825.

Un tomo en folio, con una lámina. Ejemplar de lujo.

ORDENANZAS de la Real Maestranza de Cavalleros de la Ciudad de Valencia. En Valencia, en la Oficina de Benito Monfort, año de 1776.

Un tomo en 4.º, con dos láminas.

ORDENANZAS de la Real Maestranza de la M. N. y L. Ciudad de Ronda, aprobadas por el Rey nuestro Señor, siendo hermano mayor de este Real Cuerpo el Serenísimos Señor Infante Don Carlos María. Madrid, imp. de Villalpando, año 1817.

Un tomo en 4.º, con dos láminas. Ejemplar de lujo.

ORTEGA (JOSÉ).—Catálogo-muestrario de carteles de toros, prospectos, billeteaje, etc., para la temporada de 1893. Valencia.

En 4.º, con 121 págs.

ORTEGA (JOSÉ) —Catálogo-muestrario de carteles de toros prospectos, billeteaje, etc., para la temporada de 1896. Valencia.

Dos cuadernos en 4.º

ORTEGA (JOSÉ).—Catálogo-muestrario de carteles de toros, prospectos, billeteaje, etc., para la temporada de 1897. Valencia.

En 4.º, con 148 págs.

ORTEGA (JOSÉ).—Catálogo-muestrario de carteles de toros, prospectos, billeteaje, etc., para la temporada de 1898. Valencia.

En 4.º, 171 págs.

ORTEGA (JOSÉ).—Catálogo-muestrario de carteles de toros, prospectos, billeteaje, etc., para la temporada de 1899. Valencia.

En 4.º, con 157 págs.

ORTS Y RAMOS, TOMAS. (EL NIÑO DE DIOS).—Dramas del toreo. Relación de las cogidas de muerte... desde el principio de estas fiestas hasta nuestros días. Madrid, 1888.

En 8.º, con 56 págs.

ORTS Y RAMOS, TOMAS. (EL NIÑO DE DIOS).—El primer torero, *Lagartijo*. Contestación á *Lagartijo* y *Frascuelo* y *su tiempo*, de Don Antonio Peña y Gofí. Madrid, 1887.

En 8.º, con 78 págs.

ORTS Y RAMOS, TOMAS. (EL NIÑO DE DIOS).—Necrología taurina. Datos y noticias... Prólogo de Pascual Gil y Sánchez (*Disgustos*).—Madrid, 1889.

En 8.º, con 71 págs.

ORTS Y RAMOS, TOMAS. (EL NIÑO DE DIOS).—Recortes y galleos. Artículos que no son de primera necesidad, ni mucho menos.... seguidos de una carta de Don Luis Carmena y Millán.—Alicante, 1889.

En 4.º, con 134 págs. y una para el Colofón.

OZCARIZ (VICTOR).—España y los toros. ¡La horrenda lidia! por V... O... Doctor Gr. y Catedrático jubilado.—Medina del Campo, 1897.

En 8.º, con 42 págs.



PACO EL DE MARRAS.—Breves apuntes sobre los toreros de á pie y á caballo que han nacido en el Puerto de Santa María.—Madrid, 1882.

En 8.º, con 11 págs. Véase *Documento curioso...*

PACO EL DE MARRAS.—Colección de revistas de las corridas de toros verificadas en el Puerto de Santa María durante los años de 1880, 1881 y 1882. Sevilla, 1883.

En 8.º Publicado como folletín de *El Toreo de Sevilla*, y en forma encuadernable.

PACO MEDIA-LUNA.—Anuario de *El Toreo*, de 1885, con una carta-prólogo de Don José Sánchez de Neira.—Madrid, 1886.

Un tomo en 4.º

PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico-aurino, escrito para los diestros que lo necesiten (que son muchos)... con la colaboración de todos los aficionados del mundo. Madrid, 1883.

Un tomo en 8.º

PACO PICA-POCO. (MANUEL ALAMO).—Biblioteca taurina. Una de cal... Casi sonetos.—Sevilla, 1896.

En 16.º, con 16 hojas sin paginar.

PACO PICA-POCO. (MANUEL ALAMO).—Semblanzas taurinas... Ensayos 1.º, 2.º, 3.º y 4.º.—Sevilla, 1886-89.

Cuatro folletos en 8.º, con 24, 24, 16 y 16 págs. Verso. El 2.º, 3.º y 4.º, en colaboración con Juan Llorando. Véase este nombre.

PACO PICA-POCO. (MANUEL ALAMO).—¿Versos? Album de un loco.—Sevilla, 1887.

Un tomo en 8.º Las poesías están consagradas, en su mayor parte, á asuntos taurinos.

PÁGINAS NOTABLES de la lidia, escritas y dedicadas á Francisco Arjona Guillén, por un aficionado.—Madrid, 1859.

En 4.º, con 40 págs. Autor, D. Nicolás García.

PALACIO (MANUEL DEL) y RIBERA (LUIS).—Cabezas y calabazas. Retratos al vuelo de las notabilidades en política, en armas, en literatura, en artes, en toreo.....—Madrid, 1864.

Un tomo en 8.º Verso.

PALMER.—Diamante taurino. Manual indispensable para asistir á las corridas de toros.—Sevilla, 1882.

En 16.º, con 61 págs.

PAPELES VARIOS, IMPRESOS.—Conteniendo papeles sueltos, tarjetas, billetes, esquelas de defunción, avisos, listines, barajas alegóricas, incompletos, estados numéricos, etc., etc., de diversas épocas, bandos, reales órdenes y multitud de documentos.

Seis cajas en 4.º y 8.º

PAPELES Y DOCUMENTOS, en su mayor parte impresos, referentes á los célebres toreros Rafael Molina (*Lagartijo*) y Rafael Guerra (*Guerrita*).

Una cartera en folio.

PASANAU.—Manual de tauromaquia. Compendio de lo escrito hasta el día acerca de la materia, ordenado y aumentado con variedad de datos inéditos. Sevilla, 1881.

Un tomo en 8.º, con 252 págs. Se publicó en forma encuadernable en el periódico de Sevilla, titulado *El Español*. Autor, Don J. Sánchez Lozano. Véase este nombre.

PATOLAS.—Biografía y apuntes para la historia de Rafael Molina (*Lagartijo*). Madrid, 1892.

En 8.º, con 16 págs.

PATOLAS.—Vida torera y despedida de Rafael Molina (*Lagartijo*). Madrid, 1893.

En 8.º, con 16 págs. y retrato del diestro en la cubierta.

PAZOS Y ORTEGA (DON JOSÉ).—Breves apuntes sobre la historia de la plaza de toros del Puerto de Santa María...—Puerto de Santa María, 1881.

En 4.º, con 35 págs.

PELLICER DE TOVAR (DON JOSÉ).—Anfiteatro de Felipe el Grande.... con un discurso preliminar del Excmo. é Ilmo. Sr. Don José Gutiérrez de la Vega. Publícalo el Excmo. Sr. Marqués de Xerez de los Caballeros. Sevilla, 1890.

Un tomo en 8.º. Todas las poesías que contiene el libro, se dedican á celebrar el arrojado del Rey, que mató un toro en la fiesta agonal del Parque de Madrid, año 1631.

PELLICO, RAMÓN. (FRAY VICTORIO).—Nociones de tauro-
maquia para el novel aficionado á las corridas de toros.
Madrid, 1901.

En 16.º, con 89 págs. y una hoja de índice.

PEÑA Y GOÑI (ANTONIO).—¡¡¡Cuernos!!! Revistas de toros...
publicadas en diversos periódicos de Madrid, con los
pseudónimos de *El Tío Filena*, la *Señá Pascuala*, la
Señá Toribia, *Caminante*, etc., etc. Madrid, imp. de Du-
cazcal, 1883.

Un tomo en 4.º

PEÑA Y GOÑI (ANTONIO).—*Guerrita*. Madrid, 1894.

Un tomo en 8.º, con retrato de *Guerrita*.

PEÑA Y GOÑI (ANTONIO).—*Lagartijo y Frascuelo y su
tiempo*. Madrid, 1887.

Un tomo en 4.º

PEPETE.—Retrato y noticias acerca de la muerte del des-
graciado espada José Rodríguez (a) *Pepete*, con otras cosas
dignas de leerse; apuntes escritos á la ligera por un desco-
nocido. Madrid, 1862.

En 4.º, con 14 págs. y el retrato de *Pepete*.

PERALTA BARNUEVO (EL DR. DON PEDRO).—Canto pane-
gyrico y poesías, compuestas en celebración del maravi-
lloso tiro con que el Príncipe Nuestro Señor mató un
feroz toro que acometía al puesto donde estaba la Prin-
cesa Nuestra Señora.....—(Sin l. ni a.)

En 4.º, con 11 hojas; impreso en Lima, año 1734. Verso.
Muy raro.

PEREZ DE GUZMAN (DON JOSÉ).—Apéndice y rectificación
de ciertas noticias y datos históricos que se consignan en
el nuevo libro publicado en Madrid, titulado *El Toreo*.—
Madrid, 1881.

En 8.º, con 68 págs.

PEREZ DE GUZMAN (DON JOSÉ).—Origen é historia de las
fiestas de toros. (Sin pie de imprenta).

En 8.º, con 21 págs.

PEREZ DE GUZMAN (DON JOSÉ).—Toreros cordobeses. No-
ticias biográficas y necrológicas de los diestros que han

nacido en esta ciudad. Biografía... del espada Rafael Molina (*Lagartijo*). Córdoba, 1870.

En 4.º, con 80 páginas y retratos de los espadas *Lagartijo* y Don Rafael Pérez de Guzmán. Véase, *Antecedentes y vida torera...*; y en el grupo de MANUSCRITOS, *Pérez de Guzmán (Don José)*.

PEREZ URRIA (MIGUEL).—Maleterías... con un prólogo de Angel Caamaño (*El Barquero*). Madrid, 1890.

En 8.º, con 48 págs. Verso.

PERICO DE LOS PALOTES.—La tauromanía. Poema bufoépico-avinagrado. Madrid, 1890.

Un tomo en 8.º Verso.

PERIODICOS Y REVISTAS DE TAUROMAQUIA:

¡AL AGUA, PATOS! Ó ¡Á LA PLAZA, A LA PLAZA!—Periódico de circunstancias especiales y de muchas campanillas. Madrid, 1880. En 4.º, con 4 págs. Núm. 1.

ALABARDERO (EL).—Intereses materiales, teatros, salones, toros, caza, regatas, equitación, gimnasia, esgrima. Sevilla, 1879.—En folio, con 4 págs. y dibujos. Núm. 12.

ALBUM EPIGRAMÁTICO ANUNCIADOR.—Colección de epigramas de autores antiguos y modernos, ilustrado con retratos de escritores, actrices, actores y toreros. Madrid, 1890.—En 4.º, con 4 páginas. Núm. 1.

ALTERNATIVA (LA).—Revista de toros y teatros. Barcelona, 1888.—En folio, con 4 págs. Núm. 2.

ANTÓN PERULERO.—Revista tauromáquica. Cádiz, 1867-70.—Tengo muchos números correspondientes á los años 1867, 68, 69 y 70. Una hoja en folio cada uno.

ARENA (A).—Semanario tauromachico. Lisboa, 1900.—En folio, con 4 págs. y dibujos. Núms. 1 y 30, y el 56, del domingo 30 de Marzo de 1902, primero de una nueva época de esta publicación.

ARÉNE (L').—Organe taurin independant. Marseille, 1899.—En gran folio, con 4 págs. Núm. 1.

ARTE (EL).—Periódico semanal de intereses morales y materiales, teatros y toros. Barcelona, 1883.—En gran folio, con 4 páginas. Número 29.

ARTE (EL).—Revista semanal de literatura, lírica y tauromaquia. Málaga, 1887.—En folio, con 4 págs. Núm. 5.

- ARTE ANDALUZ (EL).— Revista semanal de espectáculos. Sevilla, 1894-98.— En folio, con 8 págs. y grabados, 40 números.
- ARTE DE LA LIDIA (EL).— Periódico taurino. Madrid, 1883.— Un tomo en folio, con los 46 números que forman la colección. Grabados en color.
- ARTE DE LA LIDIA (EL).— Revista taurina y de espectáculos. México, 1885.— En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 11.
- ARTE DE LOS TOROS (EL).— Revista taurina. Madrid, 1896-97.— Un tomo en 4.º mayor, con los 49 números que forman la colección. Grabados en negro y en color.
- ARTE DEL TOREO (EL).— Revista taurina. Barcelona, 1899.— En folio, con 8 págs. y grabados. Núms. 1, 23 y 24.
- ARTE DEL TOREO (EL).— Revista taurina, Madrid, 1890.— En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- ARTE TAURINO (EL).— Programa artístico y literario, en cromó, para las corridas. Madrid, 1886.— En 8.º, con 6 hojas y portada. Números 1 al 4.
- ARTE TAURINO (EL).— Revista semanal ilustrada de espectáculos. Sevilla, 1892-96.— En folio, con 8 págs. y grabados. 48 números.
- ARTE TAURINO Y TEATRAL (EL).— Revista semanal ilustrada. Sevilla, 1895.— En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 4.
- ASTAS DEL TORO (LAS).— Revista de loterías, toros, literatura y teatros. Valencia, 1879.— En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- AVISO (EL).— Revista taurina. Sevilla, 1888.— En folio, con 4 páginas. Núm. 1.
- AVISPA (LA).— Se publica al día siguiente del en que se celebren corridas de toros. Madrid, 1881.— En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- BANDARILHA (A).— Revista tauromachica. Lisboa, 1888.— En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 14.
- BANDERILLA (LA).— Periódico de puntas. Habana, 1886.— Una hoja en folio. Núm. 1.
- BANDERILLA (LA).— Revista de espectáculos. Madrid, 1893.— En folio, con 4 págs. Num. 1.
- BANDERILLA (LA).— Semanario taurino ilustrado. México, 1888.— En folio, con 4 págs. y dibujos en color. Núm. 9.
- BANDERILLE (LA).— Revue litteraire, tauromachique, theatrale, financière. Nimes, 1892.— En gran folio, con 4 págs. y grabados. Número 2.

- BARCELONA TAURINA.—Revista imparcial de toros. Año 1896.—
En folio, con 8 págs. y grabados. 18 números.
- BARCELONA TAURINA.—Revista ilustrada. Barcelona, 1902.—En
folio, con 4 págs. Núm. 1, correspondiente al 28 de Abril.
- BARRERA (LA).—Revista taurina. León, 1895.—Una hoja en gran
folio, con grabados. Número extraordinario.
- BECERRO (EL).—Periódico satírico-semanal. Madrid, 1875.—En
folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 3.
- BILBAO TAURINO.—Revista de espectáculos. Año 1897.—En folio,
con 8 págs. y grabados. Núm. 6.
- BOLETÍN DE LOTERÍAS Y DE TOROS.—(Continuación de
El Enano).—Madrid, 1858-86.—Colección completa. En rama.
Varios paquetes. Tamaño folio.
- BOLETÍN TAURINO (EL).—Órgano del centro *Pedro Romero*.
México, 1889.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- BOTAS (O).—Semanario de crítica tauromachica. Lisboa, 1901.—
En gran folio, con 4 págs. Núm. 1, correspondiente al mes de Junio.
- BROMISTA (EL).—Semanario teatral, taurino, de noticias y variedades.
Habana, 1895.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Número 42.
- BRONCA (LA).—Revista de toros y teatros. Habana, 1887.—En folio,
con 4 págs. Núm. 2.
- BRONCA (LA).—Revista taurina. Barcelona, 1887-89.—En folio,
con 4 y 8 págs. y grabados. Ocho números.
- BURLADERO (EL).—Periódico taurino. Madrid, 1894.—En folio,
con 4 págs. y grabados. Núm. 2.
- BURLADERO (EL).—Revista taurina. Madrid, 1884.—Un tomo en
folio, con los 24 números que forman la colección.
- BURLADERO DE SEVILLA (EL).—Revista semanal taurina. 1894.
En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- CAMELO (EL).—Periódico taurino. Sevilla, 1888.—En folio, con 4
págs. Núm. 1.
- CAMPO PEQUENO (O).—Revista tauromachica e theatral. Lisboa,
1895.—En folio, con 4 págs. Núm. 2.
- CANGUELO (EL).—Revista de espectáculos. Se publica á los diez
minutos de terminada la corrida. Madrid, 1885.—En folio, con
4 págs. Núm. 1.

- CAPOTE (O).—Semanario tauromachico. Lisboa, 30 Marzo 1902.—
En folio, con 4 págs. y el retrato del Rey á caballo, en traje de
gerrochista. Núm. 1.
- CARTAS DE CARRASQUILLA.—(Suplemento á *El Baluarte*).
Sevilla, 1889.—Dos hojas en gran folio. Prosa y verso. Véase
Carrasquilla.
- CARTAS TAUROMÁQUICAS de *Don Clarencio*.—Sevilla, 1849-52.
Una hoja en folio, cada número. Verso. Tengo 27 números. Véase,
Velázquez y Sánchez.
- CARTAS TAUROMÁQUICAS de *Don Florencio*. Sevilla, 1852.—
Dos números. —Una hoja en folio cada uno. Verso.
- CARTAS TAUROMÁQUICAS de *Policarpo Canta-Claro*. Sevilla,
1852.—Una hoja en folio. Verso. Tengo 5 números.
- CARTAS TAUROMÁQUICAS publicadas por la empresa de *La Felici-*
dad. Cádiz, 1852.—En 8.º, con 8 págs. Verso. Núm. 1.
- CARTEL (EL).—Revista imparcial de toros y teatros. Barcelona,
1897.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 1.
- CARTEL (EL).—Revista-programa de espectáculos públicos. Madrid,
1894.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Los 9 números
publicados.
- CARTEL DE HOY (EL).—Programa taurino. Madrid, 1894.—En
gran folio, con 4 págs. y grabados. Los 6 números publicados.
- CARTERA TAURINA (LA).—Revista de espectáculos. Córdoba,
1896.—En folio, con 4 págs. y grabados. 7 números.
- CAVALLEIRO (O).—Jornal dedicado ao eximio cavalleiro Fernando
Ricardo Pereira...—Lisboa, Julho, 1901.—En folio, con 4 págs. y
retrato.
- CENCERRO (EL).—Semanario taurino. México, 1888.—En folio, con
4 págs. Núm. 1.
- CENTRO TAURINO (EL).—Revista semanal de toros, teatros y so-
ciedades. Málaga, 1894.—En folio, con 4 págs. Núm. 4.
- CIRCO TAURINO (EL).—Revista semanal de toros y demás espec-
táculos. Sevilla, 1893.—En gran folio, con 4 págs. Núm. 2.
- CLARIN (EL).—Periódico taurino. Cádiz, 1886.—Una hoja en folio
cada número. Núms. 5 y 7.
- CLARIN (EL).—Periódico taurómico, bullicioso y retozón...—Ma-
drid, 1850-51.—Dos tomos en 4.º Colección completa.

- CLARIN (EL).—Revista taurina. Puerto de Santa María, 1888.—Una hoja en folio. Núm. 1.
- CLARIN DE LOS TOROS (EL).—Periódico de toros y avisos que saldrá cuando pueda. Lima, 1892.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- CORREO DE LOS TOROS (EL).—México, 1887.—En folio, con 4 págs. Núm. 31.
- CORRIDA (LA).—Periódico semanal taurino. Madrid, 1897.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- CORRIDA (LA).—Revista taurina. Madrid, 1886.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- CORRIDA (LA).—Revista taurina. Murcia, 1896 97.—En 4.º, con 8 páginas y grabados. Núms. 1 y 16.
- CORRIDA (LA).—Revue tauromachique hebdomadaire...—Nîmes, 1895.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 3.
- CRITICÓN TAUROMÁQUICO (EL).—Descripción de todas las fiestas de toros. Madrid, 1853.—Una hoja en folio. 3 números.
- CRÓNICA TAURINA Y TEATRAL (LA).—Revista semanal de espectáculos y de intereses generales. Sevilla, 1888.—En folio, con 4 páginas. Núm. 1.
- CÚCHARES (O).—Revista semanal de assumptos tauromachicos. Lisboa, 1887.—En 4.º, con 8 págs. Núm. 14.
- CUERNO (EL).—Este periódico verá la luz después de terminada la corrida. Madrid, 1880.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- CUERNO (EL).—Revista de espectáculos. Cartagena, 1897.—En 4.º, con 8 págs. y grabados. Núm. 11.
- CUERNO (EL).—Semanario festivo de espectáculos y salones. Zaragoza, 1892.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- CUERNO GRANADINO (EL).—Suplemento de *El Album literario*. Revista de la novillada que se celebró en la tarde del domingo 11 de Julio. Granada, 1880.—Una hoja en folio. Prosa y verso. Tengo otro número de mayor tamaño y con el mismo título, describiendo la novillada del 18 de Julio.
- CUERNOS (Los).—Periódico para señoras y caballeros. Órgano defensor de la lidia de toros. Valencia, 1883.—En folio, con 4 páginas. Núm. 1.
- CUERNOS DEL DIA (Los).—Revista taurina de Alicante. Año 1888.—Una hoja en gran folio, con grabado. Núm. 3.

- CHARRO FLAMENCO (EL).—Periódico taurómico, ocasional, sin pretensiones. Salamanca, 1890.—En gran folio, con 4 páginas. Número 3.
- CHAVARRÍA.—Reseña tauromáquica. Sevilla, 1869.—Una hoja en folio. Tengo otros cinco números pertenecientes al año 1856, primero de esta publicación. Verso.
- CHICLANERO (EL).—Revista taurina.—Madrid, 1875.—En folio, con 4 págs. Núm. 4.
- CHICLANERO (EL).—Revista taurómica isleña. San Fernando, 1887.—Una hoja en folio. Núm. 1.
- CHIQUERO (EL).—Revista de toros, teatros y demás espectáculos. Zaragoza, 1887.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- CHIQUITÍN (EL).—Revista taurina ilustrada. Madrid, 1886.—Un tomo en 4.^o, con los 18 números que forman la colección. Grabados en negro.
- CHIRONI (EL).—Periódico taurino. Madrid, 1885.—En folio, con 4 páginas. Núm. 1.
- CHISMÓGRAFO DEL SPORT (EL).—Revista semanal. Málaga, 1894.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 2.
- DESCABELLO (EL).—Revista taurina. Barcelona, 1885.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- DESPEJO (EL).—Revista taurina. Madrid, 1889.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- DIABLITO TAURINO (EL).—Semanario de espectáculos. México, 1902.—En folio, con 4 páginas. Núm. 4, correspondiente al 29 de Diciembre. Tirado en papel color rosa y grabados en negro.
- DIVISA (LA).—Periódico taurino. Madrid, 1890.—En folio, con 4 páginas. Núm. 1.
- DIVISA (LA).—Periódico taurino independiente. Valladolid, 1891-96. En folio, con 4 págs. y grabados. Prospecto, núm. 14 de la segunda época y 13 de la época 7.^a
- DIVISA (LA).—Revista de toros. Puebla, 1887.—Un pliego en 4.^o de 4 págs. Núm. 3.
- DIVISA (LA).—Semanario taurino. Madrid, 1899.—Un tomo en folio, con grabados. Colección completa.
- DIVISA MANCHEGA (LA).—Semanario taurino y de anuncios. Ciudad Real, 1899.—En folio, con 4 págs. Núm. 2.

- DOMINGUÍN.—Suplemento á los periódicos taurinos de Madrid. 21 Octubre, 1900. Número único.—Un pliego en folio, con 4 páginas y varios grabados.
- DON FLORENCIO.—Periódico taurino. Sevilla, 1879.—Números 1, 2 y 4. Una hoja en folio cada uno.
- DON PARANDO.—Revista de toros. Madrid, 1884.—En folio, con 4 páginas, y en 4.º, con 8 págs. Tengo los cuatro números publicados.
- DON TANCREDO.—Revista taurina. Madrid, 1902.—Un pliego en folio. Núm. 1, correspondiente al 30 de Marzo, único que se publicó.
- DON TANCREDO.—Semanao taurino. México, 1901.—Núm. 1, correspondiente al lunes 11 de Noviembre. En folio, con 4 págs.
- DUENDE TAURINO (EL).—Revista semanal. Sevilla, 1888.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- ECO DEL TOREO (EL).—Revista tauomáquica portuense. Puerto de Santa María, 1882.—Una hoja en folio. Núm. 1.
- ECO TAURINO (EL).—Revista semanal ilustrada de espectáculos. Cádiz, 1893.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- ECHO (O.)—Semanao tauomachico, litterario é theatrale. Lisboa, 1894.—En 4.º, con 4 págs. Núm. 5.
- ENANO (EL).—Periódico picante, burlón y pendenciero... (Después, *Boletín de Loterías y de Toros*). Madrid, 1851-1887.—Colección completa. En rama, varios paquetes. Tamaño folio. Véase en la página 37, línea 24, *El Enano. Revistas de las corridas de toros...*
- ENANO (EL).—Periódico satírico de toros, teatros é intereses locales. Sevilla, 1899.—En 4.º, con 4 págs. Núm. 1.
- ENANO (EL).—Revista de Loterías y Toros.—Madrid, 1892-901.—En folio, con 4 págs. y grabados. Tengo la colección.
- ENANO DE BARCELONA (EL).—Año 1900.—En 4.º, con 4 páginas. Núm. 1.
- ENANO DE MADRID (EL).—Gaceta de Loterías y de Toros. Madrid, 1885.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- ESPAÑA TAURINA.—Suplemento á *España Artística*. Se publica el mismo día de la corrida. Madrid, 1897-98.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Números 1, 9, 19 y 37.
- ESPARTERO (EL).—Puerto de Santa María, 1886.—Una hoja en folio. Núm. 1.

- ESTACA TAURINA (LA).—Revista tauromáquica imparcial y verdadera. Puerto de Santa María, 1887-88.—Una hoja en folio. Números 1 y 19.
- ESTADO para que los aficionados puedan llevar un exacto conocimiento de todo lo que ocurra en la corrida. Madrid, 1818.—En 8.º, con 6 hojas. Dos números.
- ESTADO que manifiesta las particularidades ocurridas en esta corrida. Madrid, 1819.—Un pliego en 4.º Tengo cuatro números.
- ESTOQUE (EL).—Revista de toros y demás espectáculos. Alicante, 1895.—En gran folio, con 4 págs. Núm. 3.
- ESTOQUE (EL).—Revista taurina. Sevilla, 1884.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- ESTOQUE (EL).—Revista taurina. Sevilla, 1886.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- ESTOQUE (EL).—Revista taurina y de espectáculos. Puebla, 1888.—En 4.º, con 4 págs. Núm. 3.
- ESTRELLA TAURINA (LA).—Se publicará todos los días de corrida. Madrid, 1899.—En 8.º, plegado y dentro de un sobre. Número 1.
- ESTUCHE (EL).—Revista ilustrada de espectáculos. Cartagena, 1895.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 2.
- FIESTA DE LOS TOROS (LA).—Semanao taurino ilustrado. Madrid, 1902.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1, correspondiente al 17 de Marzo.
- FIESTA ESPAÑOLA (LA).—Revista semanal taurina, ilustrada con magníficos dibujos. Sevilla, 1887.—En folio, con 4 págs. Números 1 al 19.
- FIESTA NACIONAL (LA).—Revista imparcial de toros, órgano defensor de los intereses del abonado. Madrid, 1886.—En folio, con 4 págs. Número prospecto.
- FIESTA NACIONAL (LA).—Revista taurina. Madrid, 1890. En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- FIESTA NACIONAL (LA).—Revista taurina. Madrid, 1894. En folio, con 4 págs. y grabados en color. Núm. 1.
- FIESTA NACIONAL (LA).—Revista taurina ilustrada. Barcelona, 1900.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 6.
- FIESTA NACIONAL (LA).—Revista taurina semanal. Sevilla, 1890. En folio, con 8 págs. y grabados en colores. Prospecto y doce números.

- FLOR DE LA CANELA (LA).—Madrid, 1847.—En folio, con 4 páginas. Los siete números publicados.
- FORCADO (O).—Revista tauromachica. Lisboa, 1894. — En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- FRA-DIAVOLO.—Revista de toros. Barcelona, 1863.—Una hoja en folio. Núm. 1.
- FRASCUELO.—Revista taurina.—Cádiz, 1887-88.—Una hoja en folio. Cuatro números.
- FRASCUELO.—Revista taurina. Se publicará cuatro veces al mes. Cádiz, 1888.—En 4.^o, con 4 págs. Núm. 1.
- FRASCUELO (EL) O LA VERDAD.—Revista taurina. Madrid, 1884. Una hoja en folio. Núm. 1.
- FRAY CAMÁNDULAS.—Revista taurómaca gaditana. Cádiz, 1885-88. Hojas sueltas en folio y pliego en 4.^o, de 4 págs. Números 26, 31, 73, 74 y 78.
- GALERIA (A)—Revista ilustrada taurina, theatral e noticiosa. Angra do Heroísmo (Isla tercera), 1896.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 14.
- GALLEO (EL).—Revista taurina. Barcelona, 1891.—En folio, con 4 págs. Núm. 5.
- GALLO (EL).—Reseña tauromáquica. Sevilla, 1867-68.—Una hoja en folio. Cuatro números.
- GARROCHA (LA).—Periódico taurino. Puebla (México), 1889.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- GARROCHA (LA).—Revista de toros y teatros. Habana, 1888.—Una hoja en folio. Núm. 5.
- GARROCHA (LA).—Revista taurina de espectáculos y anunciadora. Cádiz, 1902.—En folio, con 8 págs. y un grabado. Núm. 8, correspondiente al 29 de Mayo.
- GIL BRAZ.—Quincenario ilustrado de música, litteratura, crítica, theatros, touros e sport. Lisboa, 1898.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núms. 1 y 2.
- HERALDO TAURINO.—Periódico de toros independiente. Madrid, 1899.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- HERALDO TAURINO (EL).—Revista de espectáculos. Madrid, 1896. En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- HERALDO TAURINO (EL).—Revista semanal taurina de espectáculos. Málaga, 1895.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 2.

- HISPALENSE (EL) Y LA MEDIA LUNA.**—Revista de literatura, artes, toros y anuncios. Sevilla, 1882.—En folio, con 4 págs. Núm. 10.
- ||HULE||**—Semanario taurino. Barcelona, 1900.—En folio, con 4 páginas y grabados. Núm. 17.
- HULE (EL).**—Revista taurina. Bilbao, 1902.—En folio, 4 págs. y grabados. Núm. 2, correspondiente al día 2 de Mayo, y núm. 3, del día 4.
- ILUSTRACIÓN TAURINA (LA).**—Periódico con láminas en fotografía. Madrid, 1884.—En 4.º, con 4 págs. Los dos números publicados.
- ILUSTRACIÓN TAURINA (LA).**—Revista semanal ilustrada. Barcelona, 1901.—En folio, con 16 págs. cubierta grabada y dibujos. Núm. 1.
- ILUSTRACIÓN TAURÓMACA (LA).**—Madrid, 1884.—En 4.º, con 4 págs. y láminas en fotografía. Los seis números publicados.
- IMPARCIAL SEVILLANO (EL).**—Revista de espectáculos é intereses generales. Sevilla, 1891. En gran folio, con 4 págs. Núm. 300.
- IMPARCIAL TAURINO (EL).**—Revista ilustrada. Barcelona, 1898. En folio, con 4 págs. y grabados Núms. 3, 4 y 5.
- IMPARCIAL TAURINO (EL).**—Revista semanal de espectáculos. Sevilla, 1895.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- IMPARCIAL TAURINO (EL).**—Revista tauromáquica. Sevilla, 1882. En folio, con 4 págs. Núms. 3 y 4.
- IMPARCIAL TAURINO (EL).**—Se publica los lunes. Sevilla, 1888. En folio, con 4 págs. Núm. 5.
- JALEO (EL).**—Barcelona, 1888.—En gran folio, 4 págs. con grabados en colores. Núm. 1.
- JOURNAL DES ARENES DE MARSEILLE.**—Organe especial des courses et des fetes. Marseille, 1887.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 9.
- JUANERO (EL).**—Literatura, teatros, intereses generales, misceláneas, variedades, toros, cacerías, carreras de caballos y circos gallísticos. Málaga, 1878.—En folio, con 4 págs. Núm. 72.
- LAGARTIJISTA (EL).**—Periódico taurino y literario. Madrid, 1891. En gran folio, con 4 págs. Núm. 1.
- LÁTIGO (EL).**—Revista taurina y demás espectáculos. Zaragoza, 1893.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 2.

- LÁTIGO (EL).—Revista tauromáquica. Cádiz, 1868.—En 4.º, con 4 págs. Núm. 1.
- LÁTIGO (EL).—Revista tauromáquica. Cádiz, 1868.—En 8.º, con 8 páginas. Cinco números.
- LÁTIGO (EL).—Semanario de toros y teatros. México. Enero 1902. En folio, con 4 págs. Núms. 13 y 19.
- LÁTIGO TAUROMAQUICO (EL).—Cartas del siglo XIX. Cádiz, 1867-81.—Diez números. Una hoja en folio cada uno.
- LETRAS Y CUERNOS.—Semanario satírico.—Madrid, 1885.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- LIDE (A).—Lisboa, 1897.—En folio, con 4 págs. Núm. 7.
- LIDIA (LA).—Revista taurina. Huelva, 1893.—En folio, con 4 páginas. Núm. 2.
- LIDIA (LA).—Revista taurina. Madrid, 1882-1899.—Dieciocho tomos en folio y uno en 4.º Láminas en color. Colección completa.
- LIDIA (LA).—Semanario taurino. Mazatlán (México). Enero, 6 de 1902.—En 4.º, con 4 págs. Núm. 1, segunda época.
- LIDIA DE VALENCIA (LA).—Revista semanal taurina, 1886.—En folio, con 4 págs. y láminas en color. Número preparatorio, y del 1 al 4.
- LIDIA DE VALENCIA (LA).—Revista semanal taurina, 1892.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- LIDIA EN LA HABANA (LA).—Revista taurina, 1883.—Una hoja orlada en folio. Núm. 5.
- LIDIA SEVILLANA (LA).—Revista semanal taurina. Sevilla, 1885. En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 2.
- LIDIADOR (EL).—Periódico semanal de toros. Madrid, 1851.—En folio, con 4 págs. Los ocho números publicados.
- LINARES TAURINO.—Revista de espectáculos, 1897-98.—En 4.º, con 10 págs. el primer año, y en folio, con 4 págs. el segundo. Números 17, 24 y 49.
- LO DE HOY.—Periódico-programa para las corridas de toros. Madrid, 1883.—En folio y en 4.º, con grabados. Los seis números publicados.
- LORO (EL).—Revista taurina, Sevilla, 1885-98.—En folio, con 4 págs. Núms. 1 y 74.

- LORO (EL).—Se publica al día siguiente de verificarse la corrida. Sevilla, 1878.—Una hoja en folio. Núm. 1.
- LORO (EL).—Semanao taurino. México, 1894.—En folio, con 4 págs. Núm. 8.
- LORO SEVILLANO (EL).—Revista de toros, Sevilla, 1880.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- LUCHA TAURINA (LA).—Se publicará el mismo día de la corrida. Madrid, 1887.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- MADRID TAURINO.—Revista taurina ilustrada. Madrid, 1898.—Un tomo en folio con grabados. Colección completa.
- MADRID TAURINO.—Semanao independiente. Madrid, 1901.—En folio, con 4 págs. y dibujos.—Núm. 1.
- MADRILES (LOS).—Periódico semanao, satírico, festivo y taurino. Madrid, 1901-1902.—Empezó á publicarse en Septiembre de 1901. Consta cada número de un pliego en folio, de 8 págs., con grabados y caricaturas. Veintitrés números.
- MÁLAGA TAURINA.—Revista de espectáculos. Málaga, 1896.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- MANILILLA.—Suplemento taurino. Manila, 1892.—En folio, con 4 págs. y grabados. Cuatro números.
- MANILILLA-SPORT.—Manila, 1894.—En folio, con 4 págs. y grabados.—Núm. 6.
- MANOEL DOS SANTOS.—Numero conmemorativo dedicado ao bandarilheiro Manoel dos Santos... Lisboa, Setembro, 1901.—En folio, con 4 págs. y retrato.
- MANZANILLA Y CUERNOS.—Revista taurina. Alicante, 1889.—En folio, con 4 págs. Núm. 4.
- MATADOR (LE).—Organe de la Societé des Arenes de France. Marseille, 1890.—En folio, con 4 págs. Núm. 26.
- MENGUE (EL).—Revista semanao taurómaca. Madrid, 1867-68.—Una hoja en folio el primer año, y un pliego en 4.º mayor el segundo. Veinte números.
- MENGUES (LOS).—Periódico semanao de espectáculos y literatura. Madrid, 1881-1882.—En folio, con 4 págs. Colección completa, compuesta de 28 números.
- MES DE SENTIMIENTOS (EL).—Desahogo-periódico-taurino. Madrid, 1891.—Dos cuadernos en 8.º, de 48 págs. cada uno, únicos que salieron. Dibujos.

- MIDI-TOROS.—Journal tauromachique indépendant. Organe officiel des Sociétés taurines françaises. Paraissant tous les dimanches. Toulouse, 30 Marzo, 1902.—Un pliego en gran folio, con 4 páginas y grabados. Núm. 1.
- MISE A MORT (LA).—Revue taurine. Nimes, 1893.—Un pliego en folio, de 4 págs. Núm. 5.
- MOMA (LA).—Periodic ballador y batallador. Suplementos taurinos. Valencia, 1885.—Dos hojas en folio, suplementarias al núm. 6 de esta publicación, con texto á dos columnas y los retratos de *Lagar-tijo* y *Frascuelo*.
- MONO SABIO (EL).—Periódico de toros, ilustrado con caricaturas. México, 1887-88.—En folio, con 8 págs. y láminas en negro y en color. Trece números.
- MONO SABIO (EL).—Periódico taurino. Barcelona, 1900.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 4.
- MONO SABIO (EL).—Revista semanal taurina de espectáculos y anuncios. Huelva, 1892.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- MONO SABIO (EL).—Revista taurina.—Madrid, 1884.—Una hoja en folio. Núm. 1.
- MONTERA (LA).—Periódico taurino. Valencia, 1901.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- MORRILLAZO (EL).—Semanario taurino de teatros y salones. Málaga, 1892.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- MULETA (LA).—Periódico taurino. Zaragoza, 1888.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- MULETA (LA).—Revista de toros. México, 1887-89.—En folio, con 4 págs. y grabados en colores. Trece números.
- MULETA (LA).—Revista semanal taurina. Valencia, 1897.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núms. 2 y 4.
- MULETA (LA).—Revista taurina. Sevilla, 1890.—En folio, con 4 págs. Núm. 2.
- MULETA (LA).—Revista taurina. Valencia, 1883.—En folio, con 4 págs. y grabados en colores. Los cuatro primeros números.
- MULETA (LA).—Semanario taurino. Habana, 1887.—En folio, con 4 págs. y grabados en color. Núm. 1.
- MULETA (LA) Y EL TOREO SEVILLANO.—Sevilla, 1891.—En folio, con 4 págs. Núm. 1
- MURCIA TAURINA.—Revista de espectáculos. Murcia, 1895.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 1.

- Niños (Los).—Revista semanal, dedicada al toreo en Andalucía.—
Sevilla, 1880.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- NOTICIERO TAURINO (EL).—Periódico semanal de espectáculos
y anuncios. Sevilla, 1884.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- NOTICIERO TAURINO (EL).—Se publica media hora después de la
corrida. Barcelona, 1892.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- NUEVA LIDIA (LA).—Revista taurina ilustrada, con magníficos cro-
mos. Madrid, 1884-86.—Un tomo en folio. Colección completa.
- NUEVO QUIEBRO (EL).—Valencia, 1885.—En 4.º, con 4 páginas.
Núm. 1.
- NUEVO TORERITO ZARAGOZANO (EL).—Periódico taurino. Za-
ragoza, 1888.—En folio apaisado, con 4 págs. Núm. 1.
- PAN Y TOROS.—Revista taurina. Madrid, 1896-97.—Dos tomos fo-
lio, con dibujos. Colección completa.
- PARIS-TOROS.—Parissant le Samedi. París, 1889.—En gran folio,
con 4 págs. Núm. 1.
- PASEO (EL).—Revista taurina. Sevilla, 1902.—En folio, con 4 pá-
ginas. El número 1 corresponde al lunes 31 de Marzo.
- PASTOR DE LA TAUROMAQUIA (EL).—Revista taurina. Jerez de
la Frontera, 1883-90.—Siete números. Una hoja en folio cada uno.
- PAYASO (EL).—Se publica después de terminadas las corridas. Sevi-
lla, 1895.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- PEPE-HILLO.—Revista de toros y variedades. Barcelona, 1875.—En
folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- PEPETE (EL).—Ilustración taurina monimensual. Se publica todos
los días 13 de cada mes. Barcelona, 1902.—En folio, con 4 pági-
nas y grabados. No salió más que un número, el 28 de Enero de
1902, impreso en papel de estraza.
- PICA (LA).—Revista taurina. Barcelona, 1887-88.—Un tomo en folio.
Colección completa.
- PICA (LA).—Revista taurina. Sevilla, 1893.—En folio, con 4 pági-
nas. Núm. 3.
- PICADOR (LE).—Journal de tauromachie. Marseille, 1893.—Una
hoja en gran folio. Núm. 28.
- PICADOR (LE).—Revue taurine. Nimes, 1894.—En gran folio, con
4 págs. y grabados. Núm. 1.
- PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Album taurino. Programa. Ma-
drid, 1894.—En 8.º, con 16 hojas. Cuatro números.

- PLAZA NUEVA (LA).—Periódico taurino. Valladolid, 1890.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 1.
- POLÍTICA Y LOS TOROS EN ESPAÑA (LA).—Se publican dos números al mes. Madrid, 1885.—Un tomo en 4.º mayor. Seis números de 4 8 págs., con láminas en color. Colección completa.
- PRENSA TAURÓMACA (LA).—Se publica al día siguiente de la corrida. Madrid, 1876.—En 4.º, con 4 págs. cada número. Salieron nueve y el prospecto, que los tengo todos.
- PROGRAMA ARTÍSTICO PARA LAS CORRIDAS DE TOROS.—Madrid, 1894.—En 8.º, con láminas en color. Cuatro números.
- PROGRAMA OFICIAL.—Se publica el día de la corrida. Badajoz, 1898.—En gran folio, con cuatro págs. y grabados. Tengo los cinco números que se publicaron.
- PROGRAMA OFICIAL (EL).—Revista de espectáculos. Madrid, 1887-98.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1, y otros varios de años posteriores.
- PROGRAMA OFICIAL DE ESPECTÁCULOS.—Se publica por la mañana todos los días que en San Sebastián se celebren corridas de toros. San Sebastián, 1890.—Una hoja en gran folio, con grabados. Núm. 4.
- PROGRAMA OFICIAL DE LOS TOROS.—San Sebastián, 1896.—Una hoja en gran folio.
- PROGRAMA OFICIAL (EL) DE LAS CORRIDAS DE TOROS.—Madrid, 1881-83.—En folio, con 4 págs. Seis números.
- PROGRAMA OFICIAL TAURINO (EL).—Revista de espectáculos. Madrid, 1886.—Una hoja en folio. Núm. 49.
- PUNTILLA (LA).—Eco de la afición tauromáquica. Jerez, 1868.—Núms. 1 y 2. Una hoja en folio cada uno.
- PUNTILLA (LA).—Periódico taurino. Madrid, 1894.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 1.
- PUNTILLA (LA).—Periódico taurino. Valencia, 1891.—En gran folio, con 4 págs. Núm. 1.
- PUNTILLA (LA).—Revista de toros y teatros. Madrid, 1892.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- PUNTILLA (LA).—Revista semanal de toros y demás espectáculos. Alicante, 1896.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 2.
- PUNTILLA (LA).—Revista taurina imparcial. Barcelona, 1902.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 19, correspondiente al 20 de Enero 1902.

- PUNTILLA (LA).—Semnario de espectáculos y noticias generales. Zaragoza, 1891.—En 4.º, con 8 págs. Núm. 1.
- PUNTILLA (LA).—Semnario taurino. Lima, 1901.—Núm. 3, correspondiente al 7 de Diciembre, que consta de un pliego en folio. Lleva el retrato en negro del diestro Cayetano Leal (*Pepe-Hillo*).
- PUNTILLERO (EL).—Periódico taurómico y revista técnica de las corridas de toros de la Península y Ultramar. Sevilla, 1888.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- PUNTILLERO (EL).—Revista de toros. Barcelona, 1887.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- PUNTILLERO (EL).—Revista semanal de toros y teatros. Habana, 1885.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- PUNTILLERO (EL).—Revista taurómica. Jerez de la Frontera, 1874-79. Tres números.—Una hoja en folio cada uno.
- PUNTILLERO (EL).—Semnario taurino independiente. Jerez de la Frontera, 1899.—En folio, con 8 págs. Núm. 17.
- PUYA (LA).—Revista taurina. Manila, 1885.—En folio, con 4 páginas y grabados. Los dos únicos números publicados.
- QUIEBRO (EL).—Revista satírica de tauromaquia, loterías, caza y pesca. Valencia, 1881.—En folio, con 4 págs. Núm. 34.
- REDONDEL (EL).—Revista taurómica, eco imparcial de la afición. San Fernando, 1887.—Una hoja en folio. Núm. 4.
- REDONDEL (EL).—Semnario taurino. Lima, 1901.—En 4.º mayor, 8 págs. y grabados en color. Cubierta verde con lámina. Número 1, correspondiente al 23 de Noviembre.
- RESEÑA (LA).—Alicante, 1898.—En folio, con 8 págs. y grabados. Número 37.
- RESEÑA (LA).—Revista taurina y de anuncios. Se publica los días en que haya corrida. Huelva, 1895.—En 4.º, con 4 págs. Núm. 2.
- RESEÑA TAURINA (LA).—Organo de las corridas de toros. Lima, 1892.—En folio, con 4 págs. Núm. 28.
- RESUMEN (EL).—Periódico taurino é imparcial. Bilbao, 1885.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- REVISTA (LA).—Periódico semanal taurino de espectáculos y de interés local. Bilbao, 1896.—En folio, con 4 págs. Núm. 2.
- REVISTA (LA).—Se publica después de la corrida. San Sebastián, 1900.—En folio, con 4 págs. Tres números.

- REVISTA (LA).—Semnario de espectáculos. Sevilla, 1893-94.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núms. 3 y 13.
- REVISTA (LA).—Semnario taurino. Madrid, 1899.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- REVISTA CÓMICA Y TAURINA (LA).—Madrid, 1899.—En folio, con 16 págs. y grabados. Núm. 1.
- REVISTA DE ESPECTÁCULOS. TOUROS E THEATROS.—Lisboa, 1901.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- REVISTA DE ESPECTÁCULOS (LA).—Sevilla, 1889.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- REVISTA DE TOROS (LA).—Periódico semanal. Habana, 1883.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- REVISTA ECUESTRE, periódico semanal de equitación, cría caballar, veterinaria y de todas las artes y oficios dependientes de estos ramos. Madrid, 1878.—En folio, con 8 págs. y grabados. Siete números.
- REVISTA TAURINA.—Publicação semanal. Lisboa, 30 Março. 1902. En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- REVISTA TAURINA.—Publicación periódica. San Fernando, 1889. Una hoja en folio. Núm. 4.
- REVISTA TAURINA.—Se publica después de la corrida. San Sebastián, 1902.—En folio, con 4 págs. Núm. 2, correspondiente al sábado 16 de Agosto.
- REVISTA TAURINA.—Se publica los lunes. Sevilla, 1903.—En 4.º, con 8 págs. y grabados. Núm. 1, correspondiente al 5 de Enero.
- REVISTA TAURINA (LA).—Semnario ilustrado. Valencia, 1898-900. En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 1.
- REVISTA TAUROMÁQUICA por la empresa de *La Prosperidad*.—Cádiz, 1853.—Una hoja en folio. Verso.
- RIPERT GADITANO (EL).—Cádiz, 1883. Núms. 1 y 2.—Una hoja en folio cada uno.
- SAN SEBASTIÁN.—Revista semanal de arte, sport, salones, etc. San Sebastián, 1902.—En folio, una hoja. Suplemento taurino, publicado en 15 de Agosto.
- SAN SEBASTIÁN TAURINO.—Año 1898-99.—En gran folio, con grabados. Cinco números.
- SEMANA TAURINA (LA).—Revista de espectáculos. Madrid, 1894. En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 1.

- SEMANA TAURINA (LA).—Valencia, 1900.—En 4.^o, con 4 páginas y grabados. Núm. 1.
- SEVILLA ALEGRE.—Periódico satírico de intereses locales y revista de espectáculos, continuación á *El Arte Taurino*. Sevilla, 1897.—En folio, con 4 págs. Núm. 8.
- SEVILLA TAURINA.—Semanario ilustrado. Año 1899.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- SINAPISMO (EL).—Cádiz, 1869. Tres números.—Una hoja en folio cada uno.
- SINAPISMO (EL).—Periódico taurino. Madrid, 1888-89.—Dos tomos en folio. Colección completa de estos dos años.
- SOL E MOSCAS.—Semanario ilustrado de crítica taurina. Lisboa, 1898.—En folio, con 8 págs. y grabados. Los ocho números publicados.
- SOL E SOMBRA.—Revista taurina. Lisboa, 1894-95. En folio, con grabados. Colección completa. Sesenta números.
- SOL Y SOMBRA.—Revista semanal de espectáculos. Barcelona, 1895. En 4.^o, con 8 págs. y grabados. Núm. 1.
- SOL Y SOMBRA.—Semanario taurino ilustrado. Madrid, 1897-1903. Siete tomos en 4.^o, con dibujos. Colección completa.
- SPORTMAN (EL).—Revista semanal de teatros, toros, salones, carreras de caballos y velocípedos y demás espectáculos. Zaragoza, 1887. En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TÁBANO (EL).—Periódico taurino. Madrid, 1870-82.—Un tomo en folio. Colección completa.
- TÁBANO (EL).—Periódico taurino. Madrid, 1892.—En folio, con 4 páginas y grabados. Números 1 y 2.
- TAURINO (EL).—Revista imparcial de espectáculos ilustrada. Zaragoza, 1902.—En folio, con 4 págs. y grabados. Número 1, correspondiente al 13 de Julio.
- TAURINO (EL).—Revista semanal de espectáculos. Murcia, 1895.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- TAURINO (EL).—Se publica los lunes. Valencia, 1892.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TAURINO (EL).—Semanario profesional. Se publica todos los lunes. Alicante, 1.^o Abril, 1902.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TAUROMAQUIA (LA).—Periódico semanal. Madrid, 1880.—Un tomo en 4.^o, con los 16 números que componen la colección. Dibujos en colores.

- TAUROMAQUIA CÓMICA (LA).—Revista semanal de espectáculos. Zaragoza, 1890.—En folio, con 16 págs. y grabados. Núm. 6.
- TEATRO Y LOS TOROS (EL).—Revista de espectáculos. Madrid, 1889.—En folio, con 8 págs. y grabados. Doce números.
- TELEGRAMA DE LOTERIAS Y TOROS (EL).—Sevilla, 1886-87. En 4.º, con 4 págs. Varios números y suplementos.
- TENDIDO (EL).—Madrid, 1882.—Una hoja en folio. Núm. 2.
- TENDIDO (EL).—Periódico taurino. San Sebastián, 1884.—En folio, con 4 págs. Núm. 4.
- TIENTA (LA).—Semanario festivo ilustrado. Barcelona, 1897.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núms. 1 y 2.
- TIO ALIMANA (EL).—Revista taurina. San Sebastián, 1885.—En gran folio, con 4 págs. y láminas en color. Núm. 1.
- TIO CAMAMA (EL).—Semanario de espectáculos. Habana, 1883.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TIO COBA (EL).—Semanario taurino. Valladolid, 1895.—En folio con 4 págs. Núms. 1 y 2.
- TIO CHIRONI (EL).—Revista taurina. Bilbao, 1890.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TIO JILENA (EL).—Se publica el mismo día que se verifica la corrida. Madrid, 1874.—En folio, con 4 págs. Tengo los tres números publicados. Fué redactor único de este periódico D. Antonio Peña y Goñi. Véase este nombre.
- TIO JINDAMA (EL).—Revista de espectáculos. Sale á luz los domingos y días en que hay corrida de toros. Madrid, 1879.—En folio, con 4 págs. Núm. 1 y varios extraordinarios de gran tamaño con grabados.
- TIO JINDAMA (EL).—Semanario taurino y de espectáculos. Puebla, 1899.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 14.
- TIO PEPE (EL).—Revista semanal de toros. Madrid, 1874.—En folio, con 4 págs. Núm. 2.
- TOREADOR (LE).—Revue mondaine. París, 1891.—En folio, con 4 páginas. Núm. 1.
- TOREADOR ORANAIS (LE).—Revue tauromachique. Orán, 1890.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 3.
- TOREO (EL).—Periódico semanal. Sevilla, 1895.—En folio, con 4 páginas. Núm. 2.

- TOREO (EL).**—Revista semanal de espectáculos. Huelva, 1896.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TOREO (EL).**—Se publica los lunes. Córdoba, 1900.—En folio, con 4 páginas. Núm. 1
- TOREO (EL).**—Se publica todos los lunes. Madrid, 1874-1903.—Catorce tomos en folio, Colección completa.
- TOREO (EL).**—Semnario ilustrado. México, 1895.—En folio, con 8 páginas y grabados. Núm. 1.
- TOREO (EL).**—Semnario taurino ilustrado. Montevideo, 1899.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- TOREO ANDALUZ (EL).**—Semnario taurino ilustrado. Cádiz, 1892.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- TOREO BILBAINO (EL).**—Revista taurina. Bilbao, 1891.—Los cuatro números publicados. Una hoja en folio cada uno.
- TOREO CÓMICO (EL).**—Revista humorística taurina. Cádiz, 1887.—En folio, con 4 págs. y grabados. Números 1 á 24.
- TOREO CÓMICO (EL).**—Revista semanal de espectáculos. Madrid, 1888-93.—Seis tomos en folio. Dibujos.
- TOREO CORDOBÉS (EL).**—Revista semanal taurina. Córdoba, 1892.—En folio, con diferentes formas y grabados. Núm. 5 y otros varios.
- TOREO CHICO (EL).**—Semnario taurino.—Barcelona, 1902.—En 4.º, con 8 págs. y grabados. Núm. 1, correspondiente al 7 de Junio.
- TOREO DE ARAGÓN (EL).**—Revista taurina.—Zaragoza, 1902.—En folio, con 4 págs. Núm. 6, correspondiente al 6 de Abril.
- TOREO DE BARCELONA (EL).**—Periódico taurino ilustrado. Barcelona, 1889.—En folio, con 4 págs. y dibujos. Núm. 1.
- TOREO DE BARCELONA (EL).**—Periódico taurino. Segunda época. Barcelona, 1898.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- TOREO DE BARCELONA (EL).**—Se publica después de la corrida, Barcelona, 1897.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- TOREO DE CÁDIZ (EL).**—Revista semanal taurina. Cádiz, 1886-88.—Un tomo en folio Toda la colección.
- TOREO DE SEVILLA (EL).**—Revista semanal de literatura y espectáculos. Sevilla, 1881.—En folio, con 4 págs. Núm. 33.
- TOREO DE VALENCIA (EL).**—Revista semanal de espectáculos Valencia, 1895.—En folio, con 4 págs. Núm. 5.

- TOREO FRANCO-ESPAGNOL (LE).—Revue taurine de luxe illustrée. Nîmes, 1894.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 19.
- TOREO GADITANO (EL).—Revista de espectáculos. Cádiz, 1891.—En folio, con 4 págs. Núm. 5
- TOREO GADITANO (EL).—Revista taurina. Cádiz, 1884.—Tres números, de una hoja en folio cada uno.
- TOREO ILUSTRADO (EL).—Revista de espectáculos. Sevilla, 1893.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 1.
- TOREO ILUSTRADO (EL).—Semanario imparcial. México, 1895.—En folio, con 4 págs. Núm. 14.
- TOREO ILLUSTRÉ (LE).—Revue de l'art taumachique. París, 1893.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 10
- TOREO MALAGUEÑO (EL).—Málaga, 1888.—En folio, con 4 páginas. Núm. 1.
- TOREO MONTEVIDEANO (EL).—Revista taurina. Montevideo, 1889.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TOREO ONUBENSE (EL).—Revista de espectáculos y anuncios. Huelva, 1890.—En folio, con 4 págs. Núm. 2.
- TOREO POR LO FINO (EL).—Reseña de la corrida de seis toros bravos de la ganadería de Don Anastasio Martín, vecino de Coria del Río. Dedicada á la Marina española. (Al fin.) Tip. del *Boletín Oficial*. Cádiz, 1883.—Una hoja en folio. Núm. 1.
- TOREO SANLUQUEÑO (EL).—Periódico semanal taurino. Sanlúcar de Barrameda, 1887.—En folio, con 4 págs. Núm. 2.
- TOREO SEVILLANO (EL).—Continuación de *El Toreo de Sevilla*. Revista semanal. Sevilla, 1883.—En folio, con 4 págs. Núm. 115.
- TOREO SEVILLANO (EL).—Se publica los lunes. Sevilla, 1902.—En gran folio, con 4 págs. Núm. 2, correspondiente al 7 de Abril.
- TOREO VALENCIANO (EL).—Revista taurina. Valencia, 1889.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TOREO VERDAD (EL).—Revista imparcial de toros. Barcelona, 1895.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- TOREO ZARAGOZANO (EL).—Boletín de toros, teatros y demás espectáculos. Zaragoza, 1892.—En folio, con 4 págs. Núm. 4.
- TOREO ZARAGOZANO (EL).—Periódico taurino. Zaragoza, 1886.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.

- TOREO ZARAGOZANO (EL).—Toros. Teatros. Zaragoza, 1893.—
En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.
- TORERITO ZARAGOZANO (EL).—Periódico taurino. Zaragoza,
1888.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TORERO (LE).—Organe officiel des Arènes de France. París, 1891.
En gran folio, con 4 págs. Núm. 9.
- TORERO (LE).—Revue taurine française. Nimes, 1900.—En folio,
con 4 págs. Un ejemplar sin número de orden.
- TORERO DE PARIS (LE).—Paraissant le Jeudi. París, 1900.—En
gran folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TORIL (EL).—Periódico taurino. Sevilla, 1899.—En folio, con 4
págs. Núm. 1.
- TORIL (EL).—Revista taurina. Barcelona, 1900.—En folio, con 4
págs. y grabados. Núm. 1.
- TORO (EL).—Periódico de capa y espada. México, 1887.—En folio,
con 4 págs. Núm. 1.
- TORO (LE).—Revue taurine du Midí. Nimes, 1894.—En gran folio,
con 4 págs. Núm. 2.
- TORO NEGRO (EL).—Revista semanal taurina. Sevilla, 1892.—En
folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TORO NEGRO (EL).—Revista taurina. Sevilla, 1875.—Una hoja en
folio. Núm. 1.
- TOROS (Los).—Periódico taurino. Madrid, 1898-99.—En gran folio,
con grabados. Los cinco números publicados.
- TOROS (Los).—Periódico taurino. San Sebastián, 1900.—En gran
folio, con grabados. Los seis números publicados.
- TOROS (Los).—Programa oficial.—Madrid, 1885.—En folio, con
4 págs. y grabados. Núms. del 1 al 16.
- TOROS (Los).—Revista taurina. Bilbao, 1889.—Una hoja en gran
folio. Núm. 9.
- TOROS (Los).—Revista taurina ilustrada. Madrid, 1883.—En folio,
con 4 págs. y grabados. Los catorce números publicados.
- TOROS EN LA HABANA.—Revista taurina, Madrid, 1886.—Una
hoja en gran folio. Núm. 1.
- TOROS-REVUE.—Organe tauromachique illustré. Bordeaux, 1897.—
En folio, con 8 págs. y grabados. Núms. 6, 13 y 19.

- TOROS Y CAÑAS.**—Boletín semanal de diversiones públicas. Madrid, 1855?—Una hoja en folio, prospecto de la publicación, Prosa y verso.
- TOROS Y MELONES.**—Revista crítico-taurina. Barcelona, 1892.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- TOROS Y TEATROS.**—Revista semanal de espectáculos. Cádiz, 1893.—En folio, con 4 págs. Núm. 1, correspondiente al día 18 Septiembre.
- TOROS Y TOREROS.**—Revista taurina. San Luis Potosí, 1902.—En folio, con 4 págs. Núm. 4, correspondiente al día 14 de Octubre.
- TOURADA (A).**—Revista taurina. Lisboa, 1894.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núms. 1 y 41.
- TOURADAS E TOUREIROS.**—Publicação quincenal. Lisboa, 1895.—En 4.^o, con 16 págs., dibujos y cubierta grabada. Núm. 1.
- TOUREIRO (O).**—Angra do Heroísmo, 1894.—En folio, con 4 páginas y grabados. Núm. 25.
- TOUREIRO (O).**—Folha destinada a asuntos tauromachicos. Lisboa, 1877-93.—En folio, con 4 págs. Varios números de diferentes años.
- TRINCHEIRA (A).**—Semanario tauromachico. Lisboa, 1892-93.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núms. 1 del año primero y 1 del año segundo.
- TRIQUITRAQUE (EL).**—Periódico dedicado á espectáculos taurinos y teatrales, caza, carreras de caballos y circos gallísticos. Málaga, 1877.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- VALLADOLID TAURINO.**—Revista de espectáculos. Valladolid, 1897.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 1.
- VARETAZO (EL).**—Revista taurina. Valencia, 1883.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núms. 1 á 5.
- VERDAD TAURINA (LA).**—Revista semanal de espectáculos. Sevilla, 1882.—En folio, con 4 págs. Núm. 3.
- VERDAD TAURINA (LA).**—Se publica una vez terminadas las corridas de toros. Madrid, 1886.—En folio, con 4 págs. Núm. 1.
- VIDA MADRILEÑA.**—(LA).—Revista ilustrada. Teatros, salones, toros, costumbres, bellas artes, modas, etc., etc. Madrid, 1877.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núms. 1, 4 y 6.
- VISTA ALEGRE.**—Semanario taurino y de espectáculos. Bilbao, 1897.—En folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 1.

VOLAPIÉ (EL).—Periódico español de pura raza.—Madrid, 1882-83.
En folio, con 4 págs. y láminas. Dieciocho números que forman la colección.

VOLAPIÉ (EL).—Revista taurina.—Huelva, 1894.—En folio, con 4 págs. Núm. 2.

VOLAPIÉ (EL).—Semanario taurino. Valencia, 1900.—En gran folio, con 4 págs. y grabados. Núm. 6.

VOZ ANUNCIADORA (LA).—Periódico de noticias y anuncios. Se reparte gratis todas las corridas de toros, con el programa y retratos de los principales diestros. Madrid, 1890.—En folio, con 4 páginas. Núm. 4.

VOZ DEL TOREO (LA).—Periódico taurino y de espectáculos. México, 1887.—En folio, con 4 págs. Núm. 8.

¿Y DE TOROS... QUÉ?—Revista semanal de espectáculos. Cartagena, 1897.—En folio, con 8 págs. y grabados. Núm. 3.

ZURRIAGO TAURINO (EL).—Revista semanal. México, 1890.—En folio, con 4 págs. Núms. 9 y 10.

PERIÓDICOS Y REVISTAS, ESPAÑOLES, que contienen artículos y láminas de toros.

Un legajo en folio, con infinidad de números sueltos de diversas publicaciones españolas.

PERIÓDICOS Y REVISTAS, EXTRANJEROS, que contienen artículos y láminas de toros.

Un legajo en folio, con infinidad de números sueltos de diversas publicaciones extranjeras.

PERO GIL.—Les courses de taureaux. Description technique et pittoresque a l'usage des étrangers, avec desins explicatifs...—Saint Sebastien, chez les principaux libraires. (Al fin.) Imprimerie Aréas, 14 Rue Taylor, Pau. (Sin año.)

Un tomo en 8.º

PERO GIL.—Les courses de taureaux... Deuxieme edition.

Un tomo en 8.º, enteramente igual al anterior.

PICOTA (LA).—Revista de la corrida de toros verificada en Sepúlveda, el lunes 1.º de Septiembre de 1890. (Al fin.) Sepúlveda, imp. de Pedro Díaz Bayo.

Un pliego en 4.º de 4 págs. Verso.

PIEZAS DE MÚSICA DEDICADAS AL TÓREO:

ALCARÁZ (A.).—Al diestro Fernando Gómez *Gallito*. El Volapié. Paso-doble andaluz por...—Madrid. (Sin año.)—En folio, con tres páginas de música y cubierta grabada.

ANTES DE LA CORRIDA.—Paso-doble flamenco. Madrid, Almagro y Comp., editores. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada, representando la vista exterior de la plaza.

ARAUJO (G. F. DE BORJA).—Fernando. Passo dobrado para piano por...—Dedicado ao distinto cavalleiro tauromachico portugues Fernando de Oliveira. Lisboa.—En folio, 2 págs. de música y portada con el retrato de Oliveira.

ARAUJO (G. F. DE BORJA).—Reverte. Pasa-calle para piano, por...—Lisboa.—En folio, con 4 págs. de música y portada con retrato del diestro.

ARIAS (G.).—¡A los toros! Caleseras por...—Madrid, Pablo Martín, editor. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y cubierta grabada.

ARIAS (GABRIEL).—Al simpático diestro Rafael Molina *Lagartijo*. Paso-doble torero para piano por...—Madrid, Pablo Martín, editor.—En folio, con 5 págs. de música y cubierta litografiada, con el retrato del diestro.

ARNEDO (LUIS).—Al simpático matador de toros José Sánchez del Campo (*Cara ancha*). Paso-doble flamenco para piano por...—Madrid. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada, con el retrato del diestro en fotografía.

ATMELLER (E.).—Salida de la cuadrilla. Polka paso-doble para piano por...—Madrid. Pablo Martín, editor. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y cubierta grabada en color, representando la salida de la cuadrilla.

ATMELLER Y HERNANDEZ.—Guante y Coleta. Mazurka elegante y malagueñas flamencas para piano, por..., dedicadas al matador de toros Luis Mazzantini. Madrid, Pablo Martín, editor. (Sin año.)—En folio, con 8 págs. de música y cubierta con el retrato del diestro en traje de frac.

BARTOLI (T. J.).—Al simpático y popular espada Don Luis Mazzantini. Gran polka para piano, por...—1885.—Ms. en folio, con 4 hojas de música y la portada en colores, con letras de adorno y orla, hechas á pluma. Al final, la siguiente nota: «Copia de Eduardo Moreno, Seise de la Santa iglesia Catedral de Jaén.—9 de Febrero 1885.»

BASILÍ (B.).—El Torero. Escena de costumbres. Música de...—Madrid, 1851.—En folio apaisado, con 18 págs. de música y un grabado en la portada que representa al torero en traje de plaza.

- BONOLDI (FRANCOIS).—Une Course de taureaux. Duo pour ténor et barytone. Paroles de Emile Barateau, musique de...—Paris. (Sin año.)—En folio, con 5 págs. de música y portada grabada, en que se representa la lidia de un toro en la plaza de Sevilla.
- CALLEJA Y LLEÓ. —*Machaquito y Lagartijo*. Paso-doble torero, por los maestros...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada, con los retratos de ambos diestros.
- CIDONCHA (JOAQUIN).—Los Rafeles. Paso-doble torero para piano, por...—Madrid. (Sin año.)—En folio, con 6 págs.
- COLECCIÓN DE SEGUIDILLAS sevillanas populares tal como se bailan. Arreglo muy fácil para piano, por D. del P. Málaga, almacén de música de López y Pino. (Sin año.)—En folio, con 8 páginas.—Seguidilla núm. 1, *Lagartijo*.—Núm. 2, *Espartero*.—Número 3, *Guerrita*.—Núm. 4, Reverte.—Núm. 5, Mazzantini.—Núm. 6, *Frasuelo*.—Núm. 7, *Cícharas*.—Núm. 8, *Pepe-Hillo*.
- CRESPO (JUAN).—*Bombita chico*.—Paso-doble para piano, por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada, con el retrato del diestro.
- CHAPÍ (R.).—La Corrida de Beneficencia. Pasa-calle para piano, por...—Madrid, Pablo Martín, editor. (Sin año.)—En folio, con 6 páginas de música y cubierta, con la vista exterior de la plaza de Madrid.
- CHUECA (FEDERICO).—*Guerrita*. Pasa-calle flamenco, compuesto por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y el retrato del diestro en la cubierta.
- CHUECA (FEDERICO).—*Villita*. Pasa-calle torero del maestro...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.) En folio, con 5 págs. de música y el retrato del diestro grabado en la portada.
- CHUECA Y VALVERDE.—*Bombita*. Pasa-calle torero, música de los maestros...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 5 páginas de música y el retrato del diestro en la cubierta.
- CHUECA Y VALVERDE.—Reverte. Pasa-calle torero de los maestros...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y el retrato del diestro grabado en la portada.
- D'ADHEMAR (CONTE AB.).—Le Toreador. Romance pour soprano ou tenor. Paroles de Mr. Eugenie de Soulay, musique de...—(Sin año.)—En folio, con portada grabada y dos páginas de música.
- ECOS DE ESPAÑA.—Música popular, Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 5 hojas de música y cubierta grabada, en que aparece un torero lanceando de capa y una escena de canto flamenco. Es una colección de seguidillas con los nombres de *Guerrita*, Mazzantini, Reverte, Fuentes, *Bombita*, *Bonarillo*, *Villita* y *Algabeño*.

- ECHEVARRÍA (J. M.).—Los Toreros. Pasa-calle por...—San Sebastián. (Sin año.)—En folio, con 6 págs. de música. En la portada, un torero ejecutando una suerte de capa y varios instrumentos del toreo, grabado á dos colores.
- ERVITI (J.).—*El Espartero*. Paso doble flamenco. Dedicado al célebre diestro por...—Madrid, sin año.—En folio, con 4 págs. de música.
- ERVITI (J.).—Sangre torera. Paso-doble flamenco por...—Madrid, José Campo y Castro, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada en colores representando la suerte de matar.
- ERVITI (J.).—Mazzantini. Paso doble flamenco por...—Segunda parte de «Sangre torera», Madrid, J. Campo y Castro, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada.
- ESPINO (FELIPE).—¡A la arena! Paso doble para piano, por...—Madrid, Casimiro Gadierno, editor. (Sin año.)—En folio, con 6 páginas de música. Portada grabada, con alegoría taurina.
- FOGLIETTI (L.).—A Ricardo Torres (*Bombita chico*). Paso doble torero por...—Sociedad de autores españoles. Madrid. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y cubierta grabada, con retrato del diestro.
- FOGLIETTI (LUIS).—Don Tancredo. Paso-doble para piano, por...—Casa Dotésio. Madrid. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada, con el retrato de Don Tancredo.
- FOGLIETTI (LUIS).—Paseo de la cuadrilla. Paso doble flamenco por...—Madrid, Almagro y Comp.^a, editores. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada representando la salida de las cuadrillas.
- FOGLIETTI (LUIS).—Viva Córdoba. Paso doble, por..., dedicado á los valientes diestros cordobeses, *Machaquito* y *Lagartijo*. Madrid, Fuentes y Asenjo, editores. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada, con los retratos de ambos diestros.
- FOGLIETTI ALBEROLA (LUIS)—*Lagartijillo*. Paso-doble flamenco para piano, dedicado al simpático y valiente diestro Antonio Moreno (*Lagartijillo*), por...—Alicante, 1896.—En folio, con dos hojas de música y cubierta en color con el retrato del diestro.
- GALLEGO (LUIS).—*Fabrilo*. Paso-doble para piano, dedicado al valiente matador Julio Aparici, por...—Valencia. (Sin año.)—En folio, 4 págs. de música y cubierta con el retrato del diestro.
- GARCÍA NAVAS (F).—La malagueña y el torero. Baile español, arreglado para piano por...—Fuentes y Asenjo, editores. Madrid. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada.

- GIMENEZ (J).—Mazzantini. Primer pasa-calle dedicado á este célebre diestro, por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y portada con el retrato del diestro.
- GÓMEZ (BERNARDO).—*Frascueto*. Mazurka para piano, dedicada á tan inteligente diestro, por...—Madrid. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y cubierta litografiada, con el retrato del diestro.
- GONZÁLEZ (RAMÓN).—El *Algabeño*. Seguidillas sevillanas para piano, por Don...—Sevilla. (Sin año.)—Una hoja en 4.º apaisado, con música.
- HERNÁNDEZ (ISIDORO).—Al simpático banderillero Rafael Guerra *Guerrita*. Paso-doble torero, por...—Madrid, Pablo Martín editor. (Sin año.)—En folio, con 6 págs. de música y cubierta grabada, con el retrato del diestro.
- IRADIER.—El Banderillero. Canción andaluza del maestro...—Barcelona: edición Vidal. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y la portada. La letra es de D. Agustín Azcona.
- IRADIER.—El Torero. Canción española del maestro...—París. (Sin año.)—En folio, con 7 págs. de música. La letra es de D. Tomás Rodríguez Rubí.
- IRADIER.—Jota del *Chiclanero*. Vals para canto y piano solo. Cantada por M.^{me} Bossio, M.^{me} Didier, Ronconi, Belart y otros artistas célebres en los salones aristocráticos de Lonaes, música del maestro...—Madrid. (Sin año.)—En folio, con 6 págs. de música.
- JUARRANZ.—¡¡Bravo toro! Pasa-calle torero por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada en colores representando la suerte de vara.
- JUARRANZ (L).—*Frascueto*, Pasa-calle, por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y cubierta, con el retrato del diestro.
- LABARRE (T).—Le Matador. Romance. Paroles de Mr. Crevel de Charlemagne, musique de T. Labarre.—Sin l. ni a. Portada grabada y dos hojas de música. En folio.
- MARTÍN (ESTEBAN).—A los toros (de la rue Pergolese.) Polka Marche pour piano, por...—París. (Sin año.)—En folio, apaisado, portada grabada en colores representando la suerte del salto al trascuerno.
- MATEUS (R).—Al simpático diestro Angel Pastor. Manzanilla y fresa. Pasa-calle por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y cubierta grabada, con el retrato del diestro.
- MOLINA LEÓN (J).—Paseillo *Guerrita* para piano, por...—Sevilla. Litografía de P. Saenz. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta con retrato de *Guerrita* en fotografía y dos vistas de Córdoba en litografía.

- MORALES (PABLO).—*Lagartijo*. Paso-doble flamenco, compuesto por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y cubierta grabada, con el retrato del diestro.
- NARANJO (FRANCISCO).—Al simpático diestro Salvador Sánchez *Frasculo*. Polka para piano, por...—Granada, lit. de F. Casado. (Sin año.)—En folio, con 2 págs. de música y cubierta litografiada, con el retrato del diestro.
- PACHECO (J.).—El Despejo. Pasa-calle torero, por...—Madrid, José Campo, editor, Espoz y Mina, 9.—En folio con 4 págs. de música y cubierta grabada, representando un alguacillillo á caballo.
- PERALES (J. M. MARTÍN).—A Rafael González *Machquito*. Paso doble flamenco, por...—Sociedad de autores españoles. Madrid. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y cubierta grabada, con el retrato del diestro.
- PERALES (Juan Manuel M.).—El *Gallito chico*. Paso-doble torero para piano, por...—Madrid. Almagro y C.^a, editores. (Sin año.)—En folio, con 2 páginas de música y cubierta grabada.
- PINILLA (M.).—*Bombita*. Pasa-calle por..., dedicado al Círculo liberal. Madrid, Romero, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y la cubierta en que aparece el retrato del diestro.
- PINILLA (M.).—Reverte. Pasa-calle dedicado al Círculo de la Confianza por...—Madrid. Romero, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. y la cubierta grabada, con retrato del diestro.
- PINTADO (CARLOS).—Volapié. Pasa-calle torero, por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música. Portada grabada en colores, representando la suerte del volapié.
- REY (ADOLFO DEL).—¡A los toros! Paso-doble dedicado al inteligente y aplaudido diestro Antonio Carmona *el Gordito*, por...—Sevilla. (Sin año.)—En folio, con 6 págs. de música y el retrato del diestro grabado en la cubierta.
- RODRÍGUEZ (R.).—Al arrojado diestro Salvador Sánchez *Frasculo*. Polka paso-doble para piano, por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y cubierta grabada.
- SADURNI (G.).—Sol y Sombra. Pasa-calle, por...—Barcelona. (Sin año.)—En folio, con 4 págs. de música y cubierta grabada en colores, en que se ve el interior de la plaza y un torero tocándole el hocico á un toro.
- SALAS (DON FRANCISCO).—Los Toros del Puerto. Canción andaluza dedicada á D. Tomás Rodríguez Rubí, por...—Barcelona. Vidal é hijo y Bernareggi, editores.—En folio, con 5 págs. de música. La letra es de Don Luis González Bravo.

- SALVANS (A.)—¡A los toros! Célebre paso-doble dedicado á Mazzantini, por...—Sin l. ni a. de publicación. En folio, con 4 págs. de música y cubierta en colores, con escenas y atributos taurinos y el retrato del diestro.
- SAN JOSÉ (TEODORO).—*El Litri*. Paso-doble flamenco, dedicado al valiente matador de toros Miguel Bález, y compuesto para el día de su alternativa, por el maestro...—Madrid, Romero, editor. (Sin año.) En folio, con 4 págs. de música y la cubierta, en que aparece grabado el retrato del diestro.
- SAN JOSÉ (TEODORO).—¡¡Patria y toros!! Composición en forma de paso-doble; escrita expresamente para la corrida patriótica, por...—Madrid, Almagro y comp., editores.—En folio, con 7 págs. de música y cubierta grabada en colores.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ (A.)—Al célebre diestro José García *Algabeño*. Paso-doble torero, por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 6 págs. de música y el retrato del diestro grabado en la portada.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ (A.)—Fuentes. Paso-doble torero, por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 6 págs. de música y el retrato del diestro grabado en la portada.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ (A.)—*Minuto*. Pasa-calle torero, por...—Madrid, Zozaya, editor. (Sin año.)—En folio, con 5 págs. de música y cubierta grabada, con el retrato del diestro.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ (A.)—Recuerdo á *Lagartijo*. Paso-doble torero para piano, por...—Madrid, Almagro y Comp, editores. (Sin año.) En folio, con 5 págs. de música y cubierta grabada, con retrato del diestro.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ (ANTONIO).—¡A la Habana! Paso-doble torero, por..., dedicado al distinguido diestro Luis Mazzantini. Madrid. Zozaya, editor.—En folio, con 6 págs. de música.
- SANZ (D. M.)—Los Toros de Sevilla. Canción andaluza, compuesta con acompañamiento de guitarra, por...—Madrid, Romero, editor. (Sin año.)—En folio, con 2 págs. de música.
- SERRA (FRANCISCO).—Al simpático diestro José Campos *Cara-ancha*. Pasa-calle andaluz para piano, por...—Sevilla. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música y cubierta litografiada, con el retrato del diestro.
- SIDOROWITCH (C. DE).—El Brindis del torero. Canción española, letra de J. Alcalá Galiano, música de...—Zozaya, editor. Madrid.—En folio, con 8 págs. de música y cubierta grabada, en que aparece el espada en actitud de brindar.
- SORIANO FUERTES (MARIANO).—A los toros.—Canción española, compuesta expresamente para Don José Cagigal, por Don...—Madrid, Romero, editor. (Sin año.)—En folio, con 3 págs. de música. La letra es de D. A. de I. Zamácola.

THUMIN (Augusto).—Toros de muerte. Imitación característica para piano, por...—Recuerdo de viaje. Marsella, Junio, de 1880.—En folio apaisado, con 11 págs. Además de la parte musical, reproduce dos carteles de toros y se consignan algunas frases de escritores célebres, encomiando la fiesta taurina.

VIMEUX (Joseph).—Le Picador. Pour voix de basse. Paroles d'Eugene de Loulay, musique de...—Paris. (Sin año.)—En 4.º, portada grabada, representando al toro en el acto de acometer á un lidiador á caballo, que pasando á galope por delante de la fiera va á clavar á ésta un puñal.

WAGNER (F.).—*Los Lagartijos*. Célebre polka paso-doble, por...—Madrid, Dotésio, editor. (Sin año.) En folio, con 3 págs. de música y cubierta grabada en color.

PIEZAS DRAMÁTICAS DE TITULO TAURINO:

¡A LOS TOROS!—Revista taurómaca en dos actos, original y en verso, letra de Don Ricardo de la Vega, música de los maestros Chueca y Valverde. Madrid, 1877.—En 8.º, con 46 págs.

ACADEMIA DE TOREO.—Juguete cómico en un acto y en verso, original de Antonio Bolado y Peinado. Madrid, 1880.—En 4.º, con 30 págs.

AI, QUE TOURADA!...—Scena cómica, original de José Romano. Lisboa. (Sin año.)—En 8.º, con 8 págs.

ALCALDE TOREADOR (EL).—Sainete. Valencia, 1813.—En 4.º, con 8 págs.

ALCALDE TOREADOR (EL).—Otra edición. Valencia, 1816.—En 4.º, con 8 págs.

ALTERNATIVA (LA).—Cuadro de costumbres madrileñas, letra de Angel Vergara de Prado, música del maestro Eduardo Manella. Madrid, 1900.—En 4.º, con 33 págs.

ANTES DE LA CORRIDA.—Monólogo en verso, escrito... por Don José Navas Ramírez. Málaga, 1897.—En 4.º, con 14 págs.

APRENDIZ DE TORERO (EL).—Sainete. Véase, *Castillo (Don Juan del)*.

ARRASTRAOS (Los).—Sainete lírico en verso, en un acto y tres cuadros, libro de José Jackson Veyán y José López Silva, música del maestro Federico Chueca. Madrid, 1899.—En 4.º, con 50 páginas.

ARTE DE MONTES (A).—Comedia original em un acto, de Ernesto Rodríguez. Lisboa, 1899.—En 4.º, con 16 págs.

- ARTE DE TOUREAR (A) OU O FILHO CAVALLEIRO...—Pe-
quena peça. Lisboa, 1821.—En 4.º, con 16 págs. En prosa.
- ARTE DEL TOREO (EL).—Revista cómico-taurina en un acto y
cuatro cuadros, original de D. Ricardo Monasterio y D. Julián Gar-
cía Parra, música del maestro Nieto. Madrid, 1886.—En 4.º, con
40 págs.
- BODA DE LUIS ALONSO (LA) Ó LA NOCHE DEL ENCIERRO.
Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, origi-
nal de D. Javier de Burgos, música del maestro D. Jerónimo Jimé-
nez. Madrid, 1897.—En 4.º, con 47 págs.
- CABALLEROS EN PLAZA.—Pasillo cómico-lírico en un acto y en
prosa, original de Físcro Yrayoz, música del maestro D. Jerónimo
Jiménez. Madrid, 1887.—En 4.º, con 27 págs.
- CAPOTE DE PASEO (EL).—Sainete lírico en un acto y tres cuadros,
refundición de *Los Arrastraos*, de José López Silva y José Jackson
Veyán, música de D. Federico Chueca. Madrid, 1901.—En 4.º, con
47 págs.
- CÁRAMELO.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en cinco
cuadros y en verso, original de D. Javier de Burgos, música de los
maestros D. Federico Chueca y D. Joaquín Valverde. Madrid, 1884.—
En 4.º, con 45 págs. El título de la obra es el nombre de un toro.
- CIERTOS SON LOS TOROS.—Juguete cómico en un acto y en pro-
sa, original de D. Joaquín Abati. Madrid, 1894.— En 4.º, con
31 págs.
- COMEDIANTES Y TOREROS Ó LA VICARIA.—Sainete nuevo,
dividido en tres cuadros, original de Ceferino Palencia. Madrid,
1897.—En 4.º, con 55 págs.
- CORRIA DE TOROS (LA).—Zarzuela cómica en un acto, dividida
en tres cuadros, original y en prosa, por Paso y Jiménez Prieto,
música del maestro D. Federico Chueca. Madrid, 1903.—En 4.º,
con 47 págs.
- CORTARSE LA COLETA.—Comedia en un acto, original y en verso
de D. Enrique Segovia Rocaberti. Madrid, 1878.—En 8.º, con
40 págs.
- CORTO Y DERECHO.—Juguete cómico en un acto, original y en
prosa, de D. Federico Mínguez. Madrid, 1886.— En 8.º, con 28
páginas.
- CUERNO (EL).—Pasillo cómico-lírico-taurómico en un acto y tres
cuadros, original y en verso, de D. Ricardo Juvera y D. Florentino
Molina, música del maestro D. Federico Gasola. Madrid, 1891.—
En 8.º, con 40 págs.
- CURRO ACHARES.—Juguete lírico en un acto y en verso, original
de D. Calixto Navarro y D. José Beltrán, música del maestro Don
Angel Rubio. Madrid, 1886.—En 4.º, con 24 págs.

CÚRRO-CÚCHARES.—Monólogo tauromáquico en una escena y en verso, escrito por los Sres. Granés y Navarro. Madrid, 1873.—En 4.º, con 7 págs.

DE LOS TOROS.—Baile. Véase *Quiñones de Benavente (Luis)*.

DESDE EL TENDIDO.—Comedia en un acto, original y en verso, de D. Juan Rodríguez Rubí. Madrid, 1871.—En 4.º, con 32 págs.

DESECHOS DE TIENTA.—Humorada lírico-taurina en un acto y cinco cuadros, original de Eduardo Ruiz Valle y José Navas Ramírez, música del maestro Joaquín González Palomares. Madrid, 1899.—En 4.º, con 36 págs.

DIA DE TOROS EN CADIZ (EL).—Sainete. Isla de León, año 1812.—En 4.º, con 25 págs. Autor, D. Juan del Castillo.

DIA DE TOROS EN CADIZ (EL).—Otra edición. (Sin l. ni a. de impresión.)—En 4.º, con 24 págs. y varios grabados. Véase *Castillo (Don Juan del)*.

DON COSME EL TOREADOR.—Entremés. (Al fin.) Valencia, sin año.—En 8.º, con 4 hojas sin paginación. Siglo XVIII.

¡EH! A LA PLAZA.—Revista en un acto y en prosa, original de Don Mariano Pina Domínguez, música de don Angel Rubio.—Segunda edición. Madrid, 1891.—En 4.º, con 32 págs.

¡EN DIEZ LECCIONES MATADOR DE TOROS!—Juguete cómico en un acto, dividido en dos cuadros, en verso y original de Don Joaquín C. D. Sevilla, 1880.—En 4.º, con 39 págs.

¡EN LAS ASTAS DEL TORO!—Zarzuela en un acto y en verso, original de Don Carlos Frontaura, música de Don Joaquín Gaztambide. Octava edición. Madrid, 1877.—En 4.º, con 43 págs.

EN TOAS PARTES CUECEN HABAS.—Pieza en un acto y en verso, original de José Sanz Pérez. (En defensa de las corridas de toros.) Cádiz, 1848.—En 4.º, con 45 págs.

EN TOAS PARTES CUECEN HABAS.—Comedia del género andaluz, en un acto y en verso, original de Don José Sanz Pérez. Segunda edición. Madrid, 1884.—En 4.º, con 34 págs.

ENSAYO DEL PEPELLO.—Monomanía cómico-lírico-taurómaca en un acto y en verso, original de Don Gabriel Sánchez de Castilla. Madrid, 1871.—En 4.º, con 28 págs.

ESTRADO (EL) DE LAS DAMAS TORERAS Y COLOQUIO CON LOS TOROS. Entremés en verso. Véase, *Mendoza de los Ríos (Fray Pablo)*.

FIESTA DE NOVILOS (LA).—Sainete. Véase este título en el grupo de MANUSCRITOS.

FIESTA DE TOROS (LA).—Baile. Véase este título en el grupo de MANUSCRITOS.

FIESTA NACIONAL.—Acontecimiento futuro humorístico, cómico-lírico, taurómico, en un acto, dividido en seis cuadros, en verso y prosa, original de Don Tomás Luceño y Don Javier de Burgos, música de los maestros Chueca y Valverde. Madrid, 1882.—En 4.º, con 46 págs.

FIESTA TORERA.—Juega cómico-lírica en un acto y en verso, letra de Eduardo Jackson Cortés, música del maestro Rubio. Madrid, 1884.—En 4.º, con 31 págs.

FRANCISCO MONTES.—Comedia en un acto, original y en verso de Don Víctor Caballero y Valero. Cádiz, 1868.—En 4.º, con 40 págs.

GARROCHISTAS (Los).—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros original de Don Pedro Novo y Colson, música del maestro Salvador Viniegra. Madrid, 1899.—En 4.º, con 39 págs.

GITANO (EL) CANUTO MOJARRA, Ó EL DÍA DE TOROS EN SEVILLA.—Sainete. Valencia, 1816.—En 4.º, con 12 págs.

GITANO (EL) CANUTO MOJARRA O EL DÍA DE TOROS EN SEVILLA.—Otra edición. Valencia, 1817.—En 4.º, con 12 páginas.

GITANO (EL) CANUTO MOJARRA Ó EL DÍA DE TOROS EN SEVILLA.—Otra edición. Carmona. (Sin a.)—En 4.º, con 8 páginas.

HAMBRE HACE TOREROS (EL).—Sainete comico-lírico-dramático-taurino en un acto y en prosa, original de Don Aurelio de Llamas, música del maestro Don Adolfo del Rey. Sevilla, 1888.—En 4.º, con 28 págs.

HOMEM DE FORCADO (O).—Scena cómica de A. E. de F. C. e Sousa. Lisboa, 1872.—En 8.º, con 7 págs.

JILGUERO CHICO.—Sainete lírico en un acto... original de Adolfo Luna, música de los maestros Calleja y Lleó...—Madrid, 1901.—En 4.º, con 36 págs.

JUAN LEÓN.—Drama en cinco actos y en verso, original de Eusebio Blasco. Madrid, 1895.—En 4.º, con 119 págs.

JUAN PITON Ó EL REY DE LOS MATADORES.—Pieza cómica en un acto y en verso, original de Don Javier de Burgos. Cádiz, 1874.—En 4.º, con 32 págs.

LAGARTIJO.—Juguete cómico en un acto y en verso, original de Carlos Sánchez. Madrid, 1890.—En 4.º, con 29 págs.

- LAGARTIJO Y FRASCUELO.**—Comedia en un acto y en prosa, original de Don Ramón Marsal. Madrid, 1872.—En 4.º, con 31 págs.
- MATADOR DE VALLECAS (EL).**—Parodia del *Gladiador de Rávena*, en un acto y en verso, original de D. Manuel F. Vallejo...—Madrid, 1876.—En 4.º, con 24 págs.
- MATADORES (Los).**—Programa político-taurino en un acto, dos cuadros y en verso, original de Eloy P. Buxó y José Jackson Veyán, música del maestro Angel Rubio. Madrid, 1884.—En 4.º, con 36 páginas.
- MAZZANTINI.**—Bosquejo cómico-lírico en un acto y cuatro cuadros, original y en verso de D. Tomás Infante Palacios, música de Don Isidoro Fernández. Madrid, 1884.—En 4.º, con 48 págs.
- NAS ARMAS DO TOIRO.**—Comedia em un acto imitada do hespanhol, por Manuel Roussado, Lisboa, 1868.—En 8.º, con 20 págs. Es un arreglo de la zarzuela española *En las astas del toro*.
- NIÑAS TORERAS (LAS).**—Extravagancia cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros, original y en prosa de D. Tomás Trevijano, música de los maestros Alvarez y Lleó...—Madrid, 1897.—En 4.º, con 30 páginas.
- NOCHE DE LOS TOROS (LA).**—Entremés. Véase este título en el grupo de MANUSCRITOS.
- NOVILLOS EN POLVORANCA O LAS HIJAS DE PACO TERNERO.**—Sainete lírico-rústico en dos actos y siete cuadros, en prosa y verso, original de D. Ricardo de la Vega, música del maestro Don Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, 1885.—En 4.º, con 80 págs.
- PADRINO (EL) DEL NENE O TODO POR EL ARTE.**—Sainete lírico en tres cuadros, en prosa, original de Julián Romea, música de los maestros Caballero y Hermoso. Madrid, 1896.—En 4.º, con 49 págs.
- PAN Y TOROS.**—Zarzuela en tres actos y en verso, original de Don José Picón, música del maestro D. Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, 1864.—En 4.º, con 122 págs.
- PAN Y TOROS.**—Otra edición. Madrid, 1865.—En 4.º, con 120 páginas.
- PEGAS DOS TOUROS (As).**—Comedia original em un acto, por Luiz d'Araujo...—Lisboa. (Sin año.)—En 8.º, con 12 págs.
- PEPE-HILLO.**—Zarzuela en cuatro actos y seis cuadros, original y en verso de D. Ricardo Puente y Brañas, música de D. Guillermo Cereceda. Segunda edición. Madrid, 1873.—En 4.º, con 119 págs.
- PILOTO Y EL TORERO (EL).**—Juguete cómico en verso, original de D. Enrique Zumel. Madrid, 1849.—En folio, con 7 págs.

- POLÍTICA Y TAUROMAQUIA.**—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, original de D. Javier de Burgos, música de los maestros D. Angel Rubio y D. Casimiro Espino.—Madrid, 1883.—En 4.º, con 48 págs.
- POR CAUSA DA TOURADA.**—Disparate em 1 acto, de A. Armando. Lisboa, 1898.—En 4.º, con 16 págs.
- POR TOROS Y POR TOREROS.**—Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Francisco Macarro. Madrid, 1880.—En 8.º, con 23 págs.
- PRIMER RESERVA (EL).**—Pasillo cómico-lírico en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Emilio S. Pastor, música de los maestros Torregrasa y Valverde (hijo). Madrid, 1897.—En 4.º, con 39 páginas.
- PRIMERA DE ABONO (LA).**—Sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, original de Santiago Gascón y José Caldeiro, música de los maestros Blázquez y Sánchez Jiménez. Madrid, 1887. En 4.º, con 26 págs.
- PRIMERA VARA (LA).**—Zarzuela en un acto, letra de Angel Munilla y Luis Ferreiro, música de los maestros Valverde (padre é hijo). Madrid, 1897.—En 4.º, con 40 págs.
- QUATRO TOREADORES (Los)...**—Entremés. Véase *Castro (Francisco de)*.
- QUE BOIADA! QUE TOURADA! E QUE MARRADA!**—Scena cómica, original, por Baptista Machado. Lisboa, 1870. En 8.º, con 7 págs.
- RESULTAS DE LOS TOROS (LAS) EN EL PASEO DEL PRA-DO.**—Sainete. Véase este título en el grupo de MANUSCRITOS.
- SACRISTÁN TOREADOR (EL).**—Sainete en un acto y en verso, original de D. Ricardo Valero. Madrid, 1882. En 4.º, con 17 páginas.
- SACRISTÁN TOREADOR (EL).**—Sainete en un acto y en verso, original de Tomás Infante Palacios. Madrid, 1881.—En 4.º, con 19 páginas.
- SEÑORITAS TORERAS.**—Extravagancia taurómaca en un acto y cuatro cuadros, letra original de M. Figuerola Aldroféu, música del maestro Vicente Lleó. Barcelona, 1895.—En 4.º, con 32 págs.
- TARDE DE TOROS (UNA).**—Zarzuela original de D. Juan Alba. Madrid, 1848.—En 4.º, con 20 págs.
- TIENTA (LA).**—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, libro de José Jackson Veyán, música del maestro Nieto. Madrid, 1896.—En 4.º, con 40 págs.

- TIO ANGUILLA (EL) Ó EL GRAN TORERO DEL SIGLO.—Juguete cómico taurino en dos actos y en verso, original de D. Antonio Rodríguez y Núñez. Cádiz, 1878.—En 8.º, con 34 págs.
- TIO MENGUES (EL) Ó EL TORO BÍPEDO.—Zarzuela en un acto y en verso y prosa, letra de D. Angel Segovia, música del maestro Scarlatti. Madrid, 1871.—En 8.º, con 13 págs.
- TOIRADAS DE JOSÉ DIOGO (As).—Disparate em un acto, ornado de música original. Proprietarios-editores, Arthur Bordalo e Luiz d'Araujo. Lisboa, 1872.—En 8.º, con 32 págs.
- TOREADOR (LE).—Comédie en trois actes mêlée de chant, par MM. Melesville et Ch Duveyrier. Paris, 1839.—En 4.º, con 30 páginas.
- TOREADOR (LE).—Drame en cinq actes par M. Tyrtée Tastet. Paris, 1838.—En 4.º, con 46 págs.
- TOREADOR (LE) OU L'ACCORD PARFAIT; opera bouffon en deux actes par T. Sauvage, musique d'Adolphe Adam. Nouvelle édition. Paris, 1875.—En 8.º, con 45 págs.
- TOREAR POR LO FINO.—Zarzuela en un acto, original de don Francisco Macarro, música del maestro D. Isidoro Hernández. Madrid, 1881.—En 4.º, con 26 págs.
- TOREAR POR LO FINO.—Otra edición. Madrid, 1886.—En 4.º, con 24 págs.
- TORERAS (LAS).—Sainete lírico-taurómico flamenco bailable en prosa y verso, original de Manuel Cuartero, música del maestro Tomás Reig. Madrid, 1888.—En 4.º, con 23 págs.
- TORERILLO (EL).—Apropósito en verso y prosa, original de Pablo Nougés y Enrique Arroyo...—Madrid, 1903.—En 4.º, con 13 páginas.
- TORERO (EL).—Baile de medio carácter en dos actos, por Mr. Lefebvre. Música compuesta y arreglada por el Sr. D. Juan Szkodzopole. Madrid, 1847.—En 8.º, con 14 págs.
- TORERO (EL) CABALLERO DE OLMEDO.—Sainete. Véase este título en el grupo de MANUSCRITOS.
- TORERO D'ESTOPA (UN).—Pieza bilingüe en un acto y en verso, original de D. Eduardo Escalante. Valencia, 1872.—En 4.º, con 31 págs.
- TORERO DE GRACIA (UN).—Juguete cómico-lírico en un acto, libro de los señores Jackson, música de los maestros Rubio y Espino. Madrid, 1887.—En 4.º, con 24 págs.

- TORERO EN MADRID (EL).—Comedia en un acto y en verso, original de D. José Sánchez Albarrán. Cádiz, 1847.—En 8.º, con 48 páginas.
- TOREROS D' HIVERN.—Comedia en tres actos y en prosa per A. Ferrer y Codina. Barcelona, 1896.—En 4.º, con 114 págs.
- TORO DE GRACIA (EL).—Sainete nuevo, original de Eduardo del Palacio. Madrid.—En 4.º, con 23 págs. Véase, *Sentimientos*.
- TORO DE LA CORRIDA (EL).—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. José María Anguita. Madrid, 1877.—En 4.º, con 30 págs.
- TORO DEL AGUARDIENTE (EL).—Sainete de costumbres populares, en un acto y en verso, original de Manuel Cuartero. Madrid, 1879.—En 4.º, con 18 págs.
- TORO Y EL TIGRE (EL).—Disparatado propósito en un acto y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra y D. Ramón de Valldares y Saavedra. Madrid, 1849.—En folio, con 9 págs.
- TOROS DE JUAN TUERTO (Los).—Sainete. Véase este título en el grupo de MANUSCRITOS.
- TOROS DE PUNTAS.—Alcaldada cómico-lírica en un acto y en prosa, letra de los señores D. Eduardo Jackson Cortes y D. José Jackson Veyán, música del maestro D. Isidoro Hernández. Segunda edición. Madrid, 1887.—En 4.º, con 30 págs.
- TOROS DEL PUERTO (Los).—Zarzuela andaluza en un acto y en verso, por Francisco Sánchez del Arco. Cádiz, 1847.—En 8.º, con 32 págs.
- TOROS DEL PUERTO (Los).—Otra edición. Madrid, 1875.—En 8.º, con 26 págs.
- TOROS DEL SALTILLO.—Zarzuela cómica en un acto y cinco cuadros, original y en prosa de Enrique Prieto, música del maestro Joaquín Valverde (hijo). Madrid, 1898.—En 4.º, con 38 págs.
- TOROS EMBOLADOS.—Sainete lírico en un acto y dos cuadros, libro de los señores Eduardo y José Jackson, música del maestro Nieto. Madrid, 1886.—En 4.º, con 29 págs.
- TOROS EN PARIS.—Guasa lírica en un acto y cuatro cuadros, en verso, original de D. Calixto Navarro, música del maestro D. Angel Rubio. Madrid, 1884.—En 4.º, con 32 págs.
- TOROS EN VALLECAS.—Aproósito cómico-lírico-aurino en un acto y dos cuadros, original de Santiago Gascón y Julián García Parra, música del maestro Hernández. Madrid, 1886.—En 4.º, con 24 págs.

TOROS SUELTOS (Los).—Zarzuela cómica en un acto y en prosa, original de Gabriel Merino y Diego Jiménez Prieto, música del maestro Apolinar Brull. Madrid, 1897.—En 4.º, con 38 págs.

TOROS Y CAÑAS.—Comedia original en tres actos y en verso. Su autor D. Tomás Rodríguez Rubí. Madrid, 1840.—En 4.º, con 78 págs.

TOUREADOR (O) OU O REGRESSO DA CALIFORNIA.—Comedia em un acto, de José Victorino da Silva Azebedo.—Río de Janeiro, 1850.—En 4.º, con 18 págs.

TRAGE DE LUCES (El).—Sainete en tres cuadros y en prosa de los Sres. Alvarez Quintero (D. Serafín y D. Joaquín), con música de los maestros Caballero y Hermoso. Madrid, 1899.—En 4.º, con 51 págs.

TRAVESURAS DE JUANERO (Las) Ó UN DÍA DE TOROS.—Juguete andaluz en verso, en un acto, original de D. Francisco Gómez Sánchez. Málaga, 1849.—En 4.º, con 30 págs.

UM AFICIONADO!—Monólogo original de Baptista Machado. Lisboa, sin año.—En 8.º, con 8 págs.

VACHES LANDAISES (Les).—Revue de l'année 1857, en trois actes et plusieurs tableaux, par MM. Delacour et Lambert-Thiboust... (Al fin.) Lagny. Typographie de Vialat. (Paris, 1857.)—En folio, con 18 págs.

VALÓR Y LA DESTREZA (El) DE ROMERO Y COSTILLARES.—Sainete. Véase este título en el grupo de MANUSCRITOS.

VERÓNICA Y VOLAPIÉ.—Juguete lírico en un acto y en verso, original de D. Pedro Escamilla y D. José Beltrán, música de D. Tomás Reig. Madrid, 1885.—En 4.º, con 34 págs.

VUELTA DE LOS TOROS (La).—Juguete cómico-lírico en un acto, letra de D. Manuel Jugar, música de D. Isidoro Hernández. Cádiz, 1867.—En 4.º, con 19 págs.

PILATOS.—Miscelánea taurina y Reglamento para las corridas de toros, suertes de torear á caballo levantado y sin perder tierra, forma de acosar y derribar desde el caballo. Artículos, poesías y caricaturas de la gente de pelo trenzado...—Ilustrado con 30 grabados. Madrid, 1875.

En 4.º, con 64 págs. Autor, D. José Santa Coloma. Véase este nombre.

PILATOS.—Reglamento para las corridas de toros. Obligaciones de los presidentes y las de todos los que toman parte en el espectáculo. Suertes de torear á caballo levan-

tado y sin perder tierra. Forma de acosar y derribar desde el caballo...—Tercera edición aumentada y corregida. Madrid, 1880.

En 8.º, con 56 págs. Autor, D. José Santa Coloma. Véase este nombre.

PILATOS.—Revista tauromáquica. Primera media corrida inaugural de aficionados en los Campos Elíseos, titulada *La Fiesta Española*. Dedicada al joven aficionado Don Juan Salcedo. Madrid, 1871.

Un pliego en folio. Autor, D. José Santa Coloma. Véase este nombre.

PINEDA (ANTONIO) Y NOGUÉS (JOSÉ MARÍA).—Toros y Cacerías Reales.—Madrid, 1901.

En 4.º, con 50 págs. y varias láminas. (*Guía Palaciana*; cuaderno 33.)

PINTO BRANDAM (THOMAZ).—Pinto renascido empennado e desempennado, dedicado e offerecido ao Senhor Capitam Jozé da Costa Pereyra... Acrefcentado com a vida de feu autor...—Lisboa. Na officina de Pedro Ferreira. Anno 1753.

Un tomo en 4.º Contiene varias relaciones de fiestas de toros.

PINTO DE CAMPOS (JOSÉ).—José Bento de Araujo, cavalleiro tauromachico. Lisboa, 1901.

En 8.º, con 8 págs., retrato y cubierta grabada á dos tintas. (Número 2 de la Bibliotheca tauromachica.) Véase *Faria* (*Eduardo de.*)

PINTO PACHECO (FRANCISCO).—Tratado da Cavalaria da Ginetá com a doutrina dos melhores authores. Dedicado ao Serenissimo Principe de Portugal Dom Pedro Nosso Senhor, Pello Capitaõ..., Cavaleiro Fidalgo da Casa de S. Alteza, profeso da ordem de Christo. (Escudo de armas reales.)—Lisboa. Na Officina de Ioam da Costa, 1670.

En 4.º, con 8 hojas preliminares, 206 de texto y la Tabla ó Indice de capítulos. Grabados en madera.

PLAZA DE TOROS.—Reseña histórica de la plaza de toros de Madrid, construída en 1749 y derribada en 1874, por un Curioso de esta Villa.—Madrid, 1874.

En 4.º, con 14 págs.

PLAZA DE TOROS DE LOS CAMPOS ELISEOS.—Revista tauromáquica de la becerrada verificada el día 4 de Julio de 1867.—Madrid, sin año.

Un pliego en folio de 4 págs.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Administración. Deberes y obligaciones de los areneros, empleados en las andanadas, gradas, meseta del toril, palcos, puertas exteriores y principales del redondel y tendidos. (Sin pié de imprenta.)

Ocho pliegos en 4.º, de á 4 págs. cada uno, que llevan la fecha de 1.º de Febrero de 1880. Lo suscriben el Administrador de la plaza D. José María Herrero y el empresario D. Rafael Menéndez de la Vega.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Carteles-programas de todos los espectáculos celebrados en la misma, desde el año de 1844 á 1885.

Seis tomos en folio y un legajo. Colección completa. Muy rara.

PLAZA DE TOROS DE MADRID, ó semblanzas de los principales toreros que han trabajado en 1856. Madrid, 1856.

En 8.º, con 18 págs. y una de erratas.

PLAZA DE TOROS DE MADRID, ó semblanzas de los toreros escriturados en 1845, con un apéndice sobre la reforma de algunos abusos, por un aficionado. Madrid, 1845.

En 8.º, con 27 págs. Véase, *Tauromaquia. Contestación á las semblanzas de los toreros...*

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.—Dictamen del Jurado para la adjudicación del premio de cinco mil pesetas ofrecido por la Empresa á la ganadería cuyas reses cumplieran mejor en las corridas del 23, 24, 25 y 26 de Julio de 1892. (Sin año.)

En 8.º, con 7 págs. Véase en el grupo de HOJAS SUELTAS ANTIGUAS Y MODERNAS, *Plaza de toros de Valencia.*

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.—Reseña de las corridas de toros verificadas los días 24, 25, 26 y 27 de Julio de 1891. Juicio crítico de la prensa sobre estas corridas. Córdoba y Agosto de 1891. Imp. de I. Baldomero.

Un pliego en gran folio, de 8 págs.

PLIEGO DE CONDICIONES para el arriendo de la plaza de toros y Reglamento de la Conserjería...—Madrid, 1885.

En 16.º, con 28 págs. y 2 hojas sin numerar.

POEMA LYRICO de las segundas fiestas reales de toros que celebró la... ciudad de Granada el día 13 de Octubre de este año de 1718... en que rejoneó D. Andrés de Godoy y Benavides. (Sin pié de imprenta.)

En 4.º, con 8 hojas. Verso. Muy raro.

PONTES (DON FAUSTINO).—Reseña general de las corridas de toros verificadas en la plaza de Madrid, en el año 1851...—Madrid, 1851.

En 8.º, con 56 págs.

PRAÇA DE TOUROS no Campo pequeno. Projecto Díaz da Silva. Lisboa, 1891.

En 8.º, con 16 págs. y una lámina.

PRAGMÁTICA-SANCION, en fuerza de Ley por la qual se prohíbe... usar ni traer en los coches, berlinas y demás carruages de rua, mas de dos mulas ó caballos; y tambien las fiestas de toros de muerte en los pueblos del Reino....—(Corona Real de España.) Año 1785. En Madrid, Imprenta de Pedro Marin.

En folio, con 6 hojas.

PRAGMÁTICA-SANCION....—Otra edición. Valencia, imprenta Monfort, año 1785.

En folio, con 5 hojas.

PREMIO REAL, MARQUÉS DE. (MAESTRO ESTOKATI).—Semblanzas de los toreros del día... con prólogo de Luis Carmena y Millán. (Retrato del autor.) Madrid, 1900.

Un tomo en 8.º, con retrato del autor en la portada, 158 págs. y una de índice. Véase, *Maestro Estokati*.

PREMIO REAL, MARQUÉS DE. (MAESTRO ESTOKATI).—Otra edición. Madrid, 1901.

Un tomo en 8.º, con retrato en la portada é igual paginación.

PREVENCIONES Y REGLAS que deben observarse para el mejor orden y quietud en las fiestas reales dispuestas en celebridad de la exaltación al trono del Rey N. Señor

D. Carlos IV y jura del Serenísimo Príncipe de Asturias
D. Fernando...—Madrid, 1789, imp. de D. Pedro Marin.

En 8.º, con 46 págs. Entre estas prevenciones figuran las relativas á las fiestas reales de toros.

PRICE (LAKE).—Tauromachia or the Bull-Fights of Spain, illustrated by twenty-six plates representing the most remarkable incidents and scenes in the arenas of Madrid, Seville and Cadiz; with preliminary explanations by Richard Ford.—1852 (Londres.)

Un tomo gran folio, con 26 hermosas láminas en color.

PRIETO Y PRIETO (DON MANUEL).—Tratado del ganado vacuno.....—Madrid, 1883.

Dos tomos en 8.º, ilustrados con 101 grabados.

PRIMORES. (FELIPE CABAÑAS VENTURA).—Badajoz taurino. Apuntes para la historia del toreo en Extremadura. Badajoz, 1896.

Un tomo en 8.º

PRÓ Y CONTRA DE LAS LIDIAS DE TOROS.—Folleto escritos en su defensa é impugnación. Zaragoza, imprenta y litog. de M. Peiro. 1853.

Un tomo en 8.º, con 219 págs. y una de erratas.

PROGRAMA DE LOS TOROS.—Competencia y biografía del *Espartero* y *Guerrita*. Vitoria, 1892.

En 8.º, con 16 págs.

PRONTUARIO DE TAUROMAQUIA ó sea el libro de los toros. Necesario é indispensable para conocer y juzgar con facilidad y acierto todas las suertes de las funciones de toros, la clasificación de éstas, etc., etc., por medio de tablas sinópticas. Escrito por F. J. T. U. Madrid, 1840.

En 4.º, con 48 págs.

PROTESTATION du club taurino d'Arlés contre le projet de loi Bertrand, tendant a la suppression des Courses de Taureaux. (Al fin.) Arlés. Typ. L. Dumas, 1900.

Un pliego en 4.º, con 4 págs.

PROYECTO DE PLAZA DE TOROS.—Memoria.—Barcelona, 1892.

En folio, con 131 págs.

PROYECTO DE REGLAMENTO para las corridas de toros. Hecho con presencia de cuantos se han publicado hasta el día, por un Aficionado.—Madrid, 1876.

En 8.º, con 15 págs.

PRUEBA DE SALUSTIO (LA).—Percance taurino. Un discurso anfibológico. Documento estrafalario. Segovia. Imprenta de Segundo Rueda, 1886.

En 16.º, con 12 págs.

PUERTO (JUAN A.)—Historietas cómico-aurinas. Sevilla, 1896.

En 8.º, con 32 págs.



¿QUÉ ES LO QUE TIENE «GUERRITA»? Mucho miedo y mucha guita. (Retrato del diestro en traje de torear.) Sin l. ni a. de impresión.

En 8.º, con 7 págs.

QUEDERRIBA (LEÓN).—Memorial en favor de los caballos destinados á las corridas de toros, presentado á todos los españoles de uno y otro sexo, bajo los auspicios de la noble Sociedad protectora de los animales y plantas de Cádiz, por..., socio corresponsal de la misma en Jerez de la Frontera. Cádiz, 1877.

En 4.º, con 52 págs. y una hoja plegada.

QUEIXAS DE HUM CASQUILHO contra as Frãças que mijando no camarote lhe deitaraõ a perder hum Xapeo de Pelufa, e hum vestido de Melania. Romance. (Sin l. ni año de impresión.)

En 4.º, con 4 hojas sin paginar. Lisboa, á mediados del siglo XVIII. Raro.

QUEIXAS DO POVO contra os ratos pelo facrilego attrevimento, com que na noute de dezoito do prezente mez, roeraõ os carros triunfantes. Deixando em confuza dezefperaçaõ os curifos expectadores da Taurifera festividade. Romance. (Sin l. ni a. de impresión.)

En 8.º, con 8 págs. Verso. Muy raro.

QUINRAALADEJO (EL DÓCTOR).—Colección de los folletines de toros insertos en *El Comercio* en las temporadas de 1846 y 1847...—Cádiz, 1847.

Un tomo en 4.º, con láminas. Autor, D. Joaquín de Lara.

QUINONES DE BENAVENTE (LUIS).—Colección de piezas dramáticas, entremeses, loas y jácaras, escritas por el licenciado..., y sacadas de varias publicaciones ó de manuscritos recientemente allegados, por D. Cayetano Rosell...—Madrid, 1872-74.

Dos tomos en 8.º (Primero y segundo de la *Colección de libros de antaño.*)—En el tomo 2.º se incluye el baile *De los toros.*



RAFAEL MOLINA Y SANCHEZ (*Lagartijo*).—Consideraciones. Su determinación de abandonar el toreo. Corridas de despedida. Su vida torera. Datos curiosos y cogidas. Anécdotas. Madrid, 1893.

En 8.º, con 32 págs. y el retrato de *Lagartijo*.

RAMIREZ BERNAL, P. P. T. (AURELIO).—Los grandes sucesos de la vida taurómaca de *Lagartijo*. Primera edición.—Málaga. Imp. de Zambrana hermanos. 1901.

Un tomo en 4.º, con retrato de *Lagartijo*.—Véase, en el grupo de HOJAS SUELTAS ANTIGUAS Y MODERNAS, *Ramírez Bernal*...

RAMIREZ BERNAL, P. P. T. (AURELIO).—Revista de la extraordinaria y célebre corrida para Beneficencia, verificada en la plaza de Málaga el día 16 de Julio de 1879.—Málaga, año 1879.

Un pliego de papel gran marca, con orla. Tirada de 12 ejemplares.

RAPHAEL PEIXINHO.—Número único ofrecido ao distincto artista por un grupo de amigos e admiradores. Domingo 18 de Julho 1897. Lisboa.

En folio, con 4 págs. y varios retratos, texto y un cartel taurino en cuarta plana.

REAL CÉDULA DE S. M. y Señores del Consejo por la qual se prohiben absolutamente en todo el Reino, sin excepción

de la Corte, las fiestas de Toros y Novillos de muerte con lo demás que se expresa. (Corona real de España.) Año 1805. Madrid, imp. Real.

Un pliego en 4.º mayor con 4 hojas.

REAL PROVISION de los Señores del Consejo por la qual se prohíbe, por punto general, el abuso de correr por las calles novillos y toros que llaman de cuerda, así de día como de noche. (Corona Real de España.) Año 1790. En Madrid, por la Viuda de Marin.

En 4.º, con 4 hojas.

REAL PROVISIÓN... (Otra edición.) Valencia, imp. de Don Benito Monfort, 1790.

En folio. Portada y dos hojas de texto.

RECORTES Y CAPOTAZOS.—Colección de artículos y poesías de los más distinguidos escritores taurinos de España. Sevilla, 1891.

En 8.º, con 47 págs.

RECUERDO de la corrida á beneficio del diestro Rafael Sánchez *Bebe*. Madrid, Noviembre de 1888. Imp. y litografía de Palacios, Arenal 27.

Un pliego en 4.º mayor, publicado por la empresa editorial de *La Lidia*.

REDONDO (LADISLAO).—*Guerrita*, su tiempo y su retirada por L. R. Madrid, 1899.

Un tomo en 8.º, con dos retratos de Guerra y varios grabados en el texto.

REFORMA DEL REGLAMENTO de la Sociedad de Socorros mutuos de Acomodadores de la Plaza de toros de Valencia. Año 1886. Unión tipográfica. Valencia.

En 4.º, con 32 págs.

REFORMA DEL REGLAMENTO...—Otra edición. Valencia, imp. de Tomás Lleo, 1896.

En 4.º, con 32 págs.

REGATÓN. (DON J. SÁNCHEZ GARRIGÓS).—*Ayer y hoy*. Folleto taurino. Barcelona, 1899.

En 8.º, con 29 págs. y una para el colofón. Tirada de cien ejemplares, y cinco de papel de mano, Tengo uno de estos últimos,

REGLA de la Real Maestranza de Sevilla, tomando por patrona y abogada á la siempre Virgen María nuestra señora del Rosario. Impreso en Sevilla. (1732.)

Un tomo en 4.º, con 2 láminas.

REGLAMENTO de la plaza de toros de Valencia. Aprobado por el E. S. Gobernador civil de la provincia en 16 de Mayo de 1899. Valencia, 1899.

En 16.º, con 40 págs.

REGLAMENTO de la plaza de toros del Puerto de Santa María, aprobado por el E. S. Gobernador civil de la provincia. Puerto de Santa María, 1880.

En 8.º con 38 págs.

REGLAMENTO de la Sociedad taurina de Madrid.—Fortanet, 1878. Madrid.

En 8.º, con 22 págs.

REGLAMENTO de la Sociedad taurina gaditana, aprobado por la Junta general de accionistas en sesión celebrada el 5 de Marzo de 1886. Cádiz, 1886.

En 8.º, con 12 págs.

REGLAMENTO de la Sociedad taurina titulada «La Juventud española», aprobado en 18 de Febrero de 1887. Madrid, 1887.

En 8.º, con 8 págs. Impreso sobre papel color rosa.

REGLAMENTO de la Sociedad taurómaca de Málaga, aprobado en Junta general celebrada el día 3 de Septiembre de 1864. Málaga, 1864.

En 8.º, con 14 págs.

REGLAMENTO de la Sociedad taurómaca de Málaga «La Imparcial», aprobado por el E. S. Gobernador civil de la provincia. Málaga, 1868.

En 8.º, con 15 págs.

REGLAMENTO de la Sociedad taurómaca de Málaga «La Verdad», aprobado por el E. S. Gobernador de la provincia en 16 de Julio de 1867. Málaga, imp. de Giral.

En 8.º, con 15 págs.

REGLAMENTO de la Sociedad tauromáquica. Madrid, 1850.

En 16.º, con 29 págs.

REGLAMENTO de la Sociedad tauromáquica. Madrid, 1851.

En 16.º, con 28 págs.

REGLAMENTO del Centro taurino de Cádiz. Cádiz, 1884.

En 4.º, con 12 págs.

REGLAMENTO del Centro taurino de Málaga, aprobado en Junta general verificada el día 1.º de Agosto de 1880. Málaga.

En 4.º, con 20 págs.

REGLAMENTO del Centro taurino recreativo de Jerez de la Frontera. Jerez, 1885.

En 4.º, con 15 págs.

REGLAMENTO del Círculo taurino, aprobado por el Excelentísimo Señor Gobernador Civil de la Provincia de la Habana, el día 17 de Febrero de 1887. Habana, 1887.

En 8.º, con 40 págs.

REGLAMENTO del Círculo tauromáquico y ecuestre de Córdoba.—Córdoba, 1866.

En 4.º, con 18 págs.

REGLAMENTO para corridas de toros, expedido por el Ayuntamiento Constitucional de México en 5 de Noviembre de 1888. Edición distribuída en capítulos por la redacción de *El Cencerro*. México, 1888.

En 8.º mayor, con 16 págs.

REGLAMENTO para corridas de toros. México, 1895.

En 4.º, con 28 págs.

REGLAMENTO para corridas de toros y novilladas. Ayuntamiento Constitucional. México. 1898.

En 4.º mayor, con 24 págs.

REGLAMENTO para el régimen de las corridas de toros de la plaza de Málaga. Año 1876.

En 8.º, con 24 págs.

REGLAMENTO para el régimen de las corridas de toros de la plaza de Málaga. Segunda edición. Año 1894.

En 8.º, con 22 págs.

REGLAMENTO para el servicio de la plaza de toros de Guadalajara...—Guadalajara, 1862.

En 8.º, con 12 págs.

REGLAMENTO para la Dirección y gobierno de la Sociedad titulada *Lid Taurómaca*, aprobado en Junta general de 13 de Mayo de 1851.—Madrid, 1851.

En 4.º, con 8 págs.

REGLAMENTO para la plaza de toros de Sevilla.—Sevilla, imp. del *Noticiero Sevillano*, 1896.

En 16.º, con 35 págs.

REGLAMENTO para la plaza de toros de Sevilla. (Escudo de la Ciudad.) Sevilla, imp. de *El Orden*, 1896.

En 8.º, con 56 págs.

REGLAMENTO para las corridas de toros. Barcelona, 1883.

En 8.º Se fué publicando por pliegos de á 4 págs. en el folletín del periódico *El Arte*.

REGLAMENTO para las corridas de toros. Informe presentado por *Hache* al E. S. Gobernador de la Provincia.—Madrid, 1900.

En 16.º, con 32 págs. Autor, D. Antonio Fernández de Heredia.

REGLAMENTO para las corridas de toros, aprobado por Don Emilio Pérez Villanueva, Gobernador Civil de esta provincia, y confeccionado por D. Antonio Ibáñez Marín.—Murcia, 1887.

En 4.º, con 21 págs. Véase en el grupo de HOJAS SUELTAS ANTIGUAS Y MODERNAS, *Reglamento para las corridas de toros en la provincia de Murcia*.

REGLAMENTO para las corridas de toros, aprobado por el E. S. Conde de Heredia Spinola, Gobernador Civil de esta provincia, anotado por D. J. B. G.—Madrid, 1880.

En 16.º, con 64 págs.

REGLAMENTO para las corridas de toros de la plaza de Logroño.—Logroño, 1863.

En 4.º, con 15 págs.

REGLAMENTO para las corridas de toros en la plaza de Sevilla.—Sevilla, imp. del *Porvenir*, 1858.

En 4.º, con 8 págs.

REGLAMENTO para las corridas de toros en Madrid, aprobado por el E. S. Gobernador de la Provincia en 28 de Mayo de 1868. Madrid, 1868.

En 16.º, con 32 págs.

REGLAMENTO para las corridas de toros en todas las plazas del Reino, presentado para su aprobación al E. S. Ministro de la Gobernación del Reino.... escrito por el aficionado J. S. C. Madrid, 1864.

En 8.º, con 16 págs. Autor, Don José Santa Coloma. Véase este nombre.

REGLAMENTO para las corridas de toros que se celebren en Barcelona y su provincia. Barcelona, 1899.

En 8.º, con 54 págs.

REGLAMENTO para las corridas de toros que se celebren en las plazas de la provincia de Barcelona.—Barcelona, 1887.

En 8.º, con 51 págs.

REGLAMENTO para las corridas de toros que se verifiquen en la plaza de Granada, aprobado por el E. S. Don José M. Jádenes, Gobernador Civil de la provincia. Granada, 1880.

En 8.º, con 2 hojas sin numeración y 20 págs.

REGLAMENTO para las corridas de toros que se verifiquen en la plaza de Jaén, acordado por el Excmo. Ayuntamiento y aprobado por el Ilmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia. Jaén, 1867.

En 8.º, con 23 págs.

REGLAMENTO para las corridas de toros y demás espectáculos taurinos que se verifiquen en la plaza de Málaga. (Escudo de la Ciudad.) Málaga, 1895.

En 8.º, con 74 págs. y cubierta en colores.

REGLAMENTO para las funciones de toros de la plaza de Madrid. (Un toro en actitud de embestir.) Madrid, 1852. Imp. de Pita.

En 4.º, con 15 págs. orladas.

REGLAMENTO....—(Otra edición). Madrid, 1852. Imp. de Alonso.

En 4.º, con 9 págs. Véase en el grupo de HOJAS SUELTAS ANTIGUAS Y MODERNAS, *Reglamento para las funciones de toros en la plaza de Madrid.*

REGLAMENTO para las funciones de toros en la plaza de Barcelona.—Barcelona, 1857.

En 4.º, con 8 págs.

REGLAMENTO para las funciones de toros que se celebren en esta Ciudad. Reimpreso en 1872. Cádiz.

En 8.º, con 21 págs.

REGLAMENTO taurino de Málaga. Apéndice histórico de la plaza de toros.—Málaga, 1897.

En 8.º, con 70 págs., una de índice y una lámina plegada, con la vista de la plaza de toros de Málaga.

REGLAMENTO vigente para las corridas de toros, aprobado por el Gobierno Civil de esta provincia, anotado por Leopoldo Vázquez.—Madrid, 1891.

En 8.º, con 71 págs. y una de índice.

REGLAS GÉNERALES para la buena presidencia y dirección de las plazas de toros.—Sevilla, 1861.

En 8.º, con 12 págs.

REGLAS DE TOREAR.—Valladolid-Burgos, 1652.

En folio, sin oficina de impresión, con 3 hojas preliminares y 4 de texto, todas orladas. La obra está impresa en Valladolid, y su autor fué el Almirante de Castilla D. Juan Gaspar Alonso Enriquez de Cabrera. Véase, *Fragmentos del ocio.*

REGLAS PARA TOREAR i arte de todas suertes que remite á uno de los caballeros elegidos para esta fiesta un Amigo (sea el que fuere) que las encontró entre las ociosidades de un difunto, que en el tiempo de su vida picó en aficionado. Se hallará en casa de Fernando Monge, mercader de libros, enfrente de San Phelipe el Real.

En 8.º con 16 págs., impreso en Madrid en 1726. Son las mismas Reglas del Almirante de Castilla, que figuran en el título anterior, con un prólogo y una carta, atribuídos á D. Diego de Torres. Raro.

REGLAS PARA TOREAR i arte de todas suertes.....—Impreso en Madrid, y por su original (con licencia) en Sevilla, en la Imprenta castellana y latina de Manuel Caballero, en la calle de la Sierpe.

En 4.º, con 8 págs. Es otra edición de la obra anterior. Rarísima.

REGLAS PARA TOREAR y arte de todas suertes publicadas en el núm. 45 de *El Averiguador*.—Madrid, 1873

En 8.º, con 16 págs. Tirada de 200 ejemplares. Es una reimpresión de las Reglas anteriores, que también se publicaron en el núm. 45 de *El Averiguador Universal* correspondiente al 15 de Noviembre de 1872.

REGULAMENTO provisorio para as corridas de touros na Praça do Campo Pequeno.—Lisboa, 1892.

En 4.º, con 14 págs.

RELAÇAM CURIOZA em que conta das danças e Carros Triunfantes, e mais aprestes, que haõ de affitir ás divertidas tardes de Touros, que fe haõ de correr no Terreiro do Paço. (Una viñeta con una figura de mujer.) Sin lugar ni año de impresión.

En 8.º, con 8 págs. sin numerar. Verso. Rara.

RELAÇAM DA FESTA DE TOUROS para dezemfado do povo. Extremos da coriozidade, prorguntas e respostas a cerca dos effeitos.....—(Sin l. ni a. de impresión.)

En 4.º, con 4 hojas sin paginar. Verso. Rara.

RELAÇAM DAS PERGUNTAS que fez hum pátéta saloyo a's tres figuras que estam emfima da porta do Açougue Real, que faõ hum carneiro, hum boy e hum porco; en que lhe pedia lhe contasse o que fucedera na segunda tarde de Touros na Praça do Terreiro do Paço de Lisboa. (Sin l. ni a. de impresión.)

En 4.º, con 4 hojas sin foliar, y un grabado á la cabeza de la primera. Verso. La impresión debe estar hecha en Lisboa á mediados del siglo XVIII. Muy raro.

RELAÇAM DO DESPIQUE, que tiveraõ hum caquillo, huma França e hũa Criada, em certo Palanque no terceiro dia dos touros, Seg. Feira 11 de Setêbro. (Sin l. ni a.) Impresa en 1752.

En 4.º, con 4 hojas. Verso. Rara.

RELAÇAM VERDADEIRA da grande e Magnifica festividade com que no fegundo dia de touros que fe contavaõ 4 do mez de Setembro, celebrou o Supremo Senado a feliz Aclamação do... Rey de Portugal, o Senhor Rey Dom Jozé o I... (Un grabado que representa al toro y el caballero en suerte.)—Sin l. ni a. de impresión.

En 8.º, con 8 págs. numeradas. Verso. Rara.

RELAÇÃO e copia extravagante de huma carta que Neptuno mandou á Júpiter Cretense em a qual o Convida para vir assistir a festa de Touros que fe espera fazer na praça do Rocio, em que elle e está de affento ha muitos annos.—Lisboa, na Oficina de Manoel Soares. Anno 1754.

En 8.º, con 8 págs. Rara.

RELACIÓN de la fiesta de toros que corrió la Villa de Meco á 7 de Junio en el año de 1670 y la guerra que tuvo con los de Alcalá de Henares. Dáse noticia de la Canela y Azúcar piedra que repartió y la grande cosecha que hubo de palos y pedradas. Compuesta por un poeta hijo de la Piedra...—(Al fin.) Hallárase esta relación y otras muchas, y diferentes títulos de Comedias, Loas y entremeses, en casa de Joseph Espartosa, impresor de la Universidad de Alcalá de Henares.

En 4.º, con 16 págs. Verso. Muy rara. Véase *Leon Marchante (Manuel de)*.

RELACIÓN de la fiesta de toros que corrió la Villa de Meco á 7 de Junio de este presente año...—Sin pié de imprenta.

En folio, 2 hojas. Reimpresión de la Relación anterior en forma y tamaño distintos. Rara.

RELACION de las fiestas Reales de Toros y Cañas que la Magestad Católica de el Rey Nuestro Señor jugó en la Villa de Madrid, en 21 de Agosto, por festejar los felicísimos y dichosos desposorios del Sereníssimo Príncipe de Gales y la señora Infanta Doña María. En este año de 1623....—(Al fin.) Impreso en la calle de Génova de Sevilla, por Gabriel Ramos Vejarano.

En folio, 4 págs., con la Corona de España grabada en la primera. Rarísima.

RELACIÓN de las fiestas reales, Toros y Juego de Cañas que se han hecho en esta Corte al nacimiento de la Sereníssima

Infanta Doña Margarita María de Austria que Dios guarde.—Conlicencia. En Madrid: Por Pablo de Val. Año 1651.

En 4.º, con 2 hojas á dos columnas. Son dos romances de autor desconocido, numerados de cuatro en cuatro versos. Muy raro.

RELACIÓN general de las fiestas que se hicieron en la Ciudad de Valladolid á 10 del mes de Junio de 1605 años después del Baptismo del Príncipe que Dios guarde y del Juego de Cañas en que entró su Magestad el Rey D. Felipe nuestro señor... y de los toros que se corrieron....—Impreso con licencia en Córdoba, año 1605.

En folio, con 4 págs. Pieza muy rara.

RELACIÓN verdadera de las grandiosas Fiestas y regocijos, que la muy noble y muy leal Ciudad de Valladolid hizo á nuestro Rey y Señor Don Felipe Quarto el Grande, viniendo de Irun de entregar á la Christianísima Reyna de Francia Doña María Teresa de Austria, su hija, donde se declaran los grandes aparatos de fuego, luminarias, toros y cañas, y los Señores que torearon y la máscara que hizieron. (Al fin.) Con licencia. En Madrid, por Joseph Fernandez de Buendia. Año 1660.

En folio, 2 hojas. Rarísima.

RELACIÓN verdadera en que declara y da cuenta de la fiesta de Toros que se corrieron en esta Corte el día 16 de Diciembre. Dase cuenta del lucimiento de los Señores y de los lacayos que sacaron con todo lo demás que verá el curioso lector. Este año de 1688. (Sin pié de imprenta.)

En 4.º, con 4 págs. Rara.

RENÉ DE SEMALLÉ (M.)—Lettres d'un touriste sur les combats de taureaux...—Paris, 1863.

En 8.º, con 6-69 págs.

REPRESENTACIÓN de Madrid y su Corregidor á su Magestad y dictamen sobre la Presidencia, mando y gobierno de la plaza y fiestas de toros, concedidas para la dotación de los ministros de Corte y Villa que quiere apropiarse la Sala de Alcaldes.

En folio, con 17 hojas y la de portada. Sin pié de imprenta. Impreso en Madrid, año 1743.

RESEÑA de la famosa corrida de novillos verificada en Cádiz

el 16 de Setiembre de 1886...—(Al fin.) Tip. de J. Benítez. Bulas, 8, Cádiz,

En 8.º, con 16 págs. Impreso en papel color rosa. Verso.

RESEÑA de las corridas de toros que se han verificado en la plaza de Madrid durante el año de 1885. Madrid, 1885.

En 4.º, con 179 págs.

RESEÑA de las suertes más comunes en el arte de torear. Extracto de la obra escrita por el célebre lidiador Francisco Montes. Valencia. Imp. de Orga y Comp.^a 1841.

En 8.º, con 2 hojas preliminares y 12 págs.

RESPINGO (EL).—Contestación á la Memoria escrita por el E. S. Don Antonio Guerola... contra las corridas de toros, por un Aficionado. Barcelona, 1877.

En 4.º mayor, con 32 págs.

RESQUEMORES. (R. G. R.)—Anales taurinos. Año I. Fotografiados de Santamaría. Toros. Toreros. Empresas. Ganaderos. Aficionados.—Madrid, 1900.

Un tomo en 4.º Autor, Don Ramón García Rodrigo.

RETANA (W. E.)—Fiestas de toros en Filipinas. Artículo por...—Madrid, 1896.

En 8.º, con 30 págs. y una para la nota de tirada (que fué de 80 ejemplares) y pié de imprenta.

RETIRADA DE UN TORERO.—Apuntes biográficos de Rafael Guerra *Guerrita*.—Madrid. Sin año.

En 8.º, con 8 págs.

REYES (ARTURO).—Cartucherita. Novela andaluza. Málaga, 1897.

En 8.º, con 203 págs. y cubierta en que aparece la figura del protagonista de la novela, que es un matador de toros.

RIFIRRAFE.—Biografías de toreros célebres. Madrid, 1854.

En 8.º, con 24 págs.

RIVAS Y GARCIA (DON JOSÉ).—Informe presentado á la Sociedad económica gaditana de amigos del país.... sobre abolición de las corridas de toros y demás fiestas y espectáculos análogos.—Cádiz, 1877.

En 4.º, con 24 págs.

ROBLES (DON MIGUEL DE).—Poesías latinas y tecnicismo prosódico por....., Licenciado en filosofía y letras, con un prólogo de D. Damián Isern. El texto latino contiene las siguientes composiciones, acompañadas de su traducción al castellano:... In taurorum cursos: La corrida de toros, (exámetros).....—Madrid, 1893.

En 8.º, con 15-77 págs.

RODRIGUEZ VILLA (DON ANTONIO).—La Corte y Monarquía de España en los años de 1636 y 37 con curiosos documentos sobre corridas de toros en los siglos XVII y XVIII.—Madrid, 1886.

Un tomo en 8.º

ROI ET LE DIEU DES COURSES (LE).—Dedié aux amateurs par C. B. Deuxieme edition.—Bayonne-Biarritz, 1895.

En 8.º, con 19 págs.

ROMÁN (ANTONIO DE S).—El Alcarreño en Madrid. Obra jocosa en prosa y verso. En la que se describe el estado actual de las corridas de toros, el de los bayles y algunos paseos y concurrencias públicas de esta Corte. Madrid, en la imprenta Real, año de 1803.

En 8.º, con 93 págs.

ROMANCE ENDECASILABO.—(Al fin.) Con licencia en Cádiz, por los herederos de Christoval de Requena, en la Plaza. (Sin año.)

En 4.º, con 12 págs. Siglo XVIII. Describe una fiesta de toros. Raro.

ROSNY (LEON DE).—Taureaux et mantilles. Souvenirs d'un voyage en Espagne et en Portugal.—Paris, 1889.

Dos volúmenes en 8.º

ROSNY (LEON DE).—Otra edición.—Paris, 1894.

Un tomo en 8.º

ROSSO (FRANCISCO DE P.).—Memoria contra las corridas de toros presentada en el concurso celebrado en Cádiz el 26 de Diciembre de 1875, promovido por la señora viuda de Daniel Dolffus....—Gibraltar, 1876.

En 8.º, con 28 págs. Tirada de 40 ejemplares, que no se pusieron á la venta.

ROZA (FERNANDO ANTONIO DA).—Relaçam das insignes festas que aos felices e Reaes Annos da Princeza do Brazil nossa Senhora fe fizeraõ no sitio da Junqueira...—Lisboa occidental, 1738.

En 4.º, con 62 págs.

RUEDA (SALVADOR).—La corrida de toros descrita por...—Madrid, 1889.

En 8.º, con 15 págs. Verso.

RUIZ JIMENEZ (M).—Manuel García, el *Espartero*. Apuntes biográficos.—Sevilla.

En 8.º, con 39 págs. Lleva la fecha de 24 de Marzo de 1888.

RUIZ JIMENEZ (M).—Rafael Guerra *Guerrita*. Apuntes biográficos.—Sevilla.

En 8.º, con 32 págs. Lleva fecha 6 de Abril de 1888.

RUIZ TOLEDANO (DON JOSÉ).—Memoria leída en la apertura del Centro taurino recreativo la noche del 24 de Julio de 1885, por....., Secretario de este Centro.—Jerez, año 1885.

En 8.º, con 11 págs.



SALANOBA (DON PEDRO).—Tauromaquia hispana. Pintura poética en octavas rimas de las doce suertes ó lances más principales que acaecen en una corrida de toros, siguiendo la idea y representación con que están grabadas en el juego de estampas de D. Antonio Carnicero.—(Publicada el año 1790 y ahora nuevamente reimpressa.) Tirada de 12 ejemplares.—Madrid, 1894.

En 8.º, papel de hilo, con 16 págs. Véase en el grupo de ESTAMPAS EN COLECCIÓN, *Carnicero (D. Antonio)*.

SALGADO (JAMES).—An Impartial and Brief description of the plaza or sumptuous Market-Place of Madrid and the Bull-Baiting there....—London, Printed by Francis Clark for the Author, Anno Dom. 1683.

En 8.º, con 4 hojas preliminares, 46 págs., un retrato de Carlos II y una lámina plegada representando una fiesta de toros en la Plaza Mayor de Madrid.

SALIVILLA (PEPE).—Salidas falsas. Cositas taurinas...—Valadolid, 1891.

En 8.º, con 32 págs.

SAMUEL ANAALL.—Segunda defensa de las corridas de toros....—Valencia, imp. del Presidio, Julio de 1847.

En 8.º, con 93 págs. y 6 de prólogo.

SAN MARTIN (ANTONIO DE).—Apuntes biográficos de los principales personajes de la zarzuela titulada *Pepe-Hillo*...—Madrid, 1870.

En 8.º, con 16 págs.

SANCHEZ LOZANO (J.).—Manual de tauromaquia. Compendio de lo escrito hasta el día acerca de la materia, aumentado con variedad de datos inéditos, por J. S... L..., cronista taurino de *El Español*, bajo el pseudónimo de «Pasanau». Segunda edición.—Sevilla, 1882.

Un tomo en 8.º Véase, *Pasanau*.

SANCHEZ LOZANO (J.).—Manuel de tauromachie ou guide de l'amateur de courses de taureaux traduit de l'espagnol....—París, 1894.

Un tomo en 8.º

SANCHEZ DE NEIRA (DON JOSÉ).—Anales taurinos de 1885 á 1886...—Madrid, 1885.

En 8.º, con 54 págs.

SANCHEZ DE NEIRA (DON JOSÉ).—¡Duro ahí! Ayuda que presta á los impugnadores de las corridas de toros...—Madrid, 1886.

En 8.º, con 64 págs.

SANCHEZ DE NEIRA (DON JOSÉ).—El Toreo. Gran Diccionario tauromáquico...—Madrid, 1879.

Dos tomos en 4.º mayor, con láminas. De esta obra empezó á publicarse en México, el año 1888, una edición por entregas tamaño 8.º, que quedó incompleta. Poseo las entregas publicadas.

SANCHEZ DE NEIRA (DON JOSÉ).—Gran Diccionario tauromáquico....—(Nueva edición corregida y notablemente aumentada.) Madrid. 1896.

Un tomo en folio con cubierta en colores, retrato del autor y numerosos grabados.

SANCHEZ DE NEIRA (DON JOSÉ).—Los toreros de antaño y los de ogaño...—Madrid, 1884.

Un tomo en 8.º

SANCHO JIMENEZ (DON JUAN).—Defensa de las corridas de toros. Colección de artículos publicados en *El Mediodía*, diario de Málaga.—Málaga, 1877.

En 4.º, con 28 págs.

SANCHO Y GIL (DON FAUSTINO).—Origen, carácter y vindicación de las corridas de toros. Discurso pronunciado... en el Círculo Mercantil, industrial y agrícola de Zaragoza en la noche del 6 de Diciembre de 1889. Zaragoza, tipografía de *La Derecha*. 1889.

En 8.º, con 51 págs.

SANTA COLOMA (DON JOSÉ).—Apuntes biográficos de los matadores de toros, desde Francisco Romero (de Ronda) hasta los de nuestros días...—Madrid, 1872.

Un tomo en 8.º Hay otra edición, enteramente igual, publicada en «Madrid, 1877.» Véase, *Pilatos*.

SANTA COLOMA (DON JOSÉ).—Fiestas reales de toros en celebridad del casamiento de S. M. el Rey D. Alfonso XII con D.ª Mercedes de Orleans y Borbón.—Madrid, 1878.

Un tomo en 8.º, con los retratos de los Reyes.

SANTA COLOMA (DON JOSÉ).—La tauromaquia. Compendio de la historia del toreo, desde su origen hasta nuestros días....—Madrid, 1870.

En 8.º, con 108 págs.

SANTA COLOMA (DON JOSÉ).—La Fiesta española. Proyecto de Sociedad tauromáquica matritense.—Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1865.

Un pliego en folio.

SANTA COLOMA (DON JOSÉ).—Revista tauromáquica de la corrida de toretes verificada por aficionados en el Real Sitio de Aranjuez en la tarde del 31 de Mayo de 1863. Dedicada á S. M. la Reina. (Al fin.)—Madrid, imp. de Tello, 1863.

Un pliego en folio.

SANTA CRUZ VILLANOVA (DON MIGUEL).—Bálsamo prodigioso á favor de la vida de los heridos de puñal, espada y palo...—Madrid, 1792.

En 4.º, con 14 hojas preliminares y 66 págs. Se describe la co-gida y curación del torero apodado *el Machete*, en Zaragoza.

SANTONILLO. (J. M. SANTOS JUNIOR).—Pases de castigo. Crítica seria e jocosa de generalidades sobre tauromachia. Prólogo do celebre escriptor madrileno D. Luis Carmena y Millan e carta do notavel critico sevillano D. José Maria del Rey (Selipe)... —Ilustrações de Roque Gameiro é Jorge Colaço.—Lisboa, 1898.

Un tomo en 4.º

SANTONILLO (J. M. SANTOS JUNIOR).—Rafael Guerra *Guerrita*. A proposito de sua retirada do toureio. Biographia e notas criticas...—Lisboa, 1899.

En 8.º, con 36 págs. y retrato de *Guerrita*.

SARASA Y ARCE (DON FERMÍN DE).—Descripción de varias fiestas de toros.—Sevilla, 1889.

En 8.º, con 62 págs. y una para el colofón. Verso.

SATISFACCIÓN que se pretende dar á los señores quexumbrosos de la Relación de las fiestas de toros que se celebraron en los días 19 y 21 de Mayo de este presente año de 1731 en la gran Ciudad de Sevilla, hecha por D. Juan Cavida en carta á D. Diego de Torres Villarroel, Cathedrático de Prima de Mathemáticas en la Universidad de Salamanca y Vice-Rector que fué en ella. (Sin año.)

En 4.º, con 12 págs., impreso en Sevilla. Raro. Véase, *Academia del Chiste; Carta que á D. Diego de Torres...* y *Lo que pasó en la Academia del Chiste...*

SEBASTIAN CASTELLANOS (BASILIO).—Costumbres españolas. Del origen de las fiestas de toros y de su historia.—Madrid, 1847.

Un folleto en 4.º mayor, con 6 hojas. Del tomo V del *Museo de las Familias*, correspondiente al año 1847.

SEGOVIA (LUIS).—Toreros y toros.—Madrid, 1891.

En 8.º, con 57 págs., una hoja de advertencia y otra de índice.

SELIPE.—*Espartero y Guerrita*. Apuntes..., con un prólogo por Don Cílva.—Sevilla, 1894.

Un tomo en 4.º Autor, D. José María del Rey. #

SEMBLANZAS de los toreros escriturados en la plaza de Cádiz en la temporada de 1851, acompañadas de un artículo histórico apologético sobre las corridas de toros, por un Aficionado.—Cádiz, 1851.

En 8.º, con 15 págs.

SENTIMIENTOS. (EDUARDO DEL PALACIO).—Anuario tau-rino de 1883. Ilustrado por Lizcano.—Madrid, 1883.

Un tomo en 8.º, con dibujos.

SENTIMIENTOS. (EDUARDO DEL PALACIO).—Biblioteca de *La Lidia*. El fraile del Rastro. Cuadros de costumbres de 1804 á 1808...—Madrid, 1886.

En 12.º, con 112 págs.

SENTIMIENTOS. (EDUARDO DEL PALACIO).—Revistas de toros publicadas en *El Imparcial* y *El Resumen*, diarios de Madrid, en los años de 1882 á 1891.

Un legajo en 4.º

SERIS (P.).—Les courses de taureaux en France. Course landaise. Course provençale. Course espagnole. Regles de courses. Critiques et Conseils.—Dax, 1889.

En 4.º, con 80 págs.

SERRANO GARCIA-VAO (M.).—Toreros, toreritos y tore-razos. 202 semblanzas en 202 décimas, por..., con un pró-logo de *El Barquero*. Madrid, 1896.

En 12.º, con 114 págs. y numerosos retratos.

SERRANO GARCIA-VAO (M.).—Toreros, toreritos y tore-razos. 303 semblanzas en 303 décimas, por...—Segunda edición, aumentada.—Madrid, 1902.

En 12.º, con 154 págs. y numerosos retratos. Véase, *Dulzuras*.

SEVACAS (MARTÍN DE).—Preceptos para aprender á caer. Madrid, 1888.

En 8.º, con 15 págs. y una para el colofón. Elegantísima im-presión hecha á expensas de D. Francisco R. de Uhagón. Tirada de 25 ejemplares en papel blanco de hilo y 3 en papel rojo. Poseo ejemplar de ambas clases.

SEYFFERTH (A.).—La Vaca. Su estructura y sus órganos interiores. Representación gráfica con un texto sucinto...—Grabados con arreglo á los datos del autor.—Madrid, sin año.

En 4.º apaisado, con 64 págs. y láminas.

SÍCILIA DE ARENZANA (DON FRANCISCO).—Las corridas de toros, su origen, sus progresos, sus vicisitudes y los espadas dignos de mención...—Obra ilustrada con ocho grabados. Madrid, 1873.

Un tomo en 8.º

SILVA VIANA (JOÃO LUIZ DA).—Uma corrida de touros em Granada. Traduzida livremente do francez, por...—Lisboa, sin año.

En 8.º, con 38 págs. y una de índice.

SIMÁN (DON JOAQUÍN).—Biografía del espada Juan León, redactada... en contraposición á la publicada en la *Historia del Torco*.—Madrid, 1851.

En 8.º, con 28 págs.

SOBAQUILLO. (MARIANO DE CÁVIA).—De pitón á pitón...—Ilustraciones de Angel Pons. Madrid, 1891.

Un tomo en 8.º

SOBAQUILLO. (MARIANO DE CÁVIA).—División de plaza. Las fiestas de toros, defendidas por...—Madrid, 1887.

En 8.º, con 126 págs. Véase, *Navarrete (José)*.

SOBAQUILLO. (MARIANO DE CÁVIA).—Revistas de toros publicadas en *El Liberal* y *La Justicia*, diarios de Madrid, años de 1884 á 1889.

Un legajo en 4.º

SOCIEDAD ANÓNIMA.—Nueva plaza de toros de San Sebastián. Al público. (Al fin.) Imprenta de *La Voz de Guipúzcoa*.—(San Sebastián, 1901.)

Un pliego en folio, con 4 págs.

SOCIEDAD PROTECTORA de los animales y plantas. Exposición á las Cortes contra las corridas de toros y otros espectáculos análogos.—Cádiz, 1.º Diciembre de 1876.

Un pliego en folio. Sin pié de imprenta.

SOCIEDAD TAURINA SEVILLANA.—Reglamento.—Sevilla, 1893.

En 16.º, con 13 págs.

SOCIEDAD TAUROMÁQUICA LINARENSE.—Revista de la primera novillada, por el socio D. M. H. P.—Linares, imp. de Martos é hijo, 1876.

En 4.º, con 20 págs.

SOL Y SOMBRA.—Club taurin fondé le 4 Janvier 1902.—
Statuts.—Bordeaux, 1902.

En 16.º, con 8 págs.

SOLITARIO (EL).—Escenas andaluzas, bizarrías de la tierra,
alardes de toros, rasgos populares, cuadros de costum-
bres y artículos varios....—Edición de lujo, adornada con
125 dibujos, por D. F. Lameyer.—Madrid, 1847.

Un tomo en 4.º Autor, D. Serafin Estébanez Calderón.

SOLITARIO (EL).—Escenas andaluzas.... — Otra edición.
Madrid, 1883.

Un tomo en 8.º De la «Colección de escritores castellanos.»

SONÁMBULO (EL).—Reseña de la corrida de toros verifi-
cada en la plaza de Sevilla el 19 de Mayo de 1876. Imp. y
lit. de M. Casas, Manteros, 9.

En 4.º, dos hojas.

SONETOS de varios ingenios de Madrid á D. Antonio de las
Varillas, habiendo toreado en las fiestas Reales desta Cor-
te, recogidos por un aficionado suyo.—Sevilla, 1893.

En 8.º, con 16 págs. Tirada de 50 ejemplares.

SONHO METRICO em que figuradamente se expende a ef-
perada função de touros, que se ha de fazer na praça do
Rosio este anno de 1754. Para divertimento de quem por
feu gofto a quizer comprar; e auxilio de quem por sua uti-
lidade a determina vender.—Lisboa: Anno de 1754.

En 4.º, con 8 págs. Raro.

SOSA (FRANCISCO).—Epístola á un amigo ausente.—México,
año 1888.

En 4.º, con 11 págs. Es una sátira contra las fiestas de toros.
Verso.

SOTO FERNANDEZ (FRANCISCO).—Perfiles taurinos. Sem-
blanzas de los principales diestros, con un prólogo de Don
Angel Rodríguez Chaves. Edición ilustrada con fotogra-
bados.—Zaragoza, 1896.

En 8.º, con 66 págs.

SUAREZ CASAN (D. V.).—Aventuras de un torero. Novela
festiva.—Valencia, 1880.

En 8.º, con 110 págs.

SUAREZ DE MIRANDA (DON ANDRÉS).—Narración métrica de las plausibles y reales fiestas con que la Real Maestranza de Caballería de... Sevilla celebró las solemnes nupcias del Serentísimo Sr. Infante de Castilla Don Phelipe de Borbón, dignísimo hermano mayor de ella, efectuada con la Serenísima Sra. Doña Luisa Isabel de Borbón....—(Al fin.) Con licencia en Sevilla, en la Imprenta de las Siete Revueltas.

En 4.º, con VIII-39 págs. Raro.

SUERTE DE RECIBIR (LA).—Consideraciones y preceptos sobre la misma, por R. G. Madrid, 1882.

En 16.º, con 35 págs.

SYLVAIN MARÉCHAL.—Notice historique sur les toreadores. Paris, sin año.

En 4.º, con 6 hojas y una lámina en color representando al matador con muleta y estoque, y el toro tendido á sus pies. (De la obra «Costumes civils actuels de tous les peuples connus.» París. Sin año.)



TABOADA (LUIS).—Siga la fiesta. Dibujos de Angel Pons.—Madrid, 1892.

Un tomo en 8.º Colección de artículos relativos á la fiesta de toros.

TAFALLA NEGRETE (DON JOSEPH).—Ramillete poético de las discretas flores del amenísimo delicado número del Doctor...—Con licencia: En Zaragoza. Año, 1706.

Un tomo en 4.º Se describen varias fiestas de toros.

TAMARIZ DE CARMONA (DON MIGUEL MARCELO).—Ensayos del valor y reglas de la prudencia para el coso... dedicadas al E. S. Duque de Medina Sidonia...—Salamanca, año 1771.

En 4.º, con 30 págs. Verso. Muy raro.

TAMARIZ DE CARMONA (DON MIGUEL MARCELO).—Ensayos del valor...—Madrid, 1895.

En 4.º, con 30 págs. Reimpresión á plana y renglón, y en papel de hilo, de la obra anterior. Tirada de 25 ejemplares.

TAPIA Y SALCEDO (DON GREGORIO DE).—Ejercicios de la Gineta; al Príncipe nuestro Señor Don Baltasar Carlos. Por..., Caballero de la Orden de Sant-Iago, Procurador de Cortes de la Villa de Madrid y Comisario de los Reynos de Castilla y Leon...—Con privilegio. En Madrid, por Diego Diaz. Año 1643.

En 4.º apaisado, con portada grabada, una hoja con el retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos, once hojas preliminares, 116 páginas de texto, dos hojas de texto sin foliar y 28 láminas grabadas. Varios capítulos de este clásico libro de la gineta, están consagrados al arte de torear á caballo.

TÁRRAGO (TORCUATO).—La boda de un torero. Madrid, 1884.

En 8.º, con 32 págs. Novela.

TÁRRAGO (TORCUATO).—La Cogida de un torero. Madrid, 1884.

En 8.º, con 32 págs. Novela.

TAURIMACHIA HISPALENSIS, sive taurinorum ludorum hispalis instauratio et descriptio, in gratiam baeticae juventutis latijs carminibus exarata atque hispanicis metris transcripta A D. F. O. et M. ex oppido P...—Hispli anno a 1793.

En 4.º, con 15 págs. Verso.

TAURIMAQUIA SEVILLANA ó renovación y descripción de los juegos de toros de Sevilla, traducida de los versos latinos á castellanos en obsequio de la juventud de Andalucía por D. F. O. y M. de P. Sevilla, 1794.

En 4.º, con 22 págs. Esta obra y la anterior forman un tomo. Raro.

TAUROMAQUIA.—Contestación á las semblanzas de los toreros escriturados el año próximo pasado para la plaza de Madrid, por un Aficionado. Madrid, 1846.

En 8.º, con 48 págs. Véase, *Plaza de toros de Madrid ó semblanzas de los toreros escriturados en 1845.*

TAUROMAQUIA. TEATRO.—Madrid, 1855.

Un folleto en 4.º, con 15 hojas. (Del tomo 32 de la *Enciclopedia Moderna*, por D. Francisco de Paula Mellado.)

TAUROMAQUIA (LA).—Explicación en compendio de sus suertes y observaciones generales para los aficionados, por uno que no lo es. Barcelona, 1857.

En 8.º, con 32 págs. y 4 láminas.

TAUROMAQUIA (LA).—Explicación en compendio de sus suertes y observaciones generales para los aficionados por uno que no lo es. (Grabadillo representando la suerte de vara.) Cartagena, 1857.

En 8.º, con 23 págs.

TAUROMAQUIA (LA).—Número único dedicado por sus amigos y admiradores en Buenos Aires al diestro Luis Mazzantini. Imp., lit. y encuad. Mariano Moreno. Defensa, 578.

En gran folio, con 4 hojas, varios dibujos y retrato del diestro en primera plana. Sin año. Prosa y verso.

TEMESWAR (DAVID).—Cuatro palabras sobre las corridas de toros. Su defensa...—Sevilla, 1877.

En 8.º, con 24 págs.

TERTULIA (LA) ó el pró y el contra de las fiestas de toros, dividido en dos partes. Madrid, imp. de M. de Burgos, año 1835.

Un tomo en 8.º

THÉÂTRE de la guerre ou tableau de l'Espagne. Aperçu géographique, population..., Courses de taureaux, Convents, Cortes, Antiquités... par P. C.*** et Ch. N.—Paris, 1835.

En 8.º, con VII-308 págs., 2 de índice y una lámina.

THEBUSSEM (EL DOCTOR).—Tauromaquia. Don Pedro Yuste de la Torre...—Madrid, 1888.

En 8.º, con 16 págs. y retrato de Yuste.

THEBUSSEM (EL DOCTOR).—Tercera ración de artículos. *Sumario:* Apellidos. Cartas. Bibliografía. Heráldica. Genealogía. Gastronomía. Filología. Política. Tauromaquia. Correo. Arqueología. Costumbres. Varios.—Madrid, año 1898.

Un tomo en 4.º mayor.

THEBUSSEM (EL DOCTOR).—Cuarta ración de artículos. *Sumario:* Filología. Tauromaquia. Gastronomía. Historia. Filatelia. Correos. Bibliografía. Varios...—Madrid, año 1902.

Un tomo en 4.º mayor.

THEBUSSEM (EL DOCTOR).—Un triste capeo...—(Grabado representando dos toros.) Madrid, 1892.

Un tomo en 4.º

TIA PASCUALA (LA).—Extraordinario á *El Tiempo*. Segunda función real de toros verificada en la tarde del 26 de Enero de 1878. Madrid.

Un pliego, gran folio, de 4 págs. Autor, Don Antonio Peña y Goñi. Véase este nombre.

TIMON L'ATHENIEN.—Des courses et combats de taureaux dans le midi de la France. Ouvrage couronné par la Societé protectrice des Animaux a Paris.—Avignon, 1868.

En 8.º, con 63 págs.

TIMONER RUIZ (MANUEL).—La lid Universal.—1889.—España en Francia. Proyecto para exhibir en la Exposición Universal convocada en París para 1889, el espectáculo tradicional de las corridas de toros sin efusión de sangre. Madrid, 1886.

En 8.º, con 52 págs.

TIO AGUACATE (EL).—Revista de toros. Corrida efectuada el Domingo 19 de Octubre en la plaza de toros de Regla...—Habana. Sin año.

Un pliego en folio, de 4 págs. Prosa y verso.

TIO JILENA (EL).—Extraordinario á *El Tiempo*. Primera función real de toros verificada en la tarde del 25 de Enero de 1878. Madrid.

Un pliego, gran folio, de 4 págs. Autor, Don Antonio Peña y Goñi. Véase este nombre.

TIO PEPE (EL).—Ensalada taurina. Madrid, imp. de Ginesta, 1881.

En 4.º, con 144 págs. y 8 láminas.

TIO VERDADES (EL).—La cuestión de *Guerrita*. (Retrato del diestro.) Madrid. Imp. Plaza del dos de Mayo, 4. (Sin año.)

En 4.º, con 7 págs.

TIXERA (DON JOSEF DE LA).—Las fiestas de toros, por...—Manuscrito inédito de principios de este siglo, impreso ahora por primera vez. Tirada de 25 ejemplares. Madrid, Hijos de Ducazcal, 1894.

En 8.º, con 50 págs. y una para el Colofón. Véase, *Copia de carta...*; y en el grupo de MANUSCRITOS, *Tixera (Don Josef de la)*.

TORERITA (LA).—Reseña de las 22 corridas de abono verificadas en la plaza de toros de Madrid el año de 1883, por un Aficionado.—Madrid, 1883.

En 4.º, con 44 págs.

TORNEIO (O.).—Número único conmemorativo da festa en favor das vítimas sobrevivientes na Martinica.—Lisboa, 1902.

En gran folio, con 4 págs. Grabados.

TOROS.—Descripción de este espectáculo nacional según se celebra en nuestros días, para lo cual se ha tomado por motivo la corrida verificada en Murcia el 6 de Setiembre de 1839. Por un Curioso, amante de las costumbres populares.—Madrid, 1846.

En 8.º, con 160 págs. y el retrato de Francisco Montes. Verso. Autor, Don Jenaro Alenda.

TOROS.—Espagne dans París.—Mai, 1884.—París.

Un pliego en gran folio, con varios grabados y retrato de *Fras-cuelo*. Texto en francés.

TOROS.—12 de Mayo de 1898. Diputación provincial de Madrid. Programa oficial de la corrida patriótica. Tipografía del Hospicio.

En 4.º, con 16 hojas. Sin paginación.

TOROS (Los).—Librería nacional y extranjera, Jacometrezo, núm. 59.—Madrid, 1877.

En 8.º, con 8 págs. Es un opúsculo impugnando el espectáculo. Se han hecho en años posteriores algunas ediciones, que también poseo, exactamente iguales á la primera.

TOROS (Los).—Modo de torear en la plaza á pié y á caballo. Tauromaquia completa puesta al alcance de todos, descrita conforme á los preceptos de Francisco Montes y de otros famosos lidiadores.—Barcelona, imp. de Miguel Blanxart, 1850.

En 16.º, con 72 págs.

TOROS (Los).—Otra edición.—Palma, imp. de Bartolomé Rotger, Sin año.

En 16.º, con 53 págs.

TOROS (Los).—Reseña gráfica de la fiesta española...—Madrid, 1901.

En 4.º, con 53 págs. y fotograbados. Texto de *Sentimientos*, E. Contreras, R. de Palacio, Esteban Hernández, José Bayard *Badila*, José Moyano y Antonio Fuentes.

TOROS EN VALLADOLID.—Función de militares aficionados por suscripción.—Valladolid, imp. de D. M. Aparicio, año de 1842.

Un pliego en folio, describiendo la corrida que se celebró el día 30 de Junio de 1842.

TOROS EN TOLEDO.—Revista gratis. 20 de Agosto de 1892.—Toledo.

Un pliego en folio, con 4 págs y grabados. Prosa y verso.

TOROS ET TOREROS.—Guide du spectateur aux Courses de taureaux.—Nimes, sin año.

En 4.º, con 96 págs. y varios grabados. Autores, *Gil Drae & Mosca*.

TOROS DEL PUERTO (Los), ó el tramposo, por D. L. H. de A.—Córdoba, 1843.

En 8.º, con 81 págs. Novela.

TOROS Y CAÑAS.—(Al fin.)—Madrid. Imp. de J. García, Año 1887.

Un pliego en gran folio, de 4 págs.

TOROS Y GAITAS.—Revista pamplonesa y calendario popular de Navarra del año 1853.—Pamplona, 1853.

En 8.º, con 64 + 32 págs., y cinco láminas.

TOUREIO SEM MESTRE (O).—Crítica sobre o ensino theorico do toureio. Pelo aficionado E. de A.—Lisboa, año 1899.

En 4.º, con 8 hojas orladas sin paginación y varios grabados.

TOUREIRO PENINSULAR (O). — Almanach para 1900. Contendo dois bellos retratos, diversos artigos em prosa e verso...—(Sin pié de imprenta).

En 4.º, con 32 págs.

TOUROS e methodo de os correr. Lisboa, 1893.

En 8.º, con 79 págs.

TRAGICA RELAÇAM do alvoroso e miscellanea das Peffoas que concorreraõ a ver a fefta dos Touros no Terreiro do Paço dedicada á D. Quixote de la Mancha por feu Criado Sancho Panfa. (Sin l. ni a. de impresión.)

En 4.º, con 4 hojas sin numerar. Verso. Rara.

TRATADO del ganado vacuno, en el cual se describen las cualidades del toro....—Madrid, 1832. Imp. de D. Miguel de Burgos.

En 8.º, con 140 págs. y tres de índice.

TREXO (DON LUIS DE).—Advertencias y obligaciones para torear con el rejón...—Con licencia: en Madrid, por Pedro Tazo. Año 1639.

En 8.º, con 6 hojas preliminares y 28 folios. Reproducción exacta de la edición original.

TRINCHEIRA DE GACILHAS.—Dedicado aos Amadores tauromachicos da Academia recreativa portugueza. Lisboa, 1893.

Un pliego en gran folio, impreso con tinta azul. Prosa y verso.

TSCHIRIEV.—Fiestas de toros en Madrid por..., Profesor de fisiología en la Universidad imperial de Kieb.—1895, Kieb.

En 8.º, con 20 págs. Impreso en idioma ruso.



UHAGÓN (DON FRANCISCO R. DE).—La iglesia y los toros. Antiguos documentos religioso-taurinos sacados á luz por...—(Escudo del autor.) Madrid, 1888.

En 8.º, con 21 págs. y una para el Colofón. Tirada de cien copias numeradas en papel de hilo.

URBINA (NICCOLO).—Della caccia del toro. Cafa, 22 Maggio 1790. (Sin oficina de impresión.)

En 4.º, con 8 págs.



VACA DE ALFARO (DR. DON ENRIQUE).—Poema heroyco y descripción histórica y poética de las grandes fiestas de toros que la nobilíssima ciudad de Córdoba celebró en 9 de Septiembre de 1669 y le dedica al muy ilustre Sr. Don Martín de Angulo y Contreras... Diputado desta fiesta...—Con licencia, impreso en Córdoba este año de 1669.

En 4.º, con 14 hojas sin paginación. Raro.

VARGAS MACHUCA (DON JOSEPH DE).—Memorial que dan los caballos al entendimiento del hombre. Hecho por..., Capitán de Infantería española, en el mes de Julio de 1731. Impreso en Córdoba, en casa de Juan Ortega y León, Mercader de libros.

En 4.º, con 27 págs. Es un tratado de torear á caballo. Raro.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Agenda taurina. Libro indispensable y útil para empresarios, ganaderos, diestros...—Madrid, 1893.

En 16.º, con 3 hojas preliminares y 48 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Agenda taurina, corregida y aumentada...—Madrid, 1895.

En 16.º, con 78 págs. y algunos retratos.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Agenda taurina...—Valencia, 1897.

En 8.º, con 89 págs. y retrato del autor.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Agenda taurina..... corregida y aumentada.—Valencia, 1898.

En 8.º, con 103 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Agenda taurina, ilustrada con fotograbados.....—Madrid, 1900.

En 8.º, con 98 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Agenda taurina, ilustrada con fotograbados.....—Año VI. — Madrid, 1902.

En 8.º, con 107 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Almanaque taurino para 1883..... con la colaboración de distinguidos escritores.—Madrid, 1882.

En 8.º, con 46 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Almanaque taurino para 1884.....—Madrid, 1883.

En 8.º, con 46 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—América taurina....., con una carta-prólogo de D. Luis Carmena y Millán.—Madrid, 1898.

Un tomo en 8.º

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Anuario general taurómico de 1884... con un prólogo de Don José Sánchez de Neira. Madrid, 1885.

En 8.º, con 144 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Apéndice á los Anales del toreo, por D. José Velázquez y Sánchez..., ilustrado por reputados artistas.—Madrid, 1889.

En folio, con 72 págs. y seis retratos.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Biblioteca taurina. Biografías de toreros, con retratos tomados de fotografía, ejecutados en colores al cromotipograbado. Madrid, 1900-1901.

Veintiocho folletos en 8.º, de á 16 págs. cada uno.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Breve historia del toreo... ilustrada con ocho magníficos fotografados coloridos. Valencia, sin año.

En 4.º, con 28 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Crónica de los festejos reales celebrados con motivo del regio enlace de S. M. el Rey Don Alfonso XII con S. A. R. é I. la Archiduquesa de Austria D.^a María Cristina. Madrid, 1880.

En 8.º, con 112 págs. Se describen las fiestas reales de toros.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Curiosidades taurómicas...—Madrid, 1881.

En 8.º, con 63 págs. y una de índice.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Efemérides taurinas. Recopilación por meses y días de los acontecimientos más notables ocurridos desde que se conoce la lidia de reses...—Madrid, 1880.

En 8.º, con 93 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—El Mundo taurino. Diccionario biográfico.—Madrid, 1899.

En 8.º, con XII+119 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Los toros en 1884....—Madrid, 1884.

En 8.º, con 31 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Reglamento para las corridas de toros, por.....—Valencia, 1897.

En 16.º, con 56 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Un siglo taurino. (1786 á 1886)....—Madrid, 1886.

En 8.º, con 112 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO).—Vocabulario taurómico.—Madrid, 1880.

En 8.º, con 135 págs.

VAZQUEZ Y RODRIGUEZ (DON LEOPOLDO), GANDULLO (DON LUIS), Y LOPEZ DE SAA (DON LEOPOLDO).—La Tauromaquia, escrita por..., bajo la dirección técnica del célebre diestro cordobés Rafael Guerra, *Guerrita*. Madrid. (Sin año.)

Dos tomos en 4.º, con numerosos grabados.

VELARDE (JOSÉ DE).—Toros y chimborazos. Cartas dirigidas al Sr. D. José de Navarrete, impugnador de las corridas de toros.—Madrid, 1886.

En 8.º, con 63 págs. Véase, *Navarrete (José)*.

VELAZQUEZ Y SÁNCHEZ (DON JOSÉ).—Anales del toreo; reseña histórica de la lidia de reses bravas y galería biográfica de los principales lidiadores... ilustrada por Don Teodoro Aramburu.—Sevilla, 1868.

Un tomo en folio, con láminas.

VELAZQUEZ Y SANCHEZ (DON JOSÉ).—Anales del toreo...—Segunda edición.—Sevilla, 1873.

Un tomo en folio, con láminas.

VELAZQUEZ Y SANCHEZ (DON JOSÉ).—Anales del toreo...—Tercera edición, continuada hasta el día por Don Leopoldo Vázquez y Rodríguez.—Madrid, 1888.

Un tomo en folio, con láminas.

VELAZQUEZ Y SANCHEZ (DON JOSÉ).—Colección completa de las cartas tauromáquicas... de *Don Clarencio*, precedidas de una rápida reseña de nuestras funciones taurinas, por D. Benito Mas y Prat.—Sevilla. (Sin año.)

Dos tomos en 8.º. Verso. Véase, en el grupo de PERIÓDICOS Y REVISTAS DE TAUROMAQUIA, *Cartas tauromáquicas de Don Clarencio*.

VELAZQUEZ Y SANCHEZ (DON JOSÉ).—*Don Clarencio*. Año tauromáquico de 1849, primera temporada.—Sevilla, 1850.

En 16.º, con 170 págs. y una de índice. Verso. Véase en el grupo de PERIÓDICOS Y REVISTAS DE TAUROMAQUIA, *Cartas tauromáquicas de Don Clarencio*.

VERDADERA BIOGRAFIA del célebre espada sevillano Antonio Carmona y Luque (vulgo el *Gordito*), escrita por M. G. S. G., dedicada al E. S. Duque de San Lorenzo.—Sevilla, 1865.

En 4.º, con 11 + 36 págs. y el retrato del diestro. Autor, Don Manuel García de Soria.

VERDADERO LIBRO TAURINO.—(Retrato de Guerra).—Rafael Guerra, *Guerrita*. Descripción del toreo. Estadística de los toreros que han sido muertos y de los heridos desde el principio de la temporada taurina en el año de 1894 hasta el día. (Sin l. ni a.)

En 16.º, con 16 págs. Impreso en Sevilla.

VERDADES dedicadas al periódico taurino madrileño *El Toreo*, por varios aficionados de Sevilla.—Imp. de Ariza.

En 4.º, con 4 págs.

VERGARA (GUILLERMO DE).—Compendio del arte de torear á pié. Edición corregida según los preceptos de Montes y otros célebres lidiadores y aumentada con varias suertes de la escuela moderna..., dedicada á las Sociedades tauromacas de Málaga por su autor.—Málaga, 1867.

En 8.º, con 24 págs.

VERÓNICAS Y NAVARRAS.—Biografía de Fernando Gomez (a) *Gallito*. Recuerdo de su estreno. Primera corrida de la temporada, 1885-1886.—Montevideo, casa editora, Cámaras, 103.

En 4.º, con 10 págs. y retrato del diestro grabado en la portada.

VIDA TORERA y despedida de Rafael Molina (*Lagartijo*). Sevilla, 1892.

En 4.º, con 15 págs. y retrato del diestro en la portada.

VIDAL (JULES).—Les courses de taureaux en Espagne, dans le midi de la France et a Paris. Histoire anecdotique de la Plaza et Regles de la tauromachie... avec dessins expli-

catifs et appreciations des auteurs français. (Grabado representando la suerte de banderillas.) París. (Sin año).

En 8.º, con 62 págs.

VIDART (DON LUIS).—Las corridas de toros y otras diversiones populares. Conferencia dada en el Ateneo científico literario y artístico de Madrid, por...—Madrid, 1887.

En 4.º, con 35 págs.

VILLASANTE Y LASO DE LA VEGA (DON GERÓNIMO), Caballero del Orden de Santiago.—Advertencias para torear con el Rejón...—Año de 1659.

En 8.º, con 37 páginas. Tirada de 25 ejemplares. Preciosa impresión de un Manuscrito original, hecha á expensas de Don Francisco R. de Uhagon, en Madrid, mes de Febrero del año 1888.

VILLÉN (DON JUAN MANUEL).—Semblanzas taurinas y de personajes ilustres y deslustrados.—Sevilla, 1886.

En 8.º, con 114 págs.

VINDEL (P.).—Catálogo ilustrado con fotograbados, comentarios, etc., de libros antiguos y modernos, principalmente de esgrima, toros y caza...—Madrid, calle del Prado, número 9, librería.

En 4.º Es el núm. 10 del Catálogo general de la casa. Empieza en la página 65 y termina en la 128.

VOCABULARIO TAURINO.—Indispensable á todos los aficionados para poder juzgar con estricta imparcialidad el resultado de las corridas...—Valencia, 1899.

En 8.º, con 128 págs. y una de índice.

VOTO PARTICULAR de un revistero rural en la cuestión *Guerrita*, ó lo que no se ha dicho y debe decirse. Córdoba, imp. de la Unión. (1895).

En 8.º, con 16 págs.



WILHELM JOEST.—Spanische Stiergefechte. Eine Kultur-
geschichtliche Skizze...—(¡Pan y toros! ¡Panem et circen-
ses!) Berlín, 1889.

En 4.º mayor, con 113 págs., tres grabados representando
suertes de la lidia y el retrato de *Frasuelo* en color, en la cubierta.



ZAHONERO (J.).—La divisa verde.—Madrid, 1889.

En 8.º, con 88 págs. y un dibujo taurino en la portada. Es el
volumen décimo de la «Colección contemporánea de *Novelas
cortas.*»

ZARAGOZANO TAURINO (EL).—Almanaque para el año
de 1892.—Madrid.

En 8.º, con 15 págs. y varios grabados.

ZÉ-JALECO. (ANTONIO RODAVALHO DURO).—Tauromachia.
As corridas de touros. Origen das corridas de touros em
Portugal e em Hespanha. Vocabulario. Termos especiaes
de tauromachia. Lista dos amadores que teem figurado
em corridas de touros...—Lisboa, 1895.

En 8.º, con 30 + 100 págs.



A D I C I Ó N

ALBUM DE ARTISTAS.—(Al fin.) Administração: Rua da Palma, 62. Typ. La Becarre, R. N. do Almada, 47. (Sin l. ni a.)

Cuatro pliegos en folio, de 4 págs. cada uno, con retratos y biografías de los toreros portugueses Vicente Roberto, Roberto de Fonseca, del actor Eduardo Brazão y del diestro español Rafael Guerra, *Guerrita*. Firman estas biografías, Salvador Marques, J. Pinto de Campos, Santos Gonçalves y Romão Gomes.

ALMANAQUE cómico festivo y taurino de *Los Madriles*, para 1903. Texto y dibujos de escritores de fama. (Un grabado.) Administración de *Los Madriles*, Victoria, 3, Madrid.

En 12.º, con 32 págs. y grabados.

ALMANAQUE de *El torero chico*, para 1903. Barcelona.

En 4.º, con 22 hojas sin paginar, cubierta dibujada en colores y numerosos grabados.

ALVAREZ DE COLMENAR (DON JUAN).—Annales d'Espagne et de Portugal... avec la description de tout ce qu'il y a de plus remarquable en Espagne & en Portugal... Le tout enrichi de Cartes géographiques & de très belles figures en Taille-douce. Amsterdam, 1741.

Cuatro tomos en folio. Describe cómo se celebraban las corridas de toros en el primer tercio del siglo XVIII é incluye dos láminas dedicadas á esta fiesta. Escaso.

AMO (BRUNO DEL).—Matadores de toros. Apuntes para la historia de los que recibieron la alternativa en las plazas de España desde el año 1850 hasta nuestros días, recopilados por..., con un prólogo de D. José de Silva y Gómez. Madrid, 1903.

En 8.º, con 35 págs.

AYGUALS DE IZCO (M. WENCESLAO).—Marie l'espagnole ou la victime d'un moine. Histoire de Madrid... description des célèbres combats de taureaux... par..., précédé d'une introduction par..... M. Eugène Sue. Paris, librairie de Dutertre, éditeur, 1846.

Dos tomos en 4.º, con retrato del autor y numerosos grabados, algunos referentes á la fiesta de toros.

BENEGASI Y LUXÁN (D. FRANCISCO DE).—Varias poesías dedicadas á la fiesta de toros. Madrid, 1746.

Un folleto en 4.º, con 4 hojas á dos columnas.—Dos décimas, sesenta y dos seguidillas y un soneto. (De la edición de *Obras líricas joco-serias*, del autor. Madrid, 1746.)

BENEGASI Y LUXÁN (D. JOSEPH JOAQUÍN DE).—El fiambre de quantos papeles han salido con motivo de las reales fiestas, así por tardo como por frio, el que sin sal ni pimienta compuso en prosa y metros distintos....—Madrid, imprenta de Antonio Marin, año de 1766.

En 4.º, con 65 págs. Habla de las Reales fiestas de toros. Prosa y verso.

CAMPOY PEÑA (FRANCISCO), y CÁRCELES TOMAS (JOSÉ).—Lumbreras taurinas. Colección de retratos y versos dedicados á matadores de toros y novillos, por..., con un juicio crítico del conocido revistero taurino Francisco López (*Palitroques*). Murcia, 1900.

En 8.º, con 54 págs. y 17 retratos de toreros.

CORRIDA EXTRAORDINARIA á beneficio de la Asociación de la Prensa. (Suplemento de *Blanco y Negro*.) Madrid, 20 de Octubre de 1901.

Un pliego en folio, con 4 págs. y 15 grabados.

EPISODIOS PATRIÓTICO-TAURINOS por un Aficionado... de los buenos. Madrid, 1897.

En 8.º, con XXXII + 62 págs. Es una refundición del poema LA TAURUMANÍA. Véase, *Perico de los palotes*.

ESTAMPAS:

ALBUM de láminas en fotografía, representando suertes de la lidia, vistas de plazas de toros y retratos de toreros.—Un tomo en folio apaisado.

DECORACIONES DE TEATRO.—FONDO DE LA PLAZA DE TOROS.—Núm. 1.051. Barcelona, litografía de Paluzie, Diputación, 421. (Sin año.)—Una hoja en folio apaisado, con un grabado en color que representa la vista interior de la plaza de toros.

LIDIADORES DE LA PLAZA DE TOROS.—Núm. 869. Barcelona, litografía de Paluzie, Diputación, 421. (Sin año.)—Una hoja en folio apaisado, con nueve grabados en color alusivos á la lidia de toros.

ROCAFULL (RAFAEL).—Colección de fotografías representando diversos lances de la lidia de toros. Cádiz. (Sin año.)—En 4.º apaisado, con 21 láminas.

TAUROMACHIA.—Cortezias. Diferentes sortes.—Dos hojas en folio, señaladas con los núms. 6 y 8, con varias figuras en color, relativas á la lidia de toros. (Sin lugar ni año.)

TIMBRES TAURINOS.—Primera, segunda y tercera serie. (Sin lugar ni año de publicación.) Madrid.—Tres hojas en 4.º, con 16 retratos de toreros cada una, en tamaño y forma de sellos de cartas.

HOJAS SUELTAS:

A EMPRESA BATALHA ao publico.—(Al fin.) Companhia typographica. Rua do Ferregial de Baixo, 12 á 20. Lisboa, 1901.—Una hoja en folio á dos columnas, defendiendo los actos de dicha empresa taurina.

A FERNANDO D'OLIVEIRA.—No dia da sua festa: 7-7-91. (Al pié.) Typ. La Becarre. R. N. Almada, 47.—Una hoja en 8.º apaisado, orlada. Poesía del Excmo. Sr. Gonçalves de Freitas.—Lisboa.

A SIMÕES SERRA.—(Na sua festa.) Companhia Typographica. 1901.—Lisboa. Una hoja en 8.º, orlada. Verso. Firmada, Santelmo Marques.

AO PUBLICO.—(Al pie.) Typ. Commercio e Industria. Calçada do Combro, 83 e 85. Lisboa, 1901.—Una hoja en folio, á dos columnas, que trata de la organización de una fiesta á beneficio del antiguo banderillero portugués João do Rio Sancho.

AO PUBLICO o bandarilheiro Raphael Rodrigues Peixinho.—(Al fin.) Typographia Commercio e Industria. Calçada do Combro, 83, 85. Lisboa, 1901.—Una hoja en gran folio á tres columnas, contra la empresa Batalha.

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA.—Corrida de toros extraordinaria del 12 de Junio de 1900. Resultado de la rifa. (Sin pié de imprenta.)—Una hoja en folio, impresa en Madrid.

CORRIDAS que tiene ajustadas Rafael Guerra, *Guerrita*, en las temporadas taurinas de 1896, 1897, 1898 y 1899. (Sin pié de imprenta.)—Cuatro hojas en folio, una para cada temporada.

CUADRO DEMOSTRATIVO de las corridas toreadas desde el 23 de Febrero al 26 de Octubre, por el matador de toros Juan Sal, *Saleri*. R. Velasco, impresor. Madrid.—Una hoja en gran folio, orlada de colores y purpurina, con retrato del diestro á la cabeza.

CUADRO ESTADÍSTICO de las corridas de toros trabajadas por Rafael González, *Machaquito*, en la temporada de 1902. (Al pié.) Imprenta y Lit. de José Ortega, Valencia.—Una hoja en gran folio, cartulina, orlada en oro y colores, con el retrato del diestro á la cabeza, de cuerpo entero y en traje de plaza. Firma la hoja, Rafael Portillo López.

ESTADISTICA de las corridas de novillos toreadas por el diestro José Moreno Sánchez, *Lagartijillo chico*.—R. Velasco, impresor. Madrid, 1902.—Una hoja en gran folio, orlada de colores y purpurina, con retrato del diestro á la cabeza.

GALERIA TAURINA.—Barcelona, sin año.—Una hoja en gran folio, orlada. En el anverso, ocho retratos de toreros y una viñeta taurina, y al dorso las biografías de *Lagartijo*, el *Gallo*, *Cara-ancha* y el *Gordito*. Prosa y verso.

RAFAEL GUERRA (*Guerrita*).—Notas más salientes de su vida torera. Tip. Herres, Villanueva 17, Madrid.—Una hoja en folio, cartulina, con el retrato del diestro en color y unos apuntes biográficos.

RICARDO TORRES (*Bombita chico*).—Resumen de las corridas toreadas por este espada y toros muertos en la temporada de 1902. Una hoja orlada en gran folio, papel marquilla, con dos retratos del diestro. Sin pié de imprenta. (Impresa en Madrid.)

ORDENANZAS de la Real Maestranza de Caballeros de la Ciudad de Valencia. Año de 1775. Reimpresas por acuerdo de la Junta general de la misma Real Maestranza. Año de 1880. (Un escudo.) Valencia. Imprenta de Nicasio Rius, plaza de San Jorge.

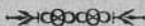
En 4.º, con 101 págs.

PERIÓDICOS:

FERNANDO D'OLIVEIRA.—Número único. (Sin l. ni a. ni pié de imprenta.) Está dedicado á este célebre rejoneador.—Un pliego en folio, con 4 págs. y retrato. Escrito en idioma portugués.

FRA-DIAVOLO.—Semanario crítico de espectáculos.—Méjico, 1903.—En gran folio, con 4 págs. Núm. 10, año 3.º, correspondiente al 11 de Enero. Lleva en primera plana el retrato de Leandro Sánchez *Cacheta*. La publicación se ocupa muy especialmente del espectáculo taurino.

REVISTA DE TOROS.—Publicada por el acreditado establecimiento... titulado «El Novator». —Habana. (Sin año.)—Un número que consta de un pliego en folio, de 4 págs. Prosa y verso.





TABLA

	<u>Páginas.</u>
Cubierta de color. (<i>Primera plana del libro</i>).....	(a)
Guarda. (<i>En blanco</i>).....	(b)
Anteportada.....	(c)
Portada.....	(ch)
Advertencia.....	(d)
A.....	1
Aleluyas. (Pliegos de).....	3
B.....	12
C.....	17
Coplas y romances.....	24
Ch.....	32
D.....	32
E.....	37
Estampas en colección.....	38
Estampas sueltas.....	46
F.....	53
G.....	57
H.....	61
Hojas sueltas antiguas y modernas.....	62
I.....	84
J.....	85
K.....	87
L.....	88
LL.....	91

	<u>Páginas.</u>
M.....	92
Manuscritos.....	92
N.....	105
O.....	108
P.....	111
Periódicos y revistas de tauromaquia.....	114
Piezas de música dedicadas al toreo.....	138
Piezas dramáticas de título taurino.....	144
Q.....	157
R.....	158
S.....	170
T.....	177
U.....	183
V.....	183
W.....	189
Z.....	189
Adición.....	190
Tabla.....	195
Colofón.....	197
Guarda (<i>En blanco</i>).....	(e)
Cubierta de color (Última plana del libro).....	<i>Finis.</i>



*Este libro se imprimió en Madrid,
Oficina tipográfica DUCAZCAL,
Plaza de Isabel II, núm. 6.
Acabóse el día 1.º de
Marzo del año
1903.*



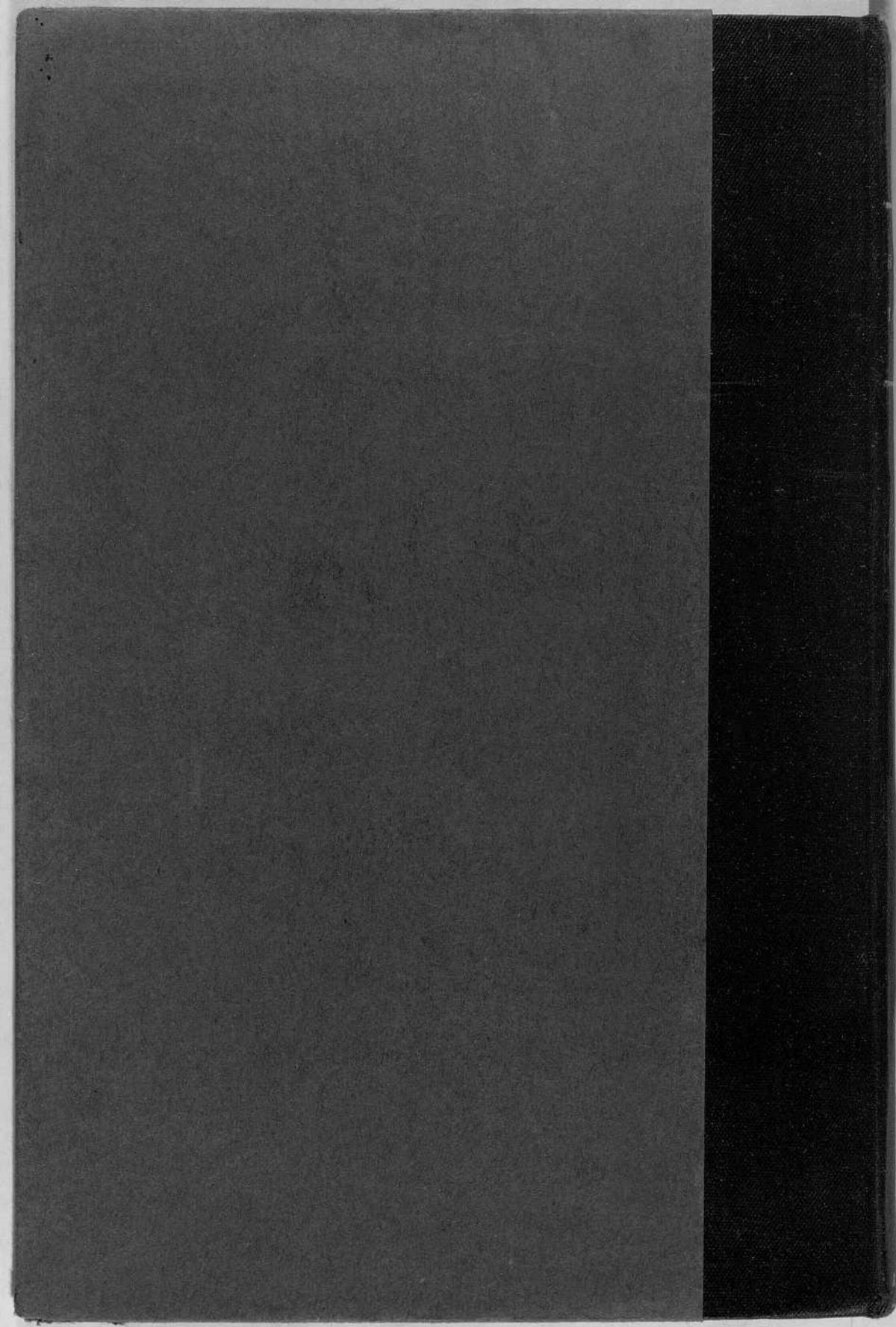
(e)

MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas.

Número.. 671	Precio de la obra.....
Estante... 2	Precio de adquisición
Tabla.....	Valoración actual.....
Número de tomos..	



CARMENA

Biblioteca

TAURINA

A. Agonjo
