

ANUARIO

2015



José SALVADOR
Fotografía

Federación
Taurina de Valladolid





BURLADERO

**LOS TOROS EN LAS
BIBLIOTECAS PÚBLICAS
DE CASTILLA Y LEÓN**





VA POR USTEDES

EJEMPLAR GRATUITO

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

FTV

www.federaciontaurinavalladolid.com

Director JUSTO BERROCAL
Edita FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID
Portada JOSÉ SALVADOR
Fotografías J Salvador, José Fermín Rodríguez, Foto Barrios, de sus autores
ISSN 1889-6898
Depósito Legal VA 558-2015
Imprime Gráficas Lafalpoo

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.



SUMARIO

SUMARIO	2 - 3	JORNADA TAURINA DE VALLADOLID Jesús López Garañeda	24-25
SALUDA	5	XXV SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO Federación Taurina de Valladolid ..	26-27
PREMIO TAUROMAQUIA DE C. Y L. Junta de Castilla y León	6 - 9	XVIII EDICIÓN DE GALA TAURINA Federación Taurina de Valladolid ..	28-29
DAVID LUGUILLANO CELEBRÓ SUS BODAS DE PLATA CON EL TOREO José Luis Lera	11-13	400 AÑOS SIN D. MIGUEL DE CERVANTES! Mariano Aguirre Días	30-31
¿POR QUÉ CON MÁS DE 35 AÑOS NO SE DEBE TOREAR? José Luis Galicia	16-17	EL TORO Jorge Múrtula Bernabeu	32-33
XX JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN Junta de Castilla y León	18-19	UN HOMBRE INTERESANTE Alberto Pizarro	34-36
TRAZOS SINGULARES EN ALGUNAS BIOGRAFÍAS José María Sotomayor	20-21	ESCRACHE TAURINO Pepe Estévez	37
LA ÚLTIMA TARDE DE MANOLETE EN MADRID Antonio Luis Aguilera Roldán.....	22-23	ASOCIACIÓN ARTÍSTICA TAURINA. AFICIÓN VALLISOLETANA Pepe Estévez	38-39
		LA CULTURA DEL TORO Santos García Catalán	40-41



SIGUIENDO AL TORERO 2015 "EL JULI" Mateo López Hernández.....	44-45	FERIA NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO 2015 Federación Taurina de Valladolid	80-85
GINÉS BARTOLOMÉ, DA UN PASO MÁS EN SU PASIÓN POR LOS TOROS Julián Agulla.....	46-47	LOGROÑO, SAN MATEO 2015 Luis Ruiz Gutiérrez.....	86-90
PEÑA TAURINA ASTUR Dionisio Montero	49	MUSEO DEL TORO Ayuntamiento de Valladolid	92-93
EL POETA DE LOS TOREROS Miguel Ángel Serna.....	50	PALAZUELO DE VEDIJA Turismo	94-95
FERIA DE SAN PEDRO REGALADO EN VALLADOLID Federación Taurina de Valladolid	51-53	CARTAS AL DIRECTOR Gonzalo Santos	97
JUNCAL Y LA DIGNIDAD Rodrigo Valle.....	54-55	EL MAESTRO Y DECANO DE LA PRENSA TAURINA YA TIENE PASODOBLE Roberto Jiménez.....	98-99
LA PLAZA DE MADRID MANTIENE EL PULSO DE LA TEMPORADA Julián Agulla.....	56-62	XVII CERTAMEN LITERARIO DE IDEAS TAURINAS Federación Taurina de Valladolid	100-103
ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA MAYORGANA, ASTAMA Astama	63	LAS OTRAS DINASTÍAS Federico Sánchez Aguilar.....	104-105
EN LA MUERTE DE JUAN MATOS GAY Gonzalo Santos López.....	64	RECORDANDO A PEPE LUIS VÁZQUEZ Dionisio Montero	106-107
FERIA NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA 2015 Dioni Montero Vicente	66-68	¡CERTAMEN DE TENTADEROS. MEDINA DE RIOSECO 2015 Federación Taurina de Valladolid	108-109
EL CLUB TAURINO DE LA FLECHA ENTREGA SUS PREMIOS Federación Taurina de Valladolid	72-73	ESTADÍSTICA - ESPECTÁCULOS TAURINOS Junta de Castilla y León	110-112
MAZZANTINI EN CUBA Anónimo.....	74-75	MEJORES FAENAS DEL SIGLO XX Nino Rubio Granado	113
LUGUILLANO OPERADO Prensa.....	76	VILLAFRECHÓS, EL "TORO ENMAROMADO" Ayuntamiento de Villafrechós	114
ARNEDO, FERIA "ZAPATO DE ORO" 2015 Luis Ruiz Gutiérrez.....	77-79	ADIOS AMIGO Pablo Hermoso de Mendoza	119



La historia de esta asociación taurina desde sus orígenes así como las personas fundadoras, directiva actual y peñas federadas hasta el momento es el objetivo de este apartado. En la web se informa de las actividades que organiza, noticias de actualidad y acontecimientos taurinos de relevancia, promoción de la fiesta de toros y apoyo a toreros noveles con la organización de bolsines y certámenes de tentaderos.

En el mes de octubre de 1996 se creó esta Entidad que agrupa a numerosas peñas taurinas, asociaciones y organizaciones relacionadas con el mundo del toro. En aquellos comienzos las personas que decidieron poner en marcha la FEDERACIÓN JAURINA DE VALLADOLID, un ramillete de aficionados consciente de la importancia de unir, aglutinar y poner a todas las entidades en una federación de asociaciones, se establecieron provisionalmente en la sede de una de sus entidades más significativas, antiguas e importantes: La Peña Afición Vallisoletana, decana de las de Valladolid. Ese mismo día se nombra como Presidente a Justo Berrocal Hernández, un hombre ligado al mundo taurino, aficionado cabal y dispuesto siempre a defender todo lo relacionado con este mágico e importante mundo de los toros.

Los más importantes actos de la FEDERACIÓN están relacionados con las denominadas SEMANAS CULTURALES JAURINAS y las GALAS JAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN donde los intelectuales, toreros, ganaderos, empresarios y aficionados a los toros en general protagonizan estas mesas redondas de análisis, estructuración, proyectos y apoyos decididos al mundo del toro. Invariablemente y desde su creación la FEDERACIÓN JAURINA DE VALLADOLID ha ido aportando a la vida vallisoletana en particular y castellano y leonesa en general sus conocimientos, trabajos y diversos aspectos que contribuyan a engrandecer cada vez más este fantástico e increíble mundo de los toros.

Uno de los aspectos más importantes a señalar y destacar es el trabajo reconocido, esfuerzo apreciable y nunca bien agradecido a todos sus colaboradores de la edición del ANUARIO JAURINO, referencia de la tauromaquia, el cual se entrega a todos los aficionados que acuden a la Gala anual. En este libro se recogen múltiples trabajos desinteresados, ilustrados con fotografías de los momentos de la lidia hechas por los mejores fotógrafos taurinos de la tierra... y relatos escritos por las plumas más doctas del taurinismo, reuniendo todas y cada una de las actividades, ferias, espectáculos y opiniones relacionadas siempre con el mundo del toro.

Este Anuario, bellamente ilustrado, supone uno de los hitos más importantes en cuanto a la aportación de quienes llevan las riendas y destino de esta Federación Jaurina, dos de cuyos miembros pertenecen a la Directiva y Ejecutiva Nacional de la Real Federación Jaurina de España desde el año 2009.

En resumen, la Historia de la FEDERACIÓN JAURINA DE VALLADOLID es ni más ni menos que la de sus Entidades aglutinadas en una organización única y común.



SALUDA

Como cada año, la Federación Taurina de Valladolid nos deleita, a la afición y al mundo del toro, con una nueva edición del Anuario de la temporada 2015.

Desde este prólogo, aprovecho la ocasión para felicitar a todas las gentes del toro que han sabido aunar esfuerzos con esta iniciativa y que luchan por la defensa de la Tauromaquia "contra vientos y mareas", pero "con respeto hacia los discrepantes y detractores", como decía el maestro Santiago Martín "El Viti" en la entrega del I Premio de Tauromaquia de Castilla y León.

Para conseguir este respeto tan anhelado, tenemos que buscar la llave que abra las emociones de forma que, a través de las sensaciones vividas en el espectáculo taurino como patrimonio cultural que es de primer orden, se vaya implicando a la sociedad, desde los más mayores a los más jóvenes.

Para la Fiesta y por la Fiesta. La promoción y difusión de la Tauromaquia, que enraíza en lo más profundo de nuestro patrimonio cultural, constituye una hermosa labor a compartir con toda la sociedad y para la que siempre contareis con el impulso y el apoyo de la Consejería de Cultura y Turismo.

Espero que los aficionados taurinos disfruten con la lectura de esta publicación en la que los autores de los textos y fotografías han puesto lo mejor de ellos mismos y a los que agradecemos, como siempre, la colaboración desinteresada que prestan a la Federación Taurina de Valladolid, para que el anuario taurino pueda seguir siendo una realidad y contribuya a transmitir y conservar las esencias de la Fiesta, una tradición de fuerte arraigo en la cultura de Castilla y León.

Con mis mejores deseos,

María Josefa García Cirac
Consejera de Cultura y Turismo

PREMIO TAUROMAQUIA DE CASTILLA Y LEÓN

Santiago Martín "El Viti"

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

La Junta de Castilla y León en los últimos años viene realizando innumerables actuaciones dirigidas a la defensa y promoción de la Fiesta de los Toros y de los valores de la tauromaquia.

Entre las actuaciones más relevantes llevadas a cabo a iniciativa de la Consejería de Cultura y Turismo, están la declaración la Tauromaquia en Castilla y León como Bien de Interés Cultural de

carácter inmaterial, la creación de la Mesa de la Tauromaquia de Castilla y León, la Biblioteca Digital Taurina de Castilla y León, los ciclos expositivos "Taurociclos" para difundir la vertiente cultural de la tauromaquia; el Proyecto "Burladero" sobre los toros en las bibliotecas públicas de la Comunidad, o la organización de las Jornadas Taurinas, por citar las más representativas.

6





La tradición, la cultura popular, la cultura artística, la literatura, el lenguaje cotidiano, el arte culinario, la pervivencia de industrias artesanales asociadas a la Fiesta, así como el respeto y conservación de la naturaleza del territorio de la Comunidad de Castilla y León, hacen de la tauromaquia un hecho singular para la Comunidad Autónoma, que ha pervivido a lo largo de los siglos y que trasciende más allá del toro, convirtiéndolo en un hecho patrimonial, social y económico de primer orden.

Teniendo en cuenta la notoriedad de esos valores en la Comunidad de Castilla y León, resulta oportuna y apropiada la creación de una distinción para aquellos que hacen posible situar la Fiesta de los toros y los valores de la tauromaquia, como un recurso cultural y turístico de relevancia, preservar los valores de la tauromaquia y procurar su conocimiento y transmisión a las generaciones futuras.

Así, se crea en enero de 2015, el Premio Tauromaquia de Castilla y León, configurado como un reconocimiento de carácter regional que premia la trayectoria profesional, los méritos y las actividades o iniciativas de personas, entidades o instituciones que

hayan destacado por su labor a favor de la promoción de los valores culturales, turísticos o económicos de la tauromaquia en Castilla y León y en general, por sus aportaciones al enriquecimiento de valores de la Tauromaquia.

En esta primera edición del Premio Tauromaquia de Castilla y León el Jurado, presidido por el Secretario General de la Consejería, ha estado integrado por destacadas personalidades como: el economista y reconocido aficionado, D. Luis Abril Pérez; el escultor, Premio Nacional de Escultura, Premio de las Artes de Castilla y León, D. Venancio Blanco Martín; el periodista y Director del Programa Grana y Oro de TV Castilla y León, Carlos Martín Santoyo; el Presidente de la Peña Taurina de León, D. José Antonio Cabañeros Posado; el profesor de Derecho Administrativo, Dionisio Fernández de Gatta Sánchez; el veterinario y Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León en Burgos, Baudilio Fernández-Mardomingo Barriuso; el matador de toros, director del Museo del Toro, empresario y gerente de la plaza de Valladolid, Jorge Manrique Estébanez; el ganadero de Montalvo, D. Juan Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez; el Senador, D. Jesús Andrés Sedano Pérez.





S.M. El Viti recibiendo el premio de manos del presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera.

El Jurado, reunido el 18 de marzo de 2015, en la sede de la Consejería de Cultura y Turismo, acordó por unanimidad que el galardón recaiga en D. Santiago Martín Sánchez, 'El Viti', "por haber escrito con su técnica, su arte y su maestría uno de los más brillantes capítulos del toreo en Castilla y León, en España y en todo el mundo taurino".

El Jurado también destacó que Santiago Martín Sánchez "encarna los mejores valores de la tauromaquia de todos los tiempos en torno a una figura definida por su singular personalidad irreplicable, así como por su calidad como artista en el ruedo y su dimensión humana, cualidades todas ellas que le hacen merecedor del máximo reconocimiento social e institucional".

En la tarde del 8 de octubre de 2015, se llevó a cabo el acto institucional, en la sala Fray Pío del Monasterio de Nuestra Señora de Prado, sede de la Consejería de Cultura y Turismo, un acto emotivo conducido por la periodista taurina Lorena Sancho, al que acudieron un centenar de aficionados.

La proyección de un documental Una conversación con Santiago Martín "El Viti" dedicado al maestro de Vitigudino, realizado por el fotógrafo Ángel Marcos con música de Luis Delgado, fue el prelude de la ceremonia conmovedora, delante de su mujer, Carmen Coboleda, y de sus hijos y nietos.

En el documental "El Viti" desgrana una vida vinculada al mundo del toro que comenzó desde muy pequeño por la afición que tenía su familia paterna.

En cuanto a sus éxitos en la Fiesta, el torero recordó que todo hombre que ha triunfado ha sido gracias a la inteligencia. "El que tiene verdadero valor es el toro, el auténtico elemento con fuerza, porque sin el toro no ha habido nunca torero".

En esta conversación, aseguró que el toro bravo es el mejor "amigo" y "colaborador" que ha podido tener el torero, con quien se entabla una "diálogo imprescindible de tú a tú", en una "especie de simbiosis de dos personas que se unen para crear". Una reciprocidad que, dijo, se consigue pocas veces pero que al lograrlo es un "sueño interminable. Santiago Martín añadió que la suerte no es matar o morir sino crear emoción para el espectador. "Los toreros lloramos por dentro", reconoció el de Vitigudino, quien confesó que muchos toreros "hubiéramos perdido la vida por resucitar algunos toros".

A continuación se procedió al acto de entrega del trofeo, consistente en una escultura conmemorativa de un toro realizada por el artista salmantino Venancio Blanco. Santiago Martín "El Viti" recogió el I Premio Tauromaquia de Castilla y León, de manos del Presidente de esta Comunidad, Juan Vicente Herrera, ante un tendido de profesionales, ganaderos, veterinarios, autoridades y aficionados, que acudieron a la entrega del galardón a "Su Majestad", y que aplaudieron sin cesar como si de una excelente faena se tratara.

Y como muestra de agradecimiento "El Viti", con la humildad que le caracteriza, con palabras colmadas de pasión y entrega a una vida por y para la Fiesta, dedicó el trofeo a los defensores de la tauromaquia, desde quienes saltan al ruedo a pie y a caballo, a los ganaderos y empresarios, "frente a vientos y mareas que siempre han existido", aunque ahora con más potencia, pues están "soportando una carga" en tiempos de controversia y hostilidad hacia la fiesta brava.

Santiago Martín reconoció que el mundo de la tauromaquia ha cambiado mucho en los últimos 40 años pero elogió el trabajo de los que hacen posible la Fiesta como los toreros que dejaron escrita la "emoción" en los ruedos.





Jurado Premio Tauromaquia de Castilla y León.

Animó al mundo del torero a "Seguir con fe y sembrando ilusiones con amor, porque cuando al toro se le tiene ese amor usando la inteligencia, siempre te premia", aunque sin olvidar que el ser más importante de la Fiesta es el toro de lidia, un animal del que dijo no será posible sin el trabajo de las ganaderías.

Recordó que los toreros se llevan todos los "parabienes" pese a que el único "ser noble" es el toro bravo al que, a su juicio, hay que prestar todo el amor, siempre desde la inteligencia y el respeto.

El Presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, puso el broche de oro a una tarde cargada de emociones, al clausurar el acto de en-

trega del galardón, y tuvo unas palabras dirigidas al gran maestro que conmovieron no sólo al galardonado, sino a todos los presentes. Aludió al torero inteligente, moderado y sin artificios, así como las dos décadas de vida profesional, de Santiago Martín 'el Viti', que atesoró un estilo propio "con carácter y de raíz". Pero no sólo alabó la trayectoria profesional del maestro salmantino, sino también personal hasta convertirse en "uno de los mejores de los nuestros".

Justificó la convocatoria de este premio como "una iniciativa justa, siempre oportuna y nunca tardía del impulso de la Administración autonómica a la tauromaquia".



Contra-etiquetas
y tirillas
DENOMINACIÓN
DE ORIGEN



Blanco



Contra-etiqueta



Rosado



Contra-etiqueta



Tinto Joven



Contra-etiqueta



Tinto Crianza



Contra-etiqueta



Tinto Reserva



Contra-etiqueta



Tinto Gran Reserva



Contra-etiqueta



TORO

www.dotoro.com

DAVID LUGUILLANO CELEBRÓ SUS BODAS DE PLATA CON EL TOREO



El día 13 del pasado mes de mayo se cumplieron veinticinco años de la alternativa, en Valladolid, de David Castro González "Luguillano", Cayó en domingo el 13 de mayo de 1990, festividad de San Pedro Regalado, patrono de Valladolid y patrono de los toreros. Día festivo por partida doble y día grande para los taurinos porque un diestro vallisoletano recibió la alternativa en la plaza de la tierra que le vio nacer.

Cartel de lujo para la ocasión. Otro vallisoletano, Roberto Domínguez, ejerció de padrino de la ceremonia y asistió de testigo el cartagenero José Ortega Cano.

Amaneció el día con confusas intenciones. Pero las amenazantes nubes mañaneras se disiparon antes de comenzar el festejo e hizo su aparición un sol radiante, como si el astro rey no quisiera perderse el acontecimiento.

De blanco y plata con cabos negros hizo el paseillo David Luguillano. En la presidencia, Luis Gómez Rico, asesorado por Ángel Hernández "Tornerito". En los corrales seis toros de "Los Guateles". El coso se llenó en sus tres cuartas partes.

José Luis Lera

Crítico taurino

de El Norte de Castilla y Agencia EFE

A las cinco y media de la tarde, David Luguillano era matador de toros tras rodar por la arena "Ruiseñor", negro, marcado con el número 12 y de cuatrocientos ochenta y cuatro kilos. El público hizo saludar al nuevo doctor en Tauromaquia, quien eludió dar la vuelta al ruedo. No estaba satisfecho el toricantano. Los nervios de la ocasión traicionaron al torero y la gran clase de David solo pudo lucir a medias. Solo a medias lo permitió también el toro.

La apoteosis llegó en el sexto. Más relajado, el torero, ya en posesión del título de matador de toros, expuso su tesis doctoral en la universidad taurina de Valladolid, a la que el respetable concedió el sobresaliente "cum laude" al otorgarle la oreja de su enemigo.

La coincidencia de la fecha con la feria taurina de San Isidro, impidió asistir al festejo a los grandes de la crítica de la capital de España. Si estuvieron las más importantes firmas taurinas vallisoletanas Maribel Rodicio en "El Norte de Castilla" reprodujo las palabras de Roberto Domínguez al investir matador a David Luguillano: "Has elegido la profesión más difícil. Tienes que ser siempre fiel a ella" En el mismo periódico J. L. L. afirmó que "la faena tuvo momentos memorables, cuando arrastró la muleta por la arena con parsimonia, con despaciosidad, en pases interminables". Santos García Catalán manifestó que "fue un deleite para la vista todo lo que realizó Luguillano en este toro". Por su parte, Pedro Iturralde, aseguró que el nuevo matador "estuvo cumbre con su toreo de pellizco". Finalmente, Roberto Jiménez, de la agencia Efe, alabó "la exquisitez y el hechizo del toreo del diestro recién doctorado".

Año y medio después del doctorado, lo confirmó en Madrid, en una tarde en la que el torero vallisoletano realizó una de las mejores faenas de su vida, que no tuvo el colofón triunfal de la espada, pero en la que dejó escrita en el ruedo de Las Ventas, una página con la más hermosa caligrafía taurina. El martes día 1 de

octubre de 1991 fue la fecha. David Luguillano hizo el paseíllo entre José María Manzanares, que ofició de padrino de la ceremonia y César Rincón que actuó de testigo. El toro de la confirmación se llamó "Taquillero", de la ganadería salmantina de "Sepúlveda", negro y de quinientos doce kilos.

La crítica taurina fue unánime en los elogios a esta faena de David Luguillano, que brindó a José Luis Lera, crítico taurino de "El Norte de Castilla". Juan Posada escribió en "El Independiente" que "David ha realizado una de las faenas más artísticas de la temporada". Joaquín Vidal en "El País" afirmó que "Luguillano compuso una faena de filigrana, en la que parecía que estaba pintando la Tauromaquia al óleo". Barquerito, en "Diario 16", adjetivó de asombrosa la faena. Javier Villán, en "El Mundo" alabó "la cadencia, el primor y el temple". Carlos Abella, de la agencia Colpisa expresó que "el nuevo diestro cautivó a la catedral del toreo". Por su parte, Juan Miguel Núñez, de la agencia Efe proclamó que "el toreo del nuevo matador ha sido un recital de cante grande".

El día de la alternativa y el de la confirmación son los dos más importantes en la biografía de un torero. Pero hay otros muchos que configuran su vida, siempre apasionante. David Castro, de sobrenombre Luguillano, en honor de la Virgen de Luguillas, patrona de la vallisoletana localidad de Mojados, de donde su padre y sus tíos ya tomaron el apodo, posee como fecha inolvidable en sus recuerdos, su presentación en público en Medina del Campo. Primer éxito y primeras

críticas, en las que se afirmaba que un chaval, sin haber cumplido aún los catorce años, había dictado un curso completo de tauromaquia.

En el año de su alternativa, el día que se celebraba el centenario de la plaza de toros de Valladolid, David realizó una faena tan espléndida que le hizo acreedor al trofeo "San Pedro Regalado", instituido por el Ayuntamiento de Valladolid, uno de los más antiguos y con mayor prestigio en el ámbito nacional. Este trofeo lo volvería a ganar los años 1996 y 1997. La ciudad que le vio nacer siempre ha sido plaza talismán para Luguillano donde ha hecho el paseíllo como matador de toros en treinta y seis ocasiones.

Muchas otras plazas, de todas las geografías taurinas, españolas, americanas, francesas y portuguesas han podido paladear el arte de David Luguillano, quien en Madrid ha actuado ocho tardes como novillero y 26 como matador de toros. En dos ocasiones, en la plaza madrileña de Las Ventas, resultó cogido de gravedad. También en la plaza riojana de Alfaró padeció un percance de igual pronóstico. La cogida más grave de su dilatada carrera la sufrió en Valladolid, en la feria septembrina de San Mateo, de 1996.

Veinticinco años ya de matador de toros. Desde la esplendorosa juventud hasta la serena madurez, el tiempo ha ido escribiendo la historia de este torero singular, contradictorio, irreplicable. Un artista por la gracia de Dios, en sus valentías y en sus temores, en sus alegrías y sus desencantos, en sus enigmas, en sus paradojas.



AROMA, DUENDE, PERSONALIDAD

Fluye por sus venas sangre entreverada de nostalgias, de sueños no cumplidos, de sacrificios, injusticias y renunciadas. De esperanzas y decepciones.

Su padre, Clemente, y sus tíos, Santiago y Juan Carlos, habían sido toreros, que solo recibieron de la suerte ilusoria muecas y sonrisas engañosas. Pero la llamada de la sangre fue atendida y David Castro, de apodo Luguillano como sus mayores, desde muy niño supo que solo quería ser torero.

Nacido en la vallisoletana plaza de San Juan, a escasos metros de donde, años antes, Vicente Escudero taconeaba bulerías en el hierro fundido de las tapas del alcantarillado, su infancia estuvo rodeada por los multicolores carteles de los festejos que organizaba su padre y, muy pronto, sustituyó los juguetes por el manejo del capote y la muleta.

De aquel ayer, no tan lejano, a este hoy del año 2015, en el que David Luguillano celebra sus Bodas de Plata con el toreo, el tiempo ha ido modelando la personalidad de este matador de toros, de este artista. Un torero, y no es perogrullada, que además de serlo, lo parece.





BODAS • EVENTOS FAMILIARES • PARRILLA AL SARMIENTO
CATERING BUSINESS & COCKTAILS • COFFEE BREAKS

C/ Perú, 1 • Tel.: 983 295 273 • cateringgaonera.com

Especialistas en MERCEDES

Muvesa San Cristóbal



Tu nuevo taller
multimarca
con una **gran**
exposición
de **vehículos**
usados
(también a demanda)

*¡Donde las
soluciones
son un hecho!
Ven a conocernos*

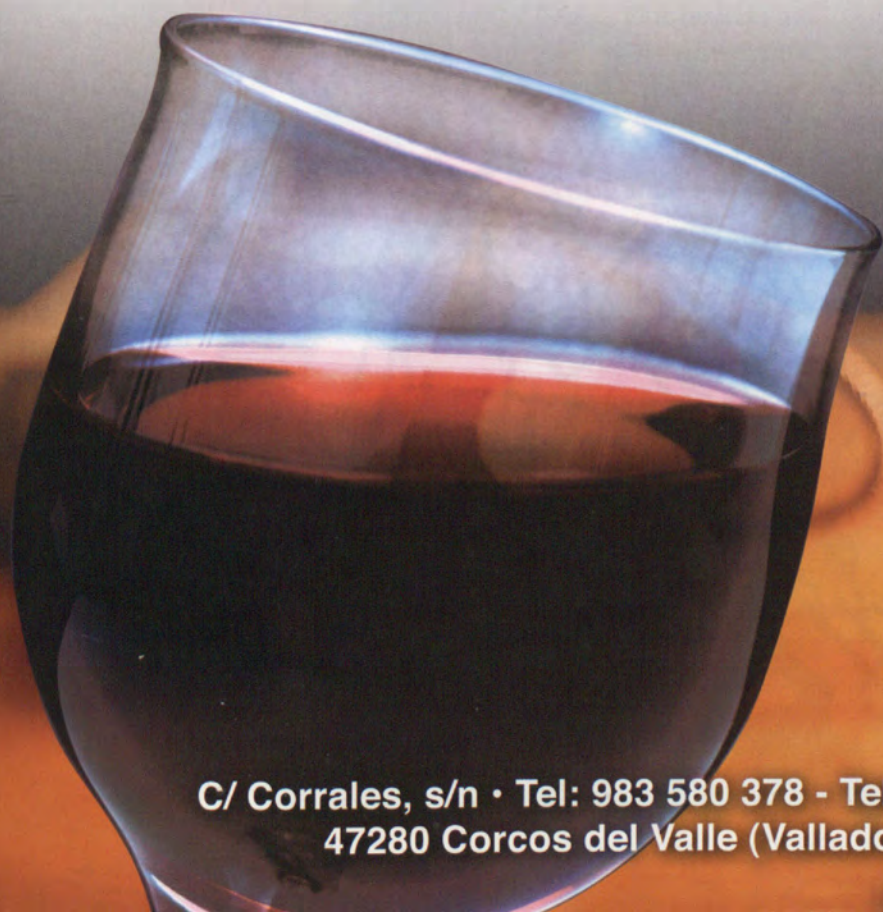


C/ Nitrógeno, 1 (Ampliación del Polígono San Cristóbal paralela Ctra. de Segovia) | Tel. 983 313 655



B o d e g a s

Hijos de Felix Salas



C/ Corrales, s/n · Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

3 63 mm

¿Por qué con más de 35 años no se debe torear?

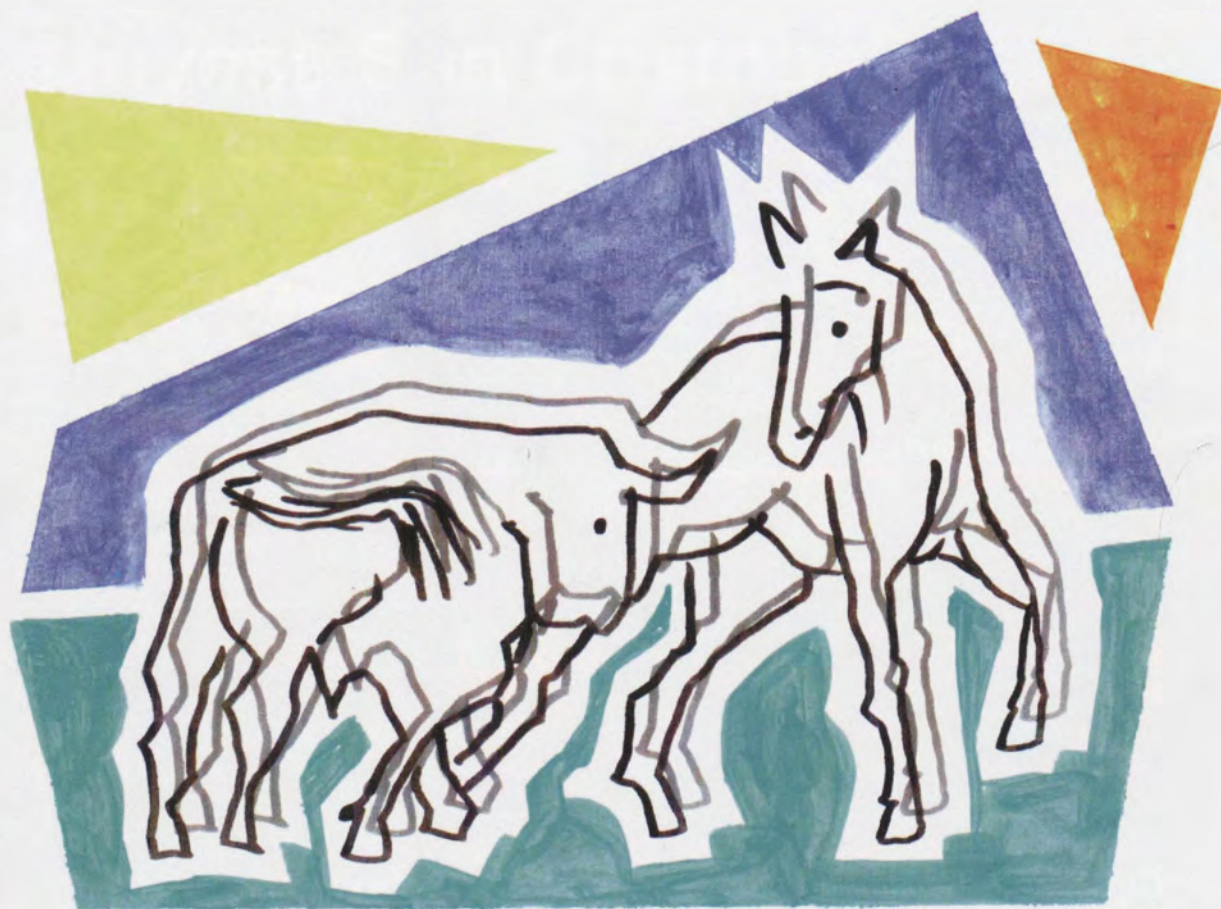
José Luis Galicia

Pintor, Escultor, Grabador y Poeta

¿Qué es el arte? Cientos, miles de filósofos, artistas han intentado decir lo que es el arte, pero no lo han conseguido, algo que también pasa con las preguntas sobre motivos trascendentes: si sabemos lo que tiene arte, una música, una pintura, una poesía, una faena torera...

Hay muchos modos de expresar arte, mas podemos decir que principalmente hay dos. Uno mediante una obra que podemos denominar intelectual, otro valiéndonos de nuestro cuerpo al que transmitimos nuestro sentimiento, y así como el pintor necesita pinturas y soporte para expresar su arte, el actor, pongo por ejemplo, necesita principalmente de su rostro, de su voz y movimientos corporales para demostrar el suyo.

Lo mismo ocurre con el baile, o con un director de orquesta y claro, con un torero. Su arte lo demuestra con su cuerpo, pero como pasa con otras manifestaciones artísticas puedes tener pinturas y tocar el piano, y hasta lo puedes hacer bien o hasta muy bien pero sin arte. Ya dije que no sabemos lo que es el arte, pero si lo que nos conmueve y emociona porque lo tiene: Las Meninas, la Capilla Sixtina...



Galicia

Generalmente, para expresar con el cuerpo lo que quieres tienes que tener primero, es una mente creativa y que el cuerpo obedezca sin ningún esfuerzo lo que le mandes. Aquí llegamos a la cuestión de la edad. Sí, sabemos que hay profesiones que ya son mayores para practicar el fútbol, el tenis o la natación. Generalmente actividades que no requieren arte, pero si una profesionalidad esto es, un oficio. Actividades donde lo que importa es el resultado: después de arreglarlos el fontanero, volvió a salir agua de los grifos, tal equipo de fútbol gana por 7 a 0, ¡vaya goleada!. ¿Y arte? cero, cero, cero.

Con 35 años ya se es mayor para varios cometidos, ya el cuerpo no responde a todos los deseos como debía hacerlo.

Que el toreo es un arte, ningún aficionado lo pone en duda, ni ningún artista, Góngora, Cervantes, García Lorca, Miguel Hernández, Goya, Picasso... la lista se haría interminable, los antitaurinos son gente, gentecilla, pobres de espíritu que no saben lo que es el arte.

Que el toreo se expresa con el cuerpo y que el arte no se crea con oficio, también lo saben los aficionados, claro que un torero tiene que saber torear y tener el oficio necesario para practicarlo. Más debe olvidarlo tan pronto haga el paseillo. Hay muchos toreros que torear bien y llevan miles de años, repitiendo la misma faena, demostrando que conocen bien al toro y que hacen en ese momento lo que tienen que hacer. Sin embargo, el verdadero artista crea una obra de arte haciendo precisamente lo que no tiene que hacer, pues está creando algo nuevo y el arte no se aprende en un manual.

Como todo el que necesita su figura, para su actividad, necesita un cuerpo joven, generalmente esbelto, delgado. Nos es difícil imaginarnos un torero pesando 120 kilos y que no haya pasado de los 35 años. Edad en la que un diestro debe retirarse ya que a ésta edad se vuelve repetitivo, torea por costumbre y es fotocopiador de sus faena, y uno llega a preguntarse ¿cuántas veces he visto esta misma faena en este mismo torero?.

Le digo el título de este escrito a mi admirado amigo Fernando García Bravo y él me narra un dicho de siglos atrás que dice, "el toro no más de seis y el torero de no más de treinta y seis".

Así el joven Javier Fernández López, campeón de Europa y mundial de patinaje artístico, español y madrileño, ¡que alegría!, dijo que dentro de unos pocos años tendría que dejar de presentarse a los concursos mundiales pues ya no podría hacer lo que hace ahora. ¿Qué tiene que no tengan los demás? Arte, mucho arte.

Hay un torero sevillano que decían de él que con verte hacer el paseillo ya salían contentos de la plaza. El arte es así, no tiene que ser complicado ni ocupar mucho tiempo, así tenemos "El claro de luna" de Beethoven o los versos:

"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar...."

En fin, parafraseando a Shakespeare decimos:
Tener arte o no tenerlo, esta es la cuestión.

SILENCIO EN LA PLAZA

Silencio en la plaza.
El torero quieto
mece su capote
como si torea a la nada.
Una, dos, cuatro, cinco veces
el toro pasa
acariciando con sus cuernos
al que tanto domina.
Llena la plaza,
más en el ruedo
solo un alma,
la del torero, casi un niño
y un toro con luna de plata.
¿Cómo torea con tanto arte?
Es que su arcángel, San Gabriel
en silencio ordena y manda.
Todos los toreros tienen
ángeles de la guarda.
¡No te distraigas Gabriel!
¡Mirando a las mujeres guapas!
que hay en la plaza!

“XX JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN”

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo



Inauguración de las XX Jornadas Taurinas de Castilla y León

Las Jornadas Taurinas de Castilla y León, celebraron su vigésima edición, en la capital burgalesa, en el emblemático Museo de la Evolución Humana, el 17 de noviembre de 2015, y que mejor lugar que éste para hablar de la evolución de la tauromaquia, sus retos, vicisitudes y el futuro de la Fiesta.

El Secretario General de la Consejería de Cultura y Turismo, fue el encargado de inaugurar estas Jornadas que, organizadas por cuarto año consecutivo por la Consejería, cuentan con una trayectoria de dos décadas y constituyen un punto de encuentro y debate entre aficionados y representantes de los sectores de la tauromaquia que permite afianzar las bases, conceptos y razones sobre las que se sustenta la Tauromaquia, referente cultural y patrimonial de Castilla y León. En su exposición mostró su apoyo al mundo del toro y recordó la alta participación de la población castellanoleonesa en el último año en algún festejo taurino, por lo que entiende "una obligación apoyar una actividad en la que están implicadas

tantas personas". Asimismo recordó el compromiso del Gobierno de nuestra Región, en la defensa de los valores culturales y taurinos, como una de sus señas de identidad, recordando las palabras del Presidente de la Comunidad, Juan Vicente Herrera en el acto de entrega del Premio de la Tauromaquia de Castilla y León a Santiago Marín "El Viti". Después de apuntar que a la vista de las estadísticas de los últimos años, los espectáculos taurinos empiezan a remontar, señaló que la Consejería de Cultura y Turismo continuará con actuaciones dirigidas a la promoción y difusión de la tauromaquia y de sus valores, en cuanto manifestación cultural y producto turístico".

El acto contó con interesante mesa redonda, "La evolución de la tauromaquia: hacia el futuro de la fiesta", en la que se radiografiaron la situación actual del sector y trazaron las líneas que deben seguirse hacia el futuro para garantizar su continuidad. En la mesa moderada por el periodista y crítico taurino, Íñigo Crespo Llanos participaron el abogado Williams

Cárdenas, presidente de la Asociación Internacional de Tauromaquia (AIT) y el polifacético Victorino Martín, ganadero, veterinario, apoderado, novillero y comentarista.

Tomó la palabra en primer lugar Victorino Martín señalando que «Hoy por hoy la Tauromaquia vive un presente tan bipolar como la propia sociedad, estamos inmersos en una doble moral, en un camino de doble dirección. Por un lado tenemos un plantel importantísimo de profesionales, con grandes figuras, excelentes subalternos, la apuesta que se está haciendo por criar un toro bravo; Y a la vez nos toca convivir con un problema muy serio que es la utilización política que se hace del toreo, se ha politizado la fiesta cuando es un espectáculo del pueblo que nunca ha respondido a intereses políticos».

Victorino Martín explicó en su intervención que «cada vez más jóvenes respaldan la Tauromaquia a través de las redes sociales y con su presencia en la plaza».

Ve el futuro con optimismo pero revela que hay dos parámetros en los que trabajar: «Por un lado es fundamental la creación de un órgano único que representa a todo el sector y con una sola voz, afirmando que ya se ha puesto en marcha la Fundación del Toro, que representa la unión de todos los estamentos involucrados en el espectáculo para poner en marcha una defensa jurídica del sector frente a los ataques. Y por otra parte hay que poner de manifiesto que la Tauromaquia es un valor cultural y artístico de muchos pueblos y de muchas culturas, no exclusivamente la española».

Finaliza su exposición apuntando que «No nos debemos olvidar que sin toro no hay fiesta», y que «el futuro se ganará no sólo con la Fundación, actuando sin complejos, explicando y comunicando, sino también criando y lidiando un toro con importancia, íntegro y bravo, que garantice el espectáculo».

Por su parte, en su intervención, William Cárdenas, señala que Castilla y León es una Comunidad donde la fiesta taurina ha encontrado gran receptividad y donde muchos municipios han reconocido la importancia cultural y patrimonial de sus festejos, afirmó

que la UNESCO es un organismo que debemos tener como referente para salvaguardar la Tauromaquia como lo que es un Bien Inmaterial de la Humanidad».

Asimismo apunta que «La Tauromaquia cuenta con herramientas jurídicas suficientes para su continuidad y expansión». Coincide con Victorino Martín en contextualizar los problemas existentes dentro del sector con los derivados de la propia sociedad: «Vivimos tiempos complicados a todos los niveles. Pero tenemos una ventaja que debemos aprovechar, que es que los toros como sector cuenta con instrumentos para hacer frente a esas dinámicas».

Los componentes de la mesa destacaron y agradecieron la importante labor que realiza la Consejería de Cultura y Turismo para garantizar la defensa y promoción de la Tauromaquia.

En esta ocasión la ponencia central de las Jornadas corrió a cargo del veterano y prestigioso periodista taurino y director del programa Los Toros de la cadena SER Manuel Molés, con su conferencia «Vici-situdes de la fiesta en tiempos modernos», en la que atrajo al público por el carácter anecdótico y cotidiano de su exposición.

El castellanense trazó en su ponencia un pormenorizado análisis de la situación de la tauromaquia desde un plano artístico, bajando a la realidad del día a día y exponiendo la situación evolutiva del sector taurino. Fue la suya una conferencia intensa que caló en los presentes, entre los que se encontraban representantes de aficionados de toda la Comunidad así como profesionales de todos los sectores.

El delegado de la Junta de Castilla y León en Burgos, Baudilio Fernández Mardomingo clausuró las Jornadas, agradeciendo a los ponentes sus interesantes aportaciones y a todos los asistentes su fidelidad, cerrando su intervención con una reflexión son el «régimen de libertades» heredado por hitos como la Revolución Francesa y Mayo del 68. Unas libertades que haciendo eco de sus palabras «algunas formaciones políticas quieren coartar atacando a una manifestación cultural de los ciudadanos».



TRAZOS SINGULARES EN ALGUNAS BIOGRAFÍAS

José María Sotomayor

Escritor

Las hazañas, la vida de los matadores de toros más conocidos, se difunden durante y después de su existencia en libros, revistas y, en la actualidad, en los más modernos medios de comunicación. Solamente en las enciclopedias se pueden encontrar las biografías de aquellos que no gozaron de fama o popularidad. A esta pequeña galería se asoman una baraja de espadas de alternativa que no obtuvieron quizá ese apetecido aplauso, ese favor de los aficionados, pero que indudablemente forman parte de la historia del toreo. Y se acercan hasta aquí porque en sus biografías hay apuntes de colorido diverso o porque protagonizaron puntualmente hechos insólitos. Quizás cada uno tenga un homónimo pero estos son los que rescaté de mis archivos.

Mala suerte

Morenito de Caracas, Alberto Adolfo Rojas Nieves, quien no debe confundirse con otro Adolfo Rojas que al parecer puso voluntariamente fin a su vida, fue un matador de toros venezolano nacido en Caracas el 22 de septiembre de 1921. Al margen de sus andanzas taurinas por los pueblos de su país, ya <<talludito>>, viajó a España, presentándose en Villarcayo (Burgos) en 1949. Tras torear una novillada en España en 1952, concretamente en Écija, el 23 de septiembre toma la alternativa de manos del maestro Antonio Bienvenida en Tarragona. Completa el cartel Manolo Carmona y le corresponde en suerte un toro llamado Canastero de la vacada de don Salvador Algarra. Tres años más tarde torea por vez primera en su tierra, el 23 de enero de 1955, en las Arenas de Valencia, alternando con Rafael Ponce Rafaelillo y Joselito Montero, lidiando toros criollos de Pablo Mazaferro, siendo al fin su única actuación en las tierras que le vieron nacer. Dejó de existir en Caracas el 21 de julio de 1982.

Hasta aquí, y al margen de que a la en que comenzó su carrera otros ya la habían abandonado, nada de particular aporta su biografía. Lo insólito ocurriría el 24 de septiembre de 1950 en la localidad palentina de Carrión de los Condes, alternado con Francisco Bru con novillos de Caminero al ser herido de cierta consideración en la región escrotal por un novillo muerto. Le paseaban en hombros a Morenito de Caracas, tras alcanzar un notable éxito que le valió el premio de una oreja, cuando el tiro de mulillas tropezó con el grupo de



capitalistas que dejó caer el diestro. Éste cayó sobre el cuerno de la res produciéndole la herida ya reseñada. ¿Es o no mala fortuna?

¿Confirmación válida?

Sebastián Suárez Añino, Chanita, fue un matador de toros nacido en San Fernando (Cádiz), el 22 de febrero de 1891. Torero de finas maneras pero deficiente con la espada, ya se le conocía en España en 1911 pero decidió dos años después viajar a México país en el que cosechó numerosos triunfos, llegando como otros a recibir una alternativa, el 4 de enero de 1914 en la plaza El Tero del Distrito Federal, que no podía hacer valer en España, de manos de Vicente Pastor con ganado de San Diego de los Padres. Renunció a ella y se presentó en Madrid el mismo año, el 25 de julio, alternando con Algabeño II y Zapaterito para lidiar reses de Guadalest y Aribas. No tuvo suerte en este festejo ni en otros, por lo que en 1918 ya estaba prácticamente olvidado. A pesar de ello tomó una alternativa, válida en aquella época, en su pueblo natal el 22 de julio de 1923, doctorado que le otorgó Juan Silveti con quien alternó mano a mano para lidiar toros de don Ramón Gallardo. Dos años más tarde, el 5 de julio de 1925, se anunció en Madrid su confirmación de doctorado, acartelado de nuevo con Juan Silveti y Rosario Olmos y Ventolrá de compañeros para lidiar reses de Félix Gómez y Cobaleda que a la postre todas resultaron mansas. Cuando lanceaba a su primero, el de la ceremonia, fue volteado y tuvo que pasar a la enfermería. Salió para matar el séptimo, ya sin cesión de trastos, toro en el que estuvo bien incluso con la espada. Pero ¿confirmó su doctorado sin cesión de trastos por parte del mexicano? En algunas publicaciones he leído que no pero en mi opinión confirmó la alternativa, pues mató un toro en Madrid y anunciado estuvo para ello. Dejó de torear, por falta de ajustes, en 1932 y en 1949 fundó y dirigió una escuela taurina en Cádiz. Entregó su alma a Dios el 4 de enero de 1983 a punto de cumplir los noventa y dos años.

¿Avaricioso o coleccionista?

Francisco Díaz García, matador de toros gaditano conocido profesionalmente con el nombre artístico de Paco de Oro, nació en la capital andaluza el 15 de febrero de 1840. Hizo prevalecer su alternativa en Madrid del 8 de septiembre de 1872 que le concediera Cayetano

Sanz. Se lidiaron en tal ocasión toros del señor duque de Veragua que fueron picados por Domingo Granada (el Francés), Juan Antonio Mondéjar (Juaneca), Francisco Anaya (Candau) y Francisco Chico, estos dos últimos como reserva. Completó el cartel José Machío. Paco de Oro mató primero y sexto en corrida calificada de buena por el Boletín de Loterías y en la que murieron doce caballos. Pero este espada había tomado una primera alternativa, el 29 de mayo de 1870 en Cádiz, que no fue ni la primera ni la última. Otra vez se doctoró en su ciudad natal el 16 de junio del mismo año anterior y antes de la alternativa madrileña, el 30 de marzo de 1972 en San Fernando (Cádiz), le concedieron otra alternativa. Quizá por querencia tomó otras dos más en su ciudad natal: una el 12 de junio de 1873 y la última el 29 de junio de 1877. En total seis alternativas en ocho años. Todo un record de una coleccionista o acaparador de doctorados.

La carrera más breve

El diestro de alternativa Domingo Uriarte Arteaga-beitia, nacido en Sestao (Vizcaya) el 4 de agosto de 1894, apodado Rebozanito durante parte de su carrera de novillero por haber venido al mundo en el barrio de Rebonza, solamente estoqueó el toro de su alternativa.

Durante su etapa de novillero, al fin la única de su carrera, fue cogido innumerables veces y herido de gravedad en muchas ocasiones, hasta el punto de recibir el viático en tres ocasiones. Probablemente la más grave, al menos la que le puso en peligro de muerte hasta su fallecimiento, fuese la que recibió en la cabeza en Miranda de Ebro (Burgos), el 8 de septiembre de 1915. La fractura del parietal, la pérdida de masa encefálica y otras diversas caricias le obligaron desde entonces a torear con una placa de metal recubierta de cabello para proteger la zona anatómica afectada. Se presentó en Madrid, con rotundo éxito y prescindiendo de su apodo, el 22 de junio de 1919, con Victoriano Roger Valencia II y Ernesto Pastor, para lidiar ganado de Bañuelos. Su popularidad le llevó a viajar al Nuevo Continente continuando allí sus éxitos, hasta tal punto contrastados que recibió una alternativa en Caracas en 1921, naturalmente no válida de España, de manos de su paisano Diego Mazquirán Fortuna. Pero lo insólito de su biografía es su alternativa válida en España. Fue en Bilbao, el 4 de julio de 1929 y la recibió de manos de Domingo González Dominguín completando el cartel José Roger Valencia lidiándose toros de don Angel Rivas. La ceremonia fue a turno completo, es decir para matar primero y cuarto, pero el recién doctorado cede, galantemente, su segundo toro a Valencia y dice adiós a la profesión. No pudo permanecer menos tiempo en la categoría este espada que dominaba la suerte del farol como pocos, hasta el punto que en los corrillos taurinos se le conocía como el rey de los faroles. Llegó a dar diez consecutivos, aunque para farol el de su alternativa. Falleció en Madrid el 24 de junio de 1971.

No fue nada lo del ojo

Otro matador que llegó ya mayor a la ceremonia de investidura fue Armando Rosales Gámez, saltillense de nación y de apodo pues nació en la capital del estado Coahuila el 27 de agosto de 1948. Y decimos mayor porque tomó la alternativa a punto de cumplir los treinta y dos años. Fue en su Saltillo natal el 23 de noviembre de 1980, oficiando de padrino Jesús Solórzano (hijo) y completando el cartel Fermín Espinosa (Armillita). Se corrieron toros de Torrecilla cortando cuatro orejas y un rabo a los de su lote. Como en alguno de los anteriores tampoco esta es la razón de asomarse a esta galería. Si le he seleccionado ha sido por el desgraciado accidente que ocurrió muchos antes del doctorado. Siendo por tanto aún novillero, hizo el paseillo en la placita Ojo de Agua, ya es casualidad el nombre, en el estado de

México, el 17 de agosto de 1970. Le tocó en suerte, esta vez en desgracia, un toro viejo de dieciséis años, destartado, cornalón, al que habían dado capa en varias huamantladas, burel que brindó a la cantante Lola Beltrán. Un derrote seco del resabiado morlaco vació el ojo derecho del novillero. No se arredró por esta circunstancia, como tantos otros que me vienen a la memoria, Juan José, Lucio Sandín, Juan Carlos Landrove, Luis de Pauloba y otros que ahora no recuerdo, y con la visión de un solo ojo continuó su carrera culminada con la alternativa citada. Lo noticiable es que después del percance se hizo fotógrafo firmando sus magníficos reportajes con el pseudónimo de el Saltillense. Recorrió su nación disparando sus cámaras e incluso inventó lo que él denominó las fotosoluciones en las que combina negativos con oxidaciones que dan un aspecto más primitivo a sus trabajos como final de una evolución que comienza con fotomontajes, se adentra más tarde en el contraluz de la fotografía artística y posteriormente en el color, considerando el propio artista que este final de las fotosoluciones fue consecuencia de un accidente en sus técnicas de fotógrafo. El percance le apartó pasado un tiempo de ponerse delante del negro toro para trasladarle al mágico mundo de la cámara oscura con la que también se puso delante. Es cuestión de relatividad.

La primera oreja en Madrid

Es de sobra conocido que la concesión de los trofeos por el presidente de un festejo taurino proviene de la antigua costumbre de entregar al matador que realizaba una gran faena una oreja como símbolo del premio real consistente en el cadáver del toro que él había estoqueado. Cuando comenzaron los empresarios a comercializar la venta de la carne de las reses esta práctica desapareció y quedó la de entregar la oreja como galardón. La faena merecedora del obsequio debería ser extraordinaria y así tuvo que ser la que fue merecedora de la primera que se concedía en Madrid en la antigua plaza de la carretera de Aragón.

Jose Lara, Chicorro en los carteles, fue un matador de toros gaditano, nacido en Algeciras el 19 de mayo de 1839. Se hizo matador de toros en la ciudad condal el 24 de septiembre de 1868 de manos de Antonio Carmoña y confirmó ese doctorado en Madrid el 11 de julio de 1869, oficiando de padrino en esta ocasión Julián Casas el Salamanquino quien le cedió el toro Diablo, del señor duque de Veragua. Algunos años más tarde, el 29 de octubre de 1876, en la última corrida de la temporada madrileña, hizo el paseillo nada menos que con Lagartijo y Frascuelo para dar cuenta de un toro de Miura, otro de Barbero, otro más de Benjumea y tres de la señora marquesa viuda de Salas. Al tercero de la tarde, llamado Medias Negras, del hierro de Benjumea, berrendo en negro, capirote, botinero y bien armado, le dio para comenzar su actuación el salto de la garrocha. A cuerpo limpio, a continuación, le hizo un recorte aprovechando para quitarle la divisa y apresuradamente subió al palco para ofrecérsela a los príncipes de Baviera que acompañaban al Rey en el Palco Real. Cuando regresó al ruedo ya habían tocado a banderillas y clava dos pares de a cuarta al cuarteo y uno más de banderillas normales, todos ellos ejecutados admirablemente. Bajo el clamor del público despachó a Medias Negras de un pinchazo en hueso y, por lo que dicen las crónicas, de un magistral volapié hasta los gavilanes. El público, puesto en pie no sabiendo como premiar tan excelsa lidia solicitó para el gaditano el regalo del toro. El presidente no pudo negarse a la petición unánime y accedió a su concesión. El diestro cortó la oreja del toro y la mostró al público que le aclamaba. Era la primera oreja que se concedía en la vieja plaza predecesora del actual Monumental de Las Ventas.

LA ÚLTIMA TARDE DE MANOLETE EN MADRID

Antonio Luís Aguilera Roldán

Crítico taurino



El La expectación por ver al torero de Córdoba era enorme. El monstruo actuaba en la corrida de la Beneficencia sin cobrar sus honorarios, para contribuir, con su toreo y con su generosidad, a financiar las obras de ampliación del Hospital Provincial de Madrid. Nadie podía imaginar que aquella luminosa y calurosa tarde del 16 de julio de 1947 el afamado diestro iba a echar su último paseillo en Las Ventas, pero el destino había previsto que el cartel de ese día pasara a ocupar un lugar preferente en los anales de la plaza monumental: Toros de *Bohórquez* para **Gitanillo de Triana**, **Manolete** y **Pepín Martín Vázquez**.

El segundo toro de la tarde se había defendido con aspereza, sin permitir que **Manolete** le impusiera su toreo. Durante el trasteo, parte del público, de ése que disfruta levantando ídolos para luego pisotearlos, se metió con el torero enviándole algunos recados con evidente intención de herirle: ¡Ya era hora de que vinieras a Madrid! ¡Aquí queremos cogerte! ¡Lo de siempre, Manolete, lo de siempre! ¡Menos cuento, acércate más y menos cuento!... Los buenos aficionados observaron que el toro no admitía faena y optaron por callar, pero su respetuoso silencio fue utilizado como caja de resonancia por los desalmados que ofendían al torero atrincherados entre la inmensa masa de público.



Manuel tenía puestas todas sus esperanzas en *Babilonio*, el quinto de la tarde, pero una vez más no se cumplió el tópico y el toro resultó tan manso como toda la corrida; costó trabajo meterlo en el caballo y la ardua lidia para llevarlo y traerlo despertó en su ya de por sí difícil comportamiento una clara incertidumbre, que puso de manifiesto vacilando en sus primeras arrancadas, en las que protestó con violentos movimientos de testuz cuando era obligado a tomar el viaje que proponía la muleta de **Manolete**, quién a pesar de las dificultades lo recibió sin dudas, de forma majestuosa, con unos portentosos doblones rodilla en tierra, rematados con calculada severidad, dejando caer la franela sobre la arena.

Fuera de la raya, en el tercio, el matador probó el toreo en redondo, pero el manso volvió a sacar su genio y su peligro, se quedaba corto, no terminaba de pasar y buscaba sin disimulo el cuerpo del torero, quién, lógicamente, hubo de resolver mejorando su terreno, momento que fue aprovechado por un miserable que, camuflado en un asiento de tendido de sombra, gritó con todas sus fuerzas: ¡Cobarde!...

Un sentimiento de vergüenza ajena recorrió inmediatamente todas las localidades del monumental recinto. **Manolete**, de forma instintiva, levantó sus ojos tratando de localizar el lugar que ocupaba el valiente espectador, pero inmediatamente volvió su mirada al toro, atornilló las zapatillas en la arena y con la muleta en la mano diestra aguantó impávido las peligrosas embestidas del murubeño, que continuaba vacilando peligrosamente y era necesario esperarle mucho. La angustia se había apoderado de la plaza ante el estoicismo de Manolete, que espeluznantemente resistía sin rectificar su posición, pero en un pase el morlaco alargó el cuello cuando perseguía la muleta y le hirió en la pierna izquierda. Un fugaz gesto de dolor encogiendo la pierna hizo pensar al público que se trataba de un simple varetazo o un pisotón.



El torero sabía que estaba herido, pero continuó su faena con indecible exposición, perseverando en su trasteo sobre ambas manos, mientras un hilo de sangre bajaba por su pantorrilla tiñendo de rojo la media rosa. La casta de **Manolete** suplía su falta de facultades. Seguro de su dominio fue bajando cada vez más la muleta hasta imponerse definitivamente a Babilonio, que acabó obedeciendo al espada que domó su violencia, y entregándose con buen ritmo a una sinfonía de elegante y majestuoso toreo que perfumaba a la monumental, mientras acogojaba a veinticuatro mil almas que no daban crédito a lo que veían sus ojos. Poco a poco, la gente se percató de que el torero estaba herido, mas era de tal magnitud la belleza de aquella importantísima faena y el impacto que producía la figura erguida del espada en el ruedo, que la emoción embargó el alma de la plaza, totalmente cautivada por la actuación del diestro de Córdoba.

Con la media ensangrentada a la altura del tobillo y la mirada clavada en el morrillo, **Manolete** atacó en rectitud, entregándose, y dejó una estocada en todo lo alto que en escasos segundos provocó la muerte del murubeño. Los miembros de su cuadrilla le esperaban al salir de la suerte, y el torero se echó en sus brazos para que lo llevaran hasta la enfermería, donde fue intervenido quirúrgicamente. Cuando toda la plaza se puso en pie, unos aficionados desvelaron a la policía el escondite y la identidad del espectador que había insultado al torero; ésta acudió inmediatamente, pero a prestar protección a aquél pobre miserable. A **Manolete** le concedieron las dos orejas, premio que no pudo pasear por el ruedo donde había dejado su sangre.

Mientras se recuperaba en el Sanatorio La Milagrosa de Madrid fue visitado por **José María Carretero**, escritor montillano que popularizó el seudónimo *El Caballero Audaz*. El paisano le comentó la mala pata que había tenido la corrida, pero Manolete le mostró su disconformidad con unas palabras que revelaban su grandeza como hombre y como torero: *¡No lo creas!... Yo la consideré una corrida de suerte, a pesar de la cogida que me tiene aquí fastidiado... Se trataba de una corrida de Beneficencia, en la cual yo no cobraba nada. En estas obras benéficas, el millonario, con sacar la cartera y dar un cheque*

de cien mil pesetas, ya está listo; pero yo he tenido la satisfacción de haber colaborado en una obra de caridad con dinero, con mi arte y, porque Dios lo ha querido, con mi sangre; esto es un lujo que no se lo puede permitir todo el mundo. Además, tuve la suerte de torear a gusto y bien.

Cuarenta años después, quien hilvana estas torpes líneas tuvo el privilegio de sujetar en sus manos el traje que **Manuel** vistió aquella tarde, un terno celeste y oro, ligeramente palidecido por el paso del tiempo, que el torero regaló a su íntimo amigo **Manuel Sánchez de Puerta Guerrero**. Con profunda emoción acariciamos las taleguillas, que se hallaban tal y como se las quitaron en la enfermería. Un boquete horadaba la seda a la altura de la pantorrilla izquierda. Era la huella de Babilonio, hermanada en el tiempo y el recuerdo con una mancha que se extendía como un reguero hasta los machos: era la sangre derramada por el torero de mayor personalidad de todos los tiempos.

Aquella prenda testimoniaba la entrega sin límite de quién fue rey de los toreros, del inolvidable y extraordinario matador que implantó definitivamente el toreo ligado en redondo, el molde de faena seriada, hilvanada como las cuentas de un rosario, en la que el espada deja venir al toro por su terreno natural para terminar llevándolo hacia atrás y hacia dentro, la sólida estructura de un toreo capaz de albergar los más diferentes estilos, al que hubieron de adaptarse todos los toreros.



JORNADA TAURINA DE VALLADOLID

XIX Semana cultural

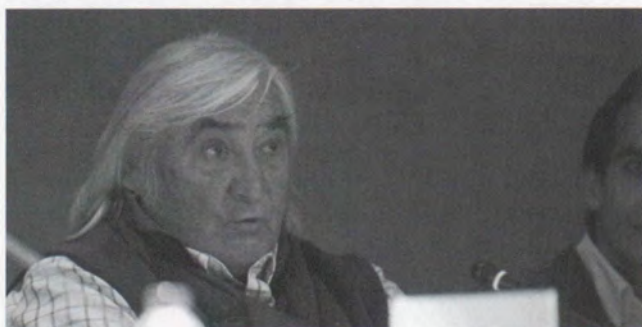
JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

Jefe del Gabinete de Prensa de la
Federación Taurina de Valladolid
Reportaje Gráfico: J. SALVADOR



Justo Berrocal en la apertura de la Semana cultural

Inauguración de la semana por el Presidente de la Diputación de Valladolid, José Julio Carnero García y apertura del ciclo con el HOMENAJE de la afición de Valladolid a Simón Caminero Ortega, ganadero y empresario taurino, gran defensor y promotor de los festejos taurinos populares y tradicionales en la Comunidad autónoma. Participan Ángel Capellán, Presidente de la asociación de caballistas "El Comeso" de Portillo y Javier Margüello González, cortador de toros. Presenta y modera César Mata Martín, abogado y crítico taurino del diario El Mundo de Valladolid



Simón Caminero Ortega, ganadero/ Foto: José SALVADOR

Homenaje al taurino Simón Caminero en Valladolid

El homenaje al ganadero y empresario taurino en tantos y tantos pueblos de la geografía regional Simón Caminero Ortega, un hombre amante de su profesión, campechano, dicharachero, con visión comercial y sin pelos en la lengua resultó un éxito de crítica y público en Valladolid, como apertura a los actos de la semana cultural taurina, organizado por la Federación taurina de Valladolid.

Simón Caminero que estuvo acompañado por el cortador de toros "pitirri", Javier Margüello y por el Presidente del Comeso de Portillo, Ángel Capellán abrió su corazón a la gente y se emocionó al final del acto cuando el Presidente de la Diputación provincial de Valladolid, Jesús Julio Carnero, le entregó la placa del homenaje y reconocimiento.

Lleno total en el salón de Caja España, Caja Duero de la vallisoletana Fuente Dorada por un público que siguió interesado, con atención y sonrió en muchas ocasiones, pues la hilarante conexión de una vida dedicada al mundo del toro a cargo del ganadero palentino de Carrión de los Condes estuvo plagada de anécdotas, vivencias y apreciaciones diferentes a la que el patrón de corte de estos actos suele acostumar a los asistentes.

El periodista César Mata, ganadero también de afición y fortuna, moderó un coloquio que resultó ameno y grato para muchos de los asistentes, colocando en suerte al morlaco, citando de largo, en corto y por derecho según lo requirieran las circunstancias.

Caminero Ortega agradeció en una de sus citas al desaparecido taurino de Valladolid, Arsenio Álvarez y destacó su lidia con tantos y tantos alcaldes en cuyos pueblos tenía la disposición de dar los toros de las fiestas. Citó la exégesis de Peñafiel, Portillo y Tordesillas, además de Pedrajas de San Esteban que lleva "el piñón de oro" para novilleros con caballos, un certamen singular reconocido en el circuito taurino y no olvidó a su inseparable mayoral Feliciano y su caballo "vivillo" que tanto le ayudaron en su brega con toros y vacas.

La fiesta de los toros ha sido y es la pasión de Simón Caminero, aunque su labor en la Cigoñera, en su finca, cuidando las reses bravas, que le han cogido en varias ocasiones, rompiéndole todos los huesos de su cuerpo, supone para él la satisfacción más grande y el logro completo en su madurez.

Caminero, el de los pelos blancos, con setenta y tres años pasados a las acuestas es una vida dedicada, una vida merecedora de conocimiento y una fuente inagotable de buenos ratos pelando la hebra y dirigiendo una casa en la que su esposa María Jesús y sus hijos Pedro, Jesús y Asun tienen asumido también el concepto taurino de la pasión, la bravura y la nobleza de esta fiesta nacional llena de encanto, miseria, esplendor, belleza, luz y oscuridad.

Clausura poética y musical taurina de las jornadas

Acabó la semana cultural taurina con un coloquio en el recuerdo a Ignacio Sánchez Mejías, uno de los mecenas más importantes la generación llamada de 1927. Estuvieron Juan José Márquez, el doctor que preside una Fundación benéfico social y médica que lleva su nombre, Fernando Fernández Román, encargado de realizar la semblanza. Fue proyectado un cortometraje titulado "Lo que nos faltó de vida", tres elegías de Rafael Alberti, Miguel Hernández y Federico García Lorca.

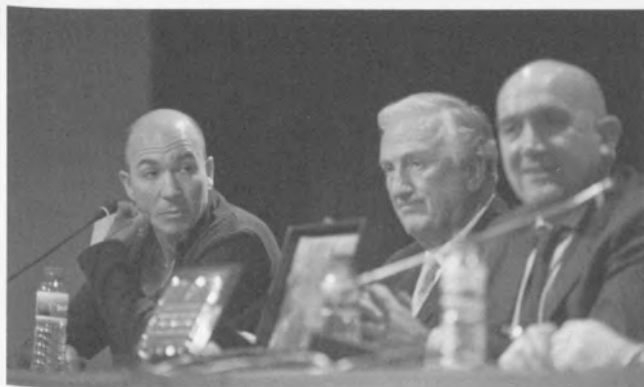
El acto que estuvo moderado por Manolo Illana concluyó con un concierto de música española a cargo de Pablo Toribio al piano; Gorka Cortijo al violín y Katrina Penman a la flauta travesera.

Las palabras de clausura y el cierre de estas jornadas taurinas celebradas en Valladolid fueron pronunciadas por el Delegado del Gobierno en Castilla y León, Ramiro Ruiz Medrano

Un balance más que positivo el que se hace desde la Presidencia de la Federación taurina de Valladolid, presidida por Justo Berrocal, por el seguimiento de público así como el interés que han tenido todas y cada una de las mesas programadas, llevadas a cabo en el salón de sesiones de Caja España Caja Duero en la capital del Pisuegra.



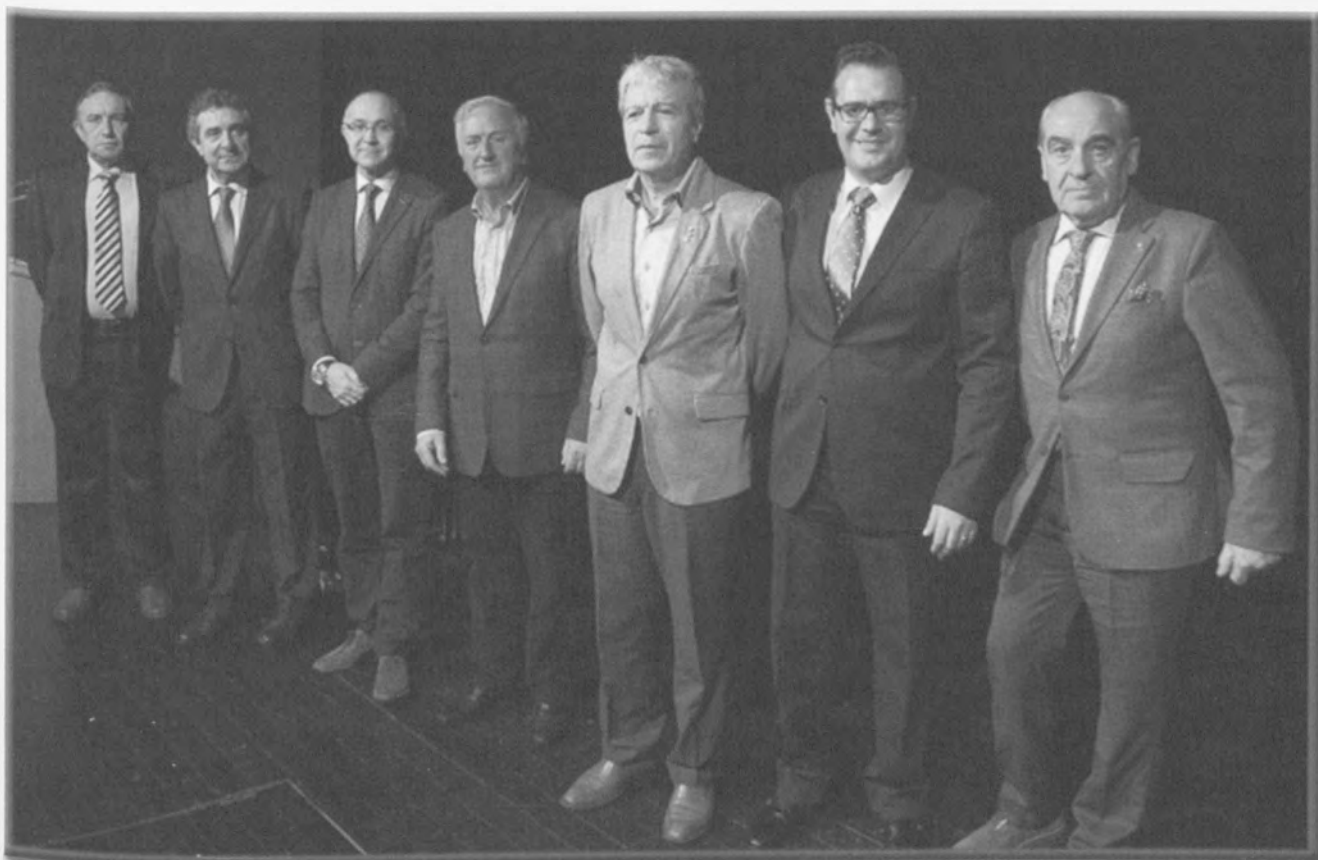
Pablo Toribio al piano y Bernardino Vergara en la declamación



El cortador "Pitirri" de Peñafiel; Justo Berrocal y el Presidente de la Diputación de Valladolid, José Julio Carnero



Músicos y bailarines dieron un concierto muy aplaudido



XXV SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO

JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

Jefe del Gabinete de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid
Reportaje Gráfico: BARRIOS



Foto de familia en la antesala del Ayuntamiento riosecano con el alcalde Artemio Domínguez y miembros de la Corporación

Empezó la XXV Semana Cultural taurina en Rioseco

Con una mesa abundante, conformada fundamentalmente por alumnos de la Escuela taurina de Rioseco que han homenajeado a su Director Santiago Castro "Luguillano" al cumplirse los 50 años de alternativa como matador de toros, se ha celebrado la apertura de la XXV Semana cultural en el salón de sesiones de la Casa Consistorial. Han intervenido como antiguos alumnos de la escuela el matador de toros vallisoletano Mario Campillo Robles y los novilleros Herminio Jiménez, José Luis Marciel y Tomás Escudero, además del becerista Javier Sánchez Mira y el benjamín de los alumnos de la Escuela Daniel Martín Medina. En representación de Chema Rueda, el presidente de la peña Jorge Manrique, organizadora de estas jornadas ha intervenido Justo Berrocal por encontrarse hospitalizado el titular de la sociedad. Y han completado la mesa Mario Martín y Miguel Ángel Soria, autores de una magnífica exposición titulada "Valladolid taurino" donde se intercalan una colección de entradas de la plaza de toros de Valladolid desde 1970 hasta 1999 con los dibujos a sanguina y plumilla de diestros toreros que han intervenido en ella. Estas pequeñas joyas que eran las entradas de toros tienen un buen recuerdo en esta exposición que debe contemplar el aficionado y que se encuentra en el patio interior del Ayuntamiento de Rioseco.

Las palabras de apertura de esta jornada corrieron a cargo del Delegado territorial de la Junta de Castilla y León, Pablo Trillo Figueroa quien destacó el primordial papel que desempeñan los toros y la Tauromaquia en la vida de nuestra Comunidad y de España entera.

En Rioseco hoy ha hablado el corazón, la solidaridad, el aprecio, el reconocimiento y el orgullo hacia un torero significativo de la provincia de Valladolid, desgraciado por un toro de Guardiola en Madrid, pero que abrió por ocho veces la puerta grande de las Ventas.

Santiago Castro Luguillano agradeció con hermosas palabras y contó alguna anécdota de su vida torera que hizo estremecer a los espectadores. Especialmente aquella cuando salía por la puerta grande de Madrid, en la reaparición tras la grave cornada recibida, y recogiendo un melocotón maduro, hermoso, grande, lleno de dulzor y agua que le lanzaron de regalo, tras morderlo y gustarlo elevó la mirada al cielo y dirigiéndose a Jesús Nuestro Señor pensó: "En este momento no me cambio por ti, pues tú no sabes lo que es salir por la puerta grande de las Ventas".

Hay un momento en que una mujer de entre el público exclamó en alto: "Ese torero es una bellísima persona como hombre, al tener a todos sus alumnos agradeciéndole su enseñanza y por cómo se expresa".

En el escenario adornando el mismo dos trajes de Santiago Castro, uno con el que tomó la alternativa en Castellón y el otro con el que la confirmó en Madrid, además de uno de sus capotes de paseo.

Mucha emoción, sentimiento y grandeza hacia un torero de Valladolid que fue Santiago Castro "Luguillano", quien dirige en la actualidad la escuela taurina de la Ciudad de los Almirantes.

El rejoneador Óscar Borjas, claro y sincero en Rioseco

La segunda de las jornadas taurinas programada por la Peña Jorge Manrique de Medina de Rioseco trajo como protagonista a un joven rejoneador burgalés con ascendencia en la Ciudad de los Almirantes, pues su padre Emilio Borjas Jiménez y su abuelo eran de dicha localidad a quien acompañaba su apoderado el patentino Carlos Carrillo. En la mesa, moderada por Domingo Nieto, estuvieron José Antonio Perrote Quintanilla, veterano jinete de Rioseco y correllaves en la plaza de Valladolid y el presidente de la Peña Chema Rueda.



La generosa mesa de los alumnos con su maestro Santiago Castro Luguillano / Barrios

Por incomparecencia de Morante en Rioseco, su premio quedó desierto.

El premio ganado en el ruedo por Morante de la Puebla fue declarado anoche desierto al no comparecer nadie para recogerlo en representación del diestro sevillano que se encuentra lejos de España, concretamente en México. La medida de no entregar ningún reconocimiento a los triunfadores si no comparecen ni alegan causa justa que lo justifique ya fue adoptada por otras organizaciones culturales taurinas. En el recuerdo late todavía el rechazo del premio a Alberto Aguilar en Iscar, de cuyo galardón fue desposeído por no acudir a recogerlo.

La ausencia también de Juan del Álamo, declarado torero revelación de la temporada obligó a la organización a reestructurar a toda prisa la mesa de cierre de estas XXV Jornadas culturales taurinas.

Uno de nuestros colaboradores Ricardo Furones remite la información y la nota del acto, cuyo contenido es el que sigue:

"Se clausuró en el Ayuntamiento de Rioseco las XXV Jornadas de la Peña Jorge Manrique. En la mesa estuvieron: Jose María Rueda, Artemio Domínguez, el alcalde de la ciudad, Manolo Illana como moderador y el diestro Jorge Manrique, titular de la Peña y Dani (Mataador de Toros que tomó la Alternativa en Burgo de Osma en Agosto de 2013 y que se forjó en la Escuela Taurina de Salamanca. Fue invitado por Jorge Manrique al fallar los anunciados: Morante de la Puebla (en Mexico) Ruy Vento, Jesus Benito y Juan del Alamo.

Al Final, debido a no presentarse ningún representante de "Morante" José María Rueda declaró el Trofeo DESIERTO. Entre los Asistentes, estuvo el Dr. Mateo, cirujano de la plaza de Valladolid".

Los diestros, ganaderos, toreros, rejoneadores, empresarios... en fin cuantos se mueven en el mundo del toro deberían estar más atentos a cumplir con las peñas taurinas que honran su memoria, apoyan la decisión y quieren contar con sus toreros en aquellos actos que organizan anualmente de entrega de premios. Bien es verdad que las peñas, asociaciones y agrupaciones son tantas en España que casi resulta imposible acudir a todas. Pero no es menos cierto que si un profesional sea quien sea da su placet para el premio y luego ni acude él personalmente a recogerlo, ni pide a nadie en su representación que lo haga, la organización está en su pleno derecho de desposeer y de retirarle el galardón.



FOTOGRAFÍA BARRIOS

Carrillo, Borjas, Nieto, Perrote y Chema Rueda en la mesa

Escuchar la sinceridad y el aplomo con que se dirigió al público este joven rejoneador, de ascendencia gitana que practica el arte de Marialba desde hace pocos años y muchos más llevando un espectáculo de doma vaquera fue un verdadero descubrimiento. Borjas, rejoneador burgalés entiende que la chispa de los toros tiene que mostrarse en el espectáculo, para darle emoción y la consiguiente atracción para el público.

En estos momentos ha renovado la mitad de su cuadra de caballos, eligiéndolos y preparándolos para estar en la plaza ante la cara del toro. Destacó que hace unos días ha entrenado en el coso del Carmen con sus corceles, con la ayuda inestimable de su hermana, otra amazona singular.

Por su parte Carlos Carrillo relató el comienzo de la llevanza de los asuntos taurinos con el rejoneador al que representa en estos momentos y es uno de los hombres que están en el circuito taurino con innegable proyección futura, ejerciendo un trabajo profesional, animado y animoso, de esfuerzo, conocimiento y práctica.

Hubo un momento en que el rejoneador se dirigió a su apoderado para decirle que había sido el único empresario con los que ha tratado que le ha mejorado las cantidades a percibir del acuerdo contractual.

Borjas buen conocedor y amigo especialmente de Pablo Hermoso de Mendoza, recibió dos potros del estellés y, tras domarlos y conformarlos para el rejoneo, se los vendió a un buen precio.

También Perrote aludió a la actividad de los rejoneadores así como a los toros que van preparados para los festejos de rejones, citándose los murubeños, fáciles de lidiar a caballo.

Chema Rueda agradeció las muestras de apoyo recibidas por parte de cuantos se han interesado en su restablecimiento sanitario.



FOTOGRAFÍA BARRIOS

Asistentes y organizadores al acto de clausura de la XXV Semana Cultural de Rioseco con el alcalde Artemio Domínguez

Un canto real y poético a la Tauromaquia en Valladolid

XVIII EDICIÓN DE GALA TAURINA

JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: José SALVADOR



Los protagonistas de la Gala, antes de empezar posan con la Revista

28

DE VALLADOLID

La XVIII gala taurina de Castilla y León celebrada a plaza llena, hasta la bandera como se dice en el argot torero, resultó un canto poético a la Fiesta de los toros, protagonizado por un ramillete de personas relacionadas con este fantástico mundo.

Antes de empezar se guardó un minuto de silencio en memoria de los fallecidos en el accidente de aviación de los Alpes con todos los espectadores puestos en pie.

Abrió el acto el Presidente de la Federación Justo Berrocal con un discurso comprometido con la causa de los toros, su fomento y su apoyo por la organización que preside, claridad en las ideas y a la vez reconocimiento a los premiados así como a la autoría de la Revista anuario que se

entrega gratuitamente desde hace dieciocho años que empezó a editarse el primer número y que se distribuye por todas las federaciones de España.

El matador de toros vallisoletano Santiago Castro Luguillano recibió una placa conmemorativa por sus cincuenta años de alternativa como homenaje a toda su carrera. Santiago se emocionó al agradecer al público su calor, su asistencia y su aplauso. "jamás pensé que después de tantos años se acordaran de mí".

También se entregaron los premios Pedro Iturralde a los triunfadores de la Feria de Valladolid, recayendo en su hijo Pedro Iturralde como mejor picador, en tanto el galardón al mejor toro y al mejor subalterno quedó desierto. El premio al mejor torero, cuyo panegírico de la faena hecha en el pasado mes





Pedro Iturralde con el trofeo que lleva el nombre de su padre



Lorena Sancho explica los méritos de los galardonados.



Justo Berrocal en su discurso



Pedro Iturralde agradece emocionado el trofeo al mejor picador



Ángel María de Pablos, un poeta de raza



María Álvarez, Secretaria de la Federación

de septiembre por Morante de la Puebla, uno de cuyos lances se reproduce en la portada del Anuario Taurino, fue pronunciado por la presentadora del acto, la periodista Lorena Sancho.

También recibió un galardón como profesional del toro de la calle y de los encierros populares, el ganadero Pedro Caminero Pérez quien agradeció la distinción que se le rendía desde los micrófonos habilitados en el escenario.

Por su parte, la Secretaria de la Federación María Adela Álvarez expuso al auditorio la decisión que había adoptado la Institución al no acudir a recoger el premio merecido José Antonio Morante de la Puebla. "No se hace entrega del mismo al diestro sevillano". Esta decisión se une a otras que ya se van adoptando por peñas de aficionados de no conceder el galardón si el interesado no acude a recogerlo ni expone causa justa de su ausencia.

Cerró el acto el poeta vallisoletano Ángel María de Pablos con un recital sentido y muy aplaudido por el respetable que siguió con interés todas y cada una de las declamaciones del rapsoda, especialmente una dedicada a Pacomio Peribáñez, torero de Valladolid y otra con el título de "banderillas".



¡400 AÑOS SIN D. MIGUEL DE CERVANTES!

Mariano Aguirre Díaz

Presidente de la Real Federación
Taurina de España



Un año más asoma por la puerta del chiquero de la cultura el Anuario que edita la Federación Taurina de Valladolid, para mantener encendida la llama de la Cultura en Castilla y León que como todos sabemos fue la pionera de Festejos y ganaderías de nuestra historia.

Nadie os puede negar el privilegio de que en Valladolid, lugar donde estaba por aquel entonces la Corte, por el nacimiento de Felipe IV se celebraron grandes celebraciones y entre ellas los imprescindibles Festejos con Toros y por aquel festejo denominado de "JUEGO DE TOROS Y CAÑAS" tenemos la PRIMERA CRÓNICA DE TOROS CONOCIDA y que fue escrita en Valladolid por un cronista de quien este año se celebra el 400 aniversario de su muerte y me estoy refiriendo a D. Miguel de Cervantes Saavedra.

Precisamente con la pluma que se escribió EL QUIJOTE, se entremezcló como no podía ser de otra manera la Primera Crónica Taurina que existe y que por su lectura terminé de humedecer mis ojos porque no me puedo creer que haya Españoles que puedan no sentirse orgullosos de nuestra Historia, ni aunque se la dejara escrito el alcaíno D. Miguel de Cervantes.

Estoy muy orgulloso de vuestro trabajo, de vuestra lucha para conseguir un año más el que podamos tener en nuestras manos la mejor publicación anual que se hace por los Aficionados en todo el mundo, porque daís cabida a todo lo acontecido en la Fiesta de los Toros en nuestra Castilla y León con la categoría que sale de las selectas plumas que aquí escriben.

Doy las gracias a mi entrañable Justo Berrocal y a toda la Junta Directiva, por haberme dado la oportunidad de escribir en éste número y cuando esté en vuestras manos podréis decir mil veces ¡olé!, ¡olé!, con este gran anuario que se nos entrega, ante la mirada majestuosa de los toros de Raso del Porfallo, frente a la imagen de vuestro San Pedro Regalado dando con su túnica el lance salvador y por si faltaba algo con D. Miguel de Cervantes Saavedra de cronista.

Y ante este privilegio de la celebración Cervantina del año 2016 voy a dar rienda suelta a mi homenaje al Genio de las Letras y lo voy a hacer con alguien que le hubiese encantado ver torear y porque tengo el

deseo de escribir sobre Manolete, ¡así como suena!, de quien siendo casi un niño, se nos fue para la Gloria el día 29 de agosto de 1947 y fíjense su excepcional importancia que en el año 2016 su memoria sigue intacta.

Y ello lo he decidido porque hace unos días, en uno de mis habituales paseos por Madrid, encontré en uno de los Kioscos de madera tan viejos de la muy conocida calle de Claudio Moyano, junto al Paseo del Prado y el parque de El Retiro, el ejemplar de prensa del que aquí expongo unos retazos. Se trata de la edición del diario de la tarde "La Prensa", editado en Barcelona, del día viernes, 29 de agosto de 1947, el posterior de la cogida y el de su marcha a los cielos.

Obviamente, le cogí con mimo, le pagué sin regatear y en casa le añadí a la colección de los documentos que me apasionan y que leyéndole me ha levantado la necesidad imperiosa de escribir principalmente del hombre que había dentro de aquel vestido Rosa Palo y Oro que se quitó al Genio dentro de la Enfermería de la Plaza "Santamaría" de Linares, donde fue curado de una brutal cornada y trasladado al cercano Hospital de los Marqueses de Linares.

Por ello traigo aquí, después de leer varias veces semejante joya, el recuerdo de su muerte, en este poco recordado 68 aniversario, algo normal, pues no suelen celebrarse los que nada tengan que ver con cosas de la tan reiterada memoria histórica, para mostrar un ejemplo del tratamiento que en una edición de la prensa del momento se hizo del caso.

El triste suceso sabemos que conmocionó no sólo al mundo del toreo, que tenía en el maestro a una de sus más brillantes figuras de todos los tiempos, sino a toda España, que veían en los toros una importante aportación diaria a nuestra cultura, en una época en que el sentimiento de apego a los artistas del toreo no era perturbado por bandadas de ignorantes que, como pasa ahora, se agolpaban donde nadie los llamase para cabrear a los aficionados.

Voy a tratar de detallar como fueron en este día los españoles de entonces para compararlos con quienes cobardemente en los alledaños de las Plazas

de Toros hoy nos provocan, que nos están poniendo a prueba y que mucho me temo el que no tardando mucho, como las Autoridades no hagan justicia y den el César lo que es del César, cualquier día tendremos los aficionados que sacarnos de los bolsillos las manos y no para aplaudir y ¡que Dios reparta suerte!

Manolete ya en la habitación tuvo una pequeña reacción que llenó de esperanza a los que le rodeaban, porque el diestro pronunció algunas frases y al llegar desde Madrid el doctor Jiménez Guinea, Manolete le reconoció en el acto y le ofreció su mano para saludarle y hasta poco después pidió un cigarrillo, al que dio tres o cuatro chupadas.

Dirigiéndose al doctor, le dijo Don Luis, no siento esta pierna. Se refería a la derecha, que era la que había recibido la cornada. En el acto se le hizo la quinta transfusión de sangre traída desde Madrid por el doctor Tamames y minutos más tarde el torero, de nuevo dirigiéndose al doctor Guinea, le dijo: Don Luis, que tampoco siento la otra pierna.

Al acabar esta frase, la cara de Manolete se contrajo y empalideció más aún de lo que estaba. Entonces fue cuando los médicos se convencieron aún más de que el fatal desenlace era inevitable y que estaba muy próximo.

Se ordenó al capellán del hospital D. Antonio de la Torre que le administrara los Santos Sacramentos y el diestro recibió la extremaunción. A los cinco minutos dejaba de existir sin la menor contracción ni estertor alguno aquel grande de nuestra Historia, "Manolete", que en aquel momento solamente tenía 30 años, 1 mes y 25 días de vida para coger el camino de la gloria, cuando eran las 5,25 Horas del día 29 de Agosto, con un último recuerdo para su Madre: ¡QUE DISGUSTO LA VOY A DAR!

La noticia de su muerte corrió como la pólvora, la recogieron las portadas de todos los periódicos de España y del mundo y fue un duelo desconocido y a las 10 y media de la mañana de ese día 29 de Agosto en una ambulancia de la Cruz Roja depositaron su cadáver y en la calle miles de Aficionados se congregaron para darle su último adiós y en un completo silencio, acompañado de una gran caravana de coches, partieron para la Córdoba que completamente enlutada esperaba a su hijo predilecto

¡Y tan grande fue Manolete! que hasta en plenos de Agosto, el Cielo se sumó al dolor de todo el mundo, porque apareció un día gris, con un extraño sol que a duras penas intentaba asomarse entre las llorosas nubes, que unidas al luto, estaban dando cabida a las lágrimas de aquel llanto colectivo mientras sonaban sin parar las chicharras entre los olivares de aquel Jaén enmudecido por tanta tragedia.

Y llegaron a su casa cordobesa de la Avda. de Cervantes al mediodía, para encontrarse con el gran amor de su vida, D^a Angustias (ya sin fuerzas de tanto llorar) y la escena vivida en el encuentro fue estremecedora y una vez sentada en la cabecera, completamente destrozada, no hubo forma de consolarla.

El Gobierno de la Nación, reunido con carácter de urgencia, le concedió LA GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA de Primera Clase y el Ministro de la Presidencia Excmo. Sr. Marqués de la Valdavia, al no poder entrar a la casa por la aglomeración de gente, se vio obligado a imponérsela al féretro en la calle. A las 5 en punto fue el funeral y terminado se tomó el camino del cementerio y no cesaron de caer sobre el féretro de Manolete tantos ramos de rosas y claveles que convirtieron las calles de Córdoba en una alfombra multicolor.

A continuación, muy despacio como fue su toreo, acompañado de aquel gentío siguieron hasta el cementerio de Nuestra Señora de la Salud y a las nueve y cuarto de la noche (casi 5 horas más tarde) llegó a su última morada para recibir cristiana sepultura entre un mar de lágrimas de todos los presentes y desde aquel día 30 de Agosto allí descansa Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete", el Torero más grande del Siglo XX.

Por ello repleto de emoción desde la Valladolid que tanto le recuerda, pido a San Pedro Regalado que siga intercediendo ante Dios para que en la Real Maestranza del Cielo, el cordobés Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete", ocupe para siempre el lugar de privilegio que en la vida se ganó por ser una persona excepcional, por hijo y hermano ejemplar, por modelo de Torero y Hombre y porque en su debut en México la prensa destacó a grandes titulares que: Con Manolete había llegado a México el español más importante desde que lo hiciera Hernán Cortés.



Manolete matando a Islero de Miura, el toro que le mató. El diestro de Córdoba ejecuta la estocada en la suerte natural, precisamente donde más apretaba el toro. Después de cogerle, el toro le pasó por encima ignorándole. Ambos iban heridos de muerte.

EL TORO

Jorge Múrtula Bernabeu

Escritor

El toro, todo gira en torno al toro. El toro, es el TOTEM, es el centro, es el sueño, es la vida, es la muerte, el triunfo, el fracaso, también a veces, la mediocridad pero siempre, ÉL. Siempre EL TORO.

Las plazas, son de toros, las corridas son, de toros, la fiesta es, la fiesta de los toros, la dehesa, es al hábitat del toro, el criador de reses bravas, tiene como meta, la crianza del toro.

De todos es sabido, que el origen del actual toro de lidia viene del Uro, pero el Uro, es una especie aparecida hace 750.000 años y extinguida aproximadamente, en el primer cuarto del siglo XVII.

No obstante, a través de los tiempos y las migraciones, los bóvidos se fueron mestizando y sus sangres se mezclaron y sus genes se cruzaron, dando lugar a una serie de especies nuevas y distintas que se repartieron por Europa, al principio todas salvajes, pero con el paso de los tiempos, unas se fueron domesticando y otras desapareciendo, pero de cualquier forma, permaneciendo y dando origen a las que hasta ahora conocemos.

Pero el toro bravo, es algo diferente, el toro bravo, es único. Hay especies también salvajes como los búfalos africanos, los bisontes americanos, especies domesticadas como los yaks asiáticos y otras más, que son utilizadas para los trabajos del campo y de tiro. -Decía que el toro bravo es diferente por muchas razones-.

Cualquier aficionado al mundo de la tauromaquia, sabe de las características del toro de lidia en general, no entro en profundidades de encastes ni proveniencias, ni siquiera entro en las mil y una maneras de criar al toro bravo por parte de los ganaderos, porque si pudiéramos adentrarnos en los libros de cranzas de todas las ganaderías, tanto las españolas, como las portuguesas, las francesas y no digamos la gran cantidad de las iberoamericanas, nos sorprenderíamos de las particularidades de cada uno de estos ganaderos criadores y nos volveríamos un poco locos, tratando de entender, como con distintos sistemas de alimentación, lo afinadas que están las fórmulas de los piensos, lo calculado de lo que tienen que comer en los pastos de las dehesas, el entrenamiento de atleta que reciben y no digamos, los cuidados veterinarios que se les aplican, los comporta-

mientos básicos de cualquier toro, son similares, sencillamente, porque es un toro bravo, una raza única, un toro de lidia y eso, sí que está en los genes, desde que curiosamente, también a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, en tiempos de los Reyes Católicos, (cuando el Uro se extinguía), se empieza a tener noticias de la crianza de una raza de toros para emplearlos en festejos de riesgo y divertimento de la realeza y la nobleza, dando principio al enfrentamiento del hombre y la fiera, al principio, alanceándolo desde un caballo por gente no plebeya, pero en el transcurrir de los tiempos, las modas y las formas fueron cambiando y adoptando nuevas maneras de enfrentarse a las reses, comenzando el toreo de a pie, al principio con unos paños o retales, más tarde, con capas y muletas, dado que, para quien no era noble, no le estaba permitido enfrentarse a un toro a caballo, pero esto, es tema de otro artículo.

Se sabe que, esos albores de la cría de ganado bravo, tuvo lugar en nuestras tierras vallisoletanas, en la conjunción de los actuales términos de Boecillo, Aldeamayor de San Martín y Portillo fundamentalmente, de hecho, algo sabido por cualquier aficionado es que, se considera la primera ganadería de España, la llamada del "Raso del Portillo".

Pero quiero tratar en este artículo, al toro como animal mítico, como alma y eje de la fiesta, como animal misterioso, temido y querido tanto por quienes lo crían, como por los que lo matan, porque el toro bravo, nace para morir. Esto que parece una perogrullada, no lo es. Ya sabemos que todo lo que tiene vida, muere, pero el toro de lidia, tiene la vida calculada, tiene una existencia regalada, cuidada y mimada, porque su criador, desde que nace, ya casi sabe, cuándo va a morir, al menos, en la mayoría de los casos y por esa razón, se preocupa de su estado de salud, de su belleza de su presencia, -no voy a utilizar términos taurinos para definir éstas particularidades-, y no lo voy a hacer, porque me saldría del tratamiento que quiero dar al animal que, junto con el caballo, se me antoja de los más hermosos de la Creación y sobre todo en nuestra tierra.

Bien es cierto que, uno es bravo y salvaje y el otro, es factible de domar para múltiples desempeños.

Mas, volvamos al toro que es el que nos ocupa. Por sí mismo, asombra y llama la atención de artistas tanto plásticos como literarios en sus distintas disciplinas. Vemos pinturas y esculturas con cualquier técnica y cualquier material. Leemos textos y poemas, cuyo protagonista principal es el toro. Admiramos las construcciones, -las plazas de toros-, que los arquitectos realizan para los espectáculos taurinos, siendo algunas, verdaderas obras de arte y otras, las más modernas, verdaderas obras de ingeniería a la hora de cubrir sus gradas y sus arenas y dotarlas de todo cuanto la tecnología permite a sus efectos.

Forjados, acero, cemento, hierro, a veces duras maderas, ladrillos, tejas, piedras para el espectador, para el toro: arena, ceniza, tablas de olivo, corrales con camas de paja en las plazas. ¡Hay que mimarlo y cuidarlo, porque se está preparando su muerte y se merece que se le rinda ese homenaje en sus últimas horas de vida!

Nos admiramos cuando en la arena de una plaza de toros o en una plaza de tientas en el campo, el comportamiento de los animales, es muy parecido, con más o menos bravura y acometividad, con un compor-

tamiento más o menos noble, con unas cualidades propias de cada uno de los encaste, pero siempre, siempre, el toro de lidia antes o después, de una o de otra forma embiste, acomete, pelea, acude a los engaños, vende cara su vida. Es un animal irracional, pero en ocasiones, no lo parece, más bien, todo lo contrario. En ocasiones, da la impresión de que es consciente, de que lo que tenía que hacer ya lo ha hecho y no le queda más que rendir cuentas a quien le ha vencido en buena lid, cara a cara, aunque a veces, la muerte no es para el toro en primera instancia, sino para el hombre que le desafía y en ese trance, el toro, también hace lo que tiene que hacer, que es quitarse de en medio a quien le ataca y le molesta, pero sea como sea, él, el toro, siempre termina como debe terminar, entregando su vida por el bien de su raza, por el bien de la cultura, por el bien de la tradición, por el bien del arte.

Pongo punto y final con el poema completo, cuyos cuatro versos iniciales, dan base a la escultura de D^o. Carmen R. Tablada con el título de: "ARCO DE TOROS", que se encuentra junto a las taquillas de la plaza de toros de Valladolid y que dice así:

AL TORO BRAVO

Fuerza de metal y fuego,
hemosura exuberante.
Bravura de campo y cielo,
buscando vida en el aire.
Toro, toro, toro, toro.
Pureza de raza y sangre.
Tótem de gloria y de muerte,
tan cercano y tan distante.
Las plumas de los poetas,
se esfuerzan para cantarte.

Los pinceles y colores,
se mezclan para pintarte.
Las manos del escultor,
sueñan como modelarte.
Y el torero con su duende,
hace tu estirpe más grande.

Toro bravo, toro nuestro...

¡NO NOS LO VA A QUITAR... NADIE!



UN HOMBRE INTERESANTE

Alberto Pizarro

Miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores

Hace unas décadas llegó a la sala de visitas del diario ABC un hombre de más de 60 años. El conserje avisó a Vicente Zabala Portolés: "Le espera a usted un torero". Era Fernando Domínguez. Conservaba un caminar juncal, garboso; mantenía la torería tras haberse retirado. Eso debe de ser un rasgo de familia, porque a Roberto Domínguez, su sobrino, le sucede lo mismo. Cualquiera que le vea dirá: "¡Un torero!". Y eso que cuando el aficionado tenga este Anuario en las manos Roberto ya tendrá la edad en que administrativamente se adquiere la condición de jubilado.

Marca genética aparte, es a cuenta de haberse preparado intelectualmente, cuidado físicamente, vestido y acicalado como un joven que Roberto aparenta menos años. Es lo que Ortega – el filósofo, no el torero- llamaba "un hombre interesante". Esto es, aquel "del las mujeres se enamoran". No una mujer, sino muchas. Y también lo es bajo el aspecto que apuntaba Péguy, otro filósofo: "El secreto del hombre interesante es



Debut en Logroño. Con su tío Fernando



Retratado por Indalecio Sobrino

que él mismo se interesa por todos". Sin tantos moños, nosotros diríamos que un hombre es interesante cuando cautiva la atención y el ánimo con lo que dice o hace; quien es cortés, comedido, urbano.

Se dirá que para hacer afirmaciones de tal jaez hay que haber estado muy cerca del torero. Ciertamente no ha sido mi caso. Si lo estuve algo, no mucho, fue cuando él remitía las cartas desde la calle Turina, se vestía de luces a regañadientes en el Gran Hotel de Logroño- porque entraba en la corrida de sustituto-, tras alguna mala tarde en otras plazas, en algún tentadero, en algún coctel, etc. Al conocimiento contribuyó el que hablé largamente con Alfonso Navalón, quien sabía de sus conquistas, y que leí revistas de "sebajólabraga" de la época, en las que Roberto daba respuestas tan bien armadas que quienes no le habían tratado decían que eran conceptuosas, muy preparadas, que parecía que las había dado por escrito.

Hombre de tanta percha como escaso aguante, más cumplido que cumplidor-al menos conmigo-, simultaneó amistad con Fernando Fernández Román y con Alfonso Navalón, quienes se dispensaban una la tiria sin sutilezas.

La reconciliación de Rioseco

Los taurinos que presumen de enterados decían que Roberto y Fernando se habían enemistado, cuando, al trabajar juntos en televisión, habían sido muy amigos. Una relación que soportó sus piques con el micrófono delante, cuando la labia y la clarividencia entraban en competencia. Fernando había cantado la arrogancia natural ante situaciones comprometidas y la proverbial elegancia del torero, y escrito que su estado emocional siempre se caracterizó por la inestabilidad, que su introversión se traducían en antipatía. Y Roberto, sin dolerle prendas, confesado que era ciclotímico. Pero algo sucedió después que dio al traste con la relación.

Una llamada a Roberto del periodista Pepe Gallego, anunciándole que en diciembre de 2015 iban a hacer un homenaje a Fernando en el Teatro Principal



Metáfora de la separación.
Roberto enfocado y el Juli difuminándose

de Rioseco, hizo que acordasen que el torero saltaría al escenario como "espontáneo". Cuentan que fue emotivísimo. Algo muy sentido debieron de tener que decirse para que no alcanzasen a hacerlo las palabras... Y se les saltaron las lágrimas.

Éxito y retirada

Roberto fue figura del toreo durante algunos años; no un torero de época. Torería innata, porte, modales y listeza fueron atributos suficientes convertirle en un triunfador social. Pero anduvo escaso de aquella condición que dejó bien sentada el preclaro Juan Belmonte: "Si quieres torear bien, olvídate que tienes cuerpo...". Tenía demasiados reflejos, era precavido en extremo y demasiadas veces se le notaba envarado. Era como si ante el toro no lograra olvidarse del cuerpo. Y eso, que era una forma de cuidarlo, lo llevó al extremo fuera de la plaza (ejercicio físico, dieta, etc.), reportándole un gran cartel entre las mujeres.

Dijeron que se había retirado definitivamente porque "no debía arrastrar su decadencia por los rúedos en donde le habían visto triunfar". Verdad a medias. Obedeció a que a los aficionados siempre se les han atragantado los toreros suficientes, los triunfadores en todo, los de comportamiento distante (en el caso de Roberto manifestado en el deseo de ser torero sólo en la plaza, no en la calle), los que desabridamente rechazaban las tentativas de que les quisieran convertir en objeto de culto en peñas y clubes. Ello no fue óbice que para que otros aficionados le hicieran objeto de cargantes zalamerías, le dieran por acabada la carrera de arquitectura y le colgaran el sambenito de "torero intelectual" (apelativo que rechazó siempre). Pero, pese a ese totum revolutum, seguía seguro de sí mismo-al menos en apariencia-, observando un comportamiento de sobrado, de elitista, que tanto repateaba en la "ciénaga de incultura", que según Navalón era el mundo del toro.

Además, tampoco necesitaba el aplauso ni la autoafirmación. El litigio contra sí mismo estaba saldado: su decisión de ser torero había sido acertada; la íntima asignatura que se le había resistido durante tanto tiempo, superada con nota. Se retiraba siendo una figura consolidada, a la que el dinero ya no compensaba la angustia de vestirse de luces tantas tardes, del riesgo en la plaza, del trajín de la temporada. Había vida más sugestiva fuera del mundo del toro.

"Así descabellaba Roberto"

En lo estrictamente taurómico, el legado de Roberto ha sido la forma de preparar al toro para atronarlo: hipnótica, elegante, casi piadosa. Entre su legión de imitadores, nadie ha logrado ejecutar la "suerte" de tan forma plástica, tan eficiente. La frase "así descabellaba Roberto" ya forma parte del acervo taurino.

Pocos toreros con su perspicacia, facundia y prestancia. Con tanto de ésta que se dijo como de algún clásico: "Se puede pagar la entrada por verte hacer el paseillo".



Domínguez, Gallego y Fdez. Román. Teatro Pricipal de Rioseco



Roberto se ha sabido mover por arriba y por abajo

Si como comentarista se mostró enterado y agudo; y como conferenciante, ameno y documentado; poco puede decirse de sus facetas como articulista y prologuista, por haberse prodigado escasamente en ellas, aunque siempre sujeto a la máxima: "Lo bueno si breve...".

Aunque llevaba gafas fashion, a lo Camará, nunca quiso un papel tan protagónico como el del apoderado de Manolete. Lo suyo era trabajar en la sombra, mayormente porque a la luz eclipsaba al torero. Sin que se notase, en muchos de los comportamientos del Juli se entrevió el guionaje de Roberto. Fue el tallista de un diamante más duro que puro.

La tercera jubilación

CCuando decidió apoderar a Julián López "El Juli" aseguró que, acabada su colaboración - apoderado, preceptor, amigo-, no dirigiría a otros toreros. De muy buen nadar y guardar la ropa en esas lides, cuando la intrigante batahola del G-10 Roberto no salió muy bien librado. Algún crítico impulsivo le recriminó desabridamente que no respetaba a la gente, que la tomaba por idiota. No tardaría mucho en aceptar su segunda jubilación: la de apoderado.

Y ahora le ha llegado la tercera: la etaria. Cuando su actividad en el mundo de los toros se limita a ser un modesto ganadero de bravo y a dar menos charlas de las que le solicitan, dicen que se mueve más en el mundo de la cinematografía.

Si a los tipos como Roberto (abarcadores y dispersos, vehementes e inconstantes, contradictorios e insatisfechos) no les peta la inacción ni de jubilados, ¿qué cabe esperar de él ahora? El Pipo, Florentino D.F., Rafael Ortega "Gallito" y Pepe Dominguín, entre otros, se desparramaron en sus memorias de apoderados. ¿Por qué no habría de hacer lo propio Roberto, que conoce las sentinas del toreo, maniobró como ideólogo

en tiempos más convulsos, alternó con la crema, le homenajearon los intelectuales, flirteó con actrices, voló incansable entre muslos femeninos y, además, escribe pulcramente? Sería una forma de asentarse, tras tantos años de zigzaguear la geografía española, francesa y suramericana, y de no dormir más de dos noches seguidas en la misma cama durante muchas temporadas. Pero la ralentización en la actividad a que invita el cumplimiento de años parece que no va a acompañarle. La casa en Simancas, los hijos en Valladolid, la oficina y la novia en Madrid, y la finca en Villanueva del Fresno son un complicado tres en raya, un arduo eje de la vejez que amaga.

El retrato de Indalecio

Yo vi el retrato que le pinto Indalecio Sobrino hace un cuarto de siglo, en premio a haber protagonizado el momento más artístico de la feria de Logroño. Conservo la foto dedicada que me regaló su autor, pero no he vuelto a ver el cuadro original. Viendo al Roberto de hoy, ¿será que, como en el caso del de Dorian Gray, envejece el retrato y la persona permanece indemne al paso del tiempo?

¿O la clave de su juvenecer está en aquello en que lograron ponerse de acuerdo Paco Umbral y Adolfo Marsillac, que uno tiene la edad de la mujer con la que yace? Presumo que es el caso. Considerando que su actual pareja tiene 28 años menos que él, Roberto quizá se sienta ahora como un hombre de 37, como cuando estaba en sazón como torero.

A Roberto le tenía apuntados algunos desaires. Los he borrado a cuenta de que fue mi torero, que presumiblemente estará con el engurrio de los 65 y la preocupación de corresponder al "performance" de Elena Sánchez. Y de la ciclotimia, claro.

Como los aficionados más jóvenes no conocen a Roberto, vayan estas líneas como rendimiento de tributo de amistad y de respeto. Y también como boceto personal. Aunque cuánto mejor sería que Bertín Osborne, su amigo y compañero de fatigas en lo de hembraer, le invitase a "En tu casa o en la mía". Y que él lo completase mostrándonos Valdeterazo, su paraíso pacense; cómo se desenvuelve con el ganado que hierra con la vieja calimba de Molero; contando algunos de los asuntos que su mucha discreción le llevó a callar; y, quizá, tocando un poco la guitarra.



El autor, Navalón y Roberto

ESCRACHE TAURINO

Pepe Estévez

Crítico Taurino

Opinionytoros.com

No es el artículo que tenía ya en el horno, sin embargo la actualidad manda, y el enésimo "linchamiento" mediático que ha sufrido el mundo del toro, y en concreto el matador de toros Rivera Ordoñez "Paquirri", me ha llevado a dar un giro de 180° respecto de lo que tenía en mente escribir.

En ese mismo día un perturbado asesino mata a una niña de corta edad, arrojándola por la ventana en Vitoria.

Sin embargo para una prensa, con una posición muy clara respecto a la tauromaquia, equipara al asesino con un artista defensor de la vida, en una cariñosa instantánea sosteniendo a su hija en brazo mientras forea una becerro. ¿Quién no ha visto o tiene una foto con su progenitor subido a un caballo, cuando aún apenas ha dado sus primeros pasos? Instantánea ante la que nadie se escandalizaría.

Miran para otro lado cuando se trata de un niño que conduce un coche o una moto a 250 km/h o va de caza con su padre disparando la escopeta...etc. Estos supuestos "defensores" del menor ¿Se han planteado pedir la retirada de la custodia de los hijos a esos padres que no vacunan a sus hijos argumentando su "Derecho a decidir"....? Me temo que no.

Cansados de soportar con "franciscana" paciencia todo tipo de insultos, vejaciones, ya en la actualidad agresiones físicas, es el momento de tomar cartas en el asunto.

Sres. taurinos no es momento de preocuparse...es el momento de "ocuparse". Eso de que la fiesta de los toros se defiende sola y que la mejor defensa es ver la plaza de toros llena, son tópicos obsoletos, en resumen una visión cortoplacista.

Para recoger resultados hay que invertir, promover la fiesta en colegios, entre los más pequeños, en la calle, que el toreo no se quede solamente en lo que ocurre cada tarde en el ruedo. En definitiva sembrar para recoger a medio y largo plazo, consolidando una tauromaquia que no sea una suma de enanos o un gigante con pies de barro, que se tambalea cuando el iluminado de turno coge la vara de mando de cualquier corporación de gobierno ya sea municipal, autonómica o nacional. Dotarse de mecanismos legales para que los ataques no queden impunes.

¡Taurinos dejen de mirarse el ombligo y remen todos en la misma dirección!





Asociación Artística Taurina
AFICIÓN VALLISOLETANA

"Premio Cossio Cultural 2006"

MEMORIA

Asociación Artística Taurina AFICIÓN VALLISOLETANA

Pepe Estévez

Crítico taurino
portal "Opinión y toros".

ACTOS QUE LA ASOCIACIÓN EN 2015

XIII VERMUTS TAURINOS

ACTOS E INVITADOS A LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DE SAN LORENZO 2015

Domingo 6 de septiembre

Una representación de nuestra peña hará entrega de la ofrenda floral a nuestra patrona La Virgen de San Lorenzo, en su parroquia.

A sí mismo se ofrecerá a las 12.00h. en la **Iglesia de Las Angustias**, una misa en recuerdo de todos los socios fallecidos.

También se inaugurará una exposición de Carteles Taurinos

CHARLAS-COLOQUIO

Miércoles Día 9 de septiembre

"Verano Taurino 2015 en el campo"

- D. José Ramón Muelas García (historiador taurino y gran colaborador de nuestra peña)
- D. Jesús López Grañeda (A. Toro de la Vega)

Quisieron trasmitirnos su admiración por el toro y su entorno natural.

XIII VERMUTS TAURINOS

Día 10 de Septiembre

"Como ven la Fiesta...."

- José Miguel "Joselillo" (matador de toros)
- José Manuel Serrano ("Aula taurina juvenil")

Hicieron unas reflexiones de la fiesta en el momento actual, desde el punto de vista de un profesional y un aficionado.



Manuel Grajal, "Joselillo", José Manuel Serrano y Jorge Múrtula

Día 11 de Septiembre

"Problemas ocasionados por la intolerancia a la fiesta"

- Jorge Manrique (matador de toros y gerente de la Plaza de Toros de Valladolid)
- Presentación del libro "Mientras callan los clarines" (Miguel Ángel Soria y Miguel Ángel Serna-Romo)
Debate sobre la problemática actual en detrimento de la fiesta.

La Peña Afición Vallisoletana colabora como jurado, en la concesión de los premios y trofeos que diferentes entidades otorgan en la **Feria de la Virgen de San Lorenzo 2015**

Como son:

- "Trofeos Taurinos Pedro Iturralde" (Federación Taurina de Valladolid)
- El trofeo que otorga nuestra sede: Premio Tomás Peribañez "Al Quite más artístico" no se ha concedido en el año 2014 y 2015 por no haber reunido ningún profesional las condiciones adecuadas para dicho premio.

EXPOSICIONES

- Exposición de carteles taurinos pertenecientes a nuestra propia sede (septiembre 2015)
- Exposición fotográfica dedicada a Joselillo del pintor Miguel Ángel Soria (noviembre 2015)



DOMINGOS LITERARIOS TAURINOS

Día 8 de Noviembre

Entrega al matador de toros vallisoletano José Miguel Pérez "Joselillo" de un dibujo a plumilla con su imagen cuyo autor es Miguel Ángel Soria, que estuvo expuesto en la plaza de toros durante la feria de septiembre; así como un soneto del poeta Jorge Múrtula dedicado a nuestro matador local.



NAVIDAD

Como todas las Navidades tuvimos expuesto un Belén cedido por la "Asociación Belenista Castellana"



Día 22 y 29 de diciembre

Recitales poéticos ofrecidos por:
Jorge Múrtula y Ana Negro



Jorge Múrtula

acompañados por:

A la guitarra: Faustino Dueñas

Al cante: Carlos Salgado "Castañeta" Emilio Salas y la colaboración de José "El Sevillano"



Día 4 de enero

Fiesta para los niños, con la presencia de sus Majestades los Reyes Magos. Donde se ofrecerán unos regalos y una merienda a todos los niños con un rico chocolate.



LA CULTURA DEL TORO

SANTOS GARCIA CATALÁN

Crítico taurino



La cultura del toro es una frase acuñada por Fernando Puga, conductor del magazine de esRadio Valladolid cuando da paso al espacio taurino donde intervenimos todos los viernes; y es que la cultura del toro tiene múltiples facetas; ya saben el topicazo de célebres personajes literarios alabando a la fiesta de los toros. Pero no va por ahí la cosa. No, les voy a pormenorizar lo que ha sido la vigésima semana cultural que ha organizado la Federación Taurina de Valladolid presidida por el riosecano Justo Berrocal.

En algunos medios han podido leer las crónicas de las jornadas, pero quiero profundizar en ello para mostrarles lo que la fiesta de los toros puede aportar políticamente, socialmente y culturalmente en tan sólo tres días.

EL PASEILLO...

El primero fue de política pura y dura; aunque bien es cierto que se vio una mesa moderada, a pesar de reunir a los tres últimos alcaldes que ha tenido Valladolid: Tomás Rodríguez Bolaños, Javier León de la Riva y el actual Oscar Puente.

Bolaños y Puente de un signo (Psoe) y León de la Riva de otro (PP); los tres se las han tenido tiesas, tanto en la oposición, donde los tres "hicieron los deberes", como de primeros regidores municipales.

LA PLAZA Y LOS TOREROS...

Luchas enconadas en los plenos, pero en este coloquio taurino aplacaron sus celos políticos cuidando las formas con buenas palabras y mucha moderación. Aunque al final el actual alcalde (Oscar Puente) se llevó el gato al agua dejando sin subvención a la organización de la corrida de San Pedro Regalado, que era el argumento principal del debate. Un coloquio que había suscitado un enorme interés hasta llenar a rebosar la sala de Caja España- Duero en la vallisoletana Plaza de Fuente Dorada; incluso quedó público en el vestíbulo que pudieron presenciar el acto a través de monitores de televisión.

Rodríguez Bolaños estuvo diplomático y León de la Riva mantuvo su postura de la subvención sí igual que a otros espectáculos de la ciudad.

En los extremos de la mesa apostaron fuerte Jorge Manrique y Manolo Sánchez; diestros del terruño que

sostuvieron un pulso en defensa de la continuidad de la subvención por motivos obvios. Moderó Manolo Illana, que estuvo impecable en la presentación, ejerciendo de presidente sin dar ni un sólo aviso.

Moraleja: Los ciudadanos de a pie están hartos de políticos y de políticas, pero llenaron el aforo porque la Tauromaquia había suscitado interés.

EL TORO...

El segundo día la cosa fue de ganaderías de lidia y un padre carmelita de la vallisoletana Aldeamayor de San Martín, Celso Prieto, dio una lección magistral sobre el hierro más antiguo de España: El Raso de Portillo. El padre carmelita estuvo flanqueado por Santiago Luguillano y Joselillo; dos diestros vallisoletanos distintos y distantes en el tiempo, pero que saben de la dureza del toro. El medinense Domingo Nieto presentó el acto muy exasperado por todos los que atizan a nuestra Fiesta.

Ubicado en el triángulo de Portillo, Aldeamayor y La Pedraja, esta ganadería mantiene el tipo desde tiempos inmemoriales a pesar de que su camada es corta, pero tiene un mercado y un caché importante en plazas francesas. Es decir, tiene prestigio y la familia Gamazo (con Mauricio e Iñigo al frente) ponen una gran dosis de romanticismo, afición y dinero, pero llevan con orgullo el hierro para que, al menos, siga otros 200 años.

Moraleja: El toro engancha y la sala volvió a llenarse.

LOS ARTISTAS....

Y el último día fue de los de recordar por la sensibilidad, la profesionalidad y la torería literaria y musical que impartieron Juan José Márquez y los músicos Pablo Toribio (piano) y el jovencísimo violinista Marcos Núñez bajo el título: "Tauromaquias en poema musical". Márquez es doctor en medicina y preside una fundación que lleva su nombre; ejerce en Madrid y Valladolid, y "suele perder el tiempo" haciendo incursiones en África (Benin y Costa de Marfil) para ejercer la medicina y llevar medicamentos a los más necesitados. Es un romántico del toro, taurino de pro y suele ir mostrando su lírica taurina allá donde se lo piden. Tiene conocimientos sobrados de Tauromaquia, aficionado cabal y lo expresa con una prosa bellísima acompañada de un fondo musical prodigioso. Chapeau, doctor Márquez.

El fondo musical prodigioso citado es para otra eminencia: Pablo Toribio, un riosecano doctorado en Musicología que considera al piano un hermano, como un compañero de la vida según una cita de Fito Paez.

El jovencísimo Marcos Núñez (17 años) es un brillante en bruto que acaricia el violín como los propios ángeles y además torea de salón como si fuera Paula, según pudimos comprobar en su saluda final. No en vano es hijo de un novillero con caballos de Colmenar Viejo. Marcos, además, hace incursiones generosas en festivales benéficos acompañando a flamencos con su violín.

Ambos interpretaron un buen número de temas, tanto taurinos como clásicos, populares, etc., intercalando la prosa que leía con torería el Dr. Márquez ante un fondo de naturales, de pecho, el toro en la dehesa, etc.

El público, que volvió a llenar la sala, se levantó de sus asientos en numerosas ocasiones para aplaudir con entusiasmo la actuación de este trío lírico musical. Antes, Jesús López Garañeda, de la Federación Taurina, hizo la presentación poniendo también su granito de sensibilidad.

EL HOMENAJE....

La noche poética musical tuvo un colofón sorprendente en forma de pasodoble: José Luis Lera, decano de la crítica taurina, (a sus 85 años sigue con una cabeza privilegiada) se vio sorprendido por la organización al dedicarle su pasodoble que le ha musicado el Maestro Eugenio Gómez, director que fue de la Asociación Musical Iscarriense y muchos años dirigiendo a la banda de música en el coso del Paseo de Zorrilla. ¡Andá la leche!, exclamó el bueno de José Luis a quien no le gusta los homenajes ni por asomo. Pero subió al escenario y agradeció esta deferencia al Maestro Eugenio y a la Federación, como no podía ser de otra forma. Enhorabuena Maestro Lera.

Moraleja: La música es universal como el toreo.

LA CLAUSURA....

Con ardor patrio y una defensa ardua de la Fiesta clausuró la semana Pablo Trillo, delegado territorial de la Junta. Trillo cargó contra los que impiden que nuestra Fiesta, el toreo, pueda ser disfrutada por los que amamos con pasión esta actividad



LA EMPRESA...

Aquí finaliza mi relato de lo acontecido en las jornadas de la Federación Taurina de Valladolid en su vigésima edición. Hay que felicitar a Justo Berrocal y a su junta directiva por defender la cultura del toro durante estos años; la semana, la gala en marzo, el certamen de tentaderos, los premios literarios, la escuela taurina de Rioseco, los trofeos taurinos etc., etc. Es de agradecer el entusiasmo que ponen estos hombres (y María Adela Alvarez, secretaria de la entidad y un recuerdo especial para Chema Alonso) para llevar el mensaje de la Fiesta por todos los rincones vallisoletanos. El problema de la Federación, como de tantas entidades taurinas, es el relevo generacional. Sin la juventud esto se acaba.

LOS INCORDIANTES

Y por último estos actos, estas iniciativas, estas actuaciones las diseñan, las crean y las llevan a cabo y las contemplan "asesinos" según la versión de los antis; eso vociferaron los que fueron el primer día a protestar en las mismas puertas de Caja España- Duero, contenidos por fuerzas policiales.

En fin....





Lingotes Especiales, S.A.
Valladolid

42



50 AÑOS TRABAJANDO JUNTO AL AGRICULTOR

Especialistas en la fabricación de llantas a medida para todo tipo de maquinaria agrícola.



**JAVIER
ANTORAZ**
Neumáticos y Fabricación de Llantas

Ctra. Madrid Coruña, km. 156.5 (A6 - Salida 156) Medina del Campo - 47400
T 983 810 207 - F 983 837 040



www.javierantoraz.com

PROVINCIA DE VALLADOLID

**mucho que
ver contigo**

www.provinciadevalladolid.com



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

www.diputaciondevalladolid.es

Club de amigos de la Provincia

Valladolid



 **sodeva**
SOCIEDAD PROVINCIAL DE
DESARROLLO DE VALLADOLID



983 427 174

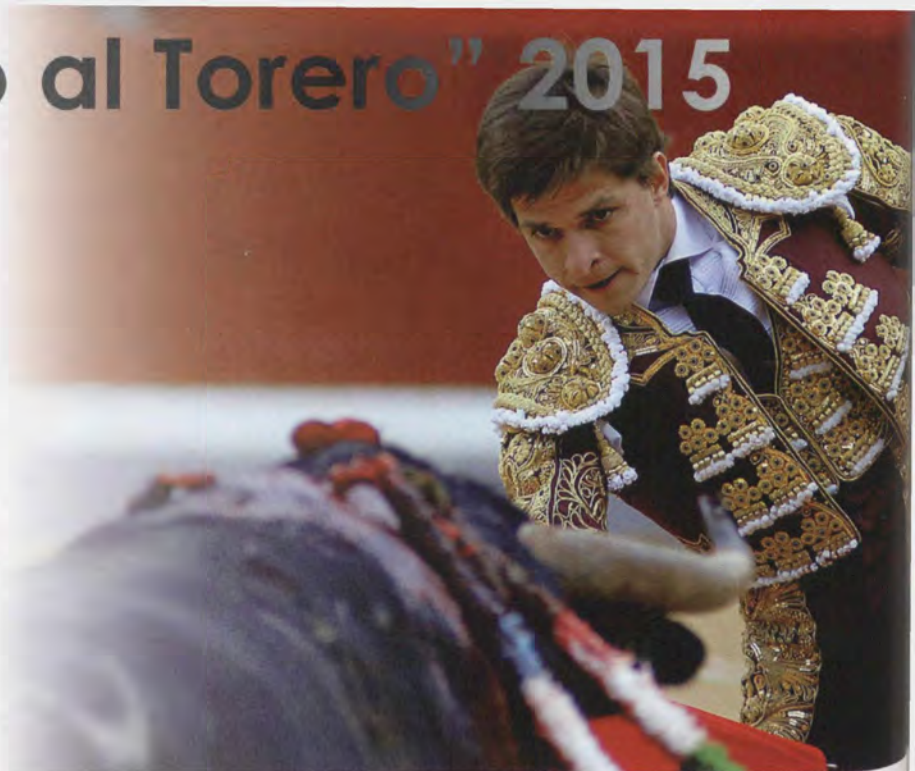
www.provinciadevalladolid.com

“Siguiendo al Torero” 2015

“EL Juli”

Mateo López Hernández.

Aficionado



SIGUIENDO AL TORERO. No hay tregua ni descanso para el **Artista**. Sus obras no sólo nacen en la arena, también en el pensamiento. Allí se fraguan los tiempos, los ritmos y la libertad del creador. No todos lo palpan, con las yemas de los dedos, ni ahondan tanto sus zapatillas, surcando los terrenos, de la ligazón y los sueños. Si lo esencial, es invisible para los ojos. “**El Juli**” ha profundizado, en lo que se ve y en lo que va más allá de los ritmos, dentro de un año liderazgo, en las plazas de Primera Categoría. No es un torero de cifras, pero los números son el espejo, que mira el triunfador. Veintiuna orejas cortadas, seis puertas grandes, en los escenarios de nivel. **Bilbao** el presidente Matías le negó la segunda oreja, pedida por el público mayoritariamente, en corrida **TV** por **Canal Plus**. Con toros de, Garcigrande, Albacete Daniel Ruiz, Pamplona, Zaragoza, Salamanca, Garcigrande, una tarde dura para el **Maestro**, por la cogida de su compañero y amigo **Pereda**. Entregado desde la salida del toro a la plaza. Grave cornada en la Glorieta de nuestra tierra “**Salamanca**”. **Lisboa Campo Pequeño Portugal**. Mano a mano con **Diego Ventura** y “**El Juli**”. La responsabilidad de ver al Juli enfrentarse a los toros sin picar y banderillear a uno de ellos y ofrecer todo su repertorio en una noche **Mágica** impactando de manera sublime a los aficionados portugueses con sus **Forcados**. Saliendo todos a hombros, fue impresionante lo vivido en Lisboa en muchos años, 4-6-2015. Los toros en Portugal no se matan, se apuntillan en los corrales. **Monumental de México** dos orejas, **Cali** Colombia. Indulta al toro “**Rotolando**” de Ernesto Gutiérrez Arango maximos trofeos.

Olivenza comienzo de temporada Garcigrande una oreja, **Valencia** 2ª corrida Vitoriano del Rio una oreja, Valencia 22 corrida Garcigrande D Hernández dos grandes faenas, en tarde de mucho viento o ven-

daval, gran mérito a la hora de mantener el tacto con la capa y la muleta, matando de dos estocadas dos y dos orejas **salida a hombros**. **Aguas Calientes México** ganadería Montecristo dos orejas, **Córdoba** Garcigrande una oreja, **Nimes Francia** dos orejas, un pinchazo le privo de la tercera para salir por la puerta de los **Cónsules** del **Anfiteatro Romano**. **Cáceres Corrida de Beneficencia** a beneficio de la lucha contra el **Cáncer Infantil**. Matando el solo los seis toros, con las cámaras de **TVE** en directo, **única corrida televisada** por **TVE** este año. La entrega fue de máximo nivel, toros de Domingo Hernández y Garcigrande, con el Indulto del 5º toro de nombre “**Fantasma**” nº **87** dos orejas y rabo, en los otros una oreja, dos orejas, una oreja, y una oreja en total **Siete Orejas**, corrida **para el recuerdo**, con toreo de capa recordando todas las suertes del toreo, innovando y desgranando todo su toreo tanto de capa como de muleta, con tandas de seis y siete pases a la Verónica con sus medias Verónicas cargando la suerte, como en los mejores tiempos. Recuerdo a aquellas corridas del Maestro Paco **Caminero** y José Miguel A. **Joselito** en **Madrid** y **Valladolid**. Grandes tardes para el recuerdo de los aficionados. **Toledo** ciudad del **Arte Monumental**, Corrida del **Corpus**, Garcigrande D. Hernández dos y dos en cada toro. Con Ponce y Talavante salida a Hombros, **Istres** Francia Domingo Hernández 3 orejas.

Pamplona Garcigrande dos orejas, **Arévalo** Domingo Hernández tres orejas, **Roquetas de Mar** Zalduendo dos orejas, **Santander** Garcigrande oreja, **Huelva** Santiago Domecq dos orejas, **Vitoria** El Ventorrillo oreja, **Pontevedra** Alcurrucén cuatro orejas, **Gijón** Domingo Hernández tres orejas, gran tarde para el recuerdo con **Enrique Ponce** y **Pereda** a hombros. **San Sebastián** Garcigrande oreja, Dax Domingo Hernández tres orejas, **Ciudad Real** Torre Alta dos orejas, **Cuenca** Daniel

Ruiz dos orejas, **Bilbao** Garcigrande dos orejas y dos vueltas al ruedo al negarle el presidente la segunda oreja pedida mayoritariamente por el público. **Valladolid** El Pilar, cuando le ofreció la muleta al 1º de su lote, el toro no quería embestir por el pitón derecho pero "**El Juli**" lo doblego citándole muy de verdad consiguiendo tandas de cinco y seis rechazos y naturales largos, profundos, planchados y templados, rematados con pases de pecho por todo lo alto espada arriba dos orejas. En el cuarto dicto una lección de maestría, de lo que es el toreo clásico y armónico, faena malograda al pinchar con la espada arriba. **Albacete** Daniel Ruiz Indulto del Toro "**Cortesano**" dos orejas y rabo. **Arles** Parladé dos orejas. **Murcia** toros de Cortes dos orejas, **Salamanca** una oreja, **Zaragoza** Garcigrande, Daniel Ruiz dos orejas, Alcurrucén una oreja gran faena el presiden te le negó la segunda oreja. Gran temporada del **Maestro** Julián López "**El Juli**". La dimensión que ha dado, compartiendo con todos los toreros de primera categoría y las jóvenes promesas del escalafón, donde se midió tarde a tarde, en este 2015 año de la recuperación de la afición, y esperemos que también de la Fiesta Nacional. Un Saludo de este Aficionado.

LA PEÑA TAURINA CULTURAL "EL JULI" HA CELEBRADO LAS XVI JORNADAS TAURINAS EN EL CENTRO CÍVICO ESGUEVA.

Los **días 2** de diciembre Mesa coloquio a cargo: del Ex Matador de Toros **Jorge Manrique**. Explicando con su experiencia la gestión de la Plaza de toros de **Valladolid** y del **Museo Taurino**, que forma parte de la plaza y también del Ayuntamiento, del que es gerente actualmente. También estuvo presente, **Miguel Ángel Santos**, mozo de Espadas del matador de toros **José Garrido**, premiado por esta peña **Al Mejor Toreo de Capa** de la Feria de San Lorenzo **2015**. Explicando los avatares y dedicación que conlleva el cuidado de los trajes, estén impecables, siempre pendiente del Matador. **Día 3** Conferencia Coloquio a cargo de: **Don Fernando López Martín**, Gerente de la Ganadería **Carlos Charro** y **Loreto Charro**. Explicando todo el proceso que conlleva el cuidado de la Finca y desarrollo Ganadero y la forma de la doma de los caballos del que es un gran experto. **Día 4** Mesa Coloquio "**El Futuro de la Fiesta**". Con la colaboración de los novilleros **Alejandro Marcos** de la escuela Taurina de **Salamanca** y ganador del Trofeo **Zapato de Oro de Arnedo**, **José Manuel Serrano** de **Valladolid**, y **Daño Domínguez** de **Iscar**. Moderaron, Manolo Illana, Juan García Tejedor y Pepe Estévez. Esta Peña agradece su colaboración a todos. Un Saludo,

EL VICEPRESIDENTE.

Peña Taurina "El Juli"

XVI Jornadas Taurino-Culturales

Días 2, 3 y 4 de diciembre de 2015, 19.45 h

Salón de actos:
Centro Cívico Esgueva [c/ Madre de Dios, 20]



EL EMPRESARIO DEL AUTOMÓVIL, GINÉS BARTOLOMÉ, DA UN PASO MÁS EN SU PASIÓN POR LOS TOROS

JULIÁN AGULLA

Escritor y comentarista taurino en "Es Toros" de la emisora nacional EsRadio, en "Tendido 33" del Canal 33 de TV Madrid, en el programa "Plaza de Toros" de Onda Cero en Algeciras y en "Ráfaga Taurina" en Formula Hit de Castellón.



Ginés con Javier Hurtado de TVE-Tendido Cero

Don Ginés Bartolomé, empresario del automóvil que ha conseguido crear todo un imperio con más de quinientos trabajadores en todo el grupo a base de mucho trabajo, durante muchos años y de implicar a sus seis hijos en las direcciones de las distintas marcas. Sólo así se puede conseguir el crecimiento adecuado y paulatino, llegando a ampliar en un par de años su red de concesionarios de las marcas de más prestigio, abriendo nuevos en Valladolid, Toledo y Rivas Vaciamadrid, una de las poblaciones madrileñas que más ha crecido últimamente. Alguien que empezó ayudando a su padre en el taller de reparación y alquiler de bicicletas se ha situado en la cabeza de ventas de la Comunidad de Madrid y uno de los primeros de España con su red de concesionarios de Renault, Mercedes, Volkswagen, Toyota, Audi y Seat.

La tensión que conlleva el ajetreo empresarial, la rebaja dedicándose en cuerpo y alma a su pasión por el mundo de los toros, tanto viajando para ver los festejos en los que participe alguno de los muchos toreros que tiene por amigos como en seguir ampliando su museo y otras instalaciones que ideó para ayudar, sobre todo, a los que empiezan en esta difícil profesión de vestir de luces. Cuando comienza cada temporada y, según se van anunciando los carteles, en la mesa de su despacho se van colocando los de las distintas Ferias, sobre todo en las que está abonado como Valencia, Sevilla, Bilbao y, no digamos su Colmenar Viejo, pero luego va seleccionando fechas y plazas por toda la geografía donde el cartel le parezca de interés y así, el año 2015 se hizo unos cuantos kilómetros siguiendo a López Simón, torero que le ha brindado su amistad, por lo que no le importó ir y volver en el día desde Colmenar a las plazas de Pamplona, Huesca, Albacete o Zaragoza..... y alguna más.

Le pareció poco construir una gran nave cubierta que sirviera de lugar de entrenamiento para los toreros y para ello la equipó con capotes, muletas, ayudas, banderillas y carretones. No le pareció suficiente y siguió adelante con una idea que venía rondándole la cabeza: construir una plaza de toros en sus terrenos para que se pudieran torear becerras a modo de tentadero y así los toreros y los chaval@s pudieran ensayar de una forma más seria. Y quien sabe si, más adelante, no se toreará algún novillo o toro.



El anfitrión indicando el camino al torero Iván Vicente y al maestro Agapito García "Serranito"



Saludando a sus amigos según van llegando



Comienza el paseílo



Dos buenos amigos: Lázaro Carmona, apoderado y Juan Lamarca



El "arquitecto" Juan Carlos Ciriza y Eugenio, el hijo mayor de Ginés



Javier Hurtado y el cámara grabando para "Tendido Cero"

Para llevar a cabo el proyecto se rodeó de unos cuantos amigos con el fin de aunar ideas y esfuerzos para que todo quedara lo más perfecto posible; Ginés no quiere las cosas a medias. Su gran amigo Juan Carlos Ciriza fue el "ingeniero jefe" que dirigió las obras y su otro "hermano", el ganadero Ángel Luis Peña "remató la faena" poniendo la guinda al llevar las beceras el día de la inauguración.

Una inauguración por todo lo alto, al estilo de Ginés Bartolomé, porque así le gusta hacer las cosas. Mas de trescientos invitados que sería imposible enumerar pero con la asistencia de personalidades del mundo del toro, algunos políticos (pocos) y toreros tanto de oro como de plata. A la hora indicada, se inició el paseílo con dos "alguacilllos" perfectamente vestidos de campero precediendo a los matadores Uceda Leal e Iván Vicente y los novilleros Luis Davis Adame y el local José Aguilera que está sin caballos pero lleva una trayectoria que puede situarle en puestos punteros. Todos perfectamente ataviados como para torear un Festival en la mismísima plaza de Las Ventas..... aunque estuvieran en una finca en el campo colmenareño.

Todos hicieron el brindis de sus beceras al anfitrión y a la conclusión del tentadero, que fue un gran éxito, hicieron bajar al ruedo a Ginés y le pasearon a hombros por el ruedo, momento al que se unió también el apoderado Lázaro Carmona cuyo hijo fue para hacer "de tapia" algo clásico en los tentaderos.

Los amigos que asistieron salieron encantados porque, además, Ginés procuró que no faltara de nada en cuanto a bebidas y aperitivos para hacer la estancia más placentera y, como punto final, un paseo a modo de "romería" a la nave cubierta ("plaza de toros cubierta" la denomina Ginés) donde había preparado un espectáculo flamenco para rematar el día.

Y no quedará ahí la cosa, Ginés Bartolomé lleva un tiempo dando vueltas a la idea de hacer un Concurso - certamen de Tentaderos en su plaza para ayudar a los chavales que empiezan y están todavía sin caballos y la final sería en la plaza de toros del pueblo de Colmenar Viejo. Una iniciativa digna de apoyo, más aún en estos días que los vientos que corren para la Fiesta vienen de cara y de mala manera.



Uceda Leal toreado al natural



Perfecta la organización para agasajar a los visitantes



Ayuntamiento de
Medina de Rioseco

BIENVENIDO A MEDINA DE RIOSECO CIUDAD DE LOS ALMIRANTES

www.medinaderioseco.com



OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Museo de San Francisco • Paseo de San Francisco, 1
Tel.: 983 72 03 19 • turismo@medinaderioseco.com



de ida a dcha Dioni Montero, Eugenio de Mora, Javi Frechilla, Jose Luis Villar

PEÑA TAURINA ASTUR

DIONISIO MONTERO

Pdte. Peña Taurina Astur

Celebración XXIII Ciclo Cultural Taurino

26 Febrero

Eugenio de Mora

"El momento de la fiesta"

04 Marzo

Jesus Lopez Garañeda

"El toro de la Vega"

19 Marzo

Jose Ignacio Uceda Leal

"20 años de tauromaquia"

La Peña Taurina Astur entregó los premios de la Feria de Begoña 2015, en su XXVI edición.

- Triunfador de la feria:

Alberto Lopez Simón

- Mejor toro:

"Pilito" de la ganadería Puerto de San Lorenzo, lidiado en quinto ligar por Alejandro Talavante.

- Mejor ganadería:

Adolfo Martín, lidiada por Fernando Robleño, José Garrido y Miguel Ángel Perera.

- Mención especial:

Eugenio de Mora por sus faenas a los toros de La Quinta.

-Novillero triunfador:

Luis David Adame.

Se hizo un reconocimiento al empresario del Bibio Carlos Zúñiga, por su excelente y meritoria labor al frente de la plaza, situándola como una de las más importantes de España.



Justo Berrocal, Mauro Gutierrez, Dioni Montero, Jesus López Garañeda, Jose Luis Villar

EL POETA DE LOS TOREROS



Miguel Ángel Serna Romo

Aficionado taurino.

"Rapsoda antes que galeno, recita más receta.
Manuel Machado

EL POETA DE LOS TOREROS

In memoriam de Rafael Duyos

Galeno y llano poeta.
Fiel juglar de los toreros
con valiosos romanceros,
en el taurino planeta.
Abandonó la receta
por bordar la poesía,
dotándola de armonía
en el ruedo de las Letras
que con tu pluma perpetras
en torera epifanía.

Seguidor de "Joselito".
Amigo de Manolete
y de Luis Miguel, cadete;
sin faltar tu Pepe Luis.
Dominator del romance:
un nuevo Duque de Rivas,
con sinfín de voces vivas
de las que nunca huís.

Y todo en vida cumplido
dejáste la poesía,
tomando la clerecía
por amor a Dios, prendido.

Tus restos en paz reposan
compañeros de tu esposa
y, vuestras almas rebosan
el perfume de la rosa.

¡No me falles, compañero!
enviándome tu musa,
pues la mía ya rehusa
y me siento prisionero
de poesía confusa.

Valladolid, Julio 2015

FERIA DE SAN PEDRO REGALADO EN VALLADOLID

Federación Taurina de Valladolid

Ya está mayo florido a las puertas del calendario un año más y en él una conmemoración santera, singular, propia de Valladolid, del Abrojo lagunero y de la Aguilera arandina en la que un fraile francisco sencillo amansó la fuerza de un toro bravo desmandado por esos campos de pan llevar. "San Pedro Regalado, de la Aguilera, préstame tu sombrero que el sol me quema" cantaban los hortelanos de mi pueblo el día de esta efeméride y los toreros de Valladolid llevaban a bendecir sus trastos al Santuario en costumbre casi perdida hoy como tantas y tantas que pasan a engrosar la lista y caen en el pozo airón del tiempo que todo lo acaba y todo lo termina.

Pero hoy su jornada es día de celebración. Es momento de toros en Valladolid y es un aspecto grande y emotivo a tener en cuenta en el calendario torero de nuestra tierra. Y por ello se han puesto manos a la obra en la mercantil Gestión Universal de Espectáculos sus creadores Manuel Martínez Erice y Antonio García Jiménez, al frente de un equipo en el que Jorge Manrique es la cabeza visible de su gerencia, trayendo a este escaparate una formidable y atractiva corrida de toros que conmemora la grandeza, la singularidad, el apoyo decidido a la Tauromaquia y a su enganchado espectáculo entre tantos y tantos aficionados como siguen apostando por este juego eterno del hombre con el toro.

A tal fin, los entreaños de la más que centenaria Plaza de toros de Valladolid en el paseo de Zorrilla recuerdan en un cartelón impreso la corrida que se celebrará, con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, el día 10 de mayo a partir de las 6,30 de la tarde, y la novillada con picadores del día 13, así como los retratos de los diestros toreros que intervendrán en ella.

Someter a un toro a cuerpo gentil, como hizo San Pedro Regalado para la historia de Valladolid solo lo tiene como icono una ciudad, la del Pisuerga, con el orgullo y grandeza de hazaña de héroes de tantos y tantos como quiebran, burlan, lancean, paran, templan y mandan al toro bravo cada temporada en calles, plazas y campos, sin importar el riesgo.

Y ahora, en mayo, cuando aprieta la calor, los trigos encañan y están los campos en flor, llega San Pedro Regalado a Valladolid para hacer de la fiesta de toros el símbolo más importante y destacado de una época

de ayer engarzada íntimamente y respetada con los nuevos tiempos actuales, donde hay cabida. Una fiesta de luz y color que fue, que es y seguirá siendo centro de atención de primer orden para una ciudad taurina como Valladolid.

Las entradas de toros en San Pedro Regalado mantendrán los precios

Un cartel de Juan Irazo, el dibujante autor de la terna de toreros convocados para el día 10 de Mayo a fin de conmemorar a San Pedro Regalado, patrón de Valladolid, fue el reclamo editado por la empresa Gestión Universal de Espectáculos encargada de llevar a cabo la explotación taurina del Coso del Paseo de Zorrilla.



El entonces alcalde de Valladolid, Javier León, a quien acompañaba la concejala de Turismo y Comercio Mercedes Cantalapiedra, así como los empresarios Manuel Martínez Erice y Antonio García Jiménez, "Toño Matilla", y el gerente de la plaza Jorge Manrique han hecho público el cartel de la próxima feria vallisoletana que consistirá en una corrida de toros y una novillada con picadores para el miércoles 13 de mayo. Todo ello en un acto público celebrado en las dependencias del Museo del Toro de Valladolid.

Manuel Martínez Erice que ya estuvo en Valladolid hace 27 años en la organización de festejos con su padre, dijo que venía con "toda la ilusión" en una unión empresarial porque "somos conscientes que la situación no es fácil".

Los precios de las entradas serán los mismos que el año pasado y ofertarán además un abono joven por importe de 22 euros para los dos festejos o entradas a 16 euros para la corrida de toros a jóvenes hasta 30 años de edad en colaboración con la asociación de "jóvenes taurinos".

Morante, Castella y Manzanares se las verán con un encierro del Velloso el día 10 de mayo mientras que Francisco José Espada, Ricardo Maldonado y Varea son los tres novilleros que darán cuenta de los uteros de Olga Jiménez y Hermanos García Jiménez.

La nueva empresa de la Plaza de Valladolid ha entrado con un muy buen pie, al menos sobre el papel, en la promoción, seguimiento y aceptación por el aficionado, ofreciendo dos festejos taurinos de importancia. La corrida de toros, sin ir más lejos, ahora mismo es del máximo nivel, expectación e interés.

Y esto sucedió:

"Sólo Castella alivió la tediosa corrida del patrón de Valladolid".

Lleno prácticamente en los tendidos de Valladolid para presenciar la corrida en honor del patrón San Pedro Regalado, con tres toreros de la élite y del seguimiento por el público pero con seis toros de Velloso desrazados y faltos de fuerza en general, aunque nobles. De la tema solo Sebastián Castella abrió merecidamente la puerta grande con dos faenas siempre por encima de los animales de su lote. Morante recibió aplausos y silencio, en tanto José María Manzanares cortó una oreja y fue aplaudido en el de cierre de festejo, un colorado de 542, inválido, que a poco desgracia al buen torero alicantino, al voltearlo en la faena de muleta con una colada de época.



Natural de Sebastián Castella, aplomo y torería / José Salvador

Abrió plaza el sevillano Morante de la Puebla, triunfador reconocido de la pasada feria de Nuestra Señora de San Lorenzo pero que no ha tenido suerte con el lote. El primero "palmerillo", de 528 Kg de romana, porque en una voltereta de impresión en el saludo capotero se resintió del golpetazo y quedó mermado para el resto de la lidia. Morante lo intentó por naturales pero el toro se le caía, así que aplicó una faena de poca emoción y transmisión ante la poca fuerza del ejemplar, con el que acabó de pinchazo sin soltar y una entera. En el cuarto, segundo de su lote, intentó saludar con su estilo característico, pero el toro sin fuerza ni raza, hizo entrar al espectador en el aburrimiento más que en la emoción.

Voluntad y ganas echó el de la Puebla y lo despachó con una estocada entera que entró como en un tocino de cielo. Preciso de tres golpes de verduguillo antes de enviar al desolladero al ejemplar de nombre "mundano" en el tiro de arrastre.



Morante de la Puebla / José Salvador

José María Manzanares, de negro y azabache en memoria luctuosa por su padre fallecido, acarició con la franela al "panderito", corrido en tercer lugar, violento, bronco y noble, al que pareó muy bien Rafael Rosa, quien saludó desmonterado al público desde el tercio, instrumentó y construyó su faena prácticamente por el pitón derecho al resultar imposible por el izquierdo cuando lo intentó y salir desairado. Con el pasodoble precioso sonando de "Suspiros de España", interpretado por la estupenda banda de música que ameniza el espectáculo, siguió la faena con la mano derecha, ovacionada. Cuadra al toro, con paciencia, y lo cita a recibir, propinándole una estocada entera que envía al toro, tras tragarse la muerte junto a tablas, al desolladero. Los pañuelos salen a relucir y la oreja cae en el esportón del torero.



Manzanares / José Salvador

Con el que cerraba plaza, el colorado sexto, sin fuerza y prácticamente inválido pero que mefió bien la cara en el capote, recibió José María Manzanares el susto de la tarde ante la colada traicionera del ejemplar cuando lo citaba por la derecha en el mismo centro del platillo. Tras el susto y el alboroto de cuadrillas, peonaje y espectadores, Manzanares se incorporó indemne y siguió toreando, con oficio, pero entre las palmas de tango

del público por la falta de fuerza del toro. Una estocada efectiva entera acabó con la corrida en honor de San Pedro Regalado en la que ha habido estreno de empresa, casi lleno en la olla de los garbanzos como dicen los chuscos, una tarde soleada y luminosa, de calor más que primaveral y un torero francés, Sebastián Castilla, serio, de pies quietos y honra torera que ha abierto mercedadamente la puerta grande de la plaza.

Sólo destellos y la feria de San Pedro se acabó

Poco público en el tendido vallisoletano, apenas un cuarto escaso del aforo, y una novillada con detalles y destellos muy débiles de los novilleros convocados al festejo en una tarde extremadamente calurosa, con pelusa de chopo en el ambiente, estornudos y alergias sin olvidar una indisposición de un aficionado, familiar de la ganadera Tere Molero, que presenciaba en la barrera la novillada y que tuvo que ser atendido por los servicios médicos de la plaza, a cargo de los doctores Rabadán y Mateo, los buenos samaritanos, galenos de la salud y restañadores de dolencias.

Se han lidiados seis toros de Revesado Hermanos y Torrealba, uno de ellos como sobrero, de nombre "brasileño" que salió en sustitución del cuarto titular, inválido, devuelto a los corrales, que resultó el más bravo del encierro, aplaudido en el arrastre. Todos bien presentados, de irreprochable trapío. Los dos primeros mansos y desrazados; el tercero flojo y el quinto imposible por el pitón derecho, mientras el sexto que cerró corrida un "diamantino", cuajado, picado arriba por el varilarguero de Varea, Pedro Manuel Muñoz. Además su cuadrilla formada por Montoliú, Carrasco y Balladar saludó tras palear estupendamente, desmonterándose y recogiendo la ovación del público.

En el bagaje final, escaso y con poco premio, Espada saludó y cortó una oreja; Ricardo Maldonado recibió silencio, dos avisos y aplausos y saludó desde el tercio y Varea, aplausos y saludos.

Los toros anunciados de Hermanos García Jiménez fueron sustituidos por estos de Hermanos Revesado y Torrealba, dos hierros con que los ganaderos de Vitigudino lidian por esas plazas y aunque tuvieron irreprochable presentación con cuajo y kilos, la bravura desarrollada no sobrepasó los límites de la excelencia.

Del torero de Fuenlabrada, Francisco José Espada, decir que intentó someter al bronco "norteño" de 448 kilos que abrió plaza, pero que con la espada no anduvo fino al pinchar un par de veces y lograr una

media trasera y tendida que lo envió al desolladero. En su segundo estuvo mejor, mucho más asentado, firme y con mejores ganas. El toro iba largo y con ambas manos instrumentó una faena muy aseada al encastado utrero. Una estocada entera y los tendidos pidieron la oreja que le fue concedida por el Presidente Pablo Holgado.

El torero de Valladolid, Ricardo Maldonado, que brindó su primer novillo al futbolista del Valladolid, Óscar, no logró el lucimiento ni la continuidad en su faena, además pasó un quinario para acabar con el toro, recibiendo dos recados desde la Presidencia. En su segundo Maldonado recibió la colada del toro cuando lo intentaba someter por el pitón derecho y hubo de construir toda su faena sobre la mano izquierda, destacando algunos muletazos de trazo y elegancia, abriéndose paso pese al alboroto que se produjo en el tendido como consecuencia de la indisposición de un espectador. Muy discreto en ambas faenas el buen torero vallisoletano que no pudo redondear, pese a la sensibilidad del público que estuvo con él en todo momento.

Varea, el novillero de Almazora con peña en el tendido, brindó uno de sus toros a su abuelo Juan presente en el tendido diciéndole estas palabras: "Tengo el gusto de brindarte la muerte de este toro, Juan, pues aunque un granito no hace montaña (sic), por lo que me has ayudado. Va por ti". Este toro estuvo andarín con el diestro en prácticamente toda la faena, sin parar ni templar su embestida y lo despachó de una entera. En el que cerraba festejo y feria le sacó muy bien a los medios, con cierta galanura y gusto, pero a medida que transcurrió la lidia, el toro se apagó como una candelica, quedándose ahormado y sin movimiento prácticamente. Lo mató de varios pinchazos.

En resumen, poco bagaje novilleril en esta de la feria de San Pedro Regalado con unos novilleros aplanados en cierta manera también por la calor tan excesiva y asfixiante del ambiente. Hasta los alguacillos sudaron tinta embutidos en sus ternos de terciopelo y uno de ellos, Perrote, nos comentó: "Este traje de tiempos de Felipe II se hizo para el invierno y no para este endiablado y sofocante calor".

Y a la empresa de la Plaza de Valladolid que ha puesto en marcha diversas innovaciones, propaganda, difusión de la fiesta, cartelería y trabajo mucho trabajo, reconocerla las ganas y voluntad con que ha echado a andar en el Coso del paseo de Zorrilla, especialmente a Javier Arroyo y al gerente Jorge Manrique



Espada por la derecha - Maldonado / José Salvador



Varea Doblándose por bajo / José Salvador

JUNCAL Y LA DIGNIDAD

Rodrigo Valle

Aficionado

En una de mis noches de pertinaz insomnio, se me vino a la cabeza, Juncal, ese hombre pintoresco y sabio, que a pesar de todas las bravuconadas que hizo a la vida, ésta, se las devolvió con creces, envuelta en celofán y lazo en los cuernos del toro "Lobero" que le dejó cojo de por vida, pobre y sumido en el más cruel de los olvidos.....del que sobrevive gracias a su arte en dar sablazos a sus amigos.

Esta serie de **Jaime de Armiñán**, en torno al mundo de los toros, visto a través de las andanzas de un fracasado gracioso, embaucador y vividor, pero muy orgulloso de haber sido matador de toros..... que se podría confundir con chulería, cuando lo que emanaba de todo él, era la DIGNIDAD en estado puro....

Este hombre tan peculiar, era conocido con el apodo de JUNCAL.(significa espléndido)..... Y el que siempre " tomaba nota ".

La serie repleta de momentos bellísimos y con gran carga emotiva, especialmente los diálogos mantenidos con su hijo, también ficticio al que aconseja sabiamente de como tenía que ponerse delante, y que "pa" ser torero hay que salir a morir "toas" las tardes...sin aflojar ni una, que el pan está ahí en la barriga de los toreros y en los cuernos de los toros, y que, los toreros fíjate que digo los toreros siempre acaban entendiéndose.....le quitaba fuerza al miedo y le contaba que Belmonte le hablaba ante un espejo, llamándole fantasmón... ..y que le iba a vencer....pero no era miedo a la responsabilidad y esas cosas.....el verdadero miedo, es al de las patas negras.....al que te levanta los pies del suelo...y que "pa" ser torero hay que respetar al toro.....respetarle como a un académico...que los toros dan gloria, dinero y fama y también tristezas, sinsabores y cornás...y le arengaba que tenía que ser un torero de bragueta y artista.....que son los que se llevan los dineros...los otros, pá acompañá.... (qué arte).

Con esta serie, **mitad ficción mitad realidad**, D. Jaime de Armiñán tuvo a bien regalarnos a todos, especialmente a los que sentimos un pellizco por la fiesta de los toros, un legado, para ver una y otra vez,

con la certeza de que siempre aprenderemos algo nuevo y sentiremos la nostalgia de no ser todos un poco " Juncal".

Todos sabemos que Juncal, como torero, nunca existió en la realidad. Quien si existió y fue fuente de inspiración para tal obra, fue un buen aficionado taurino que vivió para y por el mundo de los toros, ya que no tenía que ocuparse de otros menesteres, como trabajar, al estar casado con una cocinera del obispo que le sufragaba todos los gastos.

Una auténtica joya que te envuelve de nostalgia y que sentó un precedente de tal calibre, que no volverá a repetirse, jamás de los jamases y amén de los amenes.

El origen de la historia empezó, por tanto, como consecuencia de lo grandísimos aficionados a los toros que era toda la familia de Jaime de Armiñán, especialmente su abuelo y su padre y la buena relación que tenían con toreros de la época sobre todo con la **familia Bienvenida** y en especial con D. Antonio, el cual, un día y de manera casual y en café Español de Sevilla, allá por 1966, **les presentó a personaje apasionante, malagueño, apodado Juncal y tan aficionado y entendido de toros, que se podía considerar profesional, cuando en realidad no había llegado nunca a pisar el albero con toro delante.....**



Fotograma de la serie

Pero eran tan profundos sus conocimientos que hoy día podría dar clases de Tauromaquia en cualquier Universidad.... esto fue lo que después de hablar un rato con él y escuchar sus relatos acerca del toro, sedujo a Jaime de Armiñán, y dejó más que sorprendido al autor de la posterior serie, que no se lo pensó dos veces y se puso a trabajar sobre como plasmar con todo ese material auténtico, y algunos "adornos" la obra que quedó para la posteridad, como hoy día se conoce....donde **ficción y realidad se mezclan** hasta confundirse.....con tal maestría y saber, que está reconocida y alabada, como **una de las obras "cumbres"** de las costumbres de la época (años 50-60) digna de ver como asignatura obligada todo aquel que quiera dedicarse al oficio de matador de toros y lo más importante es que el reconocimiento es máximo, otorgado tanto por profanos, como por profesionales.

En las tertulias, se ha hablado siempre y se habla en la actualidad y se discute y cuestiona sobre los VALORES y atributos que adornan al toreo, al estilo de los distintos torerossi este tiene VERDAD, si este tiene RAZA, el otro PORTE, si destaca la HOMBRIA, el VALOR, la LEALTAD, la EDUCACION, la PROFUNDIDAD, el TEMPLE, la PINTURERIA, la PUREZA, y hasta los andaresY las hechuras..... etc...etc...referidos a tal o cual matador de toros pero se habla poco de la DIGNIDAD.

DIGNIDAD significa, cualidad del que se hace valer como persona, se comporta con responsabilidad, seriedad y con respeto hacia sí mismo y hacia los demás y no deja que lo humillen ni degraden. Sinceramente creo, que falta dignidad en el toreo.

José Álvarez Juncal, matador de toros, representa los antivalores básicos y mundanos.....era pícaro, truhán, mujeriego, pero era un torero DIGNO.

La dignidad la llevaba en vena.....y hace gala de ella en la vida común y muy especialmente cuando se tocaba tema toro.....ahí le salía la seriedad, el conocimiento de su experiencia por viejo, su autenticidad en todo lo que hacía y daba sentido a su vida.....le salía el caballero que llevaba dentro... y su sagrado respeto al toro.

Ir a los toros, a la Plaza (sintiendo el toro), significa casi vivir una experiencia religiosa, al igual que la viven y reviven los católicos al ir al oficio de la Misa en la Iglesia, de hecho hay muchas expresiones que lo certifican, tales como la plaza es el Templo, esa plaza es la Catedral del toreo, estar en los toros, en silencio (como en Misa),etc. etc. por eso le rendía su culto Juncal a la Real Maestranza, cuando se encontraba frente a ella saludándola sombrero en mano con un " Buenos días , Reina mía "...has descansao bien?

y yo me alegro !!!!..... de momento RESPETO.

DIGNIDAD Y RESPETO, SUS BANDERAS Y SUS COLORES.....

DIGNIDAD A SU FORMA Y MANERA DE COMPORTARSE ANTE LA VIDA AFRONTANDO SUS ADVERSIDADES, SIN PERDER LA COMPOSTURA NUNCA, GENIO Y FIGURA.....

RESPETO A TODO LO DEMÁS

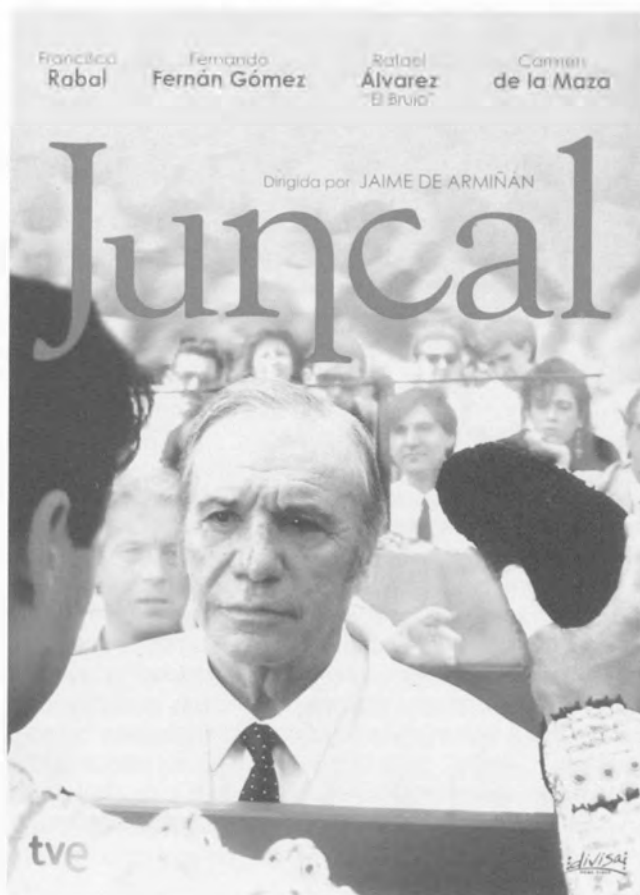
RESPETO, al lugar donde se desarrollan las faenas.....esos ruedos.....portátiles o monumentales, es igual, porque es allí donde un hombre se juega la vida igualmente, en su encuentro con el de las

patas negras...después, respeto al TORO, el rey de la fiesta, después, respeto al miedo, que todos tienen, aunque algunos lo intenten oculten, pero al que todos tienen que vencer..... respeto, a todo aquel que tiene el coraje de ponerse delante..... sea becerra, vaca o toro y por supuesto respeto al TORERO, por lo que representa, sea artista o de bragueta.

Yo, he TOMADO NOTA !!!!!



Fotogramas de la serie



La plaza de Madrid mantiene el pulso de la temporada

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino en "Es 'Toros" de la emisora nacional EsRadio, en "Tendido 33" del Canal 33 de TV Madrid, en el programa "Plaza de Toros" de Onda Cero en Algeciras y en "Ráfaga Taurina" en Formula Hit de Castellón.

Parece que se ha detenido la bajada de asistentes a los espectáculos taurinos y, no sólo eso, según las estadísticas de esta última temporada de 2015 se ha notado un incremento bastante considerable pese a la percepción que tenemos de plazas con flojas entradas.

Cierto que en Madrid hubo, años atrás, un descenso de abonados, tendencia que ya se estabilizó, pero eso ha permitido que hubiera más entradas a la venta en taquilla y que hayan podido acceder, durante las ferias, otros aficionados incluso de fuera de la capital, que hace unos años ni se hubieran planteado viajar a Madrid dando por sentado que, con el máximo de abono completo, quedaban pocas posibilidades de encontrar entradas si no era en la reventa. Eso se ha visto claro cuando la media de espectadores ha sido mucho más alta que años anteriores y también que se ha puesto en más festejos el deseado, sobre todo por la empresa, cartel de "no hay billetes".

Pese a esos buenos datos, los tiempos no son buenos para la Tauromaquia y para los que nos sentimos aficionados. Parece que se ha puesto de "moda" autoproclamarse "animalista y defensor de los animales" y atacar al mundo del toro como si no hubiera cuestiones de mucha más prioridad para dedicarle tiempo, energías y dinero. Tratar de poner a los animales ¿a todos? al nivel de los humanos y convencernos de que tienen sentimientos y por lo tanto sufren es rayar en la inconsciencia pero parece que eso "vende" y, sobre todo, está subvencionado como han demostrado periodistas que han dedicado un poco de tiempo a la labor de investigación sobre los movimientos de estos manifestantes.

Pero peor es que tengamos dirigentes políticos a nivel nacional y, mucho más, a nivel local que estén dedicados "casi con prioridad absoluta" a prohibir la Fiesta de los Toros y, ya de paso, el circo con animales demostrando que lo que sí parecen "circos" son las sesiones en algunos ayuntamientos.

No tienen calificativo (cualquiera que se nos pueda ocurrir nos llevaría al juzgado como acusados de sabe qué cosas), las decisiones de la alcaldesa de la capital del Reino con respecto a la Escuela de Tauromaquia de Madrid y a la Venta del Batán. ¡Como si no hubiese cuestiones muchísimo más importantes que tratar para mejorar Madrid! Hay ediles que sí entienden las cosas aunque no sean muy aficionados a los toros y es que tampoco hace falta devanarse los sesos en un gran ejercicio de evaluación. Por ejemplo en Arganda del Rey (Madrid), el equipo de gobierno entiende perfectamente lo que significa la tradición taurina de su pueblo y, otro dato más a tener en cuenta, que la semana de la Feria de Novilladas hace que muchos comercios "salven el invierno", en palabras del propio Alcalde. Algo parecido sucede en Villarubia de Santiago (Toledo) y su alcaldesa, poco versada en temas taurinos, que se ha buscado un concejal que sabe desenvolverse entre ganaderías, toreros y rejoneadores para asegurar sus tres días de feria taurina.

Y así será esta temporada de 2016, sobre todo en los pueblos, entre el SI y el NO porque no hay un movimiento "reivindicativo" como ocurrió en la localidad madrileña de Pinto en la que los aficionados pinteños, ante el anuncio del equipo de gobierno del NO a los toros, acudieron en masa a los plenos y "forzaron" que se debatiera en uno de ellos, ganando por una mayoría aplastante.

A poco de concluir enero del 2016 sale otra noticia sorprendente e inesperada: Los responsables de Cáritas y Cruz Roja de Requena (Valencia) deciden no aceptar los beneficios de un Festival que se celebra y a cuyo fin van destinados porque aluden a no querer "donativos que provengan del maltrato animal". ¿Hasta ahora no se habían dado cuenta? ¿y todo lo que han ingresado todos estos años de atrás en Requena y en tantos y tantos sitios? Decisiones totalmente fuera de lugar ya que en otros muchísimos puntos estas iniciativas tienen muy buena acogida por los representantes de ambas asociaciones. Los beneficios del Festival irán destinados al Asilo de Ancianos que también necesita ayudas y la dará por muy bien recibida.

Desde las direcciones centrales de Cruz Roja y Cáritas deberían aconsejar la renuncia al cargo de los que han dado esas explicaciones porque no hay justificación alguna y porque hay muchos ejemplos en los que estas ayudas, tan necesarias, son muy bien recibidas y "bendecidas" por las jerarquías. Sirvan unos pocos para ilustrar la afirmación: en Torrejón de Ardoz (Madrid), con la colaboración del Ayuntamiento, se celebró a finales de año el II Tentadero Solidario en el que los asistentes, al reclamo de figuras del toreo, llevaron alimentos con destino a Cruz Roja del Corredor del Henares. Si en el Festival del 2015 se recogieron cinco mil kilos, en el pasado se llegó casi a doce mil y todo ello gracias a la generosidad del público asistente, a los organizadores se embarcan en el proyecto para buscar ayuda para los necesitados, gracias a los toreros que hacen el paseillo de forma altruista, a los ganaderos que donaron sus vacas y, por todo ello, debe sentirse orgulloso el Alcalde de la localidad y Cruz Roja cuyo representante agradeció esta iniciativa "con componente solidario para personas de pocos recursos".

Otro ejemplo se vivió con el fin de recaudar fondos para la Asociación Feddig 2008, que ayuda a personas con discapacidad. Hubo un ganadero que organizó en su propia finca, cercana al pueblo de Palomeque (Toledo), un Tentadero Campero Benéfico, con novillos-toros y, cómo no, con figuras del toreo dispuestos a actuar de forma gratuita y ser el atrayente del público, que acudió en buen número. Otro éxito más, no sólo en los fondos recaudados sino en la parte artística.

Y, con pocos días de diferencia, otro Tentadero Solidario Benéfico (el nombre que se les dé es lo de menos teniendo en cuenta el fin perseguido), esta vez en otro pueblo toledano, Talavera de la Reina. Una entrada que casi llegó al lleno de un público con muchas ganas de disfrutar y ver a cuatro figurones del toreo que pusieron su nombre en el cartel para que se consiguiera la mayor recaudación precisamente para Cáritas y la Asociación contra el Cáncer.

Y estos son solo ejemplos de lo que ocurre a lo largo de la temporada donde los festejos taurinos con fines benéficos se dan asiduamente y, sin ir más lejos, cada 12 de octubre, en la Maestranza sevillana se celebra la Corrida de la Cruz Roja. No hacen falta más comentarios y, es de suponer que desde la parte alta de la dirección de estas asociaciones, se dé "un tirón de orejas" a los que tienen al frente en Requena por las manifestaciones, a todas luces, fuera de lugar.

Como aperitivo no está mal para "abrir boca" en los comienzos de este 2016 y, otra noticia que puede ser muy beneficiosa para la Fiesta es la "puesta en

marcha" de la Fundación del Toro que va a servir para "defendernos" de los ataques vengan de donde vengan pues va a contar con equipos jurídicos para llevar a los juzgados a los que atenten de "palabra o de obra" contra profesionales o aficionados.

Las primeras Ferias del año en la Comunidad de Madrid, por suerte, se siguen celebrando y así, **Ajalvir** programó una corrida mixta para el 31 de enero y una novillada para el día siguiente. La corrida la estoquearon dos triunfadores de la feria del año anterior, **Luguillano** volvió a mostrarse pinturero y mostrando su particular arte aunque el fallo a espadas le privó de cortar alguna oreja tras buena faena al quinto. **Morenito de Aranda** mostró en la portátil su gran momento y realizó una excelente faena al sexto, en los medios, que nos puso en antecedentes de lo que luego corroboraría en todas sus actuaciones comenzando la tarde de la goyesca en Las Ventas el 2 de mayo en la que salió a hombros junto a López Simón. El número de festejos con que acabó la temporada el de Aranda no responden al toreo desplegado en sus actuaciones: dieciocho corridas, veintiséis orejas y dos rabos; tal vez por eso cambió de apoderados al finalizar la campaña. Antonio **López Gibaja** echó una novillada de lujo, con vuelta al ruedo al lidiado en cuarto lugar y con ella mostró sus credenciales **Pablo Belando** que desorejó al novillo de la vuelta. El novillero de la localidad cercana de Torrejón de Ardoz, **Amor Rodríguez**, llevó a bastantes seguidores y, tras buena y firme actuación le cortó las dos orejas al sexto; entre ambos, hizo el paseillo Borja Álvarez que le cortó una al quinto.

Hace no tantos años, en la localidad serrana de **Valdemorillo** se llegaban a dar cinco y seis festejos, un par de corridas de toros, una sin caballos y hasta tres novilladas picadas en algunos casos mixta, con algún rejoneador. No son tiempos de alardes y se han reducido los festejos aunque hay que agradecer la labor del empresario, en colaboración con el Ayuntamiento, para que salgan adelante dos corridas de toros y una novillada. El 6 de febrero dejó detalles el novillero de Espartinas, **Borja Jiménez**, que tomaría luego la alternativa en la Feria de Sevilla en un cartel de lujo, con su paisano "Espartaco" y Manzanares. Otro al que se le vieron buenas maneras y estar ya dispuesto a pasar al escalafón superior fue **Martín Escudero** que tomaría la alternativa en la feria de San Juan en Soria en tarde de éxito ya que salió por la puerta grande al cortarle las dos orejas al sexto. Escasos de presencia y juego los toros de La Dehesilla y Pereda y pocas opciones para la terna que hizo el paseillo el siete de febrero. Corrida "torista" el día siguiente, en la que salieron muy interesantes los toros de **Cebada Gago**, justitos de fuerza pero con ese punto de casta que hace que las faenas se sigan con interés. Se le dio la vuelta al sexto Cachondito-1 que aunó bravura, raza y nobleza. La sensación la causó el segoviano **Víctor Barrio** que salió con mucha disposición y valor desplegando un excelente y variado toreo y eso se tradujo en el resultado: una oreja al tercero y las dos al excelente sexto. Esa actuación le valió para verse en los carteles de Madrid aunque no rodaran las cosas como se esperaba y, tal vez por ello, terminó la campaña con diez corridas toreadas y veintiuna orejas y un rabo cortados lo que da idea de que contó por triunfo cada paseillo.



El **Palacio Vistalegre**, de Carabanchel, abre sus puertas para dar toros en contadas ocasiones pero más vale poco que nada y así, para el 21 de febrero se programó una novillada muy atractiva ya que se trataba de enfrentar a dos novilleros punteros, con expectativas de cara a un prometedor futuro. **Martín Escudero** había toreado unos días antes en Valdemorillo y volvió a demostrar mucho valor, conocimientos y solvencia y cortó una oreja a dos de sus novillos de Guadajira todos de áspera embestida. Mejor vista tuvieron los hermanos Lozano, apoderados de Álvaro Lorenzo, que seleccionaron tres ejemplares de Domingo Hernández que le permitieron dar una lección de tauromaquia en tres capítulos, una en cada novillo, corroborando todo lo bueno que se está hablando de él. Si Lorenzo estuvo sensacional en las faenas de muleta, mostró un gran repertorio y seguridad con el capote que maneja mejor que muchos matadores consagrados. La mano de don Pablo Lozano se vislumbra en la enseñanza. **Álvaro Lorenzo**, con cinco orejas cortadas a sus tres novillos, acompañó en la salida por la puerta grande a Martín Escudero en una mañana para el recuerdo tanto de los actores cómo de los espectadores que llegaron a llenar las tres cuartas partes del Palacio.

Y después de estas "escapadas de toma de contacto" con los primeros festejos de la temporada en la zona centro, llega la apertura de la plaza de "**Las Ventas**" con un cartel que había creado muchísima expectación: **Iván Fandiño**, un torero aupado por la afición capitalina, se anunciaba con seis toros de distintas ganaderías, pero todas del agrado de la afición, lejos de buscar "comodidades", si es que delante de un toro se pueda estar cómodo. Bastante tarde se abren las puertas de la Monumental, el 29 de marzo domingo de Ramos, cuando no hace tantos años lo hacía el primer domingo de ese mes. En un principio, y pese al ambiente que iba cogiendo la corrida, no se pensaba en que la plaza se llenara pero así fue, se puso el "no hay billetes" también gracias a los toros que se iban a lidiar: **Partido de Resina, Adolfo Marín, Cebada Gago, José Escolar, Víctorino Marín y Palha**, ¡ahí es nada! Pero según fueron saliendo los toros, la tarde se iba poniendo cuesta arriba y lo que empezó con el torero obligado a saludar desde

el tercio al romperse el paseillo, terminó con bastantes pitos, por si fuera poco, el de Víctorino se hizo daño y fue devuelto aunque para compensar saltara otro de Adolfo. No rompieron los toros y al torero le faltaron ánimos y recursos para sobreponerse. Esta tarde le pesó como una losa durante toda la temporada. Cómo es habitual, se anunció otra corrida para el domingo de Resurrección, el 5 de abril, acartelando a dos toreros que dejaron muy buen sabor de boca en las corridas veraniegas del año anterior: **Eugenio de Mora y Pepe Moral**; el toledano volvió a dar un golpe de mano dando la vuelta en su primero en el que el presidente estuvo muy "rácana" y le cortó una oreja a su segundo. Una tarde de puerta grande que no llegó porque el usía no contó bien los pañuelos. El tercero en el cartel fue **Víctor Barrio** que se había ganado ese puesto por su excelente actuación en Valdemorillo; la empresa anduvo lista y fue justa al anunciarle. La vuelta al ruedo en su segundo fue ganada a ley. Los toros pertenecieron a **Martín Lorca y Escribano Martín**, los dos hierros del hotelero malagueño.

Las tres novilladas programadas antes de la **Feria de la Comunidad** nos mostraron ganaderías de juego interesante como las de **Sánchez Herrero** y **Javier Molina** y otra más complicada, la de **La Ventana del Puerto**, con resultados muy dispares para los novilleros; la tarde del 12 de abril dejó pasajes muy gratos **Antonio Linares** que le cortó una oreja a su segundo de Sánchez Herrero. El 19 se jugó la de La Ventana y **Roca Rey** rayó a una altura que dejó vislumbrar el gran torero que se iba forjando, algo que refrendó tarde tras tarde durante la temporada, le cortó una oreja a cada novillo, el sexto un sobrero con el hierro de José María López, y salió por la Puerta Grande. El 26 **Antonio Puerta**, que abrió cartel, fue cogido grave al hacer un quite al tercero y el aguacero condicionó todas las lidias de los novillos de Javier Molina; esa tarde **Amor Rodríguez**, al que vimos muy bien en Ajalvir, tuvo que matar tres novillos y mostró cualidades superando el "trago" de la cogida del compañero y las inclemencias del tiempo.

El 1 de mayo dio comienzo la Feria de la Comunidad con una buena novillada de **González Sánchez-Dalp**, novillos con nobleza ante los que dejaron buen sabor en la afición **Clemente y Alejandro Marcos** que hicieron

su presentación en la plaza. Para la Goyesca del día 2, Agustín Montes, ganadero de **Montealto**, presentó una gran corrida de toros con cuatro toros de nota alta y eso dio pie a que dos buenos toreros mostraran todo su repertorio en el ruedo. No tuvo suerte **Ángel Teruel** que fue cogido por su primero y no pudo salir de la enfermería. **Morenito de Aranda** tuvo que matar cuatro y le cortó las dos orejas al mejor de la corrida Frutero-58 un toro que estaba de semental en la ganadería y que entró en la corrida para cubrir algunas bajas entre los seleccionados; una actuación con toreo de calidad y cadencia ante un gran toro para el que se pidió la vuelta. La nota emocionante la puso **López Simón**, clavadas las zapatillas en la arena, valiente, en el sitio, estaba cuajando una excelente faena a su primero cuando se llevó una cornada que resultó de pronóstico grave; se mantuvo con firmeza en el ruedo y le cortó una oreja no queriendo pasar a la enfermería (presumía que sí entraba ya no iba a salir) y pidió permiso para matar el siguiente, el cuarto. De nuevo firmeza, valor seco, temple y muletazos largos y por abajo para cortar otra meritoria oreja y pasar a las manos del doctor García Padrós. Le faltó raza, aunque los toros tuvieron nobleza, a la corrida de **Carriquiri** del día 3 anotándose detalles de **Curro Díaz** y **Sergio Aguilar**, poca cosa en una tarde en la que confirmó **Leonardo San Sebastián** que pasó desapercibido en su primero y fue cogido en el sexto.

Y llegó el serial de San Isidro con su treintena de festejos seguidos que, en esta edición, tuvieron mucho más interés y mejores resultados que los de los últimos años. Para no perder la costumbre habitual de todos los años, la primera corrida, el 8 de mayo, resultó una mansada sin casta ni fiereza y toros corchetes de **Lozano Hermanos** y **El Corfijillo**, ante los que sólo **Juan del Álamo** pudo demostrar que sigue teniendo sitio y que hay que tenerle en cuenta. Muy buena faena al tercero, premiada con una oreja, sacó raza en el sexto que le pegó una fuerte voltereta, pero ante el que estuvo muy por encima, saludando al concluir. Muy buena la corrida de **Fuente Ymbro**, del día 9, con bravura, casta, nobleza y movilidad y un gran toro, el segundo, Agitador-184 que contará para los premios. Los toreros anduvieron algo "espesos" y **Paco Ureña** no encontró terrenos, distancias y temple ante ese citado gran toro. No terminaron de romper los toros de **Valdefresno** lidiados el día 10 aunque **Eugenio de Mora** se fajara con el cuarto y lograra cortarle una oreja. Curiosamente el mejor de la tarde fue el quinto (ya

sabemos el refrán) pero que fue un sobrero de **El Risco** ante el que **Morenito de Aranda** volvió a dejar claro que se merece estar en las grandes ferias y en buenos carteles; le cortó una oreja ganada a ley. Los que fuimos a la plaza el día 11, esperábamos más de la novillada de **El Parralejo**, una ganadería que suele lidiar ejemplares encastados, nobles y a la vez exigentes. No fue la tarde ganadera pero **Gonzalo Caballero** quiso dejar claro que tiene muchas ganas de ser torero y lo demostró en el cuarto, con un valor espartano sufriendo una tremenda paliza; se le recompensó con una oreja y la intransigencia y dureza desmedida desde el tendido anterior al ocho. Con la misma actitud de ese tendido pechó **Juan del Álamo** ante bueyes de 700 kilos de **Pedraza de Yeltes**, que se lidiaron el día 12, estuvo más que bien con el tercero pero sufrió cómo le reventaban la faena. No iba el serial por muy buen camino y tampoco remontó el día 13, tan sólo **Alejandro Talavante** tuvo opciones ante el tercero de **El Ventorillo**, aunque algo parado, lo aprovechó toreado con gusto al natural aunque no pudiera ligar los muletazos; la cátedra le premió con una oreja.

La tarde del 14 de mayo se recordará por la actitud de **Jiménez Fortes** que toreó muy de verdad, sin enmendarse y con un valor a toda prueba. Le cortó una oreja a su primero de **Toros de Salvador Domecq** al que recibió en la puerta de chiqueros y luego realizó una faena de poder ante las dificultades del toro y lo molesto del vientecillo. El sexto le echó por los aires al citar al natural y la cornada fue espeluznante ya que el pitón le atravesó el cuello. El viento impidió que se vieran muchas y mejores cosas con la buena corrida de **Parladé** del día del santo patrón. **Perera** pasó de puntillas y **Fandiño** debió apretar más en el sexto para terminar de reconciliarse con "su" Madrid. El que salió con ganas y a llevarse todo por delante fue **Miguel Abellán** que recibió a sus dos toros a portagayola y toreó primorosamente de capote; le cortó la oreja al primero de la tarde y todo hacía presagiar que podía abrir la puerta grande pero un pinchazo antes de la estocada a su segundo dejó todo en ovación. Nobleza y poca raza sacaron los toros de **El Montecillo** que se jugaron el día 17, aún con eso, **Joselito Adame** le echó casta y conocimiento para cortarle una oreja al sexto aunque, de haber apostado más fuerte pudo ser de puerta grande.

Para el día 18, el excelentísimo señor **Conde de Mayalde** envió seis novillos muy bien presentados pero muy parados los dos primeros por lo que pensamos que



la tarde iría hacia abajo pero los demás tuvieron clase, transmisión y el sexto un excelente pitón derecho. **Posada de Maravillas** lleva muy buen camino y le cortó una oreja al vibrante cuarto y **Roca Rey** dejó de manifiesto que lleva camino de figura de época si no se tuerce el camino. Buena presentación los toros de **Alcurrucén** que salieron el 19, con un quinto de juego excelente, en la primera corrida de este hierro en la feria. **Juan Bautista** dio la vuelta en ese toro con el que estuvo firme en una faena intensa y con gusto ligando los muletazos por ambos pitones; la petición no tuvo mayoría y al toro se le aplaudió en el arrastre. Ya son muchos los años en los que la Corrida de la Prensa se intercala entre el serial isidril para asegurarse una buena entrada (hay quien opina en, en realidad, "se camufla"). Ese día 20, en el ruedo, pasó muy poco por la sosería de los toros que lucieron los dos hierros de Boja Domecq, el de **Jandilla** y el de **Vegahermosa**, voluntad de los toreros y una actitud encomiable de **Miguel Abellán** que salió a dejar claro que está en esto por algo y para algo. Para dejar claras sus intenciones, se fue a recibir a sus dos toros a la puerta de chiqueros, también para hacer un homenaje a David Mora, que recibió una cogida muy complicada el año anterior en ese terreno. Tampoco los ejemplares que salieron al ruedo el siguiente 21, con el hierro de **Cuvillo**, fueron lo que podría esperarse. Sin entrega ni clase, deslucidos, por lo tanto poco pudieron hacer **Urdiales** que hizo un gran esfuerzo en el cuarto ni **Talavante** que pasó sin pena ni gloria, al sexto se limitó a "quitarle las moscas". Una oreja cortó **Sebastián Castella** al quinto ante el que se mostró muy firme y decidido ligando los muletazos en un terreno muy cercano; eso sí, ese quinto fue un sobrero de **Toros de El Torero** que puede contar para los premios. No "remontaba" la feria y la corrida de **El Pilar** jugada el día 22, defraudó por la poca raza que sacaron los toros. **Manzanares**, con todo en contra, incluso el viento, fue capaz de cortarle una oreja al quinto en una faena sin demasiadas apreturas. La cuesta abajo se hizo más patente un par de días después, el 24, con una floja corrida de **Las Ramblas** que "dijo muy poquito". Se esforzaron los toreros **David Galván** que saludó en el primero y **Víctor Barrio** que se llevó dos ovaciones; el tercero de la tema, **López Simón**, volvió a dictar una lección de pundonor y entrega, mostrándose muy centrado y el público le premió con una oreja de cada toro lo que supuso su segunda salida por la puerta grande en muy pocos días.

Los novillos de **El Montecillo** salieron ásperos el día 25 y mandaron a visitar al doctor **García Padrós** a **Martín Escudero** y a **Joaquín Galdós**. El más novel de la tema, **Francisco José Espada**, tuvo que matar los seis y supo sobreponerse a la complicada situación

y estuvo mucho más que digno cortándole una oreja al cuarto y dando la vuelta en el quinto que debió de ser otra oreja por su alarde de valor, raza y torería aguantando la incierta embestida del novillo. No estuvo "fino" el señor del palco por lo que se llevó una fuerte bronca. Después de las emociones del día anterior, la afición volvió a llevarse otra decepción el 25 con una corrida sin raza ni bravura de **Puerto de San Lorenzo**, toros trotones, abantos y sin fijeza y, una vez más, el mejor fue el sobrero que salió en último lugar y permitió a **Daniel Luque** mantener su cartel. Se animó algo el cotarro el día 27, uno de los carteles estrella de la feria y con la presencia de Don Juan Carlos I, aunque la única historia de esa tarde, con la corrida de **Alcurrucén**, se escribió en el tercer toro, Jabatillo-145 que salió muy frío y no hizo una pelea en el caballo como de nota pero que luego se fue arriba y fue una máquina de embestir, exigiendo mando, temple y colocación. Todo eso lo puso **Sebastián Castella** que consiguió poner al público en pie en el principio de faena ligando hasta quince muletazos, con gusto, torería y corazón. Dos orejas muy justas y puerta grande para el francés y el honor de la vuelta al ruedo para el toro que luego acapararía muchos de los premios al mejor de la Feria. **Victoriano del Río** nos tiene acostumbrados a mejores corridas que la que trajo el día 28, pensamos que los que iban a embestir estaban en la finca para lidiarse en la Beneficencia. Tal vez los aficionados no lo esperaban aunque había antecedentes, incluso algunos desearían un "petardo" pero **Juan Pedro Domécq** embarcó una gran corrida de toros para el siguiente 29, bravos en los caballos y con fijeza, clase y motor en la muleta, la mejor del ciclo hasta el momento. Sensacional **Daniel Luque** en el tercero al que cortó una oreja. **Talavante**, fresco e improvisando con gusto no tuvo mejor resultado por el manejo del acero.

La recta final de la Feria se dedica a la llamada "semana torista" y comenzó el 31 con ejemplares de **Baltasar Ibán** que dieron interés a lo que sucedió en el ruedo aunque duraran poco pero hubo dos de los de recordar. **Luis Bolívar** estuvo mucho más que digno con el importante tercero que brindó al público. El toro venía de largo y Luis le dio esa distancia y le ligó las series por abajo, con torero de poder; tal vez alargó el trasteo y el toro se paró, habían sido muchas las arrancadas de largo y mucho quebranto el sometimiento; un pinchazo antes de la estocada no debió desmerecer tanto como para que el premio quedara en una ovación que también

acompañó al toro en el arrastre. Hay una parte del público que le pone el listón excesivamente alto a este torero. Bonitos los toros que vimos el





primer día de junio, con el hierro de **Partido de Resina**, sosos y con la cara alta pero es una ganadería a la que hay que mantener y la plaza de Las Ventas es que más lo puede hacer. Muy parados los **Cuadris** lidiados el día 2 de junio con un cuarto toro que derribó con estrépito y galopó con fuerza y fiereza. **Encabo** estuvo muy firme pero una parte del público tomó partido por el toro; de todas formas la espada no quedó en rectitud y asomó y los cuatro descabellos quebró cualquier posibilidad de más premio que una ovación. El tres de junio se anunció la **Corrida de Beneficencia**, otro festejo "camuflado" entre el resto de la Feria y que ya no tiene ese significado por lo que debería cambiarse el título y la contratación para evitar que de pérdidas. Pese a haber asumido la responsabilidad en un mano a mano a "**El Juli**" le hicieron pasar un quinario y **Perera** pasó con mucha frialdad y pocas ideas. Pocas opciones tuvo **Castella** en la corrida de **Adolfo Martín** del 4 de junio, una tarde en la que se vio la seriedad de **Diego Urdiales** y el arrojo de **Manuel Escribano** que se fajó con el sexto hasta cortarle una oreja. El ánimo de **Manuel Jesús "El Cid"** fue decayendo según se iban arrastrando los toros de **Victorino Martín** con los que quiso demostrar su momento y disposición. Esa tarde del 5 de junio, los cárdenos salieron demasiado complicados para que hubiera un solo matador en el ruedo. Y se cerró el ciclo isidril el día 7 con la corrida de **Miura** con un toro cuarto muy exigente por su listeza y con mucha movilidad; "**Rafaelillo**" estuvo muy valiente y lo que más pudo sorprender dadas las condiciones de toro fue su buen gusto y temple. La pena fue que pinchó pero tuvo el reconocimiento de todos los espectadores que le hicieron salir a saludar a los medios.

Las corridas de rejones, por tradición, tienen otro tipo de público tal vez más festivo pero que, cada vez es más exigente y entendido. A los aficionados al toreo a pie le pueden parecer muchos festejos el que se incluyan cuatro de rejones en el serial de San Isidro pero la empresa los reparte con mucho fino y, además, la gente sigue respondiendo y llena el recinto. El día 16 de mayo se lidió una gran corrida con toros de **Carmen Lorenzo** y **El Capea**, dos de los hierros de los murubes del Niño de la Capea, una tarde redonda en la que salieron los tres caballeros rejoneadores a hombros algo que no sucedía desde hacía 17 años. **Sergio Galán** y **Leonardo Hernández** les cortaron una oreja a cada uno de los suyos y **Diego Ventura**, las dos al quinto consiguiendo su decimosegunda salida por la puerta grande: Galán ya lleva ocho con esta. Una semana después, el día 23 otro de los hierros del Capea, el de **San Pelayo**, toros

que tuvieron la clase necesaria para que **Leonardo Hernández** diera otra lección de monta y cortara tres orejas; **Fermín Bohórquez** y **Pablo Hermoso de Mendoza** solo pudieron ser "comparsas". La tarde del día de San Fernando, el 30 de mayo, se lidiaron reses de **Benítez Cubero** para la presentación de **Luis Valdenebro**, hijo, que hizo buen papel y fue **João Moura** quien salió triunfador con una oreja del cuarto. La última de rejones fue el 6 de junio con toros portugueses de **Mº Guiomar Cortés**, faltos de raza y empuje; repitió **Sergio Galán** que le cortó una oreja al primero y, a punto estuvo de volver a abrir la puerta grande ya que saludó en el cuarto por fallar con el rejón final.

Y se acabó el ir todas las tardes a Las Ventas, finalizó la Feria de San Isidro que puede resumirse en una buena Feria, tal vez la mejor de los últimos años, con los altibajos lógicos según el juego de los toros pero, todas las tardes hubo algo de lo que salir hablando, que no fue poco. Hubo casi una quincena de picadores que contaron para que los jurados deliberaran para el premio al mejor puyazo. Una veintena de foreros de plata optaron a los trofeos al mejor lidiador o mejor par de banderillas. Media docena de faenas se barajaron para el premio a la mejor y hubo otras tantas estocadas que se merecieron el premio por su ejecución y colocación. Una decena de toros dieron un excelente juego, tanto como para que los jurados debatieran a cual se le concedía el premio al mejor y cinco corridas completas también fueron objeto de debate. No es mal promedio y, leyendo lo anterior se puede comprobar todos los datos del resumen.

El resto del mes de junio, los domingos de julio y el primero de agosto, sirvieron para que la empresa diese novilladas y, por tanto, sitio y esperanza a los novilleros que en ellas se anunciaron. Hubo un mano a mano entre dos novilleros que prometen: **Martín Escudero** y **Joaquín Galdós** y novillos de José Vázquez aunque no salió el festejo como toreros, empresa, ganadero y público hubiéramos querido. Del resto, destacar la labor importante de **Manolo Vanegas** que le cortó una oreja el 12 de julio a un sobrero de **Aurelio Hernando** y, también, la disposición y firmeza de **Víctor Tallón** ante pupilos de **Araúz de Robles**.

Mientras van discutiendo los festejos en Madrid, en los alrededores también se programan algunos que resultan atractivos aunque, como es lógico, baje la presentación de los toros al tratarse de plazas de tercera y así, en **Aranjuez**, el día de San Fernando, 30 de mayo, los Lozano programaron un festejo muy atractivo

a la vez que novedoso: **Pablo Hermoso de Mendoza**, **Enrique Ponce** y el novillero que la familia apodera, **Álvaro Lorenzo** que, a la postre resultaría el triunfador al salir por la puerta grande después de cortar tres orejas a sus novillos de **Alcarrucén** y dejar sentado que su caminar es firme, con progresión y mucha esperanza en que cuaje en figura. En **Torrejón de Ardoz** salieron a hombros los tres toreros el 22 de junio, **Padilla**, **Abellán** y **El Fandi** les cortaron ocho orejas a los toros de **Núñez del Cuvillo**. Repitieron unos días después, el 28, en **Segovia**, **Abellán** y **El Fandi** completando la terna el segoviano **Víctor Barrio**, en este caso con toros del ganadero de la tierra **Marqués de Quintanar** que disfrutó viendo como le daban la vuelta al segundo, Turquesito-46 y los toreros saldaron la actuación con el corte de siete orejas. Otro buen festejo se dio en la población abulense de **Las Navas del Marqués** el 15 de julio con el atractivo añadido de lidiarse toros de **Baltasar Ibán**, un hierro muy seguido por la afición de Madrid y por ello, en los tendidos, se vieron muchas caras conocidas de asiduos a Las Ventas. Seis orejas se repartieron **Eugenio de Mora**, **Juan del Álamo** y **Damián Castaño** que no pudo salir a hombros al recibir una cornada por entregarse en la estocada a su primero; cambió las dos orejas por el hule.

En **Alcalá de Henares** se vivió el indulto del toro Machaquito de **Buenavista** por parte de **Chechu** en una jornada en la que, aparte de los trofeos simbólicos de este, se cortaron otras siete orejas y los tres toreros salieron a hombros, **Padilla**, **El Cid** y el citado **Chechu**, eso fue el 29 de agosto y, al día siguiente el fuerte viento y aguacero obligó a suspender la corrida al doblar el tercero; **Luis Gerpe** tomó la alternativa y cortó una oreja, mismo resultado que obtuvieron **Curro Díaz** y **Abellán**. En **San Sebastián de los Reyes** también hubo una tarde de gloria el día 29 con toros nobles de **Victoriano del Río** y así, **Talavante** le cortó las dos orejas al quinto, Entrenador-79 que fue premiado con la vuelta al ruedo y, una vez más, fue **López Simón** el rotundo triunfador con tres orejas en su esportón. Y la otra feria fuerte de finales de agosto, la de **Colmenar Viejo**, también resultó con nota de notable alto. Los toros de **Valdefresno** dieron un excelente juego (se premió a la corrida en conjunto) y hubo dos toros de matrícula de honor, al quinto Buscatoro-36 se le dio la vuelta después de que **Perera** le cortara el rabo, otra oreja en su primero y las dos de **Castella** al cuarto, dan mucho que hablar de la recuperación de la Feria de la llamada Tierra de Toros.

Comenzaron las corridas de toros en Las Ventas el 9 de agosto y los toreros llegaron con el convencimiento de poder remontar sus carreras con disposición y buen toreo y así vimos a **Iván Vicente**, artista en su primero de **Gavira** y muy valiente en el cuarto de **Carriquiri**; dos toros de distinta condición y un torero muy seguro de lo que había que hacer con cada uno. También mostró buenas maneras **Rubén Pinar** que quiere seguir contando. El día de la Virgen, el sábado 15 de agosto, ese que antaño se decía que quien no se vistiera de luces ya podía dar por terminada su temporada; no es el caso actual y en Madrid vimos detalles de **Frascuero** y muy buenas maneras del confirmante **Javier Jiménez** que le cortó una oreja al sexto, la terna la completó **Ángel Teruel** que pasó con demasiada frialdad. Los toros fueron de **Santiago Domecq**. Al día siguiente **Dolores Rufino** echó una novillada interesante por lo exigente y **Miguel Ángel León** mostró sus credenciales cortándole una oreja al

sexto y, al domingo siguiente fueron **López Chaves** y **Víctor Janeiro** quienes dejaron buenas sensaciones, el salmantino sin espada y Janeiro dejando claro que va por otra vía y no es sólo el hermano de Jesulín.

La sorpresa del verano vino de la mano de la corrida que se lidió el 13 de septiembre anunciada como **Saltillo** aunque los toros llevaran el hierro de **Moreno Silva**. Una gran corrida de toros, bravos, con casta y exigentes, ante ellos, **Sánchez Vara** y **José Carlos Venegas** se mostraron muy firmes y toreando con poder y largura, arrastrando mucho los engaños, fueron premiados con una oreja del cuarto Javier y con otra del quinto José Carlos. La buena impresión que causó la corrida movió a muchas peñas a solicitar que fuera anunciada la ganadería en la isdrada del 2016 y la prestigiosa Peña Taurina "El 7" la premiará como la "más importante" de la temporada. Poco que reseñar en el resto de los festejos si acaso, la disposición y buen hacer del colombiano Juan de Castilla el domingo siguiente ante novillos con raza de Villamarta; saldó su solvente actuación cortando una oreja a su primero y saludando en el otro.

En la recta final de la temporada madrileña, cómo no, la Feria de Otoño que siempre tiene atractivo por muchas cosas que se conjugan en los carteles. El mano a mano de **Diego Urdiales** y **López Simón**, tuvo algo de épico y eso que los toros del **Puerto de San Lorenzo** hicieron poco porque el festejo tuviera buenos resultados artísticos, con muy poca raza y mansos. Diego pasó muy de puntillas y Alberto volvió a demostrar que se crece ante la adversidad y que sigue pisando un terreno muy comprometido. Le cortó una oreja a su primero y pasó a la enfermería para una cura de urgencia y salió a matar los dos últimos; al quinto le cortó otra oreja y el sexto, mala suerte, se partió una mano. Otra puerta grande para el torero revelación de la temporada que, de esta forma, afianza su cartel de cara a la temporada americana y a la próxima en España y Francia. No pudo actuar López Simón al día siguiente ante la floja corrida de **Vellosino** y la empresa llamó urgente a **Gonzalo Caballero** que aceptó tomar la alternativa siendo ovacionado en los dos toros; **Uceda Leal** y **Eugenio de Mora** fueron padrino y testigo de la ceremonia e hicieron buen papel ante el género que salió de chiqueros. Cerró la feria la corrida de **Adolfo Martín**, toros encastados y duros y un gran sexto exigente; la terna, habitual a estos encastes y habitual en estos carteles mantuvo el tipo sobresaliendo las actuaciones de **Rafaelillo** y **Paco Ureña**. Por la mañana se había celebrado la **Final del Camino Hacia Las Ventas** con erales de **Jandilla** que resultaron de buena condición para que los chavales demostraran su valía. Resultó triunfador **Carlos Ochoa** que le cortó dos orejas al cuarto mientras **Ángel Téllez** y **Pablo Mora** cortaron una oreja a uno de sus novillos y fueron ovacionados en el otro. La temporada se cerró el 12 de octubre con toros de **Marín Lorca** de incómoda embestida con los que volvimos a ver a un valiente y muy torero **Iván Vicente** que deja abierto el camino para la siguiente temporada.

Concluyó una temporada que subió otro peldaño más con respecto a la del año anterior y eso es importante porque el aficionado aumenta sus expectativas y el sencillo espectador se anima a asistir con más asiduidad. Esperemos que no nos defraude la que se organice en 2016

ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA MAYORGANA ASTAMA



Diego Herrero campeón concurso cortes aficionados

Pasados 3 años desde su fundación, la Asociación taurina de Mayorga "Astama" ha cerrado el año 2015 con 146 socios, siendo una de las asociaciones con más socios de la zona norte de la provincia de Valladolid. Durante este 2015, la asociación celebró sus primeras elecciones desde su fundación y ha cambiado alguno de sus cargos.

En estos tiempos difíciles que esta viviendo la fiesta de los toros, es importante que sigamos unidos defendiéndola y por ello Astama no faltó a la manifestación que tuvo lugar el 12 de septiembre en Valladolid en defensa de la tauromaquia.

Como asociación seguimos organizando varias actividades a lo largo del año. Nuestra actividad principal y a la que destinamos gran parte de nuestro presupuesto es la realización de un encierro urbano en abril en honor a santo Toribio Alfonso de Mogrovejo, patrón de Mayorga. Este 2015 logramos que se pasara de un sólo encierro celebrado por la tarde en 2014 a dos, uno por la mañana y otro por la tarde. El de por la mañana dió comienzo a las 13:00 horas y fueron soltadas dos vacas, una vaca de la ganadería de Victoriano del Río donada por un grupo de aficionados Mayorganos "Amigos del Encierro", y otra de la ganadería Raso de Portillo donada también, en este caso por "La gente del toro" en colaboración con el Pub Zaguán.

Por la tarde se soltó el II Toro de Santo Toribio de Abril, un utrero del Raso de Portillo y una vaca que donó a la asociación Victoriano del Río, el cual tiene en los valles de Mayorga parte de su ganadería. Antes del encierro matinal se realizó un encierro ecológico con carretones para disfrute de los más pequeños.

En el mes de mayo celebramos una capea para socios en la que pasamos un maravilloso día de campo y pudimos compartir buenos momentos entre todos los que formamos parte de la familia Astama.

Otro momento importante para la asociación es Septiembre, mes en que se celebran las fiestas patronales de Mayorga. Con este motivo se realizan varias actividades.

Una de ellas fue una comida de hermanamiento para socios y colaboradores, comida que fue el primer año que se realizaba y que obtuvo una gran acogida por todos y en la que la asociación hizo varios sorteos con obsequios para todos los asistentes. También se organizan los habituales concursos de capote, cortes y cesto para aficionados del pueblo que tienen lugar durante las capeas, concursos donde los mozos muestran su destreza y de esta forma intentamos conservar las tradiciones e impulsar la afición entre los jóvenes Mayorganos.

Durante las fiestas también se organizan actividades para los más pequeños, como son encierros ecológicos y un concurso de dibujos taurinos.

También tuvimos la ocasión de organizar una exposición de carteles taurinos antiguos (el más antiguo databa de 1932), todos ellos propiedad de Don Jesús Moro, vecino de Mayorga y gran aficionado taurino.

Cerramos el año con más ganas si cabe de las que empezamos y ya pensando y organizando todas las actividades a realizar en este 2016.



EN LA MUERTE DE JUAN MATOS GAY, "PANOJITA"

Gonzalo SANTOS LÓPEZ

(Crítico taurino de ONDA CERO radio)

El 19 de mayo, se cumplen ochenta años de la trágica muerte en las astas de un toro, quien fuera un modestísimo torero medinense, Juan Matos Gay, "Panojita", también conocido en sus andanzas por las capeas como "Mataperros".

Corría el mes de mayo de 1935, y a San Isidro Labrador, se le honraba y festejaba en todos los pueblos de Castilla, y en algunos como en el caso de entonces pequeño pueblecito de poco más de cien habitantes, Aguasal, a escasos dos kilómetros de Olmedo, disfrutaban una tarde de toros el 19 de mayo. Era la primera vez que se organizaba un festejo taurino, y según cuentas las gentes del lugar fue la última.

"Panojita", nacido en Medina del Campo, población célebre por sus encierros. Conocido en todos los pueblos donde celebraban capeas allí estaba "Mataperros", jugándose la vida y soñando con la gloria, pasando calamidades, durmiendo en pajares a la luz de la luna. Estaba documentado con su carnet de novillero profesional, según nos contó su primo Linos Matos Gay, celador de Telégrafos y compañero de quien esto escribe, quien le proporcionaba los contratos como director de lidia. A base de lucha, cornadas, trompicones y porque no, algún que otro encuentro con los "julais", iba saliendo adelante. Se le contrató en Aguasal, para una novillada el 19 de mayo, con ganado de David Salgueiro, terrateniente de Olmedo. En el segundo utrero de la tarde, cuando iniciaba un muletazo, el bicho le metió el pitón por la ingle, infiriéndole tal cornada que le seccionó la femoral, como diría el parte facultativo, que figura en la copia literal, del acta de defunción emitido por el Juzgado Municipal de Aguasal, que reproducimos textualmente:

"ACTA de DEFUNCIÓN nº 238. JUAN MATOS GAY. -En Aguasal a veinte de mayo de mil novecientos treinta y cinco; ante mí D. Víctor Mera Puras, juez municipal y D. Serafín Cano de Diego, secretario, se procede a inscribir la defunción de Juan Matos Gay, natural y vecino de Medina del Campo, soltero de 31 años de edad, de profesión matador de novillos, hijo de Saturnino y Andrea. Que falleció en el domicilio de Mariano Mera, a las veinte horas treinta minutos del día de ayer a consecuencia de anemia aguda,



ocasionada por hemorragia, debida a la sección de arteria femoral por asta de toro, según resulta de la diligencia de autopsia practicada de su cadáver por los médicos señores García Cid y Quemada Rodríguez; y que a su cadáver se habrá de dar sepultura en el cementerio municipal de este pueblo. Esta inscripción se verifica en vista de las diligencias sumariales practicadas a tal fin y la presencia como testigos de D. Raimundo Hernando y D. José Rodríguez, ambos mayores de edad, casados de esta localidad, que firman y sellan con el del Juzgado, el Sr. Juez declarante y testigos, que certifico. (Hay un sello, con un escudo y cuatro firmas, etc).

Aquella noche, los aguasaleros, bailaban y disfrutaban de la fiesta de su pueblo, tanto en el salón de la Hermandad de Labradores, como en la plaza mayor, donde horas antes había surgido la tragedia, y su fiel amigo y mozo de espadas, el también medinense Alfonso "Reniega", quien contó más una vez a sus amigos, la torería y valentía de "Panojita". Fue la única persona que lloró y veló el cadáver en una humildísima sepultura en tierra, una cruz de hierro y una inscripción casi borrada.

Sirvan estas deslavazadas líneas de recuerdo y homenaje a un torero legendario y valiente, ochenta años después.



Rutas de vino, bodegas,
alojamientos, restaurantes,
transporte, tiendas especializadas,
empresas organizadoras...

VALLADOLID ENOTURISMO

en tu corazón...
alladolid
info.valladolid.es


Ayuntamiento de
Valladolid

FERIA NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA 2015

Larga cambiada de José Garrido al de Adolfo.

Dioni Montero Vicente

Presidente Peña Taurina Astur de Gijón.

Directivo de la Real Federación taurina de España

D. Carlos Zúñiga, después de catorce años al frente de la plaza del Bibio de Gijón, salió por la puerta grande en esta Feria del 2015.

Buena Feria con triunfos de Castilla, Ponce, Perera, Juli, López Simón, Garrido, Robleño y buenos toros del Puerto, Sánchez Arjona y buena corrida en su presentación de Adolfo Martín..

El empresario D. Carlos Zúñiga, volvió a hacer el milagro de la Feria de Begoña de este año 2015. Esta era su última prórroga al frente de la plaza de toros del Bibio, desde que en el año 2002 se le concedió la plaza y tras prórrogas y concesiones han pasado catorce años al frente del Bibio y esperamos que siga por muchos años al frente de la misma.

Este año volvió la feria a contar con siete festejos y con todas las figuras en los carteles. En cuanto al tema de toros, hizo dos de tipo torista muy del agrado de los aficionados, repitió la Quinta y debutó la de Adolfo Martín y como era normal ante tanta figura, las cuatro restantes fueron de aspecto más amable, como las de Juan Pedro Domecq, Sánchez Arjona y Garcigrande. La novillada fue del Excmo. Conde de Mayalde que dió buen juego y una presentación impecable.

Como en estos últimos años, el Sr. Zúñiga hizo la presentación de los carteles en el mes de junio, pero en esta ocasión para evitar posibles problemas con los anti taurinos, se celebró en el recinto cerrado del Club de Regatas, con mucha gente esperando las novedades. En esta ocasión acudió el diestro Enrique Ponce, pues era su figura la que estaba impresa en el cartel de la Feria.

La Feria comenzó con la novillada, como el año anterior nocturna, con los novilleros Francisco José Espada, Clemente y el mexicano Luis David Adame, que lidiaron novillos del Conde de la Mayalde. El triunfador absoluto fue el hermano de Adame, que deslumbró con el capote

te y con las banderillas y estuvo en novillero toda la noche, cortando cuatro orejas de dos buenos novillos de nuestro buen amigo Rafael Finat. El francés Clemente lo intentó aunque no llegó al tendido a pesar de cortar una oreja en su primero. Espada también bregó y se fajó con su lote aunque no tocó pelo.

Abrió Feria la ganadería de la Quinta, ganadora en estas dos temporadas, pero en esta ocasión no dieron el juego que los aficionados esperaban, aunque es cierto que alguno se salvó, como "Chaparrito" lidiado en sexto lugar por el debutante Manuel Escribano que lo desorejó. Encabezaba el cartel Eugenio de Mora, que estuvo muy digno y por encima de su lote, mereció premio, pero su puntillero cuando tenía la oreja, se entretuvo en dar doce descabellos que acabaron con la paciencia del respetable y el triunfo se esfumó, volvía después de mucho tiempo y merece volver en la próxima feria. El otro componente Fernando Robleño, que hacía doblete junto a Miguel Ángel Perera, tocó pelo en su segundo y aplausos pero su labor fue discreta porque los toros salían con la cabeza muy alta en el pase y esto hacía que el remate no fuera vistoso. Lamentablemente no dieron el juego de estos dos años anteriores, para nuestra desilusión ya que esperábamos mucho más.

La segunda de feria tenía un cartel muy atractivo con Morante de la Puebla, Sebastian Castilla, José María Manzanares y toros de Parladé, no muy bien presentados y algo flojos en sus arrancadas y además no





Brindis de Miguel Ángel Perera.



Paseílo del Juli, Perera y Ponce

fueron apenas picados, aunque sinceramente aquí el tercio de varas es un mero trámite sin pena ni gloria en casi todas las ocasiones. El mejor fue el lidiado en quinto lugar llamado "Cocaina" de 488 Kg., con el nº 59 y con el que Sebastian Castella estuvo muy digno, ligándole una bonita faena que comenzó desde el centro del ruedo, citando al toro de lejos y pasándolo por la espalda y siguiendo con unos buenos naturales hondos, sentidos y despaciosos que refrendó con una buena estocada que acabó con el colorado toro y las dos orejas para el francés. Pena que esta gente se niegue a recoger los trofeos que les otorgamos y que nos veamos obligados a no hacer caso de sus faenas. Morante, que cortó una oreja, tuvo detalles de su calidad y dejó pinceladas muy plásticas para la vista y para el objetivo del fotógrafo y en el otro nada pudo hacer. José María Manzanares al que se le regaló una oreja, parece que vino sin ninguna gana de hacer su trabajo y pasa olímpicamente del público Gijonés, que por otro lado es una "ovejita lucera" y es incapaz de entender nada de lo que pasa en la arena. La verdad, para venir así vale más no venir, una pena penita de un buen matador que parece no tener ganas de nada. Quédate en casa José Mari.

De la tercera corrida, la del "folclore", con el Cordobés, Juan José Padilla y el Fandi y buenos toros de Don. Javier Sánchez Arjona que salvaron la tarde. Del Cordobés al que le dieron una oreja y recibió aplausos, pienso que no pinta nada en esta feria y no creo que atraiga mucho público, yo desde luego no lo colocaría en los carteles, su labor fue vulgar como siempre. A Padilla hay que agradecerle su voluntad y sus ganas de agradar, aquí no hay que ponerle ninguna pega y por eso cortó tres orejas, aunque con dos hubiera sido suficiente. El Fandi que cortó dos orejas y fue aplaudido, lleva ya algunas temporadas en las que su toreo es monótono y aburrido, vamos un "pega pases" y luego con las banderillas, casi siempre a "toro pasado", tampoco merece la pena estar en los carteles porque ha estado demasiado tiempo ya.

La cuarta fue la mixta, con el rejoneador Diego Ventura y a pie Alejandro Talavante y López Simón que sustituía a un medroso Cayetano, a causa de la cornada de su hermano Francisco Rivera, salimos ganando en el cambio. Los toros del Puerto de San Lorenzo, que colaboraron, sin ser una gran corrida, los cuatro que se

Fernando Robleño templando al de la Quinta





Kikirikí del Juli al Garcigrande que cortó dos orejas.

lidiaron dieron juego y tuvieron pitones y romana. Sorprendió el debutante López Simón, que cortó tres orejas y dio muestras de su calidad y del buen momento que atraviesa y salió a hombros por sus faenas a "Olvidado" y "Velicoso". Alejandro Talavante que cortó una oreja y fue aplaudido en su primero, estuvo a la altura y realizó su mejor faena al toro "Pitito", quinto de la tarde. El rejoneador Diego Ventura un año más, volvió a encantar al público que lo ovacionó con fuerza y cortó dos orejas. Sus cabalgaduras dieron espectáculo y vistosidad.

La quinta, la más esperada por el aficionado, con el debut del buen ganadero Adolfo Martín, fue la triunfadora de la feria sin duda alguna. Su presentación fue impecable y en cuanto al juego resultó bueno y empujaron en los caballos, en la suerte de varas y algunos hasta fueron encastados. El cartel con Fernando Robleño, Miguel Ángel Perera, que se apuntaba a una corrida que se salía de la rutina, y José Garrido que debutaba como matador porque como novillero ya lo había hecho. El triunfador fue Garrido, que cortó dos apéndices, uno y uno en cada toro, dio la talla porque demostró valor, clase y entrega. Los toros que lidió, "Baratero" y "Madroño", les dio la lidia que merecían y su labor fue muy aplaudida por el respetable. Fernando Robleño, que también cortó una oreja a cada toro que lidió, que fueron "Chaparrito" y "Aviador", lo hizo con dignidad y aunque no estuvo brillante, digamos que cumplió sin más y su paso por la feria fue digno.

Miguel Ángel Perera, que hacía el esfuerzo de enfrentarse a una ganadería que no le va a su toreo de quietud y encismamiento. No pudo hacer su toreo, porque esos toros no se lo permitieron, ya sabemos que se revuelven pronto y que no te permiten quedarte lo quieto que te quedas con otras ganaderías. Recibió aplausos y cortó una oreja a "Tomatillo" lidiado en quinto lugar. Cumplió.

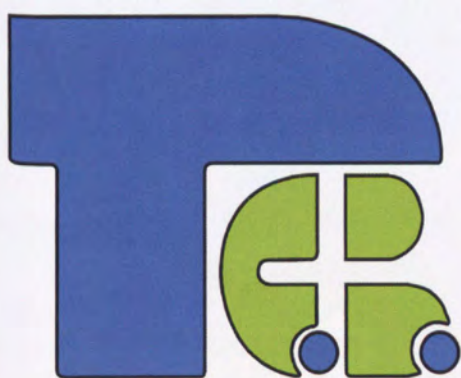
La última de la tarde, con el cartel más cerrado y la presencia del Juli, Ponce y otra vez Miguel Ángel Perera y los toros de Garcigrande y Domingo Hernández, que son unos excelentes colaboradores de estos matadores que aburren a las ovejas. Estos Garcigrandes son los toros artistas de los años noventa, como los toros del fallecido Juan Pedro Domecq, que van y vienen

sin ningún problema y que no tienen una mala acción y obedecen como verdaderos niños educados a las muletas de los artistas, sobremanera a la del Juli y a la de Ponce. Con este caldo de cultivo y que el público es desconocedor porque no va a los toros y no los ve torear nada más que una vez al año, la tarde es triunfal sin ninguna duda y las orejas fluyen por doquier, pero en el fondo, aquello para el aficionado es aburrido y monótono, porque no hay emoción de ningún tipo. El Juli cortó tres orejas, Enrique Ponce dos y además le cantaron una faena a un toro mansurrón que luego se entregó a la muleta poderosa del valenciano, que es un artista con estos toros de "ida y vuelta". Miguel Ángel Perera cortó otras dos y salieron todos a hombros con el aplauso del público, que acudió en mayor cantidad que otras veces, siendo la mejor entrada de la feria como no podía ser de otra manera. Las demás tardes se saldaron con media y tres cuartos de entrada y con muchas "calvas" en las entradas de sol, que algo habría que hacer para remediar.

Para finalizar, podemos decir que la feria un año más fue un éxito, aunque sí es verdad, que hemos perdido público en los tendidos. El empresario Don Carlos Zúñiga volvió a hacer el milagro y seguirá con la plaza de toros del Bibio muy merecidamente




Salida a hombros de Ventura y López Simón



TEMACA S.L.

CONSTRUCCIONES, REFORMAS,
LIMPIEZAS Y SERVICIOS INMOBILIARIOS

 grupotemaca@gmail.com

 699 29 39 84 - 635 87 93 02

- ALICATADOS Y SOLADOS
- FONTANERÍA
- ELECTRICIDAD
- COMUNIDADES
- FACHADAS, TEJADOS, CUBIERTAS
- CHALÉS
- MUEBLES DE COCINA
- CARPINTERÍA DE ALUMINIO
- PUERTAS DE PASO
- ARMARIOS EMPOTRADOS
- LIMPIEZA DE CANALONES
- SERVICIOS INMOBILIARIOS (VENTAS Y ALQUILERES)



- LIMPIEZAS INTEGRALES DE:
 - LOCALES, BARES, DISCOTECAS, CASAS PARTICULARES
 - LIMPIEZAS DE GARAJES
 - LIMPIEZAS DE CRISTALES
 - LIMPIEZAS DE GRAFFITIS
 - DESATRAQUE EN CUALQUIER LOCAL
 - INFORME ENERGÉTICO
 - CONSTRUCCIONES DE PISCINAS
 - MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE PISCINAS
 - DIAMANTADO Y CRISTALIZADO
 - DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE JARDINES
 - ASISTENCIA A MAYORES
 - CONSERJES



PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
FINANCIACIÓN DE OBRA





Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- 210 HABITACIONES COMPLETAMENTE EQUIPADAS. WI-FI GRATUITO
- PLANTA DE EQUIPAMIENTO SUPERIOR CON 4 SUITES DE LUJO
- SALONES EXCLUSIVOS E INDEPENDIENTES
- AMBIENTE SELECTO CON LOS MEJORES PROFESIONALES
- RESTAURANTE CON MENUS DE TEMPORADA Y APARCAMIENTO PROPIO

HOTEL OLID

el lugar donde su boda será inolvidable

Plaza de San Miguel, 10
47003 VALLADOLID

Tel. 983 357 200

www.hotelolid.com

70



Brasería Molino Rojo



Carnes a la brasa
Tablas variadas

La Ribera del Duero nos da el fondo...
...nosotros le damos la forma



de

Dehesa de los Canónigos

www.dehesacanonigos.com

ENCIERROS TRADICIONALES
Declarados de Interés Turístico Nacional
(2, 4, 6, y 8 de septiembre de 2016)



Ayuntamiento de
Medina del Campo



XVI FERIA DE ESPECTÁCULOS TAURINOS TRADICIONALES

Plaza Mayor de la Hispanidad, 4 y 5 de junio de 2016

www.medinadelcampo.es



Medina del Campo
CIUDAD DEL MUEBLE



LA FLECHA

Leandro y la Ganadería de Gamazo, premiados por el Club taurino de la Flecha

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: José Fermín Rodríguez



El Club taurino de la Flecha entregó anoche sus premios anuales relacionados con las fiestas patronales de San Antonio que se celebran en el municipio vallisoletano. En ese acto fueron reconocidos tres personas muy relacionadas con la Tauromaquia: Ellos fueron Luis García Velasco por su ayuda a los toreros y afición; José Luis Lera por su trayectoria en el periodismo taurino y Justo Berrocal Hernández, Presidente de la Federación taurina de Valladolid por su dedicación y apoyo a la Tauromaquia. El acto estuvo presidido por el alcalde de Arroyo de la Encomienda José Manuel Méndez y al mismo acudieron numerosas personalidades relacio-

nadas con el mundo de los toros, así como miembros de la Corporación Municipal y Directivos del prestigioso club taurino que preside José María Alonso.

Una velada larga, interesante, muy aplaudida por el público aficionado que se dio cita en el salón multifusos de la Vega en diversos momentos de la noche atrajeron la atención por espacio de dos horas largas de reloj que fue preciso acortar por aquello de lo bueno si breve, dos veces bueno. Aunque las preguntas del público fueron en la última parte de la ponencia muy interesantes y seguidas.

El alcalde de la Flecha José Manuel Barrio

Nuestro Director, moderó la mesa en la Flecha

La concejala Isabel Mansilla, organizadora del acto



Leandro, el torero elegante, fino, plantado y con duende, que decidió abandonar los toros cuando ahora se cumple prácticamente un año de su decisión, abrió el corazón a los oyentes. Estuvo sobrio, serio, encomiable, claro y preciso, sin las ataduras lógicas que todo diestro tiene cuando está en activo. Sus palabras denotaron una madurez y poso muy importante. Tanto que desde el público, al final de su intervención, le gritaron: "¡¡Leandro, vuelve!!".

Mauricio Gamazo, el ganadero de Raso Portillo, conocedor profundo de lo que una explotación agropecuaria de bravo trae consigo, explicó el estado actual por el que atraviesan las mismas. No obvió ninguna pregunta y siempre apareció como gran experto, fiel soporte junto a su hermano Íñigo Gamazo y el resto del equipo ganadero, de la ganadería más antigua de España.

Gerardo Abril relató las vicisitudes por las que atraviesa en estos momentos el festejo del "Toro de la Vega", dándose en esta mesa una circunstancia, como dijo el moderador, que aianza y demuestra que la Tauromaquia es solo una con diversas y distintas ramificaciones, todas ellas merecedoras de atención, apoyo y conocimiento.

Cerró las intervenciones Justo Berrocal Hernández, presidente de la Federación que explicó los esfuerzos que deben hacer en la organización que dirige para dar a los muchachos que quieren ser toreros la oportunidad precisa. Hizo hincapié en la unidad de las peñas de aficionados en la promoción de la Fiesta de toros como un valor económico, social y cultural de primer orden.

El alcalde de Arroyo, José Manuel Barrio Marco, también expuso sus pinitos toreros de juventud allá por tierras de Zaragoza, destacando el esfuerzo y el interés que existe entre la población para seguir dando festejos taurinos en el coso cubierto de la Flecha

Tras el acto de auténtica reivindicación de la Tauromaquia, se sirvió un vino español.



Atilano Ingelmo,
cerrando el acto con sus poemas



Gerardo recibe de Berrocal su premio



MAZZANTINI EN CUBA



Luis Mazzantini Eguía es tan conocido en estas tierras, que parece nuestro, a pesar de su sangre española. Su celebridad se asienta en una frase casi épica: «Hombre... ¡eso no lo consigue ni Mazzantini el torero!». El «mataó» se hace presente en los ruedos habaneros en la temporada 1886-1887, donde no brilla tanto como su coterráneo Guerrita y mantiene un romance con la trágica y caprichosa actriz francesa Sarah Bernhardt, La Voz de Oro, a quien le regala una carísima sortija y una corrida a puertas cerradas en la que una orquesta de negros toca un singular canción. Aunque, tal vez, este suceso no sea tan espectacular como su inicio en el arte taurino; tardío, casual, intuitivo y con sed de gloria, el cual lo salva, por un pelo, de la existencia «cmepolvo» de los empleados de ferrocarriles y telégrafos.

El lidiador nace el 10 de octubre de 1856 en el pueblo de Elgóibar, perteneciente a la provincia de Guipúzcoa, donde su padre, José Mazzantini, un ingeniero italiano que construye ferrocarriles en España, y su madre, la vasca doña Josefa Eguía, viven un amor de estopa reseca encendido por el Diablo y bendecido por Dios. A diferencia de los toreros majos, recibe una esmerada educación en escuelas de Bilbao y varias ciudades de la península Itálica. Tanto es así que en 1875, a los diecinueve años, se gradúa con honores como Bachiller en Artes (antes es Caballero de Palacio en la corte del monarca Amadeo I de la Casa de Saboya). Después, entra al servicio de los Ferrocarriles del Mediodía como telegrafista y, con méritos, es ascendido a Jefe de Estación en el vecindario de Santa Olalla, en la provincia de Toledo. Ni sus amigos cercanos pueden imaginar que muy pronto Mazzantini trocará el sombrero de copa por la montera, la levita por la casaquilla y los aparatos de física por el estoque y las muletas. En el artículo «Lidiador de toros», publicado en 1883, un cronista anónimo secretea:

Alguien quiso que allí cerca hubiese un corral donde se acostumbraba a lidiar toretes, y Mazzantini, no sabiendo qué hacer con el tiempo que sus ocupaciones le dejaban libre, dio en ir a gastarlo en presenciar las lidias, que fue como meterse por las puertas de la tentación, pues fue aficionándose de tal manera al toreo que ya no soñaba más que con pases y estocadas, con grave perjuicio de las pilas y aisladores, que estaban dejados de mano (...). Tanto se apasionó por el toreo que no pasaba día en que hiciese una escapada para despuntar el vicio, y pudo satisfacerlo por algún tiempo sin que sus superiores conocieran lo que pasaba en Santa Olalla.

Pero, sucedió que una tarde llegó a la estación un tren expreso, cuyo tránsito había que avisar a la estación inmediata para evitar un choque con el convoy ordinario. Baja el conductor, y aunque buscó en cuanto rincón había, no acertó a dar con el Jefe. Pitaba la locomotora que era un contento, despertando los ecos de valles y montañas; ni por esas: el Jefe no aparecía. ¿Cómo había de aparecer? Figúrense ustedes que, cuando el tren llegó, estaba en lo más afanoso del trasteo de un becerro, y claro está que

antes se hubiera dejado cortar una oreja, que abandonar la muleta. Él oía bien que la locomotora chillaba en demanda suya, pero al mismo tiempo veía que el torete embestia con fe; y a cada toque del silbato contestaba con un pase de pecho o de talón, ciñéndose todo lo más corto para dar remate a la suerte. Por último, logró dar una estocada hasta la taza, y todavía estaba pateando el animal, cuando llegaba jadeando a la estación; ya era tarde: el tren había partido exponiéndose a hacerse tortilla con el que venía. No sucedió así, felizmente, lo cual no impidió que al siguiente día recibiese el telegrafista taurómaco un orden terminante para que en el acto se presentase en Madrid a la dirección de Ferrocarriles que entonces desempeñaba el reputado dramaturgo don José Echegaray. Mazzantini recibió una severa amonestación y le destinaron a las oficinas centrales en calidad de inspector.

Así, el futuro diestro está unos meses preso en la urdimbre de la burocracia, tratando de olvidar sus ligerezas, hasta que se le ocurre visitar cierta plaza en Madrid donde se corren novilladas y solo se ven aprendices. Entonces, la afición se convierte en adicción y los veteranos comienzan a fijarse en él. Le solicita un día libre semanal a Echegaray, con el propósito de ayudar a no se sabe qué pariente pobre, y el viejo escritor neorromántico, sentencioso para Darío, Unamuno y otros, pese a su Nobel literario de 1904, se traga el anzuelo. A partir de ahí, Mazzantini se entrega con total insolencia al oficio de los toros y, luego de renunciar de manera definitiva a su futuro ferroviario, su nombre empieza a sonar como el de un neófito de valía. La decisión, como es lógico, provoca un gran alboroto en la familia. El viejo padre reniega contra todos los bichos cornudos del universo y su madre ve al hijo hecho polvo. Su esposa, con quien solo lleva tres meses de casado, también intenta una tímida sedición que es aplastada por la fría lógica de su marido: «Ten conformidad: aquí en España no se puede ser más que dos cosas: tenor de ópera o matador; como yo no puedo dar el do de pecho, a pesar de haberlo intentado, al toreo me dedicaré».

Mazzantini no tiene motivos para temerle al descalabro: posee un trato caballeresco y una charla amena; además de su lengua madre, habla con total soltura el italiano y el francés; exhibe un rostro simpático de conquistador; es alto y ligero como el gamo. En su alma tiene clavados el arrojo y la serenidad ante el peligro. Así y todo en un debut puede ocurrir lo impensable:

...queriendo abonar el fallo de sus jueces se presentó Mazzantini en la Plaza de Madrid, que es como la Academia del Toreo. Cuajados estaban los tendidos, esperando ver aquella gloria en ciernes, y mil versiones distintas corrían sobre las aptitudes del principiante.

Embolados eran los dos toros que había de matar, y después de embanderillar los chulos al primero, se presentó frente al palco de la Presidencia (...) hizo el brindis de estilo y se dirigió a la fiera trasteándola con facultad. Cuando creyó al



toro en posición de matarlo, lló el trapo y se tiró en corto, pero con tan poca fortuna que dio en hueso. Otro y otro pinchazo dio, siempre con mala suerte, hasta que, transcurrido el plazo que dan los reglamentos, fue sacado el bicho al corral, lo que en materia de toreo equivale a que a un estudiante le echen bola negra. Sea que aquel fracaso impresionase al principiante, sea que aquella tarde tuviese malo el pulso, ello es que el segundo toro siguió el rumbo. del primero: no pudo matarlo dentro del término reglamentario.

Pero, aquel desastre, que a cualquiera le hubiera valido una rechifla, fue un triunfo, pues en vez de silbidos, oyó palmas, si no por fo de las estocadas, por el valor que había demostrado y por el empeño con que trabajó. Aquello le alentó. Él se sentía con fuerzas para hacer mucho y al domingo siguiente se presentó, esta vez, con toros de puntas, tomó una estruendosa revancha, matándolos con maestría (...).

Lauros aparte, Mazzantini, conocido como el Rey del Volapié, jamás olvidará los queiebros de sus primeras orejas en el enclave turístico de Cautcrets, Pirineos franceses, donde la Comisión de Fiestas organiza unas capeas ayunas de interés por una razón elemental: en Francia, la Ley Gramond, protectora de los animales domésticos, impide asesinar a los toros. Un buen día los jefes de los festejos deciden mandar al basurero la referida legislación y entusiasmados anuncian: «Deux Taureau / À Mort / Tuer Avec Épée / par / Monsieur Louis Mazzantini» (Dos Toros / A Muerte / Matar con Espada / por / M.L.M). El referido cantor anónimo amplía:

Lo de que los toros habían de ser muertos con espada, era advertencia necesaria en Cautrets, pues bien podía haber un francés que creyera que los toros se mataban a cañonazos. Llegó, por fin, el día, y en la plaza no había donde echar un alfiler. Lidiáronse primeramente cuatro toros dentro de las prescripciones de la Ley Gramond (...). Los dos primeros tercios de la lidia pasaron sin más novedad que la impaciencia del público por ver matar un toro *avec épée*, pero cuando llegó el momento de que Mazzantini tomara los trastos, se presentó entre barreras un comisario de policía diciéndole que, en nombre de la ley de Francia, le prohibía que matase al toro. Contestóle que él respetaba la ley y la Francia, pero que en la plaza él no podía obedecer más órdenes que las de la Presidencia. La comisión que presidía la corrida se había eclipsado, y no recibiendo contraorden, se preparó a estoquear a la fiera (...). Entonces, el comisario subió al palco de la Presidencia, y desde allí, lo intimó a que no matase al toro. ¿Qué hacer?... Y, entre tanto, los 5 000 espectadores chillaban como 5 000 condenados, y como los chillidos no daban resultado, empezaron a llover en la plaza banquetas y sillas, como preludio de algo gordo, pues ya había quien quería pegar fuego a la plaza (...). Mientras se armaba este tole, recibió una nota de la Comisión de Fiestas en la que le mandaba que matase al toro, haciéndose ella responsable de las ulteriores (...). Se fue derecho al bicho, se ciñó con él pasándolo de muleta, y en medio de los aplausos frenéticos de una multitud electrizada por su arrojo y serenidad, lo remató de un bajonazo, que no era aquel público ni aquellas circunstancias para andarse con miramientos y floreos. ¡Aquello fue un delirio! (...).

En 1884 se entroniza en el gremio mediante las llamadas Alternativa y Confirmación, en las cuales tiene padrinos de leyenda como Frascuelo y Lagartijo. Según las estadísticas, durante su carrera mata a unos 2 700 toros bien enlitrados, con cuernos como agujas, y en 1890 llega a ganar la barbaridad de 6.000 pesetas por corrida, superando a los toreadores más careros. Sus altos ingresos justifican la compra, aproximadamente en esta fecha, de la finca El Recreo de Mazzantini, en el Puerto de Santa María, en Cádiz, donde pasa los inviernos y conoce a una alegre gitana que le da un hijo natural. Dueño, con majestad, del capote rojo y de unas verónicas y «navarras» capaces de complacer a públicos energúmenos, Mazzantini ejerce hasta 1905 una profesión que lleva como un título nobiliario. En lo sucesivo echa panza y se dedica a la carrera política: llega a ser concejal del Ayuntamiento de Madrid, teniente de alcalde, miembro de la Diputación Provincial y gobernador civil de Guadalajara y Ávila. William Lyon da nuevos elementos sobre él en su columna «Mazzantini, el señorito loco»:

Fuera de las plazas, don Luis era bien singular. Fue protagonista de canciones populares. Se negaba a vestir el típico traje corto de los coletudos y, muchas veces, se en-

fundó el frac o esmoquin; asistía a tertulias literarias o a la ópera, seguía las últimas tendencias pictóricas a través de sus amigos artistas, y charlaba con la mayor naturalidad con miembros de la familia real. Todavía en activo, formó parte de la empresa de la plaza de Madrid, lo cual le valió la censura de críticos y aficionados. También compró la consabida ganadería, pero, como les pasa a la mayoría de los toreros, sus reses no dieron gran juego.

Según sus íntimos, el lujoso bestiaro nunca archiva sus recuerdos sobre Cuba. Aquí se pasea a gusto por las plazas taurinas de la habanera calle Belascoain, entre Virtudes y Concordia, y de la Calzada de Infanta, casi llegando a Carlos III, donde les da lecciones de solidaridad a picadores, banderilleros y muleros; se gana la algarabía de los jóvenes aristocráticos de leontinas y chisteras y arrebatada a las damas casaderas de peinetas y cabellos vasallos, quienes van al espectáculo con vestidos de vuelos de muselina, el collarcito del pundoñor y una probable mantilla de encaje granadino como garantía del séguro flechazo.

El *Diario de la Marina* consigna que Mazzantini acepta representar uno de los papeles dramáticos en la pieza *Echar la nave*, estrenada en un teatro capitalino en beneficio del colegio y asilo de niñas pobres de Jesús del Monte. También asiste a un juego de béisbol, deporte recién estrenado y seguido, en lo adelante, por multitudes. No obstante, el gran acontecimiento de su estadia habanera es el referido amorío con la Bernhardt, una dama de origen muy humilde y madre meretriz, «con cara de virgen y cuerpo de palo de escoba», como la define el novelista Alejandro Dumas. La artista arriba a la capital a principios de 1887 acompañada por varias jaulas repletas de pájaros y otros animales, un curioso ataúd de palo de rosa y una nutrida corte de unos treinta actores. Aquí da los escándalos de siempre y sigue amando el triunfo y la muerte (nadie «fallece» mejor que ella en escena), hasta que conoce a Mazzantini. Este, quien no logra llenar las plazas, ya que los lugareños siguen prefiriendo las bullangueras peleas de gallos, va a verla varias veces al Gran Teatro Tacón; ella le devuelve el cumplido en una corrida, vestida con un postizo atuendo manchego, y el pastel queda servido. Manuel Henríquez Lagarde en la estampa «El matador y la diva», dada a conocer por La Jiribilla, hurga en lo sucedido:

Mazzantini (...) abrió la puerta de su habitación en el hotel Inglaterra y encontró al mozo con una carta en la mano. La carta decía: «Señor M. las palabras tuyas del sábado en mi camerino me parecieron insuficientes». Fue a verla al hotel Petit, en la Chorrera, donde ella estaba hospedada. Pasaron el día pescando y cazando juntos y cuando el sol empezó a hundirse más allá de la desembocadura del río Almandarcos ella lo invitó a subir a su habitación en el último piso. A él le sorprendió la cantidad de animales sueltos en el cuarto. Ella empezó a desvestirse y él le vio en su flaco estómago una marca de quemaduras de la que se hablaba. Desnuda toda se acostó en el ataúd que estaba al lado de la cama y le extendió los brazos (...). Cuando su cuerpo estuvo encima del de ella, ella le dijo en francés:

—Ves, esto es el cosmos, el amor, todas las cosas grandes, una simple línea, un imperceptible límite entre la vida y la muerte.

Y él, aterrado, empezó a besarla, entre gritos de guacamayos y rugidos de tigre... hasta que el sol estuvo casi de rodillas a sus pies y él le enterró la espada hasta la mano. El toro se sentó en el ruedo con el mango de la espada en el lomo. Estuvo como mirando hacia el palco quince y luego rodó por tierra, sin una gota de sangre en la boca.

Torero distinto, tan distinto que pisa las pezuñas de tanto pegarse a los cuernos para desgarrar su traje de esmeraldas, Mazzantini se va en 1926, viudo y pobre. No necesita más. Su anecdotario se encarga de hacerle justicia.

En una ocasión, durante un debate municipal, desafió a un rival político a un duelo. Este se negó.

—¿Por qué? —le espetó acalorado.

—Porque si yo le mato, dirán que don Luis ha recibido su última cornada, y si usted me mata a mí, dirán que don Luis ha dado su última estocada. En ambos casos, yo llevo los cuernos, y no estoy dispuesto.

La respuesta provocó hilaridad en la cámara. Mazzantini, sabiendo que había pinchado en hueso, se levantó y abrazó a su enemigo, entre la aprobación general.



LUGUILLANO OPERADO

HOJA DEL LUNES

18/05/1970



Cogida de Luguillano el Domingo de Resurrección 18/04/1965

«LUGUILLANO», OPERADO

El eminente doctor Fernández de la Cámara le intervino durante tres horas



DOCTOR FERNÁNDEZ DE LA CÁMARA

El eminente doctor don Javier Fernández de la Cámara ha intervenido quirúrgicamente al matador de toros vallisoletano Santiago Castro «Luguillano». Hace cinco años aproximadamente, como se recordará, «Luguillano» fue herido de consideración en la plaza madrileña de Las Ventas en la corrida de Pascua. La cornada fue

de ensa y profunda y de graves consecuencias para el porvenir profesional del torero que, en aquellos momentos, se alzaba en triunfos, bien consolidados por su arte y valentía, en la capital de España. De graves consecuencias porque, a pesar de seguir después en la brecha, era el amor propio quien le sostenía en pie. No hace mucho tiempo, cuando después de recorrer diversas clínicas y de someterse a varias intervenciones, la falta de fortaleza en la pierna herida presagiaba una conclusión dolorosa para su vida artística; nos decía de las dificultades y peligros que se le unían toreando, sin poderse ir del toro, debido al agarrotamiento del miembro herido. Y, asimismo, que estaba lleno de ilusiones y de fe en la próxima operación que le haría el doctor Fernández de la Cámara. Ya está hecha y Santiago Castro «Luguillano», con igual ilusión y fe, espera su recuperación en el Senado del Corazón de Jesús. Después de hablar con él lo hacemos con el doctor Fernández de la Cámara. Nadie ignora la extraordinaria capacidad profesional del doctor, como nadie ignora su sencillez y amabilidad. La preguntamos:

—Sin reservas, doctor, ¿ha sido una operación definitiva?

—Mire; en esta clase de interven-



ciones hay que contar con un tiempo de espera que puede ser de un mes o mes y medio, para conocer los resultados definitivos, considerando, claro es, que esos resultados se refieren a una profesión como la de torero.

—¿Fue laboriosa?

—Sí, eso sí; se trabajó con el cuidado y tiempo que esa clase de intervenciones requiere, durante tres horas.

—¿Tiene un nombre específico la operación?

—Simplemente ha sido liberar el nervio ciático. Para ello se abrió la antigua herida, donde el nervio estaba rodeado de tejido fibroso y comprimido.

—¿Esto le producía esa cojera que se le advertía cuando toreaba?

—Sí, claro; era una atrofia a partir de la «odilla» que, además de ese estado, con el esfuerzo desarrollado al torear la producía intensos dolores.

—¿Su impresión en este momento, doctor?

—Buena; dentro de unos días, diez posiblemente, que ha de permanecer en cama, podrá levantarse y comenzar un régimen de recuperación.

El doctor De la Cámara no añade más, que un sintomático gesto esperanzador, cuando para cerrar la entrevista le preguntamos si el valeroso torero hará de nuevo ese «paseillo» que todos le deseamos con ilusiones de amigos y paisanos. Es un gesto que está en la cara de cuantos de verdad, queremos al muchacho.

ITO

complete
SU
hogar



ARNEDO

Feria

'Zapato de Oro' 2015

**Luis Ruiz Gutiérrez**

colaborador de Agencia EFE
y "Aplausos"

Arnedo. 1º de la Feria 'Zapato de Oro' 2015**DOMINGO, 27 de Septiembre**

Seis novillos de Ana Romero, bien presentados y de variado comportamiento. El mejor, el tercero, noble y con fijeza, aplaudido en el arrastre; encastados fueron quinto y sexto; deslucido y soso el primero; rebrincadito el segundo y noble y sosito, el cuarto.

DAVID DE MIRANDA

(Ovación en ambos)

LOUIS HUSSON

(Silencio tras aviso y silencio)

JAVIER MORENO "LAGARTIJO"

(Ovación y silencio)

Un tercio de plaza.

LOUIS HUSSON SE CORTA LA COLETA EN LA PRIMERA DEL ZAPATO DE ORO DE ARNEDO

A David de Miranda le costó coger el aire a su primero, un novillo soso y que nunca humilló, al que instrumentó una faena muy fría y sin apenas contenido, que nunca caló entre la gente. En su segundo, cuya muerte brindó al público, estuvo también muy desangelado, con un toreo desajustado y sin acople, en una faena plana y de lo más anodina.

Louis Husson no pudo resolver nada con su primero, un novillo rebrincado e incómodo, nada fácil para estar delante, con el que el francés estuvo a la deriva todo el rato.

Peor estuvo con el encastado quinto, con el que se le vio desbordado, sin confianza, lleno de dudas y siempre ayudándose con la espada en una faena de mucha polvareda, lo que propició que decidiera cortarse la coleta al finiquitar su labor.

Lagartijo llevó a cabo una primera faena templadita y de buen son, aunque sin estrecheces, ante un toro noble y con clase, que le dejó estar para firmar algún natural suelto de buen trazo.

Por contra, en el exigente sexto estuvo muy despegado, sin obligarle en ningún momento, ni cruzarse tampoco, recetando pases y pases sin decir nada, superado en todo momento por el novillo. Además afeó mucho su labor el hecho que tras dos pinchazos saliera huyendo despavorido hacia las tablas. Una pena..

Arnedo. 2º de la Feria 'Zapato de Oro' 2015**LUNES, 28 de Septiembre**

Seis novillos de El Freixo, bien presentados y de variado comportamiento. Los mejores, el encastado tercero y el enclasado cuarto. Noble y a menos el primero; flojos, segundo y sexto; y sin fijeza y muy deslucido, el quinto.

ÁLVARO LORENZO

(Oreja y vuelta tras aviso)

GINÉS MARÍN

(Silencio y silencio)

DANIEL MENÉS

(Ovación tras aviso y silencio)

Un tercio de entrada en los tendidos.

ÁLVARO LORENZO, OFICIO Y TORERÍA

Álvaro Lorenzo se mostró muy variado y vistoso con el capote ante su primero, cuya faena brindó al público, y ya desde la primera tanda se vio que andaba muy torero y muy puesto. Se le notó el oficio y, aunque el novillo fue a menos, él se sobrepuso con mucha torería, tirando del astado para mostrarse por encima de su condición. Manoletinas finales, gran estocada y primera oreja de la tarde.

El cuarto tuvo un emotivo brindis a Diego Urdiales, y, al compás del pasodoble dedicado al propio torero riojano, Lorenzo llevó a cabo una faena de mucha suavidad, mucho temple y muy buen trato sobre ambas manos ante un novillo de mucha clase, y al que cuajó magníficamente bien al natural, arrastrando media muleta por el albero para torear con hondura, empaque, reunión y mucho gusto.

Álvaro Lorenzo



Un final por luquecinas puso ambiente de frenesí, pero el fallo con el descabello hizo que todo se fuera al traste, teniendo que conformarse con una vuelta al ruedo.

Ginés Marín manejó el percal con gusto en su primero, un novillo con muy poquito gas y de cortas embestidas, al que toreó con elegancia aunque sin poder entrar en profundidades.

El quinto fue un novillo sin ninguna fijeza, con tendencia siempre a buscar la huida, y con el que Ginés Marín trató de sujetarlo por todos los medios, aunque sin lograr el lucimiento requerido dentro de una labor discontinua y salpicada con algún detalle suelto.

Daniel Menes llevó a cabo una dispuesta faena a su encastado primero, al que ligó series de muletazos dentro de un conjunto en el que también se embarulló por momentos. El mal uso de la espada dejó todo en una ovación con saludos.

Cerró plaza un novillo muy medido de fuerzas, que quedó casi visto para sentencia tras cobrarse un volatín en el primer tercio. De nuevo se vio a un Menes muy voluntarioso pero sin brillo.

Arnedo. 3ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2015

MARTES, 29 de Septiembre

Novillos de Guadalmena, bien presentados, encastados y de interesante comportamiento. Tuvo fijeza el primero, aplaudido en el arrastre; fue exigente el segundo; el tercero, con temperamento, fue a menos; el excelente cuarto, de nombre Aguaclara, número 59, fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre; deslucido el quinto; y noble y muy bueno el sexto.

FILIBERTO

(Vuelta y oreja tras aviso)

PABLO AGUADO

(Vuelta y ovación)

LUIS DAVID ADAME

(Oreja y vuelta por su cuenta)

Un cuarto de entrada en los tendidos.

UN "ZAPATAZO" DE NOVILLADA

Importante novillada la de Guadalmena, encastada, con emoción, tanto el bueno como el menos apto tuvieron la virtud de la transmisión, y del interesante sexteto cabe destacar, sobre todo, el lote de Filiberto, quien, sin estar mal, tampoco estuvo lo bien que debió estar principalmente con el cuarto, un novillo de "Zapato", de premio, por la clase, la casta, la emoción en suma de derrochó.

Con este novillo, Filiberto estuvo digno, sin acabar de aprovechar las notables cualidades del astado, un torrente de embestir, y con el que el murciano estuvo simplemente correcto, destacando en algún pasaje aislado. Pero fueron las emocionantes embestidas de Aguaclara, que así se llamó el utrero, las que mandaron en la faena.

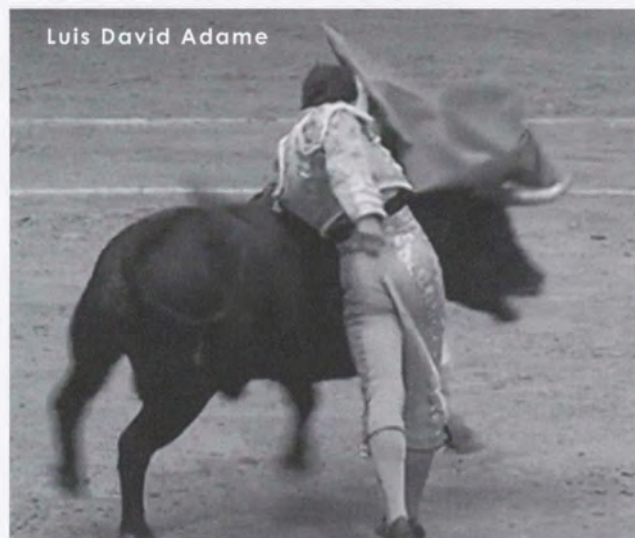
Al final cortó una oreja, pero tuvo más peso el reconocimiento de la vuelta al ruedo para el novillo.

El que abrió plaza fue un novillo encastado, con fijeza y humillación, al que Filiberto instrumentó una labor valiente y decidida, sobre todo por el pitón izquierdo. Entendió muy bien los terrenos el novillero y anduvo muy firme en todo su quehacer, pero la falta de rotundidad con la tizona hizo que perdiera premio y tuviera que conformarse con la vuelta al ruedo en el arrastre.

El primero de Pablo Aguado, además de encasta-

do, fue muy exigente. El joven sevillano anduvo muy medido en todo momento, logrando una faena muy medida y para aficionados, en la que lo mejor surgió al natural. Fue volteado al entrar a matar y dio una merecida vuelta al ruedo.

El quinto fue el garbanzo negro del envío, un animal muy tardo y parado, que se lo pensaba mucho a la hora de arrancarse y con malas ideas a la hora de acometer, con el que Aguado estuvo muy dispuesto para solventar la papeleta con dignidad.



Luis David Adame

Luis David Adame llevó a cabo una primera faena de mucha variedad y entrega. Manejó bien el percal el mexicano, brillando en un vistoso quite por lopecinas. Inició faena con cambiados por la espada ante un novillo con mucho temperamento, con el que estuvo demasiado acelerado en el toreo fundamental.

Fue también volteado, sin consecuencias, y el novillo empezó a ir a menos. Adame recurrió al toreo efec-tista en la distancia corta para acabar de convencer a los tendidos.

El sexto fue un bombón de novillo por la calidad y la nobleza que tuvo, pero Adame, que inició faena de rodillas, se empeñó en una lidia encimista que acabó por ahogar al animal, que fue también desaprovechado. Sin apenas pañuelos en los tendidos para la petición de oreja, el mexicano optó por pegarse una vuelta al ruedo por su cuenta.

Arnedo. 4ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2015

MIÉRCOLES, 30 de Septiembre

Seis novillos de Fuente Ymbro, discretos de presentación, excepto el quinto, más aparente, encastados y con codicia, de muy buen y emocionante comportamiento en conjunto, sobre todo el tercero, de nombre Esmerado, número 63, negro listón de capa y nacido en septiembre de 2011, que fue indultado.

VAREA

(Silencio tras aviso y ovación tras aviso)

ALEJANDRO MARCOS

(Oreja y oreja)

JOAQUÍN GALDÓS

(Dos orejas simbólicas y silencio tras aviso)

Un tercio de entrada en los tendidos

EMOCIONES FUERTES

El salmantino Alejandro Marcos sorprendió y gustó mucho a la afición amedana en su primera faena ante un novillo encastado y bueno de Fuente Ymbro, con el que estuvo muy torero, haciendo las cosas con mucho gusto y relax. Lo mejor surgió al natural, con series de hasta seis y el de pecho, hondas y muy reunidas, de exquisita factura. Faena, por tanto, de interesante estructura, también bien medida, y que le valió una oreja.

Al quinto le cuajó un buen recibo capotero. El brindis al público hizo presagiar algo bueno. Y no se equivocó la gente. Al novillo enseguida se le vio que tenía una gran codicia, encastado y exigente.

Marcos estuvo otra vez muy bien con él, evidenciando nuevamente el buen concepto que atesora en una labor de mucho gobierno y asiento. Cortó otra oreja, salvoconducto para la puerta grande.

A Galdós le tocó la lotería con su primer novillo, Esmerado de nombre, un torrente de embestidas prontas, bravas y enclasadas, con el que el peruano estuvo sensacional. Faena de ritmo creciente, como la codicia de Esmerado, que siempre fue a más; y Galdós que no se cansó de exprimirlo por uno y otro pitón con gusto y torería, siempre con la mano baja y templando muy bien también.



El público empezó a pedir el indulto de tan bravo animal, que, con setenta muletazos recetados, aún seguía respondiendo, incansable. El presidente no tuvo otra que sacar su pañuelo naranja para que Esmerado volviera con vida a los corrales y Galdós paseara las dos orejas simbólicas.

El sexto fue el novillo menos lucido del envío por su tendencia a salir siempre huido de los engaños. Galdós estuvo aquí con más intermitencias en una labor que nunca llegó a despegar.

Varea fue testigo de piedra en la tarde. Su primero se quedaba cortito y, aunque anduvo vistoso con el percal, no pasó de correcto en la muleta en una labor que apenas caló en el tendido. Otra vez brilló el castellanense en el toreo de capa al cuarto, un gran novillo, con el que Varea se fue diluyendo a medida que iba siendo desbordado por las emocionantes acometidas del Fuenteymbro.

Arnedo. 5ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2015

JUEVES, 1 de Octubre

Seis novillos de Baltasar Ibán, muy bien presentados y de variado comportamiento. Destacó el cuarto, noble y con picante, de nombre Saltillo, número 85, premiado con la vuelta al ruedo en el arastre. También fueron buenos los encastados tercero, quinto y sexto. El complicado primero y el deslucido segundo bajaron la nota.

MIGUEL ÁNGEL SILVA

(Silencio y vuelta)

MANUEL VANEGAS (por ALBERTO ESCUDERO)

(Silencio y vuelta por su cuenta)

JUAN DE CASTILLA

(Oreja y oreja tras aviso)

La plaza registró un tercio de entrada en los tendidos.

LO MEJOR QUEDÓ SIN PREMIAR

El primero de Miguel Ángel Silva fue aplaudido de salida por su imponente estampa. Lástima que no tuviera un compartimiento acorde a tan buena presencia, ya que el animal desarrolló asperezas y notables complicaciones en la muleta. Silva lo fue haciendo poco a poco y, aunque no hubo pasajes lucidos por lo poco que se prestó el astado, la faena tuvo su importancia por el valor y el pundonor del novillero, muy serio de principio a fin.

El cuarto, en cambio, sí fue un buen novillo, con nobleza, fijeza y emotividad en sus embestidas. Silva estuvo muy bien en el toreo en redondo, toreando con temple y ligazón, aunque lo mejor, sin duda, fueron las series de naturales de recetó, de mucha lentitud, cadencia, y hondura, posiblemente de los mejores muletazos de toda la feria.

La gente se entregó con él y, lo que parecía que iba a ser una faena de dos orejas, el infame bajonazo con el que despachó al animal hizo que los ánimos se apagaran, quedándose todo en una vuelta al ruedo para Silva y otra más para Saltillo, que fue como se llamó el novillo.

El venezolano Manolo Vanegas, que entró en el cartel sustituyendo a Alberto Escudero, pasó como una sombra en Arnedo. Su primero fue un novillo rebrincado y deslucido, con el que nunca se acopló en una faena plana y sin emoción.

Peor aún fue lo del quinto, un astado bravo en el caballo y de largas y encastadas embestidas en la muleta, con el que Vanegas, tras someterlo en las dos primeras tandas, se desinhibió por completo. De ahí que no se entienda la vuelta al ruedo que se pegó por su cuenta.

Juan de Castilla cortó una oreja de cada novillo de su lote, las más baratas que se han concedido en años en la plaza de Arnedo.

Su primero fue un novillo encastado, al que sometió por abajo en una primera tanda a derechas. Al cambiarse la muleta de mano aquello empieza a perder fuelle, y la faena nunca más volvió a cobrar altura por mucho que lo intentara el colombiano, al que se le apreció falta de mando. La gran estocada final, de las mejores de la feria, fue el salvoconducto para que cortara una oreja con tintes amables.

El sexto fue otro novillo encastado, que se desplazó largo y con transmisión. De Castilla no quiso verlo de largo, acortando innecesariamente las distancias para firmar una faena demasiado tropezada y sin estructura alguna, aunque, eso sí, vendiendo su valor por el hecho de meterse entre los pitones.

Estocada al encuentro, tarda en caer el novillo, tiene que descabellar y cae otra oreja ante la sorpresa general por la falta de unanimidad en la petición.



Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo, 2015

Jesús López Garañeda.

Jefe del Gabinete de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Tentadero didáctico en Valladolid, a plaza llena

Un estupendo ambiente registró la plaza de Valladolid en el Tentadero público celebrado en la víspera de la patrona. Con puertas abiertas y una tarde espléndida los niños y los mayores disfrutaron y conocieron, los que aún lo sabían, de una de las actividades camperas más bonitas e importantes que se llevan a cabo en las ganaderías de bravo.

Se tentaron cuatro eralas de la ganadería de los Hermanos García Jiménez, bravas, una de ellas corrida en cuarto lugar más que meritoria, incansable, encastada, acometedora, por los diestros David Luguillano y Joseillo y los alumnos de la Escuela taurina de Rioseco Javier Sánchez Mira y José Manuel Serrano. Los cuatro así como el varilarguero fueron muy aplaudidos por el público.

La empresa Gestión Universal de Espectáculos y la Federación taurina de Valladolid acercaron al público para su conocimiento y enseñanza la labor campera de selección de hembras para la cría de toros de lidia.



El Fandi abrió la puerta grande en la goyesca del 125 Aniversario de la Plaza.

David Fandila, el Fandi, un torero capaz de subir arriba una tediosa tarde merced a las ganas, el oficio, la entrega y el valor así como el dominio de los toros, ha sido quien, tras cortar dos orejas una a cada uno de sus enemigos, salió aclamado de la plaza de Valladolid, el viejo coso del paseo de Zorrilla, bello, limpio y adecentado que cumple ciento veinticinco primaveras viendo correr los toros por su albero.



Ahí va la larga de rodillas de El Fandi / José Salvador

El Fandi estuvo valeroso, consciente de la sintonía que el torero granadino tiene con Valladolid en donde ha desarrollado faenas de importancia, excelentes, llenas de plasticidad y movimientos acompasados. Hoy ha lidiado dos toros de Charro de Llen, uno llamado "lorito" corrido en segundo lugar, bravo y aplaudido en el arrastre y otro "mamarracho" más flojo de raza que su hermano de camada pero que no obstante fue aplaudido en el arrastre por el público que en media plaza se dio cita para presenciar esta barroca corrida de toros en la que absolutamente todo el personal de la plaza así como cuadrillas y diestros intervinientes, salvo los servidores del arrastre, vistieron trajes de época, redecillas en el pelo con colores y bolas de hilo, para conmemorar este festejo catalogado como "goyesco".

David Fandila por ser el triunfador abre nuestra crónica de hoy y es que el torero recibió a su primero con una larga de rodillas y llevó al caballo al toro con chielinas al paso, pero el animal en su celo clavó los pitones en el suelo y dio un volteretón, como lo había hecho su hermano primero, golpeándose con fuerza y dañándose su estructura, de lo que se resintió en el resto de la lidia el animal. Tras banderillear con agilidad al de Charro de Llen, brindó al público su faena empezando de rodillas en el tercio para sacar al toro y rematarle, recibiendo una gran ovación. Dio tiempo al de Charro para continuar con su brega que acabó con desplante final echándose de hinojos otra vez delante de la cara del toro. Un volapié ejecutando los tiempos le hizo conseguir una estocada entera, un pe-

lín desprendida, que bastó para enviar al desolladero al de Charro y que Manuel Cabello, el usía esta tarde, le concediera la oreja solicitada por el respetable.

En el quinto, de nuevo recibió de hinojos y mostró su pericia torera, su sabiduría y su disposición para agradecer al público que el correspondió con una cálida ovación. Gritándole al toro: ¡vamos!, ¡vamos! en los lances, consiguió una serie con la mano izquierda de temple y parsimonia. Igualado el toro clavó arriba un pinchazo y tras recibir un aviso descabelló al primer intento. El toro fue aplaudido en el arrastre y la petición más por voces que con pañuelos hizo que cayera otra oreja en el espótron del torero.

Abrió plaza el maestro Enrique Ponce, vestido con un precioso traje diseñado para él. Era el único que tenía lentejuelas y botoncillos dorados que titilaban ante la luz eléctrica cuando se encendió en la última parte del festejo que se alargó más de la cuenta.

Muy justo de fuerza y raza el que abrió plaza no permitió lucir bien y a gusto al de Chiva. Además un viento ligero, brisa, "puta brisa", decía el maestro, no le dejó exponer su característico toreo, poderoso y siempre reconocido. Tal vez la voltereta y choque contra el suelo hicieron que el toro se repuchara en su embestida. Lo despachó de pinchazo y una casi entera fulminante.

En el cuarto empezó la faena con la rodilla genuflexa enseñando a la res el camino, Muy serio con la derecha, porque con la izquierda el animal echaba la cara arriba y no le dejó lucirse. Le gritó "¡Vamos toro!" y de nuevo obligó con derechazos espléndidos la embestida de un toro que se llamaba "calabrés", de mejor condición por ese pitón. Finalizó la faena con una estocada entera y la oreja fue paseada por el diestro.



Chicuelina ceñida de Perera / José Salvador

Y Perera que lidió a un tercero rajado y de poca raza, pitado en el arrastre, pese a intentarlo, no pudo redondear ni por asomo una tarde que se iba Pisuegra abajo sin chicha ni limoná. Mejor por naturales en una serie con poderío, temple y dominio. Luego vendría el bajonazo con el estoque que fue de los que hacen época. En el que cerraba plaza vio cómo en la balconada asomaba el pañuelo verde para devolver al toro titular por cojera en una de las manos. En su lugar salió un núñez como sobrero de "Tapatana", llamado "bancalero" que no tuvo clase en su embestida sino más bien complicaciones. En estas estaba el torero de la Puebla del Prior cuando un vozarrón desde el tendido le gritó: "¡ármate!" y la petición cayó como un restallido en la tarde que agonizaba. Perera hizo caso, dejándose tocar los muslos y los alamares, metiéndose en el terreno del toro y obteniendo los mayores aplau-

dos y una ovación fuerte de la concurrencia. Pinchó sin soltar arriba y logró una estocada que pasaporteó al ejemplar, no sin antes éste irse prácticamente a morir a los medios, sacando en ese momento la poca bravura que tuvo durante la lidia, pero eso sí, su muerte fue espectacular, de toro bravo. La ovación recogida por Perera fue el único consuelo que tuvo en esta tarde.

En resumen, en la corrida de apertura para conmemorar los 125 años de la plaza de Valladolid se han lidiado cinco toros de Charro de Len, bien presentados, bajos de raza y fuerza y uno de Tapatana, sin clase, como sobrero de otro de Charro, devuelto por inválido, para Enrique Ponce, ovación y oreja; David Fandila El Fandi, oreja y oreja y Miguel Ángel Perera, ovación y ovación.



Ahí va la larga de rodillas de El Fandi / José Salvador

Torería y verdad por arrobas en Valladolid

Mejor colofón de la tarde no pudo poner el extremeño José Garrido ante el sexto en el cierre de la segunda corrida de la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo. Una guinda al pastel de un festejo en el que han brillado merecidamente por su nobleza y bravura los toros de Moisés Fraile, aldeanuevas rabosos de El Pilar, aplaudidos todos ellos en el arrastre por el público que se dio cita en una tarde de sol espléndida y que llenó en tres cuartos la plaza vallisoletana. Y digo esto porque la estocada final al colorado "mironcillo", bizzo y con un pitón derecho exageradamente aguzado, ha tenido los tiempos marcados por el torero pacense, entrando arriba, clavando el estoque en el hoyo de las agujas del animal y haciendo la suerte con la perfección innata de un volapié antológico, digno ya de premio por sí solo.

Y si además había deleitado a la concurrencia en varios momentos, al citar de verdad, cruzado, con la muleta plana, de frente, dando el pecho y enjaretando las series con auténtica torería de la que ya casi ni se veía y teníamos olvidada. Emoción significativa en un torero renovador, fresco, claro de ideas y pisando los terrenos de la dificultad y extremo peligro.



Hoy José Garrido que entró como sustituto de Talavante en Valladolid en esta corrida ha demostrado que tiene capacidad, conocimiento, arrojo, valor, seriedad y temple para llegar a ser un figurón de entre los grandes del toreo. Al menos así lo ha demostrado frente a los dos de El Pilar que le tocaron en suerte. Al primero de su lote lo recibió de hinojos con tres largas de rodillas y lances ceñidos sacándolo a los medios. Incluso en el

quite de tres verónicas y una media enjaretada vibrante y espectacular, se ganó el reconocimiento del público de Valladolid. Mucho gusto en su toreo, sintiéndolo dentro de su propia alma e intentando mostrárselo al respetable. El fallo con la espada, pinchando arriba, el aviso, y los dos golpes de descabello precipitados malograron el triunfo que tenía prácticamente ganado. La ovación del respetable fue importante y muy reconocida, agradecida por el diestro desde los medios.



2 orejas para el Juli / José Salvador

Julián López El Juli es el torero poderoso y dominador que somete a los toros y los torea de todas las formas y maneras. Si no entra por la derecha, cambia el cite y lo hace por la izquierda, con un temple y dominio inigualable. Por algo Juli está en el sitio que está dentro del escalafón torero. Incluso sabe tapar los defectos de la res si los tiene o manifiesta, tal y como hizo con el que abrió plaza al que despachó de una estocada entera de las suyas, de esas llamadas de capón, que se le va trasera porque al dar el salto se sale de la suerte. Sin embargo, la algarabía en el tendido fue tal que el usía de estreno en esta corrida de a pie, Manuel Gutiérrez Villar le concedió las dos orejas. En el cuarto de la tarde, segundo de su lote, estuvo de nuevo poderoso en todos los momentos de la lidia, pero falló con la espada, pinchando reiteradamente hasta lograr la media con lo que envió al de Moisés Fraile al desolladero.

José María Manzanares que en varios momentos de la corrida se tocaba ostensiblemente en la parte de atrás de la espalda como si el dolor de riñones le molestara hizo un toreo pausado, excesivamente lento y espacioso, dando tiempo al animal a recuperarse, tal y como sucedió ante el quinto de la tarde que iba en la larga distancia con celo y nobleza. Se ve que los sonidos del pasodoble "suspiros de España", interpretado formidablemente por la banda de Íscar, acompañaron una faena larga, metódica, pausada, honda y con especial temple y gusto.



Manzanares / José Salvador

Si fue ovacionado en el primero de su lote, en esta ocasión la oreja merecida, pese a pinchar y recetar una casi entera, cayó en el esportón del torero, por estética emocional.

En resumidas cuentas, puerta grande para dos toreros en la corrida de esta tarde de Valladolid con tres cuartos de plaza y seis toros de El Pilar, bravos y nobles, aplaudidos todos ellos en el arrastre, bien mereció que a uno de sus ejemplares le dieran la vuelta al ruedo tras exhibir desde el palco el pañuelo azul, pero no estaba para muchas florituras esta tarde el tiro de mulillas. Y por encima, muy por encima, la entrada fresca, diáfana, clara y verdadera de un torero de Badajoz con un futuro más que halagüeño. Y se llama José Garrido. Laus Deo.

Tarde de toros de gusto y triunfal en Valladolid

Con la salida a hombros por la puerta grande de los tres toreros que hoy han hecho el paseillo en la tercera de la FERIA de Nuestra Señora de San Lorenzo y la alegría en los rostros del público asistente que llenó en sus tres cuartas partes el coso del paseo de Zorrilla, endulzados con el almíbar de unos toros de Zaldueño nobles y bravos en la parte interna del festejo y la escasa fuerza del "salud" poco sano que abrió plaza y el "triumfador" que fue a menos y sangró en exceso tras la vara propinada por José Barroso, y fue pitado en su arrastre cuando las mulillas lo llevaban al desolladero, los cuatro ejemplares restantes fueron ovacionados con fuerza tras su muerte, dieron juego y permitieron a las espadas que aflorara la estética, el poderío y el gusto torero, respectivamente, de los tres. Es decir, Morante, saludos tras aviso y dos orejas; Castilla, dos orejas y oreja tras aviso y José María Manzanares, oreja y oreja.



Manuel Cabello, el usía de esta tarde, remiso al principio a exhibir el pañuelo, pero pronto cuando los silbidos arreciaban por los tendidos de la plaza e incluso con las demandas impropias de algún subalterno, exigiendo los trofeos para su torero, estuvo demasiado complaciente y generoso, como la tarde, larga tarde de feria, donde vimos torear por momentos con la gracia con que Dios ha dotado al sevillano de la Puebla; el encimismo y seriedad del francés Castilla y la estética de almíbar y pausa de Manzanares.

Fue durante la lidia del segundo donde un vozarrón aclamó desde el tendido con un "¡Viva León de la Riva!" que despertó la hilaridad del público y su ovación, aunque seguramente el que fuera alcalde de la ciudad taurina que es Valladolid pensaría como lo hizo el Presidente Suárez en su momento: "¡Queredme menos y votarme más!". Pero lo cierto es que los aficionados a los toros no olvidan la dedicación prestada por el primer edil vallisoletano tantos años atrás a la Tauromaquia de la ciudad.

Pero vamos a la corrida que se nos va el tiempo en razones deslavazadas.

La corrida de Zalduendo ha tenido cuatro toros de calidad, nobles y bravos, uno sin apenas fuerza que abrió plaza y otro que fue a menos echando el cierre a este festejo.

Morante de la Puebla, primoroso sobre todo frente a su segundo al que comenzó toreando agarrado a la contera del tablero con un estilo de otra época, de torero sabio y capaz. Salió airoso de un achuchón y estuvo firme y con genio, ganándose la embestida del toro, con temple y maestría marca de la casa. Una estocada entera y las dos orejas cayeron en el espotón del diestro, sacándose la espina del anterior de su lote en el que recibió un aviso. La estética de Morante no se discute, cuando la realiza como él sabe hacerlo y la res se lo permite.

El francés Castilla que tenía a su peña de Beziers en la grada con pancarta incluida estuvo con el poderío y el oficio de su impronta. Castilla empezó su turno por alto, enseñando al "opiparo" de Zalduendo, el más escurrido y anovillado, al que desorejó por partida doble. Ante el quinto echó seis estatuarios sin enmendarse y puso la plaza a revientacalderas. La serie final con la derecha extraordinaria. No obstante falló con los aceros, pinchando y tras lograr media contraria, recibió un recado en forma de aviso y una oreja tras la petición del público.

Por su parte José María Manzanares que repetía actuación toreó con la muleta realizando un cambio de mano excelente, ajustado, bellissimo y aplaudido. La estocada efectiva le dio derecho a pasear una oreja, trofeo que repetiría en el último de la tarde, al que saludó con un capote excesivamente grande y amplió en sus vuelos y que luego con la muleta le trenzó una faena emotiva y de gusto, pero con la res apagándose como una candelica a medida que iban cayendo los pases. La estocada entera fulminante le valió el premio de otro apéndice, con lo que se garantizó salir con sus compañeros en volandas de la plaza y aclamados.

En resumen, una entretenida y triunfal corrida de toros esta de Valladolid, con premios que hacen creer a quien no estuvo que vio la quintaesencia del toreo, aunque la calidad y nobleza de varios de los toros de Zalduendo permitieron que Morante, Castilla y Manzanares dieran a los espectadores lo que estos quieren ver: estética, triunfo, gusto y sentido de la armonía torera, eso sí, sin pasar miedo. Saludaron Curro Javier por dos buenos pares de banderillas y Rafael Rosa y su compañero Luis Blázquez por su lidia ante el sexto. Y mañana la de Victorino a ver cómo responde.



A pies quietos - Castilla / José Salvador

Raza torera de la terna con la de Victorino en Valladolid

Al final la puerta grande se abrió merecidamente y de par en par para el Cid y Joselillo en la última de las corridas de a pie de esta FERIA 2015 en honor de Nuestra Señora de San Lorenzo. El primero tras cortar dos orejas al cuarto de la tarde y el vallisoletano una a cada enemigo de Victorino Martín lidiados hoy con trapío, conformación, bravura y peligro a partes iguales. Manuel Escribano fue ovacionado tras lidiar a sus dos enemigos.

Emoción a raudales durante toda la tarde al comprobar desde el tendido que hoy salían por los chiqueros toros con toda la barba, unas piezas de las que suelen hacer tragar saliva al verlos aparecer por la puerta. En esta ocasión la totalidad del encierro fue aplaudida al aparecer de salida y luego en el arrastre de todos ellos. El respetable premió la labor de los toreros al darse cuenta de la lidia que debían aplicar a estas "alimañas" de las Tiesas cereñas.

Hoy era una corrida de las denominadas torista pero que no respondió a la expectación que estos toros solían acarrear, pues la plaza tan solo llegó a cubrirse en su mitad escasa.



El Cid toreando al natural / José Salvador

Abrió plaza Manuel Jesús el Cid, el de Salteras, que conoce esta divisa como si hubiera estado entre ella más tiempo del que parece. Al cuarto de la tarde le realizó una faena formidable, cuajada, poderosa, llena de temple, mando y matices y además despachó al "muchovino", que así se llamaba el ejemplar con una media estocada arriba efectiva y de rápido efecto. Los pañuelos tremolaron en el tendido y el usía otorgó los dos trofeos al sevillano. El Cid había toreado por la izquierda al toro con una parsimonia, gusto y entereza digna de reconocimiento. Y aunque ante el primero lo intentó, el toro se revolvía como una culebra buscando los tobillos del diestro. El Cid, muy firme en toda su lidia, convenció al respetable y se convenció él mismo de su actuación, sonriendo abiertamente al público.

Manuel Escribano que banderilleó espectacularmente, sobre todo en un par por los adentros que nos puso la carne de gallina por lo ceñido de la suerte, no pudo redondear la tarde ni acompañar a sus compañeros de cartel porque el primero



Escribano ve cómo se le revuelve el Victorino / José Salvador

de sus enemigos, peligroso, y el segundo al que no mató bien, precisando de varios golpes de verdugillo, no fueron de calidad mínima para el torero. Había que haber picado otra vez a uno y acertado con los aceros en el otro. Pero en fin, así son las cosas.

José Miguel Pérez "Joselillo", torero bravo y fajado, valiente y entregado, lidió al primero sobre las piernas en un emocionante trasteo, tanto que el animal le achuchó tirándole la tarascada y buscándole en el suelo. la rapidez de la cuadrilla, sobre todo de El pela, que estuvo magnífico en la lidia toda la tarde, evitó la desgracia al vallisoletano, pero el apuro marcó luego su actuación. Logró una estocada superior siendo alcanzado en el pecho por la pala del cuerno que le golpeó dejándole dolorido y con mala respiración. En el último de la tarde que brindó a sus compañeros de cartel Joselillo estuvo valiente y muy firme, logrando algunos pasajes de dominio y torería. Tras la estocada, otra oreja cayó en el esportón del torero y así abrió la puerta grande.



Achuchón y susto de Joselillo / José Salvador

En resumen, una corrida de las que no aburren por la presentación de estos albaserradas que quitan el hipo y ponen en el sitio a muchos toreros. Hoy los tres, pero especialmente el Cid y Joselillo han sido capaces de engrandecer su figura y su torería. Por eso merecieron la puerta grande.

Y la feria se fue en silencio y agua por Valladolid

El cierre de la Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo, que hubo de ser suspendida por la lluvia en el quinto de la tarde, echó el telón un año más a la Feria de Valladolid con un festejo del bello arte del rejoneo. Se anunciaron seis toros de Castillejo de Huebra y ante ellos tres rejoneadores: Pablo Hermoso de Mendoza, Leonardo Hernández, ovación y Manuel Manzanares. Solo Leonardo fue ovacionado tras acabar con sus enemigos.

Pasada por agua y entre paraguas acabó la feria de Valladolid de este año 2015. No podemos olvidar la gran manifestación hecha a lo largo del Paseo de Zorrilla el día anterior, exigiendo los aficionados libertad y respeto.



Tarde de paraguas / José Salvador



Hermoso de Mendoza / José Salvador



Leonardo Hernández / José Salvador

Se quedó pequeño el Paseo de Zorrilla, desde la plaza del mismo nombre hasta el mismo coso del Paseo vallisoletano con una espectacular manifestación ciudadana a favor de los toros en todas sus modalidades en la mañana del sábado, dándose cita unas 10.000 personas que corearon proclamas a favor de la Tauromaquia. Muchas de ellas, las que llevaban pancartas y pertenecían a las asociaciones taurinas asistentes accedieron al interior del coso taurino en donde el ganadero Victorino Martín pronunció un manifiesto taurino, lleno de emotividad y sentido de la realidad ante el acoso que está viviendo este mundo taurino por parte de grupos animalistas que quieren hacer desaparecer la fiesta de toros.

Gentes venidas desde Zamora, Burgos, Salamanca, León, Segovia, Soria y de los pueblos de Valladolid con raigambre taurina aplaudieron la intervención del ganadero madrileño, clara y diáfana. Muchos asistentes de Tordesillas acudieron a la manifestación con sus pancartas en apoyo de la secular tradición taurina del Toro de la Vega, objetivo prioritario de los animalistas porque entienden que es la piedra angular sobre la que se cimienta la Tauromaquia. De ahí sus furibundos ataques, contestados en esta ocasión en Valladolid, con gran apoyo de todas las asociaciones de los pueblos.

Un slogan que se coreó fue: "Los pueblos taurinos jamás serán vencidos" y hubo momentos de un clamor espectacular en favor de la Tauromaquia y en apoyo del Toro de la Vega, cuestión que no olvidó en su comentario el ganadero Victorino Martín.

En esta ocasión Valladolid ha despertado por la causa de la Tauromaquia y el ejemplo evidente es la manifestación hecha en este sábado en la que los aficionados y el pueblo en general defienden con uñas y dientes sus tradiciones y cualquier celebración taurina.

Esta vez los ciudadanos, muchos más que cuantos se esperaban, han dado un golpe en la mesa en defensa de la Tauromaquia, serio y evidente enfrentándose a los ataques animalistas y antitaurinos.



Leonardo Hernández
/ José Salvador



LOGROÑO

SAN MATEO 2015

Luis Ruíz Gutiérrez

colaborador de Agencia EFE
y "Aplausos"

Hermoso primera Puerta Grande de los Sanmateos de Logroño 2015

Logroño, 19 septiembre 2015

Toros de Herederos de Ángel Sánchez y Sánchez, reglamentariamente despuntados para rejones y de juego desigual. Los mejores, primero, cuarto y quinto.

Fernín Bohórquez: rejón (palmas); y rejón (vuelta al ruedo).

Pablo Hermoso de Mendoza: tres pinchazos y dos rejones (silencio); y rejón en dos tiempos (dos orejas).

Sergio Domínguez: su primero quedó inutilizado durante la lidia y tuvo que ser apuntillado (silencio); y dos pinchazos y, pie a tierra, descabello (silencio tras aviso).

La plaza registró algo más de media entrada.

UNA FAENA, Y SUFICIENTE

Hermoso hizo un gran esfuerzo para sacar partido de su aplomado primero, al que paró muy bien sobre

Napoleón y en el que brilló también con Berlín, clavando con mucho riesgo banderillas al estribo.

El animal, un marmolillo, ante el que el jinete navarro tuvo que exponer sus cabalgaduras, dejándose llegar mucho para lograr imponerse a la situación. Con Viriato provocó también muy en corto las embestidas del animal para clavar, y sobre Pirata colocó dos cortas como fin de una faena malograda a última hora en la suerte suprema.

Frente al quinto cuajó Hermoso la faena de la tarde. Fue éste un toro muy colaborador, con movilidad, firmeza y transmisión. Volvió a sacar a Napoleón de salida, para pararlo en los medios de manera magistral. Con Disparate hizo las delicias del respetable con los galopes de costado y su ya consabida "hermosina".

Pero lo mejor, sin lugar a dudas, vino montando a Dalí, un caballo de tremendo valor, con el que provo-



có el delirio de los tendidos en lo que fue una lección magistral de toreo a caballo. Dos cortas sobre Pirata, la suerte del teléfono, rejón final a dos tiempos y la apotheosis en el caso de La Ribera, que se tiñó de blanco para concederle las dos orejas.

Sergio Domínguez no pudo tener peor suerte en su tierra. Quedó inédito el rojano en su primero, al que paró muy bien montando a Vendimia, aunque al colocar el primer rejón descordó al toro, que tuvo que ser apuntillado.

En el sexto ya fue el colmo de la desgracia, primero por lo violento y peligroso que fue el animal, que nada más que pegaba arreones para buscar con saña a las monturas.

Tanto con Luna de salida como con Océano en las primeras banderillas ya pasó un verdadero trago el rejoneador, que, al final, vio como Natural, equino que utiliza para ejecutar el toreo más accesorio, resultaba herido. Una pena. Se rehizo el hombre, que también expuso mucho con Nerva, para acabar matando mal.

Fermín Bohórquez tuvo en su despedida de la afición logroñesa el lote más propicio para haber alcanzado el triunfo.

Sin embargo, la sobriedad de su rejoneo, que ejecuta sin alharacas y sin ningún tipo de alarde, no cala tanto entre una afición que necesita espectáculo para entrar en las faenas.

Estuvo bien Bohórquez toda la tarde, pero pecando de esa frialdad que hizo que la gente no llegara a calentar lo suficiente. Si acaso en el quinto, con el que destacó montando a Melero y Bohemio, y en el que acabó dando una vuelta al ruedo, más por su adiós que por los méritos contraídos en el ruedo.

Oreja para Ureña y Garrido en la segunda de feria en Logroño

20 de septiembre de 2015

Toros de José Cruz, correctos de presentación y de variado comportamiento. Los dos primeros, nobles y con entrega, aplaudidos en el arrastre. El resto, deslucidos por parados y faltos de clase, sobre todo los dos últimos, pitados en el arrastre.

Miguel Abellán: casi entera desprendida y tres descabellos (silencio); y dos pinchazos, estocada desprendida y dos descabellos (silencio).

Paco Ureña: gran estocada en la suerte de recibir (oreja tras aviso); y estocada caída (silencio).

José Garrido: gran estocada (oreja tras aviso); y tres pinchazos y dos descabellos (silencio).

La plaza registró un cuarto de entrada en los tendidos.

DE PROMETEDORA A DESALENTADORA

El primero de Abellán fue un toro que, en un principio, parecía que no iba a tener celo, pero, lo que son las cosas, fue tomar la muleta y rompió a bueno, con nobleza y recorrido. Abellán estuvo sin estrecheces y muy superficial en una faena carente de hondura, algo que fue censurado durante el trasteo a un toro que pidió mejor trato.

El cuarto fue un toro muy descompuesto y ante él Abellán estuvo nuevamente fuera de sitio, al hilo del pitón y sin ninguna confianza, desistiendo además a las primeras de cambio.

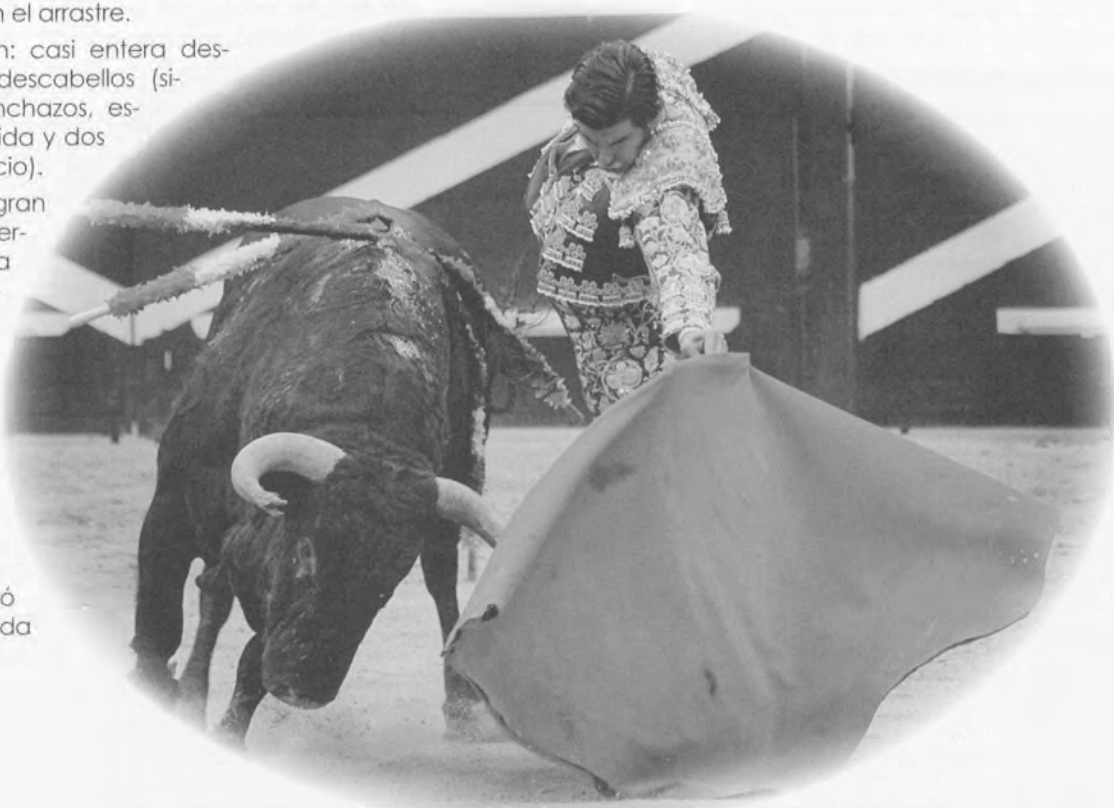
Ureña vino a Logroño con mucha disposición a buscar el triunfo. Su primero fue un toro muy cambiante, pues, aunque no quiso pelea en varas, a partir del inicio de faena de muleta rompió a embestir, mejor si cabe por el pitón izquierdo, por donde el murciano estuvo muy firme y toreando hasta con regusto y compás.

Se tiró arriba con la espada, que enterró a la primera, aunque la tardanza del toro en doblar enfrío posiblemente los tendidos, que, no obstante, le premiaron con una oreja de ley.

El quinto fue un toro trotón, buscando siempre los espacios vacíos, con el que Ureña recorrió mucha plaza tras de él, obligado por la condición del animal, muy remiso a cualquier afrenta, defendiéndose además con genio y malas ideas.

Garrido toreó muy bien de capote a su primero, un toro que se puso a escarbar muy pronto y que empezó a afligirse ya en banderillas. El compromiso del torero fue total, muy implicado, tirando mucho de un animal parado y sin fijeza al que extrajo pasajes sueltos de mucho ajuste. Las bernadinas finales calentaron bastante al público, que premió el pundonor de Garrido con una oreja, tras una gran estocada.

El último fue un animal muy huidizo, que quedó merchado por dos volatines antes de entrar al caballo, y que buscó más que ninguno la puerta de chiqueros. Garrido lo intentó, hizo el esfuerzo, pero sin recompensa.





Derechazo de Roca Rey /ABEL ALONSO

Rotundidad de Urdiales, que triunfa y borda el toreo en su tierra

21 de septiembre de 2015

Tres toros -primero, segundo y tercero- de Las Ramblas y otros tantos -cuarto, quinto y sexto- de Jandilla, bien presentados y de variado comportamiento. El noble primero se acabó pronto; soso y blando el segundo; con peligro sordo el tercero; noble y con fijeza el cuarto; soso y parado el quinto; y tardo y aquerenciado el sexto.

Diego Urdiales: pinchazo y casi entera (oreja) y estocada delantera de efecto rápido (dos orejas).

José María Manzanares: casi media y estocada trasera y tendida (silencio); y estocada arriba (silencio).

José Garrido, que sustituía a Enrique Ponce: estocada trasera (oreja); y estocada desprendida (ovación tras aviso).

En cuadrillas, buena brega de Víctor Hugo Saugar al cuarto.

La plaza registró tres cuartos de entrada en los tendidos.

DE BILBAO A LOGROÑO

Llegaba Urdiales a su tierra, La Rioja, con ganas de refrendar su gran año, marcado, sobre todo, por la grandiosa faena protagonizada en Bilbao, uno de los hitos más importantes en este 2015, y que hizo que sus paisanos le obligaran a saludar una ovación nada más romperse el paseillo.

Esas palmas debieron motivar aún más, si cabe, a Urdiales a salir al ruedo a por todas, a plasmar su excelsa tauromaquia, de tanta pureza como sabor añejo. Y no tardó en surgir, pues el saludo de capote a su primero fue exquisito, saliéndose a los medios y cargando la suerte.

Se le veía relajado al de Arnedo, muy motivado, algo que se advirtió en el brindis a Curro Romero, testigo de una faena de gusto, desmayo y aroma clásico a un toro muy noble pero que se acabó pronto, y al que cortó una merecida oreja.

Pero lo mejor estaba aún por llegar. Ocurrió en el cuarto, un toro paradito de salida, saliendo suelto en varas pero que ya en el capote apuntó mucha calidad por la manera de querer tomar los engaños.

Urdiales lo vio, brindó al público e inició faena doblándose con mucha torería para sacarse al animal a los medios. El ambiente en la plaza empezaba a calentar motores.

Se puso el riojano por el derecho para recetar una primera tanda simplemente sensacional, dejando la muleta siempre puesta y ligando los pases por abajo con tremenda rotundidad. En la segunda serie surgió la hondura, el gusto, la plasticidad, cualidades que ya hicieron rugir la plaza, puesta boca abajo en una tercera tanda inmensa, con gran pase de pecho como broche.

Por el izquierdo hubo también tres series de exquisita interpretación, soberbias, muy poderosas. Faena inmensa, de magia, misterio y solemnidad, siempre a más, estructurada en muy poquito espacio, y al son de los acordes del pasodoble Puerta Grande.

La espada fue de efecto fulminante, tirando a toro sin puntilla, lo que dio paso a una fuerte petición de las dos orejas, que el presidente concedió y Urdiales paseó feliz bajo un clima de total frenesí.

Manzanares no tuvo lote, pero tampoco a él se le vio demasiado animado. Su primero fue un toro soso al que toreó sin alma, fuera de encaje, sin verlo claro, lo que provocó los silbidos de cierto sector de la plaza.

En el quinto, y aprovechando el buen ambiente que dejó Urdiales en el toro anterior, Manzanares toreó muy bien de capote, a la postre, lo único destacado de esta faena, plena de dudas, muchas probaturas y ningún ajuste.

Garrido tuvo en primer lugar un toro rebrincado, muy informal, que desarrolló lo que se dice peligro sordo.

El extremeño mostró valor, tratando de conducir al astado muy atrás y jugando muy bien las muñecas, sobre todo la izquierda, por donde sacó muletazos imperdibles; aunque lo mejor fue el aguante impávido ante los parones y miradas de su oponente, que llevó la emoción al tendido, lo que le premió con una justa oreja.

El sexto fue un toro con marcada querencia a tablas, además de andar muy justito de fuerzas. Garrido le buscó las vueltas, tratando de cambiarle de terrenos, aunque sin lograr una serie limpia. Acabó en plan tremendista entre los pitones, demostrando la actitud y disposición con la que vino a Logroño, cuya afición le despidió con una gran ovación.

Roca Rey se estrena como matador en España cortando dos orejas en Logroño

Logroño, 22 de septiembre de 2015

Toros de Zalduendo, pobres de presencia, nobles pero muy justos de fuerzas y de raza. Los más toreables, tercero y sexto, aún sin llegar a ser nada del otro mundo. Primero, segundo y quinto, pitados en el arrastre.

José Antonio "Morante de la Puebla": pinchazo, estocada desprendida y descabello (silencio); y pinchazo y más de media (vuelta al ruedo).

Julián López "El Juli": estocada de efecto fulminante (silencio); y estocada a capón (silencio).

Andrés Roca Rey: estocada tendida (oreja con petición de la segunda); y estocada ligeramente desprendida (oreja tras aviso).

En cuadrillas, Iván García saludó tras banderillar al segundo.

La plaza registró casi tres cuartos de entrada en los tendidos.

BOCANADA DE AIRE FRESCO

Además de las dos figuras consagradas como son Morante y El Juli, el público riojano esperaba con ganas al peruano Andrés Roca Rey, uno de los nombres de la temporada gracias a sus triunfos como novillero en las principales plazas del circuito nacional como Madrid, Sevilla, Pamplona y Bilbao.

El joven limeño, de 19 años, se plantó en el coso de La Ribera sólo tres días después de haberse convertido en matador de toros anunciado con dos colosos, y, lo que son las cosas, al final fue él, Roca Rey, el que se llevó el gato al agua, triunfando, convenciendo y avisando a los que mandan que quiere instalarse arriba y pelear por el cetro del toreo.

Pronto se vio la actitud con la que venía, en un bonito y ajustado quite alternando chicuelinas y tafallaras en el primer toro de El Juli, pero fue en el primero suyo

cuando, al interpretar otro quite por ceñidas gaoneras y tallaferas, puso a todo el público a su favor.

Con la muleta evidenció un descarado valor, complementado por un concepto sin alharacas y de recursos para resolver series cortas por el derecho de apabullante quietud y dominio. Al natural toreó Roca Rey con temple, hondura y bajando mucho la mano, manteniendo así el ritmo creciente de una obra en la que todo tuvo que hacerlo él, ya que el noble animal tampoco fue nada del otro mundo.

Un final de cercanías en los mismos medios, con manoletinias incluidas, y una certera estocada le pusieron en sus manos la primera oreja de la tarde, que pudieron ser dos si el presidente llega a atender la demanda que hubo del doble trofeo.

El sexto fue un toro que, hasta que no llegó al último tercio, nadie había apostado por él. Roca Rey inició faena por estatuarios para volver a dar otra exhibición de toreo poderoso y mandón, haciendo todo por abajo, muy reunido y con exquisita limpieza, y, algo muy bueno también, andando por el ruedo con mucha torería. Otra vez funcionó la espada, y nueva oreja para él.

El primero de Morante fue un toro que salió suelto las dos veces que entró en el caballo, doblando, además, las manos a la mínima que le obligaba. El de la Puebla del Río lo intentó en un trasteo a caballo entre los enganchones y el descontento del personal.

En el cuarto dejó pinceladas sueltos de su aromático toreo de capa, aunque sin poder cuajar una serie limpia al perder el toro constantemente las manos. En la muleta dio muchos tiempos entre serie y serie Morante, que realizó un toreo de ballet, es decir, muy suave, muy templado, muy estético y con mucho gusto, pero sin oponente al que enfrentarse.

Sus partidarios le llegaron a pedir la oreja, que el presidente no decidió conceder, conformándose el torero con una vuelta al ruedo.

El Juli sorteó el lote más infame del envío. Su primero, sin recorrido alguno, no tuvo ni un pase; y el cuarto, en el que brilló manejando el percal, se paró enseguida. En ambos estuvo voluntarioso el madrileño, aunque sin poder sacar nada en claro.



Castella y Urdiales protagonizan un rotundo y triunfal mano a mano en Logroño

23 de septiembre de 2015

Toros de Fuente Ymbro, bien presentados, encastados y de interesante comportamiento en conjunto, a excepción del manso y huidizo primero. Destacó el gran tercero, bravo y encastado, y también fueron buenos segundo, cuarto y quinto. El sexto, con transmisión, acabó desarrollando sentido.

Diego Urdiales: dos pinchazos y estocada (silencio); gran estocada (dos orejas); y casi entera y descabello (oreja tras aviso).

Sebastián Castella: estocada trasera (oreja); estocada fulminante (dos orejas); y gran estocada (oreja).

La plaza registró media entrada en los tendidos.

UN CANTO A LA PUREZA Y A LA BRAVURA

Volvió Urdiales después del gran sabor dejado hace un par de días en el coso de La Ribera. Y lo hacía sustituyendo a Perera y Talavante para enfrentarse en un improvisado mano a mano con Sebastián Castella, a la postre, un perfecto duelo entre dos de los nombres más destacados de la temporada.

Más allá de los trofeos concedidos, el caso es que ambos toreros deleitaron a los tendidos, primero por dignificar lo que se entiende por un mano a mano, que es, ni más ni menos, que competencia y ser mejor que el otro; y segundo por ofrecer una tarde de toros memorable, de las que el aficionado tardará mucho tiempo en olvidar.

A todo esto, es de ley felicitar a Ricardo Gallardo, ganadero de Fuente Ymbro, por la gran corrida que echó, lo que la convierte, posiblemente, en una de las ganaderías más relevantes también de este año, con toros importantes, como el tercero de esa tarde, cumbre, con el que Urdiales volvió a hacer soñar el toreo.

La tarde del riojano habría que arrancarla, precisamente, por ese tercer toro, ya que con el huidizo y remiso ejemplar que abrió plaza, el único lunar de un sobresaliente envío, no pudo hacer prácticamente nada.

Pero fue asomar el tercero y la función empezó a calentarse motores, y de qué manera. Casi sin probaturas previas, la primera serie a derechas ya fue rotunda. Le

siguieron otras dos más por ese pitón de extraordinario temple y aroma. Por el izquierdo va más largo si cabe el de Fuente Ymbro, lo que dio paso a que surgiera la honrada y el mando, con media muleta barriando el albero.

Faena muy compacta, haciendo todo con suma torería, ofreciendo el medio pecho, con la verdad por delante, y, algo muy bueno también, con tremendo sentimiento en la interpretación.

A vueltas por el derecho sigue aquello con el mismo ritmo. El toro de bandera, muy completo por bravo y encastado, que tuvo que haber sido premiado con la vuelta al ruedo. El que sí la acabó dando fue Urdiales portando las dos orejas. Otra faena para la historia.

En el quinto se le vio muy poderoso a Urdiales con el capote, que toreó esta vez con mucho mimo y elegancia a un toro noble, pero al que había que darle también sus tiempos y jugarle muy bien las muñecas para que acabara de romper, como así fue. A partir de ahí impuso Urdiales otra vez su ley para acabar cortando otra oreja.

Castella tuvo un inicio vistoso en la tarde ante un toro, el segundo de corrida, que humilló, aunque careciera de fuerzas. El francés lo fijó a base de tiempos y pausas, lo probó por el izquierdo con algún enganchón que otro, y lo mejor surgió por el derecho, con dos series en redondo ligadas y despaciosas. Faena solvente, digna, premiada con una oreja.

A su segundo le recetó un largo saludo con el capote, ceñido quite por chicuelinas incluido, como ajustados fueron también los pendulazos que pegó Castella para iniciar faena.

El toro tuvo menos gas que sus hermanos, pero la disposición de Castella pudo con todo, con un toreo de cercanías de notable calado en los tendidos, que recibieron muy bien todo lo que llevó a cabo el francés, que despenó a su antagonista de una estocada sin puntilla, salvoconducto para la concesión de las dos orejas.

En el sexto volvió a poner toda la carne en el asador Castella, que resultó prendido de muy feas maneras al inicio de su quehacer a pies juntos, lo que hizo que el toro se orientara, sabiendo lo que se dejaba atrás y buscando los tobillos de un Castella muy firme y valiente que acabó cortando otra oreja como fin de feria.



Cogida de Castella

Celebrado

con cigales

d.o.



HISTORIA TAURINA EN VALLADOLID



Alojada en lo más hondo de la entraña española, la fiesta de los toros constituye la representación de una insólita danza, hecha de rito, luz, color, autenticidad y plástica, donde un hombre juega con el toro componiendo una figura.

La fiesta del toro es una explosión de arte, un ritmo de vida y de muerte, de luces y sombras, de miedos y valentías, de riesgo y de belleza.

Es imposible precisar con exactitud los orígenes de la llamada Fiesta Nacional. El primer antecedente histórico que poseemos lo constituyen las llamadas Funciones Reales, que se celebraban en la corte con motivo del algún fausto acontecimiento. La nobleza fue siempre protagonista en el alanceo de toros a caballo, pero el caballero siempre precisó de un auxiliar de a pie que, en el futuro, tendrá una importancia decisiva, porque de este primitivo peón de brega nacerá el otro en la forma que ha llegado a nuestros días.

La actual **Plaza de Toros de Valladolid** fue inaugurada el 20 de septiembre de 1890, fecha en la que se lidiaron seis toros del marqués de Saltillo por los espadas Rafael Molina "Lagartijo", Manuel García "Espartero" y Rafael Guerra "Guerrita". El primer toro que salió por el chiquero se llamaba "Aguillillo", cuya cabeza disecada se conserva hoy en la plaza.

En 1997 la plaza fue objeto de una amplia remodelación para aumentar el aforo que actualmente es de 10.500 localidades. De estilo mudéjar, posee unos servicios modélicos, tanto en oficinas, enfermería y capilla, como cuadras y corrales.

En el exterior de la plaza se ubican dos esculturas que crean ambiente y embellecen el entorno. Una es la del matador de toros vallisoletano Fernando Domínguez, obra realizada en 1999 por Pablo Ignacio Lozano. Junto a esta escultura se reproducen algunos de los versos de "Toros junto al Pisuerga", romance que en 1951, le dedicó el insigne poeta valenciano Rafael Duyos. La otra escultura es un grupo titulado

"Arco de toros", obra del 2007 de la que es autora Carmen Rabanal Tablada.

Fue bien avanzado el siglo XVIII cuando comenzaron a levantarse las primeras plazas de toros. Hasta entonces las corridas venían celebrándose en las plazas públicas. En Valladolid, también se empleó la **Plaza Mayor** para las celebraciones de diferentes festejos taurinos.

El vallisoletano Pedro Regalado, un fraile Franciscano, nacido en 1390, fue acometido por un toro cuando se dirigía al centro de la ciudad desde el convento del Abrojo. Este fraile, después de implorar al cielo, mandó al toro que se postrara y, después de echarle la bendición, le ordenó que se marchara sin hacer mal a nadie.

Tan milagrosa acción, que no fue la única que realizó en su vida, movió a la iglesia a canonizarle en 1756, para, posteriormente, ser entronizado como patrono de la ciudad que le vio nacer.

En el año 1951 los toreros propusieron y consiguieron el patronazgo del humilde franciscano y, de esta forma, Valladolid y los toreros están identificados por la misma advocación, lo que llevó al equipo municipal en 1952, a instituir unos trofeos que llevan el nombre del milagroso santo, para premiar las actuaciones más brillantes de los hombres de luces en Valladolid. Estos trofeos son los más antiguos de España y gozan de un reconocido prestigio a nivel nacional.

Actualmente hay en Valladolid numerosos paisanos que, siempre con el toreo como tema de diálogo, se agrupan en "peñas" donde se rinde culto a la afición común. La peña "Afición Vallisoletana" es la más antigua, numerosa y emblemática de cuantas existen en la ciudad. Fue fundada en 1954 y hoy conserva en sus salas numerosos documentos históricos y bibliográficos que conforman un lugar entrañable de lectura, de encuentro, de ocio y de diversión, donde la amistad, se escribe con letras de oro. Cuenta con casi 250 socios y en 2006 recibió el premio Cossío como mejor entidad taurino-cultural de España.

Museo del Toro

En un edificio anexo a la Plaza de Toros se erige un edificio que consta de 8 espacios los cuales permiten al visitante acercarse mediante elementos audiovisuales, gráficos e interactivos al mundo taurino, todo ello a través de diferentes etapas de la historia, desde la antigüedad hasta la actualidad.

El museo pretende dar a conocer los valores y el gran patrimonio cultural que supone el toro, las corridas de toros y todo cuanto le rodea.

Destinado a difundir y promulgar nuestra cultura taurina que tan arraigada está en nuestro país. Ya lo dijo Ortega y Gasset: "No se puede entender la historia de España sin conocer la historia de las corridas de toros".

El Museo del Toro de Valladolid, tiene el propósito de recordar a sus visitantes los orígenes, las claves y la historia de este espectáculo, con la intención de que las nuevas generaciones conozcan los valores ecológicos, antropológicos, históricos y artísticos que encierra la Tauromaquia.



Fernando Domínguez

museo del TORO

C/ Peral, 13 47007 Valladolid
Tel.: +34 983 271 509
www.museodeltoro.es

Espacios del Museo del Toro

■ Sala I: "El Origen del Mito"

Este espacio aporta una visión de los rituales taurinos ancestrales, mostrando cómo han perdurado a través de los tiempos. Además, se vinculan estos rituales con el miedo común a todos los seres humanos, específicamente puesto en relación con el miedo al que ha de enfrentarse el torero cuando se pone delante del toro.

■ Sala II:

Recoge la historia de la tauromaquia, ofreciendo una visión de sus orígenes centrados en las celebraciones realizadas con reses bravas, tales como el lanceamiento de toros, justas y torneos. En la transición entre esta sala y la siguiente, se puede ver un impactante vídeo de un astado a tamaño real acercándose hacia el espectador.

■ Sala III: "Romanticismo e Ilustración. Siglos XVIII y XIX"

Se puede ver la historia de la construcción de las primeras plazas de toros, la aparición del toreo a pie, y la cultura maja. Por otro lado, muestra la fotografía y biografía de algunos de los toreros más influyentes de la época.

■ Sala IV: "Edad Moderna"

Recoge tres escenarios simbólicos-taurinos: la clave del número tres, el universo andrógino del toreo y la relación del toreo con los astros. Además aporta una muestra de las mujeres toreras.

■ Sala V: "Siglo XX. Edad de oro del toreo"

En esta sala se puede comparar, mediante vídeos, dos estilos diferentes de toreo: Joselito y Belmonte. También se refleja la influencia del mundo taurino en el arte y en los modos populares de hablar.

■ Sala VI: "Siglo XXI"

Esta sección más actual, hace alusión al mundo taurino de Valladolid, hablando de sus ganaderías, toreros de la tierra, utensilios y trajes, así como una selección de carteles, vestidos, trofeos y entradas de diferentes épocas. También cuenta con un apartado consagrado a los libros - poniendo especial mención en la enciclopedia taurina "El Costio", y un espacio dedicado a las peñas taurinas.



HORARIOS

DE JUEVES A DOMINGO
12:00 A 14:00H. Y DE 17:00 A 20:00H.

VISITAS COMENTADAS GENERALES
TODOS LOS DÍAS A LAS 19 H

Entrada general: 2 €
Entrada reducida: 1 €
Grupos más de 10 personas: 1 €/p
Llamar para concertar visita
902 500 493



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

PROGRAMA EDUCATIVO

VISITAS DIALOGADAS:
DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE
CENTROS ESCOLARES Y VAN
ACOMPAÑADAS DE
ACTIVIDADES PLÁSTICAS Y
REFLEXIVAS

VISITAS COMENTADAS:
DIRIGIDAS A GRUPOS DE
ADULTOS

TALLERES
TODOS LOS SÁBADOS Y EN
PERIODOS NO LECTIVOS

Un programa de visitas guiadas para los visitantes

El Museo del Toro de Valladolid cuenta con un equipo de educadores/as especialistas que ofrecen propuestas adaptadas a todos los niveles, basadas en temáticas de interés para la comunidad escolar. Todas las actividades parten de una metodología educativa contemporánea dirigida a promover el diálogo y el pensamiento crítico de los participantes. Además, están orientadas a incrementar la curiosidad y el interés de los visitantes por las manifestaciones culturales relacionadas con la tauromaquia en la Historia, sus orígenes y rituales.

Visitas dialogadas:

Tienen una hora de duración pero se adaptan a la disponibilidad de cada grupo. Están dirigidas a estudiantes de centros escolares y van acompañadas de actividades plásticas y reflexivas, relacionadas con los contenidos del museo.

Visitas comentadas:

Duran aproximadamente una hora y se dirigen a grupos de adultos procedentes de todo tipo de asociaciones y colectivos.



PALAZUELO DE VEDIJA



PRESENTACIÓN

Desde tiempos inmemoriales Palazuelo de Vedija ha vivido ligado al mundo del toro, existiendo en sus campos varias ganaderías de reses bravas. Tenemos el documento más antiguo de sueltas de toros por ciudades y villas (todo un tesoro, según los expertos taurinos) fechado en 1381. Somos además el único municipio de España, junto con Teruel, que exhibimos en nuestro escudo municipal un toro bravo, como arraigo de nuestra cultura y tradición y nexo de unión de nuestro sentimiento taurino. Y uno de los municipios de mayor exponente del mundo de la Tauromaquia en Castilla y León. Nuestro ADN es la vaca enmaromada, declarada Fiesta de Interés Turístico Regional. Mencionada y estudiada en la Enciclopedia Ibero-Americana, Alfonso Navalón, Fernando Román, Lera, Sanabria, Pizarro y tantos críticos taurinos. Palazuelo atesora el rito de la vaca enmaromada sumida en el mundo de creencias mágicas, que entronca con ese tipo de rito de carácter nupcial tal y como explicaron en su día Álvarez de Miranda y Caro Baroja. Ya en el siglo XVI el Conde de Grajal (Juan Vega), señor de Palazuelo y dueño del Palacio de sus nombres de esta localidad, realizó varias corridas en la plaza soportalada del referido palacio, pues la tauromaquia popular origen histórico y necesario del toreo, más tarde profesionalizado y vivero de aficionados para plazas y ferias, supone el sustrato primigenio de suertes y juegos con el toro, incluso cuando el toro no era ni siquiera de lidia.

Palazuelo de Vedija ha venido reflejada con su tradición taurina en las revistas de mayor tirada y prestigio del país "Bousalcarrer.com", la revista taurina "el Ruedo", editada en Madrid en los años 1940, el semanario taurino "Aplausos", editado en Valencia en los años 1970, La Revista del Club taurino Emeritense editado en Mérida en los años 1980. En la agenda taurina hispano-mexicana-portuguesa-francesa elaborada por Ediciones Temple Sl. La productora cinematográfica

"Piensa en tus manos", en su dossier sobre el proyecto documental "La tauromaquia popular en Castilla y León", eligió para su proyecto documental "La vaca enmaromada de Palazuelo de Vedija" Declarada como espectáculo taurino tradicional al festejo denominado de la vaca enmaromada en Palazuelo de Vedija el 30 de junio de 2000 por la Consejería de Presidencia y Administración Territorial de la Junta de Castilla y León, y más tarde declarada como Fiesta de Interés Turístico Regional.

HISTORIA

Palazuelo de Vedija aglutina en su localidad parte de la historia de nuestra comunidad castellano-leonesa, y aporta un conjunto de elementos esenciales para poder explicar el origen, la historia y la actualidad de los festejos taurinos populares.

Pero, además, Palazuelo de Vedija, es ejemplo vivo de una de las suertes populares taurinas más peculiares, la de la vaca enmaromada.

A esto podemos añadir que en la localidad de Palazuelo de Vedija coinciden alguno de los elementos más importantes necesarios para contar la historia taurina, la existencia de una tradición taurina arraigada en lo popular con el festejo de la vaca enmaromada, y con una suerte taurina popular tan específica como poco común en nuestro territorio castellano y leonés, así como la histórica presencia en sus tierras de ganaderías de reses bravas que nutrieron tanto las festividades propias como las de otras plazas estatales.

Si a todo esto le añadimos el importante patrimonio monumental de la villa, y la importancia de su historia, podemos concluir que en Palazuelo de Vedija, agrupamos el ayer y el hoy de elementos vitales para la tauromaquia popular castellano-leonesa, y que todo en su conjunto conforma una realidad sumamente interesante desde el punto de vista turístico, para el cada vez más creciente sector de turismo interior y cultural.



En el libro "Clarines de Feria", editado por el club taurino emeritense (Mérida 1988), dedica dos páginas a los festejos taurinos de Palazuelo de Vedija, donde expresa con suma cortesía los Festejos de San Mauricio, patrón de la Villa, que duraban diez días entre las capeas, los encierros por el campo (con espantes) y las vacas enmaromadas y que siempre se quedaban tres o cuatro vacas hasta el Rosario y el Pilar. Otro que también escribe desde hace mucho por su afición taurina de Palazuelo es el ginecólogo, crítico taurino y escritor D. Alberto Pizarro García y dice: "Palazuelo, que nunca ha estado en las guías turísticas de Valladolid, ha sido hasta hace pocos años por San Mauricio el paraíso de castellanos "aficionados" y maletilla son patria, a los que allá por la década de los sesenta "El Cordobés" puso la cabeza a pájaros para ser toreros.

El anuario general de España de 1921 cita a Palazuelo con 2 ganaderos de reses bravas: José Bueno y Jacobo Escudero. Ambos terminarían emigrando a Madrid. La famosa ganadería de D. Bonifacio Cuadrillero, que diera una de las últimas corridas de toros, de las muchas que diera, por citar algunas cercanas en Valladolid y Medina de Rioseco; aquí concretamente en los años 1906 (domingo de 24 de junio) y 30 de mayo (festividad del Corpus) de 1907. Pero voy a desvelar algo, que hasta ahora pocos sabían, D. José Bueno tratante de ganado porcino, quién naciera en Palazuelo de Vedija el 29 de octubre de 1851, compró a la Sra. Marquesa, viuda del marqués de Albaserrada, toda su cabaña de ganado bravo en 1921. Pues bien esta ganadería, hoy propiedad de D. Victorino Martín Andrés, estuvo pastando en los campos de Palazuelo, pues en los años de la guerra civil fue trasladada de Galapagar a Palazuelo, debido a la contienda que se libraba en Madrid. Murió D. José Bueno Catón en 1928, entonces su ganadería se lidió a nombre de su viuda hasta su muerte en 1941, fecha en que paso a lidiarse a nombre de Escudero Calvo Hermanos hasta 1965, que la compra D. Victorino Martín Andrés, que en el año 2009 será el encargado de inaugurar el museo de la vaca enmaromada de este municipio.

TOROS DE FUEGO DE PALAZUELO DE VEDIJA

Los festejos taurinos surgen en torno a las celebraciones cristianas con el toro como, a veces, elemento pagano contra el que lucha la iglesia, remedo del diablo, de lo negro, o en otras ocasiones, elemento de referencia para adorar a Dios, como sumisión del mismo diablo, del poder natural, ante la divinidad.

Es aquí cuando surgen suertes populares como el toro nupcial, o el afamado toro de San Marcos, pero en cualquier caso surgen al amparo de una festividad religiosa (Fiesta patronal) o combinando lo lúdico, lo festivo con lo religioso (carnaval). El fuego y los toros han estado siempre ligados en una convergencia entre lo esotérico, lo mágico y lo misterioso, en esa capacidad genésica y energética de las reses que a su vez se transmite a los que se enfrentan a ello. Como ya hemos dicho Palazuelo ha vivido desde tiempos inmemoriales al mundo del toro, quizás desde hace muchos siglos cuando Palazuelo era Palaciolum de Vidi, como se llamaba en época de los romanos.

La lidia con el toro, la tauromaquia partiendo de un tronco medieval común, se escindió aproximadamente entre los siglos XVII y XVIII en dos variantes. Una estructura oficial, la corrida de toros, con normativas muy definidas se fue desarrollando y evolucionando hasta nuestros días, a la vista del gran público. De ahí que en Palazuelo la fiesta del toro, derivase en varias facetas o espectáculos, como los encierros por el campo, muy arraigados en la población; encierros con espantes muy tradicionales, los toros y con vacas de fuego, fes-

tejo que se realizó en Palazuelo en diversas ocasiones, la última data del año 1954, donde el guarnicionero del pueblo se encargaba de hacer las bolas sobre una sujeción metálica que el herrero o el carretero hacía para colocarlas en la parte superior de las astas, que luego eran embadurnadas con pez, azufre y aguarrás. Para que el novillo o la vaca no sufrieran ninguna quemadura se echaba barro arcilloso en la piel del animal.

EVOLUCION HISTORICA

A lo largo de los siglos los eventos taurinos han ido evolucionando adaptándose a las exigencias de cada época y de cada momento. Así, si hace siglos en las corridas con picadores, estos llevaban sus caballos desprotegidos, con el paso de los años, se han ido, digamos, humanizando estos festejos, protegiendo al toro y los toreros. Lo mismo ocurre hoy con la vaca enmaromada; si antes la maroma era de 40 metros, actualmente es de 20 metros, habiendo pasado el espesor de 3 cm a 1,5 cm, dejándola prácticamente suelta en todo el recorrido, evitando tirones bruscos que pudieran desnucrar al animal. Los recorridos se han reducido y los tiempos de sueltas también, sustituyéndose los animales cada poco tiempo para que no se agoten.


El rito de la vaca enmaromada cada día tiene más adeptos, así si hace años la vaca enmaromada de Palazuelo era para la gente del pueblo y algunos aficionados comarcales, hoy podemos decir que son cientos de personas y de varias comunidades los que nos visitan cada año por San Mauricio. Asimismo los medios informativos, periódicos, revistas, televisión, radio, están promocionando estos eventos, de tal manera, que la vaca de Palazuelo ha sido objeto de estudio por varias promotoras y revistas tauromanas de gran prestigio en España, pudiéndose decir que la capacidad de convocatoria es extraordinaria, multiplicándose algunos años por veinte la población de la villa, que poco a poco ha ido dotándose de infraestructuras turísticas, como casas rurales, restaurantes, museos y la oficina de turismo con la finalidad de difundir esta fiesta.

El museo de la vaca enmaromada será el primer referente en la comunidad del toro de cuerda, un revulsivo para este espectáculo y en definitiva para la villa, como promoción turística, cultural e histórica, pudiendo confirmarse que Palazuelo es un pueblo taurino por excelencia. Historia y cultura que se palpará por sus calles, plaza y edificios, que poco a poco se llenarán de esculturas referentes a las tradiciones y formas de vida, de un pueblo que lucha y quiere salir adelante, que está poniendo en valor todos los aspectos de arraigo que durante generaciones convivieron con nuestros antepasados, formando parte del presente, nuestro pasado y del futuro.

Villa Señorial desde el s.XVIII

PALAZUELO DE VEDIJA

"Historia, Arte y Tradición"



con la historia por delante

**Vacas Enmaromadas los días
21,22,23 de Septiembre a las 18h**

contamos con la mejor colección gráfica y
fotográfica de España en Toros de cuerda.

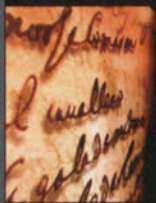
¿UN TINTO?...

UN TORO



DESCUBRE UNA CIUDAD CON MAGIA

OLMEDO



**PALACIO
CABALLERO
DE OLMEDO**

Visitas concertadas al Palacio
T. 983 60 12 74



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



**PARQUE TEMÁTICO
DEL MUDÉJAR
DE CASTILLA Y LEÓN**

Visitas concertadas al parque y
el casco histórico de Olmedo
T. 983 62 32 22

Junta de
Castilla y León

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

WWW.OLMEDO.ES

PALACIO
CABALLERO
de OLMEDO

Parque
Temático
del Mudéjar

TIO
SOCIEDAD MUNICIPAL DE TURISMO
Y PROMOCIÓN DE OLMEDO



Encierros tradicionales al estilo de la villa. Fiesta de Interés Turístico Regional

CARTAS AL DIRECTOR

GONZALO SANTOS

EL NORTE DE CASTILLA

06/03/2016

CARTAS AL DIRECTOR

El alcalde, contra los toros

El alcalde de Valladolid, Óscar Puente, se enpecina en ir contra los toros, entre otras razones, por no subvencionar los festejos taurinos del mes de mayo por San Pedro Regalado, patrón de la ciudad y de los toreros. Por tal motivo, la empresa gestora que administra el coso del paseo de Zorrilla da marcha atrás y no organizará ningún espectáculo. En una radio local, el alcalde ha logrado cabrear a muchos oyentes aficionados, como a una señora que le ha llegado a decir en antena que, si no hay ayuda para los toros, tampoco habrá votos dentro de tres años y medio porque los que pagamos impuestos aquí tenemos derecho a subvención, porque los toros son cultura y tradición. Le hemos oído por la radio, que en el caso del pádel, a celebrar el próximo julio en la mismísima Plaza Mayor, que es el primer espacio público de la ciudad, recibirá una subvención de 40.000 euros, cuando tendría que pagar, en vez de recibir, mucho más por canon, tasas o arbitrios por uso público. No tiene explicación esta postura y este empecinamiento. Bueno, sí, a usted le tienen cogido por salva sea la parte de la anatomía masculina sus socios del tripartito en el gobierno municipal. Esa es la cuestión. Sacar a relucir en su intervención por las ondas, como la derecha y la división entre aficionados de izquierda y derecha; el sol y la sombra, es un tema muy manido en la falsa progresía de la izquierda. Dos ejemplos: Luis Mazzantini fue diputado y gobernador socialista por Guadalajara. Gregorio Sánchez, ya en nuestra época, que fue albañil antes que torero, siempre se mostró orgulloso de haber sido concejal socialista y enseñar su carné como tal. Y para terminar, señor alcalde, un ruego encarecido: por favor, no vuelva a decir que es aficionado, más bien un 'julay' (expresión que se da en el argot taurino, para nombrar a los no iniciados en ese mundillo), porque aficionados que reniegan del Arte de Cúchares nos sobran... **GONZALO SANTOS**

El maestro y decano de la prensa taurina José Luís Lera ya tiene pasodoble

Roberto Jiménez

Periodista - EFE

Un Valladolid (EFE).- José Luís Lera, maestro de periodistas y decano de los críticos e informadores taurinos en Valladolid, ha sido homenajeado con un pasodoble que lleva su nombre, compuesto y dedicado por Eugenio Gómez como muestra de afecto y reconocimiento por sus cuatro décadas en activo como notario de la fiesta.

A través de las páginas de El Norte de Castilla, desde 1977 hasta su jubilación en 1995, y por medio de los teletipos de la Agencia EFE en Castilla y León, que aún llevan su firma, Lera ha cumplido casi cuarenta años como fedatario de una época del toreo que, al igual que en la política, ha experimentado una transición desde la heterodoxia de los sesenta y setenta a presupuestos más clásicos.

Durante este tiempo, a través de sus crónicas y columnas, ha dejado constancia del regreso a la senda clásica de la recuperación del trapío, peso y edad de las reses, así como de los periodos marcados con el sello de "El Viti", José María Manzanares, El Niño de la Capea, del Antoñete de sus últimos años, del imperio de Espartaco, la réplica de Joselito, la explosión de César Rincón, del dramatismo de José Tomás, la luz de El Juli y el fulgor de Morante.

Lera se suma así a la amplia nómina de protagonistas que han quedado perpetuos a través del cifrado y la letra de un pasodoble: música y toros que han encontrado mutuo acomodo en este género musical de origen militar, concebido para acompañar al paso ligero de infantería, a razón de 120 pasos por minuto.

Casi las mismas pulsaciones por minuto en la máquina de escribir, afrentado por las prisas de la noticia de alcance y la crónica de cada corrida, ha asumido este periodista que durante muchos años desempeñó las jefaturas de la sección nacional e internacional de El Norte de Castilla hasta su jubilación de este rotativo en 1995.

La plaza de toros de Valladolid, donde entre otros acontecimientos dio fe de las despedidas de Paco Camino y El Viti, ha sido el escenario principal donde de forma ininterrompida ha dejado constancia de las ferias de San Mateo (ahora Virgen de San Lorenzo) y de San Pedro Regalado, en septiembre y mayo.

En ese mismo coso, no muy distante de palco de periodistas, el músico y compositor Eugenio Gómez, al frente de la Agrupación Musical Iscariense (AMI), ha amenizado los entreactos de los espectáculos taurinos a través de pasodobles como el ahora dedicado a José Luís Lera, también heterodoxo e inusual por no haber utilizado nunca pseudónimo, renunciando a la escritura más allá de la crónica y haber concitado el respeto y la admiración generales.

Al igual que el pasodoble, de compás binario y paso moderado, sus crónicas se caracterizan por el temple con que envuelve comentarios y análisis críticos que no ocultan la realidad de lo sucedido, contados de manera didáctica para el lector aficionado y de forma constructiva para los protagonistas del espectáculo.

El pasodoble titulado "José Luís Lera" será estrenado durante la temporada entrante en la plaza de toros de Valladolid, aunque ha sido presentado este fin de semana durante la jornada de la clausura de la XX Semana Cultural que organiza la Federación Taurina de Valladolid



PASODOBLE A JOSÉ LUIS LERA

José Luis Lera

Pasodoble Torero

A ti José Luis, decano de la prensa taurina, dedico con afecto y admiración esta composición, inspirada en las grandes tardes taurinas, que ambos (pluma y batuta) hemos vivido en el coso vallisoletano

Eugenio Gómez García
2.015

!Va por ti José Luis!

Guión en Do

2

XVII Certamen literario de Ideas taurinas "Félix Antonio González"

FEDERACION TAURINA DE VALLADOLID



Miembros del jurado

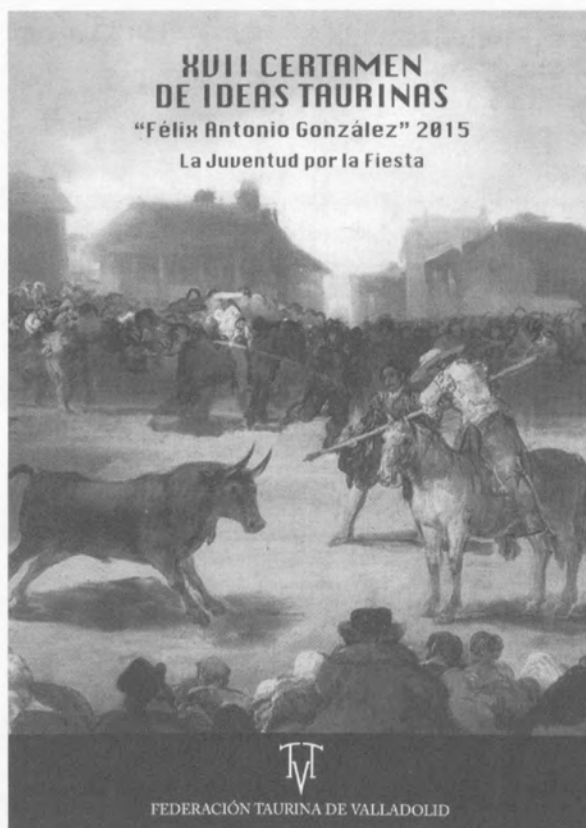
Reunido el Jurado encargado de fallar los premios del certamen literario de "ideas taurinas" Félix Antonio González "Ansúrez", cuyo nombre da el suyo a estos galardones, ha decidido otorgar el premio a la composición "Que Dios reparta suerte" de **Rosa Catalina Piñeiro Fariña**, natural de Ávila. El segundo premio ha sido para "Crecerse en el castigo" de **Patricia García Herrero**, de Medina de Rioseco (Valladolid).

De acuerdo con las bases establecidas para el mismo, los componentes del Jurado presididos por el decano de los periodistas taurinos de Valladolid, José Luis Lera, y el Presidente de la Federación taurina Justo

Berrocal, han confeccionado y firmado el acta correspondiente levantada por la Secretaria del Certamen María Adela Álvarez en la que se hace constar el fallo de los miembros del Jurado que lo han decidido por unanimidad de los presentes.

El tercer premio para alumnos escolarizados en educación primaria ha quedado desierto.

Este prestigioso premio literario de Valladolid lleva el nombre de quien fuera periodista de El Norte de Castilla, Félix Antonio González, "Ansúrez", se entregará en la Gala taurina que organiza la Federación taurina de Valladolid, a celebrar el próximo 29 de marzo.



FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Que Dios reparta suerte
Autora - Rosa Catalina Piñeiro Fariña

Todo era malva y oro en ese tiempo
que alguna luz pajiza volvió sepia,
era el vino y las rosas de otro sitio,
en otra plaza, en distinta arena
donde en horas remotas tu figura
fue un fulgor de tarde y carne quieta
que retaba a la sangre con un lance
en aire de algazara y revolvera.
Y sonaban clarines como gallos,
y acudían cuerpos vuelta y vuelta,
y asomaban miedos como hormigas
al trote cochinerero de la bestia.

Que Dios reparta suerte, te decían,
y apretaste los machos y las tuercas,
prorrato de orejas donde el susto
era una mole opaca de una pieza,
antes de que los trastos, tan cansados,
cambiaran las batutas por baquetas.

No quieres recordar, pero se asoma
un cárdeno cruel por una brecha,
como una pesadilla: brama, bufa;
como en una partida: raya, reta;
y no olvidas los lances de ese juego
como recuerdas pueblos, casi aldeas
como sitios de andar a voz en grito
como días de ir de feria en feria.

Un cafecito, cruces, el canguelo
de picassiana cara y alma tiesa.
Remolinos de cóncavo capote,
amago curvo de moral convexa,
aullido atronador en el tendido,
y otra cicatriz de carne fresca,
un templo de alamares, algún rezo
agnóstico de rabia antigua y ciega.

Allí la vanidad no claudicaba,
reinaba todo un junco de entereza,
y nadie te vedó lo que hoy la vida
cansada te rehuye y te deniega.

Que Dios reparta suerte, te dijeron,
y alguna te tocó en aquellas fechas,
mas se fue la fortuna: cada palo
después de ser muleta se hace leña
es la ley de las hachas, la embestida
de aguantar cada uno con su vela.

Entonces no eras gris, ni mercenario
sujeto a rendiciones y otras quiel
Apenas te frenaba la sonrisa
un augurio de duelos y de niebl
palpabas un vibrar de cicatrice
temblaba un costurón bajo la se
y la ronda seguía entre jirone:
y la faena propia, toda enterc
Calientes de paisajes, desmedic
los pitones de dagas paralelas
tanta ira que había en la testu
soportando un blasón de sombra y

Que Dios reparta suerte, te decían
y el coraje se helaba en una mueca.

Todo se hizo memoria, en un arca
languidece tu fama pasajera:
hay trastos oxidados, un capote,
corbatín y carcoma por montera,
andrajos como borlas, dos muletas,
taleguilla tronchada en plata y fresa,
baúl de los recuerdos, son despojos
de sedimento sucio y costra vieja.

Todo era barra libre, hiel cautiva,
en días de deleite y luz campera
pero llegó otra sangre enmudecida
con costuras de olvido e ingle seca.

Que Dios reparta suerte, se decían
al principio, mirándose por fiera,
sin verse, por decir, porque era rito,
sin creer, sin querer, sin darse cuenta,
y se hizo el aviso, doble... triple,
en tu suerte de barro y displicencia,
revolcón de los años: el olvido,
el futuro mostró su cornamenta
y pasaste a ser, tú, alfiletero
en afanes de acero que no cesa.

El ayer rescindido, la puntilla
cuando se augura al fin lo que se espera.

A los sesenta en punto de la tarde,
a los sesenta justos de la brega,
algún orgullo herido por la bronca
alguna luna rota por la siega
y exiges a la noche inconvencible
y acusas a la vida desatenta
como una plaza hostil,
como un pañuelo para enjugar
alguna oscura pena.

Quizás nada existió, sólo hay un cero,
y el baúl no es tu vida ni la prueba,
ni el vestigio seguro ni el indicio
de que hayas pasado de la tiente.

Quizás todo ese estruendo no era un triunfo
ni dolieron los miedos ni las venas
tal vez no hubo esas tardes, ni sus ecos,
cuando sólo hay el sueño de una siesta,

Nunca más ovación en los tendidos
jamás otro renombre, nada queda,



"La historia del toreo está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera, resultará imposible comprender la segunda"

José Ortega y Gasset

La Tauromaquia en España se encuentra en una encrucijada. Los cambios políticos, sociales y económicos que se están produciendo en el país repercuten en todos los niveles. Y en el caso de los toros, es probable que se haya alcanzado un punto de no retorno, para bien o para mal.

El debate sobre la persistencia de los toros, o incluso sobre la moralidad de la Fiesta, no es nuevo, pero ahora está más candente que nunca. Los aficionados y los amantes del toreo deben hacerse una pregunta, ¿cómo hemos llegado hasta aquí? En este breve texto, híbrido entre un ensayo y un reportaje periodístico, trato de dilucidar las causas que han conducido a este climax, así como la búsqueda de soluciones que sirvan para evitar que una parte fundamental de nuestra historia y de nuestra cultura desaparezca.

EL TOREO EN LA POSTMODERNIDAD

La tauromaquia en España se encuentra en el ojo del huracán social y político que vive el país. La desidia institucional de los últimos años, producto de una transición democrática que no vino acompañada de una educación ciudadana para la nueva etapa histórica, ha derivado en la brecha política e institucional que sufrimos a día de hoy. A esto deben sumarse los efectos de la crisis económica de 2008, los cuales destaparon abusos de poder y excesos que se han querido ocultar con remedios caseros y medidas antisociales y de baja calidad democrática.

Por su parte, la Fiesta ha venido padeciendo una desconexión con la realidad social del siglo XXI, que ha derivado en un rechazo al espectáculo por un sector de la ciudadanía, principalmente en el ámbito urbano. En el contexto postmoderno actual, caracterizado por la pérdida de valores de la sociedad de consumo y por el dominio absoluto de la realidad por parte de los grandes medios de comunicación a través de las nuevas tecnologías, la Tauromaquia, asociada al medio rural y encorsetada en unos cánones que no se adaptan a los nuevos paradigmas socio-culturales, no encuentra su hueco.

En una entrevista realizada para este trabajo, Juan Manuel Lomillos, profesor de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense, explica a la perfección este proceso de alejamiento entre la sociedad del siglo XXI y el toreo: "en los últimos 50 años se ha experimentado un traslado de la población a las ciudades que ha hecho que la sociedad ya no conozca cómo se crían los animales, y la falta de habituación a la muerte animal ha provocado el aumento de una corriente animalista que va en contra del espectáculo taurino, sin ser el más cruel con los animales. Es un espectáculo cultural insólito, demasiado real, donde la emoción de un hombre que se juega la vida no casa con los valores de los tiempos actuales en un mundo globalizado, ligh, descafeinado y dependiente de valores económicos".

La tesis de la ruptura entre el ámbito rural-urbano como origen de los movimientos en contra de las corridas de toros la maneja también el filósofo Fernando Savater, que en una entrevista concedida al portal El Espectador, aseguraba que "la baja popularidad de los toros se debe al cambio de una sociedad de lo rural a lo urbano; los toros, como las carreras de caballos y tantas otras cosas, son de origen rural. La gente hoy está cada vez más separada de los animales".

El gran pecado del mundo taurino ha sido pensar que era una isla virgen en medio de esta marea de cambios, un pecado mayor si se repara en el hecho de que los toros han sido politizados durante décadas, utilizados paulatinamente como ama arrojadiza por dirigentes cuya única preocupación era hacerse la foto de turno en un burlderero cualquiera o adherirse los votos de los movimientos animalistas o contrarios a la élite gobernante. En todas las grandes crisis, las clases dirigentes han buscado redirigir el descontento de la población hacia una cabeza de turco. La Fiesta, politizada por los gobernantes y desconectada de la realidad, cumplía a la perfección ese papel. Este proceso de asimilación se hizo came con la prohibición de los toros en Cataluña, en pleno auge del independentismo catalán.

LA POLITIZACIÓN, UN TUMOR A ERRADICAR

La supervivencia de la Tauromaquia se encuentra actualmente en entredicho. A la desconexión de la Fiesta con las nuevas vertientes socioeconómicas se une un factor determinante que afecta al sector y que los detractores han utilizado para desacreditarla: la politización. El proceso de asociación de los toros a una vertiente ideológica se produjo durante la dictadura franquista, al igual que sucedió con otras parcelas de la cultura, como el cine o la música.

Los grandes espectáculos de masas de la época fueron utilizados por el régimen como herramientas de control de la población y escaparates de su propia pompa. Un ejemplo claro de este proceso lo vivió el fútbol, que durante esos años se desarrolló hasta convertirse en el gran espectáculo de masas que es hoy en día. En el libro "El Real Madrid en la Historia de España" de Ángel Bahamonde, Catedrático en Historia Contemporánea en la Universidad Carlos III de Madrid, el autor explica como el origen del Atlético de Madrid está asociado directamente a los años de la Guerra Civil, cuando se fundó con el nombre de "El Aviación Nacional", y se convirtió en "instrumento de propaganda y en divisa deportiva del ejército vencedor".

En lo que respecta a los toros, Gustavo Hernández Sánchez, Licenciado en Historia por la Universidad de Salamanca, realiza un análisis muy interesante en el ensayo "De Manolete a José Tomás. Franquismo y memoria en el cancionero de Sabina". Según el autor, el imaginario taurino de la Dictadura "aparece a ojos de mi generación como elemento anquilosado representativo de la España franquista", y se convierte en lo que denomina como "memoria dominante" que "se apropia de la simbología de la tauromaquia para ponerlo en relación con las derechas políticas, sin que una cosa o la otra vayan necesariamente unidas".

Hernández pone de manifiesto en su obra que el imaginario de la Tauromaquia republicano, en el que se "sometía en la plaza el juicio de los dirigentes a la voluntad popular, demostrando el valor de alguien capaz de enfrentarse a un toro de lidia a pie y no a caballo, como corresponde al vulgo", no podía persistir en un régimen totalitario "asentado en valores aristocráticos".

Por otro lado, en lo que respecta a la criminalización de la Tauromaquia como símbolo del Franquismo, el autor advierte también sobre la "instrumentalización" y la "manipulación interesada de la memoria colectiva desde un signo contrario".

Esta última reflexión es la que muestra precisamente el peligroso juego que en el que han caído algunas formaciones políticas de izquierdas o, en el caso catalán, nacionalistas, al identificar los toros como un elemento propio de la derecha gobernante, un símbolo de identidad del nacionalismo español o una herencia del Franquismo.

Al hilo del análisis de Hernández y de la falsedad histórica que supone acotar los toros a los 40 años de la dictadura de Franco, escribía acertadamente el periodista taurino Zabala de la Serna en su artículo "Alto y Clarito: la gloriosa II República", donde el autor identifica este periodo histórico previo a la Guerra Civil como la Edad de Plata de la Tauromaquia. Y aunque en este punto doy la razón a de la Serna, discrepo con él en su percepción sobre el trasfondo de la situación actual. De la Serna cae de nuevo en el error de politizar los toros incluso cuando trata de dar datos históricos y económicos que alejen al sector de esa postura. Su identificación de los movimientos antitaurinos actuales con lo que él denomina 'Revolución Podemita', sólo puede expresar o una clara intención partidista, o que el análisis de Zabala de la Serna se queda corto de miras. Los movimientos antitaurinos en España son más antiguos que la formación política, lo mismo que los toros son más antiguos que el Franquismo. Hay que recordar que durante la votación para prohibir los toros en el Parlament catalán en julio de 2010 no había ningún representante de la formación emergente, pues dicha formación comenzaría su andadura política casi cuatro años después.

Aun así, queda patente que los movimientos antitaurinos tienen una fuerte presencia en la formación liderada por Pablo Iglesias, pero es que debemos recordar que la ideología antitaurina es tan legítima como la taurina, y que lo verdaderamente condenable no es que haya ciudadanos que estén en contra de los festejos taurinos, lo condenable es que los representantes políticos quieran imponer una legislación que prohíba un exponente cultural e histórico con el que se identifican miles de personas en España y que, además, es un sector que, muy a pesar de los opositores, genera riqueza para el Estado y no es un mero consumidor de subvenciones, como sí lo son otras disciplinas artísticas.

EL DOBLE FILO DE LOS POLÍTICOS Y LOS MEDIOS AFINES

La politización ha supuesto para los toros un caballo de Troya realmente venenoso, y un perjuicio mayor para el sector en los años que dura la crisis económica, en comparación con otros ámbitos de la cultura.

Durante los años de recesión, los agujeros negros que dejaba la desmedida gestión política de las vacas gordas debían ocultarse desviando la atención de los ciudadanos hacia polémicas que gustaban de rellenar portadas y ocupar la apertura de los telediarios. Y los toros, como ya hemos visto, cumplían bien ese papel.

Escribía en 2009 el periodista y crítico taurino Pedro Javier Cáceres en su blog, "Este arte sólo demanda comprensión y, sino cariño, al menos respeto", al fragor de la crisis económica y de sus repercusiones en el sector a nivel económico y social.

La frase de Cáceres refleja claramente el doble filo de las decisiones políticas y su repercusión en la sociedad al ser transmitidas a los ciudadanos por la acción responsable (o irresponsable) de la prensa.

La afición, como la ciudadanía en general, debe hacerse eco de las decisiones políticas que afectan a la legislación y la gestión económica de los festejos, que al fin y al cabo determinan la supervivencia de la Fiesta. Que una plaza, una feria sea un éxito año tras año depende tanto de la calidad del festejo como de la exigencia y la fidelidad del aficionado. Las decisiones firmadas en despachos determinan la integridad del espectáculo, porque dichas decisiones afectan a los precios de los abonos y de las entradas, estipulan si esta u otra empresa explota un coso y, por lo tanto, deciden finalmente que ganaderías y que cuadrillas completan una feria o un festejo. Y es en este punto donde el aficionado debe ser crítico y donde entra en juego la importancia de la prensa como cuarto poder. Los medios de comunicación deberían ejercer su responsabilidad a la hora de mostrar los datos claros e informar sobre las implicaciones en el sector de todas las acciones de los dirigentes, evitando caer en el juego partidista de los poderes políticos.

A fin de cuentas, dicho ejercicio de compromiso por parte de la prensa permitirá luchar contra los enemigos del toreo, que como bien decía el dramaturgo catalán Albert Boadella en una entrevista concedida al diario La Razón, "los peores enemigos del mundo taurino, como siempre sucede, están dentro. Obviamente, hay detrás negocios que muchas veces son poco transparentes, un tratamiento por parte de las empresas muy descarnado de este arte. En su día fue la fiesta nacional, pero no lo es ya, en todo caso lo es más el fútbol. Eso provoca una sensación de rutina, las cosas se hacen porque se han hecho siempre así, pero no se ponen en tela de juicio".⁶

LA DEFENSA DE LA FIESTA: JUVENTUD Y REGENERACIÓN

La supervivencia de la Tauromaquia pasa porque los aficionados defiendan la Fiesta con las herramientas de que disponen. Y en este punto, juegan un papel fundamental dos pilares elementales, la juventud y la regeneración del espectáculo.

En primer lugar, la juventud es un instrumento clave, ya que representa el futuro de la Tauromaquia. En los jóvenes se encuentra la receta para que la Fiesta persista, y en los mayores recae la tarea de transferir de una manera imparcial los fundamentos del rito. Los más viejos no deben temer ni reprochar los conocimientos y el interés de los jóvenes. Y no sólo con los jóvenes taurinos, sino también con los menos afines. Es necesario saber transmitir a los detractores, y a aquellos que miren la Fiesta con desinterés, que la Tauromaquia constituye una pieza enriquecedora dentro del amplio puzle de la cultura nacional e internacional, que supo inspirar a artistas de la talla de Picasso, Lorca o Hemingway.

Recogía la escritora y periodista italiana Maria Nadotti la siguiente reflexión del afamado periodista polaco Ryszard Kapuscinski sobre la brecha generacional en el libro

"Los clínicos no sirven para este oficio"⁷: "Los jóvenes, por definición, están destinados a vencer. ¿Por qué? Pues por la sencilla razón de que son más jóvenes, y por eso mismo pertenecen a una época y a una civilización en las que quien es más viejo, es ya incapaz de seguir su estela. Mi sugerencia es, por tanto, la de no olvidarlo y, en lugar de combatirlos ciegamente y sin hacer ningún esfuerzo por ver las cosas desde su perspectiva, intentar antes que nada una solución de compromiso".

A este respecto, el pasado mes de octubre se hizo público el "Manifiesto de la Juventud Taurina", texto gestado en el encuentro transnacional de asociaciones jóvenes y aulas universitarias de Tauromaquia que auspició el XII Simposio del Toro de Lidia celebrado en Zafrá.

En el texto se hace hincapié en las necesidades de modernizar el espectáculo con el fin de asegurar tanto su supervivencia como su aceptación en el contexto socioeconómico y cultural actual.

Entre los puntos fundamentales del manifiesto se encuentra la necesidad de "un aumento del conocimiento sobre la fiesta de los toros mediante actividades que permitan la formación de la juventud", así como la urgencia de "despolitizar la tauromaquia, fomentando su concepto actual transnacional, mediante el respeto de la libertad individual y el derecho a asistir a los festejos taurinos". Además, se enumeran una serie de medidas que permitirían regular el sector, como establecer "sorteos entre las ganaderías y los toreros en las ferias importantes para que exista una competencia real entre las figuras del toreo", "conseguir un reglamento único que fusione la normativa que regula los espectáculos taurinos mayores" o "terminar con el círculo vicioso de empresarios, apoderados y ganaderos que impide cualquier capacidad regeneradora del espectáculo".

En la entrevista realizada a Juan Manuel Lomillos (uno de los responsables de la redacción del texto), el interpelado va más allá y apunta no sólo a la necesidad de conectar con los jóvenes sino también en la necesidad de que se eduquen como aficionados.

"La juventud es el futuro de la afición, si no se divulgan los valores y cultura de la Tauromaquia el espectáculo se verá abocado al fracaso, puesto que para comprender el transcurrir del festejo taurino, el espectador necesita una serie de conocimientos que deben adquirirse mediante la lectura, la transmisión entre aficionados o mediante estrategias publicitarias, docentes y divulgativas en los medios de comunicación y redes sociales", asegura Lomillos.

En el manifiesto se hace mención en varias ocasiones a la segunda herramienta indispensable para defender la Fiesta: la regeneración del espectáculo y su proceso de adaptación a las nuevas realidades sociales.

La modernización del espectáculo no supone la pérdida de su esencia, sino que afecta más bien a la percepción que de ella tiene la sociedad actual y a la necesidad de desconectarla de los vicios o carencias de los que presume actualmente.

Según explica Lomillos, "la Tauromaquia debe recuperar su carácter cultural e independiente de la política, es un espectáculo del pueblo (no entiende de clases sociales), es transnacional (no entiende de nacionalidades: México, Perú, Venezuela, Ecuador, Colombia, Francia, España, Portugal...) y apolítico (no es de izquierdas ni de derechas)".

El experto recalca además la importancia de adaptar los festejos a las nuevas formas de comunicación y la necesidad de establecer nuevas estrategias de negocio que permitan a la Fiesta "sobrevivir sin subvenciones públicas, independientemente de la política con fondos de autogestión, aplicando estrategias empresariales modernas y un sistema de marketing, ofreciendo un espectáculo íntegro, emocionante e interesante".

Por último, y como ya se ha mencionado anteriormente, no se debe obviar la importancia de la educación en los fundamentos de la Fiesta, vital para llevar a cabo la modernización de la misma y su transición hacia pleno siglo XXI. La defensa y promoción de la Tauromaquia pasa por una afición comprometida, que conozca los aspectos técnicos, que respete al toro como pilar del rito y que exija un espectáculo íntegro y de calidad. Para que los toros sobrevivan los tendidos deben llenarse de aficionados y no sólo de espectadores.

El toreo debe renovarse o morir, y los aficionados deben reivindicar los valores que han hecho de la Tauromaquia un espectáculo único en el mundo, y, por supuesto, su derecho a asistir con total libertad a una corrida de toros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

¹ Entrevista a Fernando Savater. El Espectador, octubre 2012. (<http://www.elespectador.com/noticias/nacional/solo-un-barbaro-no-distingue-entre-un-humano-y-un-animal-articulo-384540>).

² Bahamonde, A. El Real Madrid en la Historia de España. Madrid: Santillana Ediciones Generales S.L.; 2002.

³ Hernández Sánchez, G. De Manolete a José Tomás. Franquismo y memoria en el cancionero de Sabina. Taurología.com, 2009. (http://www.arende.com/revistas/taurologia/jpaquin_sabina/archivos/de_manolete_a_jose_tomas.pdf).

⁴ Artículo "Alto y clarito": la gloriosa II República", de Zabala de la Serna. El Mundo, junio 2015. (<http://www.elmundo.es/cultura/2015/06/18/5581daf9e2704e0a328b4599.html>).

⁵ Artículo "La Fiesta ante la crisis", de Pedro Javier Cáceres. Blog profesional, noviembre 2008. (<http://pedrojaviercaceres.blogspot.com.es/2009/04/la-fiesta-ante-la-crisis-11-de.html>).

⁶ Entrevista a Albert Boadella. La Razón, julio 2012. (http://www.larazon.es/historico/9270-albert-boadella-los-peores-enemigos-del-mundo-taurino-estan-dentro-KLLA_RAZON_457941#.Tt1QZ0qeBOonck).

⁷ Kapuscinski R. Los clínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo. Edición de Maria Nadotti. Barcelona: Editorial Anagrama S.A.; 2002.

LAS OTRAS DINASTÍAS

Federico Sánchez Aguilar

Académico de la Historia Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y TV

Al tratar de dinastías toreras automáticamente la mente se nos va hacia las más relevantes: los Romero, los Gallo, los Vázquez, los Bienvenida, los Litri, los Valencia, los Dominguín, los Ordóñez... Si nos trasladamos a Hispanoamérica surgen las dinastías de los Girón, los Silveti, los Rivera, los Armilla... Todas ellas formadas por varias generaciones y numerosos diestros de alternativa. Alguna de estas dinastías -eludo el vocablo "saga" al hablar de toreros- está emparentada con otras. Los Rivera Ordóñez conjugan las dinastías de los Dominguín, los Ordóñez y los Rivera. Las hay menos conocidas, como la vallisoletana de los Luguillano, de cuatro generaciones a partir del novillero Vicente Sanz "Matapozuelo", compuesta por tres importantes matadores de toros. Santiago sumó ocho salidas a hombros en el coso de Las Ventas, tres de ellas seguidas, ya como matador de toros. Esta marca sólo ha sido superada, con una más, por César Rincón. Santiago Castro "Luguillano" bien se merecía un azelejo recordatorio en los pasillos de la Monumental

madrileña, cuya Puerta Grande tantas veces atravesó en volandas. Otros la tienen por muchísimo menos. La dinastía más antigua en activo es la de los Leal, que nació en el pueblo madrileño de Leganés fundada a mediados del siglo XIX por Cayetano Leal, puntillero y banderillero de Curro Cúchares. Esta dinastía a dado al toreo cinco matadores de toros, dos con el apodo de Pepe-Hillo, otro con el de Llaverito y los últimos Curro Leal, nacido en México, y el madrileño José Ignacio Uceda Leal. Todos ellos fueron matadores modestos a excepción de Curro y José Ignacio, que continúa en activo. La segunda en antigüedad es la de los Posada, surgida a finales del XIX con el rejoneador Francisco de Posada. Esta dinastía dio a la Fiesta toreros importantes, como Antonio y Juan, y actualmente es continuada por Posada de Maravilla.

Pero existen otras dinastías que, al estar formadas en su mayoría por subalternos, resultan menos conocidas. Me refiero a la de los Parra, los Atienza y los Pirri. Las tres surgidas en Madrid.



Dinastía torera de "Los Pirri"



La de "Los Parra" fue una dinastía mixta de picadores y matadores, pero su origen es la puya. Parrita compitió con Manolete

La de los Pirri va ya por la tercera generación desde que el banderillero Emilio Saugar fundara la dinastía con ese apodo. Tuvo siete hijos y cinco de ellos toreros. El mayor, Félix, sin llegar al doctorado, actuó en plazas importantes. Todos sus hermanos sirvieron a las órdenes de figuras en los años sesenta y setenta. De la tercera generación sólo uno, Pablo, tomó la alternativa. Fue en Cenicientos en 1994 y al poco tiempo cambió la seda por el percal. En alguna ocasión Pablo formó en la misma cuadrilla con sus primos Víctor Hugo y David.

La de los Parra es una dinastía de grandes picadores, con el aditamento de tres matadores de toros y un peón de brega, todos con el apodo de Parrita. Su fundador,

Ángel, actuó como varilarguero de los mexicanos Luis Freg y Carlos Arruza y de los españoles Nicanor Villalta, Domingo Ortega y Manolete, entre otros. Su debut tuvo lugar en la madrileña plaza de Tetuán de las Victorias en 1924. Sus dos hijos fueron toreros: Ángel picador, como él, y Agustín matador de toros. Sus sobrinos Emilio y Ángel fueron toreros a caballo y Luis llegó a la alternativa, no tuvo suerte y se convirtió en un excelente peón de brega. Un nieto suyo hijo de Agustín, nacido en Córdoba, siguió los pasos paternos y alcanzó el doctorado.

Aunque en esta dinastía hubo tres matadores de toros, el más importante, Agustín, que contrajo matrimonio con una sobrina de Manolete, llegó a competir en los ruedos con el "monstruo". A pesar de ello, la de los Parra puede considerarse como una dinastía de varilargueros. Todos actuaron a las órdenes de importantes diestros y un hijo de Ángel continúa los pasos familiares.

Caso excepcional es el de los Atienza, familia afincada con el serrano pueblo de Villalba. Fundada por José Atienza Domínguez, sus seis hijos fueron picadores y de sus siete nietos sólo uno, Manuel, buscó otros derroteros profesionales. De estos, el único novillero fue Julio Atienza, que falleció en accidente de tráfico al igual que su padre, Antonio.

Por supuesto que hay más dinastías de subaltemos, pero pocas que las ganen en antigüedad, historia y tengan alguno de sus miembros en activo.



Miguel Atienza inventó la "carioca"

RECORDANDO A PEPE LUIS VÁZQUEZ Y SU GRAN TRIUNFO EN LA PLAZA DEL BIBIO, CORTANDO OREJAS, RABO Y PATA.

Dionisio Montero

Pdte. Peña Taurina Astur

Miembro Junta Directiva Real Federación Taurina de España



Dentro de los hitos de la plaza de toros de el Bibio de Gijón, y desde su inauguración el 12 de agosto de 1888, cuando hicieron el paseillo Rafael Guerra Bejarano "Guerrita" y Don Luis Mazantini Eguia, con toros de Orozco, hasta el día de la fecha, solo se han contabilizado el corte de dos patas a los astados lidiados en estos ciento veintiocho años de historia.

Fue precisamente en la temporada de 1942 cuando fueron cortadas las dos patas en esta Feria de Begoña. Una fue muy difundida y reconocida y a la otra no se le dio ningún pábulo y pasó totalmente silenciada, a pesar de ser nada menos que Domingo Ortega quien consiguió el galardón.

La plaza del Bibio, durante la guerra civil, fue prácticamente derruida por el Cervera que bombardeaba al cuartel de Simancas y la plaza estaba situada en medio de ambos sin ninguna protección. La última feria se celebró fue la del año 1935. Permaneció cerrada los años 1936, 1937, 1938, 1939 y 1940, estando a punto de deruirla totalmente, cosa que impidió el Ayuntamiento con la ayuda de las empresas y ciudadanos, que pusieron el dinero para evitarlo formando una sociedad. La plaza se reconstruyó en tiempo record para aquellos años, pues se iniciaron las obras en el mes de enero y el 12 de agosto ya estaban finalizadas, en apenas ocho meses se hizo el milagro, siendo inaugurada el 15 de agosto de 1941 por Pepe Mejías Bienvenida con un toro de Dña. Carmen de Federico.

En esta feria, del triunfo de Pepe Luis Vazquez del 1942, se celebraron cuatro festejos, una novillada el 2 de junio y tres corridas durante la feria. Hubo muchas sustituciones, ya en la novillada fueron dos los reemplazados con novillos de Juan Belmonte. Actuaron Pablo González "Parrao", que dio sangre para Manolete en la tragedia de Linares, Vicente Vega "Gitanillo Chico" y José Ortega "Gallito Chico". Estos dos últimos sustituían a Manolo Escudero y Rafael Albaicín.

La feria de Begoña dio comienzo el 15 de agosto, con toros de Dña. Carmen de Federico de Sevilla, actuando los diestros Domingo Ortega, Rafael Ortega y Pedro Barrera, que fue cogido en su segundo. En este festejo Rafael Ortega sustituía a Antonio Bienvenida, y en el primer toro se produjo el corte por parte de Domingo Ortega de las dos orejas, rabo y pata, la primera que se cortaba, al toro de Dña. Carmen de Federico. La segunda pata pasó sin pena ni gloria y actuaron, con toros de Clemente Tassara de Sevilla, Marcial Lalanda, Domingo Ortega y Juanito Belmonte, que fue el triunfador con dos orejas.

La corrida cumbre era la del 23 de agosto con la presentación en la plaza del Bibio de Manuel Rodríguez "Manolete", acontecimiento esperado por todos los gijoneses con gran expectación y la de Pepe Luis Vázquez y de tercero Rafael Ponce "Rafaelillo" con toros de Pedro Domecq. Se cayeron del cartel "Manolete" y "Rafaelillo", el cartel quedó confeccionado por un mano a mano entre Pepe Luis Vázquez y Luis Gómez "el Estudiante".



Pepe Luis en la puerta de cuadrillas, con el Estudiante y el sobresaliente, en el centro, Carlos Jimenes de Valladolid



Pepe Luis con el toro "Cacharrero" iniciando la faena en un pase por alto.

La caída de "Manolete no tuvo incidencia en la taquilla y la plaza presentaba un lleno que muchos no esperaban y que sirvió para reforzar la moral de los dos actuantes. Pepe Luis hacía su presentación en el Bibio. En su primero dio una vuelta al ruedo, pero en su segundo, cuarto de la lidia, armó un taco gordo. El revistero en la crónica de la corrida, anunciaba que la plaza de toros de Gijón, elevada a primera categoría por el arte maravilloso de Pepe Luis Vázquez. Sacamos un extracto de la crónica de aquel día del diario El Comercio: La corrida tomó vuelo en el cuarto de la tarde, en el mano a mano, que corresponde a Pepe Luis, con el toro de nombre "Cacharrero", marcado con el nº 31, grande, bien relleno de carnes y de fina cornamenta. Con el capote Pepe Luis lo recibe con seis verónicas que ponen a la plaza en pie. El caballo cumple y Pepe Luis hace un quite por Chicuelinas, lleno de arte y manos bajas, que es ovacionado con fuerza. Con la muleta lo saca a los medios y hace una faena entre los pitones, la cuna, del astifino Juanpedro, al que enjareta seis naturales sin enmendarse y lagando los pases, que hacen enloquecer al público

gijonés. Pepe Luis sigue en el mismo sitio y con que el toro moviera la cabeza sería corneado, pero Pepe Luis desprecia la vida, los contratos y lo que haga falta y sigue dando naturales, rematándolos con el de pecho de pitón a rabo. La gente sigue aplaudiendo enloquecida. Entra a matar y volcándose en el morrillo del toro alcanza media estocada y luego un descabello fulminante. La locura, oreja, rabo y pata.

Dando la vuelta al ruedo le tiran de todo, chaqueta, sombreros, bolsos... y dando otra vuelta al ruedo, que obligada a darla con el estudiante, una señora le tira el bolso y su marido le pregunta si tenía dinero, a lo que contesta la mujer: "si... treinta duros", y entonces ¿qué pondrás en el plato hasta que cobre?, a lo que la señora responde: "una foto de Pepe Luis".

No se ha vuelto a cortar ninguna pata más en nuestra plaza del Bibio y fue el maestro Pepe Luis quien lo realizó junto a otro monstruo, que cuando actuaba en Gijón en aquellos años treinta causaba tumultos y llenos enormes en el Bibio y se le llamó DOMINGO ORTEGA con letras mayúsculas. Eran otros tiempos.



Dando la vuelta al ruedo con todos los trofeos conseguidos aquel 23 de agosto de 1942 en Gijón,



Vuelta al ruedo, segunda que daba, esta vez acompañado por Luis Gomez "El Estudiante"

MEDINA DE RIOSECO

CERTAMEN DE TENTADEROS 2015

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: Ivan Pacho

/ Enrique Carnero / José Fermín Rodríguez



El galardonado recibe su premio de manos de Antonio Bañuelos



Participantes en la final

Empezó el Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes"

La ganadería "Gamazo" de Raso de Portillo ha sido quien acogió por las circunstancias sabidas e imposibilidad de hacerlo en la Plaza de Rioseco, la primera jornada del Certamen de Tentaderos Ciudad de los Almirantes. El ganadero, Mauricio Gamazo, recibió a la nutrida concurrencia de novilleros.

Los treintena de novilleros apuntados han sido organizados en dos grupos, el 1 y el 2, por aquello de no masificar en demasía las jornadas. Así quienes por sorteo han sido encuadrados en el número 1 torearán un día determinado y al siguiente lo harán los del número 2.

En el salón de sesiones de la Casa Consistorial de Rioseco fueron recibidos por Justo Berrocal, el presidente de la Federación taurina de Valladolid, el Presidente de la peña taurina "Jorge Manrique" organizadora del acontecimiento y por directivos de dicha entidad que fueron "pasando lista" y exponiendo las normas de participación.

Asistió, con dos muletas una en cada mano, el novillero de San Sebastián de los Reyes Álvaro García, convaleciente de su última cornada recibida en Francia en su presentación como novillero con caballos. Todos los muchachos tributaron una generosa y cálida ovación al diestro. Alvaro García acompañaba a su hermano que ha quedado apuntado al Certamen para participar en él.

Antonio Pérez abrió sus puertas a los novilleros

La ganadería de Antonio Pérez de San Fernando en Robliza de Cojos abrió sus puertas y acogió una nueva jornada del Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" de Medina de Rioseco. Una tarde plúmbea, con lluvia y algo de viento se cernió en la placita de tientas de la afamada ganadería en la que los novilleros integrados en el grupo 1 de toda la relación se midieron con tres vacas lustrosas, dos de ellas bravas y encastadas y una mansota y con genio corrida como cierre del certamen.

Las dos primeras reses, la segunda encastada extraordinaria, que salieron de chiqueros fueron con alegría al caballo y, posteriormente en la muleta repitieron incansablemente, con clase, humillando y siguiendo la tela con largura. Dos estupendas madres para engrosar la lista de la explotación de la simbólica ganadería.

El maestro Santiago Castro "Luguillano" a quien acompañaba Herminio Jiménez "Chaca" llevaron a cabo la dirección de este tentadero, mientras los miembros del Jurado anotaban sus puntuaciones en las hojas de calificación. Los acompañantes de los novilleros presenciaron en el garigolo de la ganadería, sentados cómodamente y en palco acristalado, las evoluciones de los aspirantes a torero.



SEMIFINAL EN RIOSECO

Con vacas de Hermanos Caminero, cuajadas, astifinas, con trapío y utreras en edad pues todas salieron con el guarismo 2 marcado, se celebró en la Plaza de Rioseco la segunda semifinal del Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" en el que intervinieron los nueve novilleros incluidos en la relación del grupo segundo en una mañana soleada y ventosa que hizo flamear las telas más de la cuenta.

Las cinco vacas de los Hermanos Caminero han resultado dos de ellas bravas, una con poca humillación, una mansa y con peligro que abrió plaza y además brincó dos veces al tendido, aunque sin poder acceder al mismo y otra más que se vino arriba en la faena de muleta corrida en tercer lugar. Género más que hecho para unos chavales que empiezan en esto del toreo.

Los muchachos han toreado una res para cada dos y Fernando Castro fue quien abrió plaza al corresponderle el número uno en el sorteo. Marco Antonio Polo, de Ecuador, estuvo muy valiente aunque todavía en período de formación, colocándose y haciendo las cosas bien. Aarón Rodríguez toreó la peor vaca del encierro por lo que fue autorizado a intervenir de nuevo en la burraca que cerró plaza. Rubén González, de Aranjuez y el navarro José Luri estuvieron con temple y ganas, tesón y buena disposición, El toledano Borja López y José Manuel Serrano de Valladolid estuvieron bien. Cerró la jornada Diego García que cambió con acierto el terreno de la vaca para instrumentarla algún pase de sabor con la mano izquierda.

FINAL EN LA CABAÑUELA

Momentos de la gran final celebrada en la Cabañuela, ganadería de Antonio Bañuelos, correspondiente a la VII edición del Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes". El siguiente reportaje fotográfico aporta diversos momentos de la espléndida mañana dedicada al toreo de promoción. El salmantino Juan Antonio Pérez Pinto ganó en esta edición de 2015.



ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: Junta de Castilla y León

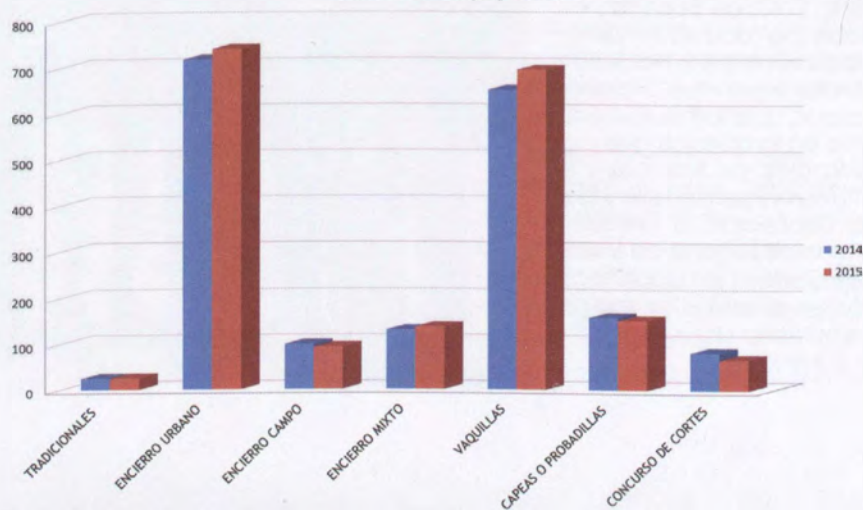
Estadísticas 2015

	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	14	12	1	5	10	8	4	7	3	64
NOVILLADA PICADA	11	4	1	0	4	6	1	7	1	35
NOVILLADA SIN PICAR	6	7	0	2	23	11	4	1	4	58
REJONEO	11	8	3	6	6	6	5	10	5	60
BECERRADAS	9	1	1	0	0	23	4	1	1	40
ESPECTÁCULOS MIXTOS	15	2	0	1	25	8	1	2	2	56
FESTIVAL CON PICADORES	2	0	0	0	3	0	1	1	1	8
FESTIVAL SIN PICADORES	11	2	0	3	18	11	2	8	3	58
BOLSÍN	6	0	0	0	4	0	0	0	5	15
TRADICIONALES	0	0	0	1	2	3	6	10	3	25
ENCIERRO URBANO	48	8	6	24	143	87	24	309	90	739
ENCIERRO CAMPO	0	0	2	2	24	3	0	21	40	92
ENCIERRO MIXTO	5	0	0	0	32	31	0	49	19	136
VAQUILLAS	81	26	0	21	95	136	33	227	75	694
CAPEAS O PROBADILLAS	5	0	11	1	104	1	0	23	7	152
CONCURSO CORTES	2	1	1	6	4	13	2	28	10	67
TOTAL	226	71	26	72	497	347	87	704	269	2299

Variaciones populares

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACIÓN (%)
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	
TRADICIONALES	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	3	3	4	6	8	10	7	3	25	25	0,00
ENCIERRO URBANO	48	48	8	8	7	6	19	24	132	143	87	87	20	24	306	309	90	90	717	739	3,07
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	0	2	2	2	2	22	24	4	3	0	0	29	21	39	40	98	92	-6,12
ENCIERRO MIXTO	4	5	0	0	0	0	0	0	34	32	27	31	0	0	44	49	20	19	129	136	5,43
VAQUILLAS	65	81	27	26	0	0	26	21	58	95	135	136	32	33	241	227	66	75	650	694	6,77
CAPEAS O PROBADILLAS	14	5	0	0	15	11	0	1	110	104	0	1	2	0	0	23	17	7	158	152	-3,80
CONCURSO DE CORTES	3	2	3	1	0	1	7	6	6	4	16	13	2	2	33	28	12	10	82	67	-18,29
TOTAL	134	141	38	35	24	20	55	55	364	404	272	274	60	65	661	667	251	244	1859	1905	2,47

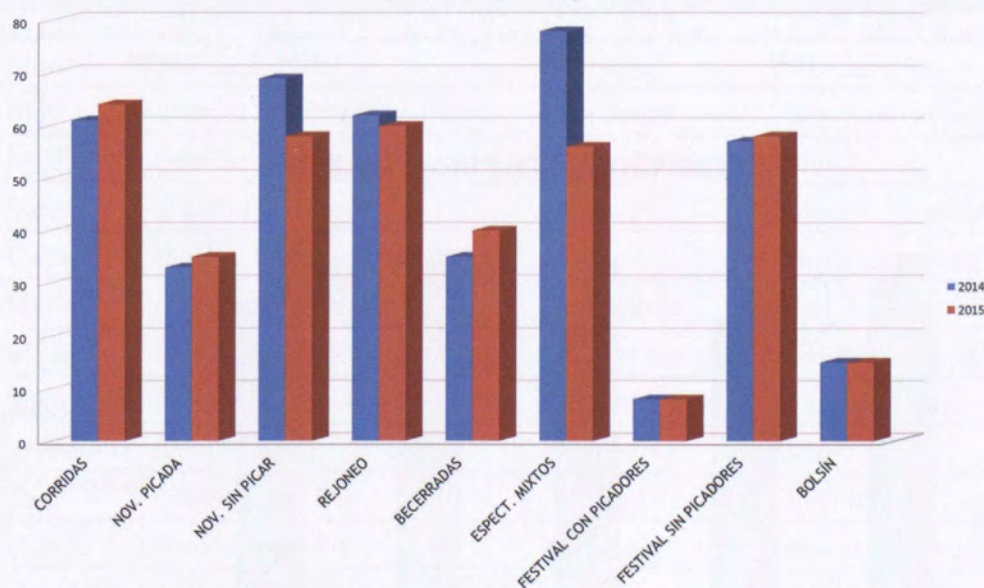
Variaciones populares



Variaciones mayores

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACIÓN (%)
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	
CORRIDAS	13	14	12	12	3	1	5	5	8	10	6	8	5	4	7	7	2	3	61	64	4,92
NOV. PICADA	8	11	2	4	0	1	2	0	8	4	5	6	1	1	7	7	0	1	33	35	6,06
NOV. SIN PICAR	15	6	8	7	0	0	1	2	20	23	14	11	5	4	3	1	3	4	69	58	-15,94
REJONEO	6	11	8	8	3	3	8	6	4	6	9	6	5	5	12	10	7	5	62	60	-3,23
BECERRADAS	4	9	3	1	1	1	1	0	0	0	21	23	3	4	0	1	2	1	35	40	14,29
ESPECT. MIXTOS	24	15	4	2	2	0	0	1	34	25	5	8	1	1	5	2	3	2	78	56	-28,21
FESTIVAL CON PICADORES	2	2	0	0	0	0	0	0	4	3	1	0	1	1	0	1	0	1	8	8	0,00
FESTIVAL SIN PICADORES	12	11	2	2	0	0	4	3	18	18	7	11	2	2	7	8	5	3	57	58	1,75
BOLSÍN	6	6	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	0	0	0	0	5	5	15	15	0,00
TOTAL	90	85	39	36	9	6	21	17	100	93	68	73	23	22	41	37	27	25	418	394	-5,74

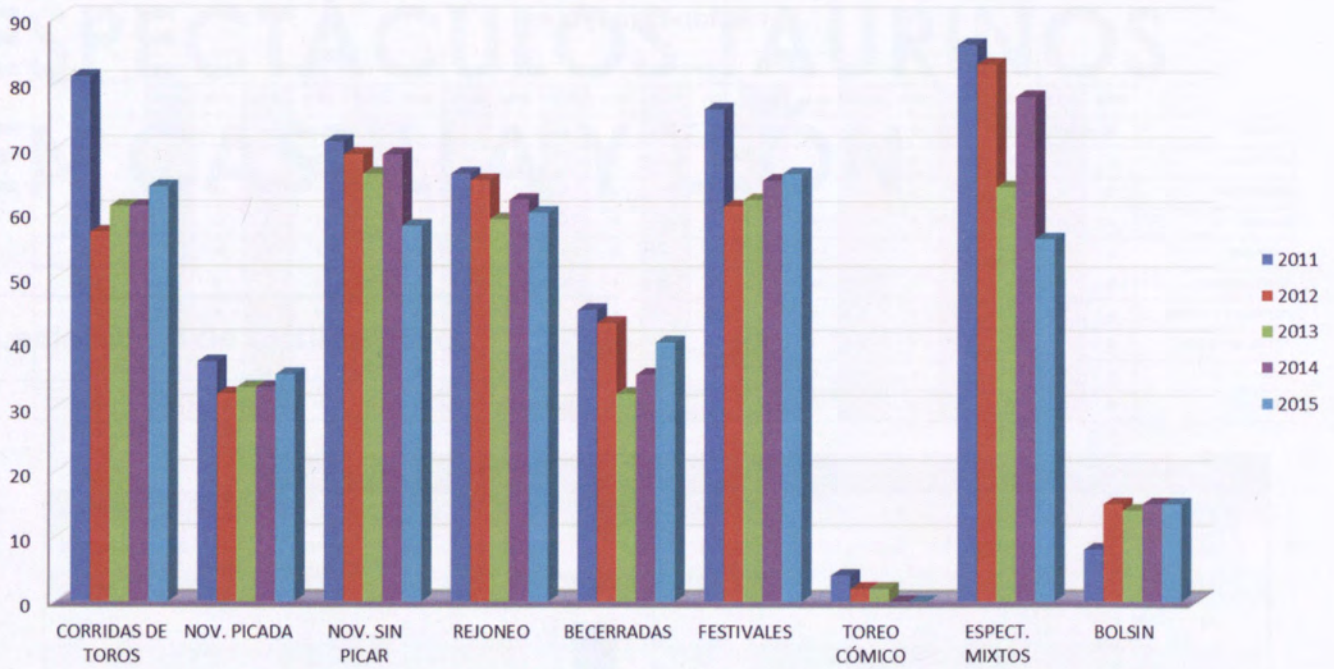
Variaciones mayores



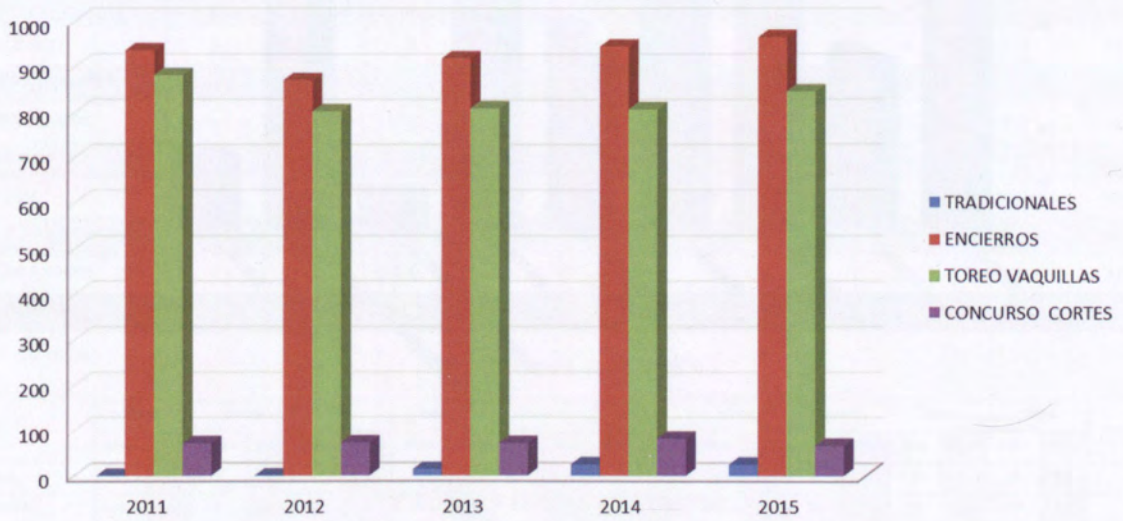
Comparativa 2014 - 2015

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACIÓN (%)
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	
CORRIDAS	13	14	12	12	3	1	5	5	8	10	6	8	5	4	7	7	2	3	61	64	4,92
NOV. PICADA	8	11	2	4	0	1	2	0	8	4	5	6	1	1	7	7	0	1	33	35	6,06
NOV. SIN PICAR	15	6	8	7	0	0	1	2	20	23	14	11	5	4	3	1	3	4	69	58	-15,94
REJONEO	6	11	8	8	3	3	8	6	4	6	9	6	5	5	12	10	7	5	62	60	-3,23
BECERRADAS	4	9	3	1	1	1	1	0	0	0	21	23	3	4	0	1	2	1	35	40	14,29
ESPECT. MIXTOS	24	15	4	2	2	0	0	1	34	25	5	8	1	1	5	2	3	2	78	56	-28,21
FESTIVAL CON PICADORES	2	2	0	0	0	0	0	0	4	3	1	0	1	1	0	1	0	1	8	8	0,00
FESTIVAL SIN PICADORES	12	11	2	2	0	0	4	3	18	18	7	11	2	2	7	8	5	3	57	58	1,75
BOLSÍN	6	6	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	0	0	0	0	5	5	15	15	0,00
TRADICIONALES	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	3	3	4	6	8	10	7	3	25	25	0,00
ENCIERRO URBANO	48	48	8	8	7	6	19	24	132	143	87	87	20	24	306	309	90	90	717	739	3,07
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	0	2	2	2	2	22	24	4	3	0	0	29	21	39	40	98	92	-6,12
ENCIERRO MIXTO	4	5	0	0	0	0	0	0	34	32	27	31	0	0	44	49	20	19	129	136	5,43
VAQUILLAS	65	81	27	26	0	0	26	21	58	95	135	136	32	33	241	227	66	75	650	694	6,77
CAPEAS O PROBADILLAS	14	5	0	0	15	11	0	1	110	104	0	1	2	0	0	23	17	7	158	152	-3,80
CONCURSO DE CORTES	3	2	3	1	0	1	7	6	6	4	16	13	2	2	33	28	12	10	82	67	-18,29
TOTAL	224	226	77	71	33	26	76	72	464	497	340	347	83	87	702	704	278	269	2277	2299	0,97

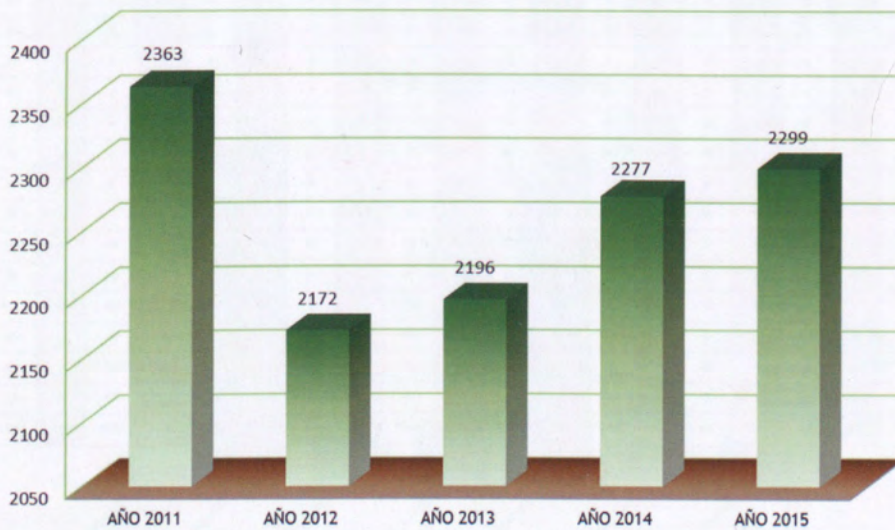
Espectáculos Taurinos



Espectáculos Taurinos Populares



Total espectáculos en Castilla y León



MEJORES FAENAS DEL SIGLO XX

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

FECHA	PLAZA	TORERO	TORO	GANADERÍA
15/05/12	Madrid	Rafael Gómez Ortea "El Gallo"	Jerezano	Aleas
15/07/14	Madrid	José Gómez Ortega "Joselito"	6 faenas	D. Vicente Martínez
30/06/15	Sevilla	José Gómez Ortega "Joselito"	Cantinerio	Santa Coloma
21/06/17	Madrid	Juan Belmonte	Barbero	Concha y Sierra
24/05/28	Madrid	Manuel Jiménez "Chicuelo"	Corchaito	Graciliano Pérez Tabernero
28/04/32	Madrid	Domingo Ortega	Tremendo	Aleas
18/04/41	Madrid	Antonio Bienvenida	Naranjito	Antonio Pérez de San Fernando
06/07/44	Madrid	Manuel Rodríguez "Manolete"	Ratón	Pinto Barreiros
19/04/46	Madrid	Luis Miguel Dominguín	Victorioso	Carlos Núñez
03/07/48	Madrid	Manolo González	Capuchino	Graciliano Pérez Tabernero
17/05/51	Madrid	Pepe Luíz Vázquez	Misionero	Castillo de Higuera
20/04/56	Sevilla	Rafael Ortega	Tormento	Miura
30/04/60	Sevilla	Diego Puerta	Escobero	Miura
17/05/60	Madrid	Antonio Ordoñez	Bibilargo	Atanasio Fernández
19/05/62	Madrid	Andrés Vázquez	Irónico	Benítez Cubero
20/05/64	Sevilla	Manuel Benítez "El Cordobés"	Ranchero	Carlos Núñez
20/04/66	Sevilla	Santiago Martín "El Viti"	Peinado	Samuel Flores
15/05/66	Madrid	Antonio Chenel "Antoñete"	Atrevido	Osborne
29/09/67	Madrid	Santiago Castro Luguillano	Facultades	Aleas
22/05/72	Madrid	Sebastian Palomo Linares	Cigarrón	Atanasio Fernández
24/05/73	Madrid	Curro Romero	Marismeño	Benítez Cubero
07/05/74	Vista Alegre	Rafael de Paula	Barbudo	Fermín Bohorquez
22/05/75	Madrid	Paco Camino	Despaciado	Jaral de la Mira
22/05/78	Madrid	José María Manzanares	Clarín	Manolo González
24/05/79	Madrid	Francisco Rivera "Paquirri"	Buenasuerte	Torrestrella
25/04/85	Sevilla	Juan Antonio Ruiz "Espartaco"	Facultades	Manolo González
15/04/88	Sevilla	Paco Ojeda	Dédalo	Juan Pedro Domecq
01/10/91	Madrid	Cesar Rincón	Ramillete	Joao Moura
29/07/93	Santander	Jose Miguel Arroyo "Joselito"	Flamenco	Joaquín Buendía
23/07/00	Barcelona	José Tomás	Campanario	Domingo Hernández
12/10/00	Zaragoza	Julian López "El Juli"	Ropalimpia	Núñez del Cuervo

VILLAFRECHÓS



“Toro enmaromado”

En Septiembre y Octubre, se celebran coincidiendo con la celebración de la Patrona de Villafréchós: Ntra. Sra. la Virgen de Cabo. (el 8 de septiembre), varios festejos taurinos

Su festividad, es día de celebración y homenaje, culminación de un tiempo de devoción y de una semana de festejos en la que siempre están presentes los espectáculos taurinos: el encierro por el campo y la tradicional “Suelta de la Vaca Enmaromada”, declarada “Espectáculo Taurino Tradicional” por la Junta de Castilla y León, el 13 de agosto de 2008.

Otros festejos taurinos son muy populares como el encierro de campo, también en las mismas fechas o el toro del Cotillón en octubre



Hermita de Ntra. Sra. Virgen del Cabo



Toro del Cotillón



Fiesta del "toro enmaromado"

CR & A

CLEMENTE RUEDA Y ASOCIADOS
ECONOMISTAS - ASESORES FISCALES

Asesoría contable, fiscal,
mercantil y laboral

Plaza de España, 6 - 3º
47001 Valladolid
Tels.: 983 39 74 88 / 983 39 76 99.
FAX: 983 39 70 06.
EMAIL: clemente@clementerueda.es

Restaurante Mi Casa *Que es la suya*



MARISCOS RECIBIDOS
A DIARIO DE PUERTO
•
ARROZ CON BOGAVANTE
•
BESUGO A LA BRASA
•
CARNES ROJAS
•
PINCHO DE LECHAZO
•
BODAS, BANQUETES,
COMUNIONES

Camino Viejo de Simancas
«LAS VILLAS»
Telf.: 983 22 21 86
Móvil: 696 400 603
Valladolid

SU NUEVO CONCESIONARIO OFICIAL TOYOTA



TOYOTA



Avenida Burgos , 39. VALLADOLID
Tif. 983 344 633

**SIEMPRE
MEJOR**



Nueva Gama TOYOTA YARIS



TOYOTA

SIEMPRE
MEJOR

FIABILIDAD. LA VALORAS CUANDO NO LA TIENES.

Descubre la fiabilidad de la Nueva Gama Toyota Yaris

desde **9.400 €** o por **120 €/mes** | 48 cuotas. Entrada: 1.039 €. Última cuota: 4.601 €. TAE: 7,73%

Con todo este equipamiento:



TOYOTA XXXXXXXXXX
www.xxxxxxxx.toyota.es

Dirección, nº X
Código Postal - Localidad
XXX XXX XXX

Dirección, nº X
Código Postal - Localidad
XXX XXX XXX

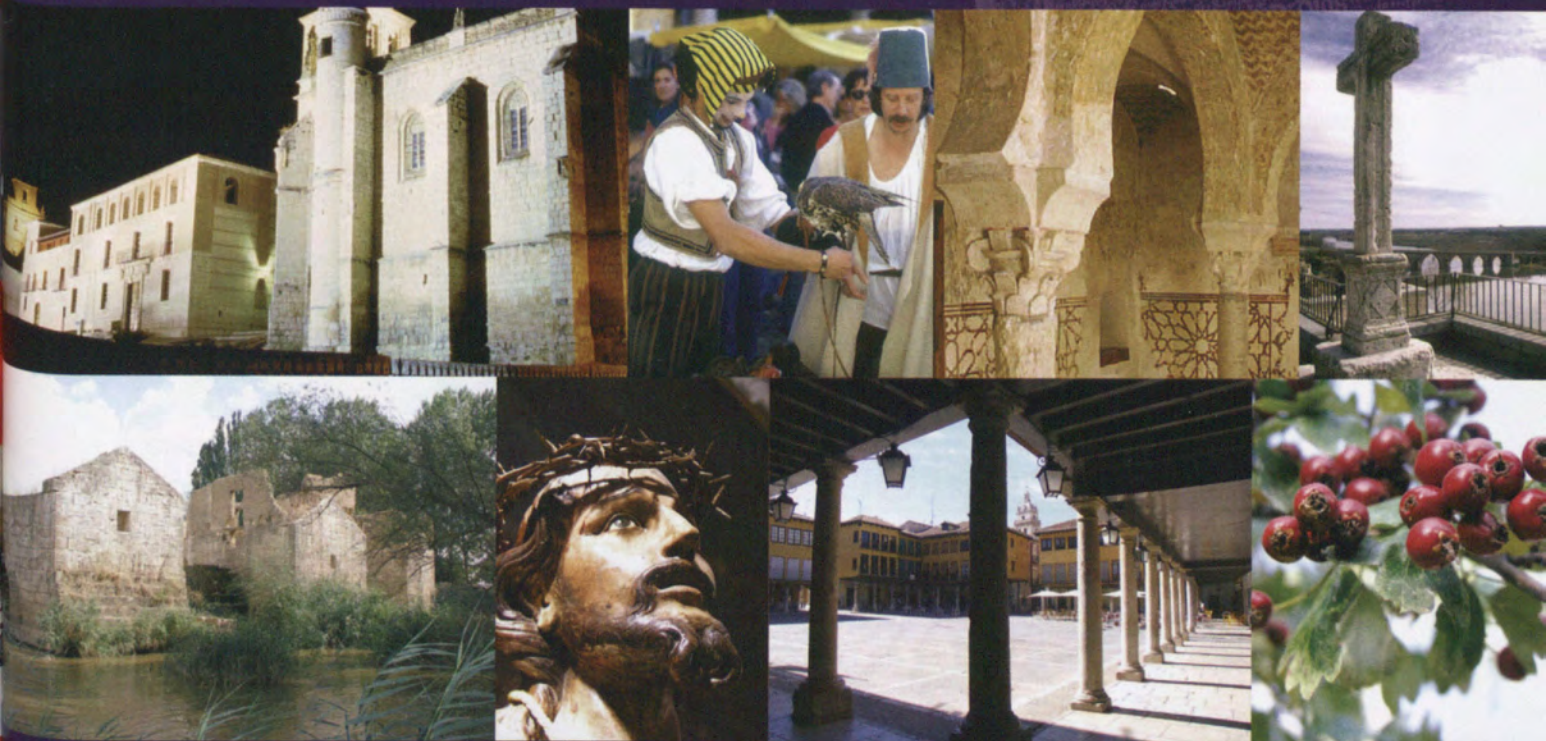
Consumo medio (l/100 km): 4,3. Emisiones CO₂ (g/km): 99.

Precio, financiación y equipamiento correspondientes al modelo Toyota Yaris 70 City + Pack City 3p. PVP recomendado: 9.400 € (incluye promoción de 1.000 € por financiación con Pay per Drive). Entrada: 1.039 €. TIN: 6,50%. TAE: 7,73%. 48 cuotas de 120 € y última cuota (valor futuro garantizado): 4.600,83 €. Comisión de apertura financiada (2,75%): 229,93 €. Precio Total a Plazos: 11.399,83 €. Importe Total del Crédito: 8.590,93 €. Importe Total Adevuado: 10.360,83 €. Oferta financiera con el producto Pay per Drive de Toyota Kreditbank GmbH sucursal en España. IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción, aportación del concesionario, 3 años de garantía o 100.000 km (lo que antes suceda), 3 años de asistencia en carretera y Plan PIVE-8 Incluidos. Otros gastos de matriculación, pintura metalizada y equipamiento opcional no incluidos. Modelo visualizado Toyota Yaris híbrido Feel! Oferta válida hasta el 31/03/2016 en Península y Baleares. Promoción no acumulable a otras ofertas o descuentos. Quedan excluidos de esta promoción los vehículos para flotas. Oferta ofrecida por Toyota España S.L.U. (Avda. Bruselas, 22. 28108 - Madrid) y su red de concesionarios. Para más información consulta en tu concesionario habitual o en www.toyota.es



**TOYOTA
HYBRID**

histórica y
monumental
así de natural



TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE
TORDESILLAS
www.tordesillas.net

OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/1 • 47100 TORDESILLAS
VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67 • turismo@tordesillas.net

MELIÀ

RECOLETOS

VALLADOLID

Acera de Recoletos 13, 47004
Tf: 983 216200 Fax: 983 216210
melia.recoletos@melia.com

Valladolid



La referencia taurina en la ciudad

MELIÀ
HOTELS & RESORTS

118

**Lugar de encuentro
De celebración
De grandes tardes de fiesta**

**Plaza multifuncional cubierta de
Arroyo de la Encomienda**

iva por ustedes!



www.aytoarroyo.org

Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda



ADIÓS AMIGO

Pablo Hermoso de Mendozaa

www.pablohermoso.net

Agradecimiento y admiración. Dos palabras para definir mi relación con el ser que más me ha dado y que más me ha ayudado a llegar a lo más alto de la profesión. Agradecimiento, por haberme enseñado tanto, por ayudarme a realizar la idea que yo tenía del toreo a caballo y a sentirme torero sobre su poderoso lomo. Admiración, por su entrega, por hacer de su cuerpo barroco y pesado la muleta más ligera de cuatro patas y por su valor ante cualquier tipo de enemigo.

En el día del adiós, la cabeza es un cúmulo de recuerdos, de momentos vividos, de instantes imborrables que van desde ese primer flechazo en las cuadras de Golega, cuando ni tú, ni yo éramos nadie; ese viaje a ojos cerrados que emprendiste hacia la fría Navarra o esa primera banderilla en la plaza de Ampuero, donde tú me enseñaste a mí el camino que querías llevar en la vida. Aquel septiembre de 1991 comenzó una leyenda que, por momentos, me superó en popularidad, lo que lejos de molestarme era un orgullo, porque al fin y al cabo eras mi obra. Eran tiempos en los que yo era "el rejoneador que montaba el caballo negro", que parece más el título de una novela que una forma de identificarnos.

Acudiste conmigo a platos de televisión, "concediste" entrevistas e incluso cantantes de primera fila solicitaron tu presencia en alguna de sus actuaciones televisivas. Llenaste de arte las plazas del mundo e hiciste famoso ese murmullo del público cuando pisabas los diferentes alberos. Un silencio que se escuchaba, un murmullo que se cortaba, unos instantes en los que el público parecía "poner las orejas tiesas" porque comenzaba a ver otro espectáculo. Y eso, sólo porque tu salías del patio andando, pisando firme y seguro hacia el toro; y así, hasta el ruedo más grande se iluminaba de esa luz negra de tu piel.

Me acompañaste en aquellos momentos de ascensión y consolidación, aprendimos juntos de nuestros errores,

y compartimos todo, hasta la sangre que en momentos entregaste, seguramente por mi juvenil torpeza.

Por todo eso, me llenó de satisfacción poder dedicarte una temporada a ti solo.... cuatro actuaciones, cuatro despedidas, nada más y nada menos que en Sevilla, Madrid, Pamplona y la Plaza México, cuatro ejes sobre los que aquella temporada y con el denominador común de homenajear al más grande. Fueron las lágrimas más alegres de mi vida, poder darte un retiro en una finca en la que tú eras partícipe, de la que tú eras propietario y en la que reinaste durante los últimos trece años.

Tu figura imponente, casi de caballo goyesco, era todavía todo un emblema en las praderas de "Zaraputz", donde todos te respetaban como a un auténtico rey y donde quizás hemos mantenido los diálogos más profundos y sinceros. Sin cabezadas, sin monturas, sólo con miradas y con silencios, todas las mañanas nos mirábamos y sentíamos esa complicidad de la que tanto disfrutamos.

Esta mañana de agosto, cuando entré en las cuadras y me acerqué a tu box, encontré el vacío, y mientras el corazón se me encogía, eché un vistazo al box contiguo, donde está tu hermano "Chicuelo", y pensé que la muerte nos ha privado de tu cuerpo, pero tus recuerdos y tu alma perdurarán con nosotros para siempre.

También me enseñaste a comprender que no eras solo propiedad mía. Que como los grandes artistas eras patrimonio de los aficionados, muchos de ellos nacidos contigo para el rejoneo, enamorados de tu toreo de duende y que ahora seguro lloran conmigo tu marcha.

Fuiste el más grande, y como tal te has ido, dejando la secuela del caballo más grande de la historia del toreo. Ahora el cielo equino estará reinado por el rey "Cagancho" y tu sobrino "Chenel" volverá a ser el príncipe.

CENTRO DE TURISMO RURAL

Bodega LA TATA

BAR - RESTAURANTE

7 HABITACIONES

PASEO EN CARRETA

RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)

LA AUSENCIA DE “CÚCHARES” EN LA FERIA DE VALLADOLID



Fernando García Bravo
Documentalista

Nos situamos en la temporada de 1850. La atracción en aquellos tiempos era la figura de Francisco Arjona Guillén, más conocido como *Cúchares*. Sólo su nombre era un reclamo para llenar las plazas y los empresarios y entidades que organizaban festejos solicitaban su presencia como éxito de taquilla y un evidente lleno.

Su fama traspasaba fronteras. Fue un caso típico para la profesión taurina. Hijo de un banderillero vulgar, conocido como *Costuras*; pero por parte de su madre le venía un abolengo glorioso en el toreo: era sobrina carnal del famoso Francisco Herrera *Curro Guillén*. Aunque a *Cúcharesse* le tenía como torero sevillano, lo cierto es que nació en Madrid el 19 de mayo de 1818, según reza en su partida de bautismo, que obra en el archivo de la parroquia de San Sebastián; pero a los dos o tres años de su nacimiento sus padres se trasladaron a Sevilla y allí permanecieron el resto de su vida, por hijo de dicha capital se le tuvo siempre.

Cúchares, que estaba contratado en Barcelona para torear varias corridas en la ciudad Condal, pidió permiso para torear en la plaza de toros de Valladolid, puesto que había contraído este compromiso, hecho que fue aceptado por la autoridad de la capital catalana, y por ello adelantó tres corridas, debiendo dar la última el día 15 de septiembre de 1850, puesto que el día 16 había de salir el espada para su destino, Valladolid; pero como quiera que un fuerte temporal evitó que la función del día 15 tuviese efecto, de aquí precisamente el surgir los compromisos y dificultades para su marcha, porque al anunciarse en los carteles se vendieron en menos de una hora todos los billetes.

Por más que *Cúchares* expuso los grandes perjuicios que se le inferían y que en su lugar, por más que manifestó que llegaría a Barcelona el espada Juan Jiménez *El Morenillo*, para trabajar según estaba convenido, y por más razones que alegó informando que él y toda su



Cúchares y El Chiclanero intentan matar al mismo toro. | Foto: La Lidia

cuadrilla habían pagado el billete de silla correo para Valladolid, desembolso enorme que costaba de tres a cuatro días de viaje y gastos de manutención. Nada fue bastante para que el alcalde corregidor D. Juan Pérez Calvo cesase en su propósito, argumentando que la corrida anunciada no se había verificado, a la vez que estaban todas las localidades vendidas, y como autoridad no podía permitir la oferta prometida al pueblo de Barcelona y, así, para evitar un conflicto de orden público dispuso que quedase retenido el espada Francisco Arjona Guillén con la vigilancia de guardias civiles, dando orden al correo para que no le permitiese marchar, a la vez que se comprometía a darle un certificado bastante satisfactorio a fin de que pudiera salir de su compromiso con el empresario de Valladolid.

Vista la situación de que no podía ir a Valladolid, y conocido que el diestro Juan Jiménez *El Morenillo* iba camino para Barcelona, dispuso saliera un hombre hasta que le encontrase y le entregase varias cartas para su apoderado en Madrid, igualmente otros papeles, y que *El Morenillo* se trasladase a torear a Valladolid, conjuntamente con los toreros Cayetano Sanz e Isidro Santiago Barragán y que les dijese lo que les iba a cobrar por el trabajo -la costumbre por esta época era que el diestro que firmaba el contrato cobraba lo firmado y si no podía torear, siempre por fuerza mayor, éste a su vez debía pagar a los sustitutos-.

Arreglados todos los asuntos pendientes, los suplentes salieron de la Corte en la diligencia a las cinco de la mañana del día 20; toreros, picadores y banderilleros, llegando a su destino al día siguiente a las siete de la mañana.

La primera corrida celebrada el día 21 estuvo llena de incidentes graves. La gente al no ver a *Cúchares* protestó ruidosamente. Los toros de Benavente fueron mansos y huidos, y el público se pronunció de una manera enérgica y pidió que se retirara del ruedo *El Morenillo*, lo que ordenó el presidente.

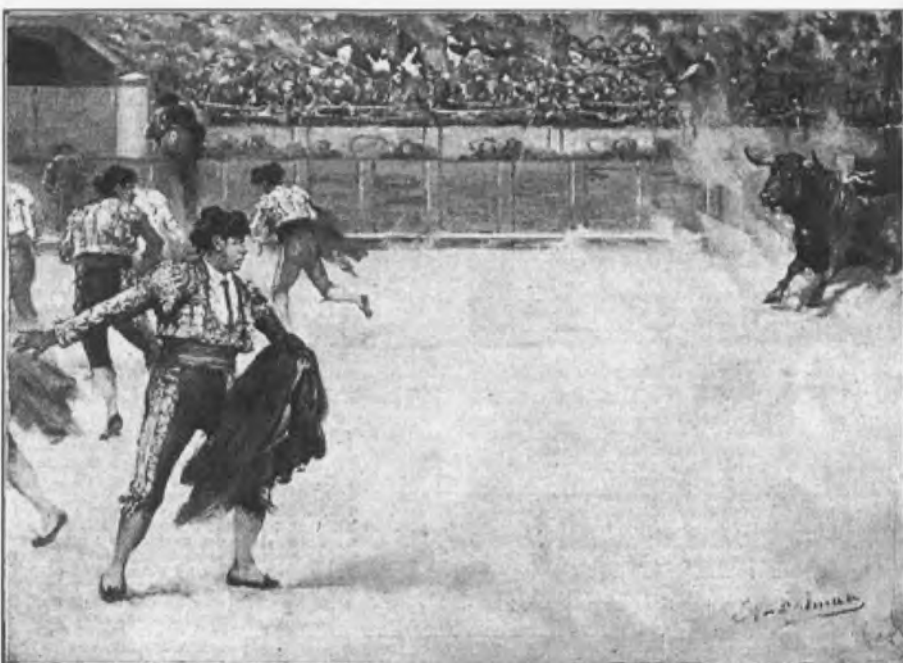
El día 22 el corregidor para prevenir grandes desordenes pasó un oficio al empresario que decía lo siguiente: <<Convencido de la ineptitud de Juan Jiménez El Morenillo... no salga a lidiar ni matar toros en las tres corridas que faltan, quedando de primer espada Cayetano Sanz y de segundo Barragán>>

Los astados de la ganadería de Pablo Sanz, de Portillo, lidiados este día tuvieron un comportamiento noble y bravo, luciéndose los espadas. Los asistentes quedaron contentos y olvidaron el mal rato del día anterior.

Para el 23 se anunciaron seis toros de la ganadería de Ventura Díez más uno de regalo de Portillo. El éxito fue de Cayetano Sanz, que tuvo una tarde completa. En el sexto, de nombre Coronel, de capa negra y abierto de cuerna estuvo brillante. Después de una lidia inteligente lo mató de una gran estocada, que valió el aplauso del respetable.

Por último el día 24, los mismos lidiadores recibieron muchos aplausos. Los toros oriundos de Portillo dieron juego variado, dejando el torero Cayetano Sanz, que se presentaba por primera vez ante el público pucelano, un grato recuerdo de sus actuaciones, así como el picador Pinto, que fue muy aplaudido.

Al corregidor de Valladolid no le valieron los razonamientos de *Cúchares* y le impuso una sanción, restando de su ajunte: 2.400 reales, por las pérdidas en taquilla, según el empresario por no actuar en los cuatro días de feria, y 4.000 de multa por faltar a la contrata, a pesar que Francisco Arjona remitió a los responsables de la plaza de toros de Valladolid el certificado del alcalde de Barcelona, el billete que tenía tomado para emprender su viaje, y una carta donde extensamente le manifestaba cuanto le había ocurrido. Añadió que para probar sus buenas intenciones se prestaba a trabajar al año siguiente.



Francisco Arjona Herrera, Curro Cúchares (1818-1868)

Material extraído del semanario *Respetable Público*, 15 febrero 1911



PARQUE EL SALVADOR

CEMENTERIO - JARDÍN

www.parquelsalvador.es



COMPRA/ALQUILER DE:

Nichos individual o doble
Sepulturas 2, 3, 4, 6/9 cuerpos
Columbarios 6, 9 urnas y Mausoleos

Información y reserva



983 25 12 25

CA ANGUSTIAS, 34.

Servicio de BUS Gratuito

Miércoles	Salidas:
Jueves	11 h. Plz. San Pablo
Sábado	Cárcel Vieja
Domingo	Reserva 983 23 85 87



Santovenia de Pisuerga



Nuestra venta es ... ¡para siempre!

*Por la Fiesta,
arraigada en sus ritos
y tradiciones*



**Junta de
Castilla y León**



CASTILLA Y LEÓN

es vida

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

ANUARIO 2015