

El Ruedo

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
Nº 180
325 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

9 MAYO DE 1995



JAVIER CONDE

3 CORRIDAS DE TOROS - 12 OREJAS - 3 RABOS

3 LLENOS *Bole*

PLAZA DE TOROS DE CÓRDOBA

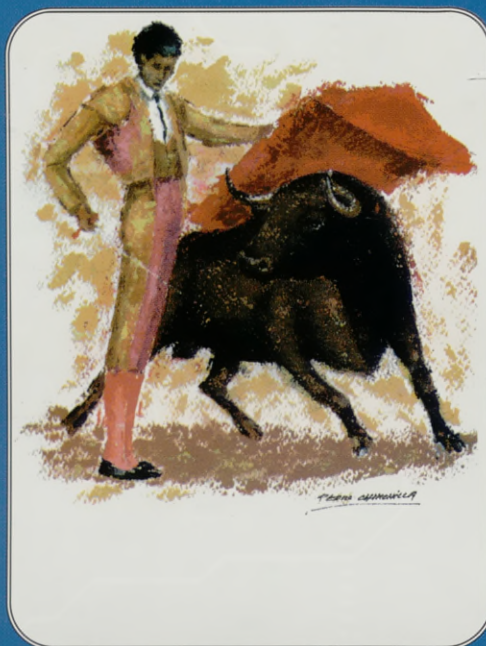
EMPRESA: CO.TO.SA

FERIA DE MAYO 1995

19 VIERNES

6 Erales de la ganadería de
Hnos. Centeno Guerra, para:

**JESÚS DE ALMERÍA
RAUL SANZ y
FRANCISCO JOSÉ**



20 SÁBADO

6 Novillos-Toros de
TORRESTRELLA, para:

**JOSÉ LUIS MORENO
JOSÉ TOMÁS y
RUBÉN CANO "EL PIREO"**

21 DOMINGO

CORRIDA DE REJONES
6 Toros de FLORES TASSARA, para:

**JAVIER BUENDÍA
FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMEQ y
ANTONIO DOMEQ**

22 LUNES

6 Novillos de Dña. M^a CARMEN
CAMACHO, para:

**"ROMERO DE CÓRDOBA"
ALEJANDRO CASTRO y
RUBÉN CANO "EL PIREO"**

23 MARTES

6 Toros de MURTEIRA GRAVE, para:

**RAFI CAMINO
R. GONZÁLEZ "CHIQUILÍN" y
CAYETANO DE JULIA**
QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA

24 MIÉRCOLES

6 Toros de D. GABRIEL
ROJAS, para:

**JULIO APARICIO
PEDRITO DE PORTUGAL
y VICENTE BARRERA**

25 JUEVES

6 Toros de TORREALTA, para:

**"JOSELITO"
ENRIQUE PONCE y
"FINITO DE CÓRDOBA"**

26 VIERNES

6 Toros de D. SANTIAGO
DOMEQ, para:

**MIGUEL BAEZ "LITRI"
"JESULÍN DE UBRIQUE"
"FINITO DE CÓRDOBA"**

27 SÁBADO

6 Toros de JUAN PEDRO
DOMEQ, para:

**J. A. RUIZ "ESPARTACO"
"FINITO DE CÓRDOBA"
FRANCISCO RIVERA ORDOÑEZ**

Domingo, 16 de Abril

6 Toros de D. DOMINGO
HERNANDEZ, para:

**CESAR RINCÓN
ENRIQUE PONCE y
"JESULÍN DE UBRIQUE"**

26 VIERNES

**HOMENAJE
A LA MUJER CORDOBESA**

Día y hora por designar

**Espectáculo comico- taurino
EL TORONTO**

Todos los festejos darán comienzo a las 7 de la tarde



EDITORIAL

LOS NOVILLEROS FLOJEAN

El amplísimo hueco que han dejado en el escalafón novilleril la mayoría de las estrellas del 94, ya doctoradas, no está siendo aprovechado hasta ahora por sus teóricos sucesores. Madrid, como siempre Madrid, es un buen ejemplo. En lo que va de temporada, incluyendo la feria de la Comunidad, han hecho el pasefío en Las Ventas casi 20 novilleros, buen número de ellos de los llamados punteros. Y el balance no puede ser más desolador: sólo dos, Encabo y Canales Rivera, han triunfado; otros pocos, muy pocos, han apuntado detallitos, y el resto, desastre, y lo

que es peor: sin dejarse tocar un alamar ni que les peguen una voltereta. Eso es lo peor, que ya salgan amanerados y sin ganas de comprarse un cortijo... o de pagar las deudas que arrastran. Ojalá que se vayan calentando conforme avanza la temporada, tanto en San Isidro como en el resto de las ferias o festejos sueltos, y surjan varias estrellas que sustituyan a las ya alternativas. Ojalá mejore y mucho el actual panorama desolador, porque está en juego, nada más y nada menos, que el futuro de estos chavales e indirectamente el de la fiesta.

EL RUEDO

FERIA DE TERUEL

De tres corridas de toros, una novillada y un festejo de rejones se compone la feria de Teruel, que comenzará el 2 de julio. Día 2, toros de Verónica Gutiérrez para Ortega Cno, Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordoñez. Día 5, espectáculo de "El Toronto y sus monos taurinos". Día 6, novillos de Carmen Lorenzo para

José Tomás, El Renco y Tomás Luna. Día 7, toros de Carlos Nuñez para Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba. Día 8, toros de Victorino Martín para César Rincón, Enrique Ponce y El Tato. Por la noche, astados de Paco Ojeda para Bastiñas, Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y los hnos. Domecq.

CARTELES PARA SEGOVIA

La feria de Segovia, que se desarrollará los días 24 y 29 de junio se compondrá este año de dos corridas de toros. Día 24, toros sin designar para Julio

Aparicio, Javier Vázquez y Rivera Ordoñez. Día 29, toros de Amparo Valdemoro para Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique

EL DIA DE SAN ISIDRO, CINCO HORAS Y MEDIA DE TOROS EN CANAL PLUS

Posible récord de información taurina, en un sólo día, en una canal de televisión. Sucederá el próximo día 15, festividad de San Isidro, en Canal Plus. Este es el menú taurino durante cinco horas y media consecutivas: A las 17'13 se emitirá en codificado el capítulo de mayo del programa "El Planeta de los Toros", titulado: "De Lumiere a El Cordobés", que incluye imágenes taurinas de gran valor,

incluso algunas de los hermanos Lumiere, inventores del cinematógrafo. A las 18'15, "Previo" en abierto para la corrida del día, desde las Ventas con Manuel Molés y Antoñete y las mini series correspondientes. A las 19'00, de nuevo codificado, la corrida de la jornada, sin interrupciones hasta las 21'30. Toda una tarde de toros en Canal Plus en el día de Santo Patrón de Madrid.

corrida de toros en las Ventas

SOPOR PRIMAVERAL

Tres toros de LOS EULOGIOS, mansos y descastados. Dos de HNOS. ASTOLFI, cuarto y sexto, manejables. Un sobrero de ORTIGAO COSTA, lidiado en segundo lugar. FERNANDO CEPEDA, silencio y pitos. SERGIO SANCHEZ, ovación en ambos. CRISTO GONZALEZ, silencio en ambos. De las cuadrillas destacó Vicente Yangüez "El Chano", que saludó. Plaza de toros de Las Ventas. Tarde soleada. Un tercio de entrada. Domingo, 7 de abril.



Sergio Sánchez, que tuvo una buena tarde, consiguió buenos pares de banderillas.

Había bajado la presión atmosférica en Madrid y los más de treinta grados de temperatura que caían sobre el coso ventateño pareció invadir a toros y toreros por igual. El cartel se ofrecía interesante en cuanto que las buenas actuaciones de Fernando Cepeda y Cristo González, en este inicio de temporada en Las Ventas, habían dejado sabor de buen toreo. Se les esperaba con expectación, pero nos dejaron muy, pero que muy breves apuntes. Quizás fue el calor. La única excepción de la tarde la puso Sergio Sánchez, que vislumbró las ganas de un triunfo. El bochornoso calor también pareció invadir a los toros colmenareños de Los Eulogios, de los cuales solo cuatro habían pasado el reconocimiento. Derrocharon mansedumbre por los cuatro costados, pero no peligro y su presencia en el ruedo no aportó ninguna gratificación.

Sergio Sánchez estuvo muy centrado con su lote. Valiente y entonado con su primero, un sobrero de Ortigao Costa, con el que hizo recor-

dar una suerte en desuso, la de poner los rehiletes esperando sentado en una silla. En el quinto de la tarde, el navarro delitó con tres buenos pares de banderilla. El de Los Eulogios no humillaba y el coletudo no pudo cuajar una faena completa.

Mala lidia la que recibió el primero de **Cristo González**. A pesar de ello el toro tuvo un son que no quedó del todo aprovechado ya que el gaditano no acabó de acoplarse. Consiguió alguna tanda aceptable, que no completa en su último, con el que tuvo un buen inicio de faena con unos pases por alto.

Nada pudo hacer **Fernando Cepeda** con el que abrió plaza y que no embestia ni por derecho ni por izquierdo. No fue así con el primero de Hermanos Astolfi, con el que comenzó con unos pases por bajo muy toreros, pero el apunte quedó en eso. El toro tenía complicaciones que el torero de Gines no quiso solucionar.

VENTEÑO
Fotos: BOTAN



En la foto, Cristo González dando un muletazo con la diestra a su segundo.



TREINTA PROPUESTAS DE SANCIÓN PARA LA FERIA DE SEVILLA

La Delegación de Gobernación de la Junta de Andalucía analiza treinta propuestas de sanción realizadas por la Autoridad de la Plaza de la Real Maestranza por actuaciones en un principio, anti reglamentarias durante el ciclo sevillano, y llevadas a cabo por matadores, picadores, banderilleros y subalternos. Además, un apoderado y el puntillero de la plaza podrían ser sancionados.

Los subalternos Rafael Rodríguez Pérez, Emilio Fernández, Basilio Martín, Antonio Manuel de la Rosa, Federico Navalón, Carlos Morrueco y Ángel Majano están propuestos para sanción por hacer derrotar a la res contra el burladero o la barrera.

La Delegación también estudia

seis propuestas contra Juan Manuel Espinosa, Manuel Mozo, José Muñoz Ortiz, Antonio Pinilla, Alfonso Barroso y Salvador Herrero por tapar la salida natural de la res en la suerte de picar.

Los matadores Jesulín de Ubrique, Emilio Muñoz y Rafael Camino, junto a los subalternos Francisco Peña y "El Ecijano" están propuestos por poner al toro en suerte rebasando el círculo menor del diámetro; y por reiterada desobediencia a la Autoridad, Antonio Romero, Enrique Martín Arranz y el puntillero Lebrija.

César Rincón podría ser sancionado por desinhibirse de la lidia provocando desorde; Fermín Bohórquez por utilizar banderillas de doble arpón; Jesulín por situarse a la derecha del caballo en la suerte

de picar.

Curro Romero y José González están propuestos por colocar u ordenar puyazos después del cambio de tercio. Por picar al toro estando indebidamente en suerte están propuestos Antonio Pinilla y Manuel Muñoz; Y los banderilleros, Curro Cruz y Federico Navalón por hacer la rueda.

81 TOROS FUERON RECHAZADOS EN EL CICLO

La Delegación de Gobernación de la Junta de Andalucía rechazó más del treinta y siete por ciento de las reses presentadas, que en total fueron 217. De las 81 no admitidas, 67 lo fueron por falta de trapío.

Las ganaderías que más toros vieron rechazos fueron: Gabriel Rojas, de 17 toros presentados, 11 rechazados; Jandilla, de 15, 8; Guadalest, de 13, 10; María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, de 12, 4; Alcurrucén, de 12, 4; Viento Verde de 6, todos. Fermín Bohórquez, Nuñez del Cuvillo, Torrestrella, Torrealta, Zalduendo, Eduardo Miura, Joao Moura, José Luis Osborne, El Torero, Juan Pedro Domecq, Sánchez Ybargüen, Conde de la Maza y Hermanos Astolfi también vieron reses rechazadas. Las únicas ganaderías que no vieron como sus toros eran echados para atrás fueron las de Cebada Gago y Luis Albarrán.

P.J. RIVERA.

VIERNES 5

FESTEJO MIXTO:

* Toledo. Novillos de Hermanos Santa María. El rejoneador Miguel García, oreja y dos orejas. "Chamaqui", dos orejas y saludos. David Zamorano, oreja y silencio.

FESTIVAL

* Bilbao. Novillos de Jesulín de Ubrique. Pepe Luis Martín, vuelta. Jesulín de Ubrique, silencio. Finito de Córdoba, oreja. Manolo Sánchez, vuelta. Pepín Liria, ovación. Pedrito de Portugal, dos orejas. Daniel Granados, silencio.

SÁBADO 6

CORRIDA DE TOROS:

* Puertollano (Ciudad Real). Toros de Román Sorando. Ortega Cano, dos orejas y saludos. Manuel Díaz "El Cordobés", ovación y dos orejas y rabo. Víctor Puerto, dos orejas y rabo y dos orejas.

* Jaen. Toros de Amparo Valdemoro. Enrique Ponce, oreja en ambos. Vicente Barrera, saludos y vuelta. Juan Carlos García, vuelta en ambos.

* Zaragoza. Toros de El Sierro. Niño de la Taurina, silencio y saludos. Domingo Valderrama, silencio y vuelta. El Molinero, saludos y vuelta.

* Colmenar de Oreja (Madrid). Toros de Cayetano Muñoz. Juan Cuellar, palmas, oreja, ovación y oreja.

* Ceuta. Toros de Joaquín Núñez. Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Cristo González, dos orejas y rabo

NOVILLADAS:

* Marchamalo (Guadalajara). Novillos de Demetrio Lacho. Juan Garcés, oreja y ovación. García Poveda, oreja en ambos. Eduardo Flores, que debutaba, dos orejas en

ambos.

* La Línea de la Concepción (Cádiz). Novillos de Viento Verde. José Luis Moreno, oreja en ambos. Carlos Pacheco, oreja en ambos. El Pireo, vuelta y ovación.

* Sonseca (Toledo). Novillos de Gabriel García. Eugenio de Mora, oreja y saludos, al igual que Luis Miguel Encabo.

FESTEJO MIXTO:

* Chozas de Canales (Toledo). Novillos de Hermanos González y uno de El Carrascal. El rejoneador Oscar González, silencio. El Ecijano, oreja y dos orejas. Curro Díaz, silencio y ovación.

* Guillena (Sevilla). Novillos de Sánchez Ybargüen y dos erales de María Palma. El Poli, dos orejas y oreja. Javier Campuzano, dos orejas y oreja. José Luis Osuna, dos orejas en ambos.

REJONES:

* Torreveja (Alicante). Novillos de Jiménez Montequi. Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez, oreja. Basilio Mateo, dos orejas. Javier de la Rosa, vuelta. Por colleras: Cartagena- de la Rosa, dos orejas. Bohórquez- Mateo, dos orejas.

* Zalamea la Real (Huelva). Novillos de Francisco Ruiz Meléndez, Torrealta y Manolo González. David Vázquez, dos orejas. Javier Rodríguez, oreja y dos orejas. Morante de la Puebla, oreja, dos orejas y rabo.

* Paradas (Sevilla). Novillos de Pérez de la Concha. Antonio Ignacio Vargas, dos orejas. Moreno Silva, dos orejas y rabo, al igual que María Sara y Batista Duarte.

FESTIVAL:

* Villacanejos (Madrid). El rejoneador Borja Baena, dos orejas y rabo. Juan Antonio Esplá y Javier Vázquez, dos orejas y rabo. Juan José Mendoza, dos orejas.

DOMINGO 7

CORRIDAS DE TOROS:

* Torreveja (Alicante). Toros de Francisco Campos. Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Joselito Payá, una oreja y dos orejas.

* Barcelona. Tres toros de Conde de la Corte, dos de María Olea y un sobrero de Carriquiri. Tomás Campuzano, ovación en ambos. Fernando Cámara, saludos y ovación. Miguel Rodríguez, vuelta y oreja.

* Yecla (Murcia). Toros de Cernuño. José Antonio Campuzano, oreja en ambos. Manuel Díaz "El Cordobés", oreja y dos orejas y rabo. El Dandy, silencio y pitos.

* Puertollano (Ciudad Real). Toros de Román Sorando. Ortega Cano, dos orejas y ovación. Mnauel Díaz "El Cordobés", ovación y dos orejas y rabo. Víctor Puerto, dos orejas y rabo y dos orejas.

FESTEJOS MIXTOS:

* Alcantarilla (Murcia). Cuatro novillos y dos erales de Antonio Gavira. Canales Rivera, dos orejas y dos orejas y rabo. El Poli, silencio y oreja. Francisco Jesús Riquelme, silencio en ambos.

* Puebla del Río (Sevilla). Novillos de Francisco Ruiz Meléndez. Antonio Ignacio Vargas, dos orejas. Juan José Galante, dos orejas en ambos. Javier Rodríguez, oreja en ambos. Morante de la Puebla, dos orejas y dos orejas y rabo.

REJONES:

* Santa Olalla (Toledo). Novillos de Pilar Rozas. Joao Moura, silencio y dos orejas. Luis y Antonio Domecq, dos orejas y rabo y dos orejas.

* Pegalajar (Jaén). Novillos de Manuel Patón. Vicente Sala, oreja. Juan José Rodríguez, dos orejas. González Porras, oreja. José Garvil, silencio.

FESTIVAL:

* Eibar (Guipuzcoa). Novillos de El Torreón. Rafael de Paula, oreja. Julio Aparicio, ovación. David Luguillano, dos orejas. Javier Conde, dos orejas y rabo. Alvaro de la Calle, dos orejas y rabo simbólicos.

* Los Arenales de San Gregorio (Ciudad Real). Novillos de El Terrón. Borja Baena, dos orejas y rabo. José Antonio Carretero, dos orejas. José Luis Conde, oreja. Niño de Leo, oreja. Jorge Fuentes, dos orejas y rabo.

VALDEMORO

* Jueves, 4 de mayo. Primera de feria y con buena entrada. Se lidiaron 6 toros de José María Manzanera (escondido en un tendido alto), que dieron buen juego.

Victor Mendes, que sustituía a Litrí, cortó una oreja del primero y otra del cuarto. Enrique Ponce estuvo muy torero toda la tarde y se le concedió una oreja del segundo y otra del quinto. Jesulín de Ubrique vió silenciada su labor en el tercero de la tarde y cortó dos orejas en el sexto.

* Viernes, 5 de mayo. Segunda de feria. Buen tiempo y rozando el lleno. 6 toros de Ramón Sánchez con nobleza y escasitos de fuerza.

Ortega Cano estuvo muy dispuesto y toreó con mucho gusto en su primero, obteniendo una oreja. En el cuarto de la tarde, brilló con el capote y toreó de lujo con la izquierda. Oreja. Manuel Díaz "El Cordobés" estuvo lucido con el capote en su primero, al que cortó una oreja. Con el quinto toro se centró y le hizo de todo. Oreja. Vicente Barrera, en su primero, mantuvo su línea estética con capote y muleta, calando en los tendidos. Se le concedió una oreja. Su segundo toro se le paró. El torero estuvo muy aseado, siendo ovacionado.

Marcelo GONZALEZ



LO FIRMA MOLÉS

DESPUÉS DEL BOCHORNO, ¿QUÉ NOS ESPERA?

Esta es una semana puente. Entre Sevilla y Madrid. Entre La Maestranza y Las Ventas. Entre el recuerdo y la esperanza. Entre el análisis y la incógnita. Ya veremos lo que sucede en la isidrada, si se destapa la caja de los truenos o la de las sorpresas gratas. Ese toro de Las Ventas está por desollar.

Pero lo de Sevilla ya se lo llevaron las mulillas. Y es para meditar. Otra feria horrible en un marco incomparable. Una lista demasiado breve, aunque justa, de triunfadores; y un rosario inacabable de fracasos, de errores, de vicios, de vergüenzas que hay que comentar.

En ese breve recuadro de ganadores quedan una importante corrida de **Torrestrella**, una noble y buena de **Alcarrucén**, una digna aunque "sin romper" de **Cebada Gago** y un toro suelto de **Joao Moura**. Y pare de contar.

En cuanto a matadores, la lista también es clara. Una irrupción espectacular, esperanzadora, magnífica y digna de admiración de un joven que tomaba la alternativa y que se atrevió a todo: **Francisco Rivera Ordoñez**. Suya fue la feria. Y lo fue por casta, por valor, por funcionarle la cabeza y porque salió arreando, como hacia años no salía un chaval "con hambre" de contratos. El más neófito le ganó la pelea a todos. Quedó también la torería y la hombría de **José Luis Parada**. La resurrección de **Ortega Cano** ante un gran toro de Alcarrucén. Una tarde jugosa y torera de **Manzanares**. El esfuerzo y la seriedad de un **Joselito**. Una tarde de **Emilio Muñoz**. El mérito de **Fundi** e **Higares** con la de **Miura**. Y luego dignidad sin triunfos para **Rincón** y **Ponce**. Fracasos de **Finito**, impotencia de **Curro "el viejo"**, las malas tardes de **Aparicio**, un **Jesulín** sin coro. **Espartaco**, lesionado. Y muchos toreros perdidos en la nebulosa de la feria.

EL COTO CERRADO

Esta feria de Sevilla, la del escenario bello, la de la afición paciente y silenciosa como una procesión en Castilla ha vuelto a recibir otro golpe bajo. Un año más, la sempiterna presencia del toro manso, inválido, sospechoso de cuerna, mortecino y descastado ha lastrado el ciclo. Un año más, "idéntica película". El viejo cuento de los mismos encastes

que venimos avisando y censurando reiterada y aburridamente. En Sevilla ha sucedido lo de tantas veces. Lo mismo que este año en las Fallas. Lo llenan todo de "juanpedros" y "jandillas" y nos venden la burra del toro "artista" del toro "colaborador", de la mentira podrida; porque eso es cualquier cosa menos un toro. Eso es un negocio montado con marketing, ordenador, complicidades y falta de respeto. Eso es el cuento de nunca acabar. Cinco o seis corridas seguidas, en los días de lujo y farolillos, de lo mismo, de "más de lo mismo" es como para volverse locos. Toros que se mueren por su cuenta, toros que hay que apuntillar, toros que son burras mortecinas, "subespecie bovina" a dos millones la unidad; y que no valdrían cuarenta mil duros en el matadero. Ya está bien.

Que lidien una corrida o dos, pero que no copen las ferias, que no se permitan ese "coto cerrado", al que no dejan entrar a nadie que no sea de su secta; y que paren ya, por favor, que lo prohíban si es preciso, de infectar el campo ganadero con sus vacas de deshecho a medio millón de pelás al primer tontucio que llega a la finca con la cartera llena.

Madre mía, si estos ganaderos se quedan con lo mejor y lo mejor es lo que han lidiado en Valencia y en Sevilla, ¿qué porquería es la que están vendiendo?, ¿qué nos espera para dentro de unos años?. Y que no me digan eso de que en Sevilla, "por culpa de la autoridad", están saliendo a la plaza, toros que ellos no enviarían. ¿Que pasa entonces?, ¿qué esos burros mortecinos no los han criado ellos y no llevan su hierro y no los cobran como buenos?. Si saben que eso es ilidiable pues que no lo vendan, que no lo lidien, que no lo cobren.

Algo más. Si eso que han echado en La Maestranza, profanando su bendito albero, son sus "elefantes" ¿cómo diablos se entiende que hayamos visto, de esas divisas, toros terciados, anovillados, impresentables?. Nada es verdad de lo que argumentan.

Y luego está el tema de los pitones. No cuenten más cuentos. "Las vacas no los paren así", con esos pitones unas veces tan romos, con esas escobas, con esa mantequilla córnea. ¿O es que han inventado también el pitón "artista" y delicado del mírame y no me toques?.

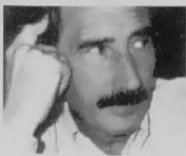
Sólo la dulzura del público de Sevilla ha podido soportar tanta tropelía. Y eso es lo que me fastidia. Que se aprovechen de su prudencia, de sus silencios, de su carácter, para llegar al abuso. La gente en Sevilla ha callado menos que otras veces. E incluso los que han callado saben que les han tomado el pelo, quienes son los culpables, quienes los cómplices y quienes los encubridores.

Espero que **Canorea**, hombre también paciente pero buen taurino, tome ya una decisión. Con ese sistema, con ese montaje, con ese "coto cerrado", que paga a muy alto precio, puede peligrar la grandeza y el negocio de su feria. Abra, **Diodoro**, las ventanas para que entre aire nuevo. Abra las puertas a otras ganaderías. Las hay. Y a otros encastes. Es necesario. Le está fallando totalmente el vicio y la tradición. El vicio de poner a las figuras con lo mismo. Y la tradición porque hasta **Miura** y los **Guardiolas** parece que se han contagiado; o solidarizado con las moruchadas de lujo. Debieron dejar su virus en los corrales...

El próximo año deben de estar **Torrestrella** y **Alcarrucén** en los puestos cimeros. Puede repetir **Cebada Gago**. Puede venir una corrida de **Moura**. Meta algún **Domecq**. Lo justo. Rompa la absurda tradición lleve a La Maestranza ese encaste tan olvidado en Sevilla y que es tan sevillano como La Giralda, de **Santa Coloma** en la rama que esté mejor. Ahí está **Ibán**, **El Puerto de San Lorenzo**. ¿Por qué no **Victorino**?. Hay ganaderías, abra el abanico que Sevilla en lo torista se está asfixiando. Medite, **Don Diodoro**. Convéncete, **Matilla**.

Con ese mal sabor de boca llega Madrid. Toro más grande, exigencias multiplicadas, público más duro. menos vergüenzas, seguro, pero no se si más divertimento. ¿Qué va a pasar en Las Ventas?. Sabemos lo que ya no puede seguir pasando en La Maestranza. De momento, si ganamos en variedad, en limpieza, integridad, ya hemos adelantado algo. San Isidro, nos pille confesados.

Después del bochorno, ¿qué nos espera?.



Molés



Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
Gerente General: José Luis Gómez Muniain
Jefe de Redacción: Marisa Arcas
Jefe de Opinión: Emilio Martínez
Jefes de Sección: María José Rufz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos
Diseño: Mergé Animatics
Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.

Redacción: Bernardo Prado, Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, Paco Ápaolaza y Marc Lavie.

Publicidad:
Jefe de Departamento: María Luz Gómez
Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
Auxiliar: Conchita Conde. Tlf.: (91) 5231267

Administración, suscriptores:
Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267. Fax: (91) 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines 3, 2º- Of 2. Tlfs: (91) 5231020, 5231267
Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
Fotomecánica: Pixel S.L
Impresión y encuadernación:
Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada
28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's, S.L
Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax: 6344601
28015 Madrid.

Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA JUNTA DE ANDALUCIA, UN EJEMPLO A SEGUIR

"Con la Iglesia hemos topado, amigo Sancho". La frase, transmutada a la actualidad taurina, podría ponerse en boca de cualquiera de los taurinos atropellados que tanto campan por sus respetos...hasta que les paran los pies. Y eso es lo que ha hecho precisamente la Junta de Andalucía, por medio de la Consejería de Gobernación, cuyo delegado José Antonio Viera ha sido rotundo contra el fraude. Viera, que afirma se limitó a seguir las directrices de su consejera Carmen Hermosín, lo tenía muy claro: "La fiesta, en la que hay fraude aunque no generalizado, es un elemento cultural de primer orden que exige nuestra presencia para velar por la tradición", como dijo a nuestro compañero Antonio Lorca, del Diario "El País" durante el desarrollo de la ya pasada feria de Abril.

Un feria en la que se cumplieron todas las predicciones que se adelantaron, tanto desde esta sección y revista como, otras de críticos independientes. Era la crónica de un fracaso ganadero anunciado, y no había que echar mano de los futurólogos para acertar. Bastaba el sentido común y las intenciones limpias. Son lustros y lustros igual, programando la feria a base del encaste Domecq (por cierto,

vaya petardo que pegó también en la corrida/concurso del día 2 de mayo en Madrid), ya derrotado en Valencia este año y en la propia Maestranza desde casi "in saecula saeculorum".

Pero al margen del juicio artístico, lo que quiero destacar es la seriedad de la Junta en el apoyo a la aplicación del reglamento y en el apoyo al trabajo de los veterinarios. Hubo días en que se tuvieron que reconocer hasta 19 toros para poder dar la corrida - el sábado y domingo últimos, sin ir más lejos- y los facultativos, con este respaldo de la autoridad, no tragarón ni uno que no luciese el trapío mínimo para el coso maestrante. También hubo análisis de vísceras en el desolladero ante el comportamiento sospechoso de algunos bicornes, como los de Juan Pedro - Domecq, claro- el martes 25, cuatro de los cuales estaban enfermos, con abcesos biógenos y adherencias en el diafragma.

La ejemplaridad de Viera y su equipo añade igualmente algo tan fundamental como la publicidad de sus actuaciones. Porque, al margen de lo que ocurra con posterioridad, es importantísimo que el aficionado sepa día a día lo que ocurre; eso ya es una sanción. Y, en efecto, la Junta daba publicidad a los medios de prensa al término

de cada festejo de las multas que imponían a matadores, apoderados y subalternos por saltarse a la torera la reglamentación. En definitiva que los intentos de seriedad y de integridad han sido muy importantes en un coso tan fundamental para la fiesta como la Maestranza. Ojalá que en el turno ya de San Isidro, la Comunidad de Madrid continúe, que para eso es el primer año que tiene las competencias taurinas transferidas.

Y un último apunte. La clarísima condena sin paliativos a la agresión sufrida por nuestro compañero José Luis Carabias por parte del padre de Espartaco. Hay que solidarizarse con Carabias -del que me separan muchas formas y fondos en el planteamiento de la fiesta y su información- como con cualquier crítico agredido físicamente por sus opiniones. A las palabras se responde con palabras y la violencia sobra en cualquier mundo o persona racional. Esta bochornosa e injustificable agresión, que no ha sido muy criticada por supuestos receptores de otras (es decir, cualquiera de este oficio), sí que ha sido, y con diferencia, lo peor de la feria de Abril.

Emilio MARTINEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

NUEVO RENOVACIÓN
11.700 pts. 10.900 pts. Un año
8.850 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA

NUEVO RENOVACIÓN
17.700 pts. 16.800 pts. Un año
8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA

NUEVO RENOVACIÓN
250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Rellene esta tarjeta y envíela por correo

a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon,

C/ Jardines, 3-2º. 2. 28013 MADRID

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año)

(Señale con una X)
APELLIDOS Y NOMBRE.....
DOMICILIO.....
CÓDIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
PROVINCIA..... TELÉFONO.....
FECHA..... Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO EN ESPAÑA

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº

Talón nominativo
DOMICILIACIÓN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
POBLACIÓN..... PROVINCIA.....
TITULAR DE LA CUENTA.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº..... los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro en Ediciones EPSILON

Fecha..... Firma.....

F.P. EN EL EXTRANJERO

Giro internacional en Ptas.

Talón nominativo a cobrar en banco español en Ptas.

MINIFERIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Primera de abono

ENCABO SIGUE TRIUNFANDO EN LAS VENTAS

Tres novillos de BUENAVISTA, con trapío, bravos y nobles, y otros tres (1º, 2º - sobrero- y 6º) de PALOMO LINARES, bien presentados y de juego desigual. ALBERTO ELVIRA: ovación, silencio. JOSE LUIS

A Luis Miguel Encabo se le da bien Madrid. La cátedra veteña le lanzó al estrellato tras descerrojar su puerta grande en la feria de San Isidro de 1994, y ahora volvió a triunfar, en tono menor, pero con otra oreja en su escriño. Se la ganó por su rabia y entrega, pero también por su buen toreo con temple y ligazón. Siempre espectacular, Encabo, desigual pero vistoso también con las banderillas, caló en el cotarro, aunque no se libró

de las protestas del sanedrín del tendido 7 al quedar baja la espada con que remató su faena al tercero. El cornalón sexto, de catadura aplomada, le impidió redondear.

Sentimiento ribeteado con ortodoxia y toreo de corte artístico alboró Alberto Elvira, tanto con percal - con el que realizó varios y distintos quites como con la muleta. Pero el fallo a espadas con el primero y el exceso de encimismo y retorcimientos con el

MORENO: silencio, ovación. LUIS MIGUEL ENCABO: oreja con protestas, palmas.

Plaza de LAS VENTAS. 29 de abril. 1ª de la miniferia de la Comunidad. Tres cuartos de entrada.

cuarto le impidieron cortar trofeos. Buen corte luce también el cordobés José Luis Moreno, que entró en sustitución del lesionado José Tomás. A su desmayo y compostura del quinto también le sobró encimismo, mientras que no pudo con el manso encastado segundo, con el que parió algunos buenos muletazos sueltos. Destacó en la brega y las banderillas Luis Carlos Aranda.

Emilio MARTINEZ
Fotos Botán



Encabo puso los rehilos a su primer novillo con espectacularidad



El cordobés José Luis Moreno dejó detalles de la clase que atesora.



Luisi, como le llaman sus seguidores, volvió a cortar oreja en Madrid.



EL QUIOSCO

* VIDAL SE LAMENTA

“La fiesta va a la desaparición total. Y si ha de ser según se vio en las pasadas Fallas, de Valencia, o en esta insoportable feria de Sevilla, mejor será que ocurra pronto. La desvergüenza y el bochorno nunca formaron parte del patrimonio de la fiesta de los toros, ni aún en épocas de crisis. Los aficionados a los toros jamás fueron unos desalmados que gozaban la contemplación de un pobre animal agonizante mientras un cursi indocumentado ganaba fama poniendo posturas delante de sus miserios restos”.

(Joaquín Vidal en su crónica de “El País”).

* BELMONTE EN EL RECUERDO A TRAVÉS DEL CINE

“Me fascina su obsesión por vivir apasionadamente cada minuto de su vida. Fue además un torero excepcional, pero no representa la imagen habitual de un diestro, es más, casi era anti-torero. (...) Se metió en los toros por el riesgo, por esa obsesión por jugar con la muerte.”

(Juan Sebastián Bollain en “Ya”).

* LA RESURRECCION DE CRISTO

“Cristo González, que anda sufriendo su particular calvario, estuvo a punto de resucitar. Por mí, que no quede. Yo le doy por resucitado, como doy por muertos, y bien muertos, a los marialuisos de Guardjola. (...) Los marialuisos parecían juanpedros; y ya quisieran pues siendo tan inválidos como algunos de aquellos o más, tampoco les ganaban en apariencia o trapío. (...) A mí lo de los toros de María Luisa Domínguez me mosquea. No sé si es bravura o fobia a los caballos. Ven un noble cuadrúpedo acorazado de peto, y se van a él sin darle explicaciones. Eso cuando van. Que otras veces se quedan parados y hacen el don Tancredo para desesperación de aficionados y de toreros.”

(Javier Villán en su crónica de El Mundo).

* DISTINCION DE TRIUNFOS

“Para entender el triunfo de Fran tendríamos que hacer un breve paseíllo por la torería actual. (...) tenemos a los “tremendistas”, como Litrí, Jesulín y El Cordobés chico. Su argumento es claro: cortar orejas a cualquier precio y sexo y utilizar el toro como instrumento de lucro con el mínimo respeto hacia

él, mordisqueando sus romos pitones o convirtiéndole en borrico de carga. (...) Cerramos los ojos y regresamos por un instante a ese otro aire que nos ha recordado Fran Rivera. Porque está claro ¿que dura menos que el baile o el toro? Un abrir y cerrar de ojos”.

(Felipe Garrigues en “Dígame”).

* LA CRISPACION DE VILLAN

“Y así ha acabado la Feria de Abril, y así esta la Fiesta. No hay más cera que la que arde. A lo mejor sí hay otra cera, pero no la dejan arder. El ambiente está crispado. Los taurinos, como una piña, han desafiado con amenaza de plante a la autoridad de la Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía. Las pocas excepciones de la Feria de Abril están en la memoria de todos: triunfo de relumbrón de Rivera Ordóñez, triunfo con sangre de Parada; Cebada Gago, Alcurrucén, Torrestrella ... Y miserias, muchas miserias. (...) ya se prepara una nueva campaña en favor de las plazas cubiertas, del confort y de la modernidad. Cómo si ese fuera el principal problema que amenaza a la fiesta el frío, la lluvia, el riesgo de una suspensión.”

(Javier Villán en su crónica de El Mundo).

LAS FRASES DE LA SEMANA

“En el toro dominan situaciones muy íntimas que nadie puede influir. Puedo haber gustado mucho o poco, pero nadie me puede achacar que no he sido sincero. No quiero volver, pero nunca se sabe. Los trajes los he dejado ahí por si algún día me da la locura de volver. Los dejo ahí y que Dios disponga”.

(Niño de la Capea a Alberto Salina en “Dígame”).

María José Ruiz

RAFI DE LA VIÑA ARREMETE CONTRA ANTENA 3

El matador de toros Rafi de la Viña, anunciado en principio para la corrida del pasado sábado en Zaragoza, acusa al Sr. Martorell, de Antena 3, de haberle echado del cartel, para el que tenía ya el contrato firmado. Según de la Viña fue el propio organizador de la corrida, Fermín Murillo, quien le explicó que la imposición para echarle del cartel partió de este responsable taurino de la cade-

na privada de televisión, que retransmitió el festejo. El torero ha enviado un comunicado a todos los medios de prensa contando esta versión, que cierra así: “esta es la pequeña historia de un torero que estuvo todo el invierno esperando que llegara el día 6 de mayo para vestirse de luces y que un tal Sr. Martorell en un abrir y cerrar de ojos tire por la borda tantos sueños e ilusiones”.

¿QUE LE PASA A USTED?

“EL DANDY”

- Muchas personas se preguntan, ¿quién es el “El Dandy”?

- Quizás el sobrenombre de “El Dandy” no sea el más adecuado para la vida que llevo ahora. Me lo pusieron cuando me gustaba ir vestido elegantemente con trajes y ropa de ese estilo, atuendos que ahora uso menos. Contestado a la pregunta con exactitud, diré que soy un torero que reapareció hace dos años, después de quince de retirada. Por una serie de circunstancias, entre las que se encontraron que a la muerte de mi padre tuve que encargarme de mi familia, tuve que dejarlo. Hace dos años en un tentadero me obligaron a torear y ahí volvió a comenzar otra vez esto. Hice una buena temporada en el 94 con treinta y cinco corridas, en América hasta que a principios de este tomé la alternativa en Manizales.

- ¿Fue entonces cuando contactó con Manolo Martín?

- José Antonio Campuzano, que fue mi padrino de doctorado, me lo presentó. Entre unos y otros me animaron a venir a España y en el mes de marzo llegué con él como representante, no como apoderado.

- Y no parece que hayan ido bien las cosas entre ustedes, cuando poco tiempo después han roto sus relaciones profesionales.

- Desde mi punto de vista, Manolo Martín ha actuado conmigo con cabeza de empresario y no de apoderado. Creo que velaba más por sus intereses de empresa. Así se lo hice saber con buenas palabras y lo dejamos.

- El balance de ocho corridas de toros para una persona que acaba de aterrizar no es malo. A muchos recién alternados, con buenas carreras como novillero les gustaría llevar eso casi a principio de temporada.

- No soy ningún chaval, tengo treinta y cinco años y no es la primera vez que estoy en España. Vine en el 82 a torear novilladas y me conozco los entresijos. Antes de torear analizo la situación y si me interesa, continuo.

- Entonces, ¿no es cierto que haya tenido que soltar los cuartos en demasía con él?

- Todo el que viene de América e incluso los de aquí tienen que invertir. Lo considero una inversión para prepararse porque allá donde torees no puedes perder la ocasión. Toros a puerta cerrada, publicidad, montar algún que otro festejo... Uno cree demasiado en sí mismo como para pensar que caerá en fondo perdido. Pensar que no caerá en fondo perdido.

- ¿Quién le ayudará a partir de ahora?

- Tengo a varias personas, entre ellas a Jaime Correas “El Piyayo”, representante mío en América, que están colaborando conmigo.

- ¿Es el torero de “El Dandy” tan elegante como su apodo?

- Me gusta llegar al público, transmitirles lo que yo siento con mi torero clásico. Sigo los cánones de toda la vida porque es la forma más pura de torear.

Cristina ALONSO

Fernando Cámara

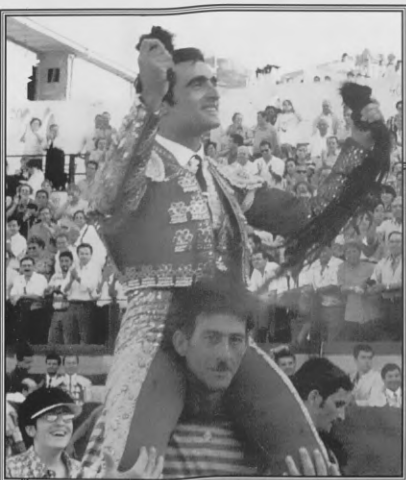


FIGURA SIEMPRE



MINIFERIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Segunda de abono

Fotos Botán

UN NOVILLERO A LA ANTIGUA USANZA

Novillos de PUERTO DE SAN LORENZO, de buena presencia. 1º, 2º y 6º, inválidos. 3º, manejable; 4º y 5º, mansotes y con peligro REGINO ORTES: ovación, silencio. CANALES RIVERA: gran ovación, ovación tras aviso. UCEDA LEAL: silencio tras aviso en los dos.

Plaza de LAS VENTAS. 1 de mayo. 2ª de la miniferia de la Comunidad. Casi lleno.

Así se viene a Madrid. Como Canales Rivera en su impresionante debú venteño. Derrochando valor y entregada pasión. A la antigua usanza, cuando los novilleros se jugaban el físico; y no como ahora en que la mayoría no se dejan rozar ni un alamar. Los más viejos del lugar tuvieron que echar mano de su fatigada memoria para recordar, o intentarlo, la última vez en que un novillero se fue, sonriente, a portagayola para recibir a su bicornes. Canales, meteorito desprendido, como su primo el triunfador máximo en Sevilla, de la saga Rivera/Paquirri, le pegó a ese su primer novillo en Madrid hasta tres largas cambiadas, una en la puerta de chiqueros y dos en el tercio. Así continuó con el inválido animal, que se defendía y le prendió de forma espectacular, sin que el de Barbate se mirase siquiera al incorporarse. Su mal uso de la tizona le privó de orejas, como le privó también de trofeos la condición mansa y peligrosa del quinto, al que aplicó sereno y racional valor. Un hallazgo este Canales, que además espoleó a Ortés, que salió lanzado en el cuarto siendo arrollado al dar un farol con la muleta. El burel desarrolló sentido y Ortés sólo pudo respuntar bellas suertes sin continuidad, lo que ya había hecho en el novillo inicial, invalidísimo. Tan inválido como el sexto, que le impidió a Uceda Leal otra cosa que arreboles de clasicismo. Si debió estar mejor con el tercero, aunque también cascabeleó algunos bellos momentos, pero sin ligazón. Destacar al subalterno Iluminado Menes, que trabaja en la Escuela Taurina, por sus quites a lo Joselito Calderón con los que evitó percances a algunos de sus compañeros, apurados tras clavar los garapulos.

Emilio MARTINEZ.



Canales Rivera resucitó la olvidada suerte de recibir al bicornes a portagayola.



El de Barbate se levantó sin mirarse tras sufrir esta aparatosa tanganiella.



Regino Ortés, espoleado por la valentía de Canales, se echó de hinojos para iniciar su faena con la pañosa al cuarto.

MINIFERIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Tercera de abono

Fotos Botán

CANTIDAD FRENTE A MALOS NOVILLOS

Novillos de CARMEN LORENZO, con trapío, muy mansos pero nobles. 5º, sobrero, de ORTIGAO COSTA, reservón y noblote. DOMINGO TRIANA: silencio en los dos. PACO CERVANTES: silencio en los dos. MACARENO: silencio, palmas.

Plaza de LAS VENTAS. 1 de mayo. Tercera de la miniferia de la Comunidad. Tres cuartos de entrada.

La terna de novilleros punteros, posiblemente influidos por la festividad del Día del Trabajo, se dedicaron a moler a pases, casi siempre malos, a los también malos novillos de Niño de la Capea (que se lidian a nombre de su mujer). Fue una pena este mal debú ganadero del salmantino, tanto por él como por la representación que traía: la de la Asociación de Ganaderos, tan bocioteada en los carteles por la Unión de Criadores. Pero la mansedumbre de los bicornes, que huían de capotes y varilargueros, no debió impedir que sus matadores se lucieran con la flámula, dada la nobleza de los bichos. Más no.

Y no, porque en lugar de darles sitio, adelantarles el engaño, llevarlos largos y templados y rematar el mulatazo en la cadera para conseguir la densa ligazón, las jóvenes promesas apostaban por el unipase para rectificar terrenos después, con lo que era misión imposible torear. Sólo el primer morlaco desarrolló genio en el último tercio, y con él mantuvo una interesante pelea el también debutante en Madrid Domingo Triana. El resto de la tarde, incluyendo al sobrero de Ortigao, semejante en condición a los del hierro titular, lo que se vio fue destajo puro, cantidades industriales de mulatazos con cierto son pero aislados. salvándose mínimamente Macareno en el sexto, de menor catadura mansa, al que empezó lidiando con quietud y ligazón pero sin llegar a redondear faena tampoco. Sí brillaron las aterciopeladas y variadas suertes capotiles de Cervantes, que hizo honor a tan literario apellido escribiendo una buena página de toreo con el percal.



El sevillano Domingo Triana (foto 1), que hacía su presentación en Las Ventas, el alicantino Paco Cervantes (foto 2) y el madrileño Macareno (foto 3), se limitaron a apuntar tibios detalles sueltos de calidad con la pañosa entre un montón de suertes incoloras, inodoras e insípidas.

Emilio MARTINEZ

MINIFERIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Corrida concurso de ganaderías.

Fotos Botán

SOLO SE SALVA LA DIVISA DE IBÁN

Toros de JUAN PEDRO DOMEQ, BENIGNO VAZQUEZ, BOHORQUEZ, PEREDA, BALTASAR IBAN Y PEÑAJARA, con trapío y mansos a excepción de 5º y, en menor medida, 6º. Todos flojos menos 3º y 5º. SANCHEZ PUERTO: silencio en los dos. RAUL GALINDO: silencio, pitos tras aviso. ANTONIO POSADA: silencio en los dos.

Plaza de LAS VENTAS. 2 de mayo. Última de la miniferia de la Comunidad. Corrida concurso. Lleno.

El tradicional desafuero desastroso de la corrida concurso del 2 de mayo volvió a cumplirse. Es una ley exacta que no falla ningún año. A excepción de la bravura del quinto toro, "Saltillo", de la divisa de Baltasar Ibán, y en muy inferior grado por su flojera y menor casta el de Peñajara, Las Ventas se convirtió en el reinado de la mansedumbre. Cosa lógica por otra parte cuando predomina el encaste Domecq, este año mayoritario en los toros contratados por la Comunidad. Ya se sabe cómo están casi todos los hierros de esta procedencia. Era fácil adivinarlo, máxime cuando, para mayor escarnio, los ganaderos parecen enviar a Las Ventas el toro que no les cuadra en ningún otro encierro que les hayan comprado por ahí. Para colmo, el de Bohórquez, un clásico en este cartel también salió rana en bravura. Menos mal que el encaste Contreras, de Peñajara e Ibán, todavía no está podrido. Menos mal.

Con semejante desfile de moruchos, varios inválidos, algo que al usía Marcelino Moronta pareció no importar nada nada, poco podían desarrollar tres coletudos poco placeados. Es que ni siquiera algún relámpago del arte que atesora Sánchez Puerto, que se aburría rápido ante la catadura de sus enemigos y sólo cascabeleó una verónica y un trincherazo. Posada insistió más con el mismo resultado, ya que el de Peñajara perdió la no muy alta bravura y todas sus escasas fuerzas en un buen segundo tercio en el que destacó el piconero Pimpi hijo. La lástima es que el bravo/bravo "Saltillo", de Ibán, que se arrancó tres veces de lejos al caballo, no obtuviera la réplica adecuada de Galindo, ardoroso pero poniendo de manifiesto su falta de actuaciones. Lo único que estremeció las fibras sensibles de los espectadores fueron los dos sensacionales pares de banderillas - el segundo a toro arrancado y de poder a poder- de Luis Carlos Aranda, todavía sin cuadrilla fija, algo inexplicable, que repitió y aumentó el éxito de la primera novillada del abono.

Emilio MARTINEZ.



"Saltillo", de Baltasar Ibán, un oasis de bravura en el desierto de la mansedumbre, se arrancó con alegría tres veces al caballo.



El único detalle que alboreó Sánchez Puerto con la sarga fue este trincherazo.



Posada lo intentó a tope con el cornalón de Peñajara, que devino parado a la muleta.

Rivera Ordóñez impactó a su propio apoderado Manolo Camará

“CON FRANCISCO HEMOS REGRESADO AL TOREO DE HACE TREINTA AÑOS”

La figura del gran triunfador - Fran Rivera Ordóñez - de la feria de Sevilla ha impactado a todos, empezando por el apoderado Manolo Camará, cuyo verdadero nombre es Manuel Flores cubero. El hijo de quien fuera figura emblemática en la historia del toreo español está asombrado con el primogénito hijo del edesaparecido Francisco Rivera “Paquirri”.

- Manuel Flores “Camará”, apoderado de Fran Rivera Ordóñez, ¿su joven torero, ha sido un auténtico revulsivo para toda la gran fiesta de España?

- Pues sí. Yo creo que más que un revulsivo ha sido una vuelta a unos treinta o cuarenta años. Lo que ha realizado Francisco en estas dos tardes es trasladar el toreo muchos años atrás.

- ¿Es que el toreo se había anclado?

- No, al contrario. Lo que pasa es que el toreo había cambiado con unas normas nuevas y él lo que ha hecho es traer clasicismo y el toreo de pie asentable a suelo y traer y llevar a toro con la distancia con la que se hace el toreo verdadero.

- Valor, temple, cabeza, arte... Hay una gran conjugación en este Fran Rivera Ordóñez, el hijo del inolvidable “Paquirri”, nieto de Antonio Ordóñez y sobrino-nieto de dinastías de toreros. ¿Realmente cuándo se descubre de verdad a Fran Rivera Ordóñez, a pesar de la apoteosis que le ha rodeado es en estas dos corridas de toros?

- A Francisco Rivera cuando le ví las condiciones de torero fue el año pasado a partir del mes de julio. Fue cuando yo me dí cuenta que el día que reuniera todas las cosas buenas que le veía podría formarlas en la plaza, como en Sevilla. Era un torero que hacía el toreo puro, bajar las manos mucho, sacarle a los toros la muleta por debajo de la pala del pitón y siendo capaz de hacer eso el ochenta por ciento de los toros sirven.

- El gran alboroto. Pero hay también una tarde muy decisiva que fue la Feria de Otoño en Madrid ante una corrida de toros, aunque se anunciase novillada- pero fue una auténtica corrida de toros de Torrealta- ya se veía que había un torero con agallas y sobrado.

- Por supuesto. Y a los pocos

días de esa actuación toreó un novillo fenomenalmente en Zaragoza. Un calco al segundo toro de su última corrida en la

Ha saltado la satisfacción y muy pronto se ha establecido el hilo de la conversación. Apenas veinticuatro horas después de producirse el segundo éxito consecutivo tras sus dos primeras actuaciones como matador de toros en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla, tuvimos ocasión de meternos de lleno en el cambio de impresiones.

de Jerez?

- Yo creo que sí, ya que tras un acontecimiento tan grande como lo de Sevilla y que a los-



feria de Sevilla.

- Los mimbres estaban puestos. El cesto se está haciendo. Y se rompe con mucha fuerza. ¿No habrá parado el teléfono para hacerle contratos?

- Para hacerle contratos ha debido llamar mucha gente. Pero a mí me ha satisfecho más los amigos que me han llamado para darme la enhorabuena.

- Después de Sevilla la tercera corrida será en Jerez...

- Sí. En Jerez de la Frontera el viernes con Manzanares y Joselito y con reses de Diego Puerta. Allí estará en Jerez para intentar hacerlo como en Sevilla.

- ¿Han revalorizado la feria

pocos días vaya a Jerez creo que indudablemente la feria la revaloriza. No siendo el día mejor de la feria como es el viernes; pero en este caso va a tener el mismo interés que los días fuertes sábado y domingo.

- En eso estamos totalmente de acuerdo porque de eso sabe usted bastante, ya que para eso le circula grandes dosis sanguíneas de empresario y apoderado.” En estas noches pasadas se me ha aparecido muchas veces mi padre”, nos decía Camará hijo. ¿Como cataloga el fenómeno de lo inesperado?

- Si así es la grandeza y verdad de la fiesta. Lo que si estoy

seguro es que a partir de ahora el torero que quiera ser figura tiene que pasarle los toros muy de cerca.

- Tener valor, buen gusto, disposición, temple, arte, todas estas circunstancias que concurren. Ahora a pensar en el futuro. Ha llamado mucho la atención que a Rivera Ordóñez se le dejaba pasar las hojas del calendario con vistas al año que viene a que confirme la alternativa ¿Qué planteamientos hay?

- El planteamiento normal es un muchacho que tiene que aprender al oficio. Todavía no lo tiene aprendido todo. Con muchas cualidades y creo que lo va a conseguir muy rápido. Lo que podemos hacer lo que estamos alrededor de él es volvernos locos. Las cosas hay que hacerlas con sus pasos contados.

- Es norma de la casa especialmente de todos los que le rodean. ¿El abuelo que ha comentado cercanamente con el apoderado, porque hay también una parte en él muy legítima para que haya un torero en puertas de gran figura?

- Indudablemente los primeros pasos en la profesión y en aprender el oficio lo ha dado junto al abuelo que como maestro es difícil en contrar un catedrático que le pueda enseñar mejor. También ha tenido un alumno que lo ha asimilado.

- Sin desestimar la propia personalidad de Fran. ¿En qué cree usted que este torero se parece a su padre y su abuelo?

- Parecerse no se parece en nada. Francisco Rivera Ordóñez lo que tiene es el concepto del toreo puro y lo interpreta a su manera, pero parecerse no se parece en nada a su padre Francisco Rivera “Paquirri” ni a su abuelo Antonio Ordóñez.

Jerónimo ROLDÁN.

El empresario hace balance al finalizar el ciclo abribeño

CANOREA: "LAS GANADERIAS HAN SIDO UN DESASTRE"

Diodoro Canorea Arquero, gerente de la empresa Pagés en la plaza de toros de Sevilla nada más terminar el ciclo de la FERIA de Abril empieza a tomar consideraciones importantes. De seguida le vendrá la confección de la profusión de numerosos carteles para la temporada alta veraniega en el Puerto de Santa María.

- Ha terminado el gran ciclo de la FERIA de Sevilla. ¿ desde el punto de vista de empresa que conclusiones ha sacado el sr. Canorea?.

- La conclusión es como la tiene todo el público en general y es que las ganaderías han sido un auténtico desastre. Habrá que modificar y cambiar si dan otro resultado otras ganaderías.

- En cuanto a la asistencia de público en relación a años anteriores, ¿cual es su impresión?.

- Bien, por ejemplo el último día en una corrida que no es de FERIA ha habido una asistencia normal con un público especial para este tipo de corridas, vienen los gran aficionados.

- Hemos visto en el orden artístico prioridades sobre Rivera Ordoñez, Emilio Muñoz, Joselito, Ortega Cano y José

Luis Parada. ¿Qué impresión tiene para el empresario estos triunfos, en la incidencia de repetir en un año futuro?

- Hay toreros indudablemente que tienen que repetir. Ha habido quienes han triunfado y toreros en muy buena forma que no han tenido en algunas ocasiones el material necesario. Han salido nuevos como Rivera que irán a más. Se le ha visto una disposición de hacer un toreo de verdad no antiguo. Este muchacho ha sido el triunfador. Algunos también han salido un poco responsabilizados por ser Sevilla la primera FERIA.

- Sevilla siempre ha tenido prioridad sobre sus toreros. Este año manifestaba usted de que se le había dado descanso a nombres de diestros que habitualmente tenían todos los años su sitio en Sevilla. ¿Ese descanso va



a servir de verdad para reencontrar a los toreros en una futura ocasión?

- Es lógico. Este año han venido una serie de toreros y de ganaderías que naturalmente no se va a pensar que se va a hacer lo mismo. Habrá que combinarlos de otra manera y ver también el momento que están. Vamos a ver toda la temporada como se desarrolla. No solo es Sevilla la plaza que ve los toreros. Ahora vamos a tener un certamen grande en Madrid y habrá allí treinta o cuarenta toreros y veremos a ver en que predisposición están. Allí parece ser que hay una variedad de hierros y de encastes y ganaderías que yo creo que nos tienen que dar la pauta para el curso futuro de la temporada.

LA FERIA DE PRIMAVERA Y LA GRAN FERIA DE AGOSTO EN EL PUERTO

- Diodoro Canorea hay que hablar de El Puerto de Santa María. Hay por delante una gran temporada. Avance, planteamientos para 1995 ...

- Lo mismo del año pasado. Se hará un abono de seis u ocho corridas de toros y lo haremos en el mismo plan. Las figuras que han toreado en Sevilla, otros que no lo son y que toreadan en El Puerto. Allí hay otro tipo de toros y el resultado puede ser completamente distinto. Van a quedar unos carteles buenos y allí estoy seguro que los toreros andan más sueltos. Que han toreado más corridas y además del ganado y el tipo de responsabilidad le permiten estar más a gusto. Creo que como el año pasado tendremos una gran feria. Irá Ponce, Jesulín, César Rincón, Espartaco, Francisco Rivera, Ortega Cano y Muñoz todos los toreros que han triunfado en Sevilla.

- ¿Podemos certificar el cartel del día 21 de mayo en principio, que es la corrida de la FERIA de Primavera de El Puerto?

- Irá una corrida del Conde de la Maza de ocho toros. Tipo de toros de El Puerto que se presta más a

hacer faenas. Creo que si; empujando por esa corrida la temporada de El Puerto se presenta bien.

- En el cartel estarán Galloso, Currillo, Armillita y Celso Ortega.

- Ese es el cartel que hemos hecho primero. Luego habrá corridas desde el 30 de julio, 5 de agosto, 6 de agosto, 11 de agosto, 13 de agosto, 15 de agosto, 19 de agosto y 20 de agosto. A su vez, el sábado 20 de mayo, novillada de José Luis Sánchez para Enrique Molina, Chicuelo y Gil Belmonte.

- Está usted anticipando 5 y 6 de agosto. ¿Quiere decir que va a haber dos nocturnas?.

- Habrá corridas el 5 y 6 porque hay que dar una semana dos seguidas las fechas preferidas por todos los toreros, es el 6 que es Domingo. Este año tendremos corridas importantes el 5 y 6. El 11 será televisada nocturna con un buen cartel y luego el 13 domingo, el 15 el día de la Virgen, el día 19 por la noche y el 20. Unos carteles que no van a envidiar a los carteles de la pasada temporada. Será el mismo sistema de cobrar el cincuenta por ciento al que saque el lote de entradas para las seis u ocho corridas de toros.

- Rematar los carteles es fácil. El día 6 tiene usted contratado a Espartaco y a Jesulín.

- También está contratado César Rincón y Ponce. Por eso hay que hacer dos carteles de primerísima fila el 5 y 6. Empezamos el día 30 de julio. Fran Rivera también irá en esos días. Muñoz irá al Puerto. Van todas las figuras. Ortega Cano y trataremos el tema de Paula e igualmente el de Parada.

- En cuanto a los carteles, dos corridas nocturnas el 11 y el 19. Las figuras empujan cuando se contratan para Sevilla. Ya piensan en el Puerto ...

- Todos los toreros desean ir a El Puerto. Este año se le va a prestar todo el cariño a la que yo llamo la FERIA de Agosto.

PLAZAS DE TOROS



ORGANIZADO EN (TOLEDO) ESPAÑA A
PLAZAS DE TOROS DESMONTABLES O FIJAS



JAUZAS ESPECIALES PARA CURAR Y MARCAR GANADO
EXPORTAMOS A
SUDAMÉRICA Y PORTUGAL

TLFS. Nuevas instalaciones (925) 38 31 16 - Particular (925) 31 72 57 - Fax (925) 38 31 16
Correspondencia: Plaza de toros Ocón, SL - Apdo. Correos 28 - 45100 Sonseca (Toledo) España

Jerónimo ROLDAN



Decimoséptima del abono maestrante

LOS PEDRAJAS DE GUARDIOLA TAMBIEN FALLARON

Plaza de la Real Maestranza. Decimoséptima corrida de abono. Toros de MARIA LUISA DOMINGUEZ PEREZ DE VARGAS, faltos de fuerzas. LUIS FRANCISCO ESPLA, silencio en ambos. VICTOR MENDES, algunos pitos y silencio. CRISTO GONZALEZ, vuelta al ruedo y ovación. Cerca de tres cuartos de aforo cubierto en tarde calurosa. Lunes, 1 de mayo.

En esta feria de abril que acababa hasta los Pedrajas de los Guardiolas han fallado. Y ustedes me dirán cuando esto ocurre en una corrida de las denominadas toristas, como es la llamada del "lunes de resaca". En la función sólo se contabilizó una vuelta al ruedo, la que protagonizó el chiclanero **Cristo González** en el tercero de la tarde. El joven espada, que hacía su debut como matador de toros en la Maestranza, igualmente ha dejado una grata impresión, que le debe servir para volver a hacer el paseíllo en Sevilla en fecha no lejana. A él se le vio las ganas

y un toreo templado y de buen corte en el guardiola corrido en tercer lugar. A éste le edificó la faena toda ella por el lado derecho. Al natural no lo pudimos ver, porque el toro por el izquierdo tuvo serias dificultades. Mató de estocada baja. El sexto fue protestado por su escasez de fuerzas y mansedumbre. Ante el blandengue Cristo se las vio y deseó para mantenerlo en pie en el último tercio. Aquello no decía nada y finalizó de

estocada.

De los veteranos Mendes y Esplá poco que contar. Ni tan siquiera estuvieron a modo en los tercios de banderillas que compartieron. Además, el alcantino se equivocó de pe a pa cuando al cuarto de la tarde lo puso en la misma boca de riego para que desde ella fuera por primera vez al caballo. Se equivocó o lo hizo queriendo. Vaya usted a saber.

En definitiva, los Pedrajas de la presente ocasión no dieron el espectáculo que de ellos se espera en varas. En este tercio sólo destacaron los corridos en segundo y tercer lugares. El cuarto y quinto se pararon muy pronto y el sexto dicho queda que fue un inválido.

Algo que no queremos echar por alto. Esta tarde del 1 de mayo se cumplía el tercer aniversario de la muerte en la Maestranza del llorado Manolo Montoliú. Pues no se guardó un minuto de silencio. Feo detalle que dice muy poco de la cacareada sensibilidad del coso maestrante.

P.J.RIVERA



El portugués Victor Mendes sólo cosechó silencio y algunos pitos en la tradicional corrida de Pedrajas

Decimosexta del abono maestrante

EL FUNDI, UNA OREJA EN CORRIDA DE MIURA REMENDADA



El de Fuenlabrada volvió triunfar en Sevilla con la corrida del hierro de Zahariche

Plaza de la Real Maestranza. Decimosexta corrida de abono. Cinco toros de MIURA, de los que primero y cuarto fueron los mejores, y un sobrero de PERALTA, manso que reemplazó al anunciado del CONDE DE LA MAZA, devuelto a los corrales. José Pedro Prados "EL FUNDI", saludos desde el tercio y una oreja. DOMINGO VALDERRAMA, ovación tras aviso y silencio. OSCAR HIGARES, silencio tras aviso y dos avisos y vuelta al ruedo. Casi lleno en tarde calurosa. Domingo, 30 de abril.

La primera sorpresa se la llevó el aficionado cuando se enteró que la corrida de Miura no se lidiaba completa, que había tenido que ser "remendada" con un sexto del Conde de la Maza. ¿Tan mal está la cosa de toros en Zahariche? Nadie recordaba un precedente igual. Después, los astados del hierro de la A con asa "desarrollaron" mayoritariamente más mansedumbre que otra cosa, lo que ya no nos pareció tan extraño, a tenor de los tiempos que atraviesa la legendaria vacada. Los miureños corridos en la tradicional corrida del domingo de Feria de abril en la presente ocasión no llevaron demasiados miedos a los tendidos. Todo lo contrario de lo que ocurrió con el sobrero de Peralta, una prenda de mucho cuidado, que se quería comer a su lidiador y que nos tuvo el alma en vilo desde que salió por los chiqueiros hasta que fue arrastrado.

El Fundi volvía al amarillo albero por méritos propios, los que contrajo el año anterior en el que cortó una oreja a un miura. Si en aquella ocasión escribimos que el diestro madrileño salió a por todas,

en ésta un tanto de lo mismo. Se jugó la vida sin trampas ni cartón. Su primero no estaba sobrado de fuerza y la segunda entrada al caballo fue de puro trámite. Pero tuvo calidad por el pitón derecho y el de Fuenlabrada le sacó series buenas en el centro del anillo. Por el izquierdo ya era otro cantar. Al tercer pase se le venció, pero ello no mermó ni un tanto así la compostura de José Pedro que, nuevamente, con la pañosa en la diestra siguió toreando y aguantando todo lo habido y por haber a un astado que le puso los pitones en el pecho y que lo media un dos por tres. Lástima que necesitara de cinco golpes de cruceta tras pinchazo sin soltar y media un poco contraria.

El segundo de Fundi no era de los que daban facilidades, por el contrario se acordaba de lo que dejaba atrás y tenía mucho que torear. El trasteo lo comenzó pudiéndole por bajo, para después proseguir intercalando series por ambos pitones en las que corrió bien los brazos para acompañarlo a la violencia del cornúpeto. Era algo serio el ver como el Miura se le revolvía sobre todo por el izquierdo. Lo que no sabemos es como la música tardó tanto en sonar. Allí había un hombre metido entre los pitones de un toro toro, jugándose el tipo evidencísimamente. Y, por supuesto, el público entregado. Estocada que resultó baja y la unanimidad fue total en la petición de oreja que le fue concedida.

Domingo Valderrama pechó con dos antagonistas que eran imposibles para el triunfo. De todos modos el sevillano estuvo en su línea batalladora y nos regaló un buen toreo de capa en el segundo de la tarde, que se rajó y cantó su mansedumbre muy pronto.

El debutante HIGARES ha dejado una grata impresión en la capital hispalense. El Miura que salió en tercer lugar tenía una embestida tan pastueña y decía tan poco que con él solo pudo estar aseado, aunque también es cierto que transmitió un poco de frialdad. Pero tras volverse el del Conde de la Maza, que se inutilizó un pitón al darse un testarazo contra un burladero, salió el sobrero de Peralta y con él Oscar mostró la otra cara de su monedatiera. Como El Fundi en el cuarto, también se la jugó. Y es que el astado, que era muy manso, tuvo peligro en demanía. Hasta tres veces fue volteado. Una, antes de entrar a matar, al hacer un cambio de mano. Las otras dos, tras ejecutar la suerte suprema. Milagrosamente no pasó nada.

P.J. RIVERA

Decimoquinta del abono maestrante

BUENDIA, DE NUEVO POR LA PUERTA DEL PRINCIPE

Plaza de la Real Maestranza. Matinal del arte del rejoneo. Decimoquinto festejo de abono. Toros de **Luis Albarrán**, que en líneas generales tendieron a irse a tablas. **Rafael Peralta**, silencio. **Antonio Ignacio Vargas**, silencio tras aviso. **Luis Valdenebro**, palmas. **Javier Buendía**, dos orejas. **Ginés Cartagena**, una oreja. **Pablo Hermoso de Mendoza**, una oreja. Lleno total en los tendidos. Domingo, 30 de abril.

Esta sí tiene ya tradición y solera y no la que en pleno transcurrir de las corridas nos vienen metiendo en rondón. La matinal de rejones pone el coso baratillero a reventar y de año en año se nota que el respetable sabe más del nada fácil arte de torear a caballo. Y eso fue lo que hizo por enésima vez Javier Buendía, quien dió una magistral lección a lo largo y ancho de todo su quehacer. Y hasta hizo bueno para las cabalgaduras el albarrán que le cupo en suerte, que, como sus hermanos, tenía tendencias a refugiarse en la madera.

Javier lo templó de salida

corriéndolo con la garrocha. Después, tras colocar certeros rejones de castigo, se hartó de torear con la bandolera, para más tarde alcanzar momentos cumbres con las banderillas a dos manos, en las que hizo la suerte dando los frentes. Mató de certero rejón, que quedó un tanto atravesado, y a sus manos fueron a parar los dos apéndices, solicitados por mayoría absoluta, que le abrieron una vez más la puerta de la Gloria, la del Príncipe. Y van...

Pablo Hermoso de Mendoza sorprendió en su debut. Es un excelente rejoneador. Montando a su ya famoso Cagancho, puso al público en pie corriendo al cornúpeta de lado. Lástima que tuviera que colocar dos de muerte para acabar con el enemigo, quizás el más rajado de los lidiados. Ginés Cartagena también lucró un trofeo y, de verdad, su labor fue de corte más ortodoxo que en anteriores ocasiones. Su "violín" sonó mejor en la tercera ocasión. Mató de rejón atravesado.

P.J.R.

UN SOBRERO SÁNCHEZ YBARGÜEN, CONDENADO A BANDERILLAS NEGRAS



El luso Pedrito de Portugal derrochó valentía en el ciclo abrileno.

Otra tarde para el olvido. Y hemos escuchado a más de dos que fue una exageración condenar a banderillas negras al sobrero que se lidió en un tercer lugar y que tuvo que reemplazar a un inválido del hierro titular del festejo, el de Guadalest. La prenda, mansa en grado superlativo, le tocó en "suerte" a Pedrito de Portugal, a quien le contabilizamos durante toda la tarde un gran esfuerzo por agradar.

Siguiendo el lusitano, diremos que en el que mereció el "honor" de los garapullos de luto anduvo muy valiente y aguantó toda la quina habida y por haber, ya que se le colocaba por los dos pitones. Mató de pinchazo y casi entera tirándose con rectitud. El que cerró plaza era tan noble como parado. Pedrito, buscando la embestida, se colocó ante él en el sitio adecuado. Gracias a ello pudo enjaretar rechazos entonados. Por el izquierdo, sencillamente, no

pasaba, aunque lo intentó con creces y el público se lo tuvo en cuenta. Con la espada no estuvo acertado, pinchazo, menos de media, otro pinchazo y descabello. En este sexto toreó muy bien con el capote, en tres verónicas y media de recibo.

Ortega Cano no pudo con el genio del primero de su lote. Ante él evidenciado demasiadas dudas y le pitaron. En el otro tampoco fue capaz de ligar faena. Por el izquierdo sí lo deja la muleta en la cara tras cada natural, hubiera hilvanado varias series. La verdad que el cartagenero tuvo una tarde desafortunada.

Chamaco tuvo que soportar a un primer toro que llegó a la muleta sin poder con su alma. Le pegaron fuerte en varas y sangró mucho. En el otro, un tanto de lo mismo, era un marmolillo. Aunque volvió a intentarlo, no había nada que hacer.

P.J.RIVERA

UN CLÁSICO MONUMENTAL

— c o s s i o —

LOS TOROS

TRATADO TÉCNICO E HISTÓRICO

SENSACIONAL ENCICLOPEDIA

11 VOLÚMENES DE LA PRESTIGIOSA EDITORIAL ESPASA CALPE CREADOS POR LA DIESTRA MANO DE D. JOSÉ MARÍA DE COSSÍO.

• CARTEL DE LUJO CON MÁS DE 11.600 PÁGINAS • MÁS DE 9.900 ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS EN UNA CUIDADA ENCUADERNACIÓN • UNA PERFECTA GUÍA DEL AFICIONADO •

ESPASA CALPE

Adquiera la obra completa por **6.000 Ptas. al mes.**

PARA HACER SU PEDIDO O SI DESEA MÁS INFORMACIÓN, LLÁMENOS AL **900 10 19 13**



Decimotercera del abono maestrante

LOS JANDILLAS, DE PENA, PENITA, PENA

Plaza de la Real Maestranza. Decimotercera corrida de abono. Toros de **Jandilla**, desiguales de presentación, escasísimos de fuerzas y poca raza. En sexto lugar se lidió un sobrero de **Moura**, que resultó manso. **Julio Aparicio**, silencio y pitos. **Jesulín de Ubrique**, ovación y saludos desde el tercio tras aviso. **Finito de Córdoba**, silencio en ambos. Lleno en tarde de temperatura más bien calurosa. Viernes, 28 de abril.



Los bicornes de Jandilla no ayudaron al lucimiento del artista Julio Aparicio

El Jandilla que abrió la función terminó echándose y tuvo que ser apuntallado sin que su "matador", Julio Aparicio, no pudiera utilizar la espada ni tan siquiera para darle un pinchacito. El animal fue toda una premonición de todo cuanto nos esperaba aguantar. El segundo del diestro sevillano, con cuajo de toro y colorao de pelo, se puso a escarbar casi de salida. Después se pensaba el embestir al capote. Entró dos veces al caballo, pero la segunda lo fue de puro trámite. En el centro del anillo, donde se había quedado el cornúpeto tras el tercio de banderillas, inicia Julito el trasteo muleteril con unos doblones y de la firma preciosos, para después coger la zurda. Al primer encuentro la pañosa es alcanzada. Lo intenta por el derecho. No aguanta la embestida y se lo recriminan desde el tendido. A partir de ahí todo fueron muestras de desagrado. Pinchazo hondo y descabello. El de la sevillana calle Feria dejó el ángel y la gracia en el hotel. Dios...

El segundo de la tarde fue recibido con palmas de tango. Y la protesta no era baladí, que de trapío andaba de regular para abajo. Era la tercera actuación de Jesulín de Ubrique en los festejos abribeños... El jandillita rebrincó, e hincó las manos en su primer contacto con el peto. En fin, que lo devuelven. El sobrero, igualmente, de la misma vacada - y lo de vacada no lleva ninguna intención - , pesa 539 kilogramos, pero no asusta. Por el contrario, echaba las manos por delante y no pudo ser apenas castigado en varas. Siguen las protestas. El gaditano inicia su quehacer muleteril con la parroquia dividida a causa de las cuatro veces que se lo pasó por alto sin enmendarse y con una mano asida a la contera de las tablas. En la raya, a continuación, le presenta la diestra. Y da buenas series, pero estropea el pasodoble

cuando le echa la mano por encima del lomo a tan serio animal... Por el izquierdo el toro no aguanta y Jesulín desiste, aunque momentáneamente, porque después de más derechazos sí consiguió ejecutar varios naturales que le jalearon. Concluyendo, faena larguísima que fue refrendada con una estocada delantera y un poco baja, más un golpe de verduguillo.

Ciertamente, el de Ubrique salió a por todas en su segundo oponente. El bicho cantó la mansedumbre siempre que llegó a la jurisdicción del pique-ro. Pero en el último tercio, a nuestra manera de ver y entender, sirvió. ¿Qué hizo con él Jesulín?. Pues torear muy bien por el pitón derecho en una primera serie con unánime ovación. Después, por el otro, el izquierdo, se cruzó al máximo y logró naturales en los que alargó bien el brazo. Hasta tocó la música cuando volvió a emplear la diestra. El oponente ya estaba muy parado y los tardíos sonos cesaron cuando el torero le dió la espalda, para dar su pase invertido. División de opiniones antes de entrar por uva. Pinchazo en hueso y menos de media. Ahora sí tuvo que salir al tercio a recoger los aplausos.

Al primero de Finito lo catalogó uno de la solanera "toro de rebajas". De hechuras anovillada, se tapaba un poquito por la cara. Otro más recibido con una sonora protesta. Para más inri, escarbó, blandió y se dobió en banderillas. Espadazo saliéndose el "matador" de la suerte y descabello. El de Córdoba debió entenderlo mejor por el pitón derecho. El que cerró plaza, el sobrero de Moura, cantó la gallina con el del castoreño. Antes, se partió un cuerno contra un burladero. A partir de ahí, ustedes dirán. Dos pinchazos, menos de media y tres descabellos.

P.J.RIVERA

PLAZA DE TOROS TALAVERA DE LA REINA

EMPRESA: MARTÍNEZ FLAMARIQUE S.A

Domingo 14 de Mayo A las 6:30 h

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de MARTÍN ARROYO HNOS.,

para:

JOSELITO
ENRIQUE PONCE
MANOLO SÁNCHEZ

Martes 16 de Mayo A las 6:30 h

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de HDRAS. D. LAURENTINO CARRASCOSA,

para:

MIGUEL BAEZ LITRI
JULIO APARICIO
JESULÍN DE UBRIQUE

Lunes 15 de Mayo

ESPECTÁCULO CÓMICO TAURINO

"EL BOMBERO TORERO"

PORTUGAL TAURINO

RELANZAMIENTO DE LA EMPRESA "SOL Y SOMBRA"



Francisco Vaz, Gerente de la empresa Sol y Sombra con su pupilo el rejoneador Diego Passanha.

La empresa Sol y Sombra ha reunido a los medios de comunicación en un acto realizado en la finca de José Julio Batalha, para darles conocimiento de sus planes para 1995.

El mencionado José Julio Batalha y Joao Luis Lobato, socios de la empresa referida, afirman su propósito de renovación y seriedad dentro del espectro taurino portugués, no buscando el beneficio por filosofía, más si la promoción de nuevos valores y del espectáculo como patrimonio cultural. Para muestra un botón con la corrida de toros del pasado día 17 en CHAMUSCA.

RUI PLACIDO

El matador de novillos Rui Plácido, prepara la temporada con ilusión renovada y para ello, son ya varios los tentaderos realizados en el campo bravo portugués.

David R. Teles, Fernando dos Dantos, Fernando Palha y Luis Rocha.

GRUPO DE FORCADOS APOSENTO MOITA

Joao Simoes cabo del grupo de forcados del Aposento da Moita, encara la presente temporada con la ilusión de un principiante ya que la del 94 se ha saldado con un éxito rotundo.

FORCADOS DE VILA FRANCA

Faria, el actual cabo del grupo de forcados de Vila Franca anda con la moral por las nubes y el caso no es para menos después del rotundo y esclarecedor triunfo del Domingo de Ramos en Vilafranca, con los Infantes.

APRETANDO

Pedro Franco ha iniciado la temporada arreando fuerte en la corrida del 17/4 en la plaza de Chamusca, queriendo decir a todos que para rejoneador, él.

Pero es que en la misma corrida, un practicante de Cavaleiro llamado José Soudo no ha querido quedar inédito y contestó yo también. De seguir el tema como va, la revolución puede estar armada.

LOS NOVILLEROS

Tres han sido los festejos con toreros del escalafón inferior para la apertura de la temporada en Portugal. Y en todos ha quedado un sitio para la esperanza. Solo deseamos que los aficionados sepan responder acudiendo a los festejos de promoción.

Jesús NUNES

MARCELAZOS AL AJILLO

* JULIO ROBLES dado de alta en el hospital Clínico de Salamanca y de nuevo se encuentra en su finca haciendo rehabilitación.

¡ANIMO JULIO!

* PEPIN LIRIA parece ser que es otro torero VETADO por JESULIN DE UBRIQUE. De seguir así el de Ubrique, lo veo haciendo el paseo solo.

* El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, aprobará en breve la calificación de la plaza de toros de Colmenar Viejo, como de segunda categoría. Si las peñas los BOMBOS van a seguir dando "la matraca", yo la bajaría a novena categoría.

* Señor director de la extraordinaria banda de música que ameniza las faenas de los toreros en Sevilla. Es Vd. más regionalista que el ex jesuita ARZALLUS.

* Se negó a coger la batuta durante las jaleadas y ovacionadas faenas premiadas con sendas orejas a dos toreros castellanos "EL FUNDI" y JOSELITO y al ser increpado por numerosos aficionados cercanos al palco que ocupan los músicos, no tuvo por menos que "atacar".

¡QUE SE LE NOTA A VD. MUCHO ...!

* El pasado día 3 de mayo, presentó la Editorial ESPASA CALPE, los "LOS TOROS" de Cossío (edición de bolsillo) en un céntrico hotel madrileño donde intervinieron nuestro director MANOLO MOLES y el escritor SANCHEZ DRAGO.

* El 28 de abril y con motivo de la entrega de trofeos a los alumnos más aventajados de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, se ofreció un homenaje al matador de toros recientemente retirado CURRO VAZQUEZ.

¡Lo que debe de hacer CURRO es reaparecer!

* A QUIEN CORRESPONDA:

¿No se le podría lavar "la cara" a ese muro de ladrillos que componen ese inconfundible patio de cuadrillas de la plaza de toros de Las Ventas?

Los profesionales de la fotografía están indignados, pues a

los toreros que posan para las cámaras de distintos medios de difusión, les estropea el torno los "cochambrosos" ladrillos de fondo.

No creo que sea un descalabro para las arcas de la Comunidad de Madrid aseas esos "famosos" ladrillos. ¿A quien corresponde autorizar los pagos del mantenimiento de la plaza?

Opino que ese "arreglillo" debe de costar menos que un ágape ...

* Relación de las ganaderías de toros y novillos que se lidiarán en la Feria de Septiembre en Albacete. Corridas de toros: Conde de la Corte, Montalvo, Nuñez del Cuvillo, Guardiola (para rejones), Daniel Ruiz, Puerto de San Lorenzo, Atanasio Fernández, Araúz de Robles y Vicente Charro.

Novilladas: Daniel Ruiz, Concha Navarro, Apolinar Soriano y Jiménez Pasquau. Observarán los lectores que no están "Los toros artistas"...

* ¿Pero es que en Madrid no se puede organizar una auténtica corrida concurso de ganaderías?.

Yo les propongo a los organizadores de este "bodrio" de corrida, que monten un concurso de toros mansos con sustanciosos premios en metálico a los ganaderos que es en realidad lo que les importa. A lo mejor salía por los chiqueros un toro bravo.

* Días pasados falleció el que fuera excelente torero de plata GASPAR JIMENEZ (hermano del que fuera extraordinario novillero vallisoletano CARLOS JIMENEZ)

GASPAR llegó a torear en Valladolid varias novilladas con Jaime Ostos, Joaquín Bernadó, "El Turia", Chacarte y del año 1962 al 1964 actuó a las órdenes de Santiago Castro "Luguillano".

Hay que destacar lo bien que corría a los toros a una mano.

GASPAR JIMENEZ, DESCANSA EN LA PAZ DEL SENOR



Marcelo GONZALEZ

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO TORERO

y los ENANITOS TOREROS





SATISFACCIÓN EN COLMENAR VIEJO POR EL ASCENSO DE CATEGORÍA DE SU PLAZA DE TOROS DE "LA CORREDERA"

"La ley se limita a reconocer la realidad torista de nuestra afición", dice el alcalde Juan Manuel Mansilla

Una explosión de alegría controlada, de orgullo taurico en grado máximo ha significado para la excelente afición torista de Colmenar Viejo el ascenso de su plaza de "La Corredera" a segunda categoría. Un ascenso justo y necesario que ya es oficial, desde que la pasada semana lo aprobó la Comisión de Gobierno de la Comunidad de Madrid, que ya tiene transferidas las competencias taurinas. A partir de ahora, Colmenar Viejo, con sólo 28.000 habitantes, se equipara a todas las capitales de provincia y a ciudades tan importantes y populosas como Gijón, Algeciras, Puerto de Santa María, Cartagena o Mérida en cuanto a la categoría de su escenario de la fiesta.

"Y todavía se queda corto este ascenso", presume el gran patriarca colmenareño Juan Santos, un extraordinario aficionado - y mejor persona, si cabe - con más de cincuenta años de experiencia en todos los campos taurinos, así como de ayuda a sus paisanos relacionados con la fiesta. Santos lo explica: "Es que aquí desde siempre exigimos el toro/toro, y sólo nos supera en plazas de segunda Logroño. Pero es que nuestro toro tiene más trapío que el que sale en casi todas las de primera, a excepción de Madrid, Pamplona y a veces Sevilla".

Menos rotundo se muestra el alcalde Juan Manuel Mansilla, quien puntualiza que se expresa como regidor de la villa, "porque si hablara como aficionado, que también lo

soy, quizás le diera la razón al querido y admiradísimo Juan". El edil comienza diciendo que "la ley no crea nada nuevo, simplemente se limita a reconocer la realidad torista de nuestra afición". Y no desaprovecha la ocasión para recordar el carácter más que centenario de la desde hace una década remozadísima, cómoda y moderna plaza, inaugurada en 1.891.

ACUERDO UNANIME DE TODOS LOS GRUPOS POLITICOS

Lo cierto es que todos los grupos políticos, en una Corporación tan problemática y enfrentada en otros asuntos, apoyaron unánimemente solicitar a la Comisión Consultiva Nacional Taurina, en el pleno del 21 de diciembre pasado, el ascenso de categoría en aplicación del artículo 24 del reglamento. La iniciativa, fuertemente luchada por históricos colmenareños como el Tío Rivas, Fernando de la Morena, Luis el peluquero o el propio Juan Santos - tal y cual recuerda el gran exsubalterno Manolillo de Valencia, colmenareño de adopción y cuyos hijos ya colmenareños Luis Carlos y Manuel siguen su magnífica estela - la habían tomado tres días antes los componentes de la Peña "El Rescoldo", una de las más importantes de las del pueblo y que dirige el crítico local Máximo Pérez, otro eterno luchador por el tema.

De todas formas era la segunda



vez que se solicitaba a la Comisión, dependiente del Ministerio de Interior, porque la primera carta oficial, en 1992, no tuvo ni siquiera respuesta. Por fortuna, en la reunión del pasado día 24 de abril, la Comisión lo aprobó por unanimidad y envió su acuerdo a la Comunidad de Madrid, cuyo consejero de Cooperación, Virgilio Cano - de quien dependen los asuntos taurinos ya transferidos - la firmó la pasada semana.

Como indica Miguel Angel de Andrés, que aúna a su condición de excelente aficionado la de Director

de los Seminarios Taurinos de la Universidad Popular, "con este más que justo reconocimiento, disminuirán los problemas que sufrían a veces los veterinarios a la hora de aprobar los toros". Uno de ellos, Francisco Javier Jiménez, vicepresidente de AVET, lo confirma: "Es fundamental que, con la ley en la mano, no nos puedan decir algunos toreros, mayormente las figuras, que el toro es demasiado grande para una plaza de tercera".

Coincide con Pedro de la Morena, presidente de otra Peña importantísima, Tierra de Toros, y también entendido además de aficionado: "Ahora habrá menos lios y seguirá saliendo el toro/toro, como aquí exigimos, con todas las de la ley, y nunca mejor dicho". Quizás al que menos interesara este ascenso, "del que debería tomar nota el equipo de fútbol y hacer lo mismo", como redondea de la Morena, sería al empresario Angel Luis Peña, ya que los honorarios de los coletudos son superiores al ser mayor la categoría del coso. Sin embargo, Peña, cuya elección en 1994 compitiendo con Torifinsa fue polémica, así como la feria de los Remedios que organizó, dice que también se alegra. "Estoy integradísimo en este pueblo y para mí también es un orgullo", precisa antes de concluir así: "En cuanto a los honorarios, da casi igual porque la mayoría de los toreros ya cobraban, por el toro que salía, como si fuese plaza de segunda. Únicamente afecta a los banderilleros, que se quejaban con razón, pero lo más importante es la nueva categoría de la plaza y de Colmenar".

Restaurante

Taberna



COCINA CASERA ≡ VINOS FINOS

PLAZA SANTA ANA, 3
TLFS.: 531 81 11 Y 532 33 18

28012 MADRID

ÓSCAR HIGARES

TORERO DE FERIA GRANDE



**MADRID, BILBAO, PAMPLONA
CASTELLÓN, FRANCIA,
AMÉRICA.**

... Y AHORA
CONQUISTA SEVILLA

EN SAN ISIDRO: 3 TARDES, ASÍ SE ES FIGURA

APODERADO: MANUEL CANO. TLF.: (91) 552 70 20. REPRESENTANTE: ANGEL GUZMAN. TLF.: (91) 812 06 11

POR DERECHO

PRESIDENTE SUSPENDIDO

Acabada la llamada "miniferia de la Comunidad de Madrid" con el estrambote que supone ese festejo que se anuncia como "corrida concurso de ganaderías" y que con más propiedad debería figurar como "corrida muestrario de morcherías", son bastantes los temas a tratar. Sin embargo, voy a dejar de momento a un lado asuntos como su injustificada inclusión en el abono de San Isidro o el desastre ganadero que ya afecta también a las novilladas, para centrarme en las actuaciones presidenciales que, con alguna honrosa excepción, han bordeado el ridículo.

Hemos podido ver cómo desde el palco se mantenían en el ruedo animalillos que nada más pisar la arena se dedicaban a hocicar y dar tumbos. También hemos contemplado a un presidente cambiar el tercio apenas ponía el picador la vara encima del tullido (no fuera a ser que se cayera a la salida) y a otro presidente cambiarlo después de puesto en suerte para la próxima, con el único criterio de que estaba tardando mucho en entrar.

Pero lo que de verdad me ha parecido el colmo ha sido oír a Don Marcelino Moronta haciendo en público y en directo una interpretación del Reglamento completamente absurda, que no se ajusta a la realidad y que a este paso se va a extender como dogma de fe. Y es que resulta que, según Don Marcelino, quien decide si un festejo se suspende o no a causa del mal tiempo son los espadas actuantes. Ignoro si esta opinión es producto de una reflexión íntima del señor Presidente o es una instrucción recibida de algún sitio, pero lo que sí les puedo asegurar es que no se corresponde ni con el espíritu ni con la letra del Reglamento.

Lo que dice exactamente el artículo 87 es que "el Presidente recabará de los espadas antes del comienzo de la corrida, su opinión ante dichas circunstancias...", es decir que, con toda lógica, el Presidente está obligado a consultar el parecer de los diestros como un elemento más (importante, pero uno más) de los que han de influir en una decisión que sólo él puede adoptar, asumiendo toda su responsabilidad, porque así lo exige expresamente la Ley Taurina, de rango superior al Reglamento, al establecer (art. 7.10) que corresponde al Presidente "suspender el espectáculo antes o durante la lidia...".

En definitiva, que sintiéndolo mucho por el señor Moronta, no cuela lo de estar a lo que decidan los matadores. Y es que está muy feo eso de "escaquearse" y no asumir la propia responsabilidad. Eso sí, es lo más cómodo.



Juan
SANTIAGO

REHABILITACIÓN DE LA PLAZA DE SAN CLEMENTE



La mala conservación y la falta de atención ha llevado a que la plaza de toros de la localidad manchega de San Clemente sea rehabilitada. Construida en 1908 por el arquitecto Ferrando Castell y el maestro de obras Madrigal y Beltrán, su utilización no se ha limitado a los festejos taurinos, sino que, ha sido

teatro de los más variados espectáculos y celebraciones populares, hecho que a lo largo de los años ha ido conformando en los habitantes de la comarca una imagen entrañable.

El último festejo celebrado en San Clemente fue una novillada mixta en la que actuó la rejoneadora Carmen Dorado y los novi-

llos Joaquín de Faura y Manuel Pasor "El Tarta," el 23 de agosto de 1980.

La escasa conservación se une a la decoración de madera al aire libre que, en un clima tan extremado como el castellano-manchego, más la falta de cuidado ha ido arruinándose hasta llegar al estado actual.

CARTAS AL DIRECTOR

CARTA ABIERTA A JESULÍN DE UBRIQUE

Ante todo y sobre todo, Jesulín, te diré que respeto y admiro a todos los hombres y mujeres que se ponen delante de un toro o de un novillo, incluido tú, matador. Pero también te diré que me causa dolor y pena cuando dices que tú estás ahí arriba porque le echas "huev...", cuando hay muchos compañeros tuyos que le echan tanto o más que tú y además puede que con más arte y más verdad. Entre tantos te podría nombrar al pequeño en estatura y grande como torero Domingo Valderrama, José Pedro Prados "El Fundi", Oscar Higuera, etc. ... Pero claro, ellos no cuentan con la gran ventaja de haber caído en gracia a los

españoles como tú, y habértelo encontrado casi todo hecho, además de la gran propaganda que se te ha hecho, sobre todo, después de tu bajada de pantalones en un canal de televisión privado.

En cuanto a lo que dices que no sabes como eres torero, te diré que para mí, tú no eres torero, eres un matador de toros que ha aprendido muy bien la lección. Para ser torero hay que nacer siéndolo y sentirse torero veinticinco horas al día. Y en estos momentos por los que atraviesas de popularidad, triunfarías en cualquier faceta a que te dedicaras, como actor, cantante, aunque no tuvieses de ello ni la más mínima

idea.

También reconozco que cuando te aprietas un poco en plazas importantes, algunas veces das la talla y se te ven bonitos detalles. Quizás tu forma de ser de hoy sea debido a tu corta edad y al poco esfuerzo que te ha costado llegar a la cima. Toma ejemplo de maestros como el cartagenero Ortega Cano que sabe apreciar las mieles del triunfo sin que se le suba a la cabeza. Deja de batir tantos récords, deja algunas migajas de la tarta para los toreros modestos y dedícate a torear en plan figura en las plazas importantes exigiendo más y dando más espectáculo sin adular.

José GARCIA PEREZ



VARIOS PORQUÉS

Me gustaría que alguna persona me pudiera aclarar estas preguntas y consideraciones:

* Por qué al hacer los espadas el pasefío, alguno parece que está compitiendo en los 200 lisos pues cuando uno está saludando, otro no ha llegado a las líneas del círculo.

* Por qué los peones siguen citando contra las

tablas, si el Presidente les llama al orden y les sanciona.

* Por qué los picadores ponen la primera vara donde pueden, luego sacan la puya y pican aquí y allá hasta dar con el momio. ¿No dice el reglamento, que una vez sacada la vara no se puede picar hasta que el toro haya sido capoteado de nuevo?

* Por qué no se ponen unos altavoces en las plazas para que el Presidente de las razones de porqué no concede los trofeos. Algunos se llevarían una sorpresa, como los que piden las orejas por un espadazo que sale por la paletilla y que clama a Dios.

Baudilio CURIELS

CHARLA EN EL CLUB TAURINO TRES CANTOS



Con el título "El mundo de los toros actual" se celebró la primera charla del Club Taurino Tres Cantos. El acto se celebró en la Casa de la Juventud Tricantina y al mismo asistieron el torero Andrés Caballero, el ganadero Victoriano del Río, el periodista Emilio Martínez y el escultor taurino Manuel Revelles, actuando

como moderador Miguel Ángel de Andrés.

La nota más destacada, aparte de las diferentes intervenciones, fue que la sala se abarrotó de aficionados, procedentes de diferentes peñas y asociaciones.

En primer lugar tomó la palabra Manuel Revelles, que achacó gran parte de los males de fiesta a las

diferencias de trato entre Andalucía y resto del mapa taurino, aludiendo que la situación no cambiará hasta que la igualdad de oportunidades no sea real. con esta postura se solidarizó Andrés Caballero, afirmando el trabajo que le cuesta a un torero castellano entrar en los carteles del sur.

En un rápido repaso a la situación taurina actual, el periodista Emilio Martínez matizó que una de las claves del deterioro de la fiesta radica en el último reglamento, sobre todo con sus artículos 49 y 59.

Victoriano del Río no se mostró de acuerdo con las intervenciones previas, llegando a afirmar que hoy es cuando mejor se torea, el toro es más bravo y hay más afición. Concluyó que, una de las posibles soluciones para los problemas internos pasaría por la autorregulación al estilo francés.

Celestino RODRIGUEZ

GIRA ARTÍSTICA DEL POETA TAURINO CRUZ DE LA ZARZA

El conocido escritor y poeta taurino Cruz de la Zarza, cuyos premios en la fiesta tienen una antigüedad de casi medio siglo, ha actuado en varias localida-

des con señalado éxito. Sus poesías han calado hondo entre aficionados de Colmenar Viejo, Galapagar, Tarazona y Benidorm, donde también

presentó su libro "Testigos del corazón", agotado en librerías y que pueden solicitarse al autor llamando al teléfono 5521212, de Madrid.

MACHUCA

HOMENAJE A JOSÉ FUENTES

Con motivo del treinta aniversario de la toma de alternativa en La Malagueta, del matador de toros José Fuentes, la peña

taurina Ricardo Ortiz le homenajeó el pasado 30 de abril. Al acto, celebrado con gran éxito, asistieron el homenajeado con su

familia, socios de la peña y diversas personalidades del mundo taurino.

Joaquín BUENO

Coordina: C. Alonso.

EN LOS MEDIOS

EN RECUERDO DEL SANATORIO DE TOREROS

Ahora que la sangre ha vuelto al cauce de sus vasos. Ahora que ha pasado más de un mes desde aquella tarde aciaga en que José María Plaza hubo de luchar, primero contra la muerte, y luego, contra la amputación y la desesperación.

Ahora, digo, es el momento para hablar de un hecho lamentable para los toreros: la pérdida de su Sanatorio, de su intimidad de seres diferentes y de su orgullo de sufrir lo que sólo sufren los toreros: las cornadas.

José María fue atendido por los doctores García Padrós y Alcorta, quienes hicieron el primer quite en la enfermería de la misma plaza. Luego llegó la tensa y larga noche en el Hospital 12 de Octubre. más tarde la Dra. Valderrama realizó el quite definitivo de devolver la esperanza.

El callado, siempre callado, y a veces gris, - pero no por ello, menos digno de reconocimiento, - quite de ese minúsculo ejército de profesionales no puede verse empañado por lo que a continuación voy a relatar, pero no puedo callarlo.

A los pocos días, en que este torero modesto, - pero torero en fin-, pudo recuperar el ánimo de atender las cámaras de televisión, tanto Telemadrid, como, me consta, Televisión Española, intentamos hacer la entrevista, en esta ocasión mitad documento, mitad ayuda al torero masivamente desconocido. José María necesitaba esas entrevistas, para que su sacrificio al menos tuviera la mínima repercusión que los Alcaldes precisan para dar su visto bueno, en la inclusión de su nombre en los carteles del Empresario de pueblo de turno.

Pero no pudo ser, - con la burocracia hemos topado-, y el que esta columna escribe, hubo de toparse también con el muro de los burócratas de la Sanidad Pública. Ni el Director Médico, ni el Gerente del Hospital 12 de Octubre quisieron atender la petición de poder hacer esa entrevista de televisión al torero. Ni ellos, ni la Jefa de Prensa del Ministerio de Sanidad. Ninguno.

Por Plaza lo intenté una y otra vez. Pero pasaron las semanas, y las excusas, las disculpas y las "largas cambiadas" eran siempre repetidas. Por echar la culpa, hasta se la echaron a los Sindicatos del Hospital...público, más privado que nunca.

Por aquellos días otro torero, Rafael Camino, fue ingresado en otro centro hospitalario, la Clínica Loreto, este privado. Y convertido en público, pudo ser entrevistado sin ningún problema, ¡ni sindicatos, no Gerentes, ni Directores Médicos, ni Jefas de Prensa que valieran!

Y entonces eché de menos el Sanatorio de Toreros. Y lamenté las cortapisas de unos clasistas burócratas que hicieron de un torero de primera ante la verdad de la cornada, un enfermo de tercera, por muy habitación individual que se le facilitara. Y es que como no sólo de buenos medios médicos, se recuperan los toreros, eché de menos al sanatorio de Toreros.



Miguel Ángel MONCHOLI



MAYO

SUPERGUÍA TAURINA

DEL 10 DE MAYO AL 1 DE OCTUBRE

Día 10, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Novillada sin picadores. José Manuel Samos, El Ciento y Jaime Bienvenida (Salvador García Cebada) (Hoteles: Jerez, Royal Sherry, Avenida Jerez y Capele. Tlf. plaza: 956-34.37.64). 19.00h.

Día 11, ZARAGOZA: Alvaro Oliver, Pedro Berdejo y Gil Belmonte (Espartaco) (Hoteles: Meliá Corona, Gran Hotel, Palafox, Goya y Don Yo. Tlf. plaza: 976-43.23.81).

Día 11, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Sánchez Cobaleda). 19.00h.

Día 12, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): José M^a Manzanares, Joselito y Rivera Ordóñez (Diego Puerta). 19.00h.

Día 12, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (La Rioja): El Trueno, Alberto Manuel y Luis Chaves (Lamamié de Clairac).

Día 12, OSUNA (Córdoba): Cayetano de Julia, Juan Muriel y Mulerito (Osborne).

Día 13, MADRID: Fernando Cámara, Miguel Rodríguez y Cristo González (Peñajara). (Hoteles: Foxá, Castilla Plaza, Victoria, Wellington, Miguel ngel, Villa Magna y Palace. Restaurantes: Los Timbales y Viña P. Tlf. plaza: 91- 356.22.00 / 91-361 .12.32) . 19.00h.

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Garcigrande). 19.00h.

Día 13, VALLADOLID: Joselito, David Luguillano y Conrado Muñoz, que tomará la alternativa (Concha Navarro) (Hoteles: Felipe IV, Olid Meliá y Meliá Parque).

Día 13, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (La Rioja): Daniel Granado, Curro Matola y Emilio Rivero (Cándido García).

Día 13, OSUNA (Córdoba): Finito de Córdoba, Manuel Díaz "El Cordobes" y Javier Conde (Hdros. Antonio Arribas).

Día 14, MADRID: José Antonio Campuzano, El Fundi y Alejandro Silveti (José Escolar). 19.00h.

Día 14, SEVILLA: Antonio

Muñoz, Javier Clemares y José Borrero (Juan Pedro Domecq) (Hoteles: Corona, Alfonso XIII, Los Lebreos y Becquer. Tlf. plaza: 954-21.55.39 / 954-21.23.56).

Día 14, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Rafael de Paula, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Los Guateles). 19.00h.

Día 14, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Concha Navarro) (Hotel: Beatriz).

Día 14, LUNEL (Francia): Joao Antonio Ventura, José Andrés Montero, César de la Fuente, Borja Baena, Damién Donzala y Loria Manuel (Tardieu).

Día 14, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (La Rioja): El Poli, César Orero y El Trueno (Sepulveda).

Día 14, ALCANTARILLA (Murcia): El rejoneador Basilio Mateo y los novilleros Jesús Fariña y Francisco Jesús Riquelme (Antonio Gavira). 17.30h.

Día 14, OSUNA (Córdoba): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Ortigao Costa).

Día 15, MADRID: Rafael Camino, David Luguillano y Chamaco (Fermín Bohórquez). 19.00h.

Día 15, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 15, CASAS BENITEZ (Cuenca): Joao Moura, César de la Fuente y otro (Restituto Sánchez).

Día 16, MADRID: Canales Rivera, José Luis Moreno y José Tomás (Torrealta).

19.00h.

Día 16, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Litri, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Laurentino Carrascosa).

Día 17, MADRID: César Rincón, Joselito y José Ignacio Sanchez, que confirmará alternativa (Baltasar Ibán). 19.00h.

Día 18, MADRID: Ortega

Cano, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Los Bayones)

19.00h.

Día 19, MADRID: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Pepín Liria (La Cardenilla). 19.00h.

Día 19, CORDOBA: Novillada sin picadores. Jesús de Almería, Raúl Sanz y Francisco José (Hnos. Centeno) (Hoteles: Adarve Conquistador, Gran Capitán y Las Adelfas).

Día 19, VILLARREAL (Castellón): Festival. Enrique Ponce, Joselito, César Rincón, Litri, Jesulín de Ubrique, Vicente Barrera y el novillero Soler Lázaro (Juan Ruiz Palomares).

Día 20, MADRID: Curro Bedoya, Luis Miguel Arranz, Ginés Cartagena y Pablo Hermoso de Mendoza (Luis Albarrán). 19.00h.

Día 20, CORDOBA: José Luis Moreno, José Tomás y El Pireo (Torrestrella).

Día 20, VILLAMANTA (Madrid): Rodolfo Núñez, El Cid y Javier Clemares (Hnos. Juárez).

Día 21, MADRID: Niño de la Taurina, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Conde de la Corte - M^a Olea). 19.00h.

Día 21, ZARAGOZA: Alvaro Poliver, Pedro Berdejo y Gil Belmonte (Espartaco).

Día 21, SEVILLA: Canales Rivera, José Tomás y Juan Montoro (Alvaro Domecq).

Día 21, CORDOBA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Flores Tassara).

Día 21, VILLAMANTA (Madrid): Oscar González y otros dos (Hnos. Juárez).

Día 21, DAX (Francia): Paco Cervantes, José Calvo y Antonio Ferrera (San Marcos) (Hotel: Splendid. Tlf. plaza: 07.33-58.74.00.45).

Día 22, MADRID: Ortega

Cano, Armillita y Enrique Ponce (Samuel Flores). 19.00h.

Día 22, CORDOBA: Romero de Córdoba, Alejandro Castro y El Pireo (María del Carmen Camacho).

Día 22, CORRAL DE ALMAGUER (Ciudad Real): Litri, Jesulín de Ubrique y Cristo González.

Día 23, MADRID: Emilio Munoz, Juan Mora y Finito de Córdoba (Fraile de Valdefresno) 19.00h.

Día 23, CORDOBA: Rafael Camino, Chiquilín y Cayetano de Julia, que tornará la alternativa (Murteira Grave).

Día 24, MADRID: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Domingo Hernández). 19.00h.

Día 24, CORDOBA: Julio Aparicio, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Gabriel Rojas).

Día 25, MADRID: Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y José Ignacio Sánchez (Benítez Cubero). 19.00h.

Día 25, CORDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 25, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Paco Benito, Genaro Tent, Juan Luis Perita, Michel Cayuela, Robert Muschini y Ana Batista (André).

Día 26, MADRID: Paco Cervantes, José Ortega y Uceda Leal (Fernando Peña). 19.00h.

Día 26, EL MOLAR (Madrid): Curro Bedoya, César de la Fuente y otro.

Día 26, CORDOBA: Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Santiago

Domecq).

Día 27, MADRID: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta). 19.00h.

Día 27, CORDOBA: Espartaco, Finito de Córdoba y Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).

Día 27, CACERES: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Javier Camuñas) (Hoteles: P. T. de Cáceres, Meliá Cáceres, V Centenario y Alcántara).



Día 27, ALES (Francia): Víctor Mendez, Rafael Camino y Gilles Raoux, que tomará la alternativa (Jalabert).

Día 27, ALHAURIN EL GRANDE (Málaga): Litri, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

Día 28, MADRID: Frascuelo, Luis de Pauloba y José Luis Conde (Murteira Grave). 19.00h.

Día 28, SEVILLA: Domingo Triana, Pepe Luis García y Cartujano (Torrealta).

Día 28, CACERES: José M^a Manzanares, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Alcurrucén).

Día 28, OVIEDO: Manolo Sánchez, El Cordobés y Pedrito de Portugal (Manuel Sanroman).

Día 28, CORDOBA: César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Domingo Hernández).

Día 28, ALES (Francia) (Por la mañana): Novillada sin caballos

Día 28, ALES (Francia) (Por la tarde): José Antonio Campuzano, Richard Millian y Domingo Valderrama (Valverde)

Día 28, SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid): Joao Moura, Ginés Cartagena, Cesar de la Fuente y Miguel Garcia (Benita Sanz).

Día 28, FLOIRAC (Francia): Litri, Julio Aparicio y otro.

Día 29, MADRID: Emilio Muñoz, César Rincón y Manolo Sanchez (Marqués de Domecq). 19.00h.

Día 29, CACERES: Juan Mora, único espada (Victorino Martín).

Día 29, CORDOBA: Novillada de promoción con alumnos de la Escuela.

Día 30, MADRID: Manolo Sánchez, Oscar Higares y Javier Vázquez (El Puerto de

San Lorenzo). 19.00h.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 31, MADRID: Corrida de la Prensa. Ortega Cano, Joselito y Finito de Córdoba (Sepúlveda, Victorino Martín, Torrestrella, Los Bayones, Alcurrucén y Veldefresno). 19.00h.

Día 31, VILLARROBLEDO

(Albacete): Litri, Enrique Ponce y Manuel Díaz "El Cordobés".

JUNIO

Día 1, MADRID: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Litri (Atanasio Fernández Aguirre F. Cobaleda). 19.00h.

Día 1, SEVILLA: Fernando Cepeda, Rafael Camino y El Umbreño (Fermín Bohórquez).

Día 1, NIMES (Francia): Chamaco, Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni) (Hoteles: Imperator, Caballo Blanco y Atria).

Día 2, MADRID: Armillita, Manuel Caballero y Chamaco (Juan Andrés Garzón). 19.00h.

Día 2, ANTEQUERA (Málaga): Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

Día 2, NIMES (Francia): El Fundi, Fernández Meca y otro (Miura).

Día 3, MADRID: Alberto Elvira, Chicuelo y Luis Miguel Encabo (El Torreón). 19.00h.

Día 3, VIC-FEZENSAC (Francia): Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Oliveira Irmaos).

Día 3, TRUJILLO (Cáceres): Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal (Peñajara).

Día 3, NIMES (Francia) (Por la mañana): José Tomás, Luisito y Antonio Losada (Guadalest).

Día 3, NIMES (Francia) (Por la tarde): Mano a mano. Jose M^a Manzanares y Julio Aparicio (Domingo Hernández).

Día 3, MARUGAN (Segovia): Ginés Cartagena y César de la Fuente (Tomás Parra).

Día 4, MADRID: Pepín Jiménez, El Tato y El Madrileño (Roman Sorando). 19.00h.

Día 4, SEVILLA: Agustín Marín, José Luis Moreno y El Macareno (Rocío de la Cámara).

Día 4, VIC-FEZENSAC (Francia) (Por la mañana): Terna de novilleros sin designar (Barcial).

Día 4, VIC-FEZENSAC (Francia) (Por la tarde): Rafael de la Viña, Javier Vázquez y Pepín

Liria (Marqués de Albaserrada).

Día 4, NIMES (Francia) (Por la mañana): Joselito, único espada (Varias ganaderías).

Día 4, NIMES (Francia) (Por la tarde): Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Hdros. Baltasar Ibán).

Día 4, TRUJILLO (Cáceres): Leonardo Hernández, Pablo Hermoso de Mendoza, Pedro Cárdenas y Basilio Mateo (Rubio Hnos.).

Día 5, MADRID: Tomás Campuzano, Rafael Camino y Pepín Liria (Diego Garrido). 19.00h.

Día 5, VIC-FEZENSAC (Francia): El Fundi, Domingo Valclerrama y Oscar Higares (Palha).

Día 5, NIMES (Francia) (Por la mañana): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y María Sara (Carmen Segovia).

Día 5, NIMES (Francia) (Por la tarde): Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

Día 6, MADRID: José M^a Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz). 19.00h.

Día 7, MADRID: Luis Francisco Esplá, Niño de la Taurina y scar Higares (Celestino Cyadri). 19.00h.

Día 8, MADRID: El Fundi, Domingo Valderrama y Pepín Liria (Dolores Aguirre). 19.00h.

Día 9, MADRID: Víctor Mendez, scar Higares y Javier Vázquez (Victorino Martín). 19.00h.

Día 9, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Jesulín de Ubrique y Daniel Granada, que tomará la alternativa (Torrealta) (Hoteles: Ercilla, Villa de Bilbao, Aránzazu y Carlton).

Día 10, RONDA (Málaga): José M^a Manzanares, Joselito y Rivera Ordóñez (Hotel: Reina Victoria).

Día 10, QUISMONDO (Toledo): Festival. El rejoneador Rafael Peralta y los diestros Curro Romero, Ángel Teruel, Curro Vázquez, Joselito, Rivera Ordóñez y Macareno (Lidia y Verónica Teruel).

Día 11, ZARAGOZA: Emilio

Muñoz, Juan Mora y Manolo Sánchez (M^a Carmen Camacho).

Día 11, SEVILLA: Rondino, Alvaro Acevedo y Gil Belmonte (Jandilla).

Día 11, RONDA (Málaga): Rivera Ordóñez y otros dos (Jandilla o Zaldueño).

Día 11, GRANADA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra) (Hoteles: La Bobadilla, Luz Granada, Melia Granada, Rallye y Princesa Ana. Tlf. plaza: 958-22.22.72).

Día 11, SAHAGUN DE CAMPOS (León): Ortega Cano, El Cordobés y otro.

Día 11, SANTAREM (Portugal): Litri, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Santiago Domecq).

Día 12, SAHAGUN DE CAMPOS (León): Ginés Cartagena y Eladio Vegas.

Día 12, GRANADA: Francisco Porcel, José Luis Moreno y Rafaelillo (Miranda-Moreno).

Día 13, GRANADA: Chicote, José Tomás y El Pireo (Salvador Domecq).

Día 14, GRANADA: Emilio Muñoz, Manolo Sánchez y Pedrito de Portugal (Ruchena).

Día 15, MADRID: Corrida de la Beneficencia. Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 15, SEVILLA: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Umbreño (Fermín Rnhórquez).

Día 15, GRANADA: Ortega Cano, Julio Aparicio y Vicente Barrera (Mari Carmen Camacho).

Día 16, GRANADA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Ana Romero).

Día 17, GRANADA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Araúz de Robles).

Día 18, SEVILLA: Paco Cervantes, Uceda Leal y Gregorio Bravo (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 18, GRANADA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Peralta).

Día 18, TOLEDO: Curro Rcmero, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hoteles: Alfonso VI, Conde de Orgaz y Cardenal).



Día 18, IBAGUÉ (Colombia): El rejoneador Dayro Chica y los diestros César Camacho y Pepe Manfredi (El Capiro).

Día 23, LEÓN: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín) (Hoteles: San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Riosol;).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río).

Día 24, SEGOVIA: Javier Vázquez y otros dos (Javier Pérez Tabernero) (Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos y Acueducto).

Día 25, SEVILLA: Joselu de la Macarena, Luis Miguel Encabo y J. M. Benítez (Hdros. de Salvador Guardiola).

Día 25, ZARAGOZA: Terna de novilleros sin designar (Hnos. Martín Arroyo).

Día 25, LEÓN: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés

Día 25, IBAGUÉ (Colombia): Gitanillo de América, Jaime Devia y Dinastía (Altamira).

Día 29, SEGOVIA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

JULIO

Día 2, SEVILLA: Antonio Cutiño, Leocadio Domínguez y Niño de Teo (Joaquín Barral).

Día 2, ZARAGOZA: Joselito, Jesulín de Ubrique y El Tato (El Torreón).

Día 2, EAUZE (Francia) (Por la mañana): Novillada de promoción. Marcos Serrano, Rafael Cañada, Andrés Revuelta y Francisco Marcos (Martínez Elizondo).

Día 2, EAUZE (Francia) (Por la tarde): César Rincón, Finito Córdoba y Pedrito de Portugal (Laurentino Carrascosa).

Día 8, PAMPLONA: El Fundi, Domingo Valderrama y otro (Eduardo Miura) (Hoteles: Iruña Park, Tres Reyes, Maisonnave y Ciudad de Pamplona. Tlf. plaza: 948-22.10.59).

Día 8, CERET (Francia): Javier Vázquez, Oscar Higuera y El Tato (Adolfo Martín).

nía 9, CASTRO URDIALES (Santander): El Soro, El Cordobés y otro.

Día 9, CERET (Francia) (Por la mañana): Alvaro de la Calle y otros dos (Fernando Palha).

Día 9, CERET (Francia) (Por la tarde): El Fundi, Domingo Valderrama y Gilles Raoux (Louro Fernández de Castro).

Día 9, DAX (Francia): Regino Ortés, Raúl Blazquez y Luisito (Isabel Nuñez).

Día 13, LISBOA (Portugal): Mano a mano. Espartaco y Pedrito de Portugal.

Día 14, PAMPLONA: Espartaco y otros dos (El Torreón).

AGOSTO

Día 6, HERRERA DE PISUERGA (Palencia): El Soro, El Cordobés y otro.

Día 6, PUERTO BANUS (Málaga) (Por la noche): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

Día 10, EL ESCORIAL (Madrid): Julio Aparicio, Finito (de Córdoba y Vicente Barrera (José Murube).

Día 11, BEZIERS (Francia): Espartaco, César Rincón y Joselito (Juan Pedro Domecq).

Día 13, BEZIERS (Francia): José M^a Manzanera, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Núñez del Cuvillo).

Día 14, BAEZA (Jaén): Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq y (Arrucci).

Día 15, MALAGA: José M^a Manzanera, César Rincón y otro (Hoteles: Málaga Palacio, Guadalmar, Los Naranjos y Don Curro. Tlf. plaza: 952-22.17.27 / 952-21.94.82).

Día 15, CASTRO URDIALES (Santander): Ginés Cartagena, Antonio Correas y Eladio Vegas.

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 15, BURGO DE OSMÁ (Burgos): Rafael Peralta, Curro

Bedoya, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 15, TAFALLA (Navarra): Victor Mendez, El Soro y Niño de la Taurina (Pablo Romero).

Día 16, TAFALLA (Navarra): Antonio Correas, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 17, MÁLAGA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 17, BURGO DE OSMÁ (Burgos): Espectáculo comico - taurino "El Toronto Torero".

Día 18, MÁLAGA: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 18, TAFALLA (Navarra): Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 18, BURGO DE OSMÁ (Burgos): Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Salustiano Galache o Lamamié de Clairac).

Día 19, MÁLAGA: Joselito, Finito de Córdoba y Manuel Díaz el Cordobés".

Día 19, TAFALLA (Navarra): Juan Mora, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 19, BURGO DE OSMÁ (Burgos): Regino Ortés, El Pireo y Curro Losada (Lamamié de Clairac).

Día 20, MÁLAGA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 20, PUERTO BANÚS (Málaga) (Por la noche): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 20, TAFALLA (Navarra): Juan Mora, Finito de Córdoba y otro.

SEPTIEMBRE

Día 9, MURCIA: Enrique Ponce y otros dos (Hoteles: Meliá 7 Coronas, Rincón de Pepe, Arco de San Juan e Hispano II. Tlf. plaza: 968-23.94.05/ 968-23.60.04).

Día 9, CINTRUÉNIGO (Navarra): Sergio Sánchez, El Cordobés y otro.

Día 10, MURCIA: José M^a

Manzanera, Joselito y otro.

Día 10, ARANDA DE DUERO (Burgos): Ortega Cano y otros dos.

Día 11, MURCIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y otro

Día 12, MURCIA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 13, MURCIA: Manuel Díaz "El Cordobés y otros dos.

Día 16, MURCIA: Rafaelillo y otros dos.

Día 16, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Soro, Litri y El Cordobés (Cabral de Ascençao).

Día 16, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Domingo Hernández).

Día 16, FUENLABRADA (Madrid) (Por la noche): Palomo Linares, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

Día 17, MURCIA: Gines Cartagena, Fermín Bohórquez y otros dos (Fermín Bohórquez).

Día 17, LORCA (Murcia): Pepín Jiménez, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 17, FUENLABRADA (Madrid): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y otro (Arrucci).

Día 24, LORCA (Murcia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 24, CORELLA (Navarra): Víctor Mendez, El Soro y Juan Carlos García.

Día 29, CORELLA (Navarra): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.

Día 30, SEVILLA: Fernando Cepeda, Domingo Valderrama y Martín Pareja Obregón (Hnos. Astolfi).

Día 30, CORELLA (Navarra): Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

OCTUBRE

Día 1, SEVILLA: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Coordina: María José Ruiz

LLEGÓ Y TRIUNFÓ LUIS MIGUEL ENCABO



CONTRATACIÓN: Tel.: (91) 577 01 29 - 575 64 24 - (908) 50 58 19

**PRIMERA OREJA DE ABONO DE S. ISIDRO
PERO NO HA DICHO LA ULTIMA PALABRA
ATENCION AL DIA 3 DE JUNIO
LUIS MIGUEL ENCABO VUELVE A MADRID**

TOREROS DE PUERTA GRANDE



Los casi cuarenta coletudos asistentes posaron así en el ruedo de sus triunfos. Vaya cartel que se podía hacer con, por ejemplo, Gregorio Sánchez, Victoriano



Tampoco es mala la terna de dos veteranos, Emilio Ortuño "Jumillano", a la izquierda, el gran y veteranísimo Rafael Ortega, en medio, y el más joven y aún en activo José Antonio Campuzano, que posaron para Vega.



Los héroes venteños también salieron al ruedo, ya por la tarde, a saludar a los espectadores de la corrida-concurso, como vemos en la foto de Botán.

NOVEDADES EN LAS DIVISAS A LIDIAR EN ALBACETE

La empresa de los Choperitas ya ha dado a conocer, con leve retraso autorizado por Juan Pont, el concejal de festejos, la lista de ganaderías a las que pertenecen los toros que se lidiarán en la próxima feria de Albacete. En ella hay algunas novedades con respecto a años anteriores, entrando algunos hierros salmantinos en detrimento de los tradicionales encastes de Domecq y Núñez. A destacar la presencia de dos hierros toristas, el de Puerto de San Lorenzo y Conde de la Corte, porque aunque también va Guardiola, lo hace como siempre para los rejoneadores. Las otras corridas serán de Atanasio Fernández, Araúz de Robles, Daniel Ruiz, Núñez del Cuvillo y, como reserva, la salmantina de Vicente Charro. Para las novilladas se destinan las de Daniel Ruiz, Concha Navarro, Pasquau y Apolinar Soriano.

CUATRO TOREROS A DOS TARDES

En cuanto a los toreros, actuarán dos tardes el local Manuel Caballero y Joselito, Ponce y Jesulín. Una lo harán, salvo cambio de última hora, Espartaco, Finito de Córdoba, Manzanares, Rincón, Juan Mora, Julio Aparicio, Ortega Cano, Litri, Vicente Barrera, Víctor Puerto y Valderrama. Los rejoneadores fijos son Hermoso de Mendoza, Cartagena, Bohórquez y Moura o Correas. Están sin decidir los puestos de los novilleros, aunque la empresa promete que se repartirán entre los locales y los más destacados del escalafón.

NURIA RODRIGUEZ

SAN ISIDRO EN LA CADENA SER

La cadena SER hará un amplio seguimiento de la feria de San Isidro, en sus distintos espacios dedicados a la fiesta de los toros. En la Onda Media habrá información en "Matinal", "Hoy por Hoy" y conexiones en "Directo desde la plaza", así como el resumen en "Hora 25". Para toda la comunidad de Madrid a través de Radio Madrid 2 y la cadena de emisoras de la SER en la Comunidad, se realizarán dos programas especiales. A primeras horas de la tarde, desde el Hotel Victoria, las comidas taurinas en el salón "El Ruedo", con importantes invitados en torno a Manuel Molés. Se emitirá la charla de tres y media a cuatro de la tarde. Por las noches, también a través de Radio Madrid 2, Manuel Molés, de diez a once, en el Hotel Castilla Plaza ofrecerá en directo, y para el público asistente, con entrada gratis, una charla coloquio con asistencia de las principales figuras de la jornada isidril.



PASEANTE EN SIERPES

TODOS LOS PREMIOS DE LA FERIA DE ABRIL, PARA RIVERA ORDOÑEZ

Como se esperaba, la totalidad de los premios que hasta el momento han sido fallados, con motivo de la recién finalizada Feria de Abril, han sido adjudicados a Francisco Rivera Ordoñez, quien en sus dos actuaciones en el coso maestrante triunfó plenamente, sorprendiendo con un toreo profundo y poderoso, que llegó a los tendidos y que recordó reminiscencias de otra época.

Esta es la relación de los premios que hasta el viernes, día 5 de los corrientes, teníamos noticias que le habían sido otorgados al hijo del llorado Paquirri y nieto del maestro Antonio Ordoñez, premios al triunfador de la Feria 1995 y a la mejor faena. José Miguel Arroyo "Joselito", a la mejor estocada; Javier Buendía, mejor caballero en plaza; mejor picador, Ambrosio Martín, de la cuadrilla de Litri; mejor ganadería, la de Torrestrella; mejor toro de la Feria, "Bocineto", de Alcurrucén, lidiado por Ortega Cano, que cortó una oreja, el miércoles 19 de abril. Premio al mejor subalterno en banderillas, para Carmelo, de la cuadrilla de Jesulín, y el de mejor subalterno en brega quedó desierto.

PREMIOS "PUERTA DEL PRINCIPE"

Los premios que otorga "El Corte Inglés" cumplían este año su décima edición. Este ha sido el fallo del jurado: Francisco Rivera Ordoñez, premios al triunfador de la Feria de Abril y al mejor toreo de capote. Al mejor rejoneador, Javier Buendía. A la suerte de matar, a Joselito. Al mejor picador fue otorgado ex-aequo a Ambrosio Martín, de la cuadrilla de Litri, y a Diego Ortiz, de la de Jesulín. El destinado al mejor subalterno de la Feria quedó desierto.

"DOCTOR VILA ARENA"

Los premios "Doctor Vila

Arena", que concede el equipo médico de la Real Maestranza, fueron fallados nada más finalizar la última corrida del ciclo, el lunes 1 del presente mes. El de "Al quite artístico" le fue adjudicado a Francisco Rivera Ordoñez, tanto por los que instrumentó en la corrida de su alternativa, el 23 de abril, como por los que, igualmente, protagonizó en la segunda actuación, el 26 del mismo mes. El premio "Al quite providencial" ha recaído en el subalterno Antonio Romero, por el que le realizó a su matador, Víctor Mendes, en el segundo toro de la "corrida de resaca". El lusitano quedó a merced del astado tras colocarle un par de banderillas en terrenos de tablas.

OTROS PREMIOS

"Al sabor taurino", instituido por un grupo de aficionados que forman la Peña "Rincón del tendido 1". En su sexta edición le ha sido concedido a Francisco Rivera Ordoñez, por sus dos actuaciones en las corridas abriñenas.

El de "A la faena más segura", que patrocina la entidad aseguradora Previsión Española en colaboración con COPE Sevilla, a Francisco Rivera Ordoñez, por la que le realizó al toro "Escandaloso", de la ganadería de Sánchez Ybargüen, el 26 de abril.

"Puerta Grande". Premio de nueva creación, instituido a iniciativa del propietario del restaurante sevillano del mismo nombre, situado en las



proximidades de la Real Maestranza. En su primera edición le ha sido concedido a Rivera Ordoñez.

"Al detalle para el recuerdo", que otorga la cadena de hoteles Tryp, a Francisco Rivera Ordoñez, que a juicio del jurado "devolvió a la memoria de los aficionados unos modos toreros que teníamos perdidos".

El premio correspondiente a la Feria del 94, que le fue concedido al picador Ambrosio Martín, fue entregado el viernes 29 de abril, en el transcurso de un acto celebrado en el sevillanísimo Hotel Tryp Colón. El veterano varilarguero recibió una valiosa estatua, obra del escultor madrileño Pablo Lozano, de manos de Rufino Calero, presidente del consejo de administración de la referida cadena hotelera.

"Ganadería Estrella". El premio que anualmente concede el Grupo Cruzcampo, en la presente ocasión ha recaído en favor de la divisa jerezana de Torrestrella, propiedad de Alvaro Domecq y Díez, quien recibirá el trofeo el próximo año, en el transcurso de una de las jornadas de la Feria de Abril.

Pablo Jesús RIVERA

TE INVITAMOS A CONOCER

PASTRANA

CASA SECO

TABERNA

Vinos y Pinchitos

Ambiente Típico

Calle Mayor, 36 PASTRANA
(GUADALAJARA)

CALEFACCION Y SANEAMIENTO

Cirilo López
Serrano

- Almacén de materiales
- Calefacción y fontanería
- Calderas
- PVC
- Piscinas

DISTRIBUIDOR

Roca

Ctra. Quijorna, 21 - 23 - C/. de los Peligros, 13
Tels. 815 60 03 - 815 60 22
28691 VILLANUEVA DE LA CAÑADA (Madrid)

PIEDRA ARTIFICIAL
PLANTAS INTERIOR Y EXTERIOR

VIVEROS

Cidoncha



Carretera Carro Alarcón
Tels. 869 06 01 - 908 51 97 16

valdemorillo
Madrid

RESTAURANTE

Reverdito

Paseo de Extremadura, 30
28011 MADRID
Teléfonos: 479 25 61 - 479 66 93

Comedores
privados
Especial arroces
Alicantinos, carnes
a la brasa y asados
en horno de leña.

* aparca coches *



DE TRES EN TRES

POR LO MENOS

Con la feria de Sevilla en el desolladero, hemos despachado el primer tercio de la temporada. Atrás quedaron Las Fallas de Valencia, La Magdalena de Castellón y "hace muy poquitas horas" La Maestranza veía como arrastraban el último toro de la feria. La verdad es que en esta del noventa y cinco, la feria sevillana, con todos sus fallos en cuanto a las ganaderías y como, la poca ambición de los espadas, han ocurrido mucha más cosas importantes que en varias ferias anteriores juntas. Desde el aldabonazo tan real, como importantísimo de "Rivera Ordoñez", a la tarde de los toros de la divisa de "Alcurrucén", con raza y nobleza, a la torería con letras mayúsculas de José María Manzanares, el toreo de Ortega Cano, los detalles de Aparicio, el desgarro con un toro bravo de "Moura" de Emilio Muñoz, cortándole las dos orejas, la firmeza de Joselito, el gesto de torero y de hombre de Parada, el poderío de "El Fundi", el buen toreo a caballo de dos extraordinarios varilargueros, un veterano en su despedida de la afición sevillana como es Ambrosio Martín y el joven Diego Ortiz, la gran corrida de Don Alvaro Domecq, la vibración que le puso en su último toro el madrileño Higuera, ganándose el respeto de los sevillanos, los pares de banderillas de Cruz vélez, Curro Cruz, Monaguillo de Colombia, Miguelete, Carmelo Caba, Alcalareño hijo, Paco Peña, Martín Recio, De la Rosa, estos brillaron la mayoría de ellos con los palos y algunos con el percal. Los matadores que vinieron responsables y si no obtuvieron éxitos importantes, si se mostraron firmes y por sus ganas no quedó como son los casos de Rincón y Ponce que con lotes que no ayudaron lo más mínimo, si dieron la talla de su categoría de figuras y lo peor de esta feria, como en anteriores ocasiones y van unas cuantas, el tema ganadero en cuanto a la repetición de los mismos encastes que en la mayoría de las tardes que aparecieron por el ruedo del "Baratillo" sólo trajeron aburrimiento y desencanto. No quiero olvidarme de las dos corridas de rejonas, en la primera de ellas destacó Luis Domecq y en la mañana del último domingo de feria, una vez más Javier Buendía abrió la puerta del Príncipe con las dos orejas del toro de Albarrán en las manos.

Por lo tanto, las reflexiones son las mismas que el pasado año, el tema toro tendrá que cambiar si quieres que cambie algo, o de lo contrario todo seguirá igual, aunque en esta feria como hemos escrito, ocurrieron cosas muy a tener en cuenta para el resto de la temporada. Ahora llega la feria de San Isidro, amplia y complicada sobre todo para la mayoría que se visten de luces, suerte y ánimo y D. Diodoro, anímese y para las próxima cosas nuevas...

Bernardo PRADO



La histórica divisa del Conde de la Corte se va a ver anunciada en la presente campaña en dos plazas de las que llevaba mucho tiempo ausente: Albacete y Soria. Las respectivas empresas de ambos cosos, Hermanos Martínez Uranga o Choperitas y José Félix González, la han incluido en los abonos de 1995, que ganarán así en el tono torista. En Soria sustituye a la del Marqués de Albaserrada, triunfadora los dos últimos años, y con ella son seguros Sergio Sánchez y José Luis Palomar, a los que habrá que añadir muy posiblemente el nombre de Pepín Liria, otro jabato acostumbrado a poderle a todo. En Albacete está por determinar quiénes serán los coletudos que harán frente a los toros de este importante hierro.

TOROS DE ATANASIO FERNANDEZ PARA LA CORRIDA DEL DIA 31 EN VILLARROBLEDO

El empresario Enrique Grau, que ha logrado resucitar la plaza de toros de Hellín, quiere hacer lo propio con la de Villarrobledo, que ha cogido desde esta temporada, según nos dice Nuria Rodríguez. Para ello, nada mejor que ofrecer buenos carteles en cuanto a matadores y a ganado. Así, el próximo día 31, en la corrida del Día de Castilla-La Mancha en la que ya se sabía iban a actuar Miguel Báez "Litri", Enrique Ponce y Manuel Díaz "El Cordobés", se anuncian toros de una de las ganaderías que más gustan a las figuras por los éxitos que suelen obtener con ellos, la salmantina de Atanasio Fernández. La expectación es grande, aunque no haya ningún torero de la región en la terna.

EL FARAON DE CAMAS VOLVERA A TOLEDO EN LA CORRIDA DEL CORPUS

Aún recuerdan en la Ciudad Imperial de Toledo la magnífica y sobre todo larguísima faena que Curro Romero hizo en el mes de abril de hace dos temporadas y ante las miradas de incredulidad no sólo de los suertudos espectadores, sino de sus compañeros aquel glorioso día, Ortega Cano y El Cordobés. Pues bien, por si suena la flauta otra vez, El Faraón de Camas volverá a hacer el paseíllo toledano. Será en la tradicional corrida del Corpus, el próximo día 18 de junio. Todavía están sin determinar los toros, que serán de una divisa del gusto del veteranísimo diestro,

EL CONDE LAS FERIAS

y los compañeros, aunque suenan los nombres de Ponce y Finito de Córdoba.

FESTEJO A BENEFICIO DE LA LUCHA CONTRA EL CANCER EN ALCANTARILLA (MURCIA)

El próximo domingo día 14 se va a celebrar una novillada en Alcantarilla - un pueblo situado a siete kilómetros de Murcia - cuyos beneficios irán destinados a la Asociación Contra el Cáncer, como nos cuenta nuestro corresponsal Pepito Soler. Con el rejoneador Basilio Mateo por delante, actuarán los novilleros Jesús Fariño, de Huelva, y el local Francisco Jesús Riquelme, en quien tienen depositadas sus paisanos muchas esperanzas de futura figura. Se lidiarán cinco novillos de Antonio Gavira.

JOSELITO CALDERON BUSCA CONTRATOS PARA RODOLFO NUÑEZ

Rodolfo Núñez es un caso especial. Siendo de los pocos coletudos que, de novillero, ha salido a hombros de la cátedra del toreo - léase la plaza de Las Ventas - , donde también ha tenido otros triunfos menores, los empresarios le tienen semiolvidado. Por eso, ha puesto su carrera en las manos del exbanderillero récord en Las Ventas, Joselito Calderón, que también acaba de hacerse cargo de Cuqui de Utrera, confiando en las buenas relaciones que mantiene con todo el orbe taurino. Núñez actuará en la próxima feria de Villamanta, de donde es oriundo y donde también colecciona triunfos, el día 20 de este mes de mayo.

RUI BENTO Y JOSE LUIS GONÇALVES, MANO A MANO EN CHAMUSCA (PORTUGAL)

La empresa taurina portuguesa "Sol y Sombra" continúa con su programación en el vecino país, nos señala Jesús Nunes. Para el próximo día 25 de mayo ha montado en la plaza de toros de Chamusca un interesante mano a mano con dos coletudos de la tierra, Rui Bento Vasques y José Luis Goncalves, que se enfrentarán a toros de la divisa igualmente portuguesa de Charrua. Con la polémica toros de muerte si toros de muerte no, tan actual y defendida en cuanto al sí por ambos toreros así como por su precursor y máximo luchador, Nunes, la expectación está servida.

ALTERNATIVA DE DANIEL GRANADO

El novillero bilbaino Daniel Granado va a ver cumplido su sueño de ser matador de toros el próximo día 10 de junio en la plaza de Vista Alegre, ante sus paisanos y con motivo de la tradicional corrida de la Prensa. Granado, al que un percance le impidió doctorarse en la feria bilbaina de 1994, hará el paseíllo con dos



DE LA CORTE LIDIARÁ EN AS DE ALBACETE Y SORIA

figuras en tan señalada ocasión: **Joselito**, que será su padrino, y **Jesulín de Ubrique**, según nos informa nuestro corresponsal Alvaro Suso. Los toros que lidiarán en este festejo pertenecen a la divisa de **Torrealta**.

ORTEGA CANO, EL SORO Y PEPIN LIRIA, CONTRATADOS EN HERRERA DEL PISUERGA

Herrera de Pisuerga no quiere quedarse sin ver a las figuras, por lo que su empresa ha montado un cartel muy interesante para el día 6 del mes de agosto. En él, con toros todavía sin designar, se reúnen el veterano **José Ortega Cano** con **Vicente Ruiz "El Soro"**, en uno de sus primeros festejos tras su reaparición prevista para el mes de julio, y **Pepín Liria**.

TOROS DE PALHA EN VIC FEZENSAC

La condición de aficionados toristas de la plaza francesa de Vic Fezensac se manifiesta en todos sus carteles, según nos relata **Antoine Mateos**. Así, pese a que la fecha coincide con la feria de Nimes, el lunes 5 de junio está anunciada una corrida con toros de la dura divisa de **Palha**. Como era de esperar la terna que los matará es de los habituales con este tipo de hierros: **Fundi**, máximo ídolo en el país galo tras **Rincón**, **Domingo Valderrama**, cada día con más cartel también en Francia, y **Oscar Higaes**, de brillante trayectoria igualmente en la vecina nación.

JOSE LUIS TERUEL LLEVA A LAS FIGURAS A BURGO DE OSMÁ

El empresario madrileño **José Luis Teruel** se ha empeñado en llevar a las figuras a la plaza de Burgo de Osma, que regenta, y lo ha conseguido. En su feruía agosteña son prácticamente seguros **Ortega Cano**, **Julio Aparicio** y **Finito de Córdoba**, que harán el paseíllo el día 18. También están contratados los novilleros **Regino Ortés** y **Rubén Cano "El Pireo"**, que actuarán con un tercer compañero el día anterior. En el abono se incluirá igualmente una novillada sin picadores.

FUENLABRADA TAMBIEN TENDRA CORRIDAS NOCTURNAS

La moda de las corridas nocturnas no se va a quedar sólo en Puerto Banús, como nos informaba en nuestro anterior número **Joaquín Bueno**, sino que se va a extender a otros lugares. Uno de ellos, con toda seguridad, será **Fuenlabrada**, el pueblo natal de **Fundi**, que de momento no figura en sus carteles. Sí lo hacen **Palomo Linares** y **Manuel Díaz "El Cordobés"**, que harán el paseíllo en la noche del sábado 16 de sep-

tiembre. La noche siguiente se celebrará un espectáculo de rejoneo con cartel sin cerrar todavía.

EL CLUB TAURINO DE GIRONA LUCHA POR CONSOLIDAR LA FERIA DE SAN NARCÍS

La fiesta de los toros, tan olvidada cuando no perseguida por el gobierno catalán, ha experimentado un fuerte auge desde 1993 en Gerona, gracias a la lucha del Club Taurino, pese a su corta existencia de tan sólo cinco años. Gracias a ello, y con uno de sus socios como empresario, **Juan Blanco**, ya la temporada anterior se dieron varias novilladas, con el gaditano **José Ortega** como triunfador y se recuperó la tradicional corrida de feria de San Narcís, el día 29 de octubre, que no se celebraba desde 1969. La lucha continúa éste año para consolidar ese festejo y el resto de la temporada en esta plaza en la que ya se celebró una corrida con **José Antonio Campuzano**, **Manolo Sánchez** y el colombiano **El Dandy** y toros de **María Auxilio Holgado**. Próximamente el Club y Blanco tienen pensada la celebración de varias novilladas más, según informa **Fernando Viñes**.

JOSE LUIS MELQUIADES, NOMBRADO ASESOR TECNICO EN LA PLAZA DE ALICANTE

La plaza de toros de Alicante, que lleva desde hace dos temporadas **José Félix González**, cuenta con un nuevo asesor en su palco de autoridades. Se trata de nuestro colaborador **José Luis Melquiades**, según reza el nombramiento de la Consellería de Administración Pública de la Generalitat Valenciana. **Melquiades**, un andaluz criado en Alicante, donde reside por su trabajo en la ONCE, es un aficionado a la fiesta de toda su ya larga vida. Suerte.

JOSELITO, PONCE Y JESULIN DE UBRIQUE COINCIDEN EN EL ESPINAR

La tradicional corrida de feria del día 15 de agosto en El Espinar (Segovia), coso que regenta **Gustavo Postigo**, también empresario en Segovia y León, será testigo de un cartel de figuras poco usual. Porque al menos las relaciones profesionales entre dos ortodoxos, **Joselito** y **Enrique Ponce**, y un heterodoxo que responde al nombre de **Jesulín de Ubrique**, no son las mejores. De ahí el atractivo de que compitan juntos y en una plaza no muy lejana de Madrid, cuya afición suele desplazarse todos los años a este festejo. Por el momento no se sabe aún con que toros confrontarán sus respectivos estilos esta terna de figuras.

Emilio MARTÍNEZ

EL ARCA DE MARISA

LA COFRADÍA Y EL EXOTISMO

El infatigable taurino **José Luis Cazalla** ha decidido poner una nota exótica en su trayectoria profesional al hacerse cargo de la carrera del angoleño **José Luis Goncalves**.

Goncalves, que hasta ahora había sido un producto made in **Manolillo de Valencia**, compartirá apoderado con el diestro **Luis de Pauloba**, quien adolece de exotismo, pero es un gran torero.

Por otro lado, **La Cofradía** hellinera de **Nuestra Señora del Dolor** ha acordado denunciar al ganadero **Tomás Sánchez Cajo** por irregularidades.

La nota oficial, difundida por dicha entidad dice que "se acuerda hacer público el motivo por el que se vio obligada a cambiar las vacas que estaban en los corrales de la plaza de toros de Hellín por otras más pequeñas. La causa central fue el hecho de que el ganadero **Sánchez Cajo** no presentó las cartulinas correspondientes a las vacas compradas 15 días antes, por lo que los veterinarios de servicio no pudieron autorizar la suelta de las mismas". Añaden además que "la cofradía sintiéndose responsable ante los donatarios recibidos, no podía suspender el festejo, por lo que pidió al ganadero que presentara las vacas con los papeles en regla, ofreciendo éste unas vacas más pequeñas, por no tener tiempo material para conseguir otras".

En 1989, cuando en Gerona la temporada taurina se reducía a novilladas sin picadores en julio y agosto, nació el **Club Taurino Gironí**, que agrupó a un puñado de aficionados con la intención de mantener vivo lo taurino en la ciudad. Desde entonces, el mundo del toro en la capital del **Ter** vive en torno a su club taurino, que cuenta entre sus socios a **Juan Blanco**, apoderado de toreros, empresario ocasional y verdadero impulsor del resurgimiento taurino gerundense.

Marisa ARCAS

PLAZA DE TOROS - ORELLANA PERDIZ

LA CAROLINA (JAÉN)

Empresa: Turística Andaluza S.A.

CON MOTIVO DE LA FERIA DE MAYO
3, GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS BENÉFICOS, 3

Viernes, día 12

ESPECTÁCULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

"EL BOMBERO TORERO" Y SUS ENANITOS TOREROS

Sábado, día 13

FESTIVAL TAURINO

5 novillos de **ORELLANA PERDIZ**, para:

Uno para el rejoneador
BASILIO MATEO

Y los cuatro restantes **MANO A MANO**
DAVID SÁNCHEZ SALERI
SEBASTIÁN CÓRDOBA

(ambos de Linares)

Domingo, día 14

FESTIVAL TAURINO

5 novillos de **ORELLANA PERDIZ**, para:

Uno para el rejoneador
FRANCISCO BENITO

Y los cuatro restantes **MANO A MANO**
R. GONZÁLEZ "**CHIQUILÍN**" (DE CÓRDOBA)
SEBASTIÁN CÓRDOBA (DE LINARES)

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde

Lo que se recaude en estos espectáculos, irá destinado a la adquisición de una **U.V.I. MOVIL** para LA CAROLINA (Jaén) y su comarca.



MANO A MANO

JAVIER BUENDIA

El caballero, una vez sustituido por sus propios peones en la preponderancia de los cosos, decidió alternar con ellos. En segundo plano de expectación, eso sí, pero como norma vigente del señorío. Las calidades dramáticas fueron acaparadas por el pueblo llano, pero las elegancias continuaron retenidas por el aristócrata del campo. La emoción de la audacia, a cargo de la infantería; pero el empaque de las altivas maneras en los alardes taurinos, aún sigue siendo cosa de hidalgos. El torero de a pie se sitúa frente al toro con la nivelación que supone pisar un mismo terreno. El caballero, realzado por su montura, juega con el bicho al desprecio. Toda variedad taurina: el toreo a caballo viene a ser un encuentro del señor con la bravura de su campo, pero en plan de amo. El torero de verdad se enfrenta con el toro como si ambos fuesen dos gestos muy distintos, pero hermanados, del campo mismo. El jinete no confraterniza con su tierra. Disfruta de ella, la galopa y la somete. Se dibuja su arte en imperativos de donaire, pero le falta vibración dramática, porque entre su corazón y el toro media la mandona ventaja del caballo.

Porque el caballo es tan decisivo que casi toda la admiración de la plaza se enreda en sus crines y en sus andares presumidos. Bien sabe Javier Buendía, maestro en este difícil arte, que el público ni siquiera repara en el dominio inmediato del rejoneador sobre su corcel. Todo lo más, se remonta el reconocimiento a los antecedentes sistemáticos de la doma: "¡ Hay que ver cómo lo tiene de bien enseñado!". Es muy lógico suponer que si los caballeros saliesen a rejonear con caballos sin estampa ni garbo, bien pronto habrían de renunciar a los carteles. La solidez estética del animal ha rebasado en los efectos de la valoración al hombre que maneja las riendas. El artista señorial aparece frente al "toro-campo" como un exhibidor del "campo-caballo". La categoría del señor de la labranza no luce lo que merece porque los ojos y la admiración de la plaza se prendan del poema campero de la jaca.

De esta forma, el fin que es matar el toro, pierde su grado de importancia por culpa del medio, que es el caballo. El público no repara y calibra debidamente los méritos del caballero. La gente, demasiado distraída con la briosa petulancia del caballo, apenas si valora el riesgo y la apostura de su dueño...Pero, aún así, Buendía ha vuelto a triunfar rotundamente en la Maestranza de Sevilla.





"GINES CARTAGENA NO ME GUSTABA NADA HASTA QUE SE GANO MI RESPETO. ME DI CUENTA DE QUE TIENE SU PUBLICO Y SU VERDAD ANTE EL TORO"

- ¿Javier Buendía es Caballero Maestrante?

- No. No lo soy. Tengo entendido que eso ya viene de familia o algo así. No sé muy bien de qué va ese lío. La verdad es que no se muy bien para qué sirve ser maestrante.

- Las malas lenguas dicen que

para asegurarse un puesto en los carteles del abono sevillano.

- Pues fíjate que yo creo que los maestrantes no tienen nada que ver en eso, aunque haya quien lo diga o lo comente. Tal vez algunos puedan referirse a la actuación de Luis Valdenebro, que es maestrante, ganadero y amigo de la empresa...

- Y según usted, ¿qué es Rafael Peralta?

- Rafael es, ante todo, un gran profesional. A mi modo de ver se le escapan algunas cosas. Ten en cuenta que son muchos años de alternativa, muchos años toreado... quiere hacer cosas nuevas y según tengo entendido no se dedica de forma exclusiva y total al rejoneo. Le falta estar en candelero. Pero quiero dejar muy claro que Rafael Peralta tiene un mérito inmenso por hacer lo que hace a esa edad.

- ¿Y Joao Moura?

- Para mí es de lo mejor que hay en Portugal y parte de España. Desde que tuve la suerte de cono-

cerle le he admirado como rejoneador y como persona. El portugués es muy buena gente y muy buen amigo.

- Calificativo, que no le ha dado nunca a Ginés Cartagena.

- Hombre, es que Ginés es sólo un conocido, un compañero más. Pero un compañero que ha sabido ganarse a pulso el puesto que ocupa. Muy a pesar de las malas caras que le han puesto.

- Incluida la suya.

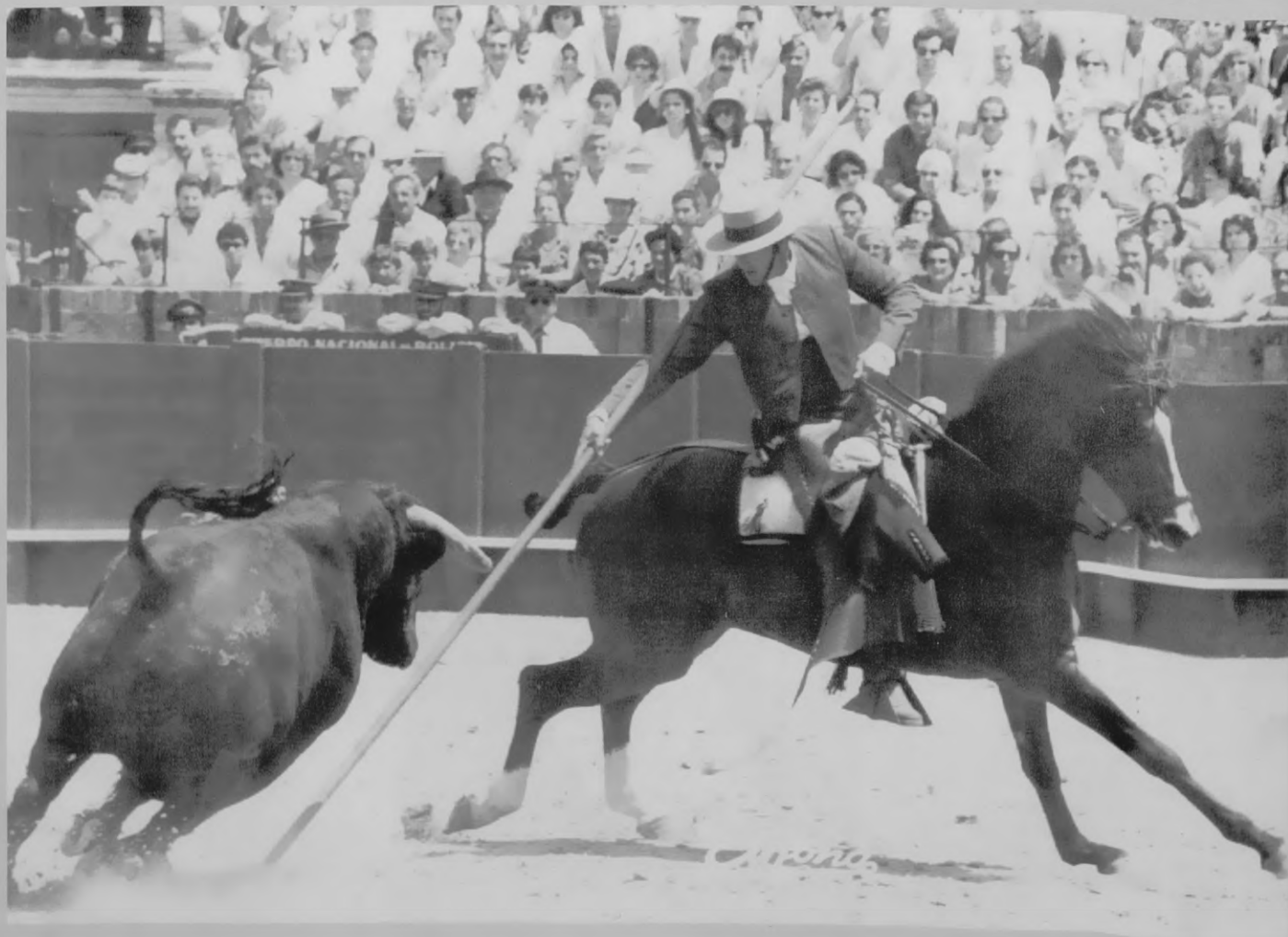
- Si, incluida la mía. Tu ya sabes lo que pasa...al principio no me gustaba nada hasta que se ganó mi respeto. Afortunadamente me he dado cuenta de que Ginés tiene su público y su verdad ante el toro. Se gana la vida honestamente, sin engañar a nadie y derrocha profesionalidad por los cuatro costados.

- Como Pablo Hermoso de Mendoza.

- Pues sí, aunque sean dos estilos y dos concepciones de entender el arte del rejoneo totalmente distintas. Creo que Hermoso de

"LOS HERMANOS DOMEQ CREEN QUE MANDAN EN EL REJONEO DESDE QUE ESTAN BAJO LA TUTELA DE LOS LOZANO. Y AUN NO HAN HECHO NADA PORQUE SON MUY JOVENES"

Mendoza, sin ser hijo de nadie super importante, ha sido capaz de salir adelante y hacerse un hueco de gran valor en la profesión.





Además, a mi me gusta mucho.
 - También le gustan los hermanos Domecq.
 - Suelo ser bastante respetuoso con todos mis compañeros.
 - ¿Intentan monopolizar el rejoneo?
 - Ahora mismo, lo tienen totalmente monopolizado. Se creen que

"HE IMPRIMIDO SERIEDAD, PUREZA Y HONRADEZ EN LA PROFESION. AUNQUE NO ME SIENTO MAESTRO DE NADA NI DE NADIE"

mandan en el rejoneo desde que estan bajo la tutela de los Lozano...Pero yo pienso que esto hay que ganárselo día a día. Y aún no han hecho nada porque son muy jóvenes. Aunque Luis abriera el año pasado la puerta grande de Las Ventas, pero fijate lo que son las cosas que yo abriéndola ocho veces me han dejado fuera del abono ferial. Es lamentable que todo esto esté manejado por los despachos. De todos modos, y volviendo a la pregunta que nos ocupa, creo que los hermanos Domecq no son, en el fondo, culpables de nada. Pero que tengan cuidado porque les pueden estropear. Aún así, tienen buenos mimbres para llegar a lo más alto.
 - ¿Fermincito Bohórquez?
 - Cada día promete más. Es muy alegre.
 - Alegre, e irrespetuoso con los presidentes...
 - Reconozco que algunas veces se pasa. Pero quiero pensar que es el ímpetu de la juventud, las ganas de triunfo. De todos modos, a Fermín hay que conocerle, luego no

es nada. Ya sabes eso de perro ladrador poco mordedor. Es un chaval estupendo.
 - ¿Y cómo es realmente Javier Buendía?
 - Una persona con una mentalidad muy abierta y compañero de sus compañeros. Y eso es super importante.
 - ¿Qué ha aportado al rejoneo?
 - Hombre, teniendo en cuenta que las suertes ya estan todas inventadas. Creo que he dado o imprimido seriedad, pureza y honradez.
 - ¿Usted va sentando cátedra?
 - No. Yo creo que no. Siempre he ido a por todas, pero con la verdad por delante. No me siento maestro de nada ni de nadie. Tengo muy claro que aún no he terminado de aprender. Cualquiera me puede enseñar algo.
 - ¿Qué ha aprendido de su apoderado, Manuel Carneiro?
 - Bueno, Manolo y yo llevamos media vida juntos. Es un taurino cien por cien puro. Es un apoderado no un comisionista.

- ¿En cuánto se cifra su caché?
 - Eso son cosas de apoderado. Yo no entro en esos detalles. Pero no está nada mal.
 - Y ahora, tras el triunfo de Sevilla habrá subido como la espuma.
 - Yo no soy un abusón. Lo de

"EL TRIUNFO DE SEVILLA ME HA DADO CATEGORIA Y SATISFACCION PERSONAL. PERO NO VOY A DEDICARME A IR ATRACANDO EMPRESARIOS"



"ESTARIA DISPUESTO A TOREAR EN PUNTAS PORQUE TENGO LA VIRTUD DE QUE LOS TOROS SON INCAPACES DE TOCARMEN UN CABALLO"

Sevilla me ha dado categoría y satisfacción personal. Pero no voy a dedicarme a ir atracando empresarios. En ese sentido siempre tuve los pies en la tierra.

- ¿Estaría dispuesto a torear en puntas?.

- Por supuesto. ¿Y sabes por qué?. Porque tengo la suerte o la virtud de que los toros son incapaces de tocarme un caballo.

- ¿Y dónde radica el secreto?.

- Indudablemente en medir los terrenos. El no conocer las distancias, el no saber medirlas es el fallo de muchos rejoneadores.

- ¿Y cual es el fallo de los críticos?. ¿Entienden realmente de rejones?.

- Los críticos saben de rejones, entienden. Pero no quieren demostrarlo.

- ¿Por qué?.

- El caso es que no desconozco por qué no lo hacen.

- ¿Lo considerarían un desprestigio?.

- Hombre, esperemos que no. Con su sapiencia la fiesta saldría ganando, los aficionados, los propios profesionales, el público...

- Díganos, ¿Cómo es el público que asiste a un festejo de esta índole?.

"ESTOY MUY AFECTADO POR MI AUSENCIA EN LA FERIA DE SAN ISIDRO. Y ME DA LA LIGERA SENSACION DE QUE LA EMPRESA NO ME TRAGA"

- Un público muy cariñoso.
- O sea, un público festivo y bullanguero.

- Tiene fama de eso, pero es un público muy aficionado - sobre todo- al caballo. Dicen que son muchos los niños que van a un espectáculo de rejones. Pero, a mi modo de ver, la fiesta necesita renovarse y es fundamental que acudan las nuevas generaciones.

- Y ya para concluir, ¿qué expectativas tiene para esta tem-

porada?.

- Pues la verdad es que después de lo de Sevilla, que por cierto cada vez me pesa más y es mucho mayor la responsabilidad, tenía todas mis esperanzas en ratificar mi buen momento en la plaza de Las Ventas; pero los empresarios no han contado conmigo. Aún no puedo explicar los motivos porque no he querido hablar a fondo con mi apoderado. Estoy muy afectado. Me da la ligera sensación de que la

empresa no me traga. Pero ya digo que antes tengo que hablar con mi apoderado. No obstante, y gracias a la gran preparación de mis caballos: Girasol, Jaquetón I, Jaquetón II, Góndola... trataré de hacer una campaña importante. Quiero que el público disfrute tanto como yo. Porque la verdad es que la gente que pasa por taquilla se merece lo mejor.

Marisa ARCAS





ESCALAFÓN' 95

Hasta el día 7 de mayo

MATADORES

CORRIDAS OREJAS

Jesulín de Ubrique	33	59
Manuel Díaz "El Cordobés"	30	103
Litri	22	40
Enrique Ponce	20	30
Vicente Barrera	15	18
Ortega Cano	14	13
Finito de Córdoba	13	13
Palomo Linares	12	29
Julio Aparicio	11	11
Pepin Liria	10	19
José Antonio Campuzano	9	10
El Dandy	9	10
Joselito	9	8
Pedrito de Portugal	9	6
Cristo González	7	13
Victor Mendez	7	11
Sergio Sánchez	7	7
José M* Manzanares	7	4
Adolfo de los Reyes	6	17
Rafael Camino	6	13
El Fundi	6	8
fernando Cámara	6	6
César Rincón	6	3
Emilio Muñoz	6	2
Jose Ignacio Sanchez	5	9
Oscar Higuera	5	5
Manolo Sánchez	5	3
Domingo Valderrama	5	2
Espartaco	5	-
Juan José Trujillo	4	10
Juan Mora	4	6
Rodolfo Pascual	4	5
Manuel Caballero	4	5
Jesus Romero	4	4
Chamaco	4	3
Fernando Cepeda	4	2
Luis de Pauloba	4	1
Luis Francisco Esplá	4	-
Javier Conde	3	12
Antonio Manuel Punta	3	7
Niño de la Taurina	3	3
Paco Delgado	3	1
Andrés Sánchez	3	1
El Madrileño	3	1
Curro Romero	3	-
Victor Puerto	2	7
Emilio Silvera	2	7
Manuel Benitez "El Cordobés"	2	6
Jorge Manrique	2	5
Paco Aguilera	2	5
Luis Delgado	2	4
Francisco Rivera Ordóñez	2	4
Juan Carlos García	2	3
José Ma Plaza	2	2
Domingo Castillo	2	2
Roberto Antolin	2	2
El Molinero	2	1
El Tato	2	-
Raul Galindo	2	-
Antonio Mondejar	1	4
El Umbreteño	1	4
Ricardo Ortiz	1	4
Juan Cuellar	1	4
Miguel Martín	1	3
Chiquilin	1	2
Pedro Carra	1	2
Victor Manuel Blázquez	1	2
Juan José Padilla	1	2
Luis Jose Amador	1	2
Gabriel de la Casa	1	2
Juan Antonio Cobos	1	2
Pepin Jiménez	1	2
Michel Lagravere	1	2
Luis Milla	1	2
	1	2

Con un festejo y un trofeo: Andrés Caballero, Paquiro, José Luis Conde, San Guillen, José Luis Gonzalez, Denis Loré, Abel Oliva, Pérez Vitoria, José Luis Parada, Curro Trillo, Franco Cadená, David Luguillano y Miguel Rodríguez.

Con un festejo y sin trofeos: José Carlos Lima, José Luis Peralta, Carlos Neila, Manolo Carrión, Paco Senda, Juan Carlos Vera, Gregorio de Jesús, Javier Vázquez, Mariano Jimenez,

Niño de la Capea, Frédéric Leal, Martin Pareja Obregón, Marcos Sánchez Mejías, Antonio Sánchez Puerto, Antonio Posada, Tomas Campuzano y Chicuelo.

NOVILLEROS

CORRIDAS OREJAS

José Ignacio Ramos	28	52
El Poli	22	57
Morante de la Puebla	12	26
Juan de Pura	12	11
José Tomás	12	10
El Pireo	11	14
Javier Rodríguez	11	9
Javier Clemares	10	16
Victor Manuel	9	2
Javier Conde	9	10
Luis Miguel Encabo	9	6
Paco Cervantes	8	16
Francisco Porcel	7	22
Canales Rivera	7	14
Niño de Belén	7	8
Gil Belmonte	7	4
Roberto Escudero	7	3
Regino Ortés	6	16
Chamaqui	6	16
El Cid	6	16
Romero de Córdoba	6	14
El Renco	6	14
Rey Vera	6	10
Alejandro Castro	6	8
Rafaelillo	6	6
José Antonio Moreno	6	5
Domingo Triana	6	5
Macareno	6	4
Curro Diaz	6	4
Daniel Granado	5	13
Carlos Pacheco	5	11
Alberto Manuel	5	9
Francisco Rivera Ordóñez	4	20
Victor Puerto	4	13
Juan Vicente Calatayud	4	10
Domingo Lopez Chaves	4	7
Conrado Muñoz	4	5
Juan Muriel	4	5
Chicote	4	4
José Ma Camacho	4	4
Luisito	4	-
Uceda Leal	3	14
Curro Matola	3	8
Eugenio Mora	3	6
Martin Blanco	3	6
José Calvo	3	4
Alfredo Gomez	3	4
Luis Miguel Collado	3	4
David Parra	3	3
Juan Montoro	3	3
Juan Alvarez	3	2
Antonio Ferrera	3	2
Chamon Ortega	3	2
Tomas Luna	3	2
Cristina Sanchez	3	2
Jose Ortega	3	2
Jose Luis Moreno	3	1
Rafael Gonzalez	2	7
Emilio de Frutos	2	7
Julian Guerra	2	6
Gregorio Bravo	2	4
Miguel Martín	2	4
Manuel Jimeno	2	4
David Roda	2	4
Oscar Lopez	2	4
Diego Rueda	2	3
Juan Carlos García	2	3
Raúl Blázquez	2	3
Alberto Elvira	2	3
Jaime Ortega	2	2
Francisco Barroso	2	2
Oscar Diaz "El Trueno"	2	2
Soler Lazaro	2	2
Alberto de la Peña	2	1
Gabriel Hermida	2	1
Cesar Manrique	2	1
Tomas Sánchez	2	1
Rafael Tome	2	1

Oscar Gonzalez	2	1
Ramon Bustamante	2	-
Mari Paz Vega	2	-
Jose Manuel Collado	2	-
Alvaro Oliver	2	-
Luis Sierra	1	4
Rodolfo Nuñez	1	4
Rafael Gastañeta	1	4
Eduardo Flores	1	4
Juan Jose Galante	1	3
Antonio Muñoz	1	3
David Gil	1	3
Jose Romero	1	3
Alvaro de la Calle	1	3
Alberto Luna	1	3
Guillermo Marin	1	3
El Ecijano	1	3
Javier Campuzano	1	3
Joselito Payá	1	2
Sergio Rubiales	1	2
Rubén Ruiz	1	2
Juan Manuel Benitez	1	2
Curro Escarcena	1	2
Angel Estella	1	2
El Almendralejo	1	2
Jesús Salas	1	2
Nardo Beltrán	1	2
José Luis Barrero	1	2
El Zuri	1	2
Emilio Rivero	1	2
Cesar Otero	1	2
García Poveda	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Pacheco, Rafael García, José Muñoz, Agustín Marin, José Antonio Ortega, Mulerito, José Moreno, Parrita, Guillermo Marin, Antonio Barrera, Gilles Raoux, David Zamorano, Juan Garcés y Vicente Bejarano.

Con un festejo y sin trofeos: Pepe Luis García, José Ignacio de la Serna, Swan Soto, Francisco José Porras, Josel de la Macarena, Niño de Leo, Antonio Rodríguez, Antonio Cutiño, El Palestino, Vicente Danvila, Mireille Ayma, Sebastián Córdoba, El Ruso, Manuel Bejarano, Pepe Luis Gallego y Sergio

REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

David Vázquez	17	34
Gines Cartagena	15	33
Fermin Bohórquez	9	15
Antonio Ignacio Vargas	9	13
Pablo Hermoso de Mendoza	9	13
Joao Moura	8	19
Luis Domecq	8	17
Antonio Domecq	7	10
Javier Buendia	7	9
Leonardo Hernández	6	21
Basilio Mateo	6	9
Rafael Peralta	5	12
Luis Miguel Arranz	5	8
Cesar de la Fuente	4	10
Miguel García	4	6
Javier Mayoral	4	6
José Miguel Callejon	4	6
Maria Sara	4	4
Javier Sanjose	3	7
David Vazquez	3	6
Juan Luis Perita	3	5
Pedro Cardenas	2	6
Antonio Correas	2	4
Eladio Vegas	2	4
Joaquin Moreno Silva	2	2
Curro Bedoya	2	2
Javier de la Rosa	2	2
Vicente Sala	2	1
Jose Garvi	1	3
Jose Manuel Duarte	1	2
Eladio Vegas	1	2
Antonio Bote	1	2
Batista Duarte	1	2

Con un festejo y un trofeo: Lorenzo Tejada, Martín González Porras y Pedro Franco.

Con un festejo y sin trofeos: Domingo Domínguez, Rafael Serrano, Ribeiro Telles, Borja Baena, Oscar González Gaona y Loria Manuel.



FIN DE SEMANA

Entretenido festival de toreros de arte en Chiclana

OREJAS PARA ROMERO, EMILIO OLIVA Y APARICIO

No faltó el valor cromático del arte en el festival que organizó Rancapino, cantaor flamenco, en su tierra de origen Chiclana. Hubo espectadoras de excepción como la Duquesa de Alba junto a la esposa de Curro Romero y madre de Julio Aparicio, Maleni Díaz Loreto.

Retazos de buen arte en la tarde del sábado en Chiclana. Fuerte viento que impidió una mayor asistencia. El empeño del cantaor Rancapino se cumplió. La respuesta de sus compañeros en el arte de torear ofreció el agrado de una tarde con algunas musas sueltas de

inspiración. Se sintió a gusto con el novillote de Torrestrella, **Curro Romero** que logró cortar una oreja después de torear con suavidad con su reducido capotillo y con la muleta. A **Rafael de Paula** le apreciamos unas buenas verónicas al recibir al novillo de **Torrestrella** que manseó y que en la muleta permitió poco el lucimiento del torero de Jerez, realizando una labor de tanteo.

Cuidó **Pepe Luis Vázquez** al berrendo de **Montalvo**. El diestro sevillano logró con temple una buena serie de derechazos de inmejorable suavidad. Dio la

vuelta al ruedo.

La labor más completa de la tarde completa de la tarde le correspondió a **Emilio Oliva** que entendió desde el primer momento a la res de **Rocío de la Cámara**. El mayor de los Oliva lo lanceó con buena disposición y con la muleta a la izquierda le instrumentó unas series de naturales siempre de largo adornándose en los remates. Colocó un espadazo al encuentro y le concedieron las dos orejas.

Bonitas las pinceladas de arte de **Julio Aparicio** ante el novillote castaño de Rocío de la

Cámara en el encaste Osborne. Logró hilvanarle muletazos de muy buena calidad. Se le concedió una oreja.

En sustitución de Ortega Cano vino su sobrino **Paquito Ortega** que se lució con otro novillo de **Torrealta**, pero no estuvo acertado con la espada. Se le obligó dar la vuelta al ruedo. Finalmente, **Juan Luis Nuñez**, hijo de Rancapino, probó sus aptitudes ante un diminuto añojo que bien pudo ser canjeado por otro volumen a fin de medir unas posibilidades más fijas.

Jerónimo ROLDAN

Decimoctava del abono maestrante

BEJARANO CORTÓ UNA OREJA CON TORERÍA

Plaza de la Real Maestranza. Primera novillada de la temporada. Novillos de JOAQUÍN NUÑEZ DEL CUVILLO, desiguales de presentación, mansos y faltos de fuerzas. El tercero fue devuelto por cojo, tras inutilizarse en un tercio de varas en el que le pegaron sin piedad. VICENTE BEJARANO, saludos desde el tercio y una oreja. MANUEL JIMÉNEZ CHICUELO, silencio después de oír un aviso y silencio. El debutante Ruben Cano "EL PIREO" vio silenciada su labor en ambos. Media entrada en tarde calurosa.

Domingo, 7 de mayo.

Vicente Bejarano fue la grata sorpresa de la tarde, en la que tuvimos que soportar tanto ganado adverso de un hierro en la actualidad de moda. El hijo del subalterno de Espartaco, que es apoderado por el dinámico y buen taurino José Luis Segura, cantó de forma muy clara que quiere ser alguien en esto y hasta no se arredró lo más mínimo cuando el preliminar de su lote lo miraba y remiraba, además de quedarse en la mitad del viaje. Con decir que hasta le levantó los pies del

suelo ... Acabó con él de estocada tirándose recto. Con el cuarto bis, edificó una faena por el pitón derecho con momentos de ligazón, templaza y saber. Si a ello le unimos una valentía sin cuento, hay que puntualizar a continuación que la oreja se la ganó a pulso, a pesar de que la estocada quedara un pelín baja y que no acertara con el descabello, lo que por otra parte no hizo falta, porque el cornúpeto se echó. Lo volvemos a decir: Bejarano nos ha gustado por el sabor con el que manejó los engaños, por lo preparado que lo notamos y

por su predisposición para sortear la no poca adversidad que tuvo que aguantar.

Chicuelo en el 94 dejó su tarjeta de presentación, orlada con unas maneras caras. Recuerden que cortó una merecidísima oreja. En esta ocasión alto hizo con mostrar nuevamente sus ganas y arrimarse como se armó. Y "EL Pireo" ... Este si debió estar mejor con el tercero bis de la tarde, porque con el que cerró plaza no había nada que hacer. Estamos deseando de volverlo a ver en el ruedo que su padre triunfó. Y más de una vez.

P.J. RIVERA

BUEN NIVEL DE JOSÉ CALVO

Domingo, 7 de mayo. Plaza de Toros de Valencia. Un cuarto de aforo en tarde primavera. Novillos de SÁ=NCHEZ ARJONA, muy bien presentados y de juego más que interesante. Sobresalió el lidiado en 4º lugar. CHICOTE, saludos y dos avisos. JAVIER CLEMARES, saludos y silencio. JOSÉ CALVO, oreja tras aviso y oreja. Salió a hombros. Entre las cuadrillas destacaron Ladrón de Guevara picando, Curro Valencia con los palos y la oportunidad de Miguel Angel García en qui-

tes.

Los "coquillas" de Javier Sánchez Arjona volvieron a triunfar en Valencia. Una vez más, el ganadero envió a Valencia un encierro serio y cuajado, sin un gramo de grasa y bien puesto de cuerna. Y a sus notables hechuras correspondió un juego también de excelente nota. Con el temperamento encastado "marca" de la casa, dejándose pegar en varas, fijeza y codicia en sus embestidas y las complicaciones inherentes a todo animal de lidia. Repetidores y con transmisión,

quitaban a los aficionados el mal sabor de tanto toro racional y artista que se ha visto hasta estas fechas.

Y volvió a triunfar también el novillero valenciano **José Calvo**. Espada que adolece de una interesante concepción del toreo, con excelente corte y calidad en el manejo de los engaños. Lanceó con pureza y variedad a sus dos oponentes y muleteó con impronta de torero caro. Habrá que seguirle porque tiene personalidad y "madera". Su única defecto fue andar algo mal colocado por la

plaza e intentar ponerse más bonito que bien.

En cuanto a los dos debutantes, dieron la de arena. "Chicote", torero veterano y que apenas torea, vino a esta plaza por ser oriundo de Granada y demostró con creces lo injustificable de su inclusión, dejándose ir un lote de ensueño. En cuanto al salmantino **Clemares**, torea mucho y por ello no anda escaso de oficio. Pero de decisión y no pasa de vulgaridad. Ninguno de los dos supo estar a la altura de las circunstancias.

Enrique AMAT

CANALES RIVERA



CONTRATACIÓN: Tel.: (956) 44 21 20 - 908/72 27 68

MADRID LO CONSAGRA
COMO EL NOVILLERO DEL AÑO

JAVIER BUENDÍA

MÁXIMA FIGURA DEL REJONEO



3 VECES PUERTA DEL PRÍNCIPE (SEVILLA)
9 VECES PUERTA GRANDE (MADRID)

Apoderado: MANUEL CARNEIRO. Tel.: (95) 463 03 99 - 451 05 15