

# ANUARIO

2008



EJEMPLAR  
GRATUITO

Federación  
Taurina de Valladolid





# AGENDAS SIMANCAS

*Porque sus regalos  
de fin de año  
no deben ser  
un problema*

[www.agendas-simancas.com](http://www.agendas-simancas.com)

Central 979 761 599 • Madrid 915 721 926 • Barcelona 932 444 780 • Valencia 963 604 292  
• Bilbao 944 801 667 • Lisboa 351 217 781 369



- 4 El siglo de Belmonte  
José Luis Galicia
- 6 Cuando en Rioseco era el día de San Peralta  
Miguel García Marbán
- 10 Cándido López-Chaves Galache (15-11-1935)  
Damián Recio



27. Las Ferias del País Vasco.

- 11 "Las Ventas" de Madrid, eje de la temporada  
Julián Agulla
- 22 Arnedo. Feria 'Zapato de oro' 2008  
Luis Ruiz Gutiérrez
- 27 Las Ferias del País Vasco  
Juan Antonio Hernández
- 34 Positivo balance de la temporada 2008 en León  
José Luis Perelátegui
- 38 ¡Olé! con alegría  
Miguel Moreno Ardura
- 39 Feria Taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo  
Jesús López Garañeda
- 57 Logroño 2008. Perera salvó la Feria  
Luis Ruiz Gutiérrez
- 64 XIV Jornadas de Espectáculos Taurinos de Castilla y León  
Junta de Castilla y León
- 70 La tragedia  
Miguel Moreno Ardura
- 72 Importancia del Domingo de Resurrección  
Manuel Illana
- 74 Suspensión de festejos por mal tiempo  
Julio Martín Fraile
- 76 A Manolo Sánchez en la Feria de Íscar: El éxito al esfuerzo  
Jesús López Garañeda
- 80 Fernando Robleño, matador de toros  
Julián Agulla
- 83 Historia y personajes del rejoneo  
Ángel Capellán
- 90 El médico y los toros  
Daniel Vaca Vaticón
- 96 XIII Semana Cultural Taurina  
Jesús López Garañeda
- 101 "Los Bayones": Lisardos de pata negra  
Julián Agulla López

- 109 Suerte de la lanzada frente a táctica de alanceamiento  
J. Ramón Muelas García
- 114 El Bolsín Taurino cumple 10 años  
Miguel García Marbán
- 117 Ángel Peralta. Rejoneador que organizó en Rioseco un festival benéfico taurino durante 50 años  
Miguel García Marbán
- 119 José Tomás  
Nino Rubio Granado
- 120 Acróstico para una lápida  
Miguel Ángel Serna
- 122 Pasefello de la temporada taurina en Medina de Rioseco  
Miguel García Marbán
- 125 Raso de Portillo... La Historia  
Javier Fernández Cisneros
- 132 Juan Gaspar Alonso Enríquez de Cabrera y sus "reglas para torear"  
R.P. Eugenio Jesús Oterino Blanco
- 135 El tributo de la gloria  
Nino Rubio Granado
- 137 ¡La tauromaquia como cultura y más...!  
Mariano Aguirre Díaz
- 140 Capa y espada  
Miguel Moreno Ardura
- 142 El Victorino del vino  
Alberto Pizarro
- 145 Aficionados: echarse al ruedo  
Francisco P. Moro
- 147 Indultos de plástico  
Pepe Estévez



72. Importancia del Domingo de Resurrección





- 149 Las novilladas nocturnas de Valladolid  
Jesús López Garañeda
- 154 Mayorga recupera su plaza de toros  
Miguel García Marbán
- 156 Semblanza del X Bolsín de Rioseco  
Jesús López Garañeda
- 159 Alter ego et pauca dignitas  
Carmelo Melero
- 161 Recordando a Belmonte  
Rodrigo Valle
- 164 Villafrechós. Después de 10 años recupera la vaca enmaromada  
Miguel García Marbán
- 167 Actividades de las Peñas Federadas  
Jesús López Garañeda
- 170 Peña "La Afición Vallisoletana"  
Entidad taurina con solera  
Santos García Catalán
- 174 X Trofeo Taurino "Peña el Fregao"  
Jesús Sastre Muñoz
- 176 Club Taurino de Londres en defensa de la fiesta  
Ana Alvarado
- 178 Gala del año 2008  
Análisis de la temporada anterior  
Jesús López Garañeda
- 180 Tercio de varas  
Marceliano Roncero
- 184 El rapto de Europa  
Francisco Tuduri Esnal

- 186 Rafael Campos de España  
Lucas Pérez
- 187 Diego Dos Santos, novillero ganador del X Bolsín Taurino de Medina de Rioseco  
Santos García Catalán
- 190 Encierros en Olmedo  
Ángel María Pedrosa Galán
- 192 De bien nacidos. Carta abierta de Eugenio Gómez a Manolo Sánchez  
Eugenio Gómez García
- 194 Curro Romero  
José María Sotomayor
- 197 Una dehesa  
Manuel Hdez. Malmierca
- 199 Suspensiones matinales ¿sí o no?  
José Luis García García
- 204 Emilio Casares  
José Luis Lera
- 206 El riesgo de la profesión taurina  
Fernando García Bravo
- 209 Emilio Sánchez  
José María Muñoz Quirós
- 210 Excelsitud vallisoletana  
Juan Antonio Sandoval
- 212 Nuevo disco de pasodobles taurinos  
Eugenio Gómez García
- 214 Espectáculos taurinos en Castilla y León  
Junta de Castilla y León
- 216 La muleta mágica  
Guillermo Domínguez Torres



161. Recordando a Belmonte

[www.ftaurinava.com](http://www.ftaurinava.com)

Director:  
**JUSTO BERROCAL**

Edita:  
**FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID**

Portada:  
**Luis Laforga**

Fotografía:  
L. Laforga, J. Arjona, A. Simón, Barrios,  
M. López, J.M. Poyatos, C. Arévalo

Diseño, maquetación e impresión:  
Simancas Ediciones, S.A.

Depósito Legal: P-66/2001

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.



# Saluda

Un año más sale a la luz el Anuario de la Federación Taurina de Valladolid, una revista que esta organización edita desde 1997 y que de nuevo será una referencia para los amantes de la tauromaquia.

Desde estas líneas quiero recordar el compromiso de la Administración Autonómica con el sector, tanto con los ganaderos y empresarios como con los profesionales taurinos y los aficionados, y con el consenso buscado con todos ellos para la modernización normativa en Castilla y León.

De hecho, esta publicación coincide con la entrada en vigor, el pasado 1 de febrero, del nuevo Reglamento General Taurino de Castilla y León, con el que la Administración Autonómica quiere reforzar la pureza de la fiesta, la seguridad de los espectáculos, el control administrativo y el trato adecuado a los animales.

Se trata de un paso más después de las actualizaciones del Reglamento de Espectáculos Taurinos Populares y de las normativas de callejones y de las plazas de toros portátiles, lo que demuestra el interés de la Junta de Castilla y León por el sector y por adecuar la normativa a sus necesidades.

Las estadísticas muestran un incremento de los espectáculos en 2008, con un total de 2.871, manteniendo la línea ascendente desde 2005. Entre todos, seguiremos trabajando para potenciar el sector y para que sufra lo menos posible la crisis económica.

Espero que esta nueva edición tenga una buena acogida y espero que la Federación Taurina de Valladolid, a la que felicito, continúe con su labor.



ALFONSO FERNÁNDEZ MAÑUECO  
Consejero de Interior y Justicia de la Junta de Castilla y León



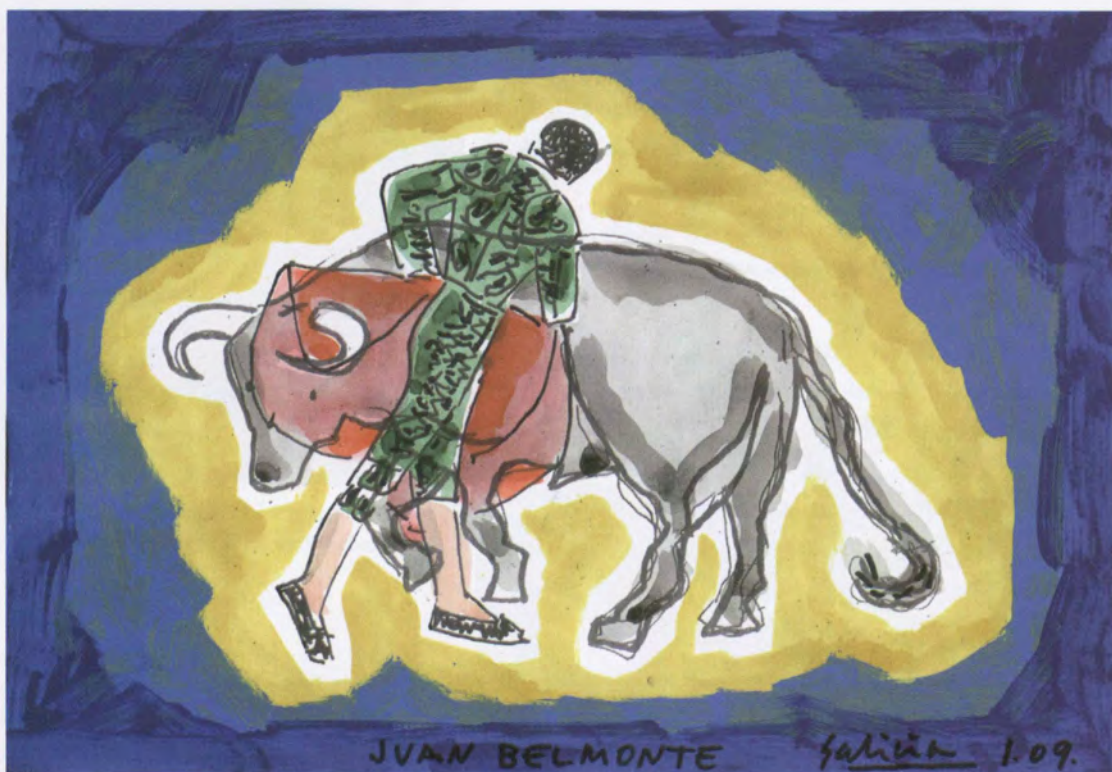
# EL SIGLO DE BELMONTE

José Luis Galicia

Escritor y pintor

Reportaje Gráfico: JOSÉ LUIS GALICIA

Cuadro de Juan Belmonte toreando.



Ya se fue el siglo XX, nuestro siglo ya es un ayer, aunque toda nuestra vida es siempre un ayer. “Decíamos ayer...”. Decía Fray Luis de León hace más de 400 años.

Algunos llaman al siglo XX “El siglo de Einstein”, otros “El siglo de Picasso”, pero para los aficionados taurinos ha sido “El siglo de Belmonte”. ¿Y por qué “El siglo de Belmonte”? Trataré de explicarlos brevemente, así como el dibujante que en breves segundos traza un croquis de una catedral, así trazaré yo unos renglones intentando —seguro que sin conseguirlo— este esbozo sobre Belmonte.

¿Mejor torero Joselito que Belmonte o Belmonte que Joselito? No va por aquí este comentario, pues las

preferencias personales no hacen mejor a un torero que a otro, a este respecto me viene a la mente el acertado título de Anita Loos “Los hombres las prefieren rubias, pero se casan con las morenas”.

Joselito era la recta y el círculo perfecto, la perfección se admira, se comprende con serenidad, pero no arrebatada, no es ese algo que está por encima de ti, que intuyes pero no comprendes, ese impulso que te pone de pie y que hace que los pelos se te ericen viendo una faena ¿buena, extraordinaria, con magistrales defectos?, no lo sé, porque no te da tiempo a pensarla cuando la estás viendo, pero sí a sentirla. Así era el torero de Belmonte.

Joselito fue la culminación de lo que había sido el toreo hasta él, con él se cierra todo un ciclo del toreo, es el fin de toda una época. Con Belmonte se abre otro ciclo, que dura hasta ahora, Belmonte es el genio que crea lo que será el toreo, todos los grandes toreros del siglo XX han sido belmontistas, han ido abriendo ventanas del gran edificio que construyó Belmonte, voy a referirme al último gran acontecimiento taurino del año pasado, por su actitud, por su forma de comprender el toreo, Miguel Ángel Pereda fue un claro exponente de lo que es el toreo belmontista. ¡Bravo Pereda!

El toreo belmontista es aquel que creando nuevas formas, arriesga



Juan Belmonte en el verano de 1951 en su finca, toreando para la película de Edgar Neville 'Duende y Misterio del Flamenco'.



ANTONIO PILAR LOPEZ EN DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO EL BALLET ESPAÑOL MARIA LUZ Un film de EDGAR NEVILLE para CESAREO GONZALEZ CINEFOTOCOLOR

al máximo, con dominio y arte y donde el diestro se juega la vida, no dejando este riesgo solo a la Suerte Suprema. El gran torero que fue Joselito cerró el capítulo de lo que había sido el toreo hasta entonces, puso el punto final, como Cervantes cerró "El Quijote" con la palabra "vale". Obra genial, pero sin continuación posible.

Belmonte y Joselito eran almas generosas, nada raro pues eran toreros, se comprendían y admiraban recíprocamente, así que no me resigno a no contarles dos opiniones de estos maestros, sobre ellos, su forma de ser y de comprender el toreo de su compañero y entrañable amigo.

¿Cómo puede estar usted sentado al lado de un furibundo gallista? le dice un tertuliano a Belmonte, a lo que este le contesta: "Este furibundo gallista es un gran aficionado, pero para que lo sepa usted, el mayor gallista que existe en Sevilla y en toda España soy yo".

Un amigo le pregunta a Joselito: ¿Qué te pareció la faena de Belmonte en Madrid, puesto que tú viste la corrida? "Una faena como esa no

hubo jamás un torero que la haya hecho, no existe ninguno que pueda hacerla, ni habrá nadie que pueda igualarla. Ya sabes ahora mi opinión". Más que suficiente, sobresaliente.

Partiendo de Velázquez podemos decir que Joselito quiere que su toreo sea como el cuadro "La Venus del espejo", esto es, la belleza desnuda, intemporal, como la obra escultórica de los griegos clásicos, Platón partía de un cuerpo bello para ascender a la belleza, y la belleza ha estado generalmente unida a la bondad, aunque en algunos casos no de forma acertada.

Belmonte, siguiendo con Velázquez, quiere que su toreo sea como el cuadro "Las Meninas", quizá el mejor cuadro del mundo. "Las Meninas" son una serie de personajes casi todos sin ninguna gracia, empezando por el propio Velázquez, encerrados en una estancia grisácea desprovista de todo encanto, nuestros personajes van todos con trajes de una marcada época, esto es, con trajes que en un corto período de tiempo estarán pasados de moda,

todos los personajes parecen posar mal para una mala foto, sin naturalidad, salvo el perro. ¿Con estos modelos cómo puede seguir siendo el cuadro más actual de la pintura y el más admirado? ¿Cuál es el encanto irresistible de esta obra maestra? Ni lo sé, ni lo han sabido otros, solo puedo decir como dijo no me acuerdo qué filósofo: "El arte se ama sin entenderlo, querer amar por entender no tiene sentido, ningún creyente de ninguna religión ama a Dios por entenderlo".

Joselito es el ayer glorioso, Belmonte partiendo del ayer es el hoy y el mañana.

En una cosa ganó Joselito a Belmonte, en morir por asta de toro. No debía Belmonte morir en la cama tomando pastillitas, él que tanto amaba a la vida, debía despedirse de ella con generosidad. Seguro que Belmonte conocía los versos de santa Teresa de Jesús, Doctora de la Iglesia.

Muero sin morir en mi,  
y tan alta vida espero,  
que muero porque no muero. ●



# CUANDO EN RIOSECO ERA EL DÍA DE SAN PERALTA



## PLAZA DE TOROS DE Medina de Rioseco

**DOMINGO 14 de Noviembre de 1954**

SE CELEBRARA, con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, UN

### ¡Grandioso Festival Taurino!

a beneficio del Hospital-Casa Asilo de Rioseco

**5** escogidos novillos - toros, **5**  
con divisa verde y plata, de la acreditada ganadería de los señores  
**Hermanos MOLERO**

de VALLADOLID.—DOS serán rejoneados por el inigualable caballista y excelente rejoneador,

## Angel Peralta

y los TRES restantes para el matador de toros,

## MIGUEL ORTAS

y los ases de la novillería

## Manolo Chacarte

## y Francisco Barrios, El Turia

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de banderilleros

La corrida empezará a las TRES Y MEDIA de la tarde

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES	Días
Pulsos con esta entrada.....	180
Barreras numeradas.....	40
Balconillos numerados.....	40
Meseta de Presidencia.....	40
Tendidos y Gradas sin distinción...	25
Medias entradas de Tendidos o Gradas para niños menores de 10 años.	12

Se observarán con todo rigor las disposiciones que dicta la Ley para esta clase de espectáculos.

Todos los diestros que toman parte en este festival, actúan desinteresadamente y vestirán el típico traje campero.

NOTA.—Dada el carácter benéfico del festival, quedan suprimidos todos los planes de favor.

Impresos taurinos: Tip. MANOLETE, Duró, 11 - Teléfono 5271 - Valladolid

José de Soto, S. A.  
Anís "Las Cadenas"  
"Cinzano"  
Reellenas "El Serpis"  
**Pedro del Pozo Prada**  
Agente Comercial Colegiado  
18 de Julio, 6 - Teléfono 2870 - Valladolid

Los hermanos Peralta promovieron en Rioseco desde 1954 un festival benéfico durante más de 50 años.

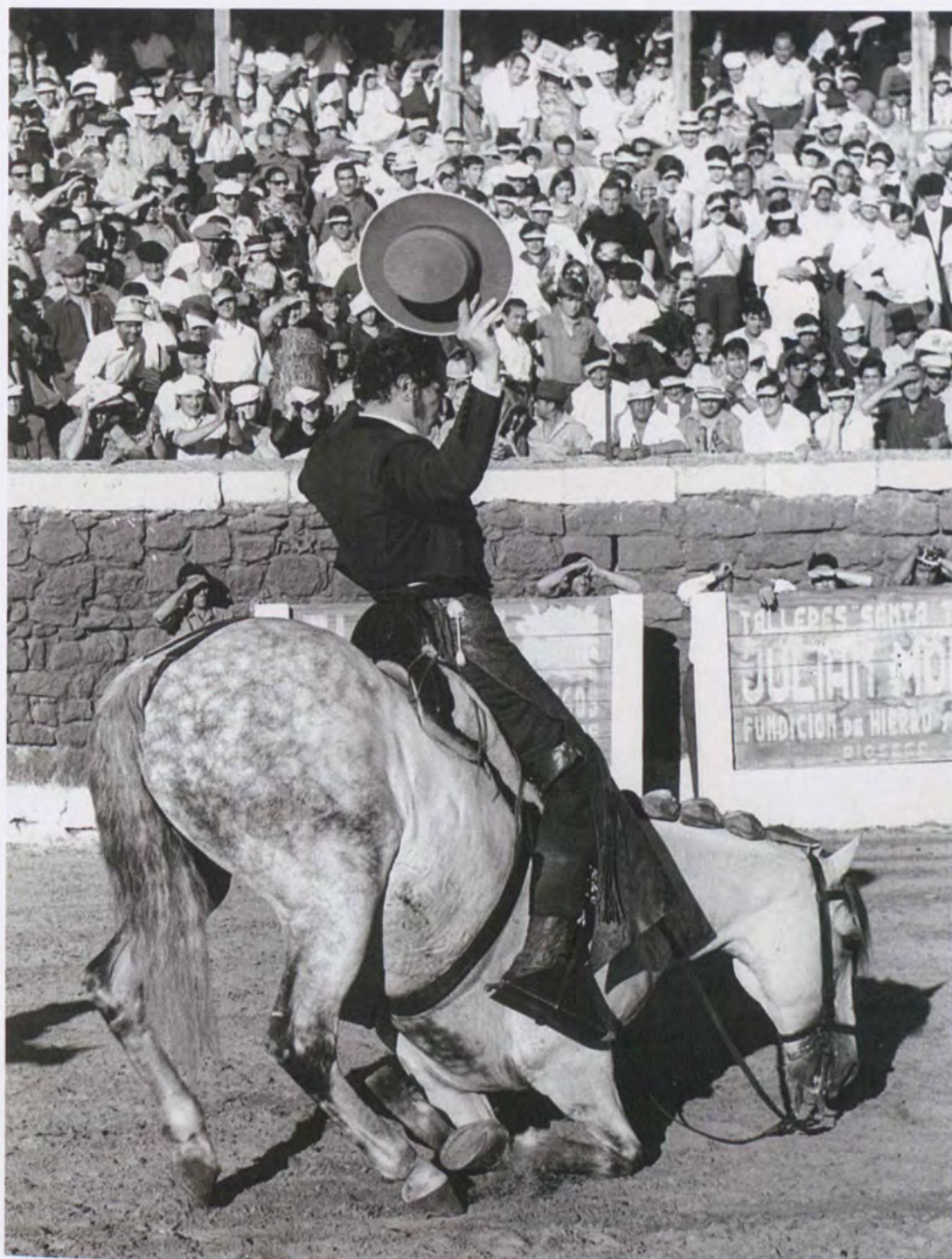
No era en Rioseco un día cualquiera de las fiestas de San Juan. Era el día de San Peralta. Desde primeras horas de la mañana los trenes y autobuses de línea especiales llegaban a la localidad atestados de aficionados que no se querían perder uno de los acontecimientos taurinos más importantes de la temporada. La calle mayor era un hervidero, y los restaurantes y casas de comidas no daban a basto.

Las mulillas y el caballo de correr la llave junto a la banda del maestro Pablo Magdaleno "Pablito" salían del Ayuntamiento y recorrían toda la calle Mayor hasta llegar a la plaza. Tras el paseillo, sonaban los clarines y salía al ruedo don Ángel. Toda la plaza al unísono rompía a aplaudir en señal de profundo respeto y sincero agradecimiento. Se hacía el silencio y el rejoneador ya estaba recibiendo al primer astado.

Los rejonos de castigo, luego las banderillas cortas, a una o a dos manos, y las famosas rosas, diminutas puyas con la forma de esta flor que el propio sevillano inventó y que ponía

Cartel de las Fiestas de San Juan de Rioseco del año 1954.





Ángel Peralta saludando al tendido con el caballo rodillas en tierra.

a prueba la destreza del rejoneador. Y entre tercio y tercio un nuevo y magnífico caballo que lo único que le faltaba era hablar, y por último, el rejón de castigo, las dos orejas y el rabo, y dos vueltas al ruedo en una ovación que traspasaba lo taurino y entraba en el terreno de lo mítico.

Antes, el diestro Luis Miguel Dominguín organizó dos festivales, con fracaso incluido, en los que él no se presentaría, y luego vendrían otros dos a cargo de los hermanos Molero, en los que también hubo

patinazo económico. A partir de 1954, Peralta organizaría el festival, y el éxito económico y taurino estaría garantizado.

Aquella feliz lotería le había tocado a Rioseco en el lejano año de 1954 cuando Sor María y Sor Micaela se presentaron en Valladolid antes de una corrida para pedir auxilio al caballero rejoneador Ángel Peralta ante la situación de penuria económica por la que pasaba el Hospital-Casa Asilo.

En el primer festival de un lejano 14 de noviembre de 1954 las monjas

del Hospital pasaron un mal trago cuando se acercaba la hora de inicio a las tres y media de la tarde y don Angel no llegaba al haber tenido una avería en el coche en el que viajaba. Sin embargo, llegó, y el festival, aunque fue un éxito, no fue lo que se esperaba. «No se preocupen ustedes que el próximo año les lleno la plaza», fue la respuesta de Peralta a las monjas.

Al año siguiente el festejo se trasladó a junio dentro de las fiestas patronales de San Juan y desde



Ángel Peralta  
charlando con Paquirri.



entonces el éxito estuvo garantizado. A partir de 1958 a don Ángel le acompañaría en todos los festivales su hermano Rafael. Uno y otro año el de Puebla del Río trajo al coso del Carmen las mayores figuras del toreo, en especial al triunfador de ese año de la Feria de San Isidro. Rioseco sabría agradecersele nombrándole Hijo Adoptivo de la ciudad. El último festival taurino de los hermanos Peralta sería el número 50 en el año 2003. En 2004 y 2006 volverían a Rioseco con el bello espectáculo Andalucía a caballo, también a beneficio del Hospital Casa-Asilo.

Antoñete, Ostos, Litri, El Cor-  
dobés, Palomo Linares, Ordóñez,  
Paquirri o Curro Romero son sólo

algunas de las figuras que llenaron  
las tarde de aquellos inolvidables  
días de San Peralta. ●

## PUBLICIDAD



MUEBLES DE OFICINA

**todoficina****CASH, s.l.**

- Impresoras, PDA, equipos multifunción.
- Informática.
- Papel standard e impreso.
- Soportes magnéticos.
- Etiquetas y máquinas etiquetadoras.
- Carpetería y archivadores.
- Artículos de papelería y escritorio.
- Consumibles impresoras inkjet, láser y térmicas.
- Cintas impresora y máquina escribir.
- Confección de sellos y grabados.
- Impresión de cartas, sobres, facturas, talonarios, etc.

SERVICIO A DOMICILIO

OFICINAS Y ALMACÉN:

Magnesio, 28 (esq. Aluminio) • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel.: 983 214 175 • Fax: 983 218 990  
E-mail: [todoficina@todoficina.es](mailto:todoficina@todoficina.es)

TIENDAS:

Menéndez Pelayo, 5 • 47001 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 304 222  
Aluminio, 38 • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 201 863

Teléfono de Pedidos: 983 214 175 • Fax de Pedidos: 983 218 990

*Solicite nuestro Catálogo*



es sabio

*va a recomendar un gran vino*



la sabia elección

  
**GRUPO YLLERA**  
[www.grupoyllera.com](http://www.grupoyllera.com)



# CÁNDIDO LÓPEZ-CHAVES GALACHE (15-11-1935)

**Damián Recio**

*Alcalde de La Seca*



Rejoneador salmantino, residente en Segovia desde 1950, tuvo su época de esplendor entre los años sesenta y setenta, dirigido por su padre **CÁNDIDO LÓPEZ-CHAVES VICENT**.

Tuvo sus grandes éxitos rejoneando en las mejores ferias como la de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, etc., y actuando con rejoneadores tan consagrados como Ángel y Rafael Peralta, Domecq, Vidrié, Moura, Buendía... años después formó pareja con su hermana **LOLITA LÓPEZ-CHAVES** durante dos años, sumando gran número de festejos y éxitos en las plazas más importantes, en esa época ambos lideraron el escalafón de rejoneadores. Cándido alcanzó la cifra de 73 corridas rejoneadas en un sólo año.

Se retiró poco a poco desde 1977 hasta 1988, en el que fue homenajeado por parte de sus compañeros de profesión Javier Buendía, Manuel Vidrié, Álvaro Domecq, Curro Bedoya, João Moura. El festival se celebró en la localidad segoviana de Ortigosa del Monte, en el cual, todos desarrollaron extraordinarias actuaciones y en especial Cándido López-Chaves.

Ya definitivamente retirado, dedicó su tiempo a su otra gran afición —los caballos—, ya que era un gran jinete en la plaza y fuera de ella, maestro en el campo de la equitación desarrolló todos los conocimientos que le había enseñado su padre, creando una escuela ecuestre de alto nivel junto a sus hijos Tito y Carmen.

Cándido, el que era conocido como "Popi" por sus más allegados murió el día 26 de diciembre de 2008 en Segovia a los 73 años de edad rodeado de sus familiares y amigos. ●



# “LAS VENTAS” DE MADRID, EJE DE LA TEMPORADA

Julián Agulla

Comentarista del programa *Tendido 33* del Canal 33-TV de Madrid

De siempre se ha dicho que la plaza de Madrid es la que da y la que quita aunque, en estos tiempos que corren, tal vez quitar, quite menos pero lo que sí es seguro es que da y tenemos muchos ejemplos de novilleros y matadores a los que un triunfo en esta plaza les ha puesto en circulación.

Después de la reaparición de **José Tomás** el año anterior, la afición capitalina estaba pendiente de que se confirmaran las noticias de su compa-

recencia en “Las Ventas”. Estaba claro que la reaparición de una gran figura como el diestro de Galapagar, si no era para torear en plazas de categoría y pasar por Madrid, no tenía mérito. Y hubo demasiado barullo y noticias entre cruzadas que apuntaban ahora que sí y otrora que no.

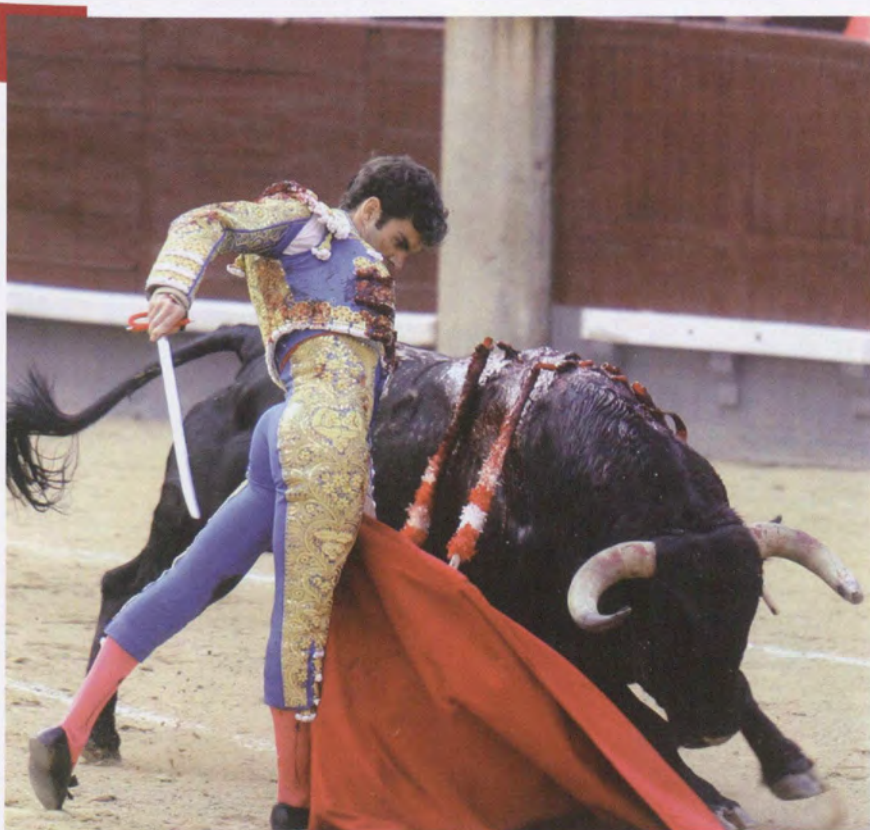
Las negociaciones, según filtraciones, para que José Tomás actuara en la plaza de “Las Ventas” de Madrid se iniciaron en septiembre de 2007 y es de pensar que ya se intuía que iban

a ser largas. Y esa sospecha debieron de tenerla tanto los representantes de la empresa Taurodelta como Salvador Boix, el apoderado del diestro. Si no, no es posible que comenzaran los “contactos” con tanta antelación, a siete meses vista de la publicación de los carteles de la feria más importante de cuantas se celebran en el orbe taurino.

En ese periodo de tiempo se pasó del negro al blanco y viceversa unas pocas veces, pues el tema de la televisión ponía freno a los “acercamientos”.

Lo que está claro es que el torero debía de dar ese paso al frente y así acallar los rumores que propagaban sus detractores para restarle importancia. No sería lógico que se quedara fuera de Sevilla, Madrid, Bilbao y Pamplona que son ferias televisadas y eso ya lo sabían el diestro de Galapagar y su apoderado. Por lo tanto, habría que buscar una estrategia que posibilitara las dos cosas: torear en Madrid y que no se televisara.

Hay un dato que induce a pensar que José Tomás tenía mucho interés



MIGUEL LÓPEZ

Espectacular remate de trinchera de José Tomás.



Soberbia estocada de Uceda Leal.



ALBERTO SIMÓN

en comparecer en "Las Ventas", si no, no tendría objeto el haberse personado en una de las ganaderías en las que, se rumoreaba, se iba a anunciar para ver los toros que el ganadero tenía reseñados.

Con todo y eso, las noticias llegaban a los aficionados con distintos significados y daba la impresión de ser como el juego de deshojar la margarita.

Los empresarios de la Monumental madrileña echaron un órdago que les permitió ir por delante y anunciaron, a bombo y platillo que el torero de Galapagar torearía el día 2 de mayo, sin que Telemadrid ofreciera el evento como es tradicional. La otra corrida sería el 4 de junio con televisión de pago de por medio. La oferta era como para tenerla en cuenta porque tenía mucha importancia el que ambas fechas estuvieran incluidas en el abono y, además porque, contrariamente a todos los comentarios, José Tomás se dejaba televisar. Y no estaba mal porque también así, el

torero podía acallar esas "insinuaciones" sobre su negativa sistemática a la TV para evitar que se viera su escasa técnica y el tipo de "torillos" que mata por esas plazas aunque esto último, en Madrid no tenía objeto porque el toro de Madrid lo es para el torero que sea.

Todo parecieron elucubraciones y, al final, se rompieron los acercamientos tanto es así que, a finales de marzo, se daba por hecho que José Tomás no vendría a "Las Ventas" con el regocijo de los que quieren bajarle del alto pedestal en el que ellos mismos le colocaron. Así se demues-

tra una vez más cual es el sino de los "elegidos" que son coronados de laurel, loados y elevados a los "altares" de los "dogmáticos" para luego, cuando ya se cansan del "ídolo", tirarle del pedestal para revolcarlo a ser posible por el fango.

Tampoco fue una decisión definitiva pues a los cuatro días salta la noticia que da por zanjadas las negociaciones y se lanza el comunicado de que, ¡por fin! José Tomás hará el paseillo en Madrid en dos ocasiones, eso sí, la televisión eliminada fulminantemente. La fecha del 5 de junio entra dentro de la Feria del Aniversario, que será televisada por Telemadrid, excepto la corrida en que está anunciado el de Galapagar ¡que ya son concesiones! La otra fecha contratada será el 15 de junio, un domingo para que nadie diga que en otros tiempos, *siempre mejores*, los "Choperas" eran capaces de anunciar al mismísimo Curro Romero fuera de feria. Pues esta empresa no va a ser menos y va a anunciar a José Tomás que también es figura de época ¿algo que objetar?



ALBERTO SIMÓN

El novillero Ruben Pinar toreado con la derecha.



Diego Urdiales en un pase de pecho de cartel.



MIGUEL LÓPEZ

Siete meses de negociaciones para llegar a esta solución y, según se ha dicho y escrito, con la “mediación” de personajes muy importantes de la Comunidad de Madrid para que se llegara al acuerdo. Vistas así las cosas, podrían haber “intervenido” antes y haber acercado posturas sin tantos vaivenes.

Al aficionado puede que le de lo mismo pero al contribuyente sí le gustaría conocer algo que quedó en el aire y es el tema económico. Debería de haberse anunciado y así saber quién corrió con las “seguras” pérdidas de los festejos pues las “malas lenguas” aseguran que las cubrirá el gobierno de la Puerta del Sol.

De todas formas y, en caso de no haber llegado a acuerdos, no sería el primer caso de figuras del toreo que no se “entendían” con la empresa ventaña y ejemplos hay para llenar un folio de toreros que se iban a torear a la plaza de Vista Alegre de Carabanchel, la “Chatal” donde, por cierto, vimos torear a primeras figuras por estas divergencias.

Con la incertidumbre de la contratación de José Tomás, asistimos a la corrida del domingo de Ramos en la que se anunció un encierro de **Los Recitales**, ganadería que conoce muy bien **Uceda Leal** y, debió de ser por ello, es el que mejor quedó de la terna, saludando en sus dos toros. Al domingo de Ramos le sucede el de Resurrección con un cartel estrella que se estrelló con los toros de **El Puerto de San Lorenzo**. Para el

recuerdo, mal recuerdo, la cogida de **Julio Aparicio** y algunos detalles de **Morante** y de **Perera**.

La empresa programa luego una serie de novilladas porque la primera plaza del mundo debe de servir de “lanzadera” también para los del escalafón inferior y así pudimos comprobar cómo el mexicano **Mario Aguilar** apuntaba muy buenas maneras con los novillos de **Martelilla** y cortaba una oreja como anticipo de lo que iba a ser para él una importante temporada ya que terminó con treinta y dos festejos y veinticuatro orejas, cifras a tener en cuenta tal y como está el patio. Dos comparencias más en Madrid a lo largo de la temporada, incluida la final del Concurso de Novilladas con resultados positivos según el juicio de los aficionados y una tarde de mucha solvencia en San Sebastián de

ALBERTO SIMÓN



Miguel Ángel Perera templando por naturales.



los Reyes con una excelente novillada de Ramón Carreño; las dos orejas cortadas al sexto le abrieron la puerta grande de "La Tercera" y pudo cortar alguna oreja a su primero si hubiera estado más fino con los aceros.

Otro novillero que dejó constancia de que iba a ser el año de su consagración y paso al escalafón superior fue **Rubén Pinar**. Con ganas y un concepto muy clásico triunfó con vuelta y una oreja en la buena novillada que envió **Nazarío Ibáñez**; repitió comparecencia en San Isidro y repitió triunfo con corte de una oreja a la superior novillada de **Montealto**. Cortó una oreja en cada novillo y compartió la puerta grande de San Sebastián de los Reyes con Mario Aguilar, la tarde de los novillos de Ramón Carreño. Antes de la alternativa había toreado cuarenta y cinco festejos que saldó con el corte de setenta y siete orejas y tres rabos. Así, llegó a la alternativa con mucha fuerza y, esa fecha también supuso un triunfo para Rubén y salió a hombros por la puerta de los cónsules de Nîmes con tres orejas cortadas a los toros de Victoriano del Río.

Decepcionó un tanto la novillada de **Bucaré**; se esperaba mucha

casta y movilidad y fueron sositos y embistieron con la cara alta. Con todo, se vio a un buen **Santiago Naranjo** que dejó su nombre en boca de los asistentes. Otro novillero que salió con sello caro de la plaza madrileña fue **Miguel Tendero** que tuvo la suerte de figurar en el cartel de la gran novillada de Montealto

y, al igual que Rubén Pinar, también triunfó dando la vuelta en su primero y cortando una oreja al que cerró el festejo. La novillada de **La Quinta** tiene mucha expectación en esta plaza y salió muy noblota pero desrazada; el mexicano "El Payo" resultó cogido pero dejó muy grata impresión. Esta misma tarde, a Pepe Moral se le vio atorado o apático que no son buenos síntomas.

**José Manuel Más** dio la de cal en la miniferia de la Comunidad pero luego devolvió el crédito ganado y dio la de arena en el serial isidril una tarde en la que la ganadería de **Guadaira** envió una novillada de lujo aunque la vuelta al ruedo al cuarto fuera un tanto excesiva. Esta tarde fue para "El Sombrero" que le cortó una oreja de peso, precisamente al novillo premiado.

Una vez concluida la Feria del Aniversario, pasado el mes de junio con corridas, la empresa volvió a ofrecer novilladas en lo que denominó Certamen Nacional con el aliciente para los chavales de la posibilidad de torear la final si así lo decidía el jurado. Luego, los resultados fueron muy

Los Príncipes de Asturias presenciaron la corrida de la Prensa desde el tendido uno.



ALBERTO SIMÓN



Morante de la Puebla recibiendo la ovación del público.

ALBERTO SIMÓN



'El Cid' toreando con la izquierda.



ALBERTO SIMÓN

diversos. Los novillos de **Baltasar Ibán** que se jugaron en una nocturna, tuvieron la casta suficiente como para que alguno planteara dificultades; **Salvador Barberán** gustó por sus maneras con la muleta y a **Javier Cortés** se le vio con garra y ganas de llegar a algo en esto y su actuación le sirvió para entrar en el Certamen. Más nos hubiera gustado ver en los novilleros que torearon el gran encierro con el hierro de **Javier Molina** pero así son las cosas. El segundo festejo de este certamen se jugó con novillos complicados de **Salvador Domecq** y pasó el corte **Mario Aguilar** que resultó cogido pero confirmó las aptitudes demostradas a principio de temporada y eso le llevó a figurar en el cartel de la final. **Pablo Lechuga** destacó en el cuarto festejo, con

muy buenos novillos de **Torrenueva**, dio una vuelta al ruedo y el jurado consideró que debía de estar en la final que se preparó con novillos de **Guadaira** que tan grata impresión dejaron en los aficionados el pasado San Isidro. No defraudó el ganado que tuvo casta y movilidad y al que se enfrentaron **Mario Aguilar, Javier Cortés y Pablo Lechuga**. Reñida la decisión final porque los tres actuan-

tes dejaron ver muy buenas maneras y, además Cortés y Lechuga cortaron una oreja cada uno. El jurado se decantó por declarar triunfador a **Javier Cortés** porque, además, demostró casta torera y arrojo en los momentos en que la lidia requería que no se volviera la cara; siempre bajo las enseñanzas del que fue picador, "Cotón" y ahora apoderado por el ganadero Javier Pérez Villena. Como premio, entró en la Feria de Otoño que no es mal contrato.

Se perdieron las novilladas nocturnas de los viernes que tanta aceptación tenían entre los jóvenes y es que, pasar dos horas viendo un espectáculo tan apasionante por cinco euros, no era para dejarlo pasar y ver los tendidos con diez o doce mil personal también daba envidia y a los novilleros, hacer el paseíllo con tanto público les servía de aliciente. Pero así son las cosas y la empresa las sustituyó por el Concurso Ocho Naciones porque serían chavales de ocho nacionalidades los que participaran. Destacar la recuperación de una divisa emblemática como es la de **Partido de Resina**, los antiguos *pbloromeros*: bonitas hechuras, en tipo y con interesante juego y uno, lidiado en tercer lugar,



ALBERTO SIMÓN

Cogida de El Juli cuando quitaba por Chicuelinas.



Antonio Domecq en banderillas.



ALFREDO AREVALO

extraordinario con el que estuvo muy bien **Juan Manuel Jiménez**, un chaval de Pinto que viene apuntando muy buenas maneras de la mano del "Piyayo". La que salió con muchas complicaciones fue la de **Moreno Silva** que mandó al "hule" a dos de los actuantes teniendo que sobreponerse a la situación y matar cinco, **Valentín Mingo** que había escuchado los tres avisos en el primero de la tarde y que tampoco se escapó sin la correspondiente voltereta. La empresa le recompensó, justamente, con el pase a la final pero donde no estuvieron finos los "Choperitas" fue al elegir la ganadería, **Couto de Fornilhos**, novillos mansos, desrazados y sin recorrido por lo que las opciones fueron nulas para **Valentín Mingo**, **Juan Manuel Jiménez** y **Moreno Muñoz**.

El resto de temporada en cuanto a novilladas, dio poco que hablar, si acaso la sorpresa por el mal juego de los novillos de **Carmen Segovia** después de la gran corrida que envió en San Isidro.

Los festejos de rejones, tienen su público y, en feria, se llena la plaza

de bote en bote, incluso hay ferias de provincias y pueblos importantes que la taquilla del día de rejones compensa para salvar la feria. En Madrid, se programaron cuatro corridas del arte del rejoneo, incluso una de ellas con cuatro rejoneadores que supuso algo desmesurado. La primera tarde, abrió la puerta grande **Andy Cartagena** que tuvo una solvente actuación. **Diego Ventura**

actuó dos tardes y fueron dos puertas grandes con fuerza arrolladora, cuatro orejas en su primera actuación y tres en la otra, no deja lugar a dudas de que se trata del que está en mejor momento y con una excelente cuadra. A **Leonardo Hernández, hijo**, por el contrario, la presidencia le dejó sin salir a hombros aunque el público le obligara a dar dos vueltas al ruedo en su primero en desagravio a la actuación del palco; luego cortaría un apéndice en el otro. Otros dos rejoneadores jóvenes, que se han ganado un lugar de privilegio en las ferias son **Álvaro Montes** y **Sergio Galán**.

La primera corrida de toros, ya en el mes de mayo en la miniferia de la Comunidad, se puede resumir en que se cerró un buen cartel y fallaron los toros: **Uceda Leal**, "El Cid" y **Sebastián Castilla** se las vieron con un encierro flojo y descartado de **Valdefresno**, remendado con un toro de Fraile-Mazas y otro de Alcu-

ALFREDO AREVALO



El sevillano Diego Ventura cuajó una gran actuación en Madrid.



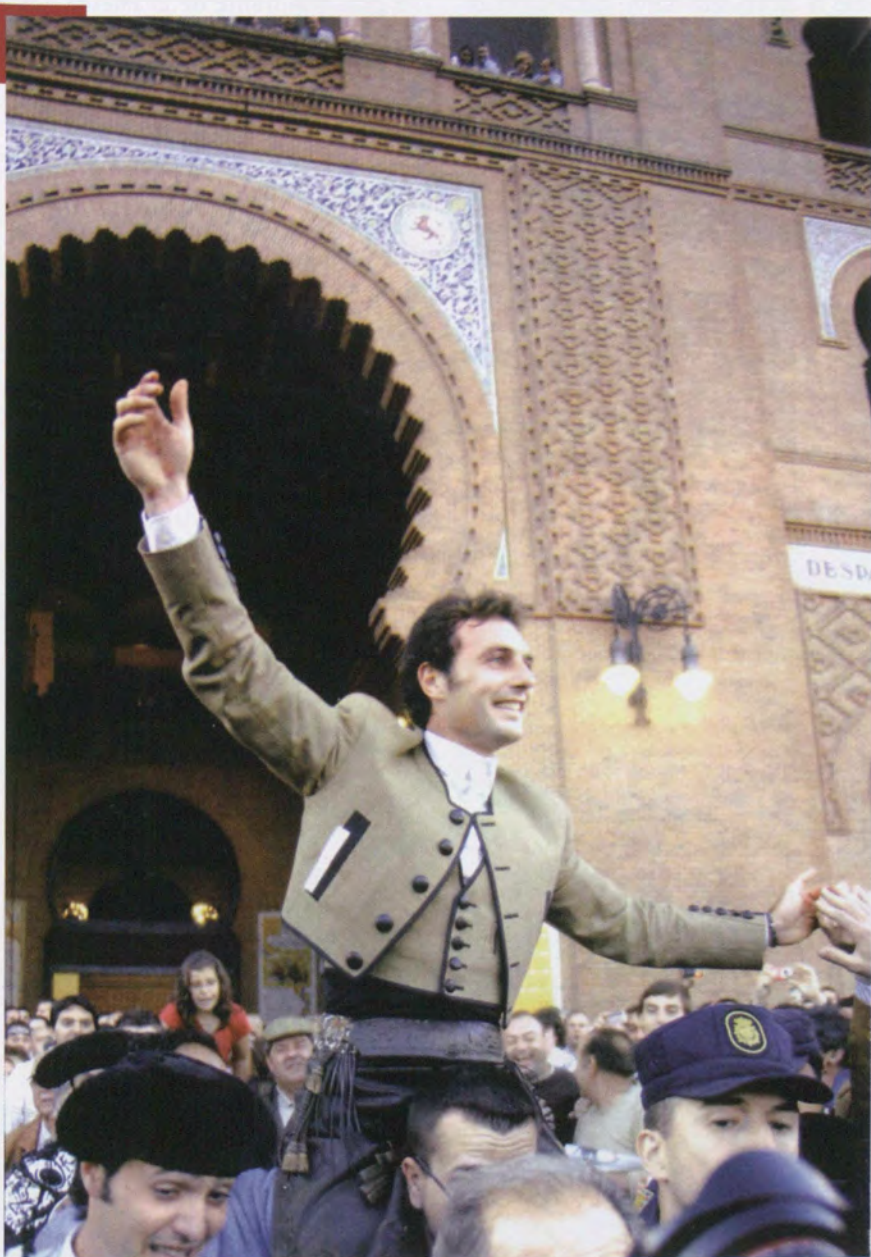
rucén. “**Morenito de Aranda**” en la tarde de su confirmación y **Luis Bolívar** dieron un toque de atención, demostrando buenas maneras el domingo de pre-feria con una interesante corrida muy en *saltillo*, del hierro de **San Martín**. Seis toros seis para buenos aficionados y para que éstos dieran mucha más importancia a lo que hizo el colombiano que se jugó la vida sin trampa ni cartón, estuvo extraordinario dominando y templando a un toro fiero y bravo y como respuesta obtuvo demasiada frialdad. Una tarde que se vio perturbada por los 6 antitaurinos 6 que se tiraron al ruedo de espontáneos... cuando no había toro.

El largo serial de San Isidro, comenzó el día 8 de mayo con una corrida sin historia. Al día siguiente

se lidiaron toros que decepcionaron de **Baltasar Ibán** y con los que vimos sobrado a “**El Fundi**”, que mató a sus dos toros como mandan los cánones, en corto y por derecho, y muy valiente a **López Chaves**. Sin embargo, nos sorprendió gratamente el juego de los toros de **Peñajara**, que a la postre sería una de las corridas de la Feria a tener en cuenta; esta vez, la terna debió de pisar más el acelerador. **Manolo Sánchez** pudo cortarle la oreja a su primero pero para eso hay que matar y pinchó. Ya es clásico el comportamiento de los toros de **Dolores Aguirre**, corretones, mansos, sin fijeza y abantos. La terna estuvo muy decidida dado el género. Vino a confirmar, José Miguel Pérez “**Joselillo**” un torero que debutó con picadores en Valla-

dolid el 21 de mayo de 2000 y que tomó la alternativa en la plaza del Paseo de Zorrilla el 4 de septiembre de 2006. Saludó en el, violento, toro de la confirmación, **Comadroso** que le propinó una fuerte voltereta de la que se sobrepuso y le “arrancó” una oreja al muy difícil sexto, **Ángelón**, que no hizo honor a su nombre y que le tiró una cornada nada más coger la mano izquierda. El torero tuvo un *ángel* al quite.

El día 13, y martes, debutaba la divisa de **Carmen Segovia**, que envió un encierro de los que cuentan a final del ciclo para los premios y el riojano **Diego Urdiales** dio una grata sorpresa por su excelente actuación premiada con una oreja. Diego había entrado en el cartel sustituyendo a Serafín Marín y no dejó escapar la oportunidad. Había toreado poco, pero venía avalado por su actuación el año pasado en la feria de Logroño donde indultó nada menos que a un ejemplar de Victorino. El día del santo patrón se lidió una importante corrida de la ganadería de “**El Pilar**”, de las que contarán para los jurados. Puede estar contento Moisés Fraile pues la presentación fue excelente y el comportamiento de nota alta. Entre todos, destacó el quinto, **Portilloso**, también toro de premio. **Manuel Jesús “El Cid”** hizo la faena de su vida y, por escenario, la plaza de Madrid que no es poco. La plaza en pie, jaleando las tandas de naturales, largos y lentos, con cadencia y temple. Pero toda buena faena hay que rematarla con los aceros y no es la primera vez ni, por desgracia, será la última que Manolo falla a espadas. Un Cid sin Tizona, su cruz de siem-



ALFREDO ARÉVALO

Andy Cartagena abrió el sábado 17 por primera vez en la feria la puerta grande de Las Ventas.



Momento de la grave cogida del banderillero granadino Juan José Rueda 'El Ruso'.



ALBERTO SIMÓN

pre y para siempre. No estuvieron "finos" los empresarios al programar la corrida de despedida de Madrid del "león" **Pepín Liria**. No era fecha adecuada, domingo, ni ganadería, **Samuel Flores**, que no está en buen momento. Tuvo la suerte de que le tocara el más en tipo de la corrida

que se sorteó en quinto lugar y pudo despedirse saludando desde el tercio la ovación del público. Muy poco juego dieron los toros de **Alcurrucén** en un festejo en el que se volvió a palpar el "divorcio" de una parte de la afición con **Enrique Ponce**. Sevilla tiene un color especial y lo mismo

le pasa a **Morante de la Puebla** que puede pasar de la bronca al éxtasis según vea al toro. La faena al cuarto, de la ganadería de **Victoriano del Río** fue de las que llenan al más exigente de los aficionados o espectadores que tanto da. El día 25 se juntaban la siempre esperada corrida de **Cuadri** y un torero al que quiere mucho la afición y deseaba verle en la feria aunque no en esta corrida: Carlos Escolar "**Frascuero**". No tuvo suerte el veterano torero que se llevó dos cornadas, graves, en el primero que llevaba el hierro de San Martín. Confirmó **Israel Lancho** que cuajó al sexto de Cuadri, **Aragonés**, que acaparó muchos de los premios destinados al más bravo del ciclo.

Llevaba dos años sin venir la ganadería de **Fuente Ymbro** y es que el petardo que pegó aquella tarde de su presentación hizo que el ganadero se tomara un tiempo de espera. Tampoco fue buena esta corrida que fue la de la Prensa pero sirvió para que **Miguel Ángel Perera** diera un toque de atención a lo que se acercaba en su temporada. La de **Palha** fue la corrida que más movilidad sacó en todo el serial; movilidad, casta, fiereza y tranco... todo en uno, o mejor dicho, en los seis astados que saltaron al ruedo. Una corrida muy interesante que tuvo de su parte a esos aficionados que no ven más que toro y no dan valor al torero que se pone delante. La verdad con que toreó el colombiano **Luis Bolívar** y lució al toro no se mere-



Miguel Tintero paseando el trofeo.

ALBERTO SIMÓN



José Tomás recibe al astado por verónicas.



MIGUEL LÓPEZ

cía el “desprecio” de los “indeseables” de siempre. El toro, *Rachido*, lidiado en tercer lugar, fue de los de apuntar para premios. Difícil es, para un ganadero, lidiar en esta plaza después de una corrida como la de ayer y los de **Adolfo Martín** no estuvieron a la altura esperada. “**El Fundi**” estuvo hecho un torerazo y enseñó a embestir a un toro que no quería y al que podía haberlo dejado por imposible. Naturales con mucho

pulso y temple, asentado el torero, con un valor sereno para entrar a matar por el pitón difícil, tanto que le prendió por la pechera al enterrar el estoque en todo lo alto, hubo un momento en el que el drama voló por los tendidos. Una oreja que el torero de Fuenlabrada paseó con satisfacción y orgullo y una estocada que tendrá también su recompensa en forma de premio por parte de muchos jurados.

Para el final de la feria se anunció la corrida de **Victorino Martín** que Manuel Jesús “**El Cid**” había elegido matar en un gesto de figura. Recibimiento de honor por “esa parte” del tendido 7 que se puso de pie cuando los toreros cambiaron la seda por el percal y saludo de Manuel dando a entender que tenía todo un reto por delante. Ayudaba a crear un cuadro propicio, el recuerdo de la gran faena al toro de El Pilar. Y no defraudó “**El Cid**” que aprovechó el mejor toro del encierro, el sexto al que enseñó a embestir “**El Boni**” con maestría y con el que el de Salteras compuso una faena que pudo ser de puerta grande si hubiera ejecutado con precisión la suerte de matar así, todo quedó en una oreja y salida por la puerta de cuadrillas y van...

Lo mejor estaba por venir y es que la empresa, por eso de “cuadrar la caja” preparó una gran feria del aniversario. Y eso que para el primer día, 3 de junio hubo demasiado “baile de corrales” para soltar tres de **Garcigrande** y otros tantos de



MIGUEL LÓPEZ

José Tomás toreando por estatuarios.





Peñajara. Fue el francés **Sebastián Castilla** el que convenció, sometiendo a un toro "mentiroso" que tenía movilidad pero no fijeza. Expectación había despertado la confirmación de **Cayetano** en la corrida de Beneficencia y no defraudó el nieto del gran Antonio Ordóñez que toreó en Madrid como le hemos visto en otras plazas. Fue en el sexto, sobrero de Victoriano del Río, un gran toro que dicen estaba preparado para salir y, por tanto, también preparada la devolución a corrales del titular de Núñez del Cuvillo. Mucho decir es todo esto, lo cierto es que el torero dio una gran dimensión y cortó una merecida oreja. Esta misma tarde, **Morante de la Puebla** bordó el toreo de capa y estuvo elegante y abelmontado sobre todo, en su segundo al que cortó una oreja.

Con la reventa por las nubes llegamos al día 5 y a la explosión de **José Tomás** por si alguien tenía duda de que seguía siendo el mismo que se retiró hace unos años. Ahí está la muestra de su poder y las portadas de los periódicos del día siguiente y las noticias en todos los telediarios ¿algo más? Algunos dicen que a la plaza fueron muchos con la idea premeditada de darle un rabo al de Galapagar ¿y qué? Ahí quedaron las dos faenas para la posteridad y su sexta salida a hombros por la puerta grande con dos toros de **Victoriano del Río**. Este fue el preludio de otra gran tarde, la del día 6 con seis buenos toros de **Núñez del Cuvillo** en la que brilló el **Talavante** de las grandes faenas y **Miguel Ángel Pereira** que lo bordó en el quinto con una faena bien construida, ligada, ceñida y rematada con una estocada perfecta hasta los gavilanes. Decepcionaron los toros de **Santiago Domecq** y el palco que no tuvo vista ni criterio al no conceder la oreja del sexto a

José Tomás dando la vuelta al ruedo con sus trofeos.



**Matías Tejela** que estuvo valiente y torero, sacando buenos mulatazos a un toro que parecía no tenerlos; además, entró a matar a ley y dejó el estoque en lo alto.

Y como punto final, con una semana de por medio para digerir el atracón, otro acontecimiento: **José Tomás** en su segunda comparecencia que saldó con dos faenas emotivas por lo dramáticas, destempladas por los enganchones y sublimes porque el torero a punto estuvo de inmolarse en la primera plaza del mundo. Una nueva tarde de sugestión con un público que llevaba en mente "dar un rabo en Madrid a José Tomás"; proposición tan extendida que llevó a una barrera del tendido al mismísimo Palomo "Linares", último matador en cortarlo y que, seguro, quería ser testigo en caso de que se concediera tal galardón. No hubo caso pero por poco. Tres orejas por faenas enganchadas y revolcones hasta que llegó la cornada que fueron tres, como las

orejas. Y todo después de pinchar y dejar el estoque en los bajos con el consiguiente vómito. Pero la realidad de lo que pasó en el ruedo esa tarde es muy difícil de trasladarla fuera. Ni los vídeos darán la dimensión de lo que se "vivió" en el coso de "Las Ventas". No hubo puerta grande porque al de Galapagar lo estaban operando en la enfermería cuando sus compañeros abandonaban el redondel. Los toros, de tres hierros distintos, mansos y abantos.

La plaza se cierra poco después de la Feria de Otoño que tuvo el aliciente de la "encerrona" de **Miguel Ángel Perera** la tarde del 3 de octubre. Frío el tiempo y mucho más el ambiente y el público que tardó demasiado en "meterse" en las faenas. Con todo, Perera cortó tres orejas y pasó a la enfermería tras pasaportar al quinto porque llevaba dos cornadas que le han supuesto el calvario de cinco operaciones antes de empezar la recuperación. Para

resarcirse del mal juego de sus toros en mayo, **Victorino Martín** se esmeró y envió cinco ejemplares de lo mejor de la camada y otro que salió "alimaña" lo cual no es cosa rara. Pero todos en **Victorino** con un juego interesante y exigente. De nuevo fue **Diego Urdiales** el que dio la campanada y le cortó una oreja al quinto y, para no variar, **Luis Bolívar** pagó lo que no debe, pero así es el público. Volvía al coso Carlos Escolar "Fras-cuelo" y se le recibió como merece un torero que lo es en el ruedo y en la calle y vive como tal. Fallaron los toros de **Peñajara** pues esperábamos mucho más, después del encierro de mayo. Torería del maestro "Fras-cuelo", muy buenos detalles de "**Morenito de Aranda**" y valor de "**Joselillo**". No dio para más la cosa.

Y hasta el año que viene, que la plaza de toros de "Las Ventas" de Madrid es plaza de temporada y ésta es muy larga. Ya veremos la que nos preparan para el 2009. ●

**PUBLICIDAD**



**Neumáticos de todas las marcas nacionales y de importación**  
**Especialistas en ruedas y llantas para toda clase de cultivos**

*¡No hay vehículo que no calcemos!*

Ctra. Madrid-La Coruña, km. 156,5  
 Teléfonos: 983 81 02 07 - 983 81 02 09  
 Fax: 983 83 70 40  
 e-mail: javierantoraz@javierantoraz.com  
 47400 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)



**JAVIER ANTORAZ**



# ARNEDO. FERIA 'ZAPATO DE ORO' 2008

**Luis Ruiz Gutiérrez**

Colaborador de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER, y Burladero.es

Reportaje Gráfico: JUAN MORENO POYATOS

Un año más se abrió el ya caduco coso arnedano con una nueva edición, la séptima, del Bolsín 'Zapato de Plata'. Fue una miniferia compuesta por las dos semifinales de dicho certamen y el epílogo de un festejo de rejones.

El novillero mexicano, afincado en Sevilla, **Ernesto Tapia 'Calita'** fue en esta edición quien consiguió el premio, después de que el público arnedano designara de forma prácticamente unánime al joven diestro azteca en virtud a su actuación en la primera de las dos novilladas correspondientes a la edición de este año y celebradas en mitad del mes de marzo.

**Calita** cortó la única oreja del certamen al quinto novillo de **Collado Ruiz**. Con dicho triunfo **Calita** se ganó el derecho a participar en la siguiente edición del Zapato de Oro, pudiendo elegir el ganado para esa comparecencia.

El festejo de rejones que cerró el miniciclo resultó largo y algo pesado pese a que dos rejoneadores, **Álvaro Montes** y el calahorrano **Sergio Domínguez**, consiguieron salir a hombros. El deslucido juego que dieron los novillos de Campos Peña no favorecieron en absoluto un mayor lucimiento de los entregados jinetes. El portugués **João**

**Salgueiro**, dejó patente que era éste su primer paseillo en tierras españolas. Se notó un tanto falto de oficio.

Actuaron en el mismo festejo los **Forcados Amadores de Lisboa**, que hicieron pegas a los novillos lidiados en 1º, 3º y 5º lugar.

**1ª DE FERIA**  
(Sábado, 27 de septiembre)

Seis novillos de La Quinta, de correcta presentación, a los que les costó humillar y que resultaron algo descastados. Mejores los lidiados en 2º y 6º lugar.



Alberto Lamelas recibiendo al toro de rodillas.



- **Antonio Nazaré**, silencio y silencio.
- **Mario Aguilar**, saludos y silencio tras aviso.
- **Juan Manuel Jiménez**, silencio tras dos avisos y vuelta al ruedo tras aviso.

Se guardó un minuto de silencio en recuerdo al matador riojano fallecido Antonio León.

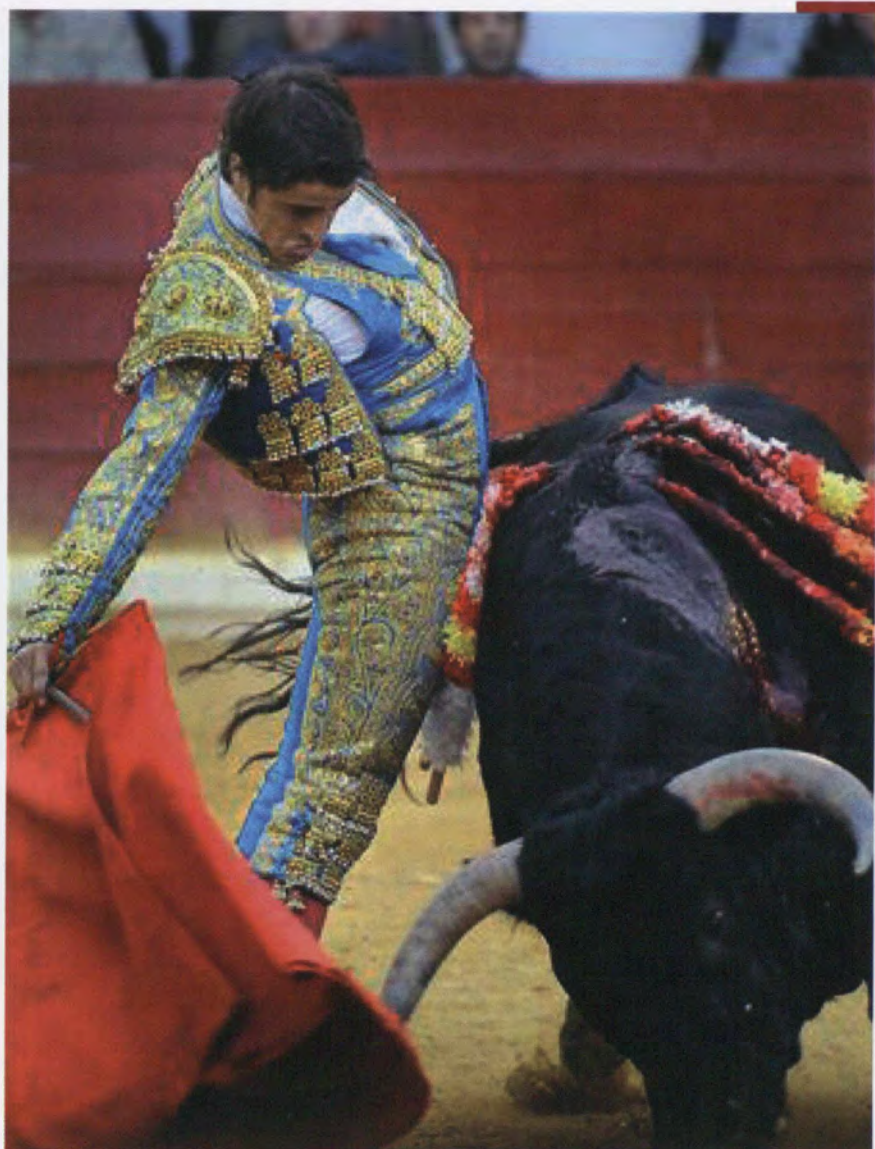
Casi lleno.

### Faltó chispa a la novillada de 'La Quinta'

Los novillos de **La Quinta**, que lucieron una preciosa lámina fueron además serios. Tuvieron todo lo que de presencia se puede exigir a una digna novillada, pero ahí quedó todo. Ninguno de los seis lidiados tuvieron esa chispa que se esperaba de ellos. Los hubo más aptos para el lucimiento: los que salieron en segundo y sexto lugar. Otros fueron más complicados, si bien, no mostraron excesiva dureza ni ferocidad. Si fue el cuarto el que sembró el pánico en el coso arnedano por ser todo un 'barrabás'.

**Antonio Nazaré** con un insípido primero anduvo sin más. Pudo haber intentado cosas pero la faena trascurrió entre silencios. Ni novillo ni novillero pusieron el picante necesario para calentar el ambiente. Con el que hizo cuarto, un complicado ejemplar que ya en banderillas asustó a toda plaza, poco o nada pudo hacer Nazaré. Pronto se lo quitó de encima. El público lo supo entender.

**Mario Aguilar**, que venía a Arnedo con las credenciales de novillero seguro y hecho, decepcionó un tanto. Se le vio un tan tosco a la vez que muy instintivo y rápido. Encadenó un pase tras otro sin que diera la sensación de que allí pasara nada. Brusco en exceso estuvo con el segundo, al que había que mimar. Lo del quinto fue algo que se acabó muy pronto, por contra la faena fue dilatada y hasta resultó plomiza. Aquello era difícil que llegara a los tendidos.



**Juan Manuel Jiménez**, hizo lo más destacable de la primera del ciclo. Fue el que más en novillero estuvo de la terna. Al conjunto de su lote quiso hacerle las cosas bien, y dejó sensación de estar en un buen camino dado el concepto de despaciosidad y temple que atesora. Fue una pena que en el que cerró plaza no terminase de poner a todos de acuerdo, quedando su trasteo en una merecida vuelta. Si a lo anterior sumamos que tanto el de Pinto como los otros dos novilleros acartelados no tuvieron su día con los aceros, entenderemos la razón por la cual se escucharon hasta cuatro avisos.

### 2ª DE FERIA (Domingo, 28 de septiembre)

Seis novillos de Javier Molina que sustituían a los anunciados de Torre-nueva de muy buena presentación.

Nobles y con fijeza. Deslucido el tercero y peligroso el sexto. Aplaudido en el arrastre el segundo.

- **Juan Luis Rodríguez**, saludos tras aviso y silencio.
  - **Javier Cortés**, oreja y silencio tras aviso.
  - **Santiago Naranjo**, silencio y oreja.
- Mas de tres cuartos de plaza.

### Javier Cortés hizo lo mejor de la tarde

Interesante ha sido el juego que los novillos de Javier Molina dieron en la segunda de feria. De muy digna presentación, dos han sido aplaudidos de salida, han dado juego variado y en ocasiones han pedido el carnet a los novilleros.

De los tres que hicieron el paseillo fue el madrileño **Javier Cortés** quien demostró tener mejor aprendido el



oficio. El valor del de Getafe también quedó contrastado cuando tras ser arrollado por su primero al torear de frente por detrás, no se arredró y volvió a la cara sin mirarse. Pronto conectó con los tendidos tras dar circulares de mano muy baja. Preciosos fueron los de pecho y el arrastrar la muleta en naturales dejó claro su concepto de toreo. En su debe el atosigar demasiado a un novillo noble al que debió dejar se recuperara más. Con el que fue quinto, alto y al que le costó humillar dejó claro que tiene recursos para solventar ese tipo de problemas. Mantuvo su interés por torear con la mano abajo y no se amilanó ante las paradas en mitad de los pases de su oponente. Lo exprimió y falló a espadas. De otra forma hubiera cobrado trofeo.

Por su parte **Juan Luis Rodríguez**, tuvo un novillo, el primero, noble y dulce al que pudo sacar mayor partido. Si bien quiso ligar y templar, fueron series muy cortas, ya que el animal le pidió más faena. Estuvo correcto sin más el albaceteño, pero dejó la impronta de poder haber

lucido más en ese que abrió plaza. El cuarto, que tomó un buen puyazo, fue novillo que protestaba y echaba la cara arriba, no supo dominarlo y todas las series fueron a media altura, de nuevo cortas y para menor lucimiento rematadas por arriba. Estuvo por debajo del novillo.

Y cerraba cartel el colombino **Santiago Naranjo**. Su primero fue novillo que tan sólo tuvo presencia. Siempre se quedó corto además de pensárselo mucho antes de embestir. El colombiano que brindó al matador riojano Diego Urdiales, sólo pudo darle muletazos sueltos sin acoplarse. Acabó metido entre pitones en una faena excesivamente plana. Cerró plaza un novillo alto y que resultó el más peligroso. Pareció quedársele algo crudo a Naranjo en el caballo, tal vez al cambiar el tercio para lucir al colocar banderillas. Fue prendido al colocar el segundo par, sin consecuencias, y el peligro fue la nota predominante en el trasteo. Lo pudo cuando le bajó la franela, pero de nuevo sufrió un topetazo al colársele esta vez por el izquierdo.

Fue faena de pundonor más que de calidad que el público, sólo por éso, premió con una oreja

### 3ª DE FERIA (Lunes, 29 de septiembre)

Seis novillos de Baltasar Ibán, presentados correctamente. Mansos, sosos y descastados, a excepción del sexto encastado y premiado con la vuelta al ruedo.

- **Dámaso González**, silencio tras aviso y silencio.
- **José Manuel Más**, silencio tras aviso en ambos.
- **Román Pérez**, oreja y dos orejas. Salíó a hombros  
Tres cuartos de plaza.

#### **Román Pérez, con el mejor lote salíó a hombros**

Destacó **Román Pérez** en la tercera de feria, si bien hay que tener en cuenta que tuvo en su haber el lote más propicio para el lucimiento. Entendió al noble y flojo que hizo tercero, sacándole series ligadas; supo darle tiempo entre las mismas y fue faena de más a menos. Pareció faltarle enemigo al francés que tampoco se arrió en exceso. Con el sexto, el novillo más digno del encierro, anduvo algo eléctrico en los inicios, para mejorar cuando se echó la muleta a la izquierda. Prodigó poco ese pitón, que pareció el mejor. Mató al primer intento y un público deseoso de trofeos pidió para él los dos trofeos que se le concedieron.

Por su parte **José Manuel Más**, tuvo en suerte el lote más deslucido. Su primero fue novillo parado y tardó al que le costó embestir hasta quedar hecho un marmolillo. Lo intentó Más pero aquello fue imposible. Con el quinto quiso agradar el madrileño, pero fue novillo sin clase que se apagó pronto. Porfió con él Más, pero la faena no tomó altura.

**Dámaso González**, pasó por Arnedo con más pena que gloria. Al que abrió plaza le hizo una faena breve entre excesivas probaturas, en la que se vislumbró estar falto de sitio. Si bien el novillo fue manso debió justificarse algo más el de Albacete. Al cuarto le endilgó faena de series despegadas que nunca llegaron a los tendidos. Fue toreo desangelado y



Ayudado de Román Pérez con la izquierda.



Pablo Lechuga rematando la serie.



con excesivos enganchones. Pese a matar con prontitud su trasteo fue silenciado.

#### 4ª DE FERIA (Martes, 30 de septiembre)

Seis novillos de Palha, presentados correctamente aunque de forma desigual. Aborregados los tres primeros, encastado el cuarto, manso y peligroso el quinto y complicado el sexto.

- **Julián Simón**, silencio y silencio tras aviso.
- **Alberto Lamelas**, silencio en ambos.
- **Abel Valls**, silencio y silencio tras aviso.

Tres cuartos de plaza.

#### Tarde de silencios con infumables Palhas

Tarde para olvidar en la que fue la cuarta de feria en Arnedo, y es que la primera mitad del festejo fue un cúmulo de bostezantes momentos provocados por la aborregada condición de los novillos que desde Portugal y con el legendario hierro de Palha llegaron al vetusto coso de Arnedo.

Tanto **Julián Simón** como **Alberto Lamelas** y el castellanense **Abel Valls**, quisieron agradecer con sus

primeros de lote pero la flojedad, la sosería y la falta de chispa y emoción acabaron con sus ilusiones.

Pareció cambiar el discurrir de la tarde al aparecer el cuarto, un novillo con más motor que sus hermanos que repitió en las series, fue pronto, tuvo fijeza y su casta evidenció las carencias de **Julián Simón** quien estuvo por debajo de él.

Pero lo que pareció, no pudo ser. El quinto, que tuvo hechuras de toro, fue un manso declarado. Con él sacó series algo descompuestas **Lamelas**, más de raza que de temple y gusto, propias de un novillero que quiere ser algo en esto. Se puso peligroso el novillo y se justificó el jienense.

Por su parte **Abel Valls**, en el que cerró plaza bronco, deslucido y por momentos peligroso, no terminó de acoplarse en faena que no fue fácil. Abrevió el de Castellón, si bien tardó en matar escuchando un recado desde el palco.

#### 5ª DE FERIA (Miércoles, 1 de octubre)

Seis novillos de Torrehandilla, correctamente presentados. Flojos y descastados a excepción del sexto, con mucha clase.

- **Octavio García 'El Payo'**, silencio y saludos.

- **Miguel Tendero**, silencio y silencio tras aviso

- **Pablo Lechuga**, oreja y oreja tras aviso. Salió a hombros.

Algo más de tres cuartos de plaza.

#### Pablo Lechuga salió a hombros

Lo más trascendente de lo que ocurrió en la que fue quinta de feria en Arnedo, lo firmó **Pablo Lechuga**. Tuvo en suerte el lote que más sirvió del descastado encierro, y supo aprovecharlo. Al que apareció en tercer lugar, lo cuidó mucho llevándolo siempre a media altura. Duró muy poco el de Torrehandilla, pero en los pocos pases que Lechuga le instrumentó ya se atisbaron tanto gusto como torería en el madrileño. Con el que cerró plaza, flojo aunque el que más se desplazó del encierro, jugó muy bien la muñeca, cuidó con gran temple que no se fuera al suelo y compuso la faena más rematada de la tarde. Cortó una oreja a cada uno de sus oponentes y salió a hombros del coso riojabajeño.

**Miguel Tendero**, sorteó un lote infumable con el que poco o nada pudo lucir. Dejó, no obstante, detalles de calidad en lo poco que le duraron sus dos novillos. Lo intentó una y otra vez hasta que tuvo que desistir por lo intrascendente de los trasteos.



Por su parte 'El Payo', estuvo muy correcto toda la tarde. Su primero, de muy mala condición, no transmitió emoción alguna. En el que hizo cuarto se le vio con suficiencia ante un rebrincado ejemplar huérfano de clase. Todo lo que hizo el mejicano fue de verdad, con un torero sobrio y sin vender nada a la galería.

**6ª DE FERIA  
(Jueves, 2 de octubre)**

Cinco novillos de Miranda de Pericalvo y un sobrero de Torrehandilla lidiado en cuarto lugar, muy bien presentados. Con casta el primero, con clase el cuarto y nobles y parados el resto.

- **Luis Manuel Pérez**, oreja y vuelta.
- **Alejandro Esplá**, saludos tras aviso y oreja.
- **Ernesto Tapia 'Calita'**, silencio y silencio tras aviso.

Tres cuartos de plaza en tarde fresca.

**Luis M. Pérez y Alejandro Esplá cortaron oreja en el cierre de Arnedo**

La que cerró el ciclo arnedano no levantó el mediocre tono del resto de la feria del Zapato de Oro en su XXXV edición.

El mejicano **Luis Manuel Pérez**, que demostró valor al recibir al primero por gaoneras en los medios, sin pararlo antes, sufriendo una espectacular voltereta, tuvo posteriormente pasajes de toreo de temple, buen son y cadencia. Por contra ese temple no apareció ante el sobrero de Torrehandilla que se lidió en cuarto lugar. Con él puso el mejicano más voluntad que acierto y pese a estar en novillero no lo pudo someter.

El otro diestro azteca que actuó en Arnedo en la que cerró serial fue **Ernesto Tapia 'Calita'**, quien tras ganar la última edición del Zapato de Plata, eligió este encierro para su presentación con caballos en La Rioja. Anduvo falto de recursos con su primero y no encontró el sitio al que cerró feria. Dio pocos muletazos limpios y sus trasteos resultaron plomizos.

Por su parte **Alejandro Esplá**, ante su primero insípido y falto de emoción estuvo tan parsimonioso como correcto. Lo intentó pero con ese material fue difícil calentar los tendidos. Al quinto le hizo lo más torero de la tarde con la muleta. Todo hubiera lucido más si el novillo no se hubiera querido ir. Se tiró de verdad tras la espada y pagó con sangre su arrojito. Pasó a la enfermería sin pasear una oreja bien justificada.

**PREMIOS XXXV  
EDICIÓN ZAPATO DE ORO  
'CIUDAD DE ARNEADO'**

- Zapato de Oro:  
**Pablo Lechuga.**
- Trofeo Ciudad de Arnedo a la ganadería más completa:  
**Javier Molina**  
(Segunda de Feria,  
28 septiembre 2008).
- Trofeo Peñas de Arnedo al novillo más bravo:  
**"Párdalo" de la Ganadería de Baltasar Ibán.**
- Trofeo Antonio León a la mejor estocada:  
**Alejandro Esplá.**
- Trofeo Fardelejo de Plata al mejor par de banderillas:  
**Julio Campano.**
- Trofeo Federación Taurina Riojana al mejor puyazo:  
**Manuel Montiel.**
- Trofeo Diego Urdiales al toreo de capa:  
**Pablo Lechuga.** ●

**PUBLICIDAD**

*sinergia*  
CONFORT  
COLCHON ORIS S.L.

**Oris**  
Equipos de descanso

C/ Labradores, 41  
Telf.: 983 80 48 14  
Fax: 983 81 04 91  
47400 - Medina del Campo



# LAS FERIAS DEL PAÍS VASCO

Juan Antonio Hernández

[www.elchofre.com](http://www.elchofre.com)

Un año más vamos a juntar unas letras para analizar lo ocurrido en el norte, o mejor dicho, en el País Vasco, esas ferias que durante años fueron santo y seña del mes de agosto.

Seguimos con la decadencia sobre todo en San Sebastián pero comienza en Bilbao. El encaste bodeguero prima para mal en Vista Alegre. No corren buenos tiempos para la plaza Bilbaína. Con unas peñas sin poder y con una Junta Administrativa, que está eliminando a los poquitos que peleaban por una fiesta digna.

## VAYAMOS POR PARTES

Sigue viento en popa Azpeitia con sus altos y bajos como siempre ha sido la Fiesta, pero en definitiva intentando hacer las cosas bien. Después de la embajada del año anterior este se corrigieron errores y

por ello la feria no bajó el listón de esta plaza

Destacar una interesante corrida de Palha con un buen quinto al que Sánchez Vara le cortó una oreja. La segunda tarde con toros del Ventorrillo se despedía Liria cortando una oreja al igual que Manzanares y El Cid. Por último Ferrera, Talavante y Luque no supieron sacarle todo el partido que se podía a la noble corrida de Ana Romero. No hubo excesiva bravura, pero sí fueron de los que dice el taurineo que sirven. Nobles y pastueños. Vamos para haber reventado la tarde.

Vitoria sigue intentando encontrar el sitio y algo se ha conseguido y es llevar mucha más gente a la plaza, También en cuanto a dignidad del ganado no es para echar cohetes pero esperemos que ese sea el camino.

Se abrió la temporada con la corrida de la fiesta del jolgorio, para

conmemorar el día del Blusa. Sin más, el Cordobés, Rivera y el Fandi cumplieron con el objetivo. Los toros fueron de Bañuelos.

La feria de la Blanca empezó con triunfalismo y tanto los rejoneadores Pablo Hermoso, Álvaro Montes como el mayoral de Murube salieron por la puerta grande. Con toritos de Sorando, el Juli, Manzanares y Perera se pasearon por Vitoria y fue Manzanares el que se llevo el gato al agua.

Una buena corrida carretota, trajo Núñez del Cubillo para que le dieran muletazos El Juli, Castilla y Perera. Ninguno fue capaz de cortar una orejita y a fe que el público facilón lo deseaba. Nótese que en dos tarde y con sus toritos, ni Perera, ni el Juli triunfaron.

Con toros, por decir algo, del Conde de la Corte y de María Olea dos, dio la cara Serafín Marín que se



BERTRAND CARITEY

Soberbio natural del extremeño Alejandro Talavante en la Feria de San Ignacio de Azpeitia.



'El Cid' en la Feria de la Virgen Blanca de Vitoria.



JOAQUÍN ARJONA

llevó una orejita. Chaves y José Ignacio Ramos se fueron de vacío. Serafín Marín fue corneado.

Con toros del Puerto de San Lorenzo tomó la alternativa el local El Vitoriano cortando una oreja en su segundo. Ponce y el Cid, orejita por coleta para finalizar la feria. No fue mala la corrida destacando el 6°.

### SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIÁN

Sigue en su decadencia tanto en toros como toreros y público. Han querido justificar la semana grande, con una buena faena de El Juli y otra de Ponce.

El primer día los Cebada Gago. Mal presentados, tres sardinillas y otros tres algo mejor. Corrida con mucho que torear por mansurrona, aunque con el genio de los ganaderos que seleccionan en bravo y no en carretones para las figurillas. Humanizada.

Hubo un toro bueno el primero, el Fundi se hartó de probar y nunca toreó. Su segundo más parado, era más de los de eh, eh, eh. En ese se

estiró un poco más, pero sin llegar tampoco a cuajarlo. De Padilla me gustó un par extraordinario hacia las afueras, a un manso aquerenciado en tablas y que se la jugó, pues sabía el patillas, que le iba a pegar un arreón, como así sucedió, sin llegar a cogerlo, gracias al quite de el Fundi. De Fandiño corro un tupido velo.

La segunda tarde había esperanzas de ver al Cid y yo, confieso, que a su cuadrilla. Como casi siempre un lujo, el Cid facilón cómodo y sin emplearse. Muy mal gesto de la figura. Después de ver picar bien, lidiar al Boni y poner dos extraordinarios pares de banderillas a el Alcalareño, no vi al Cid emplearse con un buen toro, muchos muletazos, pocos buenos. Quedaba el otro toro, con esperanzas de ver otra excelente lidia. Como hacen todos

casi siempre, nos la cortó el maestro celoso. El Cid ya ha aprendido a ejercer de figurilla. Buen par del Boni, pero cuando íbamos a ver el segundo de este, muy astutamente el "maestro" cambió el tercio, castigando descaradamente al Boni. Tampoco vimos al Cid torear, si muchos pases sobrao y aliviándose. Julito Aparicio dos broncas y Pablo Hermoso para Tudela, mejor dicho para Estella. Los cuatro toros de Valdefresno mas bien mal. El primero un zambombo y los otros tres pues eso, anovillados sosos y con poco atisbo de bravura.

Vayamos a la borregada descastada de Jandilla, esos que según los que entiende de esto dicen que, es lo mejor de los bodegueros. Para mi una más, toritos chochones, con la legua fuera y que dan más pena que miedo. Ideales para que el recortador Fandi,



JOAQUÍN ARJONA

Paseillo en la Plaza de Toros de San Sebastián.



Enrique Ponce hizo la mejor faena de la cuarta de abono de la Semana Grande de San Sebastián, aunque luego lo malogró con seis golpes de descabello.



JOAQUÍN ARIONA

se luzca en sus recortes, torear no porque no sabe. Julián facilón y sin emplearse, para qué, si con eso se lleva igual dos orejas. Morante sin posibilidades ante las chochonas paradas y descastadas. De todas formas son dos de los poquitos que se puede pagar una entrada para ver, uno por si suena la flauta (Morante) aunque siempre deja algo bueno para el recuerdo y otro (El Juli) el que más manda en estos momentos, aunque en la mayoría de las ocasiones para afuera.

La cuarta de la juerga, corría a cargo de los borregos del Ventorriello y por lo menos se movieron un poco más que sus hermanos bodegueros. Tengo que decir que ha sido la de mejor presentación de lo que llevamos de fiesta. Escarbando todos. Pero como me temía, solo ha merecido la pena ver a Ponce en el cuarto. En el primero pico y destoreo. Buena faena la de su segundo, sin echar campanas al vuelo, a pesar de los alivios, sin duda la mejor también de lo que va de jolgorio.

Contaba a los espectadores que me rodean en la plaza que como podían aguantar novillos, inválidos, desmochados, aunque convenientemente manipuladas sus puntitas. Ellos alegremente siguen aplaudiendo todo y jaleando el destoreo de las figuras y figurillas.

Les argumentaba que el destoreo ante carretones, no es torear, pero lo malo no es eso, lo malo es que se pasan la tarde preguntándote de todo y por mas que le expliques las cosas sobre el terreno y le digas trescientas mil veces que, sin toro todo lo que hagan no tiene importancia, ellos a lo suyo a romperse las manos con el destoreo. Pregunta: ¿Y ahora qué, no te ha gustado tampoco esta tanda? Mira amigo, contesto ¿No habíamos quedado que el toro era inválido, que se ha simulado la suerte de varas y que es un carretón sin fuerzas y sin ningún atisbo de bravura? ¿Entonces como cojones me va ha gustar esa tanda, ni ninguna? yo por ver torear a un carretón inválido, me voy a una escuela, no vengo a una plaza de toros de primera. Pues nada, siguen con la matraca.

Uno que se queda sin argumentos, le dice miren ustedes, tenemos el mejor festival de cine. Tenemos el mejor festival de jazz. Tenemos la mejor quincena musical de Europa, por poner tres ejemplos. Sin embargo tenemos la peor feria de toros, de todas las plazas de primera de España, no solo en cuanto a carteles de torerillos, que van cómodos y sin competencia, también y lo que es peor, en cuanto al ganado.

Bueno, pero como para los que junto estas letras, es para buenos amigos y aficionados, vayamos a ello, aunque admitiendo que sin ninguna ganas, pero por cariño y respeto ahí van.

Dejábamos a tras los jandillas y demás porquería bodeguera y nos enfrentábamos a más, visto lo visto. Se siguió con los carretones, inválidos, desmochados, sin un atisbo de bravura. Cubillos, victorianos, joselitos, tapados con nombres como Tajo, la Reina, para enmascarar el simulacro de toros, que siempre ha tenido el afamado torero. A ellos se enfrentaban los afamados diestros. Como saben el místico sensirole que fue sustituido por Ponce, el modelo de Armani, sustituido por el humanizador de Tamames, Daniel Luque.



JOAQUÍN ARIONA

Diego Urdiales realizó una tarde importante en la Semana Grande de San Sebastián.



Ante un mal lote, José María Manzanares intentó convencer infructuosamente en la Semana Grande de San Sebastián.

El Gallo, el de Sabadell, Bautista, El Juli, Manzanares, y Perera. Resaltar que después de hartarnos a decir que el Castilla y el Jiménez a pesar que en Madrid se volvían locos con ellos, no toreaban ni "patrás" y les han regalado no se cuantas puertas grandes, acabado ya el fenómeno Talavante, por la reaparición del místico, ahora estamos ante el Perera. Cada año toca jalearse a uno, por parte del taurineo, para ver si suena la flauta y se llenan los bolsillos como con el místico, degradando cada día más el arte del toreo. No hay mucho que comentar por unas causas o por otras, hastío y aburrimiento tarde tras tarde faena tras faena.

Llegamos a los Victorinos, que se supone que son más bravos, pues nuestro gozo en un pozo. Claro que siempre tienen su picantillo, aunque sean inválidos o quizás por eso. Convenientemente humanizados mansos y casi como los bodegueros. El Primero, relativamente bien en los dos puyazos, pero doliéndose en banderillas. El segundo en el primer puyazo le dan candela, tapándole la salida y en el segundo hace sonar el estribo, también se duele en banderillas. El tercero, en el primer puyazo se deja pegar y en el segundo se lia



JOAQUÍN ARJONA

con el estribo intentando quitarse la puya cual borrego manso. El cuarto es el único que empuja un poco en el caballo en los dos puyazos. El quinto es un inválido que se le simula la suerte de varas. Por último el sexto, un puyazo largo dejándose pegar, perdiendo las manos al salir del caballo y en el segundo un picotazo. En definitiva corrida mansa y blanda como les decía al principio. ¿Les suena esto? De los toreros solo destacar las verónicas de recibo de Diego Urdiales verdaderamente buenas ganándole terreno al toro para terminar en el centro del ruedo. Y punto.

Esto es la Semana Grande de Illumbé. Todo un compendio de destoreo, toros desmochados, inválidos y

domesticados. Es decir, como todos los años. El público igual o peor. Pena me ha dado que un torero que se despedía hoy de San Sebastián, Pepín Liria, ni tan siquiera se pongan en pie, para darle una ovación, cuando terminaron de hacer el paseillo. Claro que seguramente no tendrían, ni puta idea del hecho. Yo si lo hice, después algunos más se sumaron, pero muy poquitos. Seguro que que dirían, que coño aplaudíamos. ¿Querrán entender de una vez los "grandes empresarios del norte", porqué la plaza no alcanza ni la media entrada, en la mayoría de los días? Claro que mientras tiren del místico sensirolé, para vender entradas lo demás les importa un bledo. Posiblemente con los victorinos, haya sido la entrada más floja de la Semana. Están dejando esto como un solar.

#### ASTE NAGUSIA DE BILBAO

Comenzamos con la tercera de feria. Menos de tres cuartos de entrada. Cinco toros de Jandilla y uno con el hierro de Vegahermosa (segundo hierro de la casa) que hizo quinto Bis, desiguales de presen-



JUAN MORENO

Miguel Ángel Perera dio una gran tarde de toros en Bilbao.





Derechazo espectacular de 'El Cid' en Bilbao.

tación, impresentables para Bilbao los tres primeros, con más cuajo y plaza los tres últimos. Nobles y descastados. Morante de la Puebla, silencio en ambos. El Cid, oreja y silencio. Miguel Angel Perera, oreja y oreja. ¿Qué pintaban los tres primeros toros de ayer tarde en Bilbao?. Nadie lo sabe, es más, sólo unos pocos tuvieron a bien protestarlos por su escaso trapío. Se comienza a denotar el inicio de la decadencia de Bilbao. Esos tres primeros ejemplares eran dignos de una formidable bronca por su nula plaza y allí nadie dijo ni mú. La afición bilbaína también está de capa caída. Miguel Angel Perera que, sin hacer nada del otro mundo se metió al público en el bolsillo, que, visto lo visto, es tarea cada vez más sencilla en Bilbao. Es indudable que se encuentra en un estado de gracia interesante. En su primero, un toro al que pegaron poco en varas, estuvo entonado, el toro se vino arriba, metió la cara con clase y con una bondad que supo aprovechar el extremeño. Abusó de ciertas ventajas en los primeros compases de la faena de muleta, se fue entonando a medida que avanzaba la faena y logró alguna tanda de cierto

mérito. A destacar una con la mano izquierda en la que remató vaciando la embestida detrás de la cadera, lo cual supuso el final del toro ya que se acabó tan pronto como remató la tanda. Una pena. Oreja. En el segundo de su lote la película fue parecida. Otra oreja. Afortunadamente el reglamento Vasco, a pesar de sus deficiencias, hizo posible que ayer no saliera por la puerta grande, lo cual, hubiera sido un auténtico despropósito.

En la cuarta de abono se lidiaron siete toros de El Ventorrillo, correctos de presentación, blandita y noblota, escarbó casi toda la corrida. El sexto fue devuelto ya que se echó en varias ocasiones de salida. Enrique Ponce, silencio y dos orejas tras aviso. El Juli, silencio y leves pitos. Jose M<sup>a</sup> Manzanares, saludos y saludos tras aviso. Casi lleno. Vol-

vieron los lejanos ecos de la sonora bronca y posterior linchamiento público que hace dos años le obsequiaron a Matías cuando le denegó el segundo trofeo a Enrique Ponce una tarde de feria. Le volvieron esos amargos recuerdos a un presidente admirado y defendido por el núcleo de los buenos aficionados de Bilbao. Le volvieron esos malos ratos y no quiso volver a pasar por lo mismo, y, supongo que de poca gana, dejó caer por segunda vez el pañuelo blanco sobre el tapiz de la presidencia. Por fin tenían lo que querían. Las ansiadas dos orejas ya estaban en su esportón. Algunos miembros de la Junta Administrativa respiraron tranquilos. Objetivo cumplido.

Quinta de abono. Seis toros de La Quinta, correctos de presentación, noblotes y descastados. Juan José Padilla, oreja y silencio. El Juli, ovación en ambos; Miguel Angel Perera, ovación y saludos. Casi lleno. No puedo extenderme demasiado porque lo ocurrido no va más halladle decepcionante juego de los de Martínez Conrado y de las faenas bullangueras y populistas de Padilla, la faena de justificación de una desastrosa feria de El Juli y del vano intento de Perera por sacar agua



Morante de la Puebla hizo el torero más profundo y artístico de todas las corridas que vimos en Bilbao.



Caleserina de El Fundi, variado con el capote.

de dos pozos secos. Da la sensación que la intención del ganadero por dulcificar las embestidas y el comportamiento de los Buendías de La Quinta hadado como resultado un triste aborregamiento que ha cruzado los límites de la sosería y la cuasi domesticación. Embestidas con escaso tranco, con nula entrega con inexistencia de empuje. La corrida no exigió nada y se dedicó a dar un anodino juego que arroja como resultado el petardo que titula esta crónica. El caso es que, si ya de por sí las corridas del gusto del aficionado brillan casi por su ausencia en la feria y, para colmo, una de las que traen es de semejante condición, dentro de poco nos tocará emigrar a Francia para vivir la fiesta de verdad. Quizá sea lo que quieran, figuras y borregos para que los espectadores llenen los tendidos y para que los aficionados nos quedemos en casa y no les molestemos. Enhorabuena, lo están consiguiendo. Eso, y echar por la borda el prestigio de Bilbao.

En la sexta de abono, cuatro toros de Núñez del Cuvillo, correctos de presentación pero de juego escaso, mansos, noblotes y descastados, blandos en general, siendo devueltos dos de ellos y lidiándose dos sobrerros de Manuel Santos Alcalde, impropios para Bilbao y mansos de ley. Enrique Ponce, ovación tras aviso y vuelta tras dos avisos; Morante de la Puebla, ovación tras

aviso y silencio tras aviso; Sebastián Castilla, silencio y ovación tras aviso. Casi lleno. Mal, muy mal los Núñez del Cuvillo. Corrida blanda, floja, noblota.. aburrimiento general a pesar de que Morante nos dejó bellos destellos ante su primero y de que Ponce hiciera una de sus típicas faenas de enfermero al cuarto de la tarde.

7ª de abono. Cinco toros de Torrealta, impropios para Bilbao por anovillados, justos de presentación salvo el cuarto, algo más cuajado, todos flojos y descastados. Un toro de Javier Pérez Tabernero, que remendó la corrida, justo de presentación, con genio, se apagó pronto. El Cid, ovación y algunas palmas; José María Manzanares, aplausos en ambos; Eduardo Gallo, oreja y palmas Los Torrealta se ganaron un merecidísimo descanso después de varios años de desvergüenza. Mala, descaradamente mal presentada, se permitieron el lujo de enviar cinco toros impropios a una plaza como la de Bilbao. Lo peor de todo es que tanto la autoridad como la Junta Administrativa tragaron escandalo-



JUAN MORENO



JUAN MORENO

El Fundi dando la vuelta al ruedo, volvió a dar una lección de raza.



samente. Tuvieron que remendar la corrida con un toro de Javier Pérez Tabernero, hecho impensable hace unos años. Así de mal están las cosas en. Preocupante deriva la que está tomando Bilbao, donde parece que vale más un buen apellido que un toro digno para esta plaza. De escándalo.

8ª de abono. Seis toros de Fuente Ymbro, desiguales de presentación, algunos, como los tres primeros, impropios de Bilbao, en general nobles y con un punto de casta. Fueron despachados (por llamarlo de alguna forma) por Pepín Liria, Juan Bautista y El Fandi. Tres cuartos de entrada. La tarde arrojó el triste resultado de ver la despedida de un profesional de ayer, no apto para los tiempos que corren, pero, lamentablemente también podía haber sido extensiva a los otros dos toreros. No hubieran hecho un gran favor si hoy se hubieran cortado la coleta.

Corridas Generales de Bilbao. 8ª y última de abono. Toros de Victorino Martín, desiguales de presentación, alguno muy justo para Bilbao, de juego desigual aunque encastada, destacó el tercero de la tarde al que se le pidió la vuelta al ruedo. El Fundi, ovación con saludos y oreja tras aviso; Antonio Ferrera, silencio y vuelta al ruedo; y Diego Urdiales, oreja y ovación con saludos tras aviso. Tres cuartos de plaza. Hubo un toro interesante, el tercero de la tarde, y hubo un torero que fue eso mismo, un torero, Jose Pedro Prados "El Fundi". Verdaderamente meritoria su tarde de ayer, propia de torero de pies a cabeza, de profesional como la copa de un pino, de un torerazo, en definitiva. Con el peor lote de la tarde, un lote con problemas, con castita, con dos toros más en alimaña aunque sin serlo del todo, sacó pundonor y profesionalidad para realizar dos faenas con exposición, dando la cara, sacando

agua de donde no había. Y con esta entretenida corrida, la menos mala del ciclo, se puso punto y final a las Corridas Generales con menos personalidad y carácter de las últimas décadas. Una feria que nada tenía que ver con la identidad de Bilbao y que ha dejado en evidencia un mal planteamiento, Un ciclo horroroso que debiera hacer pensar a más de veinte.

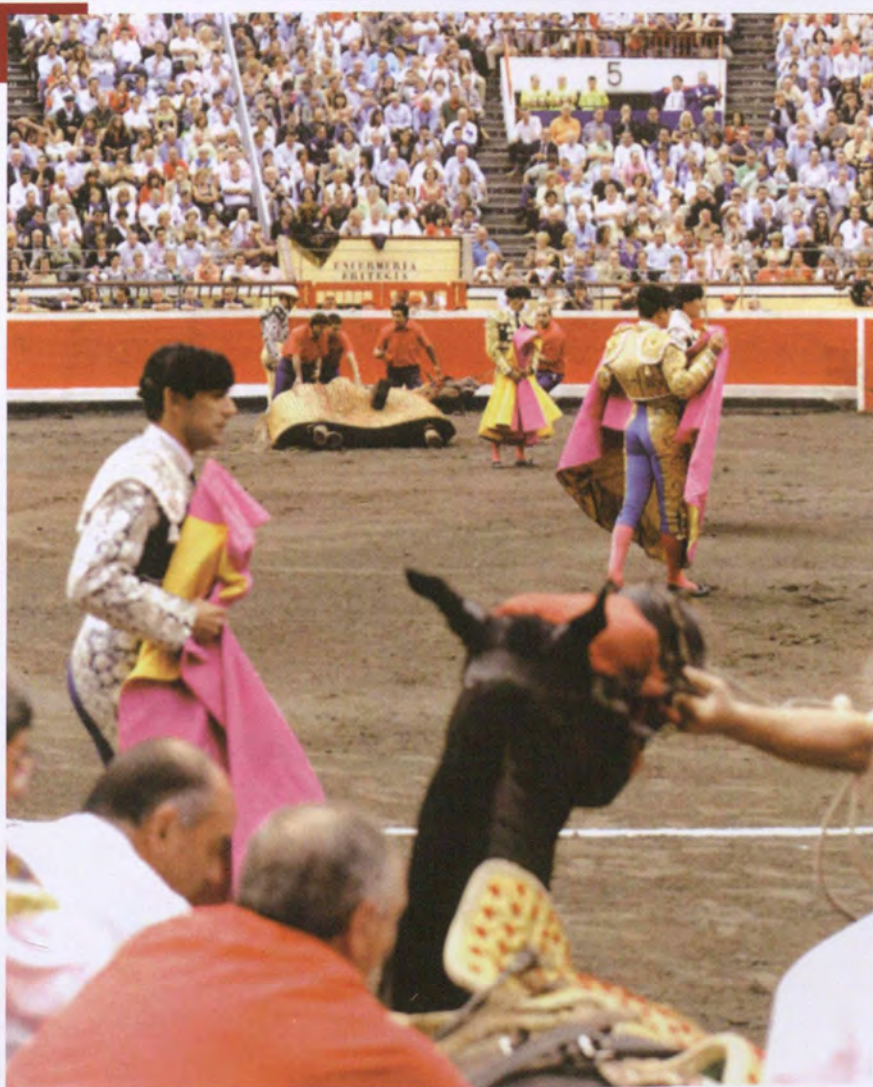
Bueno pues un año más hemos dado un somero repaso a las ferias del País Vasco. Un año más vemos como se va yendo a eso que se ha dado en llamar la fiesta circo. Sin toros, sin toreros. Y lo que es más grave sin emoción que es lo que está echando a los aficionados de las plazas.

En estos días se está hablando mucho de la crisis y demás zarandajas a los toros no le afectaría ninguna crisis si volviera la emoción al ruedo con un toro integro y bravo y no con carretones desmochados e inválidos. Pero para eso hay que querer y poder y en estos momentos los que están dentro de la fiesta mangoneándola, ni quieren y mucho nos tememos que ni pueden. Los pegapases los imitadores de Don Tancredo es lo que se lleva y así desgraciadamente a pasar por el negro túnel de la desbandada de los aficionados de las plazas.

Nos acordamos en estos momentos de aquello que decía el maestro Pepe Luí Vázquez:

*La Fiesta depende de cuando manden unos u otros. Si es el aficionado el que lleva la batuta, el espectáculo mantiene firme sus raíces, pero si las masas devoran a los aficionados, todo el toreo se tambalea.*

Salud ●





# POSITIVO BALANCE DE LA TEMPORADA 2008 EN LEÓN

José Luis Perelátegui

*Crítico Taurino*

Gran feria de San Juan, numerosos festejos en la provincia y conmemoración del sesenta aniversario de la plaza cubierta de El Parque, con importantes actos complementarios a cargo de la Peña Taurina Leonesa

## CINE TAURINO Y JORNADAS DE TAUROMAQUIA

Durante todos los viernes del mes de febrero hubo también películas de toros en los salones de Caja España, destacando los siguientes títulos: "La becerrada" (Fernando Fernán Gómez), "Tú solo" (con los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid), "Tarde de toros" (Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Enrique Vera) y "Sangre en el ruedo"

Como cada año, el toque de clarines y timbales para dar comienzo la temporada estuvo a cargo de la Peña Taurina Leonesa en el mes de enero, con lleno de "no hay billetes" en las instalaciones de El Corte Inglés para presentar su programa de actividades del primer semestre de 2008. Se trataba de dar a conocer los contenidos del II Ciclo de Cine Taurino y de las VI Jornadas "Universidad y Toros", así como de escuchar una conferencia de Javier Prieto sobre el mundo taurino en la gran pantalla, seguida

de la proyección de "Torero", uno de los mejores filmes que se han rodado sobre la Fiesta, interpretado por el diestro mexicano Luis Procuna.



Gran afluencia de espectadores en la plaza de El Parque, en una de las corridas de la feria de San Juan (León).



Acto celebrado en Sahagún con motivo de la entrega de premios de su feria de junio. De izda. a dcha., Perelátegui, Julio Cayón, el alcalde Emilio Redondo, 'El Regio' y Ricardo Ferradal.



PERELÁTEGUI

(Ángel Teruel). Este ciclo enlazó con las citadas Jornadas, que transcurrieron en el Paraninfo del Edificio de Gobierno de la ULE entre los días 26 de febrero y 1 de marzo. En la sesión inaugural se conmemoraron los 60 años de existencia de la plaza de toros de la capital (entregándose a los asistentes, que como cada día acudieron en elevado número a la cita, vino embotellado por Vile para esta ocasión y un recuerdo de la efeméride), con intervención de su propietario y empresario Gustavo Postigo y del presidente del Consejo Consultivo de Castilla y León, que en sus tiempos de alcalde de la urbe colaboró de forma definitiva a que coso fuera rehabilitado y cubierto. En los restantes días intervinieron el presidente de la Asociación de Ganaderías de Lidia, Eduardo Martín Peñato, la crítica de toros Laura Tenorio, el cirujano-jefe de la plaza de toros de Las Ventas, Dr. García Padrós (cuya disertación siguió a la proyección de "Yo he visto la muerte", película que clausuró el ciclo de cine taurino de anterior referencia), los matadores de toros César Jiménez y Javier Castaño, el novillero Alberto

Revesado y el ganadero Simón Caminero. A Jiménez y Castaño se les entregaron los trofeos de triunfadores de la Feria de San Juan del año anterior y a Caminero el título de socio de honor de la Peña Taurina en la cena de clausura que tuvo lugar a continuación.

Finalmente, se cerraron estos actos con una visita a la ganadería leonesa de reses bravas de Valdellán, donde se celebró un tentadero a cargo de los hermanos Castaño (Javier, matador de toros, y Damián, novillero), ambos nacidos en León y hechos toreros en Salamanca.

### ENTREGA DE PREMIOS

A primeros de año tuvo lugar en Sahagún la entrega de trofeos de su IV Certamen de Novilladas, con conferencia del concejal del Ayunta-

miento de la capital y director de la revista "León Taurino" Julio Cayón y concierto de pasodobles por la Banda de Música de la localidad. Los premios recayeron en el diestro rondeño Salvador García y en el ganadero Jaime Brujón., y se ofreció un cariñoso homenaje al célebre hijo de la villa Paulino Estébanez "El Chivero", encargado de toriles en el coso del lugar.

Por otro lado, la Peña Taurina y Cultural "Ciudad de La Bañeza" entregó sus trofeos anuales, que en esta ocasión fueron a manos del ganadero Victorino Martín, el matador de toros Javier Castaño, el novillero Nuno Casquinha, el banderillero Carlos Ávila, el picador Chano Briceño, la Casa Chopera y la emisora Onda Cero. Como mejor aficionada del año fue distinguida Isabel Carrasco, presidenta de la Diputación leonesa.

Por último, la Peña "Enrique Ponce" de Riaño entregó a su titular, con motivo de su presencia en León para actuar en la feria de junio, la medalla de oro de su localidad y un ejemplar de perro mastín leonés.



PERELÁTEGUI

Paseillo en la corrida goyesca celebrada en la localidad leonesa de Valencia de Don Juan.



Rivera Ordóñez, Javier Valverde y Salvador Vega salieron a hombros en la corrida de las Fiestas de Astorga (León).

## FERIA DE SAN JUAN EN LEÓN

El empresario Gustavo Postigo quiso conmemorar el 60 aniversario del coso de El Parque con una cartelera de primer orden: una corrida de rejones para abrir boca el 22 de junio, con reses de Castilblanco para Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso y Andy Cartagena, y dos corridas monstruo de ocho toros para Finito, Morante, El Cid y Perera, con un encierro de Jandilla, el día 24, y Ponce, El Fandi, Talavante y Cayetano el 28, con toros de Zaldueño. Y por el medio, seis astados de San Miguel, el día 27, para Javier Castaño, Javier Valverde y Joselillo.

Triunfaron sin paliativos Hermoso de Mendoza y Cartagena (empataados a tres orejas), Morante y El Cid (oreja por coleta), Perera (tres orejas), Castaño, Valverde y Joselillo (un trofeo cada uno), Ponce y El Fandi (tres orejas para el de Chiva y otras tantas para el de Granada), Talavante (dos orejas) y Cayetano (tres trofeos). Hubo dos magníficas entradas en las corridas de ocho toros (en especial el día 28), y más flojas en las dos restantes.

Al margen de lo ocurrido en el ruedo, la feria concitó otra serie de actos ambientales. A finales de abril



PERELETEGUI

se celebró una magnífica exposición fotográfica de "Pancho", en cuya inauguración presentó un libro, titulado "León Arena", la crítica de toros Alba Rueda.

La Crónica y la Peña Taurina entregaron el primer día de feria, en un acto público, el trofeo de triunfador de la corrida de rejones del año anterior a Pablo Hermoso de Mendoza, presentando el número correspondiente al segundo trimestre de la revista "León Taurino", cuyos cuatro números anuales se publican puntualmente. Y convocaron a los aficionados (que acudieron hasta abarrotar el amplio salón) en el Parador de San Marcos, en los coloquios con los protagonistas de cada tarde de toros.

Hubo también una exposición de pintura taurina del periodista leonés

Manuel C. Cachafeiro, tertulias en otro hotel de la ciudad y concesión de los premios a los triunfadores de las corridas, otorgados por La Crónica y la Peña Taurina, que se fallaron a favor de Ponce, Pablo Hermoso, "El Boni", Zaldueño y el empresario Postigo por los magníficos carteles presentados en la feria del 60 aniversario.

## TOROS EN LA PROVINCIA

La localidad de Navatejera, próxima a la capital, fue la primera en abrir fuego. El 11 de mayo, y con más de media entrada, actuaron los novilleros Diego Santos (que solamente mató un novillo, por cogida leve) y José Manuel Sánchez (oreja y dos orejas y rabo) y el rejoneador Joao Paulo (tres orejas), en festejo sin picadores organizado por el ex-mataador de toros Avelino de la Fuente, en el que se lidiaron seis bravos novillos de Ignacio López Chaves.

Sahagún decidió esta vez dejar fuera de sus fiestas las novilladas y programó una corrida de toros, con



ALBERTO SIMÓN

El Fandi, Enrique Ponce, Cayetano y Alejandro Talavante saliendo a hombros de la plaza de toros de León.



siete astados de Cándido García Sánchez, desiguales de presentación y manejables, para la rejoneadora Julia Calviere y los matadores José Ignacio Ramos (oreja y silencio), Mario Vizéu Coelho (dos avisos y aplausos) y López Díaz (oreja y palmas). Hubo menos de media entrada.

En junio y en agosto Valderas celebró sendas novilladas sin caballos, también de la mano de Avelino de la Fuente. Y lo mismo hizo Valdepiélago el 10 de agosto. En los tres festejos, con buenas entradas y reses bravas y bien presentadas de Calzadilla, actuaron los ya citados Diego Santos (tres orejas en Valderas, dos en Valdepiélago y tres de nuevo en Valderas) y José Manuel Sánchez (dos orejas en el coso valderense, una en el de Valdepiélago y dos más en la segunda fecha de Valderas), que alternaron con el rejoneador Joao Paulo el primer día, y el también torero a caballo López Bayo el segundo (una oreja).

Astorga, con la empresa de Ignacio García Callés y Ángel Castro, celebró el 25 de agosto su tradicional corrida de toros, en la que se lidió un encierro bien presentado y de buen juego de Miranda de Pericalvo por Rivera Ordóñez (tres orejas), Javier Valverde (dos orejas) y Salvador Vega (dos orejas). Hubo una excelente entrada.

El empresario Carlos Zúñiga organizó un año más la corrida del día del Cristo en Valencia de Don Juan. Fue goyesca, acudió numeroso público al coso coyantino. Con toros de García Tabernero y Fernando Peña (tres y tres), triunfaron Uceda Leal (dos orejas), Juan Diego (dos orejas) y Matías Tejela (tres orejas).

Finalmente, la localidad de Villamorico celebró por primera vez en su historia un festejo taurino. Fue una corrida de toros mixta en la que el rejoneador Pedro Calero cortó dos orejas, Juan Mora se llevó un trofeo

y Víctor Janeiro se alzó como triunfador de la tarde, con cuatro orejas y un rabo. Los toros fueron de Arcadio Albarrán, desiguales de presentación y comportamiento, y la plaza se llenó hasta la bandera.

Hubo festejos menores en otras localidades de la provincia, como La Bañeza y Villamañán, y se organizaron excursiones al campo bravo y a plazas de diversas ciudades.

## DOS NOTAS LUCTUOSAS

Desgraciadamente hay que anotar el fallecimiento de dos taurinos de pro: Bernardo Sánchez Escandón, ovetense, en cuya memoria se descubrió una placa en la capilla de la plaza de la capital, por haber sido persona muy allegada a la empresa de El Parque, y Román Balbuena Díez, presidente en varias ocasiones de la Peña Taurina Leonesa y últimamente presidente de honor. Descansen en paz. ●

## PUBLICIDAD



# LINGOTES ESPECIALES

Fundición de hierro gris y esferoidal  Tecnología y Calidad. Futuro de peso

Empresa Certificada ISO 9002 por TÜV-CERT

Somos proveedores homologados por los grandes fabricantes internacionales de bienes de equipo y consumo, como son Grupo Renault, Citroën, Peugeot, Mannesmann, Sachs, Ford, Opel, Renfe, Seat, Electrolux, Valeo Volkswagen, Danfoss, Dana, Iveco...

ADMINISTRACIÓN: C/ Colmenares, 5 • Teléfono 983 30 52 49 - Fax 983 30 27 72

FÁBRICA: Ctra. Fuensaldaña, km. 2 • Teléfono 983 34 00 11 - Fax 983 37 30 17

V A L L E A D O L I D

E-mail: [lingotes@lingotes.com](mailto:lingotes@lingotes.com)



# ¡OLÉ! CON ALEGRÍA

**Miguel Moreno Ardura**

*Presidente de la Peña Taurina Laurel y Toros de Madrid*

15 de mayo de 2067. Andando despacio con paso de procesión, bajo por la calle de Alcalá, ya sin olor puro recién cortado, ya sin olor a café ni aroma de flores, todos suben y bajan pensando en cosas varias, nunca en los toros.

Ya he dejado atrás a “los clarines”, “los timbales” y llego al albero, doblo la esquina y donde antes sentía una profunda emoción al ver mi plaza de toros, la Monumental de Las Ventas, me encuentro sorprendido ante un gran rascacielos, producto de la acometida feroz por ganar dinero. En un nicho de cristal en la planta baja me encuentro con un cartel de toros del año 1993, en este cartel se anuncia una corrida de toros ya desaparecida hace más de setenta años. Se puede leer abajo una placa en la que se dice: “cartel declarado de interés turístico, este cartel con restos que anunciaba un festejo taurino de la época en la que se celebraban en Madrid corrida de toros. Hoy 15 de mayo de 2067”.

¡Olé!... de origen puede ser arábigo-español,

wálwal = expresión de alboroto gritando. Puede también ser originario de Andalucía, donde siempre tuvo mayor arraigo. Con esta interjección se celebra el saber bien hacer de un torero. Quizás sea una variante de “hola” o “hala” que son voces utilizadas para llamar la atención.

Bien, pues este grito de alegría ya no se escucha en la plaza, ya se guarda silencio y todo por haber dejado

la Fiesta Nacional fuera del alcance de los buenos sentimientos de toda la piel de toro.

Hoy suspendidas las corridas de toros, podemos gritar a los cuatro vientos ¡OLÉ! Y... que llueva cántaros de críticas, pero siempre en nuestro espíritu estarán presentes esas grandes faenas, esas grandes esculturas, esos pasodobles toreros y la gracia-majeza de la mujer que embellecía la Fiesta. ●



Cartel de toros de José Puente.

JOSE PUENTE



# FERIA TAURINA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Dicen que la situación actual de la fiesta de los toros es muy compleja. Desde diferentes instancias, tanto nacionales como internacionales, surgen iniciativas que cuestionan el futuro de este grandioso espectáculo. Ejemplos por doquier, cada vez más acendrados, fuertes y persistentes. Por eso conviene adoptar una posición serena de cara al futuro y ahí está y es el cometido de muchas empresas dedicadas a fomentar este espectáculo lleno de vida, colorido y emoción. Como muestra vamos a recordar la Feria de Valladolid, lo acontecido, visto y contado desde una perspectiva nueva, emocionada, sencilla y sentida, con el mayor respeto hacia cuantos la han hecho posible. En estas escorrentías del recuerdo abrimos el telón de la Feria taurina en honor de Nuestra Señora de San Lorenzo.

Todas las puertas de la Plaza de toros de Valladolid se han abierto de par en par para acoger al público que quiere seguir siendo testigo del juego del hombre con el toro.

Cuando septiembre acaba de arrancar en honor de la Virgen de los aguadores, la patrona vallisoletana, reina de los cielos a la que se encomiendan con fe y esperanza los toreros, empiezan los toros en Valladolid.

Gentes de todos los rincones de España se acercan ávidos de conocer la efectividad de un programa taurino que, año a año, ha alcanzado un prestigio reconocido. TAURODELTA, una de las empresas punteras y de cabecera en cuanto a organización e instauración de ferias taurinas, abre su abanico de ideas ofrecidas en un cartel y que ahora mismo es la hora en punto donde empieza a hacerse realidad: **LA FERIA DE VALLADOLID ABRIÓ PLAZA.**

1ª DE FERIA

Sábado, 6 de septiembre

## NOVILLADAS

La califal Córdoba, Oropesa, Íscar o Gijón son localidades que ya han paladeado el sabor con el que este muchacho apoderado por Carlos Zúñiga torea y entiende el toreo. Su proyección es importante, a considerar y su mérito al colocarse y saber estar ante los cuernos de un utrero que busca a su lidiador. Pero el tiempo, ese juez inmisericorde que pone a todos en su sitio, debe



El francés Román Pérez en plena faena.



Jose te por  
manoletinas.



tener su devenir, sin prisas pero sin pausas, sin mayores estridencias ni deseos, porque ya se conoce el dicho de por aquí que “el arte no admite prisas”. Nuestro paisano **JOSETE** se está haciendo a pasos agigantados pero debe madurar poco a poco, con esfuerzo, comprensión, fe y sentido por quienes le dirigen, y clarividencia en lo que pueda hacer con sus muñecas frágiles, su tipo estirado y sus pies clavados en el albero.

De sus compañeros de terna decir que **José Manuel Mas** a quien la mano de la propia empresa del coso vallisoletano apodera y tutela, entendió perfectamente a sus enemigos pero sin más alharacas. El de Móstoles estuvo firme y entregado pisando la arena del albero y dio muestras de cierta madurez ya en su segundo año con los del castoreño. Y aunque hoy no hubo demasiada suerte con el lote, ‘Mas’ está llamado a ser uno de los toreros

buenos del elenco de novilleros del escalafón.

Por su parte el francés **Román Pérez**, uno de los que más actúan, fue quien a la postre firmó la actuación más completa en el quinto de la tarde al que desorejó. Dicen que está ya más que listo para dar el salto al escalafón superior de la tauromaquia. El caso es que hoy en Valladolid no brilló excesivamente la terna frente a los encastados y bien presentados novillos de Santos Alcalde.



Trinchera de José Manuel Mas.



2ª DE FERIA

Domingo, 7 de septiembre

## LOS DE ADOLFO MARTÍN, LA QUIMERA

Muchos años se ha oído en las tertulias invernales taurinas que bueno sería contar en Valladolid con toros del trapío, la seriedad, la fiereza y el peligro de los albaserrada a ver si los toreros eran

capaces de hacer frente, lidiar, someter, templar y mandar ante estos animales recios, duros, violentos, peligrosos que piden el carnet de identidad a los matadores que suelen enfrentarse a ellos. Las voces de quienes hablan en las mesas se elevaron a los oídos de quienes pueden cumplir el deseo y llegaron los de Adolfo Martín a Valladolid haciéndose realidad aquella ilusión.

Cuando el espectáculo de toros se garantiza, el público, sabio y reco-

nocedor de esfuerzos, se da cita para ver una corrida de toros de las de verdad, de aquellas en las que nadie se aburre ni pasan desapercibidas, quedando grabadas en el recuerdo imborrable del aficionado.

La empresa Taurodelta, con muy buen criterio, conforma una feria donde hay una primera parte, un entremés sólido, complicado, como para abrir boca a los platos que presumiblemente irán llegando a la boca del personal que paga su abono



Javier Valverde rodilla en tierra.



El Fundi templando por naturales.



o su entrada esperando ver y sentir la emoción del toreo.

Con muy buen criterio abrieron plaza las corridas en la primera de la feria seis espectaculares toros de Adolfo Martín, ganadero que se ha abierto un hueco muy claro, con preferencia en algunas plazas determinadas como, por ejemplo, la de Las Ventas, donde se recuerda el gran juego que dio el toro *Malagueño II*, lidiado en la Feria de San Isidro de 2000. Su propie-

tario, Adolfo Martín, lleva varios años trabajando con una ilusión desbordante y el esfuerzo, lo que se trasluce en un interés ineludible y creciente por esta ganadería y merecedor de granjearse el respeto de todos.

Tanto **El Fundi** como **López Chaves** y el torero consagrado y valeroso que es **Javier Valverde** completaron una tarde llena de emociones y sentimientos encontrados. Lástima que fallaran a espadas. Solo Fundi

arreó un estoconazo a su primero que mereció la oreja de su peligroso enemigo.

Nadie ni un solo espectador se aburrió en esta corrida. La intensidad se palpaba cada vez que los albaserradas se revolían buscando pillar pieza. Pero José Pedro Prados, Domingo y Javier dieron la medida ante estas reses a las que hay que aplicar una lidia compuesta, sabia, entendida, madura y en sazón. Hacer a estos toros otra cosa es complicado y puede acarrear un disgusto.

Me gustó en general todo el encierro de los Adolfo, que no defraudaron, especialmente "**Tomatillo**", el cárdeno lidiado en sexto lugar que atravesó el burladero de cuadrillas de un topetazo furioso.



López Chaves toreando con la izquierda.



Espectacular derechazo de Diego Urdiales.



3ª DE FERIA

Lunes, 8 de septiembre

## POR ALGO SIGUE EL ESPECTÁCULO SINGULAR

No por el color de la divisa, rosa y verde, son los toros de Ibán —más castellano que Iván— más dóciles y fáciles que otros y si no que se lo pregunten a quienes vieron la lidia de aquel “Bastónito” a manos del colombiano Rincón en Las Ventas o estos de Valladolid que no son espectaculares en tamaño ni en cornamenta pero sí bravos y encastados para la pelea con caballos y caballeros, toreros y subalternos como estos traídos a Valladolid por la ganadera Cristina

Moratiel. Y Leandro, qué bellísima faena al toro de Torrestrella “Limpia-platos” de media tonelada de peso.

Las reses de Contreras, como dicen los expertos, y una de Torrestrella que remendaba la corrida fueron lidiadas por el logroñés Diego Urdiales, el vallisoletano Leandro y Morenito de Aranda.

Diego URDIALES ante el toro no dice ni demuestra que es hijo de

un artista de teatro, no. Dice que es torero y torero de raza, de verdad. Por algo ganó el zapato de oro siendo novillero, por algo indultó a un Victorino en Logroño, por algo está marcado su cuerpo por el asta de un toro, por algo torea en Valladolid, por algo...

LEANDRO Marcos, el torero de planta envidiable. Por algo tiene este torero las femorales ya tocadas y un capote de manos bajas lleno de com-



Morenito de Aranda cargando la suerte.



Leandro Marcos remata con media verónica de cartel.



postura y empaque, un capote que baila lento y cadencioso, una muleta planchada que es un antídoto contra los pegapases, y una cintura que al natural gira como un bailarín. Por algo... ha salido hoy a hombros de Valladolid. Un hombre como Leandro que borda el toreo y que hizo

una bellísima faena a "Limpiaplatos" el quinto de la tarde. ¡Olé, torero!, por algo...

Y **MORENITO**, Jesús Martínez para los que le conocemos, con su empaque y calidad. Él mismo lo dice bien alto: "Tengo unas ganas tremendas de vivir sensaciones tan bonitas

como las que vivimos los toreros. Para mí el toreo es algo esencial en mi vida y que me hace vivir con ilusión, a gusto y feliz".

Bien empezó la semana. La feria, esplendorosa y con ordenada respuesta popular, sigue su andadura. Por algo será.



4ª DE FERIA

Martes, 9 de septiembre

## YO HE DE IR A LOS TOROS DE VALLADOLID

Así canta la coplilla vallisoletana que todos alguna vez, con motivo de fiestas y saraos, hemos llegado a entonar. "Yo de ir, yo de ir a los toros de Valladolid...". Y para allá que nos fuimos a ver la de

Valdefresno, esa ganadería salmantina pareja del Puerto de San Lorenzo y de la línea de Lisardo Sánchez, que tan bien trabajan los hermanos Fraile. Esta de Nicolás especialmente grata y querida en la plaza vallisoletana, a la que se enfrentó una terna cuajada y rodada tras una temporada brillante, excepcional en ocasiones.

Tres figurones del toreo, tres hombres de raza, tres toreros de aúpa, una trilogía encantada por el éxito y encantadora por su buen hacer:

**Ponce**, **El Cid** y el francés **Castella** encargados de despachar sin alaharacas ni sobredimensiones los ejemplares de Valdefresno separados para ellos.

¡Qué tarde más buena! Humoradas al margen, el maestro **Ponce** ya de despedida, recogiendo los trebejos y cerrando el esportón con el nudo del tiempo para siempre, hizo sobrecogernos con su toreo de siempre: Engallado y conocedor de terrenos, cambios de mano, disfrute para los sentidos, sensaciones para los corazones solitarios, un toreo fundado en la experiencia, en el regusto, en el buen hacer. Así estuvo **Ponce** en Valladolid, con entrega, pero siempre seguro, académico, plano, con gran regularidad... aunque, ¡ay! sin adelantar la pierna. Especialmente con el sobrero de los Bayones, un burraco mal picado que sustituyó al inválido titular, al que sometió, pese a sus broncas, duras, constantes y repetidoras embestidas, con mano bajo y encelándole le pulió, hermo-seó y adornó la embestida, entre los aplausos del respetable.

**Manuel Jesús 'El Cid'**, campeador de lides taurinas, doblando la cintura y ciñéndose, más bien fajándose con el animal que le tocó en suerte, por unas caderas prodigiosas, sonriendo a la contrariedad supo arrancar los aplausos del entendido público vallisoletano que le premió con una oreja por su faena de enjundia.

Y el niño **Sebastián**, el monsieur del "toro" como yo le llamé en Íscar y él me sonrió, cuajando una faena de sensatez y arrimo, que las dos cosas a la vez se vieron con los de su lote. **Castella** es un torero apurado, constante en su preparación, más por el placer de torear que por la obligación de ejercitarse. Él permanece quieto, inmóvil. Quien corre es el toro.



Sebastián Castella, saludando al tendido.



Enrique Ponce  
toreando con la  
derecha.



Ésa es la estampa del que une valor y virtud en dosis exactas. Lástima que perdiera la puerta grande, pues aunque desorejó al primero, la faena en el que cerraba plaza fue de más a menos, comenzando por un escalofriante pase cambiado, citando desde

el centro del ruedo que arrancó el rugido del público, premiándole con una sonora ovación.

Los compañeros de burladero Carlos, Teo y Chema, de publicidad JRR y Sixto el pater de la plaza con quien compartimos la tarde salimos como

el público sobrada y cumplidamente satisfechos por las faenas ofrecidas por la terna ya que los tres toreros cumplieron sobradamente y de haber tenido un punto más de fuerza las reses, la puerta grande hubiera sido abierta de par en par.



Pase de pecho  
de 'El Cid'.



5ª DE FERIA

Miércoles, 10 de septiembre

## Y LLEGARON A VER A MORANTE Y VIERON A JOSELILLO POR LA PUERTA GRANDE

Porque Ponce ya había dejado su carta de presentación el día anterior, el rún rún era evidente en la plaza al arrancar el paseíllo. Pero a quien esperaba mucha gente era a Morante, incluso en la puerta de cuadrillas. En cuanto al ganado, hoy le tocó a la Palmosilla, una de las fincas ganaderas de bravo con más solera de Andalucía, hacer su presentación en el coso del Paseo de Zorrilla. Los Juan Pedro Domecq y Núñez del Cuvillo crían toros para el lucimiento de los toreros, y aunque lleva su tiempo

conjugar ambas cosas, el resultado son toros esta vez agradecidos a la caricia. Así se demostró en la cuarta corrida de la feria, quinta del serial vallisoleitano pero sólo en uno de los toros del encierro. "Papelón", negro de 563 Kg al que 'Joselillo' desorejó por partida doble, abriendo la puerta grande. Ya me dijo Javier Núñez, a quien deseé suerte y pregunté cómo estaba antes de empezar la corrida y me contestó: "cagao. Que la responsabilidad es mucha".

Los toros siempre son atracción, pero esta vez lo era un personaje, **Morante de la Puebla**, el torero que fuma puros vegueros de antología incluso entre barreras, sin despeinar su mata de pelo negro, agitanado, chulesco para unos, señorial para otros. De él dicen que incluso su madre embarazada ya presentía un torero en su vientre. A su padre entre eucaliptos y aún sin enlazar las palabras unas con otras le pidió un

vestido de torear. Se dormía de niño, con la ilusión de los Reyes Magos y... no quería ningún juguete, sólo una muleta y una espada. **Morante** es la estética del toreo, el asentamiento en un sitio en donde todo él rezuma arte: bajando las manos con el capote, citando con la muleta, de corto, de largo, por derecho, por arriba y por abajo siempre es **Morante** cuyo arte nace de su alma. Pero hoy en Valladolid nos privó de todo eso. Excepción hecha de una media de antología a su primero y la espantada en el segundo de su lote, tras alargarle el pescuezo en el comienzo de la faena de muleta, lo que le atrajo la bronca del respetable. Incluso algunos desaprensivos que no tienen de aficionados ni el nombre arrojaron almohadillas al ruedo cuando aún el toro no había doblado. Menos mal que personas del tendido les recriminaron la fea acción. Fue despedido con una chifla de campeonato, pero aún así, Morante sigue siendo Morante.

Y 'Joselillo', nuestro 'Joselillo' es un torerazo que ya va para figura, despacio, pausado, sin prisas, cimentando su recorrido como fija los pies en el suelo. Es capaz de sacar agua de un pozo con escaso líquido, tal y como viene haciendo por esas plazas en las que aparece tal y como sucedió en el que cerraba plaza y la tarde, serena, pausada y acogedora climatológicamente hablando en Valladolid. Porque este muchacho, **José Miguel Pérez**, el torero universitario, tiene deseo de triunfos, hambre por comer de la mesa especial que sirven los toreros eternos, completos, asentados y valientes.

'Joselillo' demuestra su valor por donde torea, lamenta los errores y trata de corregirlos en la siguiente cita con el toro. La firmeza del paisano a quien fuimos a ver no se quedó



Morante de la Puebla toreado magistralmente por verónicas.



El vallisoletano 'Joselillo' templando por derechazos.



en el coso vallisoletano únicamente en una estatua infecunda, sino que supo lucirse con el capote, garboso, desenvuelto, diestro en cadenciosas verónicas y ajustadas chicuelinas, así como trazar muletazos con exquisito temple que magnetizó la embestidas de sus dos toros. Especialmente la faena a su segundo que comenzó con una larga con el capote y un pase por detrás, citando desde los medios al morlaco. **'Joselillo'** venía a Valladolid a hacer la faena, su faena, de clarividente y cada vez más bello

toreo. Supo entender a **"Papelón"** dándole el aire preciso tras cada serie de cuatro y el remate. Toreo asentado, completo, bello, con cadencia en cada uno de sus pases que remató de un estocada en todo lo alto, tras pinchar sin soltar. Y emocionante el final de ese bravo ejemplar de la Palmosilla embistiendo todavía a la muleta del maestro vallisoletano.

Y **Ponce**, adiós **Ponce**, amigo que te vaya bonito y gracias por habernos dado una lección de tauromaquia a lo largo de tu fecunda vida.

No pudo enlazar una faena ni a **"Compañero"** ni a **"Agualimpia"** que brindó al público como despedida del coso vallisoletano. Sin raza ninguno de los dos que le tocaron por flojos. Tan sólo se oyó una cariñosa ovación con saludos cuando acabó su faena.

No hemos visto en él la disposición del día anterior, contagiado de la apatía de **Morante**, **Ponce** también se fue de vacío. Sin embargo, por su trayectoria debemos decirle: gracias, maestro.



Enrique Ponce rematando la serie con una trinchera.



6ª DE FERIA

Jueves, 11 de septiembre

## Y LLEGÓ JOSÉ TOMAS, TORERO MÍSTICO Y EXTRAÑO PERO TRIUNFÓ PERERA

*Locura general en puertas y ventanas, accesos y vomitorios, tendidos preferentes y de sastres a rebosar, gentes venidas que acuden a la llamada peregrina de*

*un torero singular, extraño, profundamente mediático, dirigido con hábil mano propagandística, aplaudido hasta por sus intenciones, fuera de lo habitual, genial en una palabra. Llegó José Tomás a Valladolid aclamado como un ídolo de la canción, beatificado en los altares de la popularidad por su forma de entender y practicar el toreo como leyenda viva, a la espera de que el viento del tiempo lo arrastre por las calles como los pedazos de papel.*

Sus compañeros de terna **Manolo Sánchez**, el asentado y respetado torero vallisoletano, y **Miguel Ángel**

**Perera**, el hombre que ha decidido enfrentarse él sólo a las cinco en punto de la tarde a seis toros en Madrid dentro de unos días, parecía como si estuvieran arrojando la presencia esperada, perseguida, anhelada y codiciada por tantos aficionados taurinos, periodistas y políticos. Pero ellos no han sido, ni mucho menos, comparsa de nadie. Han sido toreros, compañeros de terna, artistas cada uno en su forma de ver y entender este bellissimo arte de Cúchares. Por eso, un respeto.

Es verdad que cada momento, cada día que avanzamos en el futuro, si analizamos con cordura y profundidad, estamos más utilizados, más mediatizados, más compelidos a gustar lo que nos presentan los grandes y poderosos medios de comunicación. Y el toreo no puede mantenerse al margen, aunque quisiera, de ese escaparate mundial. No importa tanto lo que haga bien o mal una persona, un torero, sino lo que se transmita de él.

**José Tomás** tiene al público hecho a su medida. Cita y empieza el medio pase con la muleta retrasada y agarra el palillo por un extremo en vez de por el centro. Y así lo que antes se consideraba una trampa, una treta, un recurso, ahora se tiene por lo más excelso del toreo. Y todo con toretes más o menos escurridos y terciados. El primero que le tocó en suerte se llamaba "**Tontero**" al que desorejó porque le hizo una faena aparente. Si a ello se añade la predisposición de la plaza, el trofeo fue a caer al esportón del de Galapagar. En el quinto de la tarde "**Medicino**" le instrumentó una faena insulsa, fría, distante e imposible ante la cara alelada y distraída del morlaco, un manso con cierto



Miguel Ángel Perera pasándose el toro por detrás.



Manolo Sánchez templando por naturales.



peligro, pero que el viento racheado que empezó a soplar enfrió los ánimos del que dicen es una leyenda del toreo. Una estocada caída y descabello arrancó la pita al toro en el arrastre y palmas poco duraderas para el torero.

**Perera** también homenajeó a la quietud y al aire con el de la Palmosilla que sustituyó al "Medicilo" roto por la columna vertebral. Una faena que empezó con dos pases por detrás citando desde el centro del ruedo que hicieron estremecer

al público y prorrumpir en aplausos nada más acabar la serie. Hizo una faena de más a menos con arrimos y cites entre los mismos pitones cruzándose en la suerte, haciéndonos paladear el toreo. Una estocada y el público pidió con fuerza las orejas para el diestro que le fueron concedidas por el presidente Cabello García.

Y **Manolo Sánchez** que abrió la corrida no acertó con una buena estocada al primero de la tarde que fue muy ovacionado en el arrastre

tras derribar y desmontar dos veces al picador Iturralde. **Manolo** es un torero de gusto, de asentada belleza, el hombre tranquilo y sereno: Un torero como la copa de un pino, tal y como salió a demostrar en el cuarto de la tarde al que recibió con dos largas de rodillas. Tras brindar al público ejecutó una faena sobria, elegante y sentida en todos y cada uno de los pases. Tras despachar con estocada algo trasera y un punto tendida a su enemigo fue premiado con una oreja.



José Tomás colocándose al pitón contrario.



7ª DE FERIA

Viernes, 12 de septiembre

## DULZURA Y ARTE EN LA PENÚLTIMA CORRIDA DE TOROS

*Prácticamente llega la feria a las apuras de sus vueltas, como decíamos de chicos cuando jugábamos a la peonza y ésta terminaba de dar vueltas sobre sí misma, tambaleándose en los últimos estertores de su giro. Sin embargo apurar uno de los últimos tragos de esta feria taurina de San Lorenzo dio alas de renacimiento a una función de toros brillante, emotiva y de belleza plástica. Especialmente las dos faenas protagonizadas por Miguel Ángel Perera que estuvo genial. Esperanza y oro en el albero vallisoletano.*

De nuevo toros que pastan en el puerto de la Calderilla propiedad de la familia Fraile, esta vez de Lorenzo, se eligieron a moco de candil para la feria vallisoletana de Nuestra Señora de San Lorenzo por la empresa TAURODELTA y su gerente el torero Jorge Manrique. Sangre de reses de Lisardo Sánchez y Atanasio Fernández, ilustres ganaderos fijadores de carácter en la genética de sus animales bravos, para que **Julián López 'El Juli'**, **José María Manzanares** y **Miguel Ángel Perera** se hayan enfrentado poniéndose por delante, con arrojo y cadencia los tres, ganas y torería, sentimiento y emotividad en este triángulo mágico que forma la tauromaquia en la tarde del viernes 12 de septiembre.

Porque los tres dieron una tarde de toros plena de dulzura y de arte, sabiduría y majeza, honradez y pul-

critud en el siempre difícil juego del hombre con el toro.

'El Juli' ya ha dejado atrás los años de adolescente y se le ha ido en cierta manera la ilusión. Verdad es que su actuación no pasó de ser una más, ni siquiera por encima de los toros **descafeinados** que le tocaron. Con aspecto cansado, con cara de aburrimiento, **'El Juli'** mató la corrida sin despeinarse y sin una chispa de brillo en los ojos que indicara, aunque fuera levemente, que este agotamiento es pasajero. Pero en fin, como vulgarmente se dice, en todos los trabajos se fuma. Y aunque este del toreo no es un trabajo, no es una profesión, sino que es y debe ser una vocación

debe tenerse en cuenta que si la vocación se pierde, es mejor parar un tiempo. A su primero de nombre **"Cartuchero"**, flojo le instrumentó la faena fundamentalmente por el pitón izquierdo pero sin más alharacas. Montó los aceros y con media, estocada y descabello lo mandó al desolladero de la Plaza. Mientras que al segundo al que dio una lidia sobria y un arrimón en la última serie, se le hizo muy cuesta arriba acabar con su vida. Fatal con la espada.

El hijo de **José María Manzanares** ha seguido en los ruedos los pasos de su padre y tras varias temporadas como matador ha conseguido ganarse un merecido puesto en el



Julián López 'El Juli',  
entrando a matar.



Miguel Ángel Perera recibiendo al toro por verónicas.



escalafón. Y si en la pasada temporada debió dejar los ruedos como consecuencia de una picadura de un mosquito tropical, en esta de 2008 que ya está en su recta final, hace gala de una madurez más que exquisita en su toreo. Al menos así lo vi yo en esta tarde porque la faena a su segundo "Cubilón" horriblemente picado, con un ojal de tente y no menees, le toreó con la hondura y profundidad con que él sabe hacerlo. Sacó su duende genuino y propio, siendo premiado con una oreja tras darle un pinchazo y la estocada en todo lo alto. Paseó el merecido trofeo

alrededor del anillo entre los aplausos del respetable.

Por su parte **Perera**, siempre deleitando. Hermosura en los lances, colocación, temple y mando como se exige a un torero. ¡Qué dos faenas las de **Perera**!, realmente inolvidables. Nuestra retina todavía conserva la plasticidad, el arrimo y el arte. No falta ni tan siquiera el revolcón que le dio "**Garavito**" un toro que dio en la báscula 501 kg y que fue el prelude de la antológica faena dada al último de la tarde.

*Me viene a la memoria toda la plaza puesta en pie gritándole: "torero",*

*"torero" y él, gallardo, vencedor cuando acabó con el último "Cubanista", un toro de bandera, bravo, repetidor y encastado que mereció que el presidente Feliz Manteca sacara el pañuelo azul para que se le diera la vuelta al ruedo.*

Genial, en torero, **Perera**, maduro, integrado en los movimientos acompasados, bellos, hondos, sentidos, dulces, de aclamación. Lástima que pinchara una vez antes de agarrar la estocada en los rubios, efectiva, que hizo rodar al morlaco entre las aclamaciones del público y la petición de las orejas.

Se parece a esos viejos maestros a los que gustaba enseñar agradando. Es el dulce stil nuovo del toreo. Una belleza a la que veremos en Madrid encerrado como único espada con seis ejemplares. Al que esperamos porque **Perera** en Valladolid ha dictado la lección de la tauromaquia actual, erigiéndose prácticamente en triunfador de la Feria, sin duda alguna.



Derechazo de José María Manzanares bajando la mano.



Julio Aparicio  
sobando al toro.



8ª DE FERIA  
Sábado, 13 de septiembre

## Y HASTA AQUÍ LLEGÓ EL POETA

*Esto está acabado. La última corrida de toros, tan sólo mañana queda la de los caballeros rejoneadores, marcó el punto y final a una feria taurina generosa, cordialmente atractiva y seguida por un público cada vez más interesado que ha vuelto a poblar los graderíos de una plaza de toros especialmente en los días claves, para seguir viendo emoción, colorido, arte y singularidad entre una res y un hombre. La plaza de Valladolid cerró sus corridas de San*

*Lorenzo con esta del sábado día 13, habiendo ofrecido variedad y sensación, experiencia y buen hacer. Por eso enhorabuena y felicitaciones a los responsables.*

Amaneció Dios y la jornada aupó el recuerdo de las faenas de **Perera** ayer y antesdeayer aún grabadas en el recuerdo de la memoria, antes la de **'Joselillo'** y primero la de **Leandro** por aquello del calenda-

rio. Pero otro cartel, otros hombres y otros toros en el ruedo del paseo Zorrilla también merecen poner negro sobre blanco en esta web de la Federación su esfuerzo, su totería y su voluntad.

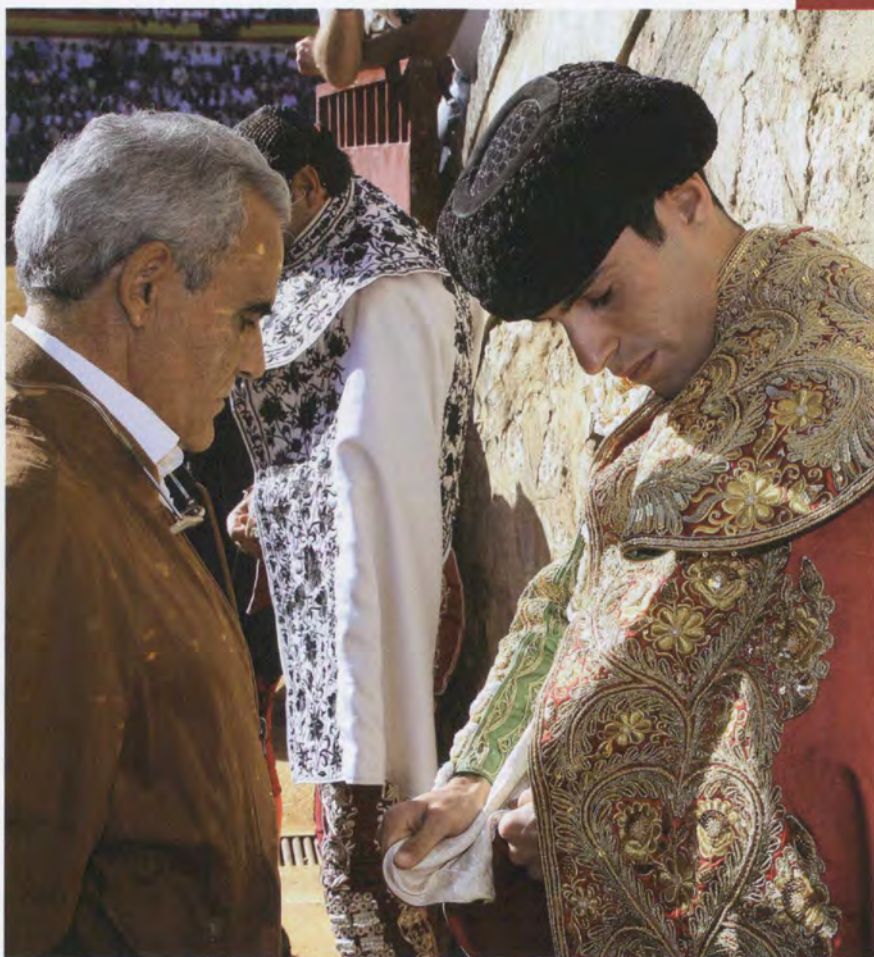
**Julio Aparicio** que soñó su toreo en Las Ventas en Madrid hace ya algunos años vino a Valladolid con ganas de decirnos que es un torero que intenta poner el corazón y la cabeza, que se sale de lo normal en la



Par de banderillas  
de El Fandi.



Talavante, colocándose el capote de paseo antes de hacer el paseillo.



plasticidad de su arte y que entiende el toreo para hacer algo bonito, no para dar cabezazos. Así pasó por el coso de Zorrilla queriendo pero no pudiendo mostrar la postura de lo bello más que en cuatro pases. Al primero de la tarde no quiso ni verlo y al segundo, un bravo ejemplar de Modesto Fraile llamado “Limonito”, aplaudido en el arrastre al que Aparicio le quiso hacer faena pero tan sólo apareció a los ojos del público el afligirse del diestro y el alivio para dar cuenta de él.

**El Fandi**, siempre atlético y generoso en el derroche físico, mostrando la faceta pseudodeportiva corriendo hacia atrás como un torbellino, hasta parar a la res que se acomoda a sus designios superiores en seis buenos pares de banderillas. **Fandila** fue el torero que hizo lo mejorcito de la tarde sin ir más allá de lo aseado, aunque el público aburrido por el

desarrollo de la corrida, le premio con una oreja.

Y **Alejandro Talavante** que necesita un recauchutado ilusionante para seguir en la brega diaria. Este joven torero no acaba de entrar en la élite superior del escalafón no porque no tenga cualidades, sino porque el hastío y el cansancio se le notan

demasiado. Dio cuenta de “**Caminante**”, primero de los sobrereros que salió al ruedo en sustitución del flojo titular, pero sin confiarse demasiado ni crear una ligazón digna de reconocimiento. **Talavante** además mató muy mal a su segundo, el “**Cazurro**” que cerraba la corrida y la feria de a pie.



Derechazo de Talavante.



João Moura templando la embestida.



9ª DE FERIA  
Domingo, 14 de septiembre

## Y LAS PUERTAS SE CERRARON CON LOS REJONES

Se completó la feria con el espectáculo de toros para rejones de la ganadería de Fidel San Román que resultaron manejables en conjunto para los centauros **João Moura**, silenciado en su lote; **Pablo Hermo-**

**so de Mendoza** que fue ovacionado en su primero, y cortó una oreja al segundo que lidió, mientras que el triunfador indiscutible fue **Andy Cartagena** quien fue premiado con oreja y dos orejas respectivamente de

sus enemigos, por su rejoneo brioso, energético, espectacular, saliendo a hombros de la plaza, entre la ovación de los asistentes que casi en sus tres cuartos completaron la grada del coso vallisoletano.



Andy Cartagena recogiendo el rejón de muerte.



Pablo Hermoso de Mendoza realizando la suerte del teléfono.



En resumen, la Feria taurina programada en cuanto a corridas de toros se refiere puso su punto y final, el broche del cofre de la esperanza, del buen gusto y de la sin par fiesta que es ésta de los toros.

En ella tuve la fortuna de poder contar para la Federación taurina de Valladolid todas y cada una de las corridas lidiadas en el Coso del paseo de Zorrilla. Me he topado con buenos amigos, siempre gratos en el trato, afables con mi persona a los

que quiero rendir aquí mi cálido y sencillo homenaje de agradecimiento: Con Carlos y sus socios de JRR publicidad; con Jesús el eficiente marcador de las líneas del ruedo con un carricoche cargado de cal; con Serrano, aficionado y carnicero de reses bravas en Laguna de Duero; con "Cachichi" y su inseparable amigo de callejón el torero Fernando Merino; con José Luis, uno de los porteros de la plaza atento y servicial; con Jorge Manrique y con

Toñi por sus atenciones para con mi persona; con Sixto, el capellán de la Plaza; con Javier Núñez el ganadero de la Palmosilla por la espontaneidad que me demostró; con H.L. Holtz el americano de Boston que hablamos sin entendernos hasta que llegó Ana Alvarado a echar una mano con el lenguaje; con Mariam, Mónica, Carlos, Laura y Raquel con quienes compartí la corrida de José Tomás; con Santos Lorenzo el retratista de Medina aficionado gráfico; con Jorge Arroyo, el jefe encargado del callejón del coso y con un agrio fotógrafo extraño y desconocido que no hablaba nada a mi lado y comía barritas de chocolate... A todos ellos, gracias por su compañía y ¡hasta la próxima! ●



Andy Cartagena citando al toro.

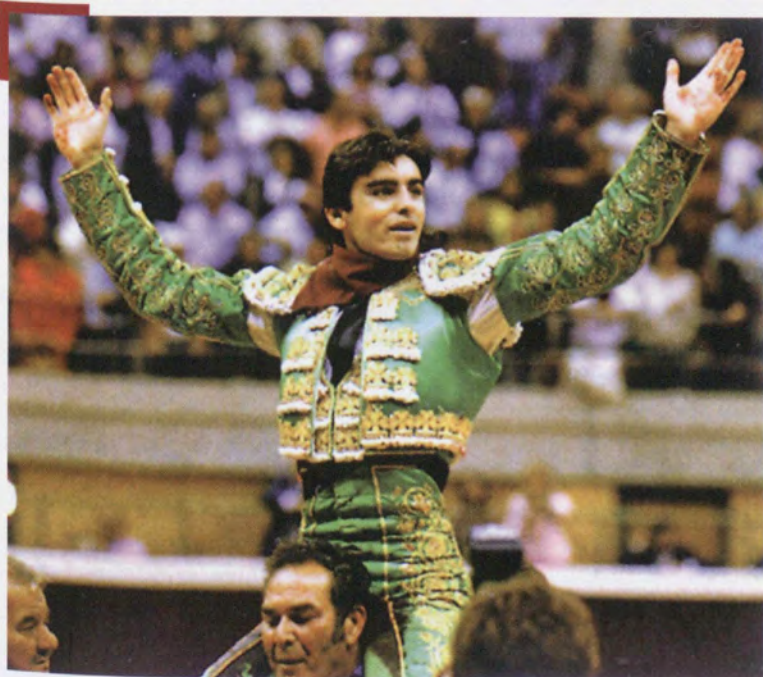


# LOGROÑO 2008. PERERA SALVÓ LA FERIA

**Luis Ruiz Gutiérrez**

Colaborador de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER, y Burladero.es

Reportaje Gráfico: JOAQUÍN ARJONA



Miguel Ángel Perera, el gran triunfador de la Feria de San Mateo de Logroño.

Una muy bien programada feria, si la miramos desde el lado empresarial, fue la del último septiembre en la capital riojana.

Pese a la incipiente crisis que ya por entonces se atisbaba, las buenas entradas fueron el denominador común de la misma, pese a la queja mantenida durante la últimas ediciones por la carga de la corrida de rejones en el abono por parte de los más fieles clientes de la empresa.

Meritorio fue igualmente el esfuerzo de la empresa por convencer a Miguel Ángel Perera a hacer tres paseillos, convirtiéndose de ese modo en el triunfador inapelable del serial logroñés.

## **1ª DE FERIA (Domingo 21 de septiembre) LOS 'CEBADAS' DEJARON SABOR DEL BUENO EN LA PRIMERA**

Seria, aunque algo desigual, astifina y con gran carga de transmisión fue la corrida que desde Medina Sidonia eligieron los herederos de Cebada Gago, para el inicio de la principal feria riojana.

Pese a que se les pegó sin miramiento en el caballo, fue encierro que se movió y que exigió oficio. Mandó la emoción en el ruedo y tan solo El Fundi mantuvo la firmeza decorosa de un matador. No se aco-

pló del todo por la violenta y áspera embestida del primero al que mató de forma hábil. Por el contrario con el cuarto, un cincheño que rebañaba, su labor en el mismo platillo de la plaza no fue juzgada justamente por parte del público.

Tampoco a Paulita se le juzgó en derecho ya que mientras robó series al muy complicado segundo silenciándose su labor, escuchó una bronca injustificada, en el quinto: un toro peligroso desde que apareció por toriles.

De Luis Bolívar reseñar sus deseos y ganas. No hubo acople en su primero y el que cerró plaza se paró pronto.

## **2º DE FERIA (Lunes 22 de septiembre) HERMOSO Y PERERA EN FIGURAS**

Para la segunda de feria se anunció el ya cada vez más tradicional festejo mixto. La combinación incluía a Pablo Hermoso de Mendoza frente a dos ejemplares de Fermín Bohórquez, y cuatro toros de Garcigrande y Domingo Hernández para Eduardo Gallo y Cayetano. Este último al cortar la temporada fue sustituido



Diego Urdiales remata magistralmente con una media verónica.



por el extremeño Miguel Ángel Perera.

El estellés vio como se devolvía el que abrió plaza por estar claramente descoordinado. El recambio fue de José Rosa Rodríguez y con él se lució montando a 'Estella', 'Siveti', 'Fusilero' y 'Pirata'. Fue faena vibrante a la que solo le faltó más contundencia con el rejón de muerte.

Pero llegó el cuarto y resurgió el Pablo Hermoso que todos esperaban. Estuvo muy inspirado a lomos de 'Curro', 'Chenel', 'Ícaro' y de nuevo 'Pirata'. Formó un auténtico lío secundado por la gran nobleza y calidad que demostró en todo momento el ovacionado astado de Bohórquez

que le cupo en suerte. En ocasiones citó de largo, otras veces acertó terrenos pero siempre reuniendo al estribo y clavando arriba. Entre las series galopes a dos pistas y remates que fueron verdaderos trincerazos a caballo, siempre por los adentros. El clamor se desató en los tendidos previo a cortar las dos orejas que le pasaportaron a la puerta grande.

Miguel Ángel Perera en ésta su primera comparecencia en la feria comenzó a cimentar el éxito final. Su primero fue noble pero duró poco, apenas dos series. Muy meritorio fue cómo lo exprimió con lances siempre limpios, ligados y muy por bajo. Una excelente estocada,

vaciando perfectamente el estoque en la suerte, propició que cortara la primera oreja de las seis que obtuvo al final del serial. Mejor fue el quinto. Le endilgó verónicas flexionadas que embalaron una faena que se inició hasta con cinco cambiados por la espalda. El toreo por naturales fue tan puro, como hondos y largos fueron los derechazos. Necesitó un golpe de verduguillo y ahí perdió el doble trofeo que le hubiera supuesto la salida a hombros, pues solo cortó otro apéndice.

Cerraba festejo el salmantino Eduardo Gallo que pecó de concesionista siendo en ocasiones vulgar. La lógica comparativa con sus dos



Miguel Ángel Perera toreado con la izquierda.





Enrique Ponce, realizando muletazos templados y largos.

compañeros de paseillo le dejaron claramente por debajo firmando faenas faltas de estructura.

### 3ª DE FERIA (Martes 23 de septiembre) LOGROÑO ASISTE AL GRAN MOMENTO DE PERERA

La presentación en Logroño de la vacada de Fuente Ymbro fue como se esperaba con animales muy justos de edad. Toda la corrida lució el guarismo 5 en la paleta, y para más 'inri' tres toros cumplían los cuatro años el mismo mes en que fueron lidiados, es decir septiembre.

De los de luces destacó de nuevo Perera con dos faenas a sendos enemigos muy diferentes a los que metió sin vacilaciones en la muleta. En cambio fue importante la faena de El Juli a un ejemplar serio y astifino que abrió la tarde. Lo sometió el madrileño con mando en el capote, para ganarle claramente la batalla con una muleta que voló siempre muy baja. Cayó la oreja con justicia y la tarde prometía. Pero todo cambió cuando el segundo, tras romper-

se una pata fue devuelto. El sobrero exigió a El Cid un mando que el de Salteras no encontró. Con el que hizo quinto tampoco se vio a ese Manuel Jesús poderoso. Lejos de ello siempre sacó los vuelos de la muleta por arriba y hacia fuera. En una de esas el toro le prendió dándole una importante paliza que acabó por dejar claro que El Cid nunca se metió en la corrida. El segundo de El Juli sufrió la misma lesión que su hermano, en cambio el presidente esta vez decidió, sin saber por qué, mantenerlo en el ruedo yéndose Julián directamente a por el estoque con gran enfado por la decisión del palco.

Decía que destacó Perera y lo hizo porque si bien al que apareció en tercer lugar le arrancó una oreja, del mismo modo pudieron ser el par. El

de Gallardo que fue mirón, fue podido por un Perera que siempre con la mano muy baja, se arrimó más cuanto más se quedó el cornúpeto. La insistencia del extremeño acabó por rendir al de Fuente Ymbro. El que cerró festejo fue una máquina de embestir desde su salida. Perera lo dominó y sin dudar gozó por ambos pitones. Fueron series largas, profundas y templadas que hicieron a los tendidos disfrutar como hacía mucho tiempo. Toro y torero libraron una espectacular y bella batalla que acabó por premiar al primero con la vuelta al ruedo; la que le dieron sin los dos apéndices que catapultaron al segundo a salir por la ansiada puerta grande.

### 4ª DE FERIA (Miércoles 24 de septiembre) OTRA VEZ PERERA

El cuarto de los festejos anunciados para la feria logroñesa quedó totalmente deslabezado al caerse del mismo tanto José Mª Manzanares en un principio, como Julio Aparicio en



Miguel Ángel Perera toreando con la derecha a mano baja.



'El Juli' por chicuelinas.



último momento. La empresa con muy buen criterio volvió a recolocar a un Perera en gran momento y a un Daniel Luque prometedor quedando el cartel perfectamente rematado. La pena fueron los toros, que además de lucir gran parte de ellos el gūarimo 5 en la paletilla, fueron todo un compendio de mansedumbre y descastamiento que dieron pocas opciones a la terna actuante.

Un día más fue Miguel Ángel Perera, en estado de gracia, el que sacó dos faenas donde otros no hubieran visto la más mínima posibilidad. Cumplió con creces ante su primero, un toro sin fuerzas, de embestidas rebrincadas y con peligro. Por supuesto estuvo muy por encima de lo que se esperaba ante semejante ejemplar. En cambio donde volvió el extremeño a dar su verdadera dimensión fue con el quinto, un sobrero engatillado de cuerna que mostraba las palas de los pitones por delante. Un toro alto, largo con 611 kilos de peli-

grosidad y además mirón. Todo un regalo que a cualquiera hubiera hecho perder los papeles y al que el extremeño ganó la partida otra vez a base de tragar mucho y bajarle la mano.

Luque puso ganas por agradar pero dejó patente su falta de rodaje y a duras penas solventó las adversas condiciones de los astados que le cupieron en suerte. Muy digno estuvo con el capote, para tras intentarlo acabar metido en cercanías con la franela arrancando finalmente los aplausos de los tendidos. Su primero apenas se tuvo en pie y el que cerró festejo fue tremendamente descastado.

Abrió el cartel Morante, el de La Puebla, quien pasó con un tono muy gris por Logroño. Estuvo por momentos vulgar y tremendamente desmotivado dando muletazos sin gracia ni duende. Algún detallito suelto hubo, pero no sirvió para evitar que fuera pitado tras acabar con su lote.

#### 5ª DE FERIA (Jueves 25 de septiembre) ABURRIDA MANSADA DE ZALDUENDO

Por todos es conocido que cuando se acumulan figuras en un mismo cartel, salvo en muy contadas excepciones, el fracaso suele estar asegurado. Pese a ello en la quinta de feria casi se llenó el coso logroñés, pero claro, si a lo dicho antes sumamos que la mansedumbre y sosería fue la nota predominante que dejaron los 'zaldueños', todas las expectativas se fueron al garete de forma rotunda.

Con ese material empezó los trasteos un Ponce que como la mayor parte de las veces que ha actuado en Logroño no ha pisado el acelerador pecando de superficialidad. Con el que abrió la tarde pareció no querer meter en exceso, haciendo todo muy al hilo y falto de colocación. Ni que decir tiene que de ese modo es difícil llegar a unos tendidos que sin ser con él muy exigentes, si piden



cuando menos una mejor predisposición. Ya en el cuarto, que pudo ser el último que Ponce lidie en Logroño, la cosa siguió bajo los mismos parámetros, certificando el paso del de Chiva por la capital riojana con bastante más pena que gloria.

Mayor entrega puso El Juli quien se estrelló con dos 'zaldueños' de auténtico saldo ganadero. A su primero, soso, gazapón y de embesitada aborregada le hizo las cosas con firmeza, seguridad y técnica en faena que fue más de aficionado que de público. Con el quinto, el peor del lote, no se dio coba Julián optando por el macheteo por la cara para pasaportarlo de una buena estocada tras dos pinchazos previos.

Cerró el cartel el riojano revelación de la temporada, Diego Urdiales, que volvía esa tarde a Logroño tras el indulto de 'Molinito' en los últimos sanmateos. Se las vio Diego con dos toros que no aguantaron el ritmo que exige una corrida que se preste. Su primero se sujetó tan solo en el inicio para claudicar pronto gene-

rando un trasteo largo, aburrido y sin emoción. El sexto apuntó bien de primeras y hasta pareció tener más gas, por contra se rajó y acabó en tablas, aplazando las esperanzas del de Arnedo para el siguiente festejo —los 'victorinos' de la sexta de feria— viendo como pese a estar acartelado con ganado más 'comercial' lo mismo no indica que las cosas salgan a pedir de boca.

#### 6ª DE FERIA (Viernes 26 de septiembre) VICTORINOS PARA AFICIONADOS

Variada en su calidad y bravura, encastados siempre y humillando con la boca cerrada fueron los 'victorinos' que en la sexta de feria aparecieron en La Ribera. Fueron todos ellos animales diferentes de comportamiento —hubo hasta el que saltó al callejón— que expusieron las complicaciones lógicas que cualquier aficionado quiere ver resultas a la hora de evaluar a los profesionales que con ellos se las ven.

No empezó bien la tarde. El primero de salida se estrelló contra las tablas partiéndose el pitón por la pala. Le substituyó un sobrero de María Gascón, basto, violento y manso que repitió en la muleta. Ante él un Pepín Liria que pese enseñar las posibilidades que ofrecía no estuvo por la labor. Tiró por la calle del medio consiguiendo, eso sí, enfadar al respetable. No mejoró su interés el murciano en el cuarto, toro que terminó por desplazarse. De nuevo Liria evitó complicarse la vida en modo alguno, escuchando una monumental bronca en la que terminó por ser la triste despedida de un torero que siempre había dejado en Logroño, como en otros cosos, el sello del pundonor y la entrega.

Antonio Ferrera tampoco estuvo a la altura que exigió su lote. No encontró la distancia idónea a su primero que se revolvía con presteza y al que endilgó series cortas —de tres y el de pecho—. Fue faena de poder a poder, que mantuvo el interés hasta que llegó la muerte de bravo que tuvo 'Asaltillado'. Ante el quinto, el que saltó al callejón, tampoco lo redondeó Ferrera, pese a que todo el público vio que por el pitón izquierdo el toro tenía mucho que torear. Hubo algún pase suelto lento y comprometido que sin exquisiteces justificaron en parte al ibicenco.

El último diestro de los de a pie en actuar en la feria fue el arnedano Diego Urdiales en el que fue su segundo paseillo. Como hacía un año se las veía de nuevo con los 'victorinos'. Esta vez no hubo la misma 'magia'; topó con un fijo tercero con el que no se acopló y cerró el festejo con un hermano homónimo del ya recordado 'Molinito'. Con él firmó dos series importantes por el izquierdo no totalmente ligadas, para pecar un tanto de perder esos pasitos que echados hacia atrás deslucen mucho cualquier faena.



Daniel Luque toreando con firmeza y decisión.



En resumen la sensación que quedó en el aficionado fue que por una u otra causa, se quedaron por ver muchas cosas de lo que llevaba dentro el encierro que el de Galapagar trajo a Logroño.

**7ª DE FERIA**  
**(Sábado 27 de septiembre)**  
**LLENO PARA VER EL**  
**FESTEJO DE REJONES**

Algo que debiera darnos que pensar es el hecho que año tras año se cuelga el cartel de "No hay billetes" en el festejo de rejones, dejando claro el interés de este tipo de corridas y evidenciando la falta del mismo en los festejos tradicionales. De nuevo la empresa acertó, sobre todo con el pelotazo taquillero. No fue lo mismo en el apartado artístico ya que se saldó la tarde con una solitaria oreja cortada por Sergio Domínguez.

Se lidiaron toros de Luis Terrón que dieron buen juego, fueron en

general colaboradores y aguantaron bien la lidia; eso sí, como siempre que actúa un primer figura como lo es Hermoso de Mendoza, aparecieron excesivamente desmochados.

Inició festejo el navarro Roberto Armendáriz que tomó la alternativa. Firmó dos faenas diferentes: estuvo sobrio en la que fue la de su doctorado para dar un poco más de alegría al que cerró plaza y feria. En ambos casos colocó a lomos de 'Linchú' tres rejones de castigo que por momentos parecieron excesivos. Sacó a 'Polvorilla' para colocar banderillas y a 'Clarín' para las cortas y la suerte suprema. Suerte que no fue tal ya que mató mal.

El calahorrano Sergio Domínguez fiel a su estilo centró sus actuaciones en 'Gallito'. La espectacular —aunque en ocasiones larga— preparación, y los posteriores quiebros tienen pronto repercusión en los tendidos, y el joven jinete supo aprovecharlo. Paró a sus dos toros con 'Duarte' y puso

banderillas además de con 'Gallito', con "Guadalquivir" y 'Oasis'; con este último de poder a poder y muy en corto. Para el último tercio montó a 'Quilate'. Pinchó antes de dejar el de muerte en su primero siendo eficaz en el quinto de nombre 'Narciso', un ejemplar noble y colaborador al que cortó una oreja el de Calahorra.

Por su parte Hermoso de Mendoza, no tuvo su mejor tarde en La Ribera pese a que el lote que tuvo en suerte fue propicio; además montando a 'Pirata' mató muy mal. Destacó en banderillas 'Fusilero' en el que hizo segundo de la tarde, haciendo las cosas muy en corto, para adornarse con piruetas efectistas al salir del embroque. Igualmente con 'Chenel' firmó bellos pasajes en el que hizo cuarto. En cambio dejó el estellés una ligera sensación de desmotivación, tal vez originada por tener como compañeros de cartel a dos jóvenes jinetes que todavía, hoy por hoy, no le hacen excesiva competencia. ●

## PUBLICIDAD



AUTOESCUELA  
**ESTRELLA**

Avda. Vicente Mortes, 6 (HUERTA DEL REY)  
 Tel.: 983 37 24 95

C/ Adolfo Miaja de la Muela, 5 (PARQUESOL)  
 Tel.: 983 35 18 46

47014 VALLADOLID



Fiestas Patronales  
Virgen del Arrabal



SIMANCAS



Del 6 al 11 septiembre 2009





# XIV JORNADAS DE ESPECTÁCULOS TAURINOS DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

Consejería de Interior y Justicia - Agencia de Protección Civil y Consumo

Reportaje Gráfico: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

CORESES (ZAMORA) 2008

## Perspectivas para los espectáculos taurinos en el Siglo XXI

Un año más —y ya son catorce sucesivos— el mundo del toro se reunió, convocado por la Administración Autónoma. El objetivo era reflexionar, debatir, acordar y, fundamentalmente, hacer balance de lo que ha sido el año 2008, tanto en lo que se refiere a los festejos populares como a los festejos mayores en nuestra Comunidad de Castilla y León.

Todos sabemos que este es un territorio con una realidad relacionada con el mundo taurino que no puede ser obviada por las administraciones públicas, sea por su importancia económica y turística, como por su raigambre cultural y social.

Las Jornadas, en su pretensión de llegar sucesivamente a todo el territorio de esta Comunidad tan amplia, han continuado con su periplo descentralizador, celebrándose esta edición, entre los días 22 y 23 de octubre, en la localidad de Coreses (Zamora). Hasta allí fueron convocados los representantes del ámbito privado del sector (ganaderos, empresarios, veterinarios, médicos y, muy especialmente, aficionados) y del sector público estatal, municipal y autonómico tanto de Castilla y León como de otras Comunidades Autónomas, con una asistencia en torno a los cien participantes.

El programa de esta edición, nominado con carácter general con el título de “Nuevas Perspectivas para los espectáculos taurinos en el





Participantes en las Jornadas de Espectáculos Taurinos de Castilla y León.



**Siglo XXI**”, contó con debates, conferencias, mesas redondas y presentaciones de iniciativas novedosas de potenciación y defensa de la actividad taurina. Destacaron sobremanera diversos aspectos relacionados con la actividad taurina:

Por un lado, el aspecto normativo, a la luz del nuevo Reglamento General Taurino de la Comunidad aprobado por el Decreto 57/2008, de 21 de agosto, y publicado en el Boletín Oficial de la Junta de Castilla

y León el miércoles 27 de agosto de 2008;

Por otro, el análisis de la situación actual de los festejos taurinos en nuestro territorio, destacándose a lo largo de las jornadas que, en contra de lo que a veces parece manifestarse en algunos medios de comunicación y en los sectores antitaurinos, la fiesta sigue creciendo tanto en número de festejos como en participación popular, por lo que las perspectivas para este siglo XXI, que ya hemos

iniciado, no pueden ser más halagüeñas.

Por último, se presentó la iniciativa audiovisual **“Entre el hombre y el toro”** que se organiza para dar respuesta ante el Parlamento Europeo en Bruselas, a los intentos abolicionistas de las asociaciones de defensa de los animales. Este montaje audiovisual ha sido realizado por la plataforma federativa **“Mesa del Toro”** que agrupa los representantes de las diferentes asociaciones del sector taurino.



Inauguración de las XIV Jornadas de Espectáculos Taurinos.

## INAUGURACIÓN

Las Jornadas se abrieron con un acto de presentación en el que estuvieron presentes las diversas autoridades locales, provinciales y regionales, que quisieron así dar realce a estas singulares jornadas





Eduardo Martín Peñato y Juan José Rueda Orihuela, componentes de la 'Mesa del Toro'.

poniendo desde el inicio el listón de las mismas muy alto como muestra de lo que, en cuanto a contenidos, iban a ser las mismas. En la mesa de presentación e inauguración se encontraban el Alcalde de la localidad de Coreses, el vicepresidente de la Diputación de Zamora, La Alcaldesa de Zamora y, representando a la Junta de Castilla y León, el Secretario General de la Consejería de Interior y Justicia, Luis M. González Gago y el Director General de la Agencia de Protección Civil y Consumo, Luis Aznar Fernández.

#### MESA REDONDA-DEBATE

Durante toda la tarde se puso sobre el tablero la situación actual de la fiesta y sus perspectivas de crecimiento o minoración a lo largo del Siglo XXI. Para ello se compuso una mesa de composición heterogénea en la que no podía faltar la presencia de representantes del sector antitaurino (abolicionista), pues un debate de este calibre no puede obviar la pre-

sencia de aquellos que manifiestan su oposición a los festejos taurinos; máxime cuando, por indicación de las Cortes de Castilla y León, cuentan con representación en el máximo órgano consultivo, de diálogo y asesoramiento, existente en Castilla y León: La Comisión Regional de Espectáculos Taurinos de Castilla y León. En concreto, participaron en dicha mesa como ponentes, sendos representantes del sector empresarial, del ganadero, de los aficionados taurinos, y de la Asociación Nacional para el Bienestar Animal (ANPBA).

La mesa redonda se planteó desde dos perspectivas: por un lado la situación económica-empresarial al objeto de analizar las siempre manifestadas como seculares dificultades de financiación de los festejos taurinos (tanto de los festejos mayores que se financian fundamentalmente con la iniciativa privada como, en especial, de los festejos populares, que se nutren de dinero público). Se plantearon los graves problemas económicos por los que pasa el sec-

tor y que pueden ser extremados en los próximos años como producto de la crisis económica general que asola a todos los países desarrollados. Se incidió en la mejora de los pliegos de adjudicación de las plazas así como en una reducción de la fiscalización y recaudación de las administraciones en este ámbito y expresaron un punto de esperanza en el futuro generado por el incremento de la afición y la asistencia a los espectáculos y por la capacidad de supervivencia que manifiesta el sector a pesar de haber pasado por los peores momentos que se podían pensar como resultado de la extensión de la epidemia entre la cabaña ganadera del llamado "Mal de la Vacas Locas" y de la "Lengua Azul", a las cuales, sin embargo, han podido sobrevivir y salir incluso más potenciados.

Por otro lado, la mesa tenía como objetivo aportar un foro institucional para el ordenado debate y la confrontación de ideas entre los partidarios y los detractores de los



espectáculos taurinos, después de un año de tensos enfrentamientos con resultados de severos incidentes entre los mismos. Un foro en el que la libertad de expresión basada en el respeto y la tolerancia para las opiniones de unos y otros, se manifestara en su genuina presencia, como estandarte de la construcción de una manera diferente de debatir sobre la vigencia y supervivencia en la sociedad actual de un espectáculo con claras raíces populares como son los espectáculos relacionados con la lidia y el esparcimiento basadas en la figura del toro.

El resultado del debate fue rico y esclarecedor con intervenciones desde las diferentes posiciones, llenas de cordura y creatividad, muy por encima de puntuales manifestaciones realizadas fuera de tono y de lugar por personajes que no entienden que la discrepancia, e incluso la crítica, siempre son enriquecedoras pues, las mismas, aportan elementos de reflexión sobre realidades que rutinariamente se dan por instauradas y aceptadas socialmente pero que, sin embargo, están sometidas a discusión en ámbitos estatales e

internacionales y que de no replantearse su situación puede estar en peligro, incluso, su supervivencia.

La reflexión que aportan estos debates puede tener indudables resultados positivos y, los mismos, se están viendo en el momento actual en el mundo taurino que ha iniciado un movimiento aglutinador de todos sus sectores para la defensa de sus intereses y aficiones que, de potenciarse y perdurar en el tiempo con recursos e iniciativas, les permitirá liderar con fuerza renovada la proyección en el tiempo de los espectáculos taurinos y, en cierta forma, poner coto o limitar los furibundos ataques e iniciativas que desde el sector abolicionista se dirigen a los poderes públicos para conseguir por la vía legislativa y reglamentaria la ilegalización de los espectáculos taurinos.

#### PRESENTACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LA PLATAFORMA TAURINA "LA MESA DEL TORO"

La mañana del día 23 de octubre comenzó con la presentación de la Federación de Asociaciones

Taurinas "Mesa del Toro", plataforma que agrupa a quince asociaciones taurinas representativas de todos los sectores vinculados al mundo de la tauromaquia. Sus primeras motivaciones eran luchar de manera integral contra las enfermedades de "las vacas locas" y de la "Lengua azul", pero su consolidación se produce al percibir la virulencia y extensión de los ataques de los antitaurinos, en múltiples medios institucionales y en especial ante el Parlamento Europeo, que amenazaba con convertirse en una campaña organizada sistemáticamente para intentar abolir la fiesta de los toros en toda Europa y que incluso contó con la presentación de una propuesta de varios parlamentarios en 2007 a este objeto, la cual no fue aprobada por la reacción de un nutrido grupo de parlamentarios que mayoritariamente se opusieron a la misma.

Para dar respuesta a estas iniciativas se plantea la necesidad de mostrar en la sede del Parlamento Europeo, en Bruselas y ante los parlamentarios de toda la Unión Europea, la realidad, en sus múltiples facetas, que rodea al mundo de



Don Juan Carlos Illera del Portal, profesor titular del Departamento de Fisiología Animal de la Facultad de Veterinaria.





El Director General de la Agencia de Protección Civil y Consumo, Luis Aznar Fernández, cierra las XIV Jornadas de Espectáculos Taurinos.

la tauromaquia, su peso cultural y económico en el pasado, pero sobre todo en el presente y el que debe tener en el futuro. Ello lleva a que la Mesa, apoyada por diversos parlamentarios de varios Estados, tome la decisión de preparar una exposición sobre tauromaquia a la que dan el nombre de **“Entre el hombre y el toro”**. La misma se celebró entre los días 4 y 5 de junio de 2008 y constituyó un éxito tanto de la presentación desde el punto de vista de contenidos y técnico, como de afluencia de público, parlamentarios y profesionales del toreo que, con su presencia y defensa racional de la fiesta, pusieron contrapunto a las intenciones de los abolicionistas.

La presentación, mediante una brillante y emocionante proyección audiovisual conducida por el Secretario y Portavoz de la Mesa del Toro, Eduardo Martín Peñato, y por el Comisario de la Exposición, Juan José Rueda Orihuela, constituyó un auténtico deleite visual para cualquiera que se acerque sin posiciones

predeterminadas al conocimiento y desarrollo de la realidad taurina española y su importancia cultural y económica.

#### CONFERENCIA: ¿CUÁNTO Y CÓMO SUFREN LOS TOROS?

La mañana del día 23 de octubre continuó con la intervención del científico **D. Juan Carlos Illera del Portal**, Profesor Titular del Departamento de Fisiología Animal de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid el cual impartió, de manera magistral y rigurosa, pero, al mismo tiempo, amena y accesible al auditorio existente, la conferencia: **“El toro no siente tanto dolor en la fiesta”**, disertación, con prolífico soporte audiovisual, sobre las investigaciones novedosas que él y su equipo han venido realizando durante los últimos quince años sobre los mecanismos de incidencia del dolor en el toro aportando argumentos científicos sobre el grado de estrés que

tiene el toro durante la lidia y que es inferior al que padece cuando lo están transportando dado que en el ruedo el toro libera Betaendorfinas, hormonas que contrarrestan el sufrimiento que, en principio, parecía que le era inferido durante la lidia. En sus investigaciones han podido constatar que el toro de lidia es un animal diferente desde el punto de vista endocrino de otros animales pues su respuesta a los estímulos y ataques externos es totalmente diferente a la del resto.

En las investigaciones han analizado la carga de estrés sufrida por el toro en varios momentos y las conclusiones que han sacado son que las cargas de estrés son mayores durante el transporte y al salir de los toriles a la plaza que durante la lidia, propiamente dicha, en la que por el dolor que siente al ser picado y banderilleado procede a liberar las hormonas citadas que palian o matizan el dolor. Todo ello explica el motivo de que el toro vuelva repetidamente al caballo del picador y no



de la respuesta lógica de huir cuando se le está agrediendo.

También han procedido a medir el estrés en los toreros, antes, durante y después de la lidia encontrando que existen diferentes respuestas en la capacidad de soportar el estrés para diferentes profesionales, en función de ciertos mecanismos compensadores del nivel de superación del dolor, lo que permite a ciertos toreros poder continuar con la lidia cuando están heridos de cierta gravedad, como ha sucedido con bastante regularidad. La conferencia fue seguida por los asistentes con gran interés, del que es muestra la numerosa participación en el coloquio posterior a la misma en la que los asistentes realizaron gran número de preguntas y reflexiones sobre lo presentado, al ilustre conferenciante.

#### CIERRE DE LAS JORNADAS

El broche de oro a las XIV Jornadas de Espectáculos Taurinos de la Comunidad de Castilla y León lo puso el Director General de Protección y Consumo, responsable sectorial de los espectáculos taurinos, en unas palabras de resumen y clausura de las mismas en las que resaltó el alto nivel de contenidos del programa realizado, así como la brillantez de las intervenciones. También agradeció a las asociaciones taurinas su colaboración en la redacción del nuevo Reglamento General Taurino de la Comunidad de Castilla y León, participación que ha hecho posible que la nueva norma autonómica se haya aprobado y publicado con general consenso y aceptación por parte de todos.

Terminó su intervención convocando a los presentes a las XV Jornadas que se celebrarán en el año 2009 en la localidad de Iscar (Valladolid), resaltando los indudables méritos de esa villa para celebrar las mismas, dada su prolongada tradición de celebrar festejos taurinos y manifestada de manera representativa por la regular presencia de su Alcalde y Vicepresidente de la Diputación Provincial en las diferentes jornadas de la Junta de Castilla y León y otras múltiples actividades taurinas. ●

# Dehesa de los Canónigos



La Ribera del Duero nos da el fondo...  
...nosotros le damos la forma



BODEGA · ENOTURISMO

Ctra. Renedo-Pesquera, Km. 39 | 47315  
Pesquera de Duero | Valladolid  
Tel.: 983 484 001 | Fax: 983 484 040

[www.bodegadesdeloscanonigos.com](http://www.bodegadesdeloscanonigos.com)  
[bodega@dehesacanonigos.com](mailto:bodega@dehesacanonigos.com)  
[enoturismo@dehesacanonigos.com](mailto:enoturismo@dehesacanonigos.com)



# LA TRAGEDIA

**Miguel Moreno Ardura**

*Presidente de la Peña Taurina Laurel y Toros de Madrid*

Cogida del diestro José Tomás al entrar a matar.

La decoración actual de la tauromaquia, presenta un deslumbrador aspecto. En sus tendidos vemos, ataviadas con sus mejores galas rostros llenos de majeza, sus bellas mujeres.

Claveles rojos prendidos coquetamente sobre sus pechos y rosas perfumadas en sus cabellos, que se mecen ondulantes por el corazón lleno de emociones.

Ellos, apretando entre sus dientes el habano Montecristo, gesticulan y aplauden, dejando sonar el tintinear de los hielos en sus vasos del preciado dorado americano, con gritos frenéticos por la faena realizada por el diestro.

La alegría cubre los tendidos y el calidoscopio de muchos colores, es iluminado por un sol radiante que contempla extasiado todo el espectáculo que se produce en el ruedo.

Los hombres de oro se esfuerzan unos, con valor y otros con arte en una sana competición por alcanzar el triunfo. Pero en un instante, porque así lo ha dispuesto la diosa fatalidad, aquel lienzo de vida, sol, flores y bellas mujeres adquiere súbitamente un tono de tragedia, un tono sombrío.



CARLOS AREVALO

Un angustioso alarido, que parte de todas las gargantas, recorre velozmente los tendidos...

Un majestuoso hombre de canela y oro, envuelto en sedas y caireles, al entrar, en la suerte suprema, en corto y por derecho, en el momento supremo de la lidia, es alcanzado por los finos pitones del astado, volteado horriblemente y arrojado sobre el albero como un guiñapo, como un muñeco de trapo.



Mortalmente herido, rueda el toro, buscando el amarillento albero, como una mosca resbala por un cristal en su caída de muerte. La taleguilla destrozada y llena de sangre, el torero sangrante es conducido por sus peones y monosabios, ya hecho un torniquete en su pierna, hacia la enfermería, dejando una estela de angustia, de dolor y un reguero de roja sangre marca en la arena un radio desde el centro hasta la enfermería, sangre roja sin pétalos, son gotas de valor que marcan el camino del hule.

Las mulillas, vistosamente engalanadas con flores y banderolas, arrastran lentamente al toro causante de la tragedia, al instante el maestro de la banda inicia con sus profesores los primeros compases de un pasodoble torero.

En la enfermería yace inmóvil, sobre una fría mesa operatoria el cuerpo del torero de luces vencido.

Gasas y algodones empapados de sangre sobre el suelo azul del

quirófano y en algún lugar el traje de luces del espada, desordenado y hecho jirones, es mudo testigo de la dramática escena.

Dejan ya los médicos cirujanos sus batas blancas. La cornada fue enorme y la ciencia se rindió ante el impotente caso. Silencio en la habitación, enrarecida aún por el olor del éter, es emocionante.

Sobre las caras de los peones de la cuadrilla, que contemplan el cuerpo del matador, discurren gruesos lagrimones, y como un eco lejano llegan hasta el lugar las ovaciones que los espectadores prodigan a sus compañeros... la corrida continúa.

Pero no es esa precisamente la tragedia del toreo, la otra, la que perdura y no llega al mantenedor de la Fiesta, que viene a pagar con sus buenos euros para que el torero se jugase la vida, se desarrolló entre cuatro paredes y lejos de aquel lugar.

El infortunado torero no tenía todavía suficiente oficio. Aspiraba a

llegar, a gozar en su día de un cartel de figuras, con su nombre escrito en letras de oro. A ser solicitado por las empresas para ganar dinero, y con las faldiqueras llenas encontrar el bienestar de su familia, ahorrando euros por si algún día faltaba el espada siempre vestido de luces.

Hoy en día, en una veintena de plazas, viene a jugarse la vida, busca el toro, entre el hombre de luces, la femoral una y otra vez, y al público le quemán las manos de tanto aplaudir, la posible tragedia, ya que el pitón astifino puede encontrar la vena que deje sin vida al torero, lleno de valor.

El respetable guarda con celo la entrada del evento, por si fuera la última corrida de aquel diestro, tenerla y guardarla en una urna de cristal como recuerdo de una muerte anunciada. Cae la luz del sol sobre la arena ya vacía, mientras un rastrillo borra las huellas de unos momentos de gloria. ●

## PUBLICIDAD

**FAGOR** 

**Garantía**

Serie Oro | **4** AÑOS | 2+2

**expert** 

**edesa** 

**aspex** 

**expert**  **Líder mundial**

Panaderos, 4 VALLADOLID    Concentración Parcelaria, 27 FRESNO EL VIEJO    San Juan, 14 MEDINA DE RIOSECO    Valverde, 15 TORDESILLAS    Avda. Cruz Roja, 2 PEÑAFIEL



# IMPORTANCIA DEL DOMINGO DE RESURRECCION

**Manuel Illana**

*Crítico Taurino*

Reportaje Gráfico: SANTOS GARCÍA CATALÁN

Vista exterior de la Real Maestranza de Sevilla.



El mundo de los toros, ese mismo que en su día el maestro Cañabate bautizó como planeta, está lleno de dichos, refranes, frases unas con más gracia que otras y la verdad de siempre, aunque a alguien todavía le cueste un enorme sacrificio asimilarlo. Es esa verdad de un hombre jugándose la vida porque él así lo ha decidido desde el mismo momento en que eligió la bonita profesión de torero. Bonita sí, es cierto, pero

también dura y difícil como pocas. Y sino que se lo pregunten a esa cantidad ingente de matadores de toros que en la última temporada apenas han superado el bajo listón de las diez corridas toreadas. Claro que la ilusión es lo último que se pierde y ahí seguirán hasta que el cuerpo, o vaya usted a saber quién, aguante.

Ilusión, gracia, temperamento, verdad y fechas en el calendario importantes y de mucha trascen-

dencia y lógica repercusión. Porque fechas hay sobradamente conocidas que en la vida de cada torero están marcadas con caracteres de caro metal y medidas por y para siempre en el corazón de sus respectivos protagonistas. Debut vestido de luces, presentación con picadores, primer paseillo en plaza de categoría, alternativa con vestido de estreno y alguna más de sobra conocidas. Todo tiene su importancia y también la



lógica trascendencia. Con la ilusión de un chaval que empieza no se debe ni se puede jugar. Otra cosa muy diferente es hacerle comprender la dificultad del camino emprendido con una meta muy difícil de alcanzar.

Pero no nos desviemos del título del comentario. A todos esos detalles, fechas y demás efemérides hay que añadir, diría que casi por obligación, una serie de detalles, festividades y plazas que por su significado, trascendencia y repercusión nunca pueden pasar desapercibidos. No puede ser de otra forma. De entre todas ellas yo me quedo con el Domingo de Resurrección. ¿Habrá fecha más torera en el calendario que ese Domingo de Pascua? Sirva un ejemplo de lo que escrito queda: Ahí tienen ustedes al triunfador total, real, de verdad y casi absoluto de la última temporada, Miguel Ángel Perera. ¿Se puede redondear una campaña más seria con actuaciones y triunfos en todas las plazas donde hizo el paseillo, con el colofón de los seis toros en Las Ventas y la grave cogida? Seguro que no. Pues con todo a su favor ahí tienen ustedes el tremendo rebote y enorme disgusto del matador extremeño que al no verse anunciado la tarde del Domingo de Resurrección en Sevilla ha decidido de común acuerdo con su apoderado, el matador Fernando Cepeda, no pisar este año el albero de la Real Maestranza de Sevilla, y eso que por parte de la empresa se le han ofrecido otras fechas y tardes que para sí quisieran algunos de los importantes del escalafón.

Y es que, como dicho queda, ese Domingo taurinamente hablando es inigualable y si hablamos de Sevilla mucho más. De ahí la trascendencia de la fecha y del coso Maestranza. Una ciudad diferente en muchos aspectos y también en el terreno de la Fiesta Nacional. Que Sevilla tiene un sabor especial lo manifiesta bien a las claras la ilusión de toda la torería por hacer el paseillo esa tarde y en esa plaza, donde hasta el solemne

ritual del clásico pasodoble que le ameniza suena distinto y diferente al que suena en otras muchas plazas, porque quien lo interpreta, la Banda de Tejera, es más torera que la mar. Que todo tiene su importancia, y la música en los toros mucho más.

Trascendencia, importancia y repercusión de una tarde única e inigualable como es la del Domingo de Resurrección y mucho más en Sevilla donde todavía la cera sigue en las calles y el olor a incienso perfuma todavía el ambiente. Molesto Miguel Ángel Perera por no estar anunciado,

pero felices al máximo Morante de la Puebla, Manuel Jesús 'El Cid', dos toreros de Sevilla, y un tercero José Mari Manzanares que, aunque nacido en Alicante, su forma de torear le acomoda al lado del Guadalquivir.

Ejemplo a seguir el de esa tarde torera y sevillana por otras poblaciones con gusto y deleite por las cosas de nuestra Fiesta. Madrid está en el camino y Málaga también, y otras muchas ciudades en las que a pesar de la crisis la fiesta del toro sigue despertando encendidas pasiones. Y que no falten. ●



Miguel Ángel Perera, ausente este año de la Real Maestranza de Sevilla.



# SUSPENSIÓN DE FESTEJOS POR MAL TIEMPO

Julio Martín Fraile

Ex presidente de la Plaza de Toros de Valladolid

César Rincón bajo un fortísimo aguacero.



RODRIGO URREGO

74

En el ámbito taurino, como en otros órdenes de la vida, a veces se da más importancia a un hecho en función de la repercusión o eco obtenido en esta sociedad tan mediática en la que nos movemos que por el alcance objetivo del mismo; dicho de otra forma, le concedemos más importancia que la que realmente tiene. Esto suele suceder cuando con ocasión de la suspensión de algún festejo debida a las inclemencias del tiempo la resonancia con efectos amplificadores, sobre todo si se televisa, supera con creces su entidad real, fenómeno que, por lo demás, se produce con relativa frecuencia en los ciclos feriales de primavera y otoño, en las plazas tradicionales, no cubiertas, que son la inmensa mayoría, si bien Sevilla la pasada temporada se llevara la palma.

Para centrar el tema considero necesario consignar los preceptos

del Reglamento General atinentes al caso, vigente en las Comunidades que no disponen de reglamento propio, así como las modificaciones introducidas en los respectivos textos de las que lo poseen:

Art. 85.1: "Cuando exista o amenace mal tiempo que pueda impedir el desarrollo normal de la lidia, el Presidente recabará de los espadas, antes del comienzo de la corrida, su opinión ante dichas circunstancias, advirtiéndoles, en el caso de que decidan iniciar el festejo, que una vez comenzado el mismo sólo se suspenderá si la climatología empeora sustancialmente de modo prolongado". En el punto 2 establece: "de igual modo, si iniciado el espectáculo, éste se viese afectado gravemente por cualquier circunstancia climatológica o de otra índole, el Presidente podrá ordenar la suspensión temporal del espectáculo hasta que cesen tales circunstancias o, si persisten, ordenar la suspensión definitiva del mismo. En relación con

el anterior, el art. 33 prescribe en su punto 1: "los espectadores tienen derecho a recibir el espectáculo en su integridad..."; en el punto 4: "Si el espectáculo se suspendiese, una vez haya salido la primera res al ruedo, por causas no imputables a la empresa, el espectador no tendrá derecho a devolución alguna".

Las modificaciones introducidas tanto en el Reglamento de Castilla y León como en el de Andalucía, consisten en que el Presidente ante el supuesto de mal tiempo que pueda impedir el desarrollo de la lidia, recabará también la opinión del empresario, además de las de los espadas o rejoneadores, y que cuando la opinión de estos sea coincidente en la suspensión, el Presidente deberá suspender el festejo. Por su parte, los reglamentos de Aragón, País Vasco y Navarra mantienen el criterio del estatal a este respecto, y tanto el de Castilla y León como



José María Manzanares intentando torear bajo la lluvia.



JOAQUÍN ARJONA

el resto de los comunitarios, en sus respectivos capítulos dedicados a los espectadores reproducen los derechos arriba transcritos del estatal.

Como se desprende de la redacción de estos preceptos, no se contemplan supuestos tasados de suspensión, sino situaciones diversas susceptibles de apreciación subjetiva que dan lugar a una amplia casuística. Es precisamente este margen de apreciación, junto a la concurrencia de intereses individualizados de las partes, los que explican la disparidad de pareceres que se dan a veces entre los afectados a la hora de valorar si el estado del ruedo y las condiciones atmosféricas permiten, previsiblemente, el normal desarrollo de la lidia.

A nadie se le escapa que la empresa, con voto o sin él en las deliberaciones previas, según qué reglamentos —también en este aspecto se dejan sentir los efectos de una profusión reglamentaria inconexa— si no ostensiblemente, al menos entre bastidores, deja caer sus deseos al

respecto cerca de los espadas, lo que, por lo demás, parece natural, dados los intereses en juego.

Aunque no de forma expresa, se sobreentiende que, así como el voto unánime de los espadas vincula al Presidente en sentido negativo, esto es, para suspender la corrida, no ocurra lo mismo cuando decidan seguir adelante contra viento y marea, siempre que el Presidente, en el ejercicio responsable de su cargo, por apreciar peligro para los toreros, dificultades serias para una lidia normal y de calidad o fundado temor de tener que suspenderla al poco de iniciarse en perjuicio de los espectadores —que perderían el derecho a la devolución del importe— estime necesario suspenderla o, alternativamente, retrasar su comienzo un tiempo prudencial en espera de que amaine el temporal.

El Presidente, obligado a conjugar el respeto a los legítimos derechos del empresario y de los toreros con la defensa de los espectadores, en ocasiones encontrará dificultades

porque, si es natural que el empresario que ha vendido el aforo se incline por dar el festejo y por suspenderlo si apenas ha hecho caja, tampoco es de extrañar que los toreros con pocos contratos quieran aprovechar todas las ocasiones que se les presenten.

Lo fundamental es que busque a través del diálogo soluciones consensuadas, resuelva con la mira puesta en el interés general, conforme al reglamento, con sentido de la equidad, y, en caso de suspensión, plasme formalmente la resolución por escrito con expresión de las causas y motivos en que la fundamente, la que notificará en el acto a las partes e informará inmediata y cumplidamente a los espectadores, no vaya a darse el caso que aun resolviendo en su favor los tenga en contra. Una vez adoptada, a ella deberá remitirse, absteniéndose de entrar en cruces de declaraciones o comunicados en cuanto puedan contribuir a enmarañar la situación y a dar pábulo a los que gusta el morbo. ●



# A MANOLO SÁNCHEZ EN LA FERIA DE ÍSCAR: EL ÉXITO AL ESFUERZO

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Íscar, la llamada Villa maderera de la provincia vallisoletana, en el corazón de la Tierra de Pinares que determinó la tradicional dedicación de sus habitantes al trabajo artesano de la madera de pino, abrió sus puertas festivas en honor de San Miguel Arcángel su patrón, trasladado en sus funciones populares a primeros de agosto desde 1967. Unas fechas, estas del estío agosteño, más apropiadas para ver y correr toros, conocer más de cerca a las gentes que comparten su vida en nuestra cercanía y codearse con aquellos a quienes hacen del ganado bravo su propia existencia. Tal es el caso del espada **Manolo Sánchez**, que tuvo la fortuna de ser nombrado mejor torero por la Federación

Taurina allá por el año 2000, protagonista de la siguiente historia y de nuestro reportaje. En estos momentos es Íscar la plaza de tercera con más importancia de todas las que componen este catálogo. Un bello y cómodo coso, con una cubierta inmejorable, adecuadas y modernas instalaciones en donde el espectador se siente a gusto, presenciando cómo los toros se lidian, se toreadan, se recortan, se burlan, se viven, se silban o se aplauden al comienzo del mes de agosto.

En las fiestas de agosto Íscar es el centro de atención de muchos visitantes y ahí los toros tienen un papel preponderante: El concurso de cortes de novillos y el vistoso desfile

de pandas, pone en marcha los cinco días en los que encierros, capeas, corridas de toros, junto con las verbenas en la Plaza Mayor y la alegría y colorido de las peñas completan un abanico de colores. En su coso taurino, de propiedad municipal, la empresa regentada por Manolo Sánchez fue la adjudicataria y encargada para organizar sus fiestas de toros, las grandes corridas con que esta Villa obsequia a todos los aficionados al traer a las máximas figuras del toreo en cada momento. En esta ocasión recordar las dos primeras corridas de toros celebradas en el mes de junio para abrir boca e inaugurar la cubierta del coso, con Ponce, Caye-



Miguel Ángel Perera, Manolo Sánchez y Sebastián Castilla, saliendo a hombros de la plaza de Íscar.





Natural de  
Manolo Sánchez.

tano, Amador, Leandro, Conde o el propio Manolo Sánchez a los que se han unido ahora los Perera, Castilla, El Cordobés, Rivera, Gallo o los rejoneadores Hermoso de Mendoza, Sergio Galán o Fermín Bohórquez... Un elenco de hombres que tienen en su propia vida la integración con la fiesta de toros pero que también a la sombra augusta del Castillo y del campanario de la Iglesia de Santa María de los mártires o la de San Miguel, desde donde se abre el portón de los toros para que corran el encierro por las calles de la Villa, recorren sus calles y catan sus platos gastronómicos, generosos, cálidos y abiertos, beben sus vinos o comparten con las peñas el jolgorio de estos días festivos. Para todo hay tiempo.

Además de llevar dieciséis años de alternativa cuando Roberto Domínguez le doctoró en la plaza de toros de Valladolid, actuando como testigo Espartaco, cediéndole el toro "Currito" de Núñez del Cuavillo, Manolo ha entrado en este apartado tan importante como es el de la organización de festejos taurinos en las plazas de toros, lidiando esta vez con apoderados, ganaderos y periodistas para servir al público y a la vez vivir de la profesión que siempre le ha gustado. Honrado a carta cabal, Manolo ha sabido dar con la clave de una feria, la de Íscar,

prototipo y ejemplo este año sin duda alguna para todas aquellas plazas de su categoría que se precian de facilitar espectáculos en los que la relación calidad-precio es la idónea.

Ha sido, y es hasta la fecha, el éxito del esfuerzo personificado en Manolo Sánchez y su empresa adjudicataria MOSANMASA S.L. Él cumple estrictamente con el contenido del pliego municipal, da de su sabiduría, pone su trabajo, empeña su popularidad, ofrece con generosidad y mejora y hace que todos nos sintamos a gusto, atendidos en su oferta de ocio. Destaco sobremanera el hecho de que quienes han sido "cocineros antes que frailes" entienden los gustos del público, aúnan categorías y cumplen con vehemencia lo estipulado. Eso es propio de los hombres de palabra y obra, y

uno de ellos es Manolo Sánchez, el torero de Valladolid. Eso es luchar por la fiesta de toros con obras y no tanto con palabras.

Los tendidos tremendamente animados por un público hospitalario, jocoso y alegre. El calor sofocante. Por primera vez me asomo a la tronera de un callejón en una plaza para ver una corrida de toros. A mi lado, todo son saludos, plácemes, enhorabuena. Por allí andan los Santos Lorenzo, el fotógrafo de Medina del Campo; Ana Alvarado que me besó por saludo y Manolo Illana, el crítico taurino, irreprochable en su vestido; en el tendido Santos García Catalán un periodista aficionado a carta cabal, riguroso y amigo que me enseñó a conocer mejor el mundo de los toros; Fernando, el primo de Manolo, que le lleva los asuntos de las acreditaciones, por la amabilidad y delicadeza demostradas conmigo; los activos miembros de Mosanmasa S.L., siempre pendientes de que todo salga a la perfección. Jesús Ramón "Mon" el medinense amigo de Carlos Zúñiga; Jorge Manrique y Fernando Robleño; Manuel Caballero y Manolo Sánchez, padre, y Juan Bastante el de la hoja publicitaria, José Luis Lera y el subdelegado del gobierno Cecilio Vadillo que ocupan una barrera casi encima



Miguel Ángel Perera  
toreando con la derecha  
a mano baja.



y al lado de donde me sitúan... Las peñas, el colorido, la música, el calor, el sol, las moscas... Todo estaba conjuntado para ver los toros.

Y salió el primero de la tarde. Los toros desde el callejón parecen más grandes. Les oyes bufar perfectamente, golpear las tablas, defenderse, patear, humillar y hasta ser derribados por el estoque del espada. Una corrida entretenida, donde el poderío de Perera se une a las facultades de Castella y a la maestría y entrega de Manolo Sánchez. Al final, los tres salieron a hombros justamente de la plaza entre los aplausos del público que sonaban a gloria, las flores del triunfo y las felicitaciones de todos.

Volvimos al día siguiente por completar el ciclo de las dos corridas de toros programadas por la Plaza iscarriense y ver los toros desde la barrera. Y allí yo comprendí la popularidad atávica que ejerce en mucha gente la personalidad genuina de "El Cordobés" que dando brincos y cabriolas, saltos delante del toro, tocando su frente con la testuz del animal, desplantes no exentos de valor tras echarse de rodillas, que eran aclamados por el público al que de vez en cuando gusta ver estos alardes rayanos en el esperpento.

También vi detalles de torería de Francisco Rivera y me recordaba exactamente a su padre, el malo-

grado Paquirri, cuando decidió en el segundo de su lote ponerle banderillas. Ese gesto de encoger los hombros y tragar saliva cuando iba a ponerse en la cara del toro o dar unos pases mirando al tendido, tan propio de Paquirri, es el mismo que hacía su padre.

Y por último gusté una faena bella y de empaque a cargo de Eduardo Gallo al tercer toro de la tarde. Diestro entregado y cargado de naturalidad en su quehacer, tan propio de la escuela de Salamanca que da toreros llenos de hondura y profundidad.

Lástima que el Presidente, Juan Alonso el bueno del alcalde de Rueda, decidiera en su criterio arbitral no conceder la oreja a Gallo que el público pedía con fuerza e insistencia lo que le hizo ganarse una monumental bronca oída en toda tierra de pinares. ¡Qué pulmones los del personal!

Acabando casi la corrida, se acercó **Manolo Sánchez**, el empresario de la Plaza, torero de enjundia y empaque y no pude por menos de felicitarle personalmente por haber sido capaz de haber cumplido con unos carteles y un buen hacer en la gestión, animarle en su trabajo y darle las gracias porque quien conoce mejor este mundo taurino tan variopinto, bonito, durísimo y complicado son quienes se juegan

su dinero, el prestigio y la vida cada tarde entre los cuernos de un toro.

Con las fichas de recordatorio y constancia, acabó con bien la FERIA Taurina de Íscar.

## DOS CORRIDAS DE TOROS EN ÍSCAR

Fiestas patronales 2008. Con tres cuartos de plaza y un sol de justicia se han lidiado seis hermosos toros de **El Torreón**, parejos de presentación y nobles para:

- **Manolo Sánchez:** dos orejas y aplausos.
- **Sebastián Castella:** aplausos y dos orejas.
- **Miguel Ángel Perera:** oreja y oreja.

Última de la feria de agosto. Poco más de media plaza. Toros de **Fernando Peña**, desiguales de presencia. Justos de fuerza:

- **Manuel Díaz "El Cordobés":** oreja y dos orejas.
- **Francisco Rivera Ordóñez:** silencio y oreja.
- **Eduardo Gallo,** vuelta al ruedo tras fuerte petición y silencio.

Tras la lidia del tercer toro, el público propinó una bronca de padre y muy señor mío al presidente que no accedió a conceder la oreja mayoritariamente pedida para Eduardo Gallo. ●

### PUBLICIDAD

C.I.C.L47-68



Agencia de viajes

**Julia Álvarez Hermida**

Directora

Móvil: 692 158 746

Paseo de Zorrilla, 170, bajo. 47006 Valladolid

Tel.: 983 15 00 03 - Fax: 983 15 00 05 - e-mail: vibolid@grupoairmet.com



*La dirección les desea Felices Fiestas  
M<sup>a</sup> Pilar Ortega*

*Tómate una copa  
Buen ambiente*

**Carlsberg**



*Feliz temporada  
taurina 2009*

*C/ Lázaro Alonso, 49 • Tel: 983 720 112  
Medina de Rioseco • (Valladolid)*



# Fernando Robleño matador de toros

Julián Agulla

Escritor

*Para la mayoría de los aficionados, la temporada taurina española termina con la FERIA del Pilar en Zaragoza, y la de San Lucas en Jaén y también para muchos toreros que no tienen pensamiento de "cruzar el charco" o "hacer las Américas", bien por no tener opción a entrar en los carteles de "categoría y dinero" o, caso contrario, por haber toreado por aquí muchos festejos y preferir un "apacible descanso".*

**"Este año me he encontrado a mí mismo, puedo decir que ha sido un año completo, de los más regulares"**

Lo que no dejan de hacer los toreros, y además a diario, es entrenar. Entrenar duro y, muchas veces, en solitario lo que para cualquiera supondría un aburrimiento pesado, lo llevan como algo natural. Bien es verdad que han aprendido a "sufrir" desde muy jovencitos.

**Fernando Robleño**, matador de toros madrileño, es de los que se ha quedado aquí, en San Fernando de Henares, su pueblo. Y no pasa día sin entrenar. Llueva o nieve que, este invierno ha tenido de ambos fenómenos atmosféricos en cantidad abundante.

Todas las mañanas se acerca a la que fue una importante finca ganadera, del matador Manolo Peñafior, cerca de San Fernando, para hacer ejercicios físicos y torear de salón con capote y muleta;

así unas cuantas horas en las que, algunas veces aparece algún compañero con el que compartir lances y poder "torear un toro". Por la tarde, otra sesión de entrenamiento porque "vaguear" no entra en el repertorio de los toreros.

La historia de **Fernando Robleño** se forja en la Escuela Taurina "Marcial Lalanda" de Madrid donde demuestra su capacidad de aprender, sus ganas por ser "alguien en esto" y por ello, llegó a ser uno de los alumnos aventajados. Fue triunfador de las noctur-



ALFREDO AREVALO

Fernando Robleño dando la vuelta al ruedo en la Feria de San Isidro.





nas del verano de "Las Ventas" y se colocó entre los novilleros punteros.

El debut con caballos fue en el pueblo de su familia materna, en Colmenar de Oreja (Madrid), el 4 de mayo del año 1997. Con un excelente cartel, tomó la alternativa en el pueblo madrileño de Torrejón de Ardoz el 20 de junio del año 2000 en un cartel de los denominados "de lujo" ya que tuvo de padrino a José Antonio *Morante de la Puebla* y de testigo a Julián López *El Juli*. En tarde tan importante y haciendo el paseillo entre dos figurones, el novel tuvo la "osadía" de cortar tres orejas y salir por la puerta grande.

Hay tardes que pueden marcar una trayectoria y aquella del 21 de abril del 2002 en Madrid, fue memorable para Robleño ya que abrió la puerta grande de la Monumental de "Las Ventas" de Madrid. Esa puerta que todo torero sueña con abrir. Le cortó una oreja a cada uno de los toros del Conde de la Maza que le correspondieron y no fueron fáciles por lo que aún tuvieron mucho más mérito las faenas. El primero, *Draculoso*, le volteó con fuerza al torear por

naturales pero se sobrepuso y terminó la emotiva faena de un soberbio volapié. El otro tuvo menos peligro pero también sacó mucha casta que Fernando supo templar y rematar de buena estocada.

La cabeza de ese primer toro, *Draculoso*, está en el restaurante Puerta Grande de Madrid y causa mucho respeto con solo mirarla y eso hace que se engrandezca aún más la figura del torero que se puso delante, **Fernando Robleño**.

Este triunfo sirvió para que la empresa de Madrid le llamara para sustituir a Antonio Ferrera en la corrida del 29 de mayo y toros del Conde de la Corte en los chiqueros. Una actuación meritoria del torero, con éxito de peso, al cortarle la oreja al sexto. Y, por el triunfo, la recompensa de entrar en la Feria de Otoño en un cartel, el 6 de octubre, toros de Adolfo Martín, mano a mano con otro torero madrileño, Luis Miguel Encabo. Tarde importante, solvente y poderosa sobresaliendo la faena al segundo, al que cortó una oreja.

Con actuaciones como estas, se ha ganado el respeto de todas las aficiones que le han visto de



VERÓNICA DOMÍNGUEZ



Fernando Robleño, toreando en la Feria de la 'Antigua' de Guadalajara.

lucen porque es un torero que da siempre todo en el ruedo. Por ello, toreó en todas las grandes Ferias al año siguiente para luego ir viendo cómo se reducían los contratos y se pasaba a torear en plazas de menor importancia.

Esfuerzo, tesón, sacrificio y, sobre todo, excelentes cualidades y valor, deben devolverle al circuito de los carteles y Ferias de mayor interés.

Me resultaba interesante poder compartir una de las tardes de entrenamiento del torero y quedé con él en el lugar al que acude habitualmente. Y no faltó a la cita, ¡vaya afición!, y eso que la placita de toros estaba llena de nieve y agua y hacía un frío que aconsejaba no salir de casa.

*P: Torero ¿qué impresión has sacado de la temporada pasada?*

R: He terminado con 22 corridas de toros y unos 14 Festivales y, personalmente, estoy muy satisfecho. Tal vez la mejor de los últimos años, sin haber toreado en plazas importantes.

*P: Parece una contradicción porque a los toreros lo que os gusta es torear en las plazas de primera línea.*

R: Sí, eso es cierto pero yo, este año me he encontrado a mí mismo, puedo decir que ha sido un año completo, de los más regulares. Por ejemplo, he estado a gran altura con la espada que es muy importante.

*P: Dentro de esa regularidad, habrá alguna tarde de la que tengas un recuerdo especial.*

R: Por ejemplo la de Victorino que toreé en Francia, en Beaucaire el 27 de julio. No fue una corrida fácil ni mucho

menos, fue muy exigente pero yo estuve muy firme. Ten en cuenta que el segundo mío pesó más de setecientos kilos. Al primero le corté una oreja de mucho mérito.

*P: Francia tiene una afición muy exigente pero que premia a los toreros y ganaderos que triunfan y se lo merecen.*

R: Así es y es muy importante que cuando se triunfa se tenga el reconocimiento y se vuelva a esa plaza. Otra tarde importante fue la de Ceret, con una corrida muy dura de "Hernández Plá" con la que era muy difícil triunfar pero salí muy satisfecho y me resultó muy positiva porque estuve muy dispuesto y conté con el respeto y apoyo de la afición.

*P: Dejando esas buenas impresiones, es casi seguro que vuelvas....*

R: Aún es un poco pronto pero estoy seguro de que me llamarán.

*P: De las dos corridas que se dan ya se conocen las ganaderías. Te puede tocar la de Cuadri.*

R: ¡Ojalá!

*P: Así, por encima, recuerdo un triunfo más en San Agustín de Guadalix.*

R: Ahí toreé una corrida muy complicada de El Sierro, difícil y dura, pero salí muy contento. Pese a las dificultades, me encontré a gusto y le corté tres orejas.

*P: ¿La tarde de Madrid?*

R: Esa sería la única tarde para olvidar. La corrida de Dolores Aguirre salió muy complicada y, cosa curiosa, nunca he tenido suerte con los toros de este hierro.

*P: ¿Con qué tarde te quedarías para recordarla?*

R: La verdad es que, como ya te he dicho, me quedo con el global de la temporada. Por todo. Por las buenas sensaciones y porque ha sido muy importante sin que haya toreado muchos festejos.

*P: ¿Y la temporada 2009, cómo se presenta?*

R: Puede y debe de ser un buen año. Estoy muy ilusionado, lo que hace falta es que me den cabida en Ferias importantes para que los triunfos, que los habrá, tengan mas repercusión.

Pues que así sea torero y se cumplan tus deseos. ●



# HISTORIA Y PERSONAJES DEL REJONEO

Ángel Capellán

Presidente de la Asociación de Caballistas "El Comeso" de Portillo



Grabado del Emperador Carlos V lanceando un toro.

co hay una opinión unánime si fue en España o en Portugal donde se originó la cuna del toreo a caballo. Lo que sí sabemos es que cuando estos dos países se escinden definitivamente, cada uno de ellos adquiere características propias y con distintos matices en la interpretación de la forma de lancear, que reyes y nobles acompañados por auxiliares y lacayos hacían desde sus respectivas cabalgaduras a cornúpetas, donde el uno demostraba su valor y dominio hacia el otro, con motivo de determinadas celebraciones festivas.

Para hablar del rejoneo tal y como lo conocemos en la actualidad, debemos remontarnos a las primeras noticias que tenemos sobre las corridas caballerescas celebradas en el s. XII, que fue practicado por caballeros, nobles, cortesanos e incluso reyes —Carlos I y Felipe II— desde los primeros años de este siglo hasta bien entrado el s. XVI y primeros del XVII, cuando era considerado como deporte. La mayoría de los encuentros entre caballero, toro y caballo se produjeron a campo abierto. Después, durante los s. XII y XIV, a medida que fue ganando adeptos y adquiriendo importancia, dejó de ejercitarse a campo abierto para llevarse a cabo en los patios de los castillos y las plazas de las fortalezas. Por último, en el s. XV y buena parte del XVI, debido al auge que tomó, el alanceamiento abandonó los patios de los castillos y las plazas de las fortalezas para trasladarse a las pla-

No se sabe con certeza el origen concreto del rejoneo. Lo que sí se conocen son datos sobre determinadas costumbres moras, adquiridas a su vez, de anteriores tradiciones visi-

godas, de lancear reses bravas desde sus cabalgaduras en las celebraciones taurinas o como prácticas militares.

El rejoneo crece por igual en toda la península Ibérica, aunque tampo-





Grabado de Jehan Lhermite de la corrida celebrada en Valladolid en honor del rey Felipe II el 28 de julio de 1592.

zas públicas de pueblos y ciudades; recintos más amplios y mejor acondicionados, donde los espectadores podían seguir las habilidades de caballeros y caballos, desde palcos, balcones y gradas.

El concepto técnico-artístico del alanceamiento, obviamente, fue evolucionando a medida que se fue conociendo el comportamiento de los toros, las reacciones de los caballos y las habilidades de los caballeros. En su primera etapa, s. XII-XV, no existían normas técnicas, organizativas, ni tampoco Reglamento alguno que regulara el desarrollo de la lidia. Sin embargo, a partir del s. XV los caballeros entienden que los enfrentamientos con los toros deben ser menos violentos y más templados. Bajo esta consideración surge la suerte de la lanzada, atribuida a Pedro Ponce de León quien, según Fernán Chacón, la practicaba de la siguiente manera: "El caballero se colocaba en la plaza con su caballo con los ojos tapados y esperaba al toro. Cuando el astado se arrancaba hacia el caballo, Ponce de León ponía la lanza sobre el morrillo, desviaba al caballo con su mano izquierda y clavaba la cuchilla".

A principios del s. XVI se produjo una sustancial modificación en la

forma de montar. Se abandonó la denominada "monta a la brida", de origen italiano, caracterizada porque el jinete mantiene una posición erguida sobre la montura, llevando los estribos largos, sobre los que recae el peso de su cuerpo, y se impuso otra muy diferente como fue la "monta a la jineta", consistente en llevar los estribos más cortos y las piernas dobladas, pero en posición vertical desde la rodilla hacia abajo. Esta manera de sentarse sobre la montura permitió mayor libertad de movimiento al caballo y caballero y, en consecuencia, originó una forma más vistosa, emotiva y plástica de lidiar toros a caballo conocida con el nombre de rejoneo.

En el rejoneo no se espera a que el toro vaya hasta el caballo, sino que es el caballo quien va en busca del toro. También prevalece la habilidad y la técnica sobre la fuerza. Y, por lo tanto, la lidia se hace más técnica y artística, al tiempo que vistosa y plástica. El rejoneo comenzó a practicarse a principios del s. XVI, consiguiendo su apogeo a principios del s. XVIII, con la llegada a España de Felipe V, en 1700. Se practicaba en las plazas de pueblos y ciudades, algunas de ellas especialmente diseñadas, caso de La Plaza Mayor de

Madrid (1617), con capacidad para 50.000 espectadores.

En el s. XVIII, durante los reinados de Felipe V (1683 - 1746) y de su hijo Carlos III (1716-1716), comienza en España su declive, lo que se entiende perfectamente si tenemos en cuenta que el auge y la decadencia de esta corrida está en relación con la evolución de la nobleza, llegando al s. XIX donde el rejoneo, en nuestro país, desaparece de las plazas, aunque no del campo. Ante esta dramática situación, las reacciones surgieron con prontitud y, gracias a la magnífica labor llevada a cabo por Maestranzas de Caballería, la celebración de vez en cuando de una Función Real y el contacto diario y directo entre el toro y el caballo en las dehesas andaluzas y salmantinas, se consiguió que el rejoneo se refugiase en las ganaderías y allí permaneciera hasta principios del s. XX. Mientras tanto en Portugal permanece viva la corrida de rejones en público y los caballeros lusitanos fueron adquiriendo y mejorando la técnica del rejoneo, elevado a las cotas más altas, por dos verdaderas figuras de este arte como fueron, Simão Veiga y João Nuncio y posteriormente por el lisboeta José Manuel Pereira Lupi. De igual modo, que en el país vecino, se ponía especial celo en la selección de sus cabalgaduras, creándose auténticos viveros de caballos toreros.

La resurrección del toreo a caballo en España no llega hasta el año 1923 con la aparición del cordobés, Antonio Cañero, quien rompe con todos los moldes del rejoneo que se practicaba durante el Renacimiento y el Barroco, crea un nuevo modelo de lidia ecuestre, imprime naturalidad y frescura y devuelve la ilusión a los aficionados a este arte, recuperando la tradición del s. XVII, instaurando la indumentaria y el estilo campero que hoy conocemos, y protagonizando una gran rivalidad para los dos colosos lusitanos, toreando en puntas y sorteando con los matadores de a pie.



En la postguerra surge la elegancia y el señorío del jerezano, Álvaro Domecq y Díez, que revitaliza este arte, convirtiéndose posteriormente en una de las más grandes figuras de la tauromaquia, en general y del rejoneo en particular.

Pero fue a partir de la década de los 60, cuando el rejoneo, en nuestro país, comienza a adquirir naturaleza propia de auténtico arte. Surgen rejoneadores que pasan a formar parte de la edad de oro en el toreo a caballo, como el sevillano Ángel Peralta y el segoviano Josechu Pérez de Mendoza, quienes llevaron a las plazas de toros, la perfección de la Alta Escuela. Se incorporan al rejoneo suertes nuevas como las que, Josechu, aportó con el balanceo del tercio anterior citando al toro de frente y el galleo antes de banderillas. Aunque este caballero segoviano con nombre de pelotari

vasco, siempre será recordado junto a su yegua de nombre, "Cotufa", con quien rejoneaba sin cabezada y sin bridas, mandándola únicamente con las piernas y citando de frente en los medios; convirtiéndose en el primer rejoneador en la historia que salió a hombros por la Puerta Grande de las Ventas de Madrid y por la Puerta del Príncipe en la Real Maestranza de Sevilla.

Surgen más figuras en el toreo a caballo, como los jerezanos Fermín Bohórquez y Álvaro Domecq Romero (Alvarito). El sevillano Joaquín Buendía, que lleva a los ruedos la doma vaquera a su máxima expresión, aun hoy en día inigualable.

Sin embargo el día, 27 de mayo de 1976, surge un hecho que marcaría la historia del rejoneo contemporáneo. Debutaba en la plaza de las Ventas de Madrid, un muchacho portugués con tan sólo 16 años

llamado, João Moura, a quien se le denominaría durante años como "El Niño Moura". De salida monta un caballo luso-árabe de capa alazán y de nombre, "Importante", que toreaba por delante del toro con un movimiento circular de cola como si de un caballito de cuerda se tratara. Para banderillas saca a otro caballo luso, de capa torda y de nombre, "Ferrollo", que hacía la suerte de poder a poder, pisando unos terrenos ajustadísimos y remataba las suertes dando los pechos al toro. Dos regalos de auténtico lujo, que le había brindado su paisano, el gran João Nuncio, con los que realizaba un toreo directo de más calidad, que como jinete siempre le faltó. El toreo en redondo que se hacía en España hasta entonces, ya no servía y casas de renombre en el mundo del rejoneo como los hermanos Peralta, Domecq y Fermín Bohórquez (padre), quedan fuera de escena.

Sin embargo surge el madrileño, Manuel Vidrié, uno de los rejoneadores más importantes de todos los tiempos, que ha existido en el toreo a caballo. Un jinete que supo conjugar como nadie el poderío con el temple, el dominio con el arte y la sobriedad con la torería; siempre con la virtud de la verdad y la pureza de las suertes en la cara del toro; y dando al rejoneo la seriedad castellana. Muchas fueron las grandezas que le atesoran como jinete, utilizando inicialmente para el rejoneo, caballos en su mayor parte incluseros, domados y preparados para este arte, por él mismo, con los que, no sólo hizo frente a la escuela portuguesa que en este momento lideraba, el "Niño Moura", si no para perfeccionar la técnica de todas las suertes habidas en el rejoneo, imprimiendo una calidad en el temple, que le sirvió a este Maestro para pasar a la historia como: "el hombre que andaba a los toros".

El Maestro Vidrié, otorga el doctorado un 18 de agosto de 1989, en Tafalla, al navarro de Estella, Pablo



JOAQUÍN ARIONA

Pablo Hermoso de Mendoza citando al toro de frente dando los pechos del caballo.



Hermoso de Mendoza. Y como si al pie de la letra se cumpliera el consejo dado, de padrino a toricantano, Pablo recoge el testigo de la pureza en las suertes, rayando la perfección en su ejecución, ajustando las distancias al máximo, y formando una amplísima y fantástica cuadra de caballos, con la que introduce movimientos de doma clásica hasta ahora desconocidos en el rejoneo, le convierten en el Rey del toreo ecuestre durante toda su trayectoria como rejoneador. Como mejor definición, basta con decir que el maestro Vidrié, en una ocasión dijo de él: "Pablo torea como a mí siempre me hubiera gustado haberlo hecho".

Dos rejoneadores acompañan al monstruo de Tafalla en esta era contemporánea de la que disfrutamos con el mejor rejoneo de toda la historia. Uno es el alicantino Andy Cartagena, sobrino del añorado Ginés Cartagena, que tomó en herencia la garra y la concepción del rejoneo con un espectáculo que causa emociones fuertes en los tendidos, realizando embroques arriesgados y suertes de alto voltaje. Y el otro es el lisboeta afincado en Sevilla, Diego Antonio del Espíritu Santo Ventura, hijo de João Antonio Ventura, uno de los mejores domadores de los últimos tiempos y veedor destacado de caballos de torear. Diego realizando un rejoneo con un gran derroche de entusiasmo, arriesgando hasta límites insospechados y sobre todo demostrando un portentoso dominio de la doma, se ha convertido en el principal activo del actual rejoneo.

### EVOLUCIÓN DEL TOREO A CABALLO

Del simple hecho de alancear a los toros, clavando rejones, arponcillo, banderillas o farpas, en Portugal se empieza a dar mayor importancia a la preparación de las suertes, evolucionando en este sentido, hasta elevar este arte a sus cotas más altas, por dos verdaderas figuras como fueron Simão de Veiga y João Nuncio.

En España no es hasta el año 1923 con la aparición del cordobés, Antonio Cañero, quien devuelve la ilusión a los aficionados a este arte, que sólo él interpretó de una forma muy personal, instaurando la indumentaria y el estilo campero, rejoneando en puntas y sorteando con los matadores de a pie, protagonizando una gran rivalidad para los dos colosos lusitanos y dando origen a lo que más tarde se dio en llamar "la guerra de las espuelas".

Es significativo el cambio producido en el concepto de la interpretación y ejecución del rejoneo en nuestro país, sobre todo, a partir de la segunda década de los años setenta en la que el término "rejoneo" pasa a un segundo plano para adquirir la denominación de "toreo a caballo".

El toreo a la jineta ha cambiado en los fundamentos de la forma de torear, existiendo una gran diferencia en el rejoneo que se hace hoy en día. En la actualidad no se corre tanto como antes y se está más en contacto con el toro. Para lo cual ha sido necesario una evolución en los tres pilares en los que se basa el toreo a caballo: Jinetes, Caballos y Toros.

### JINETES

En lo que a los jinetes se refiere, en la actualidad, se han profesionalizado y están mucho mejor preparados que los de antaño. Están rodeados de un equipo de profesionales que les asesoran y les ayudan en los aspectos técnicos y tareas de brega, respectivamente. Se dedican en exclusiva al ejercicio de este arte, entrenándose a diario en jornadas maratónicas, en algunos casos, en los meses fuera de temporada donde ellos mismos se doman y preparan sus propios caballos, hasta alcanzar esa necesaria y perfecta compenetración que debe existir entre jinete y caballo, imprescindible para poder ejecutar las suertes precisas en presencia del toro. Y ante todo son conscientes de que para poder tener unas mínimas garantías de éxito, deben tener un claro conocimiento de la equitación y de la lidia.

Por su parte, la misión del caballero es la que corresponde a un auténtico torero. Es decir, observar el comportamiento del toro, establecer las estrategias técnicas y recursos tácticos apropiados para corregir sus defectos y, dependiendo de sus con-



Manuel Manzanares en la suerte de banderillas en Mont-de-Marsan.



diciones y comportamiento, lidiarlo y torearlo con temple, emoción, elegancia y ligazón.

En el mundo del rejoneo contemporáneo, aparecen nuevos valores como los maestros Manuel Vidrié y Javier Buendía, el colosal Pablo Hermoso de Mendoza o el espectacular Andy Cartagena, que poco o nada tienen que ver con las familias que tradicionalmente practicaban este arte y que en la actualidad se está produciendo un cambio generacional, en parte de éstos, (caso de Diego Ventura o Leonardo Hernández), que siguen aportando mejoras e innovaciones, en función del concepto y la manera de sentir el rejoneo.

## TOROS

Lejos están en el toreo a la jineta aquellas corridas de rejones que servían, entre otras cosas, de limpieza de corrales o para aprovechar reses defectuosas en sus astas; reparadas de las vistas o morlacos desiguales en presentación en las corridas de a pie; dando paso en la actualidad a una selección en el ganado de lidia que ofrezca unas garantías de éxito similares a las del toreo de a pie.

El toro, esa materia prima que siempre fue el ingrediente principal para la celebración del toreo, ha evolucionado de tal modo que, ha pasado de ser enemigo, a mero colaborador, necesario para poder alzarse con el éxito del triunfo en el toreo. En el arte del toreo a caballo no podía ser menos, la superación que se ha manifestado tanto en la mejora de la calidad de las reses como en su selección, ha sido muy notable.

En este sentido de igual modo que se han eliminado determinados encastes que no ofrecen ninguna posibilidad de lucimiento para la práctica del rejoneo, como los "Santa Coloma" y "Miuras" por su rápido aprendizaje en el desarrollo de lidia o los de procedencia "Núñez" por las dificultades que ponen al jinete al

ser un encaste que siempre se pone por delante de la cabalgadura; se han dado preferencias a otros tipos de encastes como el "Murube" que en estos momentos están llenando los carteles de las corridas de rejones, de una manera monótona en sus siempre iguales comportamientos, perdiéndose un mucho la emoción que el toreo necesita y haciéndonos olvidar que, el que pone las dificultades en el toreo, es el toro.

## EL CABALLO

En el toreo a caballo, además de estar presentes el toro y el torero como en el toreo de a pie, hay que introducir el equino, una dificultad más para desarrollar este arte, en el que el caballo, a modo de chivo expiatorio, tiene puesto todas las miradas en él. En este aspecto también la calidad de los caballos ha evolucionado muy favorablemente en estos últimos años, en cuanto a selección de razas, funcionalidad y mejoras en las domas que se aplican en el toreo a la jineta.

Para poder rejonear, el caballo ha de tener, imprescindiblemente, cuatro cualidades como son: valor,



Diego Ventura entrenándose en el campo..



Noelia Mota, triunfadora en las ferias de Atarfe, Jerez y Alcudia de Guadix.



belleza, gracia y nobleza. Pero ¿qué raza de caballo es la más idónea para desarrollar el rejoneo? Cada rejoneador siempre ha utilizado el caballo que más se ha asemejado a su forma de sentir el toreo a la jineta o simplemente el que éste ha dispuesto para poder ejercer el rejoneo que él ha querido desarrollar, según las características que el equino tenga, para poder realizar las oportunas suertes, eligiendo para cada una de ellas, caballos de determinadas características según las cualidades que aportan las distintas razas de equinos. A sí el caballo puro español (PRE) que es el más extendido en nuestro rejoneo, aporta belleza, gallardía, nobleza y corazón a la hora de ejecutar las suertes; el inglés (PSI)

la velocidad y flexibilidad; y el árabe (Prá) da elasticidad y resistencia. Cada uno de ellos se pueden utilizar en pureza o bien cruzados entre sí, obteniendo el Há (hispano árabe), el AH (anglo-hispano), el Aá (anglo árabe), y el hispano-anglo-árabe (HAá), más conocido como el tres sangres, aprovechando las cualidades que todos ellos aportan.

El cambio más significativo en la evolución del caballo en nuestro país, que en estos últimos años ha tendido, ha girado más hacia la funcionalidad que, hacia la belleza del equino, que siempre se cuidó por encima de todo. Mientras que en España, durante años siempre se dio preferencia a la selección de caballos bellos y espectaculares, en nuestra

vecina Portugal, se han dedicado desde hace décadas a seleccionar caballos toreros para la cría, de tal modo que la funcionalidad que desarrollan estos elegidos caballos lusos a la hora de realizar un rejoneo ajustado y arriesgado, es muy superior a los nuestros, pese a que los orígenes de ambos sean los mismos. De este modo en nuestro vecino país existen ganaderías que se han convertido en auténticos viveros de caballos toreros, fruto del trabajo de selección de muchos años. Fuente, a la que han tenido que ir a beber nuestros jinetes si han querido, inicialmente, competir y después superar, a los contentos caballeros lusitanos. Como ejemplos de caballos lusitanos en manos de nuestros rejoneadores, citaremos a la casa Domecq donde estuvo presente el famoso Opus; Andy Cartagena tiene a Deopus, hijo del anterior. La cuadra de Manuel Vidrié, estuvo liderada por Neptuno un Veiga hijo del mítico Zico. Otro hermano de Neptuno de nombre, Nilo, es el padre de varios caballos famosos de Pablo Hermoso de Mendoza, como Cagancho, Chicuelo, Gallo..., Y el hispano-luso, Diego



'Suerte del Violín' de Leonardo Hernández en la Feria de la Salud, Córdoba.



Diego Ventura exponiendo en la Feria del Pilar, Zaragoza.



JUAN MORENO

Ventura, prácticamente está repleta de caballos lusitanos.

Como consecuencia de todo ello, se ha mejorado en el toreo actual, hasta el punto que hoy en día se tiene a los caballos más domados que nunca. Jamás se ha obligado tanto a los caballos como en la actualidad, superando día a día el más difícil todavía y el torear en terrenos comprometidísimos, lo que obliga a un alto grado de adiestramiento que deben tener los caballos para poder realizar determinadas suertes.

En definitiva el caballo empleado en el toreo a caballo actual, hay que

decir resulta mucho más equilibrado morfológica y físicamente, que el de antes. También está mejor dotado. Es más flexible, ágil y creativo. Y, en

consecuencia, se le ha convertido en un poderoso capote y en una suave muleta, capaz de parar, templar y poder con los toros. ●

## PUBLICIDAD



*cifuentes*

*gestoría*

Delegación en Valladolid:

*Angustias 17. 47003 Valladolid.  
Tel: 983 26 1666 - Fax: 983 320 099  
seguros@cifuentesgestion.com*

Delegación en Zamora:

*San Atilano 5 bajo. 49003 Zamora.  
Tel: 980 531 946 - Fax: 980 531 342  
zamora@cifuentesgestion.com*

[www.cifuentesgestion.com](http://www.cifuentesgestion.com)



# EL MÉDICO Y LOS TOROS

**Daniel Vaca Vaticón**

*Miembro de la Sociedad Española de Cirugía Taurina*

Reportaje Gráfico: JESÚS MARÍA DÍAZ GONZÁLEZ

Si la tauromaquia representa una expresión particular del arte, el cirujano taurino realiza una cirugía que necesita una serie de conocimientos específicos y mucha afición por el torero y el toro.

La vinculación del médico al mundo de los toros data desde que las corridas fueron reglamentadas, ya que la Fiesta Nacional conlleva, en su ejecución artística, un peligro físico de los participantes. Nadie desea la tragedia, pero al existir ese riesgo, se ha hecho imprescindible su presencia en el burladero.

Con el transcurrir de los años la cirugía taurina ha cambiado ostensiblemente. Hoy sería impensable

ver a un galeno, con una mínima experiencia quirúrgica, acudir con una simple caja de curas a una corrida de toros en una plaza de Primera, o a un festejo en el pueblo más recóndito de nuestra geografía. No sólo los médicos han mejorado su formación, sino también los medios de que disponen. Es más, desde que se publicó en el B.O.E. del 31 de octubre de 1997 un Real Decreto del Ministerio de la Presidencia (1649/1997) por el que se regulan las instalaciones sanitarias y los servicios médico-quirúrgicos, en cualquier festejo taurino que se organice "es obligatoria la presencia de un grupo de sanitarios con dife-

rentes especialidades y categorías, unas instalaciones y unos transportes igualmente reglamentados". Se acabó la época de falta de medios. Hoy no hay plaza fija que no tenga una enfermería con un quirófano suficientemente equipado. Donde no la hay se suple con un quirófano móvil que tiene sus instalaciones con todo el material imprescindible para su buen funcionamiento. Si se cumplen las normas se deben poder atender con garantía la mayoría de las lesiones que se puedan producir en cualquier punto de España. Si no fuera posible tratarlas "in situ", poder preparar al herido para su traslado en condiciones óptimas al



Quijorna (Madrid) 2008.



Equipo médico.  
Navalcarnero (Madrid) 2008.



hospital de referencia, ya que en la actualidad se cuenta con ambulancias medicalizadas, UVIS móviles e incluso transporte aéreo.

No todos los médicos que son contratados por un empresario para atender un festejo son aficionados a los toros. Acuden a la plaza o al encierro de un pueblo como asisten a la guardia de un hospital. Esperan en la enfermería a que llegue el herido para tratarlo de su lesión con todo el rigor científico y profesiona-

lidad que le otorga su especialidad quirúrgica. Pero no suelen presenciar el festejo y si lo hacen es de forma pasiva, demostrando poco interés por lo que se "cuece" en el ruedo.

El cirujano taurino sin embargo, es el especialista que, como los anteriores, está preparado profesionalmente; pero además es aficionado, permanece en el callejón atento a la faena del torero y al trapío del morlaco, disfrutando con la lidia o decepcionándose con ella, pero siempre viviendo su

ambiente como cualquier apasionado a los toros. Está vinculado pues con la Fiesta más allá de lo profesional, se siente parte activa de la misma, sufriendo no sólo con la cogida del torero, al que además tiene que curar, sino también con sus fracasos, y disfrutando con sus triunfos, como el resto de las cuadrillas. Pero además el ser aficionados nos ayuda en nuestra actuación como médicos, pues como dice el Dr. Sierra, cirujano jefe de la plaza de Barcelona, en un artículo publicado en la revista digital de la Sociedad de Cirugía Taurina: "El entender bien los terrenos del toro y del torero nos hace valorar de antemano el riesgo del percance, ver la cogida y con una intuición que te da la experiencia, tener más o menos idea qué tipo de lesiones podría presentar el torero antes que llegue al hule".

La cirugía taurina suelen ejercerla los médicos por amor a la Fiesta, ya que ni dinero ni gloria conseguimos con esta actividad. Hay algunos que



Plaza de Torrebeña  
(Guadalajara) 2008.





Plaza de toros de Valdeolmos (Madrid) 2008.

lo hacen por necesidad pero creo que no compensa tanto sacrificio a no ser por una vocación casi tan grande como la que dicen tener los toreros por la lidia.

No nos quedemos sólo con la imagen del cirujano que regenta una plaza en una capital de provincia, fijémonos en la figura de muchos otros que acuden a las fiestas de cientos de pueblos, sacrificando familia y vacaciones, para atender a los posibles heridos en sus polvorientos campos y calles durante un encierro o en sus plazas en un festejo popular. Pasan totalmente desapercibidos,

pero están en su sitio con una hora de antelación con todo su equipo y material preparado. Se desplazan en ocasiones a muchos kilómetros de distancia, levantándose al alba y permaneciendo en vela hasta altas horas de la noche tras un caluroso día de verano; o de muchos. Acudimos a veces a pueblos donde no hay ni siquiera la posibilidad de comer un bocadillo, teniendo que ir a buscar la sombra de un árbol para descansar un rato entre festejo y festejo, ya que en alguno de ellos los vecinos son incapaces de ofrecerte una silla o un vaso de agua. Con esta descripción se

puede imaginar el lector las incomodidades que tenemos que soportar, a la que tenemos que añadir el peso moral de la responsabilidad de tener que atender a un herido más o menos grave y en muchas ocasiones en un entorno hostil, pues aunque cueste trabajo creerlo, alguno de los espectadores critica con intención malsana nuestra actuación, pues en esos momentos todo el mundo sabe lo que hay que hacer menos los médicos. Y son precisamente en esas localidades donde suelen producirse las lesiones más graves y con mayor frecuencia.

Aunque he ponderado para bien el reglamento taurino, sin embargo según mi criterio no deja de tener una laguna importante en lo concerniente a la configuración de los equipos médicos. Pues sí, como se sabe, es en los festejos populares donde se producen los percances más serios, debería ser obligatorio la presencia de un anestésico, y en algunas ocasiones poder contar con algún médico más en el grupo debido a la afluencia masiva de corredores y de público en general que asisten a los encierros y suelta de reses en muchos pueblos de España. Por eso



Quirófano. Plaza de toros de Navalcarnero (Madrid) 2008.





como cirujano taurino reivindicó el poder organizar los equipos médico-quirúrgicos según las necesidades y no según el contenido del reglamento. Es más, llegado a este punto quiero hacer hincapié que “cuando se habla de la actuación del cirujano taurino hay que tener siempre en mente a un grupo de sanitarios que conforman una cuadrilla, siguiendo el símil de la tauromaquia, aunque la nuestra no la componen el maestro y los subalternos, sino unos profesionales que actúan en equipo siguiendo pautas de la ciencia médica”.

La cirugía taurina no está contemplada como especialidad dentro de la carrera de medicina, pero sí es ejercida por un numeroso grupo de profesionales, que como en cualquier otra rama de nuestra profesión, intentamos estar preparados para poder dar a los lesionados la asistencia necesaria y de la máxima calidad. Para ello estamos agrupados en la Sociedad Española de Cirugía Taurina y también en la Internacional, desde las que se organizan Congresos anuales a nivel nacional y cada dos años a nivel internacional, en los que participan los países hispanoame-

ricanos con tradición taurina como son Méjico, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela además de Francia y España así como algún cirujano portugués. Estos congresos tienen un carácter eminentemente científico y en los mismos se intercambian las experiencias acumuladas durante el año, presentando comunicaciones con los casos más significativos, así como ponencias y lecciones magistrales con temas de candente actualidad. Al mismo tiempo sirven para confraternizar con los compañeros y gentes del toro, como ganaderos y algún que otro torero que nos “brin-

dan” su finca uno de los días, donde se organiza una capea, o una tienda o una exhibición de arte ecuestre y donde algunos colegas, frustrados toreros, se desquitan haciendo sus pinitos en el arte de Cúchares. Tenemos en la Sociedad Española un capote de paseo donde está bordada la imagen de la Virgen Macarena, la enseña Nacional y la firma de los médicos que han sido presidentes de congreso y con el que cubrimos la mesa de nuestras reuniones científicas. También en la Sociedad Internacional contamos con otro capote en el que está representada la Virgen de Guadalupe. Además para que no nos falte ningún símbolo taurino tenemos hasta un pasodoble compuesto por el doctor Moisés Tacuri García, cirujano de la plaza de Palca-Parma de Perú. También, desde hace un par de años disponemos de un libro con la historia de nuestra Sociedad escrito por el doctor Rafael Ruiz González, cirujano de Córdoba, galardonado con el premio Máximo García de la Torre, siendo la mayor recompensa que puede tener un cirujano taurino como mérito a la



Haciendo afición. Paula, mi nieta.  
Alalardo (Madrid) 2008.



Encierro por las calles.  
Rebollosa de Hita  
(Guadalajara) 2008.

mejor publicación otorgándose cada cuatro años.

He querido con este artículo reflejar lo más interesante para que los amantes de nuestra Fiesta conozcan la figura del cirujano taurino, su vocación y su afición, mejor que describirles cómo se repara una arteria, se realiza una laparotomía o se coloca un tubo en el tórax, dependiendo del tipo de cornada que haya sufrido un torero. Por eso agradezco al presidente de la Federación Taurina de Valladolid, don Justo Berrocal, que me brindara la oportunidad de contárselo, pues nuestra labor es ejercida en muchas ocasiones en circunstancias heroicas



y en el más profundo anonimato del que sólo salimos en el caso de una gran tragedia o por atender a personajes que resulten de interés a los medios de comunicación... pero

siempre estamos ahí, donde el torero, el corredor, el caballista y a veces el espectador nos necesitan. Y que Dios reparta suerte en la próxima temporada. ●

#### PUBLICIDAD



## ALIZÁN Bodegas y Viñedos

Moraleja del Vino  
Zamora - España  
Tel.: 980 57 15 17  
alizan@alizan.net



graderíos

ALGO MÁS  
QUE  
HORMIGÓN



asistencia técnica  
personalizada

graderíos · estructuras edificación · muros y estribos · obra pública · depósitos  
pantallas acústicas · arquetas · funerarios · obras especiales



**NORTEN PREFABRICADOS DE HORMIGÓN, S.L.**  
Tel: 946 727 726 - Fax: 946 728 683  
Tel: 948 468 000 - Fax: 948 468 443  
Fabricas en Vizcaya, Navarra, Albacete, Barcelona.  
[www.nortenph.com](http://www.nortenph.com)

**NORTEN PH**



# XIII SEMANA CULTURAL TAURINA

**Jesús López Garañeda**

*Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid*

Reportaje Gráfico: BARRIOS

Inauguración de la XIII Semana Cultural Taurina de Valladolid.



## PRIMERA JORNADA

El lunes día 19 de enero de 2009 se inauguró oficialmente la XIII Semana Cultural que organiza en Valladolid la Federación Taurina en el salón de actos de Caja España en Fuente Dorada. Tocó el clarín de apertura de las cinco jornadas Luis Aznar, Director General de Protección Civil y Consumo de la Consejería de Justicia e Interior de la Junta de Castilla y León quien tras inaugurar una exposición de sanguinas y acuarelas taurinas del artista vallisoletano Francisco García Padilla la cual permanecerá expuesta todos los días del ciclo cultural, cortó la cinta de inauguración.

El primer coloquio se tituló “TAURODELTA PASÓ CON NOTA LA REVÁLIDA DE 2008 EN VALLADOLID” en el que participaron Manuel Martínez Erice “choperita”, empresario taurino; Jorge Manrique Estébanez, Gerente de la plaza de toros de Valladolid; Manolo Sánchez, matador de toros y Justo Berrocal Hernández, presidente de la Federación Taurina. Este coloquio estuvo presentado y moderado por Manuel Illana Martín, crítico taurino de la Cadena SER y Canal 4 televisión Castilla y León.

Si de las palabras de Luis Aznar en el comienzo de las jornadas “doce más una” —como dijo un chusco— conviene destacar su taxativa afirmación que “La Junta de Casti-

lla y León siempre estará con los toros y con su defensa” con la que cerró su intervención de apertura, hubiera que destacar algo, creo que para el gusto de quien esto escribe lo fueron las palabras sentidas, sinceras, emotivas y cargadas de vitalidad y fortaleza sensata dichas por Manolo Sánchez, el torero de Valladolid cuando le fue preguntado por el moderador si volvería a estar en un cartel con Perera y José Tomás tal y como lidió la inolvidable tarde del Coso vallisoletano.

Tanto Manuel Martínez Erice, empresario como Jorge Manrique agradecieron el reconocimiento público hecho a su esfuerzo y trabajo para engrandecer la feria de Nues-



tra Señora de San Lorenzo y ratificó el trabajo que ya se va haciendo de cara a la de esta temporada, cuyos albores rezan ya maitines. *“Procuraremos que el nivel no baje. De esta feria, rematada como nunca se había visto en Valladolid, estamos satisfechos —dijo “choperita”.*

El presidente de la Federación, Justo Berrocal, dio las gracias a cuantos habían colaborado para completar el programa de la entidad que preside y de la Feria pasada hizo hincapié en la variedad de encastes presentados a la lidia.

Por su parte el moderador Manuel Illana templó y mandó la charla que se prolongó durante una hora larga, en la que intervino el público con varias preguntas en el coqueto salón de actos de Caja España.

Del soberano público la petición a la empresa para que el aficionado no tenga que estar cinco horas en la cola para conseguir una entrada, facilitando otros lugares para expender las localidades.

## SEGUNDA JORNADA

El nuevo Reglamento General Taurino de la Comunidad de Castilla y León fue objeto de debate en la segunda edición de las jornadas que programa la Federación vallisoleta-

na. Breve y escasa se hizo la hora y media de las intervenciones, especialmente al pedir diversas personas del público la palabra a fin de intervenir, a las que fue imposible dársela.

Antes del comienzo del coloquio, el moderador de la Mesa, Jesús López Garañeda, responsable del Gabinete de prensa de la Federación, pidió a la concurrencia se guardara un minuto de silencio por el fallecimiento del Presidente del Club taurino de la Flecha Alfredo Redondo Alonso. Respetuosamente, el público que llenaba prácticamente el salón se puso en pie y tras el tiempo transcurrido prorrumpió en una cálida ovación como homenaje al fallecido.

El moderador presentó a todos y cada uno de los participantes, proclamando sus méritos y en su intervención inicial dijo que este foro público de Caja España en la capital del Pisuerga abre un abanico de personajes que tienen a los toros como eje de su vida. Unos porque en su cometido de regularización legal de las actividades humanas se implican políticamente, tal es el caso del representante de la Junta de Castilla y León que hasta la fecha siempre ha sabido captar los intereses, las raíces, las formas, las actividades sociales y las actuaciones al respecto de los variados pueblos que componen

nuestra comunidad regional para dar sentido y cauce a su importantísima, tradicional y bella actividad taurina. *“Soplan malos vientos para el mundo del toro, aunque yo veo un cobijo, un albergue, un sitio, una dehesa y una plaza de toros en esta Comunidad gigante, llena de historia y amante de sus cosas, donde sus buenas gentes tienen el compromiso de no destrozar el pasado y aprender con humildad para el porvenir. Otros, poniendo ante ustedes sus conocimientos, sus saberes, adquiridos con esfuerzo, tiempo y paciencia”.*

Ya metidos en materia, el primero en intervenir fue Agustín Fernández San Mamés, Técnico de la Agencia de Protección Civil de la Junta, coordinador de las jornadas y experto en la redacción de dicho Cuerpo legal expuso los diversos aspectos del mismo y añadió que siempre *“se ha buscado el beneficio de todos los participantes”* y destacó también la actividad de la Comisión Regional taurina.

El empresario Carlos Zúñiga destacó los múltiples reglamentos que rigen los festejos taurinos en las comunidades autónomas: *“A los empresarios nos hace poca gracia”*, y opinó acerca de la cantidad que se abona por los seguros en los festejos populares de toros.



Participantes de la segunda jornada de la XIII Semana Cultural Taurina de Valladolid.



José Luis García, el presidente de la plaza de Segovia, desgranó el recuerdo histórico de los Reglamentos Taurinos españoles desde el primero aparecido en Málaga en 1847 y el publicado en Madrid el año 1880. "Este Reglamento General Taurino es un cuerpo legal útil y válido" —añadió.

Para Julio Martín Fraile, ex presidente de la Plaza de toros de Valladolid, es un motivo de satisfacción el Reglamento, dando la enhorabuena a la Institución Regional por la iniciativa y a la espera de los resultados en su aplicación.

El torero palentino Carlos Doyague, como torero reconoció que si los esfuerzos se hacen para mejorar y evitar la dispersión en los espectáculos taurinos, dicho Reglamento será bien acogido.

Concluía la mesa Jesús Pedrosa, responsable de la edición del Bolsín de Medina de Rioseco y Vicepresidente de la Federación, en cuya intervención dijo que seguirán organizando el mismo, mejorándolo si cabe y fomentando la fiesta de toros para la promoción de chavales que acuden con el esportón lleno de ilusiones, queriendo hacer de su propia vida, el eje de su bellísima profesión.

El Reglamento General Taurino de Castilla y León entra en vigor efectivo el día 1 de febrero.

## La ciencia aplicada al toro

Excepcional trabajo el presentado a la concurrencia en el segundo día de las jornadas taurinas de Valladolid. Ciencia, experimentación, comprobación y resultados, todos estos conceptos juntos en la ponencia desarrollada por Juan Carlos Illera Portal, profesor titular del Departamento de fisiología animal en la Facultad de Veterinaria de la Complutense de Madrid.

Comprobaciones científicas, análisis de resultados y presentación con un lenguaje claro, didáctico, muy pedagógico a lo largo de una intervención que, a la postre, se antojó corta a la concurrencia.

En la mesa actuó como moderador Carmelo Melero, de Radio Laguna, crítico taurino quien hizo las correspondientes presentaciones al auditorio. También estuvieron el presidente del Colegio de Veterinarios de Valladolid, Luis Calvo, Manuel Grajal, presidente de la Peña Afición Vallisoletana y el torero Raúl Alonso.

La erudición demostrada por el profesor Illera en el tema con el que desarrolló su intervención se titulaba "El toro no siente tanto dolor en la fiesta", demostrando con elementos perfectamente medibles, comprobaciones exhaustivas y análisis de todas

y cada de las pruebas obtenidas la verdad del caso: Los toros no sienten dolor en el desarrollo de la lidia.

Destacó también, con los análisis de saliva hechos en diversos momentos a toreros, antes de enfrentarse al toro, durante la lidia y posterior a la misma con éxito o fracaso, la evolución del estrés en cada momento.

En resumen una brillante charla, acompañada de transparencias y diapositivas que agradó al numeroso público asistente.

## CUARTA JORNADA

### Leandro, Joselillo y otros artistas

La cuarta jornada de la semana cultural taurina que lleva a efecto la Federación Taurina en el salón de Caja España acercó al público las dos figuras, revelación de la torería, en la temporada pasada y que abren su esperanza a la que dentro de poco se inicia. Moderados por el medinense Domingo Nieto, el hombre afable, entregado a la información taurina desde la Cadena Ser de aquella localidad vallisoletana, se completó la mesa con el artista teatral, mago consagrado de la farándula, gran aficionado a los toros, José Antonio Quintana; el que fuera durante veintitrés años mulillero de las Ventas



Participantes de la tercera jornada de la XIII Semana Cultural Taurina de Valladolid.





Participantes de la cuarta jornada de la XIII Semana Cultural Taurina de Valladolid.

José Antonio Tamayo y el presidente de la Peña Taurina "Jorge Manrique" de Rioseco José María Rueda.

Mucho público presenciando el acontecimiento, seguidor incansable de estas jornadas llenas de variedad, buen gusto, oficio y dedicación se dio cita en el coqueto salón de la Fuente dorada para escuchar las intervenciones, preguntar, ovacionar y recordar que él es el verdadero destinatario de estos trabajos culturales taurinos de invierno cuando aún los toros tienen el pelo del frío y se preparan las primeras ferias del calendario.

"Soy consciente que este año va a ser clave para mí —dijo Leandro Marcos— y quiero seguir emocionando al aficionado".

Por su parte José Miguel Pérez "Joselillo" destacó que "voy buscando mi sitio y escalando peldaño a peldaño en esta profesión". Recordó la faena de San Isidro al toro de Dolores Aguirre que le valió el triunfo y la proyección nacional de su figura.

Juan Antonio Quintana, el actor, seguidor impenitente de "Joselillo" declaró que él no se había sentido defraudado en ningún momento. "Yo siempre me he sentido torero, pues

es una forma de trascender nuestra existencia".

En los toros, ese espectáculo maravilloso donde no debe haber nunca monotonía como uno de sus mayores peligros, nadie se siente defraudado.

José Antonio Tamayo, tras agradecer a la Federación su invitación y recordar la ausencia de la mesa al presidente del Club de la Flecha recientemente fallecido, Alfredo Redondo, provocó una sonora ovación del público a su memoria y habló de los recuerdos tanto de un torero como el otro con los que hizo el paseillo en varias ocasiones, especialmente cuando ambos se presentaron en Madrid, como novilleros primero y toreros después.

Tamayo destacó *la raza de torero macho, firme y seguro en Joselillo y la colocación en la plaza, el toreo con cabeza y duende en Leandro.*

Por último José María Rueda pidió a ambos *mostrarán en la temporada que comienza su pundonor, sus ganas, sus condiciones y su arte que lo tienen por arrobas, sin duda alguna.*

Entre los numerosos amigos con que hemos compartido esta jornada, no podemos olvidarnos de Alfon-

so el nuevo apoderado del torero valenciano Jesús López; José María Duvá y José Luis Pérez Flores, dos aficionados de Nava del Rey a los que les encanta el mundo del toro y conocen perfectamente la evolución de las ganaderías de esa zona en la provincia de Valladolid y, por supuesto los amigos de Toro quienes con Feliciano, el director del Hotel María de Molina, y su esposa se desplazaron también desde la ciudad de Doña Elvira para acompañar a Leandro en esta jornada y, por supuesto al siempre esforzado fotógrafo riosecano José María Barrios y a mi entrañable amigo el torero Fernando Merino.

## QUINTA JORNADA

### Broche de oro a la XIII Semana Cultural Taurina

Llegó el final de la decimotercera semana taurina organizada por la Federación vallisoletana con un tema, ampliamente esperado por el público, toda vez que presenciara el contenido de "la Mesa del toro en el Parlamento europeo", exposición antológica llevada a la sede



institucional de Bruselas, era una de las tareas pendientes de muchos aficionados que han oído hablar del acontecimiento.

Eduardo Martín Peñato, Secretario General de la Mesa y Juan José Rueda Orihuela, Comisario de la exposición hicieron una exposición amplia, didáctica, interesante y práctica a la concurrencia que se dio cita en el salón de Caja España, presentando al alimón su contenido.

La participación además del matador David Luguillano, y la Secretaria de la Federación María Álvarez completaron y dieron sensación de conocimiento, afecto y cariño por la fiesta de toros a la que se debe proteger desde todas las instancias.

El moderador en esta ocasión, Santos García Catalán, puso en juego el espectáculo atrayente y útil para el aficionado dando la palabra a los miembros de la mesa.

Fueron los ganaderos Martín Peñato y Juan José Rueda de la ganadería el Casillón quienes en realidad enseñaron convenciendo, tal y como

hicieron con la Mesa del Toro en Bruselas.

*"Dimos la respuesta adecuada a cuantos atacan a los toros. Hasta ahora hemos respetado su opinión mientras ellos nunca han respetado la nuestra"* —dijo el Comisario de la exposición.

Explicaron ambos ponentes el proceso de todo el trabajo realizado, así como las aportaciones de las Comunidades Autónomas para alcanzar aquella cifra de 410.000 euros y poder celebrar la sesión ante sus señorías del parlamento Europeo.

Juan José Rueda corroboró que *"como en Bruselas nació el ataque contra los toros, había que ir allí"*. Y citó las intervenciones del europarlamentario Luis de Grandes y los matadores Castilla, en francés; Rincón por América hispana y Enrique Ponce por España.

También intervino el torero local David Luguillano quien sale de una operación que recientemente se le ha practicado para corregir la lesión de "codo de tenista" que padecía y que

ansía el comienzo de la temporada para demostrar su valía. Al respecto de lo dicho por sus antecesores *"me alegro porque se produce la unión de todos los taurinos"*.

Clausuró el acto y las semanas el Secretario General de Justicia e Interior de la Junta de Castilla y León, Luis Miguel González Calvo quien destacó la relación colaboradora de la Institución regional con el proyecto de la Mesa del toro, por entender que *"hay que defender al toro de los ataques que padece"*. Declaró clausuradas estas XIII Jornadas Taurinas y animó a seguir celebrando este tipo de acontecimientos que muestran el orgullo por encumbrar la fiesta de toros.

Posteriormente en el restaurante El Asturiano que regenta con sabia mano Juan Burgos, excelente cantador de tangos como demostró e impecable académico de la gastronomía, se celebró la cena de clausura a la que asistieron numerosos invitados que brindaron orgullosos por el toro de lidia. ●



Participantes de la clausura de la XIII Semana Cultural Taurina de Valladolid.



# “LOS BAYONES”: LISARDOS DE PATA NEGRA

Julián Agulla López

Escritor y comentarista taurino

Reportaje Gráfico: JULIÁN AGULLA

Azulejos con el nombre de la finca.

Grandes encinares milenarios de encinas bien cuidadas, verdes y amplias praderas y cercados que dividen las fincas, se van viendo a derecha e izquierda de la carretera que va desde Salamanca a Ciudad Rodrigo. Un paisaje que puede verse también en Extremadura con la diferencia de que aquí, en tierras salmantinas, el clima es mucho más frío en invierno. Tal vez, por ello, la mayoría de los ganaderos charros tienen fincas en las provincias de Cáceres y Badajoz.

La cría del toro de lidia acerca las tierras charras y las extremeñas que



son una continuación del paisaje aunque cambien las provincias. Pero hay también otro animal muy característico en la zona, el cerdo ibérico, muy cotizado en el mercado español

y que va consiguiendo situarse fuera de nuestras fronteras donde van apreciando la calidad y exquisitez del jamón ibérico, todo un manjar para buenos paladares.

Nombrar “Los Bayones” tiene resonancia en los oídos de los aficionados taurinos que lo identifican con toros de gran presencia y de probada calidad pero, con ese mismo hierro se marcan alrededor de mil jamones “pata negra” que podemos ver y, lógicamente, degustar en los restaurantes de categoría.

La finca que da nombre a la ganadería y que fue cuartel general hasta los años 90, se encuentra en tierras cacereñas de Valencia de Alcántara y, curiosamente a fecha de hoy, no



Seria, lustrosa y astifina la vaca que se encampana ante la cámara.





alberga ganado bravo ya que los problemas surgidos con las campañas sanitarias y las dificultades de traslado de los animales a Salamanca hicieron que todo el ganado se quedase en tierras charras.

Ver el ganado de "Los Bayones" está al alcance de cualquier salmantino que quiera darse un paseo pues la finca madre, "El Vecino", está muy cerquita de la capital, por la carretera de Portugal, en el término de Calzada de Don Diego. Comprada en 1970, tiene unas 350 hectáreas de dehesa más bien llana, salpicada de encinas y con abundante agua para que el ganado no pase necesidad. Aquí está el grueso de la ganadería y la placita de tientas y, además unos cebaderos de los que salen aproximadamente setenta mil corderos al año y también unos doscientos terneros de carne. Muy bien señalizada se ve en la portera de entrada el nombre de la finca y el hierro de la ganadería para que el visitante comience por tomar nota de estos datos y así vaya conociendo todo lo relacionado con la ganadería.

A unos 15 kilómetros, entre los términos de Cortos de la Sierra y

Narros de Matalayegua está la finca "Cortos" que los ganaderos llevan en arriendo desde hace más de 20 años; son 400 hectáreas, con mucho más de monte y abrigo y que permiten tener holgadamente los lotes de vacas con sus sementales, más o menos unas cincuenta en cada cerrado. Además, en "Cortos" tienen sitio de sobra los añojos y erales.

Los hermanos Abilio y Ramiro Hernández formaron en 1969 una ganadería con reses de origen *Contreras* que, con el tiempo fueron desechadas. En el año 1981 se deciden a comprar unas 200 reses a Santiago Martín "El Viti" de procedencia *Atanasio-Lisardo*, sin duda lo

El hierro de la ganadería.

mejor de esta línea. Junto con las vacas, venían becerros de rastra y fueron los primeros herrados en ese mismo año. Con los de la camada de 1982 se tomó antigüedad en Madrid, dentro de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, el 30 de marzo de 1986, con divisa azul, blanco y rojo y con un cartel "de arte": Pepín Jiménez, Curro Durán y Curro Vázquez que realizó una memorable faena al excelente *Cardilisto II*. Los resultados de las ganaderías se ven a largo plazo pero, en esta, los triunfos llegan desde el principio tal es la buena base que la sustenta. La camada lidiada en el 86 fue tan importante que, el mismo día de Madrid se lidió una corrida de este hierro en La Monumental de Barcelona y, unos días después en La Real Maestranza de Caballería de Sevilla. También se sacó un semental que ha sido el que "ha hecho la ganadería", el número 92, *Cigarrero*, que fue tentado en la plaza por Ricardo Sánchez Marcos; un toro que no se cansaba de embestir repitiendo con clase y codicia, tanto es así que, al darle puerta después de aprobarlo, el torero se salió al campo y siguió toreando sin que el toro hiciera por irse y así, con muletazos templados,



En la charca se vuelve una vaca clásica de "lisardo".





El único novillo colorado en la camada.

lo volvió a meter en la plaza donde siguió embistiendo con la misma pujanza.

Por desgracia el patriarca, Abilio, falleció en las navidades del año 2002 con ochenta y cinco años aunque llegó a disfrutar de los muchos triunfos que la ganadería había cosechado hasta entonces. Pero ahí están sus hijos, Gabriel, Manuel y Jesús que toman el relevo, siempre guiados por la sabiduría de su tío Ramiro que es uno más en el campo y se pone al frente de las labores sin tener en cuenta que, por estas fechas, tiene la friolera de ochenta y dos años. Con el paso del tiempo, es Jesús el que más siente la afición y la pasión por ser ganadero de bravo y coge las riendas de la ganadería para dejar que sus hermanos dirijan los otros negocios familiares.

Dar una vuelta por los cerrados de "El Vecino" es todo un lujo y más aún si es en compañía del ganadero que va explicando anécdotas y detalles de algunas vacas y que se para cuando vemos una que salta a la vista por su acusado tipo "lisardo" y más si tiene ese pelo salpicado

o burraco tan característico en las reses de esta procedencia. Ver saltar al ruedo un ejemplar con este tipo, significa que embestirá con toda seguridad y con ese galope y esa calidad que ha encumbrado la divisa. Amplio el cercado, con espacio más que de sobra para el número de vacas que hay y con una charca que no parece se pueda agotar ni en el verano más fuerte; todas gordas, lustrosas, muy serias y astifinas, de gran trapío, bien cuidadas porque el que la madre esté fuerte y sana es

garantía para que luego los chotillos nazcan también sanos y no tengan problemas en los primeros días.

Los novillos, "apuntando" lo que serán de toros, un gran trapío y perfecta morfología. Predominan los negros pero hay muchos salpicados, bragados y meanos y llama la atención uno colorado porque no es muy habitual ver este pelo en ganaderías de esta procedencia, de hecho, es el único en toda la tropa.

Los toros, están para lidiarse vistas las hechuras y el remate. Algunos



Un toro con el pelo clásico en la ganadería.



El de las fundas se entretiene en hacer pozas.



con las fundas puestas porque esta solución, la van viendo útil todos los ganaderos para evitar que los toros se queden romos de hundir los pitones en el suelo o restregarse en las encinas sin contar con que se evitan puntazos y cornadas en las peleas. Hay uno que parece que está mogón y todo por tener la costumbre de hacer hoyos en el suelo y haberse desgastado los pitones y otro, un precioso burraco que tiene un pitón partido de un hachazo que pegó a una encina. Dos preciosos ejem-

plares que no van a poder lidiarse para corridas de toros, de hecho el burraquito casi seguro que se quede para matarlo a puerta cerrada porque el pitón lo tiene partido por un sitio que no podría lidiarse ni en corrida de rejones.

Entre todos los sementales y arropado, está *Cantino*, negro con el número 45 que fue indultado por Antonio Ferrera en la plaza francesa de Chateaufrenard el 20 de julio del 2008. Se ha recuperado perfectamente y no se le notan los efectos de

los puyazos y las banderillas; bajito de agujas, con el morrillo rizado y bien puesto de cuerna da el tipo perfecto de la ganadería y, seguro, será un gran semental.

La ganadería llegó a tener alrededor de seiscientas vacas de vientre, a tenor de los excelentes resultados que venía obteniendo aunque, según Jesús Hernández **“eso era una locura”**. Visto cómo se va desenvolviendo el mercado, decide reducir la vacada y empieza por quitar las vacas de peor nota, con lo que se aseguraba la calidad pero también se quitaron las que no estaban en el tipo deseado y con ello se fijaba la continuidad de la base de “lisardo”. En la actualidad hay más o menos la mitad de aquella cifra y para toros, herrando unos ciento sesenta machos, se dejan por debajo del cincuenta por ciento, ya que se lidian bastantes de erales y utreros.

Hay dos hierros más en la casa, el que se anuncia en la Unión de Criadores de Toros de Lidia a nombre de Gabriel Hernández y que fue en su día de don Rafael Laffite, con antigüedad del 11 de julio de 1875.



Un toro serio.



Los sementales  
a sus anchas.



Con este hierro se marcan unos veinte machos todos los años. El otro, aspirante a formar parte de la Unión, se inscribió a nombre de Abilio y Ramiro Hernández y con el que se marcan más o menos cuarenta.

Y siguen los éxitos y en la plaza francesa de Arles, se lidió el novillo número 33, *Gañito*, el 29 de agosto de 1993. Fue una novillada concur-

so de ganaderías y se llevó el premio al mejor.

En la temporada de 1994, Antena 3 TV, puso en marcha lo que llamó "La Oportunidad de A-3", un ciclo de novilladas televisadas por la cadena y que permitían a los chavales llegar a toda España a través de la pequeña pantalla. La final se programó para el 5 de agosto en la plaza de

Real Sitio de Aranjuez y se eligieron ocho novillos de "Los Bayones" para el acontecimiento. De los cuatro finalistas, Paco Cervantes fue declarado el triunfador del certamen.

El toro *Atanasio-Lisardo* tiene hechuras y pitones y su configuración sería hace que sea un toro que no tenga problemas para pasar los reconocimientos en las plazas



Dos novillos con sed.





Ambas caras de la moneda.

de primera. Tal vez por ello, unido también a la gran clase y movilidad, hicieron que los hermanos Lozano, empresarios de Madrid compraran, como mínimo, una corrida al año para lidiarse en "Las Ventas" y, además, toros sueltos que utilizan para completar otras corridas de garantía.

En la isidrada de 1995, el 18 de mayo el cartel lo formaban Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez. Ese mismo mes, el día 31 se dio la Corrida Extraordinaria de la Prensa con toros de seis ganaderías y uno de los que saltaron al ruedo llevaba el hierro de "Los Bayones". El cartel, de lujo: Ortega Cano, "Joselito" y "Finito de Córdoba". En las corridas de la Prensa de los siguientes años, se anunciaría un toro de esta divisa y así fue en la celebrada el 31 de mayo del 96 y que lidiaron mano a mano Manzanares y Ponce y en la del 2 de junio del 97 con Curro Vázquez, Víctor Puerto y José Tomás haciendo el paseíllo. También se lidió otro en la del año 2002 que fue el de la despedida de Eloy Cavazos de la afición de Madrid.

Pero en este año 95 aún saltarían al ruedo de Las Ventas más toros, uno el 25 de junio con el que confirmó la alternativa Víctor Manuel Blázquez, dos más el 28 de septiembre que fueron a parar a las manos de Luis Francisco Esplá y Pepín Jiménez y otro más al día siguiente.

La extraordinaria calidad de las embestidas de estos toros, su tranco y movilidad además de la nobleza, hace que se "reserven" para carteles de categoría y así el 4 de junio de 1996 en Madrid se anunciaron Emilio Muñoz, José Ignacio Sánchez y José Tomás, torero que también estaba en el cartel de Colmenar Viejo del 27 de agosto donde saltaron al ruedo tres "bayones" y, como el momento de la ganadería era de dulce, Felipe Herrero, empresario de "La Tercera" de San Sebastián de los Reyes se llevó una corrida para su feria. El cartel compuesto por Ortega Cano, Rivera Ordóñez y, de nuevo, José Tomás que le cortó las dos orejas al tercero de la tarde.

De nuevo un gran cartel en Madrid el día del santo patrón del año 97,

"Joselito", Rivera Ordóñez y Miguel Espinosa "Armillita" que no estuvo a la altura del gran *Caraguapo*. Este año comparece la divisa en la plaza de Alcalá de Henares el 30 de agosto y salen a hombros Pepín Liria y Víctor Puerto. El mismo día se lidia un toro en San Sebastián de los Reyes y José Tomás le corta las dos orejas y sale a hombros. El año continúa por buenos derroteros y en Salamanca, el 13 de septiembre, dentro de un buen encierro, salen dos toros considerados como superiores, una tarde que recordará Andrés Sánchez que salió por la puerta grande. Y en octubre, el día 1 a la Monumental de Las Ventas con Aparicio, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera formando la terna.

Retorna el hierro a Las Ventas el día del patrón madrileño del año 98, día en que saltan tres "bayones" al ruedo con José Tomás en el cartel. Y en junio del 2001, en Plasencia, el día 10 se les dio la vuelta a dos de los lidiados, *Mancito*, herrado con el número 152 y a *Cardilisto*, con el 155.

Las tardes de éxito se hacen más esporádicas y coincide con una





Salón de la casa de El Vecino con fotografías y dos cabezas de toros importantes. La del burraquito corresponde a "Limón" lidiado en Sevilla.

preocupante falta de fuerza en los toros. Hay que ponerse manos a la obra para atajar el problema y volver a situar la divisa en las grandes ferias y en los carteles de tronío. Para ello, también hace falta suerte y que alguno de los grandes toros que todas las temporadas se embarcan en "El Vecino", salgan en plazas de importancia. Y así sucede en la feria salmantina del 2002, un gran toro que corresponde a la figura del momento, Julián López "El Juli" que le corta una oreja. También Madrid ve una excelente corrida de "Los Bayones" el 15 de junio del 2003 y triunfan José María Manzanares y Luis Bolívar que cortan una oreja cada uno. Unos días después, el 19, saltan dos grandes toros en Sevilla, precisamente en la corrida del Corpus, una de las corridas estrella en la Maestranza y Domingo Valderrama está cumbre con el quinto, *Limón* al que cortó dos orejas siendo el toro muy ovacionado en el arrastre. En agosto se enlotaron dos toros para completar una corrida de Tornay en Ciudad Real una tarde en la que José Miguel Arroyo "Joselito" hizo una faena antológica, curiosamente, con el que hizo quinto.

El año 2004 se comienza enviando una becerrada para "La Oportunidad" del Palacio Vistalegre, el 6 de enero y en ella destacó la novillero Ana Infante que le cortó las dos orejas al que le tocó en suerte. Unos días después, el 1 de febrero se lidian seis toros en el pueblo madrileño de Ajalvir, la primera feria del año. Un encierro de excelente presentación y buen juego con el que triunfa a lo grande Rafael de Julia que sale a hombros por la puerta grande tras cortar tres orejas. Este mismo año, de nuevo se anuncia el hierro salmantino en la corrida del Corpus sevillano.

Francia sigue acogiendo las ganaderías en buen momento y allí se lidia *Madrigalo*, en la plaza de La Brede, el 23 de junio del 2007. Un gran toro lidiado en cuarto lugar, premiado con la vuelta al ruedo, con bravura y nobleza que derrochó en una excelente faena de Julien Lescarret que le cortó las dos orejas. Esa tarde, además del diestro galo, salió por la puerta grande Fernando Cruz que cortó una oreja a cada uno de los suyos.

Había que rematar la visita a "El Vecino" conociendo el salón de trofeos y allí, casi presidiendo, está la

cabeza de *Limón*, el toro que propició la extraordinaria faena de Domingo Valderrama en Sevilla y hay muchas fotografías que recuerdan toros y toreros no faltando algunas del recordado Julio Robles. También puede verse el hierro en piedra encima de la chimenea y, a los lados, los muchos trofeos conseguidos por el juego de los toros y novillos de esta divisa, entre los que destacan dos esculturas del desaparecido Manolo Revelles.

Está claro que la base *Atanasio-Lisardo* sigue siendo una garantía de toros con bravura, nobleza y entrega sobre todo, en el último tercio que es, hoy por hoy, la base de toda la tauromaquia y por la que se miden a toros y toreros.

En "Los Bayones" está lo mejor de ese encaste y por lógica, le corresponde estar en las ferias y carteles de postín. Y eso volverá a llegar, es cuestión de poco tiempo. El trabajo y tesón de la familia Hernández con Jesús al frente se lo merecen.

La charla la terminamos en el pueblo cercano de Vecinos, en Casa Pacheco, templo de la gastronomía y con el salón decorado casi exclusivamente en recuerdo de Julio Robles ya que es un lugar que frecuentaba con mucha asiduidad.





Jesús Hernández junto a la chimenea de la casa entre los muchos trofeos logrados por la ganadería.

**P:** Jesús, no hace falta preguntar el por qué de la fidelidad a este encaste.

**R:** Es un encaste que aúna lo mejor del toro de lidia: un gran trapío, con una cara extraordinaria, nobleza, bravura y movilidad.

**P:** Ganadero, sorprende que la ganadería llegara hasta las seiscientas vacas de vientre para luego reducirla.

**R:** El momento era bueno pero la Fiesta ha cambiado una barbaridad en muy poco tiempo y me he quedado solo con lo excepcional. Por desgracia influyen demasiadas cosas y ya no es el toro el que te pone o te quita.

**P:** ¿Lidiar tanto en Madrid benefició a la ganadería?

**R:** Yo creo que no, Madrid marca mucho. Lo que ocurrió es que a Pablo Lozano le gustaba nuestro toro y también porque les daba la seguridad de no tener problemas en los reconocimientos.

**P:** He visto toros enfundados y otros no ¿se va imponiendo esta solución como remedio a cornadas y desgastes?

**R:** Los que están sin fundas es porque aún no les ha llegado el turno pero sí, está claro que esto evita que se produzcan muchas bajas. Ese toro que has visto casi mogón, se ha desgastado los pitones

de hacer agujeros en el suelo y cuando nos dimos cuenta ya era tarde y ese otro tan precioso de lámina, el salpicado que se ha partido el pitón, si hubiera estado enfundado, no se lo hubiera roto.

**P:** ¿Como haces la elección de sementales teniendo en cuenta que este encaste es muy frío para el caballo?

**R:** Yo, en primer lugar me voy a los libros para que sea de la mejor reata, si luego le veo en el campo y cumple con el tipo lo meto en la plaza. Como es cierto lo de que suelen salir huidos al principio, ya les pido fijeza a partir del tercer o cuarto puyazo y además que acudan con prontitud, humillen y se queden en el peto empujando. Si en la muleta se entregan y mantienen las otras virtudes, se ganan el derecho a padrear.

**P:** ¿Cómo fue el semental Cigarrero?

**R:** Puede decirse que nos hizo la ganadería, tenía el número 92 y fue de la primera camada que marcamos con el hierro de "Los Bayones", todos los sementales actuales vienen de su reata. ¡Qué forma de entregarse y embestir!

**P:** ¿Así, sin pensar mucho, qué toros recuerdas como "señeros" para la ganadería?

**R:** A mí me gustó mucho el toro Manzarico que lidió Raúl Aranda en Zara-

goza. Seguro que si es en estas fechas lo hubieran indultado. Con Malvarrosa, hizo una gran faena Emilio Muñoz en Barcelona y no me olvido de Limón, el de Valderrama en Sevilla y, por supuesto Cantino, el indultado.

**P:** ¿Cómo está la ganadería de sementales?

**R:** El que más años tiene es Madriguero, que tiene once y los hay bastante jóvenes: Cigarrero, del 98, negro, Servido, del 2002 que esperemos de tan bueno como otro que tuvimos del mismo nombre y Cantillano y Malvarrosa también del 2002.

**P:** ¿Cómo se afronta la próxima temporada?

**R:** Con mucha esperanza como no puede ser de otra manera. A Francia vamos con toda seguridad por el cartel que allí mantenemos. La ganadería es la misma de siempre y espero volver a Madrid que es una plaza en la que lidio muy a gusto y me haría ilusión ir a Pamplona.

Esperemos que se cumplan los deseos del ganadero porque con ello también saldremos ganando los aficionados. ●



# SUERTE DE LA LANZADA FRENTE A TÁCTICA DE ALANCEAMIENTO

J. Ramón Muelas García

*Patronato del Toro de la Vega*

Reportaje Gráfico: GERARDO ABRIL / JOSÉ CARPITA

## MITOS Y REALIDADES

El año de 1982, el maestro de lanza Gerardo Abril esperaba al Toro Vega en los comienzos de la Cañada de Foncastín. Estaba decidido a alancear conforme a la más pura ortodoxia, siguiendo puntualmente el procedimiento relatado por

los viejos lanceros: apoyar la lanza por su cuenta en un pequeño hoyo, citar, quebrar y levantar la lanza exactamente cuando el toro comenzara a lanzar el derrote, de modo que llevado por su inercia se la clavara en el pecho. Debía rodar muerto a sus pies.

Todo muy claro; aunque el instinto y su experiencia le sugerían incertidumbres.

Tras una espera de engrudo, en la que el tiempo desaparece y afloran las más profundas impresiones, retumbaron los cascos de la caballería. Sonaron como decían que sonaban los tambores almorávides de piel de hipopótamo: a guerra; y apareció la última tentación, esa aprehensión realísima de la debilidad humana frente a la bestia, que exige huir.

Venía el toro. O eso suponía porque en realidad, únicamente veía acercarse una inmensa nube de polvo preñada de difusos jinetes. ¿Y el toro?

Los caballos son listos; saben esquivar obstáculos aun entre la más densa polvareda y palpó súbitas galopadas a izquierda y derecha, pero no fue arrollado.

De pronto, algo grisáceo bamboleándose entre gritos secos que poco a poco fue convirtiéndose en



Lanceros a caballo.



algo negro muerte. De silueta medio perfilada, rematada nitidamente con una cornamenta a modo de doble guadaña que hace arder —físicamente— el cuerpo y el alma, aparecía el toro en presencia y en esencia: hora de manchar la lanza o la mortaja.

Voceó primero, rugió luego, tratando de captar la atención del toro porque la bestia controlaba el entorno, todo el entorno; pero no se distraía con objetos aislados. Cosas de los toros enteros y con seis años

La masa negra —cada vez mayor— se le vino encima. Escuchó su resoplar y descubrió que era una quimera pretender quebrar en el seno del indefinido torbellino de la caballería.

En el Palenque se sobrevive a velocidad de vértigo, por eso se lanzó cuerpo a tierra y hacia delante, hacia el toro —heroica manera de arrebatarse su terreno— y éste, sorprendido, le saltó por encima.

Vivo de milagro, el ataque había fracasado. ¿Por qué?

El año de 1984, el maestro de lanza Gerardo Abril esperaba al Toro Vega en los comienzos de la Cañada de Foncastín. Estaba decidido a atacar conforme al más puro sentido común: toro en movimiento, entrada frontal ligeramente escorado, ataque sobre un flanco, contacto con lanza de atrás hacia delante y salida por cola encomendándose a la Virgen de la Peña.



Lancero de a pie citando al toro.

A tres metros de la interminable y oscilante cabeza, también descubrió que de poco servía levantar su lanza: los movimientos de la cabeza (Arriba/derecha. Abajo/izquierda), protegían el pecho del toro. Si la levantaba, sólo conseguiría hacerle algún rasponcillo en la testuz y la lanza saldría despedida hacia arriba y hacia atrás.

Caía derribado en un segundo el mito de la lanzada rodilla en tierra; la hazaña cantada por los barrocos, los ilustrados, Pepe-Hillo... era mentira!. No podía ser. ¿Había hecho algo mal?

La cabalgada llegó hasta él como dos años atrás, pero esta vez, cuando vio el bulto oscuro, se desplazó para salirse de la trayectoria que traía el toro hasta que la línea que le unía con él, cortaba a esa trayectoria bajo ángulo de sobre 30°. Así respondía a la primera pregunta: ¿POR DÓNDE ATACARÉ?; es decir: ¿qué camino utilizaré para llegar al contacto?

Esperó, inmóvil y ardiendo, los eternos segundos que tardó el toro en hallarse a seis metros. Si el toro se fijaba, estaba perdido.

Faltando dos metros para que el toro llegara a su altura, se lanzó sobre él en silencio absoluto, con la lanza ligeramente elevada y abatiéndola conforme se aproximaba el choque, la vista fijada al brazuelo. Respondía a la segunda pregunta: ¿CUÁNDO ATACARÉ?

Suelo y cielo se movían entre dos obsesiones: velocidad para que el toro no se volviera, consiguiendo la sorpresa y golpear con toda su fuerza para penetrar. ¿Cómo será tan dura y flexible la piel del toro? ¿Por qué la lanza no clava? ¿Y si no le sorprende





y se me encara? ¡...ay!, la pregunta sin respuesta del lancero. El cortador o el torero evacuan al toro de su terreno dando salida tras embaulcarlo con cuerpo o trapo; el lancero, conquista el terreno del toro y luego, sale o cae, si falla el golpe de mano. Diferencias entre artistas y guerreros, entre espectáculos y ceremonias. En un instante circulan por la mente cual centellas, enjambres de preguntas; al tiempo se arde y se tiritita con los escalofríos, se huele a toro, se ve girar la bola rosa de su ojo... todo es confusión hasta que de pronto se llega a la perfecta consciencia.

Restrallaron por la Vega los ruidos vitales: grito del lancero, rajarse de la pelleja, fiero resoplido, gutural bramido, volar de arenas, chasquido del mástil al quebrar y decenas de voces en todos los tonos posibles.

Pero faltaba lo más difícil: salir.

Desequilibrado tras echar el cuento del arma hacia el suelo, encima del toro, buscó salir hacia la cola, por la zona muerta de visión trasera. No era posible el control en semejante trance, necesariamente se debía perder la cara del toro y correr; o mejor, volar entre la angustiosa pregunta: ¿me sigue el toro? Pero, ¿volar hacia dónde en el inmenso y confuso arenal? Un jinete a 15 metros. Se ahogaba, pero no escuchó el resoplar de hielo a la espalda. Agotado, paró, giró

y miró; unos metros atrás, el Toro Vega caía muerto sobre su costado.

Casi sin darse cuenta había respondido a la tercera pregunta: ¿CÓMO ATACARÉ?

Tardó un segundo en asimilar lo inalcanzable, pues vencer al Toro en aquellos arenales parecía objeto inalcanzable. Todo dio vueltas agitado por la satisfacción pura, intensa e indefinible. ¿Qué sientes?: ¿Desde cuándo las cosas de ángeles se describen con lengua de hombres? Era evidente el efecto de la impresión física; ¿y la anímica?

Si a un hombre se le zarandea el genoma, comenzará a bailar; así que comenzó a bailar —para él— la danza —no el baile— del lancero. Dura un instante, nadie la enseña y sin embargo, todos la danzan igual: ánima fuera del cuerpo, brazos en alto, piernas ligeramente flexionadas, cimbreo del tronco, giro leve de cabeza y sobre todo, gruesas lágrimas que trazan cárcavas entre la costra del polvo que cubre la cara. Así debieron nacer aquellas danzas Salienses de las que decía Escipión, fortalecían al hombre en vez de afeminarle.

Así respondía a la última y más importante pregunta: ¿POR QUÉ?

¿Estaban equivocados los antiguos tratadistas?, ¿los de la lanza rodilla en tierra? No; hablaban de un caso muy distinto al nuestro. La lanzada

a la que se referían se procuraba a boca de toril, con el toro convenientemente calentado que salía ciego y furioso para tragarse la lanza —pocas veces— o llevarse al Tancredo —la mayoría— capaz de exponerse a las veleidades de Fortuna.

Aplicar en el Torneo tal procedimiento ya se ha explicado por qué es imposible; allí es necesario obrar tras una planificación; cada toro, cada terreno, cada situación táctica pide elaborar —aunque sea intuitivamente— el modo de ataque; modo que variará si la acción es conjunta, colaborando un jinete y un lancero a pie, o una mano de jinetes, o dos lanceros etc... Añadamos a esto el análisis de la motivación, de las capacidades físicas del lancero de a pie o del caballo (en su caso), el obrar del grueso de torneantes para establecer un círculo donde fijar al toro y otro buen número de particularidades.

El estudio general e interrelacionado de estos medios, actitudes y técnicas, constituye la disciplina que llamamos “*Táctica para torneantes y lanceros*”, materia que se va esculpiendo año tras año en los Colegios de Lanceros del Patronato del Toro de la Vega a la vista de la experiencia y la experimentación.

Fue la necesidad quien llevó a una conclusión: los antiguos tratadistas hablaban de otra cosa. ●



*Felices Fiestas*

*2009*

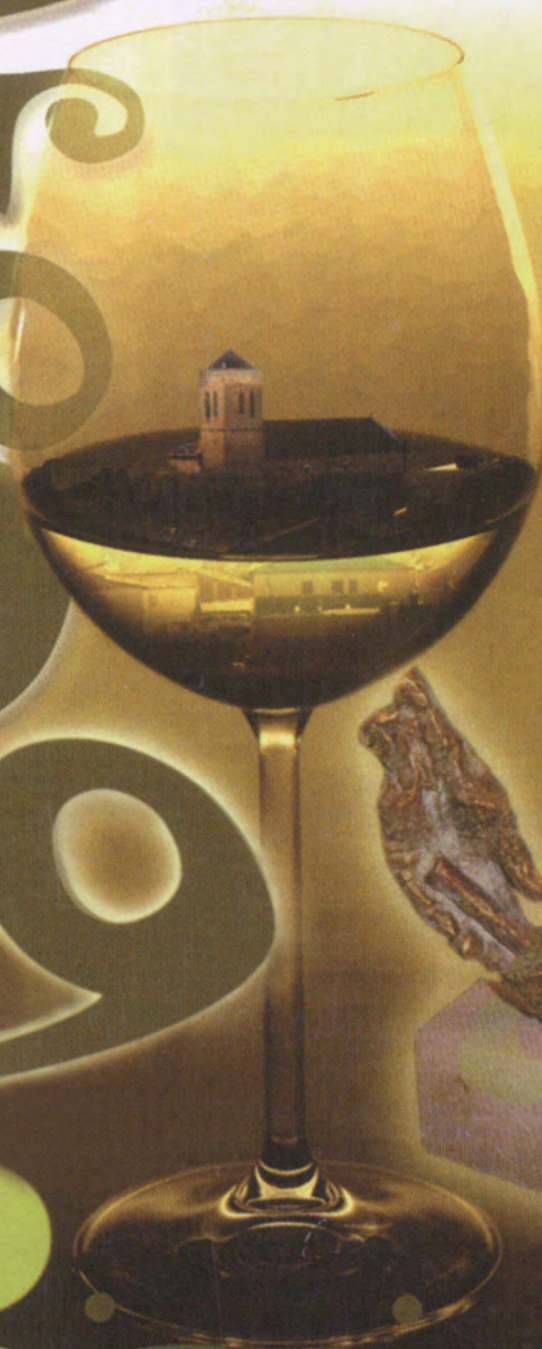
**LA SECA**

**Fiestas de Novillos**

**30 de julio al 4 de agosto**



# LA SECA



Fiesta del Verdejo

**18 y 19 de abril**  
**Ayuntamiento de LA SECA**





# EL BOLSÍN TAURINO CUMPLE 10 AÑOS

**Miguel García Marbán**

*Corresponsal de 'El Día de Valladolid'*

Reportaje Gráfico: FERNANDO FRADEJAS

Con gran ilusión y esperanza iniciaron 24 novilleros en marzo la décima edición del Bolsín Taurino de Medina de Rioseco. Con 14 jornadas programadas, la actividad, que se prolongó hasta 18 de mayo, estuvo organizada una vez más por la Federación Taurina de Valladolid y la Peña Taurina Jorge Manrique, contando de nuevo con la colaboración especial de El Día de Valladolid y Canal 4, además del Ayuntamiento de Medina de Rioseco, Junta de Castilla y León y Diputación de Valladolid.

La importancia que ha alcanzado este bolsín lo demuestra la variedad de la procedencia de los novilleros llegados para esta edición del Bolsín

de lugares como Madrid, Sevilla, Toledo, Ávila, Plasencia, Bilbao o Albacete, sin olvidar la participación vallisoletana, que este año estuvo representada por Pablo Santana (de la Escuela de Rioseco), Jesús García, Jorge Sahagún (de Villafrechós), Enrique Sanz, Yeray Andrés y Jorge Casares (de Medina del Campo) y Adrián Gómez. Además, una vez más, el Bolsín se hizo internacional al tener a dos jóvenes franceses, un colombiano y un portugués entre los inscritos.

El acto de presentación tuvo lugar en el Salón de Actos del ayuntamiento donde el alcalde riosecano, Artemio Domínguez, señaló que el nombre de Rioseco iba a volver a

sonar en los distintos tentaderos y aconsejó a los jóvenes el camino del sacrificio para llegar al triunfo. Por su parte, el presidente de la Federación Taurina de Valladolid, Justo Berrocal, destacó que "con 10 años de experiencia nuestro bolsín estaba consolidado como uno de los de más fama en España". Tras el primer tentadero Justo Berrocal expresó que "es uno de los más altos en los diez años". Una calidad a la que se unió el buen juego que dieron las vacas de Caminero.

## FINAL

Después de más de dos meses de tentaderos llegó la final en la que no



Sorteo del X Bolsín Taurino de Medina de Rioseco.



Participantes del X Bolsín Taurino de Medina de Rioseco.



hubo sorpresas y el joven portugués Diego Dos Santos ganó la décima edición del Bolsín Taurino de Medina de Rioseco. A pesar de las molestias en una pierna por la cogida recibida en León días antes, el joven luso demostró en el riosecano coso del Carmen porqué había llegado a la final. La intensa lluvia y las pocas fuerzas de las vacas de la ganadería salmantina de Antonio Pérez de San Fernando, que sustituyeron a última hora a las anunciadas de Cantoblanco, deslucieron el festejo.

Junto al novillero luso, hicieron el paseillo el madrileño Borja Antón

y los vallisoletanos Jorge Sahagún, de Villafrechós, Adrián Gómez, Pablo Santana y Jorge Escudero, los cuatro últimos de la escuela taurina de Medina de Rioseco. Después del sorteo saltó a la arena Dos Santos, que compartió con Borja Antón el mejor astado de la mañana. El luso, tras recibir con valor a puerta gayola, toreó con seguridad con el capote y demostró muy buen oficio en la muleta a pesar de las continuas molestias en las piernas que le provocaban una manifiesta cojera. Por su parte, Antón Borja también estuvo bien y a la postre conseguiría

53 puntos que le valdrían la segunda posición por debajo de los 55 logrados por Dos Santos.

A partir de Antón, la lluvia que caía con intensidad en forma de tormenta marcaría las faenas de los cuatro novilleros restantes que aún así supieron templar con buen hacer las pocas fuerzas de sus vacas, siendo buena la actuación de Jorge Sahagún que lograría unos meritorios 52 puntos por encima de los 50 de Jorge Escudero, los 48 de Adrián Gómez y los 44 de Pablo Santana.

Tras la clasificación del jurado, Dos Santos expresó que "es un paso importante para darte a conocer y para abrirte puertas en esta zona". Además, el novillero portugués de 22 años afincado desde hace 4 años en Almendralejo se dirigió al jurado para expresarles que esperaba triunfar también en la novillada y demostrar que no se había equivocado en su decisión.



Un participante del X Bolsín Taurino recibe a su oponente a 'Porta Gayola'.



Entrega del premio al triunfador del X Bolsín Taurino de Medina de Rioseco.



Por tercer año consecutivo, el Bolsín Taurino contó con la colaboración especial de Canal 4 y de El Día de Valladolid, cuyo director, David Frontela, entregó al ganador un capote y una muleta. Los seis finalistas se ganaron el derecho a participar en una novillada en las fiestas de San Juan.

Frontela señaló que “cada año la calidad de este bolsín sigue creciendo”. Además, indicó que “es una satisfacción ver que hay jóvenes con ganas y con maneras”. Por su parte, el alcalde riosecano, Artemio Domínguez, destacó que “el triunfo de un novillero portugués elevaba la categoría del bolsín a internacional”. También asistieron a la final del bolsín, el exmatador riosecano de toros y actual gerente de la plaza de toros de Valladolid, Jorge Manrique, el concejal del Ayuntamiento de Rioseco, Jesús Ulloa, y el matador vallisoletano, Mario Campillo, que siguió muy atento el desarrollo de las faenas de los jóvenes novilleros. Campillo es uno de los matadores en activo que ha pasado por este bolsín

junto a otros como Matías Tejela, César Jiménez, Morenito de Aranda, o Roberto Carlos.

También la Federación Taurina de Valladolid y la Peña Cultural Taurina de Rioseco como organizadores del bolsín mostraron su satisfacción por el éxito de la décima edición. El presidente de la Federación, Justo Berrocal, expresó que “llevamos 10 años buscando buenos valores y a fe que lo hemos conseguido”. En este sentido, Berrocal recordó el reciente triunfo en Madrid y Valladolid de José Miguel Pérez, Joselillo, que fue varias veces finalista en el bolsín riosecano. El jurado de este bolsín ha estado compuesto por Santiago Castro Luguillano, Justo Berrocal,

José María Rueda, Alfredo Redondo, Jesús Pedrosa y Herminio Jiménez.

### NOVILLADA PARA LOS TRIUNFADORES

En junio, durante las fiestas de San Juan, los seis triunfadores de este Bolsín se vieron de nuevo las caras en el coso del carmen en la novillada de promoción. Dos Santos demostró con un toreo brillante porque unas semanas antes se había hecho con el primer puesto del Bolsín. El portugués sobresalió en el tercio de banderillas con tres brillantes pares. Mató mal y sólo recibió palmas. Borja Antón, Jorge Sahagún Adrián Gómez y Pablo Santana lograron arrancar buenos muletazos a sus astados pero el fallo con el acero les privó de triunfo.

Sin duda alguna, el triunfador de la tarde fue el vallisoletano Jorge Escudero en el cuarto de la tarde. Después de estar bien con el capote realizó una completa faena con la muleta con series muy bien rematadas con pases de pecho. Una buena estocada hasta la bola en su segundo intento le valió una oreja. ●



Novillada de promoción para los triunfadores del Bolsín en las fiestas de San Juan, en junio.



# Ángel Peralta

## Rejoneador que organizó en Rioseco un festival benéfico taurino durante 50 años

Miguel García Marbán

Corresponsal de 'El Día de Valladolid'



MIGUEL GARCÍA

Ángel Peralta en su última visita a Rioseco con el espectáculo 'Andalucía a caballo', en el año 2006.

**“Los riosecanos me han mostrado siempre mucho cariño”**

El veterano rejoneador sevillano ha estado en Rusia durante 2008 con su espectáculo Andalucía a caballo donde ha cosechado grandes éxitos en San Petersburgo.

A sus 83 años, el afamado rejoneador Ángel Peralta guarda un lugar privilegiado en su memoria para los 50 festivales taurinos que organizó en Rioseco a beneficio del Hospital Casa Asilo y que le valió la medalla del Mérito Civil de la Beneficencia. Este hombre, que se acerca más al mitológico centauro, aún sigue montando cada día a caballo en su finca sevillana de Puebla del Río. Peralta está considerado uno de los más grandes rejoneadores.

**P:** ¿Qué significa para usted el festival taurino que organizó en Rioseco durante 50 años?

**R.:** Sobre todo ha sido una gran alegría y satisfacción el que haya podido servir de ayuda al asilo. Yo no tengo ninguna importancia, la importancia la tienen las monjitas que son las que están sacrificadas cuidando a los ancianos.

**P:** ¿Cómo recuerda el inicio del festival?

**R.:** Lo recuerdo con mucho cariño y así ha sido hasta el final, porque todo se ha desarrollado en un ambiente muy cordial y cariñoso. Para mí ha sido una gran satisfacción el sentirme Hijo Adoptivo de este pueblo tan maravilloso donde hay gente tan buenísima

**P:** ¿Recuerda la primera corrida?

**R.:** El cartel ahora no sé exactamente cuál era, pero sí recuerdo que fue una corrida con un poco de miedo, de desconcierto, porque la gente estaba desconfiada porque se había organizado un festival anteriormente y no habían acudido las figuras. Entonces, cuando el pueblo de Rioseco se dio cuenta de que ese día asistieron todas las figuras que se habían anunciado, el festival tuvo un éxito tremendo.

**P:** Me imagino que usted tendrá un especial recuerdo hacia Sor María

**R.:** Hombre, Sor María ha sido el alma del festival y la dieron la Medalla al Trabajo muy merecida porque ha hecho una labor grandísima en el asilo y la sigue haciendo a pesar del tiempo.





ANTONIO GARCÍA CONCELLÓN

Raúl Aranda, Manolo Cortés, Rafael Peralta, Jaime Ostos, Ángel Peralta y Gabriel de la Casa en el festival de 1972.

**P:** *¿Usted cree que los riosecanos han sabido agradecerle estos 50 años de festival?*

**R.:** Yo creo que sí. Además, no lo hice por agradar a nadie, sino por puro sentimiento. He sentido un gran cariño hacía el asilo. Creo que los riosecanos me han mostrado siempre mucho cariño y yo también se lo tengo hacia ellos.

**P:** *¿Por qué llegó a su fin?*

**R.:** Nosotros somos mayores y es más difícil contar con las figuras del toreo para unas fechas de junio en las que están en plena temporada y están expuestos a que un novillo les de un porrazo y pierdan un montón de corridas. Antes, venían a Rioseco por el compromiso y la amistad que mi hermano y yo teníamos con todos los toreros.

**P:** *¿En Rioseco le gustaba ir a algún lugar en especial?*

**R.:** Me gustaba mucho ver la ciudad y cómo iba progresando cada año, y participar con las amistades.

**P:** *¿Cómo fue lo de convertirse en rejoneador?*

**R.:** Me he criado en una zona donde había muchos caballistas que sobre todo se dedicaban al acoso y al derribo, y yo actuaba con ellos. En el campo empecé a darle vueltas a una vaca que se arrancaba y un amigo me dijo que por qué no rejoneaba, y así empecé.

**P:** *¿Cuál es la cualidad más importante que tiene que tener un rejoneador?*

**R.:** Como todo el toreo, hacer las cosas con temple, templando la investidura del toro. Siempre digo que torear es engañar al toro sin mentir, con la verdad por delante, no empleando trucos con los caballos para someterlo.

Hay que torear de frente, de poder a poder, clavando el estribo, no a toro pasado, no metiéndose por entre las tablas y el toro que es una reunión obligada. Es muy importante rematar la suerte en el toreo, puesto que cualquier cosa que hay en la vida hay que rematarla, y lo más difícil es rematarla. Lo difícil de un poema no es empezarlo, es rematarlo, lo difícil de un matrimonio es rematarlo. Una verónica se termina con la media, el natural con el pase de pecho y una banderilla o una suerte de rejoneo se remata ganándole la cara al toro y volviendo al sitio de partida.

**P:** *¿Admira usted a algún rejoneador de la actualidad?*

**R.:** Ahora mismo hay muchos rejoneadores muy buenos, no quiero decir ninguno, pero hay cuatro o cinco que están llevando el rejoneo a una altura muy grande.

**P:** *¿Tiene algún recuerdo especial para alguno de sus caballos?*

**R.:** Sí. He tenido muchos caballos muy importantes. Primero fue Favorito, después vendrían Gaviota, Ingenioso, que se balanceaba delante del toro, Jabato, Mejicana o Mejicano. Habré toreado unos 6000 toros y habré empleado más de 100 caballos.

**P:** *¿Han estado en Rusia con el espectáculo Andalucía a caballo, qué tal les ha ido?*

**R.:** Sí, hemos hecho 8 actuaciones en San Petersburgo con un éxito extraordinario.

**P:** *¿Usted sigue montando a caballo?*

**R.:** Tenemos un complejo turístico y casi todos los días hacemos el espectáculo en el que participo. ●



# JOSÉ TOMÁS

Nino Rubio Granado

Aficionado

Reportaje Gráfico: ALBERTO SIMÓN

Por el año 1996 decía José Miguel Arroyo "Joselito" que estaba entonces en el ecuador de su carrera: *Ojo a José Tomás*. La recomendación de "Joselito" era de tomarse en cuenta, ya que la sensibilidad del joven

maestro había intuido en el aire como ciertos pájaros advierten que está próximo a suceder un terremoto. No digo esto en balde, con José Tomás, en ese año venía al toreo un fenómeno.

No se trata de un caso único; no soy "Tomasista" hasta el punto de perder la razón ni el sentido de la historia, del hilo del toreo, como lo llamó el escritor Pepe Alameda. Son cosas que pasan de tiempo en tiempo. El puntero del reloj del toreo, su péndulo, su brújula, señala a veces la materia, sensual o práctica. Con la venida de José Tomás esa aguja magnética apuntaba, ochenta años más atrás por Juan Belmonte, el creador de tantas cosas. Siguiendo el consejo de "Joselito", había que ponerle a José Tomás mucho ojo.

Los aficionados a los toros por naturaleza exageramos siempre en la verdad. Por ejemplo: ¿Cuántas apoteosis no vemos los aficionados en una temporada, que va de marzo a octubre? Resulta que vemos sin pestañear en solo ocho meses diez o quince apoteosis de otros tantos toreros; incluso en plazas de tercera. Después, despiertos, nos damos cuenta de que no pudieron ser tantas. Pero mientras estábamos allá las vimos.

¿Por qué voy a contenerme frente a José Tomás, que es el hoy por hoy y después ya veremos el que más me gusta? De modo que adelante.

Termino con esto de que estamos hablando de un arte iluminado por el riesgo constante de la muerte. ●



José Tomás toreando con una quietud pétreo.



# ACRÓSTICO PARA UNA LÁPIDA

**Miguel Ángel Serna**

*Aficionado*

Mayestático porte de tribuno romano  
Afilada nariz en una faz marfileña:  
Nacarado anatema, para un fin no lejano.  
Unos ojos tan fríos como piedra roqueña,  
Embelesan las gentes de la taurina España;  
Legión de admiradores del espada en campaña.

Redaños muestra ante el toro encastado,  
Obseso por prender la roja tela.  
Doblones para rendir al astado:  
Reyezuelo fugaz de su parcela.  
Impasible y estoico le modela.  
Grandiosos naturales, en cadena,  
Unen al hombre y toro sin cautela.  
El gran César remata la faena.  
Zarabandas gloriosas suenan a enhorabuena.

Señorial, lanceando con la capa;  
Atornillados los pies en la arena  
Nonagenaria de una plaza guapa.  
Chalay ¡Cómo rezuma la hierbabuena  
En frangantes verónicas de seda!  
"Zalamero" al pasar, prendado queda.

Madrinas tiene dos, dos formidables:  
Angustias y la Virgen de Dolores,  
Necesarias en ratos detestables.  
Oculta sus maléficos temores  
Leyendo, los autores más notables,  
En el nimio planeta de lectores.  
Talante firme cual su fe cristiana  
En espera del día de mañana.

Mausoleo de Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete".







Última aparición de Manolete en el coso de los Tejares durante el Festival de Artillería (1944).

Torero te sentiste desde niño.  
 En tus entrañas bullía el toreo.  
 Rodeado de afecto y de cariño,  
 Conjugaste los toros y el liceo;  
 Encorsetado por las estrecheces:  
 Rumiando tu dolor sinfín de veces.

Colmado de una vocación rocosa  
 Aprendes los secretos de la lidia,  
 Lamentándote por cualquier cosa  
 Incompatible con la ruin envidia.  
 Fácil, hierático y tan majestuoso:  
 Así brotaba el numen más grandioso

Prócer de los descendientes omeyas.  
 Obelisco con mármol de Carrara.  
 Real autor de grandes epopeyas

Selladas con la cornada sangrienta:  
 Un reto que calma la voz sedienta.

Tarde trágica en tierra de Linares...  
 Ocultos en los estrechos chiqueros  
 Rumian en paz, los miuras de cantares.  
 El quinto de turno, es feo de ijares.  
 Oscuro de pelo y pies ligeros.

Singulares, los pases de tanteo.  
 Entregados, los cinco rechazos  
 Nacidos de la magia de sus brazos,  
 En un ir y venir sin ajetreo.  
 Quebrantado el miureño, filisteo,  
 Urde con saña vengarse del diestro;  
 Incordiando por tal lado al maestro  
 Sabedor de los recelos del toro.  
 Tras darle seis manoletinas de oro,  
 Acepta fulminar al buey siniestro.

Despacio sepulta la tizona  
 En lo más alto de la cruz del toro.  
 Saltan al aire mil voces a coro  
 Convertidas en grito de dolor  
 Al ver rasgada la carne del diestro.  
 Nadie supone que tan triste evento  
 Selle con sangre su fallecimiento,  
 Al encuentro del Padre Redentor.

España, vive riguroso luto:  
 Nada impidió tan piadoso tributo.

La preciada Cruz de Beneficencia,  
 A su hombría de bien y su clemencia.

Pálida y afilada la silueta.  
 Atenazadas sus manos al Cristo;  
 Zarpa al viaje infinito cual asceta.

Desfila lento el arcón de caoba  
 En hombros de los que fueron cuadrilla:  
 La gente del toro que no dio coba.

San Rafael, patrón y confidente,  
 Espera desde el cielo su llegada.  
 ¡Nequéale tu amor de antiguamente,  
 Ocultado a los ojos de la gente!  
 ¡Ruega por tus compañeros, Espada! ●



# PASEÍLLO DE LA TEMPORADA TAURINA EN MEDINA DE RIOSECO

**Miguel García Marbán**

Corresponsal de 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: MIGUEL GARCÍA MARBÁN

## XVIII Semana Cultural de la Peña Jorge Manrique

El particular calendario taurino de Rioseco se inicia cada año en febrero con la celebración de la Semana Cultural, que en 2008, una vez más, organizadas por la Peña Cultural Taurina Jorge Manrique, se celebraron del 25 al 29 de febrero en su decimioctava edición.

El salón de actos del Ayuntamiento riosecano acogió una actividad que el primer día tuvo un coloquio que se centró en el décimo aniversario

del Bolsín Taurino de Medina de Rioseco que se celebrará este año.

Minutos antes se llevó a cabo la inauguración oficial a cargo del delegado territorial de la Junta de Castilla y León, Mariano Gredilla, que quiso destacar "el magnífico trabajo que se está realizando en Rioseco con los jóvenes desde la escuela taurina". En este sentido Gredilla adelantó que "actualmente se están dando distintos pasos para

que desde la administración regional haya más apoyos, que en unas semanas podrían ser una realidad, para que no se queden nada más en buenas palabras". También antes del inicio se llevó a cabo la inauguración de una exposición de óleos de la pintora riosecana Alicia Hernández sobre temas taurinos.

Ese primer coloquio estuvo marcado por la participación de varios de los ganadores de algunas de las ediciones del prestigioso Bolsín que en este año cumplió su décimo aniversario. El ganador de la edición del 2007 y finalista en otras tres ediciones Ángel Jiménez recordó con gran ilusión "el haber triunfado en el Bolsín de mi pueblo". Jiménez señaló como anécdota que "la mayoría de las veces tuvo que torear con una escayola al recibir un golpe de una becerro en una mano, pero gracias a Dios cogí vacas muy buenas que las supe sacar provecho".

Por su parte, el novillero valenciano Javier López, "el Javi", expresó que el Bolsín Taurino del año 2003 le ayudó a seguir toreando sin caballos antes de debutar con picadores, "algo que me sirvió para ir más



Participantes de la XVIII Semana Cultural taurina de Medina de Rioseco.



rodado". También intervino el ganador del año 2006 Carlos García, de Villacastín, quien señaló que "ahora es tiempo de participar en estas interesantes tertulias taurinas".

La jornada también contó con la presencia del concejal del Ayuntamiento riosecano, Jesús Martínez, el ganadero Simón Caminero, el presidente de la Federación Taurina de Valladolid, Justo Berrocal, el presidente de la peña taurina, José María Rueda y el crítico taurino Gonzalo Santos, que hizo de moderador.

Rueda expresó que esta semana cultural sirve en Rioseco para que "en los albores de la temporada, también hagamos el paseillo". Entre el público se encontraba el gerente de la plaza de Toros de Valladolid, el matador riosecano Jorge Manrique.

El miércoles 27 de febrero el coloquio se centró en la plaza de Las Ventas y contó con la participación de los matadores de toros Mariano Jiménez, Ignacio Ramos, Manolo Sánchez y Javier Sánchez Varas, además del veterinario de la plaza madrileña, Cipriano Hebrero. El crítico taurino Manuel Illana fue el moderador.



La decimoctava Semana Cultural Taurina de Medina de Rioseco se clausuró el viernes 29 de febrero en el centenario salón del Círculo de Recreo y Casino con la entrega de los trofeos concedidos por la Peña Jorge Manrique a los triunfadores de la Feria Taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo 2007. Una semana que fue clausurada por el alcalde riosecano, Artemio Domínguez, que felicitó a la peña organizadora por la celebración de una jornadas tan importantes. El regidor quiso señalar que "la clausura de la Semana Taurina tenía lugar en el salón de un Casi-

no donde a buen seguro se habían celebrado buenas tertulias de toros".

El matador de toros Domingo López Chaves recibió el trofeo a la mejor faena, mientras que Luis Miguel Collado lo hizo como mejor subalterno a pie y Nicolás Fraile como titular de la ganadería salmantina de Fardero en Valdefresno al presentar el toro más bravo de la feria.

A la entrega de los premios no pudo acudir López Chaves al encontrarse en plena preparación de la temporada. En su lugar acudió a recibir la distinción su banderillero José



El matador de toros Manolo Sánchez firmando autógrafos.



Participantes de la XVIII Semana Cultural Taurina de Medina de Rioseco.



Aguilar que recordó la buena faena de su maestro en Valladolid. Por su parte Collado, como subalterno de la cuadrilla de Mario Campillo, indicó que era “un orgullo el recibir un premio en una plaza tan importante como Valladolid”. Para Collado este premio “es una inyección fuerte para seguir con mucha ilusión”.

Para el ganadero Nicolás Fraile, “el recibir un premio es de mucho orgullo, más si tenemos en cuenta que es el segundo que recibo de una peña de Valladolid, algo que te ayuda a seguir luchando”. Ante la temporada que se avecina, Fraile indicó que “estamos en capilla, ya que empezamos en un mes en pla-

zas de responsabilidad como Madrid y Sevilla”.

En el acto, que estuvo moderado por el crítico taurino Santos García Catalán, también estuvo presente el matador de toros y gerente de la plaza de toros de Valladolid, Jorge Manri-

que, que expresó su ilusión después de 22 años de matador de toros de estar junto a su peña. Manrique recordó que había sido una buena feria y que no era raro que pudiera haber diferencias entre los distintos premios a las mejores faenas. ●

**PUBLICIDAD**



**Junta de Castilla y León**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MATERIA TAURINA 2009**

MODALIDAD	SOLICITANTES	LUGAR Y FECHA	MATERIA
<b>PRESIDENTES</b> en festejos Taurinos Mayores.	Alcaldes, Concejales, miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, Aficionados con reconocido prestigio.	Valladolid - Palacio de Congresos Conde Ansúrez. 10 y de 17 de febrero de 2009	Reglamento General Taurino de la Comunidad de Castilla y León
<b>DELEGADOS DE LA AUTORIDAD</b> en festejos Taurinos Mayores	Miembros de las Policías Locales y Funcionarios en general.	Valladolid - Palacio de Congresos Conde Ansúrez 5 y de 12 de marzo de 2009	Reglamento General Taurino de la Comunidad de Castilla y León
<b>PRESIDENTES</b> en festejos Taurinos Populares	Alcaldes, Concejales, Personas de reconocida competencia.	Valladolid - Palacio de Congresos Conde Ansúrez 31 de marzo de 2009	Reglamento de Espectáculos Taurinos Populares de la Comunidad de Castilla y León
<b>PRESIDENTES</b> en festejos Taurinos Mayores.	Alcaldes, Concejales, miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, Aficionados con reconocido prestigio.	Salamanca - Salón de actos de la Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León 21 y 28 de abril de 2009	Reglamento General Taurino de la Comunidad de Castilla y León
<b>DELEGADOS DE LA AUTORIDAD</b> en festejos Taurinos Mayores	Miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado	Palencia - Residencia-Escuela de Formación Castilla. 26 de mayo y 2 de junio de 2009	Reglamento General Taurino de la Comunidad de Castilla y León

Información y Solicitudes: Agencia de Protección Civil y Consumo. Servicio de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas. C/ García Morato 24. 47007 Valladolid. Tel. 983 410081. Fax. 983 410078. Email: [fersanag@jcyL.es](mailto:fersanag@jcyL.es)

Inscripción gratuita y plazas limitadas.



# RASO DE PORTILLO... LA HISTORIA

Javier Fernández Cisneros

Aficionado

Reportaje Gráfico: ÁNGEL CAPELLÁN

*A la Memoria de D. Emilio Casares por enseñarme el camino.*

El pasado día 7 de noviembre varios miembros de la Federación Taurina con su presidente a la cabeza y después de un charla en Portillo relacionada con este tema, me propusieron que contara lo que modestamente sé en este artículo para el Anuario Taurino que ellos preparan, obviamente como aficionado no podía negarme a ello ya que creo que no sería justo el que guardara para mí estos documentos que poseo y que reflejan un poco los inicios de esta famosa vacada, que podemos presumir de que sea la **más antigua de España**. No quisiera resultar pesado en mi explicación pero creo que el buen aficionado quedará al final de esta lectura contento por

conocer datos y detalles que hasta ahora eran ignorados.

Dejad amigos y permitid que dedique esta modesta "Historia" en primer lugar a la familia Gamazo poseedora desde hace más de 100 años de estos "predios" y esta vacada y que con tanto cariño y devoción siguen cada uno de los miembros de esta familia año tras año, lustro tras lustro y hasta ahora durante tres siglos; en segundo lugar dedicársela a una persona para mí entrañable aun sin conocernos en persona pero sí en largas conversaciones telefónicas, la persona que aparte de la familia Gamazo ha mostrado su "orgullo" y su "responsabilidad" por saberse portador a través de las

sucesivas ventas (Presencio, Matías S. Cobaleda, Marzal, M. Rodríguez) hasta llegar a sus manos de un hierro histórico, el del "Raso de Portillo", esa persona es y digo es, porque al decir esto le siento detrás de mí con su mano en mi hombro dándome ánimos para contar esta historia y que desgraciadamente no está ya con nosotros D. ANTONIO GAVIRA, ¡cómo presumía de ello! cómo se le tomaba la voz cuando le "tocaba" el tema de "El Raso" su emoción cuando recibió mis "papeles" como el decía, qué alegría le había dado ver las firmas auténticas de Alonso Sanz, de Toribio Valdés, de Pablo Valdés, como al igual que a sus hijos Juan Antonio y Salvador con los que



Vista aérea de las instalaciones de la finca.







nes de tratantes que vendieron toros en el siglo XIII y XIV como reflejan documentos por ahí escritos, reses que pastaban semi-salvajes con escaso control y de carácter arisco, grandullones, descarnados de cara, cornalones y de pelo variado, duros de patas y recios para la dureza de los terrenos y el clima de estos pagos.

Alonso Sanz hemos dicho que empieza a sonar como Ganadero aunque en realidad en un principio era tratante de ganado o carnicero como se refleja en un documento en el que se compromete a abastecer de carne al pueblo de la Aldea de San Miguel por espacio de un año con la condición de que las reses se han de matar en La Aldea de San Miguel y el precio fijado por libra de carne es de 10 cuartos en el invierno y de 11 cuartos en los meses restantes.

Pues bien conocemos que las reses del "Raso" o encaste Morucha-Castellana tienen privilegio de "abrir" plaza en las corridas y festejos Reales, ¿por qué? Lo desconozco sinceramente aunque no estaría muy descabellado que esto se fijara durante el tiempo en que Valladolid fuera sede de la Corte hasta su traslado a Madrid y en los Festejos celebrados en la Plaza Mayor de nuestra capital los toros procedieran de los pagos de Boecillo, La Pedraja y Aldea Mayor por lo que la tradición fuera trasladada a Madrid.

En la inauguración de la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá ya se lidia un toro del "Raso de Portillo" y otros ganaderos como Manuel Muñoz de La Pedraja lidia en Madrid

Parroquia de San Antonio de la Cruz  
en La Pedraja de Portillo

FOLIO 116 BAUTISMO de Fonibis Valdés Meléndez  
LIBRO 1746-1831 el día 23 del mes de abril de 1889 que  
AÑO 1789 nació el día dieciséis de abril de mil ochocientos  
ochocientos ochocientos; hijo legítimo de  
CONFIRMACION: Don Luis Valdés Meléndez y de  
D.<sup>a</sup> (1) Guadalupe Meléndez Sanz  
Año \_\_\_\_\_ en naturales de Mojados, Burgos  
\_\_\_\_\_  
(Medio lima y sello)  
Abuelos paternos D. Fernando Valdés y D.<sup>a</sup> Isabel Meléndez  
" maternos D. José Meléndez y D.<sup>a</sup> María Sanz  
Padrinos D. Agustín Valdés y  
D.<sup>a</sup> María Juana Ortega  
Ministro Rvdo. D. Francisco Guzmán de la Cruz  
Para que así conste y previo el correspondiente reintegro, si fuese necesario  
expido la presente en La Pedraja de Portillo a veintinueve  
de febrero de mil novecientos cuarenta y siete

COLECCION  
JANIER FERNANDEZ



El PÁRROCO,  
(Sello) Francisco Guzmán de la Cruz

en 1795 y D.<sup>a</sup> Petronila Sanz de Arrabal de Portillo en 1804.

Alonso Sanz Arévalo sigue con sus reses y sus tierras, nacen sus hijos y entre ellos está Gregoria (24-4-1788) que casa con Toribio Valdés (22-4-1789) el 3-11-1810 y a partir de este momento es cuando

se expande el negocio familiar, pero un suceso va a hacer que su negocio y su patrimonio se incrementen notablemente, es el estallido de la Guerra de la Independencia, las consecuencias que esto conlleva son catastróficas para los Municipios españoles y castellanos en general, el Estado español asigna una contribución para sufragar los gastos de la guerra a la provincia de Valladolid de 500.000 reales y el municipio de La Pedraja debe pagar su cuota correspondiente, a esto se suma lo que las tropas francesas exigen por fuerza y además también piden alimentos y dinero los guerrilleros que combaten a los franceses, la carga



Camada de uteras.



Semental.



se hace insoportable y los Ayuntamientos se ven obligados a enajenar en pública subasta los prados, eras y terrenos Municipales incluso saltándose la ley de Alcalá de Henares en la que se prohibía a los Municipios vender posesiones propias o casas por debajo de la mitad de su valor, pero una cosa era decirlo y otra mantenerlo ante tanta presión so

pena de ser los alcaldes responsables del no cumplimiento del pago lo que les indujo a la venta al precio "que fuera". Alonso Sanz Hortega que es el Alcalde de La Pedraja en aquellos años no es ajeno a ello y se salta la Ley, aunque varios vecinos como Gregorio Garrote, Agustín Muñoz y José Martínez presenten un recurso por sus procedimientos, el

Edil argumenta que con esta decisión no se perjudica a ningún vecino y evitará represalias a la población y por ende a él mismo.

La familia Sanz-Valdés o viceversa poseedora de un cierto capital en sus años con el ganado ve la posibilidad de ampliar sus cercados y acude a estas compras haciéndose con numerosos terrenos como



Corrida en su apartado.





Salón de carteles y trofeos.

figura en documentos firmados ante los notarios de Portillo D. Manuel de Bruna el 13 de julio de 1810 y ante D. Roque de Liaño el 15 de octubre de ese mismo año si bien es curioso que entre las condiciones que figuran en el contrato, destaca el que tienen que dejar pasar a los vecinos incluso con carros aunque estos terrenos estén cercados, pero debiendo los propios vecinos “cerrar la Talanquera” y otra curiosidad es que el Ayuntamiento podrá recuperar los terrenos pagando a los compradores la misma cantidad por ellos pagada sin que estos puedan oponerse a ello.

Ya tenemos a Toribio Valdés ganadero junto a su suegro y a los que se va a unir como socio un curioso personaje, es el presbítero y cura de La Pedraja, Victoriano Sanz. A nombre de ambos se lidian toros en Madrid el 27 de septiembre de 1830, curiosamente siempre se tiene por cierto el que ambos sean cuñados pero no es así por un dato encontrado en la partida de bautismo de Juana Sanz hija del también ganadero o tratante Braulio Sanz en la que nuestro cura Victoriano ejerce de padrino de la bautizada haciendo constar que es tío de la misma por lo que es hermano de Braulio.

Ambos tienen un cierto prestigio e incluso en algún cartel aparece primero el nombre de Victoriano antes que el de Toribio como en el que anuncia el festejo con motivo de la Jura de la Infanta M<sup>a</sup> Isabel Luisa de Borbón en 1833 y en el que curiosamente salta en 2º lugar ya que cedieron el privilegio de salir el 1º a un toro de la Real Vacada adquirida por el rey Fernando VII a Vicente José Vázquez años antes y que después pasaría a los Duques de Osuna y Veragua siendo este último el que se quedara con ella y que la llevara a las cotas de popularidad que todos conocemos y mucho me temo (es una opinión particular) que a partir de ese momento el privilegio de “abrir plaza” los toros castellanos fuera perdiendo fuerza aunque aún figuraría en un Festejo Real como veremos más adelante.

Su prestigio sigue en aumento y otros ganaderos se fijan en sus reses a pesar incluso de que años atrás algunos espadas como Pepe-Hillo no quería los toros castellanos (y murió en los pitones de uno de ellos) al igual que años después Lagartijo no querría los toros colmenareños a pesar de su amistad con Joaquín Mazpule, ganadero que hacia 1850 adquiere a Valdés reses al igual que

“Los Presencio”, ganaderos vallisoletanos a caballo entre Montemayor de Pililla y Tudela de Duero con sus pastos en fincas como “El Molino de los Alamos” cerca de Santibáñez de Valcorba y otras arrendadas como “La Ventosilla” en Gumiel de Mercado (Burgos) hoy día sede de una famosa Bodega con título de Real Sitio de Ventosilla (Prado Rey).

Toribio Valdés poco a poco va delegando en su socio y en sus hijos, más concretamente en Pablo Valdés Sanz el menor de los siete que tuvo con Gregoria Sanz y que fueron: Eulogia, Ezequiel, Tomás, Petra, Indalecio Valentín y Pablo Valdés sanz.

Pablo es el colaborador de su padre, poco a poco tiene su pequeña parte propia dentro de la vacada y cuando Toribio Valdés después de la muerte de su esposa decide en 1863 hacer otro testamento distinto del que 30 años antes habían realizado ambos, decide que se hagan 5 partes iguales (Tomás y Petra habían fallecido sin herederos) de las que 2 irán a parar a manos de Pablo, la que le corresponde y la de Ezequiel ya que a éste le había dado carrera literaria por lo que Pablo Valdés se ve con casi tres cuartas partes de la vacada pasando a recoger el testigo de ganadero con un cierto nombre



y poseedor aún del privilegio de "abrir plaza" en las corridas Regias, privilegio que disfrutará por última vez en 1880 en el Festejo celebrado en la Plaza de Madrid con motivo de la Boda del Rey Alfonso XII con su prima M<sup>a</sup> de las Mercedes. Ese mismo año y después de tener esa satisfacción por motivos que desconozco (¿económicos?, ¿salud?) y que algún día descubriremos, decide hacer testamento y vender la Finca denominada el "Quiñón de los Valdés" junto con las 105 vacas que posee según el registro realizado el 25 de agosto de 1880 de la riqueza pecuaria de La Pedraja de Portillo, a D. Trifino Gamazo y Calvo acabando así la historia ganadera de las familias Sanz y Valdés.

No me corresponde a mí describir el acierto o no de la trayectoria de la vacada en manos de la familia Gamazo, en primer lugar por respeto y en segundo lugar por el cariño y devoción, de los que soy testigo

directo, le tienen todos y cada uno de sus miembros a la ganadería de "El Raso" cual si fueran los ganados un miembro más de la familia, y en especial mi buen amigo J. Ignacio Sagarra Gamazo que pasea orgulloso y con gran honor el nombre de su familia y de sus antepasados. Para él es mi último pensamiento al acabar de contar esta historia que espero les haya gustado, esa era mi intención, si lo he conseguido me doy por satisfecho y si no, les pido mil disculpas por haberles hecho perder el tiempo leyéndola.

Podía haber sido egoísta y guardarme para mí estos documentos pero como he dicho al principio no sería justo, por lo que una copia de ellos se la he donado en primer lugar como ya he dicho hace años a D. Antonio Gavira y en este Acto de Las Jornadas de "El Comeso", a J. Ignacio Sagarra Gamazo como dignísimo miembro de la familia Gamazo, a la Peña Taurina "El Raso" de La Pedraja

de Portillo ya que ellos son los verdaderos sucesores de aquellas gentes ganaderas de La Pedraja que me dieron la oportunidad de contar por primera vez en público esta historia, y a la Asociación de Caballistas "El Comeso" de Portillo para que hagan de notarios y salvaguardas de estos documentos con el espíritu flotando en el aire de aquellos D. Manuel de Bruna, D. Roque de Liaño y D. Policarpo Pasalodos, todos ellos Ilustres Notarios de la Comarca de Portillo en los siglos XVIII y XIX.

Solo espero que los guarden con la ilusión y el cariño con que yo me los encontré, estoy seguro de ello, y que a las generaciones venideras les muestren las pruebas de que la Ganadería de "EL RASO DE PORTILLO" tiene una Historia y unos principios documentados y sobre todo, que sigue siendo ¡LA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA!

Gracias ●

#### PUBLICIDAD

## ELECTRICIDAD

# VIRMASAM, S.L.

## MONTAJES ELÉCTRICOS

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- DOMÉSTICAS E INDUSTRIALES
- OBRAS Y PROYECTOS

**TRAS-RÚA, 10**

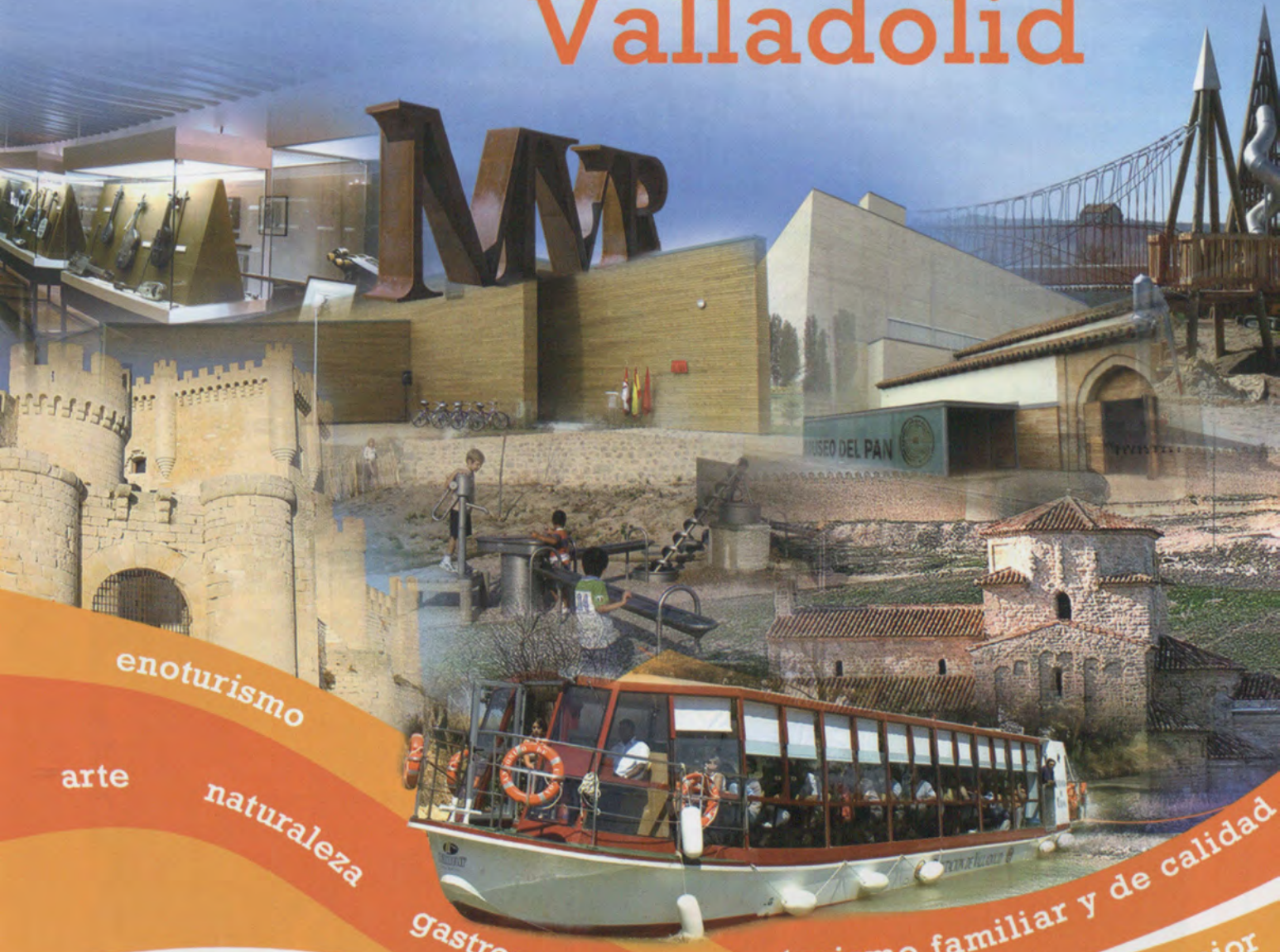
Teléf. 983 740 718 - 610 781 056  
**47600 VILLALÓN DE CAMPOS**





**DIPUTACIÓN DE VALLADOLID**  
[www.diputaciondevalladolid.es](http://www.diputaciondevalladolid.es)

# Visita la Provincia de Valladolid



enoturismo

arte

naturaleza

gastronomía

ocio

turismo familiar y de calidad

turismo senior



**MUSEO DEL PAN**  
 MAYORGA • VALLADOLID

matallana



canal de castilla

**VILLA DEL LIBRO**  
 URUEÑA  
 DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

**Museo Provincial del Vino**

**EL VALLE DE LOS 6 SENTIDOS**  
 RENEDE DE ESGUEVA • VALLADOLID

**VALLE DEL ESGUEVA**

**MVR**  
 MUSEO DE LAS VILLAS ROMANAS

**Centro Etnográfico**  
 Fundación Joaquín Díaz  
 Diputación de Valladolid

**VISITA** Nuestro Nuevo PORTAL TURÍSTICO [www.provinciadevalladolid.com](http://www.provinciadevalladolid.com)



# JUAN GASPAR ALONSO ENRÍQUEZ DE CABRERA Y SUS “REGLAS PARA TOREAR”

**R.P. Eugenio Jesús Oterino Blanco**

*Aficionado*

Don Juan Gaspar Alonso Enríquez de Cabrera, décimo Almirante de Castilla y sexto Duque de Medina de Rioseco, nació el 24 de junio de 1625 en Madrid, donde también murió en 1691. Era hijo de don Juan Alfonso Enríquez de Cabrera y de doña Luisa de Sandoval y Rojas. Se crió con la grandeza que requería su nacimiento y posición, siendo su ayo el célebre humanista don Tomás

Tamayo de Vargas, quien le impuso en las ciencias y especialmente en la poesía. A la muerte de su padre en 1647, entró en posesión de sus estados y le sucedió, entre otros, en los títulos y preeminencias vinculados en la familia Enríquez. Casó con doña Elvira de Toledo y Ponce de León, de cuyo matrimonio nacieron tres hijos, el mayor de los cuales don Juan Tomás fue el undécimo y últi-

mo Almirante de Castilla y el último patrono del convento de Carmelitas Descalzas en Medina de Rioseco (Valladolid), que luego pasó a ser patronato real, y abandonado por sus monjas en el año 2005. A dicho monasterio entregó en 1679 una reliquia del Lignum Crucis, conseguida del trozo de la Cruz de Cristo que se venera en Santo Toribio de Liébana (Cantabria) y a cuyo santuario prestó



El juego de Cañas reales se prodigaba mucho en las corridas reales y de la nobleza en el siglo xvii después de corridos los toros a caballo.



# REGLAS PARA TOREAR

ayuda muy importante. Él se quedó con otros trocitos, que distribuyó según sus compromisos; uno de ellos a la iglesia riosecana de Santa Cruz.

Don Juan Gaspar fue un hombre muy polifacético: poeta, pintor y escultor; Gentilhombre de Cámara de los reyes Felipe IV y Carlos II, éste le hizo Consejero de Estado y su Montero mayor. Montaba a caballo con gran habilidad y rejoneaba toros; sin olvidar por todo ello las artes políticas. Alberto M. Pizarro en su libro "De Enríquez a Manrique. Una Taurología" habla de él como del primer rejoneador de su época y que incluso publicó "Reglas para torear", que más tarde incluyó en su libro "Fragmentos del ocio".

José María de Cossío en el tomo II de su magna obra "LOS TOROS", dice de él: Fecha de 1652 tiene el tratado escrito por don Juan Gaspar Enríquez de Cabrera, duque de Medina de Rioseco y Almirante de Castilla, titulado *Reglas para torear*. Lo ilustre de su autor y la circunstancia de ser destrísimo practicante del arte del rejoneo hizo que tuvieran una aceptación superior, sin duda, a su mérito. El propio Almirante las incluyó en su libro *Fragmentos del ocio que recojió una templada atención...*, publicado en 1668 y reeditado en 1683. Pero su fortuna ha sido mayor que en el número de reimpressiones en las citas y alusiones frecuentísimas que de tal tratado se encuentran, incluso en escritores ajenos al arte de los toros. La adulación al magnate era, sin duda, la causa, pues las reglas son diminutas y sin novedad apenas, y su interés mayor reside en la autoridad social y taurina de su autor. Villasante había de expresarse así sobre este tratado: "Sé que lo que escribió el Almirante a instancia del deán de Burgos, tocante a este ejercicio, es lo superior de esta ciencia; pero está tan abreviado su precepto, que los novicios necesitan algo más".



En el tomo III de dicho autor añade: Estaba considerado como el primer rejoneador y caballero de la plaza de su tiempo. Los elogios que nos han llegado de su habilidad son innumerables. Espléndidamente toreó en la fiesta celebrada en Madrid en honor de San Juan Bautista el 6 de julio de 1648. Bocángel, Cubillo de Aragón, Moreto y Mattos Frago se extreman en los elogios que en esta

ocasión le dirigen. Don Francisco Bernardo de Quirós le dice al elogiarle:

Vos, señor, fuisteis la fiesta,  
que aunque otros torearon,  
llevasteis todos los ojos  
de la villa y del palacio.

El poeta malagueño Ovando y Santarén, al dedicarle sus *Ocios de Castalia*, pondera:



Tu rejón entre los brutos,  
por lo lunados, galanes,  
viene a sus plantas de molde  
pues siempre cuellos los abre.

Finalmente, de don Ventura de Vergara Salcedo es este elogio:

De Castilla el Almirante  
y a su valor se le vino  
esta vez rodado el lance,  
pues su brío en el empeño  
vinculó el mayor realce,  
siendo doblado el aplauso  
que logró en desempeñarse.

Por los Avisos de Barrionuevo sabemos que en fiestas celebradas en 1658, por el nacimiento del príncipe Felipe Próspero, "mató a cuchilladas un toro por un golpe que le dió".

La Diputación Provincial de Valladolid publicaba en el año 1999 un libro de Emilio Casares Herreiro titulado *Valladolid en la Historia*

*Taurina* (1152-1890), quien escribe: Entre las numerosas preceptivas del arte del rejoneo, que comenzaron a publicarse en el siglo XVI, y se prodigaron profusamente en el XVII, hemos hallado una, que por ser su autor un Almirante de Castilla, Duque de Medina de Rioseco, tiene para nosotros un especial interés, superior al estrictamente bibliográfico, por el prestigio social del autor y por su reconocida pericia en el arte del toreo a caballo, como podrá comprobar el que esto leyere. Don Juan Gaspar Enríquez Cabrera publicó sus "Reglas para torear", en 1652, con el pie de imprenta Valladolid-Burgos. Debemos a la Sociedad de Bibliófilos Españoles, que entre sus "Advertencias y Reglas para torear a caballo" figure las "Reglas para torear". Su texto, no muy extenso pero sí muy sustancioso en lo que a preceptos, advertencias y consejos, después de haberlas leído. Y Emilio Casares lo copia a

continuación. Puede servirme para otro artículo.

Por eso me limito a una síntesis del profesor y escritor Bernardo J. García y García: Recomendaba escoger un caballo mañoso, rápido, elegante, y armas más cortas para manejarlas mejor, pero sobre todo, *medir la plaza* fijándose en qué sitio escogía el toro por querencia nada más salir a ella. Limitaba el uso de la espada en los lances de peligro, como la pérdida del rejón, el sombrero, la capa o los aderezos del caballo, salvo en caso de que hubiera resultado herida su montura. Para tomar las suertes debía buscarse al toro de frente y mejor si quedaba parado. Las embestidas debían ser recias y derechas, evitando aquellas en que el animal acometía culebreando o de forma atravesada. Las *suertes del rincón*, frecuentes en estas plazas que solían ser de formas cuadradas y rectangulares, eran *más científicas* y *alcanzan más crecido aplauso*. ●

## PUBLICIDAD

BAR - RESTAURANTE  
**BOXING**  
MARISQUERIA



...y también, le solucionamos su comida de invitados en casa con bandejas de marisco variadas a precios muy buenos en relación calidad precio.

La barra MÁS apetitosa  
con mariscos del puerto  
COMIDA - APERITIVO - CENA



*Celebre sus fiestas  
degustando exquisito marisco  
en nuestras instalaciones*

Carretera Esperanza, 45  
Tel. 983 27 87 68 - Valladolid



# EL TRIBUTO DE LA GLORIA

**Nino Rubio Granado**

*Aficionado*

Pasada la temporada con sus altibajos, luces y sombras como es habitual, tengo el gusto de ofrecer a los aficionados y lectores alguna pincelada o destello históricos de

esta profesión tan arriesgada como artista y de valor.

Le dice Bombita a Joselito, que te mejores pronto para bien tuyo y de la fiesta, y no olvides que haciendo

las cosas en su sitio y de verdad a los toros estos cogen y pegan cornadas.

Joselito no olvida las palabras de Bombita, y el mismo día que reaparece en la Feria de Bilbao, cita para matar en la muerte de recibir, que practica y conoce. El Murube le clava el pitón en el pecho, por fortuna no tiene la gravedad que al principio supuso. Protagonista máximo del toreo, por este percance pierde muchos festejos. Luego supera el centenar de corridas en 1915, 16 y 17, con momentos de toreo de oro en una década taurina luminosa.

Paradójicamente a tanto toreo de emoción y multitudes, Joselito, pasa una de las pocas tardes amargas de su carrera el año 1918, en Valencia, cuando Platero, de la ganadería de José Moreno Santamaría, posiblemente burriciego, escucha los avisos después de 30 pinchazos, hasta que un picador entre barreras con un estoque atraviesa al toro. Aunque el trago más amargo lo pasó José, el 25 de enero de 1919, el fallecimiento de su madre la señora Gabriela. Por aquel entonces se hablaba de que Joselito se sentía solo y le ilusionaba formar un hogar. Al parecer le atraía el amor por la hija del famoso ganadero sevillano, D. Felipe de Pablo Romero.

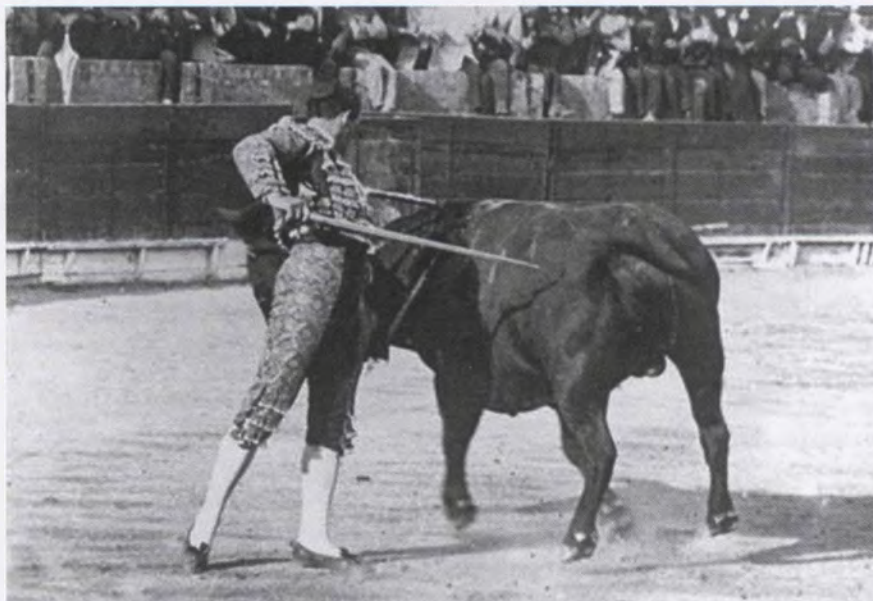
Joselito, ya torero de época, el 16 de mayo de 1919 en Barcelona da la alternativa a su cuñado Ignacio Sánchez Mejías. Su primer y único viaje a América lo inicia el 30 de octubre



Joselito (a la izquierda, con montera) posa junto a Belmonte, en la Plaza de Murcia en abril de 1920.



Joselito toreando con la izquierda.



de 1919, embarcando en Gijón con rumbo a Perú, acompañado de entre otros, el mozo de espadas Manuel Ortega "El Caracol", padre del famoso cantante del mismo apodo.

Sus amoríos más conocidos fueron con las hijas de Eva, Emilia, Lulú y la famosa vedete del teatro Reina Victoria, de madrid, Consuelo Hidalgo. Deseoso "Joselito" de limar asperezas con el crítico taurino Gregorio Corrachano media su cuñado Sánchez Mejías. Les reúne a comer en el restaurante madrileño "La Escala" y sobre la mesa y mantel se hace la paz entre ambos. José se compromete a torear el 16 de mayo en Talavera de la Reina donde sería su última tarde.

En 1918 con los ojos embriagados y los pañuelos al vuelo pidieron

para el torero de Gelves el rabo del toro "Gorrión" de Guafalest, primero que se cortó en la plaza de Madrid. "Joselito" vivió muy deprisa y "Bailaor", con urgencia, cortó

con sus astas finas esa apresurada trayectoria.

La muerte le quiso para ella sola, y le puso una cornada entera al otro lado del tiempo, un día de primavera. ●

**PUBLICIDAD**

**Lugar de encuentro  
De celebración  
De grandes tardes de fiesta**

**Plaza multifuncional cubierta de  
Arroyo de la Encomienda**  
*iva por ustedes!*

[www.aytoarroyo.org](http://www.aytoarroyo.org)

Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda



# ¡LA TAUROMAQUIA COMO CULTURA Y MÁS...!

Mariano Aguirre Díaz

Presidente de la Real Federación Taurina de España

Desde esta añeja y señorial ciudad de Valladolid, amparado en éste magnífico ANUARIO que anualmente edita la Entidad hermana "Federación Taurina de Valladolid", quiero reflexionar en voz alta ante los despreciables ataques que últimamente estamos soportando contra nuestra Fiesta Nacional.

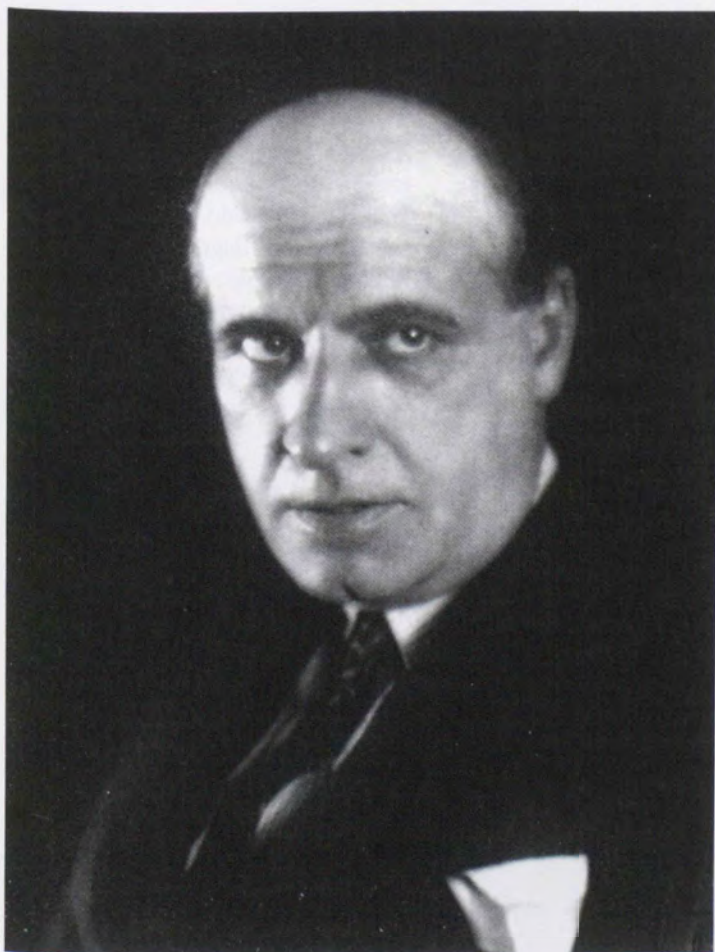
Y lo hago hoy porque en Castilla y León sabemos perfectamente que la Fiesta de los Toros es de difícil explicación si no se nos admite que hablemos por anticipado de su aspecto popular, ancestral y tradicional tan arraigado en nuestra bendita tierra, además de que se quede por sentado el que su parte ritual fue

la antesala de la cultural, sabiendo además que la Tauromaquia es un ejercicio de múltiples comprensiones y como tal podrá ser admirada o criticada, aunque sus componentes, ya citados, la han permitido perdurar en el tiempo, generando desde siglos un amplio debate a su alrededor.

El filósofo D. José Ortega y Gasset explicaba el que era impensable estudiar la Historia de España sin considerar en primer lugar a las Corridos de Toros, aunque a muchos de los escritores y filósofos de la generación del 98, no les gustasen porque las culpaban del atraso de la sociedad española en aquellos tiempos

No obstante. D. Miguel de Unamuno, dijo que no le gustaban las Corridos de Toros porque fuesen un espectáculo cruento, sino porque las achacaba el que se perdía mucho tiempo hablando de ellas y esto explicaba la formación cultural de los espectadores, aunque por el contrario D. José Ortega y Gasset, en su obra *La caza y los toros*, se extrañaba de que el toreo, siendo un ejercicio tan callado, diese tanto que hablar.

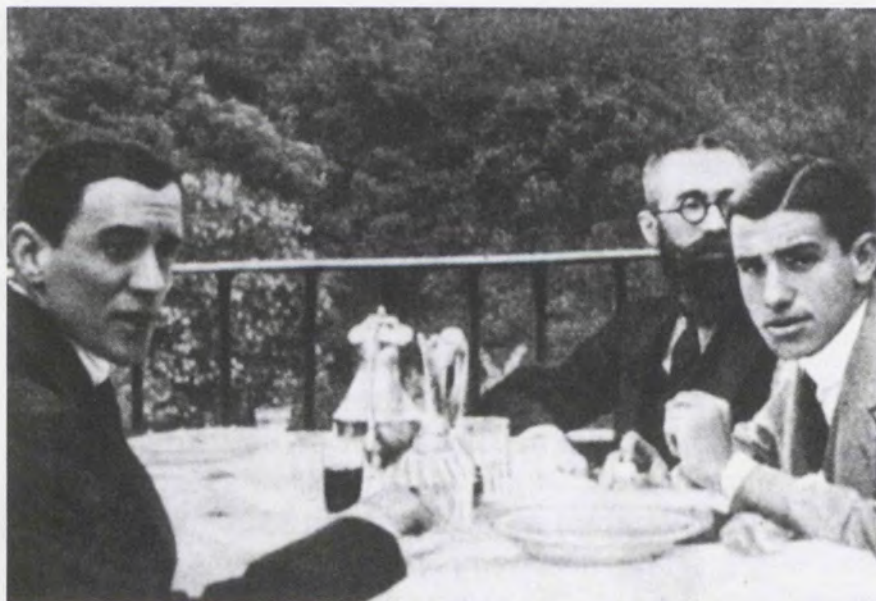
Posteriormente, la Generación del 27 en su mayoría, fue amante de la



Retrato de José Ortega y Gasset.



Belmonte con los escritores Valle-Inclán, Pérez de Ayala y el escultor Sebastián Miranda.



ARCHIVO DYFO

Fiesta, y sobre la cual escribieron, pintaron y esculpieron todos los grandes genios de la época. Vale citar las palabras con las que D. Federico García Lorca manifestaba su abierto apoyo y gusto por la Tauromaquia: *“El toreo es probablemente la riqueza poética y vital de España, increíblemente desaprovechada por los escritores y artistas, debido principalmente a una falsa educación pedagógica que nos han dado y que hemos sido los hombres de mi generación los primeros en rechazar: Creo que los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo”*

D. José Ortega y Gasset, al igual que otros autores como el académico vallisoletano D. José María de Cossío, realizó un paralelismo entre las Corridas de Toros y la Historia, afirmando de la manera más taxativa, que no puede comprender

bien la Historia de España desde el año 1.650 hasta hoy, aquel que no se haya cimentado con la rigurosa construcción la historia de las Corridas de Toros en el más sentido estricto del término, no de la Fiesta de los Toros que, más o menos vagamente, ha existido en la Península desde hace tres milenios, sino todo lo que nosotros actualmente la llamamos con ese nombre.

La historia de las Corridas de Toros revela algunos de los secretos más recónditos de la vida Nacional Española durante casi tres siglos. Y no se trata de vagas apreciaciones, sino que, de otro modo, no se puede definir con precisión la peculiar estructura social de nuestro pueblo durante esos siglos, que es, en muy importantes órdenes, estrictamente inversa de la normal en las otras naciones de Europa como decía D. José Ortega y Gasset.

Otros intelectuales más contemporáneos, como el profesor D. Enrique Tierno Galván, subrayaron, en abierta contradicción con los de la Generación del 98, el carácter socialmente pedagógico de la Tauromaquia afirmando: “Los toros son el acontecimiento que más ha educado social, e incluso políticamente, al pueblo español”.

Y abundaba en el refinamiento del gusto artístico que se supone para sus Aficionados diciendo: por ello podemos afirmar que el espectador de los Festejos Taurinos se está continuamente ejercitando en la apreciación de lo bueno y de lo malo, de lo justo y de lo injusto, de lo bello y de lo feo.

Por ello D. Enrique Tierno Galván remarcó que el que va a los toros es



Enrique Tierno Galván.



exactamente lo contrario de aquellos aficionados a otros espectáculos de masas, de quienes como decía Platón, no toleran que les hablen de la belleza en sí, de la justicia en sí y de otras cosas semejantes, porque en ellos éstos términos no se perciben, porque no existen.

Porque el espectador de los toros no es un mero ni un simple aficionado a lo espectacular, ni tampoco exclusivamente un entusiasta de la exaltación embriagadora, es mejor que todo esto, un amante del conjunto del cual, en cuanto acontecimiento, es parte totalmente necesaria.

La legislación española establece claramente el **carácter cultural** y tradicional de las Fiestas de Toros al recogerlo así en la Ley 10/1991 de 4 de abril en su exposición de motivos, al sustentar dicha norma en "el fomento de la cultura, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 149.2 del texto constitucional". También el Real Decreto 145/1996 de 2 de febrero regula el régimen jurídico de la Fiesta de los toros "entendida en el amplio sentido de sus diversas manifestaciones que se encuentran arraigadas en la cultura y aficiones populares". Finalmente, el reciente Reglamento Taurino de Andalucía, al igual que otros en los ámbitos autonómicos españoles,

viene a desarrollar las competencias exclusivas "en materia de promoción y fomento de la cultura en todas sus manifestaciones y expresiones".

**Y más, más y más** que como los Festejos Taurinos son una muy importante actividad económica con una fuente destacable de empleos y que genera cuantiosos ingresos por la venta de entradas, derechos de televisión, la gran cantidad de excelente carne muy barata que pasa al consumo humano, además de ser una fuente inagotable de ingresos por IVA para el erario público, tengo que recordar estos datos referentes al año 2.007:

Los 7.775 Festejos Taurinos y la lidia de un total de 16.134 reses que se llevaron a cabo en más de 5.000 localidades de toda España, (un 70% del total) coincidiendo con sus Fiestas Patronales (o con cualquier otra celebración), las dieron la máxima brillantez y generaron además un movimiento económico tan importante que activó de manera fundamental el turismo hacia ellas y movilizó una gran infraestructura formada por 7.397 profesionales que cotizan fortunas a Hacienda, además de los 3,5 millones de jornadas de trabajo que se generan entre transportes, médicos y ambulancias, miles de empleados diversos, segu-

ros, bandas de música, cartelería, etc. etc.

Además de que para la conservación de una gran parte del ecosistema Español hay 1.327 ganaderías que mantienen en condiciones excepcionales más de 540.000 hectáreas con respeto absoluto a la diversidad medioambiental, equivalentes al 7,6% del territorio del Estado Español dedicado a pastos.

Y que en ésta **naturaleza pura** hay millones de animales de todo tipo viviendo libremente alrededor de los toros bravos, rodeados de amapolas y en la paz más absoluta.

Por ello, gracias mi querido amigo Justo Berrocal, porque me has dado la posibilidad de formar parte de la baraja de amigos que escriben en **EL ANUARIO**, porque como habrás podido comprobar hoy necesitaba escribir sin ira sobre **LA TAURAMAQUIA COMO CULTURA Y MAS...** porque éste más, muchos le desconocían.

Por ello, en la creencia de que lo habrán entendido hasta quienes no lo quieren saber, me siento completamente feliz y recojo el esportón, porque éste Abulense con tan sólo un bolígrafo en estos cortos folios cree que por hoy ya les ha dicho bastante.

¡Gracias Fiesta de los Toros! ●

**PUBLICIDAD**

**Nuestros Exquisitos Productos.**  
 Primeras marcas del mercado en conservas del Cantábrico. Caviar de Río Frio (Granada) calificado como el mejor caviar del mundo. Auténtico Cangrejo Ruso 100% patas Kamchatka. Productos del pato Selectos de Castilla Villamartin de Campos (Palencia).

**El Mejor Recuerdo.**  
 Productos de Cascajares, empresa que ofreció su Capón en el Enlace de los Príncipes de Asturias.

Bloc de Foie de Pato. - Moushe de Pato. - Patee de Lechazo Churro. - Muslos confitados. - Magret de Pato confitado.

Para acompañar Mermeladas La Tejea - Pimientos del Piquillo en alíbar. - Pimiento de Torquemada. - Alcachofas de Navarra. - Espárrago de Navarra.

Dulces de La Tierra  
 Empanadados de Pedrajas. - Rosquillas de Aranda de Duero. - Mantecados de Portillo. - Piñones de Pedrajas en cristal.

Nuestra Bodega de Vinos presume de las Primeras Marcas de la d. o. Ribera del Duero y d. o. Toro, y de una amplia carta de Vinos Internacionales. Dehesa de los Canónigos. Protos. - Emilio Moro. - Cepa 21. - Vega Sicilia. - Alión. Mauro. - Viña Pedrosa. - La Tarsila. - Vizar.

Vinos de Autor:  
 San Román Mauro. - Pintia Vega Sicilia. - Frontaura y Victoria. Aalto. - Mas de Ledá. - Belondrade y Luton Blanco de Rueda fermentado en barrica.

*Delicatessen y más...*

UNA TIENDA EXCLUSIVA DE RESTAURACIONES ROBERTO SANZ

General Ruiz, 3 - Valladolid  
 983 21 05 88 - 649 971 279  
 info@maestrocortador.com  
 www.maestrocortador.com

Si Usted lo desea, le llevamos el pedido donde nos indique. A su hotel, su oficina, su centro de negocios...



# CAPA Y ESPADA

**Miguel Moreno Ardura**

*Presidente de la Peña Taurina Laurel y Toros de Madrid*

El toro con raza, bravura, casta y astifino, negro azabache, con muy buena presencia, acomete a todo lo que se le pone delante. Prefiere atacar al busto que tiene más cerca y al que se mueve más que sobre el que está quieto. Su instinto natural le impulsa a perseguir todo lo que huye, al entrar en su querencia, trata de cogerlo y destrozarlo.

Al salir de toriles y ser citado golpea fuertemente con su testuz en los burladeros. Clava sus cuernos en las tablas. Se crece al castigo. Se mete bajo los caballos, los cornea duramente. Rebrinca y escarba, entra al "trapo" una y otra vez, en una lucha desigual, pero embiste sin tregua.

El hombre de luces para torearlo y someterlo tiene que tener una especial habilidad, jugando muy bien las piernas y el uso de los engaños.

La nobleza de la fiera se presta a las combinaciones de uno, el capote y otro loa "palos". El toro siempre acomete a lo que se mueve y está más cerca. Prefiere la movilidad.

El diestro debe servirse del "trapo" movable, acercarse al toro y, además cubrir su cuerpo, porque el toro busca siempre con codicia el traje de luces que enfunda el espada.

Con el engaño debe y puede desviar la embestida del animal, en una palabra, engañarlo; mas para engañar al toro, hay que hacer buen uso del engaño. Para conseguirlo el torero elige perfectamente dos engaños: el capote y la muleta.

De otra forma debemos considerar el tercio de varas, ya que no tiene engaño, siendo el único el caballo, con la ventaja de que el toro recuerda en la Dehesa al vaquero y su montura, por ello acude, el bravo con gallardía en busca del encuentro, aunque el del castoreño se defiende con su caballo que es, verdaderamente un tanque para el animal y el varilarguero coloca desde lo alto de su caballo el castigo, casi nunca bien medido.

El tercio de banderillas es un momento de peligro para el hombre de plata que solamente tiene sus facultades de cintura y buenas zapatillas para librarse de la acometida.

Es sumamente importante conocer que sin engaño no se puede lidiar, como no sea a cuerpo limpio, caso de los reportadores, pero aquí eso no vale estamos hablando de dominio y arte.



José Tomás adornándose con el capote.



Morante de la Puebla dejando al astado en el tercio de varas.



JUAN MORENO

Sin los engaños el diestro estaría siempre abandonado a su suerte y recursos físicos, que son siempre inferiores a los del toro. Sin engaños nunca habría corridas.

Por ello, debemos saber que tanto el capote como la muleta tienen dos finalidades principales: cubrir el cuerpo del torero y provocar la embestida de la fiera. La primera se explica por sí sola. La segunda se consigue acercándose al toro convenientemente. La distancia y la movilidad oportunas, señaladas por el engaño, obligan al toro a embestir siempre.

El cuerpo del torero se somete a reglas establecidas por la lidia, con

mayor motivo ha de someterse a ellas la colocación entre su posición y la barrera, medida en dirección al centro de su cuerpo. El terreno del torero es el comprendido entre sus zapatillas y el olivo, medido en dirección a sus ojos.

Cuando las dos direcciones se tocan en una recta, el lidiador se embroca con el toro. Se encuentra frente a frente. Estas posiciones naturales dan lugar a ejecutar la suerte con el engaño.

El toro desarrolla mucha más velocidad que el hombre. La posición del torero será más ventajosa cuando la distancia sea más corta con arreglo a

las tablas. El engaño resulta indispensable para calcular las distancias. Con el engaño y el cálculo mental el lidiador fija los terrenos.

Después de ejecutar una suerte el engaño es indispensable para cambiar los terrenos.

El torero tiene que cambiar los terrenos aunque el toro tome bien el engaño, por ello puede templar y mandar mejor según otros terrenos que le obliga a acercarse más o menos. Cambiar de posición, cambiar de mano, hasta establecer una recta que el diestro considere de mayor interés.

Con el engaño no sólo se esquivo, sino que se encariña al toro. Si es un toro boyante marcha detrás del engaño hasta morir. El engaño suple la escasez de las facultades físicas del hombre frente a la fiera.

Sin el engaño el espada siempre sería cogido. El instinto y la fuerza del toro arrollarían la inteligencia del torero.

Sin el engaño, las corridas de toros no significarían ese lienzo de majestad y belleza que componen la noble bravura de la fiera y el corazón e inteligencia del maestro. ●



JOAQUÍN ARIONA

Excelente par de banderillas de El Fandi.



# EL VICTORINO DEL VINO

**Alberto Pizarro**

*Miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores*

Reportaje Gráfico: ALBERTO PIZARRO

*A la memoria de Sara Galbán Hernández*

En la celebración del cumpleaños de uno de los economistas de Clemente Rueda & Asociados, en la Dehesa La Granja, conocí a Alejandro Fernández, su actual propietario. Durante la comida, en un salón de cómoda rusticidad, a través de cuyas ventanas se contemplan una melancólica y testimonial placita de tientes y las viñas que han sustituido a los pastos que antaño alimentaron la bravura, Alejandro paseaba entre las mesas de los invitados bromeando, instruyendo en la cata, filosofando: "Yo descanso trabajando. El vino es salud. Nunca he tomado ni una aspirina y bebo una botella diaria". Como hubiera sido esa descortesía

interrumpir tan emotiva perorata, me quedé con ganas de preguntarle si estaba de acuerdo con la fórmula que establecí en un lejano artículo publicado por el diario *La Rioja*: "Beba un vaso de buen vino tinto todos los días; dos en los que quiera celebrar una amistad y tres cuando quiera ver el vaso de la vida medio lleno y no medio vacío. Ni uno más. Le alargarán la vida".

Entre quienes compartíamos mesa, quizá cayendo en lo hagiográfico por la variedad de vinos que nos iban dando a probar, que encontraba adecuado asiento entre las exquisiteces de la tradicional cocina castellana, concluimos que Alejandro había nacido en Pesquera de Duero; que antes de fundar su primera bodega trabajó como agricultor y carpintero;

que su carácter innovador le llevó a patentar máquinas agrícolas, en cuya actividad también bregó; que en 1972 construyó la bodega de la que tres años más tarde salió el primer *Tinto Pesquera*; que después fundó Condado de Haza, en Roa; Bodegas y Viñedos Fernández Rivera, en Vadillo de la Guareña, y el Vínculo, en Campo de Criptana. Sus cuatro "encastes" de vino. Pero que con la compra de Dehesa La Granja, si bien aristocratizó su patrimonio, corrió su principal aventura. La Granja tenía una bodega de 4.500 metros cuadrados de galerías subterráneas, de 320 años de antigüedad, y un viñedo viejo en producción; pero la vendían con el inmanejable apéndice de unas dependencias ganaderas y unos toros bravos procedentes de un cruce de



Otras niñas evolucionan hoy en la cuba-esenario.





sangres Veragua, Saltillo y Santa Coloma. (Los toros de Molero, únicos, bellísimos de capa, con trapío, fueron capricho de aficionados y toreros allá por los años sesenta y setenta, pero que cuando los pusieron a la venta, finalizando los noventa, tenían ya la casta aguada y las embestidas tardas y sosotas, cuando no envenenadas.) Tras un tiempo como ganadero y los consiguientes desencantos, Alejandro se cruzó al pitón contrario: cedió el hierro de la parrilla a Roberto Domínguez, echó bajo las centenarias encinas cientos de cabezas de ganado de carne, y a su sueño: al vino.

Concluimos que su parecido con Victorino Martín no lo daba sólo

su perfil como efímero ganadero; también se parecía en hato y trato, en haber transitado por carriles vitales parecidos, y en que no ha perdido su estilo agropecuario, su campechanía y una intuición comercial que amplifica su faceta de creador genial. El de Galapagar fue carnicero, ganadero de morucho y de reses de varias castas, con las que daba festejos por los pueblos, hasta que compró en lotes una ganadería a la baja, la los hermanos Escudero Calvo, y una finca en Cáceres. Años después, su pasión por el toro le llevó a adquirir reses de puro encaste Vega-Villar, con la intención de devolver a esa sangre, una de

las más acrisoladas de la ganadería brava, su esplendor de antaño; creando con ellas la ganadería Montevejeo. Y, andando el tiempo, las ganas de nuevos retos, de obrar otro prodigio con la casta brava, a comprar más reses de origen Vega-Villar y de Urcola; creando con éstas la ganadería de Urcola. Las tres "bodegas" de Victorino.

Vidas simétricas las de estos dos hombres, de las que, a mayor abundamiento, cabe decir que si Victorino tiene en su retoño Victorino al técnico (veterinario) de la ganadería, Alejandro tiene en su hija Eva el aporte de la innovación (enóloga); que si Victorino ha apoderado a algu-



El Victorino del vino (de pie) en el comedor grande de la finca.



nos toreros, Alejandro, a su manera, ha hecho lo propio con Julio Iglesias; que tanto el uno como el otro tienen el alma en sus pueblos natales, sus propiedades en varios lugares de España, su fama por todo el mundo, y que con Amancio el de Zara forman la terna más relevante del empresariado creativo español. Pero sería cruel desatino no poner de manifiesto que, aun con muchas semejanzas, Victorino el de los toros tiene peor planta que el Victorino del vino.

Tras la comida, nos enseñaron las bodegas y otras nuevas dependencias donde los Fernández Rivera han invertido bastante más que la hucha. En una de las galerías de la vieja bodega queda una cuba gigante, que los Molero tenían habilitada como escenario, en la que es fácil lucubrar que antaño se protagonizaran lances de picante comicidad. Las impresionantes bóvedas de piedra arenisca, cobijo y eco de tantos jolgorios, acogen ahora de la voz sosegada del

amo Alejandro, complacido cicerone, y los cuchicheos que suscitan entre los visitantes los secretos del vino por el desvelados.

La casa, que antaño albergó hasta baños turcos y hoy está bastante restaurada, conserva un no sé qué entre misterioso y acogedor, devenido de que cuando la habitaron Pepe, Luis y Tere (*¿Por qué se para la gente, no más de verla pasar?*) corrió el rumor de que en ella no quedó ningún apetito insatisfecho... Su comedor, su soleada galería baja, sus dormitorios, sus salones con chimenea, sus pasillos —estancias en cuyas paredes, entre otros adornos menos significativos, cuelgan varias cabezas de toro— no soportan hoy el trajín de cuando allí se celebraban tentaderos de lujo.

Cuando salimos de la finca, el sol, acabando su curso, ponía sobre la pradera, en la que antaño triscaron los moleros, la miel amarga de la tarde por esos idílicos tiempos que

no volverán. Aquel desmoronado Edén que en manos de los Molero acabó convirtiéndose Dehesa La Granja, ha sido restaurado y acondicionado con un espíritu menos lúdico, más comercial, por esa dinamo humana que es Alejandro Fernández, detrás de quien, como no podía ser de otra manera, hay una gran mujer: Esperanza Rivera.

Ya en mi casa, costándome entrar en tertulia con los míos, lucubrando, como estaba, quiénes habrían disfrutado más esa finca, si los Molero o los Fernández Rivera (con la matea parábola de los talentos de por medio), eché a mi alma de aficionado nostálgico tres copitas de *Dehesa La Granja*, con la secreta necesidad de ver medio lleno el vaso de la vida. La tristeza de haber pisado el solar donde durante tantos años se crió aquel encaste único, que tuvo como vil destino morir fuera del ruedo, me lo había hecho ver del todo vacío. ●

## PUBLICIDAD

  
MELIÁ RECOLETOS  
BOUTIQUE HOTEL

Acera de Recoletos, 13 - 47004 Valladolid  
Tel. 983 21 62 00 - Fax. 983 21 62 10 - e-mail: melia.recoletos@solmelia.com

ANTES UN TRYP,  
AHORA UN BOUTIQUE

Descubra nuestro nuevo Boutique Hotel en Valladolid,  
un hotel con personalidad propia,  
que destaca por su lujo y exclusivo diseño,  
Todo con un servicio personalizado  
que cuida hasta el más mínimo detalle  
para ofrecerle el máximo confort.



www.solmelia.com  
Información y reservas en su Agencia de Viajes  
o en el tel. 902 14 44 44

 MELIÁ BOUTIQUE



# AFICIONADOS: ECHARSE AL RUEDO

Francisco P. Moro

*Aficionado*

Reportaje Gráfico: ÁNGEL PEDROSA



Integrantes del coloquio de una de las jornadas de la Semana Cultural Taurina. "El toro no siente tanto dolor en la fiesta".

Tras la celebración de las XIII Semana Cultural Taurina, como simple aficionado, después de haber seguido con interés las conferencias habidas, me planteo hacer una reflexión en voz alta, basada en la defensa que creo que todas las partes implicadas en la fiesta deben y debemos hacer.

Los antitaurinos sí es verdad que aun siendo pocos, hacen ruido, pero considero que es mayor el daño que por omisión hacen las instituciones o entidades públicas que deberían de defender la fiesta, así como el que los propios aficionados causamos con nuestro silencio, esperando que otros trabajen por nosotros.

Por la dejadez característica, también los aficionados somos responsables de los ataques impunes. Este es el momento de movilizarse; eso sí, de manera responsable, educada y con rigor. Para ello, considero necesario y fundamental la creación de un **foro taurino de defensa, debate y reivindicación** (algo diferente a lo que una peña desarrolla, por supuesto totalmente respetable) formado por personas con inquietud, que puedan aportar ideas y mover conciencias para poner medidas prácticas en marcha. ¡Tiene que ser posible!

La fiesta de los toros, está necesitada de protección eficaz por parte

de las autoridades. No es suficiente la creación de un reglamento como recientemente se ha conseguido. Las autoridades tienen por qué atender lo que podemos llamar espectáculo, actividad cultural, tradición o modo de entender la vida, que en Castilla y León tiene un peso específico importante y que interesa a un buen número de ciudadanos (50 millones de espectadores en España el año pasado, 2865 festejos en el mismo año en Castilla y León dentro de 2400 municipios, 175 ganaderías de bravo en nuestra comunidad etc. Razones sobran...

También hay que conseguir la implicación de los medios de comu-



Intervinientes en la Semana Cultural Taurina: "La Mesa del toro en el Parlamento Europeo".



nicación, Televisión, Prensa y Radio, tanto a nivel nacional como autonómico y local pues dentro de la pluralidad que todos ellos manifiestan, deberían de ofrecer información taurina en los medios, saliendo al paso de noticias o bulos que desprestigien o perjudiquen a la fiesta. Ello resulta posible, además de necesario.

Los argumentos que los colectivos antitaurinos utilizan hay que desmontarlos con datos y rigor, tratando de convencer, no solo de vencer.

Dar a conocer y enseñar a vivir los toros a las personas que, críticas o no, nunca se han acercado a ellos, es imprescindible para su supervivencia pues una cosa es conocerlos y otra vivirlos. Mostrar los sentimientos y valores que la fiesta de toros fomenta, no deja a nadie indiferente.

Es el momento. Llega la hora en punto. Los aficionados tenemos que saltar al ruedo. Da igual el cartel y el orden de la lidia, da igual la ganadería o encaste que se nos

ponga enfrente: Parando, templando y mandando, con la verdad por delante, adelantando la palabra a la fuerza, con arte y pureza en las formas podremos salir por la puerta grande que no es otra que conseguir el respeto para nuestra fiesta y la continuidad de ella para nuestros hijos y generaciones futuras. ¡Al Ruedo!

Pido una oportunidad. Si alguien confía, nos echamos el atillo al hombro. ●

PUBLICIDAD



Herrera de Duero  
VALLADOLID

RESERVA DE MESA  
983 528 578 - 983 528 574  
Horario: Sólo comidas





# INDULTOS DE PLÁSTICO

Pepe Estévez

Aficionado, colaborador de La Andanada (Radio Laguna 107.4)

No es asunto menor el indulto de un toro. El termino indulto encierra gran carga simbólica multilateral, un tanto contradictoria si se quiere, pues necesita de la comunión torero-público-ganadero-presidente.

La corrida de toros en la actualidad corre riesgo de amputación por varios motivos, concretamente la suerte de varas.

No es minúsculo el sector de público que desprecia la suerte de varas. Unos, los más, por su ignorancia taurina. Otros, por tener un concepto de la sensibilidad bastante "sesgado". Los primeros descono-

cen que la función primordial de los varilargueros es la de ahorrar la embestida del toro, así como disminuir sus fuerzas. Los segundos por interpretar este tercio como una carnicería.

El toro en la actualidad sale con las fuerzas justas en no pocos festejos. Reduciéndose por tanto la suerte de varas a un mero trámite, resultando el espectáculo diezmado. Ya no podemos hablar de una lidia integral. He aquí el "quid" de la cuestión. ¿Es merecedor de indulto un toro que solo cumple en el caballo? No es despreciable el número de

toros indultados a los que se cambia el tercio con un picotazo.

El alambique de la bravura para asegurar la continuidad de la ganadería es el tentadero. Como elementos inexcusables para poder sacar un semental serían los siguientes: las hechuras, la reata y finalmente la tiente.

Dicho todo esto, no hemos de olvidar que para el ganadero el caballo resulta en los tentaderos un calibrador muy fiable de la bravura, en el que se mide a parte de la fuerza, la prontitud, la fijeza, el galope, la humillación, recordemos el ejemplar de Núñez del Cuvillo "Idílico" indultado por José Tomás el pasado mes de septiembre en la monumental de Barcelona al que tanto bombo se ha dado, no hay que ser un "Séneca" del toreo para tras observar las imágenes ver como el toro no humillaba en su embestida, llevaba siempre la cara a media altura, en definitiva la BRAVURA.

Por lo tanto debe de ser pasaporte inexcusable para el indulto la bravura mostrada en el denostado y en vías de extinción segundo tercio.

Pero hoy en día, los adalides del indulto, normalmente parte interesada del espectáculo toreros, ganaderos, empresarios, así como parte de la prensa especializada aducen en muchas ocasiones afirmaciones del estilo: El toro ha tenido una duración tremenda contraponiendo cantidad de muletazos frente a la profundidad y calidad de los mismos, no ha parado de embestir, ha



Joaquín Arizón

El toro corre en la dehesa.



El toro espera la suerte.

ido a más, queriendo con esto tapar con más frecuencia de la deseada una discreta pelea en varas.

Lo que debería ser un hecho extraordinario se está convirtiendo poco a poco en algo ordinario.

Con el resurgir de los Reinos de Taifas fiel reflejo de nuestra España, no iba a ser menos el panorama taurino. Ahora que parece "estar de moda" que cada región saque de la chistera su propia reglamentación taurina, los defensores del indulto han dado con la llave, ya podemos ser testigos de indultos en novilladas, festivales, portátiles y demás "gaches"... A lo largo de esta temporada se han indultado 21 toros, *no pocos sostienen que la proporción sigue siendo escasa en función del número de toros lidiados*, salvo el citado anteriormente en Barcelona y los indultados en Dax, así como el Puerto de Santa María el resto han tenido lugar en plazas como Peguerinos, Pozuelo de Alarcón, Almodóvar del Campo, Torralba de Calatrava, lo que nos da una idea del rigor de los mismos.



ALFREDO AREVALO

No todos los toros indultados sirven para semental, tras un período de prueba muchos de ellos no satisfacen las exigencias del ganadero y por lo tanto vendidos, *eso sí a precio de oro*, en su mayoría a nuevas "sucursales".

Ya varios matadores se han convertido en auténticos provocadores de indultos, con una "sicología" muy sutil: continuos diálogos con el público, idas y venidas al toro... que muchas veces encubren el miedo a marrar con los

aceros la culminación de la obra de arte anteriormente realizada.

P.D.: Aviso a navegantes: Despacio pero sin pausa se alían los ingredientes necesarios para la corrida de toros incruenta. Supresión de la suerte de varas, indultos de plástico... ¿Será lo próximo la corrida a la portuguesa?

No hay que olvidar que el fin último del toro, mal que le pese a muchos es el sacrificio en la plaza. ●

PUBLICIDAD

MESÓN



La Posada de Toño

Plaza de España, 6  
Teléfono 983 816 626  
47491 LA SECA (Valladolid)



ESPECIALIDAD

Bacalao a la brasa • Chuletillas  
Chuletón de Buey • Arroz con Bogavante



# LAS NOVILLADAS NOCTURNAS DE VALLADOLID

**Jesús López Garañeda**

*Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid*

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Tratan de  
promocionar  
la fiesta con  
el apoyo  
municipal.

Los sábados de julio la plaza de Valladolid se viste de gala porque abre sus puertas para el encuentro de tres muchachos que quieren ser toreros con el respetable. Personalmente, empezamos a contar para la web de la federación taurina lo acontecido y así, recogimos las andanzas toreriles de esos muchachos que quieren ser diestros toreros y lo contamos tal y como lo hacemos ahora en remembranza de lo hecho.

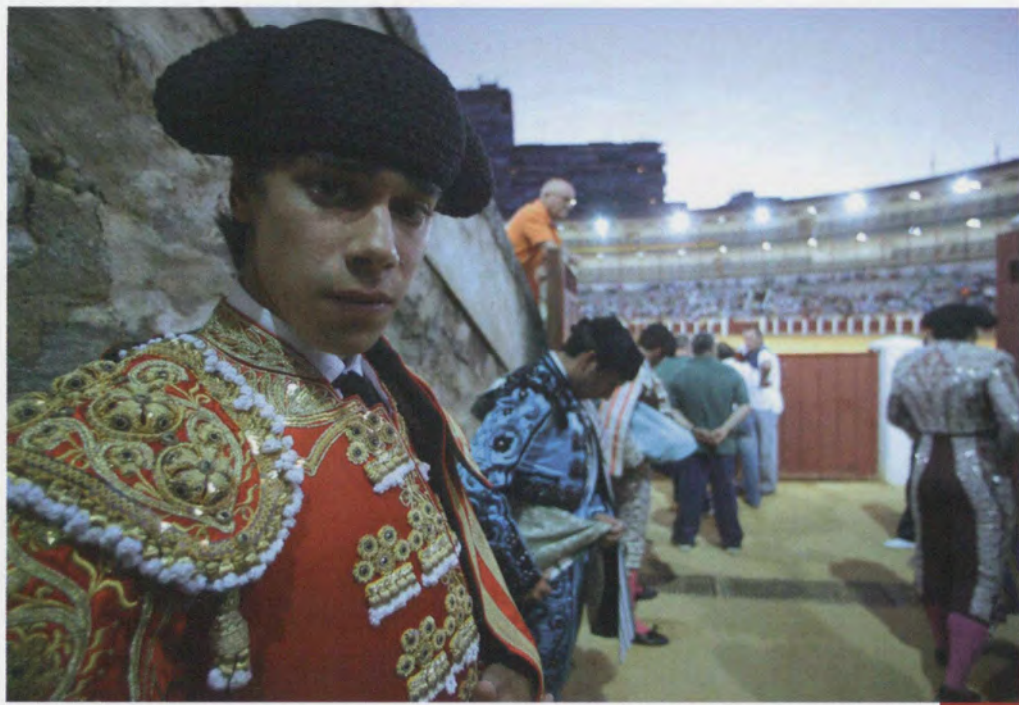
En una ocasión fueron las reses de Valdeguareña de José Robles que resultaron broncas en general y dando síntomas de mansedumbre en varios momentos de la lidia. Para lidiarlas, pasaron **Diego Dos Santos**, el portugués vencedor de la última edición del Bolsín de Medina de Rioseco, que hizo el paseillo con **Ricardo Maldonado**, de la Escuela taurina de Salamanca, el cual salió a hombros tras cortar tres orejas a los de su lote y se erigió como vencedor



Presidencia en las nocturnas.



Ricardo Maldonado.



de esta corrida, y **Sergio Sánchez**, de Colmenar Viejo con muchos seguidores en el tendido.

Notable expectación y noche muy fresquita en el coso del paseo de Zorrilla.

Bien la empresa que rige los destinos de, entre otras, la primera plaza del mundo, la de las Ventas de Madrid, y que tiene aquí como gerente al torero vallisoletano **Jorge Manrique**, el hombre que mataba con la zurda y que aunque no tuvo la suficiente proyección popular como torero en su día como para ser una gran figura, sin embargo sí aprendió que es preciso ayudar a quienes quieren dedicarse a esta profesión de ser torero y contribuir con su trabajo y esfuerzo a potenciar la fiesta de los toros con la inestimable colaboración del Ayuntamiento vallisoletano, que preside **Javier León de la Riva**, extraordinario aficionado y un político gustoso de los toros.

Las novilladas nocturnas de Valladolid son un ejemplo de ello y así aunque nacidas hace varios años para alimentar y regar la ilusión de nuevas figuras, elenco de toreros, artistas del capote y la muleta, valerosos bailarines del riesgo, hombres entregados a la verdad del juego con la muerte cada tarde, han servido siempre para encontrar savia nueva con que se alimenta ese árbol de la tauromaquia vallisoletana.

Ahora toca a los miembros del jurado analizar todas y cada una de las actuaciones de este ciclo de novilladas y, según las bases, *“para poder valorar correctamente a cada uno de los novilleros participantes deberán fijarse en el manejo del capote, la muleta y el estoque, además de la buena colocación, el temple y la búsqueda de los terrenos.”*

La Peña Taurina Jorge Manrique cuyos componentes ayudan en esta programación, aportan su afición y su apoyo para que estos acontecimientos puedan llevarse a cabo: Jesús Pedrosa; Jesús Martínez; José María, Raúl, María, Herminio... En fin un nutrido grupo de colaboradores unidos con una causa común como es la de los toros, su difusión, su práctica y su costumbre.

**El 19 de julio**, de nuevo se dio suelta a un encierro de seis bravos, nobles y encastados novillos de Los Guateles para **Miguel Cuartero** oreja, aplausos y un esguince de grado 3; el vallisoletano **Jorge Sahagún**, silencio en ambos; y el albaceteño **José Miguel Valiente**, vuelta y una oreja.

Abriéndose paso ya en el calendario la semana del mayor de los hijos del Cebedeo, Santiago, patrón de España y de aquí como dicen los viejos de Ayllón, se abrieron los portones de la plaza de Valladolid para dar cobijo y acogida a la tercera de las novilladas a concurso para los nuevos valores de la tauromaquia de por aquí en una noche caluro-

sa y mosquitera amenizada por la Banda de Música Íscar dirigida por el maestro **José Luis Gutiérrez**. Los tendidos no tan poblados como en otras ocasiones pero sí con la calidad de un público sabedor que aplaudió las muy buenas intervenciones que se produjeron, especialmente las de **José Miguel Valiente** en su último de la noche, un burraco encastado de los Guateles que tardó en doblar, siendo aplaudido en el arrastre y al que hizo una faena llena de enjundia torera, la que le dio al fin y a la postre el premio de pasar a la final.

El compromiso comenzó el primer sábado de julio con la cita taurina a partir de las 10 de la noche, recordando aquellos momentos formidables de seguidores aficionados que llenaban prácticamente los tendidos en las novilladas nocturnas de los setenta y daban prueba de su afición a empresarios y gente del mundo taurino y tras lo visto, hecho, valorado y calificado por esos aprendices de torero en estos sábados de julio sólo queda el momento y la hora de disputar la gran final del ciclo del presente año.

Arduas pero no excesivamente complicadas han sido las deliberaciones del jurado para elegir e inscribir la terna que se enfrentará el día 26 de julio a partir de las 10 de la noche a seis erales escogidos para la ocasión de Hermanos Cambronell. Las normas establecían las





José Miguel Valiente.

puntuaciones que serán de 1 a 10 sin admitirse decimales y que cada jurado clasificador debería fijarse en la colocación, el temple, la búsqueda de los terrenos, así como en el manejo de los trastos de torear de cada participante.

Al final tres vértices para el triángulo de la tauromaquia ensoñadora del comienzo:

**Juan Álamo; Ricardo Maldonado y José Miguel Valiente** son los elegidos porque se lo han ganado en el ruedo. Y así, a los triunfadores suerte

y ánimo y a quienes se quedaron en el camino que siga la brega, que el viaje es muy duro y hasta las decepciones pulen a la gente en el crisol de la esperanza.

Como bien dice Bergamín, querida cuadrilla, *“pleguemos los capotes, despedámonos del público, y salgamos de esta plaza sin hacer ruido”*. Con gusto así lo hacemos y nos vemos el próximo sábado en la gran final de estas especiales novilladas nocturnas y veraniegas vallisoletanas que tanto cariño, afición y buen hacer pone en

su conformación la Plaza de Valladolid.

### Y LLEGÓ EL FINAL DEL CICLO DE NOVILLADAS NOCTURNAS

Promoción y fomento de la fiesta de toros es la tarea que se ha propuesto la Plaza de toros de Valladolid y el Ayuntamiento de la capital con la celebración de estos festejos destinados a los noveles que aspiran a vestirse de luces un día y mostrar



Juan del Álamo.



belleza en el dominio, sometimiento, y temple ante un toro bravo

Didáctica de la educación es una de las disciplinas más importantes que se imparten para hacer buenos maestros en las escuelas de nuestra sociedad y didáctica del toreo es la asignatura que debe ser superada por aquellos "alumnos" que quieren ser maestros en el arte de Cúchares, en el valor y el riesgo de una profesión cada vez más difícil y complicada. Y así aunque se cuente afortunadamente ahora con más medios y más posibilidades que antes, esa parva inmensa que conforman quienes quisieron y no fueron; cuantos pudieron y no llegaron; y los triunfadores, elegidos y aplaudidos por el respetable, es quien configura el alma y la esencia de una labor bella y alegre siempre como es el toreo.

Calabriada de blanco y tinto, luz y sombra, solidaridad y requiebro, afán y sometimiento, fraude y verdad... Hoy ser torero es difícil y complicado como ayer, igual que ayer. Pero hay un halo de esperanza que mantiene ese pábilo encendido que parece apagado en ocasiones y que renueva su luz con fuerza inusitada. Cuando menos se espera, cuando más difícil son los momentos por los que pasa una actividad, una profesión tan bella como es el

dominio y sometimiento de un toro bravo, ahí es cuando el renuevo aparece, brota con pujanza y florece en todo su esplendor.

Los organismos que fomentan el toreo entre los jóvenes, las escuelas taurinas, los pueblos que con sacrificio apoyan esta profesión, las casas, entidades comerciales y medios de comunicación que con sus reclamos anuncian, todos tienen una función característica: Dar protección y divulgar la técnica y el método, para que cada uno aplique luego su propio ser a lo que hace o quiere desarrollar, mostrar o exhibir.

Todos y cada uno de nosotros llevamos el toreo entre nuestras raíces más ancestrales profundas y sentimentales. Cada quisque lo ve a su manera, pero hay algo que a todos une y es esa capacidad de renovación, de contemplación de belleza y de integración en la propia vida como si fuera una parte más de nosotros mismos: El mito del toro, el animal más bello de la naturaleza, es quien nos tiene engarzados en esa cadena como cuentas de rosario a unos y otros y siempre dispuestos a seguir estremeciéndonos ante una faena de antología, una estocada hasta los rubios o dos verónicas y media guardadas en nuestra retina de aficionado.

Cuando los focos de la Plaza de toros vallisoletana se apaguen, se difuminarán en el aire también excelentes maneras de unos chicos que quieren ser toreros pese a todo y en especial ese pedazo de diestro en ciernes que es **Juan del Álamo**.

### Y ASÍ FUE: JUAN DEL ÁLAMO POR LA PUERTA GRANDE

Seis erales bravos, encastados y repetidores de Cambronell Hermanos que hicieron salir a su mayoral a recoger la ovación del público al acabar la corrida, para **Ricardo Maldonado** dos orejas y vuelta; **José Miguel Valiente**, vuelta y una oreja y **Juan del Álamo**, dos orejas y dos orejas.

Una novillada sin picadores emocionante, de bello espectáculo, con detalles generosos de arte, poderío y torería que satisfizo al respetable que se dio cita en el coso del paseo de Zorrilla. Estos novillos de Cambronell Hermanos de variadas pintas, especialmente guapo el lidiado en 6º lugar, un burraco de las viejas estamperas veragüeñas han sido codiciosos, con chispa y transmitiendo emoción en todos los momentos de la lidia.

Fue declarado TRIUNFADOR ABSOLUTO DE ESTE CICLO 2008: **JUAN DEL ÁLAMO**, novillero de Salamanca. ●



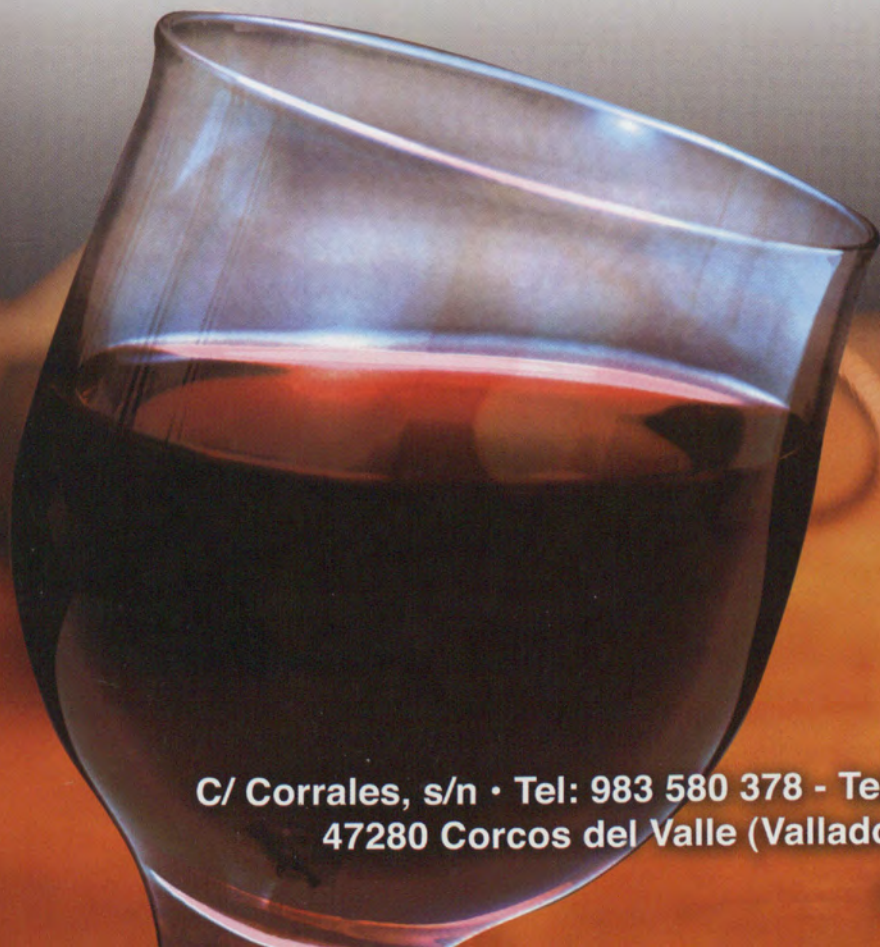
Los dos triunfadores de las nocturnas Juan del Álamo y Ricardo Maldonado saliendo a hombros.





B o d e g a s

*Hijos de Felix Salas*



C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262  
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

3 63 mm



# MAYORGA RECUPERA SU PLAZA DE TOROS

**Miguel García Marbán**

*Corresponsal de 'El Día de Valladolid'*

Reportaje Gráfico: MIGUEL GARCÍA MARBÁN



Paseillo en la plaza de toros de Mayorga.

Los vecinos de la terracampina localidad de Mayorga recordarán las fiestas de Santo Toribio de 2008 como el año en el que el pueblo recuperó la costumbre de lidiar toros en su plaza de España.

Una tradición que se había perdido hacía 37 años y que fue posible gracias a la nueva plaza de toros portátil que el Ayuntamiento instaló en la céntrica plaza. El nuevo coso, con forma cuadrangular, fue fabricado en madera y hierro con un graderío para una capacidad de 1.800 personas, sin contar a los mayorganos que podrán ver los festejos taurinos desde los balcones de sus casas que dan al ruedo. Dispone de callejón, burladeros, toriles e iluminación. Además, en el ruedo cada año se

instalará albero que dará a la plaza toda la prestancia necesaria.

El alcalde de la localidad, Carlos Magdalena, expresó que “el instalar la plaza de toros en la plaza de España de Mayorga como venía siendo a través de los siglos es recuperar las tradiciones y el pasado, y traer al centro del pueblo la fiesta, algo que se va a notar en el ambiente”.

El domingo 28 de septiembre, Juan José Padilla, José Ignacio Uceda Leal y Matías Tejela fueron los matadores que tuvieron el honor de inaugurar la nueva plaza de toros que para tal ocasión registró un lleno absoluto.

Una magnífica tarde en la que Juan José Padilla fue el triunfador de

la tarde al cortar tres orejas a los dos astados de la ganadería de Francisco Galache Hernández. En general las reses resultaron bravas y bien presentadas, aunque algo escasas de fuerzas. Además de las autoridades locales y comarcales, asistieron a la corrida el delegado territorial de la Junta de Castilla y León, Mariano Gredilla, y el diputado provincial, Luis Minguela, quien presidió desde el balcón del Ayuntamiento el festejo y al que el público no perdonó que no concediera a Padilla la segunda oreja en su segundo toro.

El reloj de la torre de la iglesia de El Salvador daba las cinco de la tarde cuando la popular letra que dice “vamos a los toros, ven, morena, ven” del popular ‘chunda



El chunda tarata chunda  
antes del inicio.



tarata chunda', volvieron a resonar en la plaza de España como una tradición que las peñas mayorganas siempre han llevado a cabo antes de cualquier festejo taurino.

Tras el paseíllo, la corrida no podía empezar mejor cuando Padilla cortaba las dos orejas a su astado tras haber realizado una completa faena en la que hubo verónicas de bella factura, tres pares perfectos de banderilla, incluido uno al violín, soberbios derechazos y naturales, y una estocada de libro. Una faena que casi repetiría en el segundo con la que sólo conseguiría un apéndice

que con enfado no quiso recibir. Sin embargo, en un gesto carismático, se arrodilló en el centro del ruedo y besó el albero.

No tuvo suerte el madrileño Uceda Leal al que le tocaron los dos peores toros de la tarde. A pesar de todo, al primero logró arrancarle buenas tandas de derechazos que tras una buena estocada le valieron una oreja. Por su parte Matías Tejela, que volvió a demostrar su elegancia con la muleta, cortó un apéndice a su primer astado y en el segundo, la espada le privó de dos posibles orejas en una gran faena.

Al día siguiente, la nueva plaza de toros volvió a ser la protagonista con el festival taurino en el que tomaron parte los rejoneadores Javier San José y Manuel Lupi.

La tradición en Mayorga de correr encierros y celebrar festejos taurinos de gran popularidad tiene más de 500 años, de hecho existe un documento en el archivo municipal en el que se atestigua que ya en 1503 se celebraban toros en el pueblo, mientras que en el año 1762 se hace oficial celebrar dos corridas de toros en honor de Santo Toribio. ●



Natural de Juan José Padilla  
a su primer astado.



# SEMBLANZA DEL X BOLSÍN DE RIOSECO

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: FERNANDO FRADEJAS

Se ha cumplido una década desde que el **Bolsín Taurino de Rioseco** se creara para ayudar a los chicos que quieren ser toreros. En él tanto la Federación Taurina de Valladolid como el Ayuntamiento de la Ciudad de los Almirantes tiene mucho que decir y mucho que ver en su desarrollo a lo largo de este tiempo. El Ayuntamiento que preside Artemio Domínguez ha dedicado y dedica esfuerzo, tiempo, cariño y ayudas a tutelar esta actividad para que la Escuela Taurina de Rioseco cuyo término y cierre se produce todos los años en el bello coso del Carmen, pueda mostrar sus hallazgos al respetable, dé la medida de sus activida-

des y entregue sus frutos anuales a la biografía taurina.

Los muchachos que con su esporción a cuestras se inscriben al comienzo del mismo en él desean mostrar y demostrar a todos que sus dotes toreras se hallan muy por encima de otras muchas cosas propias de jóvenes, y protagonizan todos los años la noble disputa eliminatoria por conseguir el premio final del **Bolsín de Rioseco** en el que no hay que olvidar la colaboración de la Peña Jorge Manrique y otras muchas personas aficionadas a este mundo tan peculiar como es el de los toros.

Pero hay un grupo especialmente merecedor de ser destacado en esta

semblanza del último Bolsín celebrado y es el de los ganaderos. Hombres y mujeres llenos de espíritu animoso y dedicado frente a las dificultades, problemas y sinsabores que siempre se producen con el manejo, cría y aprovechamiento de reses bravas. Gracias a ellos, que abren sus fincas, sus placitas de tientas, sus instalaciones, con todo el cariño, para ayudar a quienes quieren ser toreros el día de mañana, y a este **Bolsín de Rioseco** especialmente.

No se puede olvidar en la relación a Simón Caminero ni a los Hermanos Caminero; ni a Antonio Martín Martín de Casablanca de Abajo; ni a los Herederos de Salustiano Galache



Los organizadores del X Bolsín Taurino con el ganador del mismo.



Los finalistas del X Bolsín Taurino de Rioseco con el jurado.



en Martín de Yeltes; ni a Sta. M<sup>a</sup> los Caballeros en la vega de la zamorana Fuentelapeña; ni a Pilar Población, ni a TrifinoVegas desde su Isla brava en Matapozuelos; ni a Sepúlveda de Yeltes en Salamanca; ni al Raso de Portillo, ni El Quiñón de Boecillo y Aldeamayor de S. Martín; ni a Montemar Vega de Carbonero el Mayor; ni a Mercedes Pérez-Taberner de Aldehuela de la Bóveda; ni a Justo Nieto Zorita de Ledesma; ni a Antonio Bañuelos, el de La Cabañuela, de la burgalesa Hontomín; ni a Cantoblanco, ni a los Bayones, ni a Caridad Sánchez Cobaleda, ni a José Luis Mayoral. En fin, no quisiera olvidarme de ninguno de cuantos

completaron sus aportaciones para el último de los Bolsines celebrados y cuya década concluyó el año pasado. Ellos son el cuadro elegido, el amplio ramillete de personas que abrió su casa con generosidad, desprendimiento y largueza.

Una pincelada de la final quisiera recogerla aquí para que la memoria no se pierda, el recuerdo reviva aquel día y los momentos protagonizados por quienes allí estuvieron les estimule a continuar en la brega. Las palabras de entonces decían así:

*“¡Madre del amor hermoso, y qué forma de llover en el centenario coso taurino de Rioseco en donde se celebraba el bolsín en su X edición organizado*

*por la escuela taurina Jorge Manrique de la ciudad de los Almirantes y la Federación taurina de Valladolid, que preside Justo Berrocal!. Cuando el novillero Pablo Santana cumplimentaba a su vez su turno , toreaba con hondura de mano baja, pero cuidando, mimando, la vaquilla de Antonio Pérez de San Fernando, inválida y brava, que se le acabó echando en el medio del ruedo exhausta hasta que un improvisado consejo veterinario y de atención médica la retiró del encharcado ruedo en la modalidad de “a la silla la reina”, utilizando un capote de brega para el cometido, fue el momento elegido por la naturaleza para abrir los cielos y desparramar lluvia abundante en tendidos y albero.*



Lo seis triunfadores del Bolsín en el coso del Carmen en la novillada de promoción.



Los aficionados que nos habíamos dado cita en el coso riosecano con frío y viento desapacible que era enjugado usando prendas de vestir de repuesto, chubasqueros y paraguas que siempre deben guardarse en los coches para estas especiales situaciones, pasábamos y veíamos el desarrollo del bolsín con miedo por la suspensión y el arreciar de la lluvia.

Pero Justo Berrocal, protegido por paraguas y con tabardo invernal en los hombros, se fue a la puerta de toriles y determinó que continuase hasta su finalización la suelta de las cinco vacas becerras de Antonio Pérez de San Fernando, bravas pero flojísimas, escasas de fuerza y casi inútiles para el lucimiento de los novilleros.

Tan solo la primera res había podido ser toreada por a la postre quienes serían el ganador y el subcampeón de este bolsín, el portugués Diego Do Santos y el madrileño Borja Antón. El ganador, merecido, pese a encontrarse renqueante a causa de una cogida

sufrida por un novillo en días pasados y sobreponiéndose a las dificultades de la res y a las físicas del dolor en su pierna, hizo una meritoria faena, que empezó poniéndose de rodillas para recibir a porta gayola al animal que le tocó en suerte. Dos Santos es un novillero ya muy placeado, veterano en estos menesteres, y se le nota. Completo en ademanes, modos y formas de torear y con una gran ilusión cargada en su esportón. Al final recibió el capote y la muleta así como la acreditación de ganador del X Bolsín Taurino de Medina de Rioseco.

Nuestro recuerdo se fue al muchacho del Tiemblo Pedro Luis Cabrero que no se clasificó para esta final por los momentos malos que siempre afloran cuando uno necesita estar concentrado y dispuesto. Pero las cosas son así. Tiempo habrá de ver a estos dos muchachos junto en una novillada por esos campos de Dios.

El resto de aspirantes fueron Adrián Gómez; Pablo Santana, el hijo de Pablo

el de Alaejos; Jorge Sahagún de Villafrechós y Jorge Escudero. Todos ellos desgranaron su ilusión por llegar un día a ser toreros.

Y a Justo, Santiago, Herminio chaca, Chema y cuantos hacen de este bolsín una de las referencias para los novilleros que quieren llegar a vestirse de luces, ánimo por su esfuerzo y que sigan con esas ganas por trabajar a fin de dar salida a tantos jóvenes que quieren hacer de su vida una ligazón inseparable con una muleta, un capote y una montera".

Una gavilla extensa y amplia de aprendices habían empezado la primera jornada de clasificación. Por el camino unos triunfaron, llegando a la final, y otros quedaron en el camino para tiempos mejores. Su ilusión y su esfuerzo es lo que importa destacar en este breve recuento, cuando ya el XI Bolsín tiene abiertos sus pétalos para captar nuevos muchachos que quieren hacer del juego con el toro su profesión y su vida. ●

## PUBLICIDAD

# DOCARSA

## Sistemas

### e.docarsa

#### Ingeniería Informática

- ✓ Consultoría
- ✓ Redes
- ✓ Desarrollo de proyectos

C/ Barbecho, 27 • Tel.: 983 35 60 22 • Fax: 983 35 63 77 • 47014 VALLADOLID

C/ Máiquez, 18 • Tel.: 91 400 89 74 • 28009 MADRID

[www.docarsa.com](http://www.docarsa.com)



# ALTER EGO ET PAUCA DIGNITAS

**Carmelo Melero**

*Director Programa LA ANDANADA. Radio Laguna 107.4 FM. Lunes 23:15 h*

Reportaje Gráfico: GERARDO ALONSO HERNÁN



Y pensar que fueron **Walt Disney, Andersen, Samaniego, Esopo, Calleja...** quienes comenzaron con esta locura... Pues sí, pero eran otros tiempos y no se le daba la vuelta a la tortilla con tanta facilidad y de forma tan pretenciosa, partidista y sin sentido. Fueron los citados quienes entregaron cualidades humanas a los animales y les regalaron la palabra, la voz, la música, el baile, la ropa... y les pusieron a vivir en casas, y les enseñaron a

comer sobre la mesa, con platos, vasos y cubiertos... y les dotaron de valor y razonamientos para que los cerditos pudieran hacer frente al lobo feroz, entre otros... Toda esa humanización de los animales, que en los albores fue simpática y divertida, es la que ha llevado a determinadas minorías a conferirles derechos y a hacer, de forma banal y estúpida, que la idiocia gobierne frente a la ley natural y el sentido común.

¿Es posible que, a día de hoy, cada vez haya menos sorprendidos cuando se nombra heredero universal a un doméstico, por mucha compañía que nos haga? ¿Cómo es posible que a estos testadores y testamentarios no se les caiga la cara de vergüenza frente a lo que hay alrededor?

Aquellos que humanizan a la bestia no se dan cuenta de que están mucho más cerca de la animalización de la persona, de la pérdida de su dignidad y del fracaso de su inteligencia frente al instinto y al aprendizaje reiterativo.

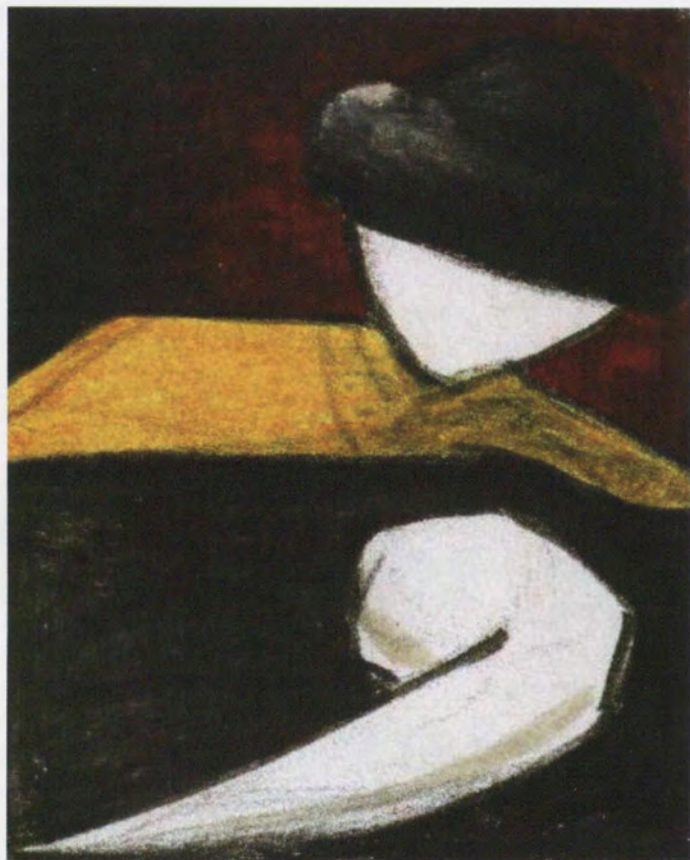
¿No se dan cuenta aquellos que tratan a los animales mejor que a las personas; aquellos que hablan de cerebro en lugar de sesos; aquellos que llaman piernas a las manos y patas... que la fase en la que están es sólo el principio de una exigencia social, que va a más, y un sacrificio personal que puede acabar con ellos en los orates?

No quisiera que estas líneas den la sensación de estar ante un artículo que promueva la carencia de respeto hacia los animales o su maltrato, ni mucho menos. Todo lo contrario.

No me puedo poner en el lugar de un animal para hacer sentir en mí su posible sentir por la misma razón de que no me puedo poner en el lugar de una lechuga o en el de una bombilla; es por ello que lo que le pueda ocurrir ni siquiera me ocupa, siempre y cuando este animal provoque en mí otras sensaciones que anulen mi escasa capacidad de verme en su ser. Esta es la principal razón por la que disfruto del lechazo



sin pensar en el cómo ha llegado hasta mi mesa; o del jamón sin mirar hacia atrás para caer en cómo han matado al marrano; o utilizo antibióticos sin visualizar a las ratas o a los conejos de laboratorio; o de la Fiesta, que me lleva a vivir sensaciones que jamás podría tener si estuviera pendiente de la sangre, del dolor o del sufrimiento. Es mi Alter Ego el que goza, delira y disfruta mientras que mi esencia terrenal simplemente no se preocupa por el cómo. Y si además se tiene en cuenta que no duele tanto como se cree cuando uno se animaliza —véanse los estudios sobre las reacciones del toro bravo frente al castigo y estímulos estresantes del profesor **Illera del Portal**, que es un hombre de ciencia de reconocido prestigio— y que la Fiesta mal llevada conduce a equivocaciones, excesos con los castigos y, por ende, disgustos entre los verdaderos aficionados que dejamos la crueldad de lado, para que la exploten otros, los que dicen que la ven —con sus ojos— y la señalan



con una mano, pues la otra la tienen ocupada sujetando el cazo que se llena de ayudas y subvenciones, las mismas de las que se quejan que recibe la Fiesta. Poco me quejo de todas las partidas que van destinadas al cine, o al teatro, o a la música, o a los bolos... ¡O a la madre que lo pario! y eso se llama respeto, sin más.

Pero es el Otro el que disfruta y el Presente el que lo sufre. Es mi Alter el que trasciende, el que comulga con **Perera**, y el Presente el que se disgusta y protesta cuando las cosas van mal. Es el Alter el que se enreda y juega con las volutas del humo de un habano y el Presente el que tose y esputa.

¿Qué sería del uno sin el otro? ¿Acaso no es cierto que un toro sin torero no sería nada, y un torero sin un toro tampoco? ¿No se dan cuenta las minorías organizadas de que el mayor defensor del toro es precisamente la Fiesta y todo lo que le rodea? ¿O piensan que los toros bravos seguirían existiendo después de abolirse las corridas, con todo lo que cuesta? ¿Los van a criar y a seleccionar ellos?

¡Anda ya! ●



# RECORDANDO A BELMONTE

Rodrigo Valle

Aficionado

Reportaje Gráfico: ARCHIVO DYFO

Vaya mi reconocimiento, mi respeto y admiración al más singular, genial e irrepetible de los toreros; al inventor de las distancias cortas, la ligazón, el temple, el sentimiento y el arte. Al que toreó como fue. Al que se olvidó del cuerpo. ¡¡¡... A BELMONTE!!!

Era Juan Belmonte, en lo físico, feo, desgarbado, contrahecho, espalda cargada, mentón prominente, un poco tartamudo, brazos largos y cintura flexible. También era valiente, inteligente, tímido, triste, raro, cerrado, misterioso, mágico, tenaz, rebelde y personalísimo.

Nació en el seno de una familia tan numerosa como pobre; pasó por carencias que la vida después com-

pensaría; y se crió en pleno corazón del arte, en ¡¡¡...TRIANA!!!

Su colegio de infancia y adolescencia fue la calle, como para tantos niños de esa época por lo que para él y sus amigos, la placita del Altozano fue su universidad. Allí se inició, rodeado de su "cuadrilla" (ya la tenía), pues desde pequeño era el líder y jefe de una pandilla de chavales que como él, no tenían más "ná" que hacer, que arropar y acompañar a "tos laos" al que destacaba —por aquellos entonces— en el arte de hacer "pillerías".

Era Juan, un chiquillo con inquietudes, o más bien ansias, ¡de todo! de comer mejor, de **saber más**, de llegar a ser alguien en la vida; sin

saber en concreto qué, ni la forma de conseguirlo. Tampoco sabía muy bien lo que quería, pero de algo estaba completamente seguro y era "saber" lo que no quería y en conseguirlo, puso como aval innumerables veces, lo más importante que tenía, **su propia vida**.

Por aquellos tiempos (nació en 1882) existía la costumbre, muy arraigada en Andalucía, de la afición al toro, y ni Sevilla, ni los chiquillos de Triana eran la excepción; más al contrario, hicieron de ello el objeto y proyecto de sus vidas. Y desde muy pequeños se "echaron" al campo, en noches de luna llena y en otras noches oscuras como boca de lobo; con la ilusión, de poder pegar con



Media verónica de Belmonte, el genio que instaló la Fiesta en las Bellas Artes.



Juan Belmonte, pidiendo permiso antes de una faena en La Maestranza.



sus chaquetillas raídas, un par de pases a la vaca o novillo que hubieran tenido la suerte —tras mucho trasiego— de separar de la manada. Sucediéndoles mil y una anécdotas de las que en casi todas salieron muy mal parados y que sirvieron para que, la mayoría, se fuera cayendo de ser protagonistas de aventuras donde lo que abundaban eran las fatigas, las volteretas, la sangre, el cansancio y el hambre.

Sólo él y cuatro más, perseveraron en su objetivo ¡torear! porque él no tenía miedo, él quería torear, lo que fuera al precio que fuera, pero **TOREAR**.

Y con esa tenacidad férrea, esa fuerza de voluntad, esa decisión y ese querer —ser alguien— en el mundo del toro, toma la alternativa en 1913, siendo su padrino Machaquito y como testigo Rafael ‘El Gallo’ y aunque toreó hasta 1936 (con dos breves retiradas), es reconocido por todos el año 1917 como el más brillante de su vida profesional. Toreando más y mejor que ninguno y creando más polémica que nadie. Pues si bien es sabido que tuvo grandes tardes de gloria también las hubo de fracaso, con múltiples cogidas, que evidencian sus muslos cosidos a “cornás”.

Recibió todo tipo de adjetivos. Que si el “Pasma de Triana”, que si el “Fenómeno”, El “Terremoto”, que si el “Rápido-Lento” con intención de definir, lo que no tenía definición, ya que **su toreo no era para explicarlo, era para “sentirlo”**. Belmonte toreó como no lo ha hecho nadie más y **su toreo único, sentó cátedra**.

Con la capa era **profundo**. Su sintonía con el toro **perfecta**. Y toreaba **tan despacio y tan ligado**, que no se sabía cuándo terminaba un lance y empezaba el siguiente; como fundidos. Y, su forma de dar las verónicas (dicen que hasta 5 y sin enmen-

darse) eran el **asombro** de las gentes que llenaban las plazas, para ver cómo robaba al toro sus “terrenos” y cómo le **paraba y templaba** —reconocido es por todos como el rey del “TEMPLE”— aunque sus detractores le reprochaban no mandar tanto en la muleta, tildándole de muletero y anárquico frente al toro, de pases cambiados y contrarios, pases cruzados; decían que no sabía torear al natural en redondo, que escaseaba de técnica, que era efectista y que abusaba de la trinchera, acusándole, entre otras cosas, de haber copiado el “afarolado” a Rafael ‘El Gallo’.

Con la espada tuvo más sombras que luces y fue un torero muy “cogido” sobre todo a la hora de entrar a matar. Pero el toreo de Belmonte **“embujaba” y no dejaba indiferente a nadie**. O le creías loco o la revelación y revolución suma. **Su toreo era serio y dramático**. Y sus

“terrenos” eran terrenos que según él demostraba en el ruedo, con capote, muleta y cuerpo, siempre eran del torero; el ser inteligente, el que “mandaba” en la lidia. Poniéndose delante y quedándose, sin quitarse él, ni que le quitara el toro y unas veces resultaba bien y otras no tanto, pero eso era lo que pensaba y lo mantuvo hasta el final.

El secreto del toreo de Belmonte, estaba en sus muñecas, en la forma de lanzar y en el modo de dosificar su temple. Tenía mucho que decir, pero no lo decía deprisa, todo lo contrario; sus faenas eran cortas, breves, no más de 15-20 pases, a veces menos, según lo que necesitase el toro.

Lo que él hacía era **pura inspiración**; era **pura entrega**; en eso, fue una ventaja no haber tenido escuela. Firmando su toreo —como él decía— con el **“acento personal”**.



Belmonte bien plantado ante el astado, acompasado con el capote.



De principio a fin de su vida fue un genio y figura. Su gusto por la lectura, su curiosidad y ganas de aprender y su extraordinaria personalidad, le valió la admiración de los intelectuales de la época como Valle Inclán, Pérez de Ayala, Ortega y Gasset y artistas como Sebastián Miranda, Julio Romero de Torres, Zuloaga y un largo etc...

Su rival en las plazas fue José Gómez Ortega 'Joselito'. Llegando a dividir la España de entonces entre gallistas y belmontistas. Fuera de ellas, se profesaban amistad y admiración. **Ellos dos, junto a Rodolfo Gaona**, constituyeron lo

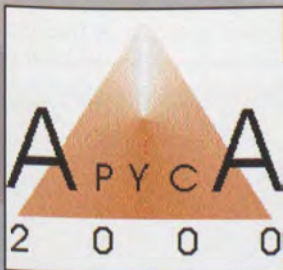
más representativo de la "Edad de Oro" del toreo.

Dicen que dijo: "El toreo es una actividad del espíritu" y quizá por eso, toreaba así de despacio y así de templado. Así de hondo y así

de auténtico. Y así de puro, puro ARTE.

El 8 de abril de 1962, en su finca de Utrera —Gómez Cardena— decidió, por voluntad propia, abandonar el "arte de vivir". ●

## PUBLICIDAD



APYCA 2000 S.L.  
C/ Costa Dorada 21  
47010 Valladolid  
Tel.: 983 25 82 29  
Fax: 983 25 82 34  
[www.apyca.com](http://www.apyca.com)



### PROMOCIONES A LA VENTA:

- ▶ 20 viviendas en "EDIFICIO ATHENAS" (Cabezón de Pisuerga)
- ▶ 17 viviendas en "EDIFICIO CANAL DE CASTILLA" (Cabezón de Pisuerga)
- ▶ 14 chalets adosados en "EL TEJAR ROMANO" (Mucientes)
- ▶ 16 viviendas en "EDIFICIO PILARICA" (Valladolid)



calidad al mejor precio...



# VILLAFRECHÓS

## DESPUÉS DE 10 AÑOS RECUPERA LA VACA ENMAROMADA

**Miguel García Marbán**

Corresponsal de 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: FERNANDO FRADEJAS

Los vecinos de Villafrechós recordarán el mes de septiembre de 2008 como una fecha importante —jornada festiva— al recuperar de nuevo su tradición de la vaca enmaromada que la localidad perdiera hace diez años al entrar en vigor el nuevo Reglamento de Espectáculos Taurino. Con motivo de la festividad de la Virgen del Cabo, cientos de vecinos y visitantes se dieron cita en las calles de la localidad para seguir de cerca el desarrollo de un festejo que cuenta al menos con más de 200 años de antigüedad

según lo atestigua el grabado de 1780 que el Ayuntamiento de la localidad presentó para la solicitud de Espectáculo Taurino Tradicional cuya declaración se producía el 24 de julio. El alcalde de la localidad, Miguel Ángel Gómez, señaló “la importancia para el pueblo de recuperar una tradición con tanto arraigo”. Además, Gómez indicó que “también será un nuevo atractivo turístico más para visitar nuestra localidad”.

Durante los últimos diez años, al llegar las fiestas, la vaca enmaromada

sólo estaba presente en la memoria de los vecinos que con nostalgia recordaban el entusiasmo que se producía en el pueblo cuando sonaba el cohete que anunciaba el inicio del festejo. Una emoción que en septiembre se volvió a repetir con el estallido del cohete y los gritos una y otra vez de “¡que viene la vaca!” y que se reflejó en las camisetas que la mayoría de los vecinos lucía anunciando el regreso de la tradición. Los festejos se caracterizaron por su excelente organización.



Villafrechós.  
Grabado suelta vaca.





Vaca enmaromada de Villafrechós.

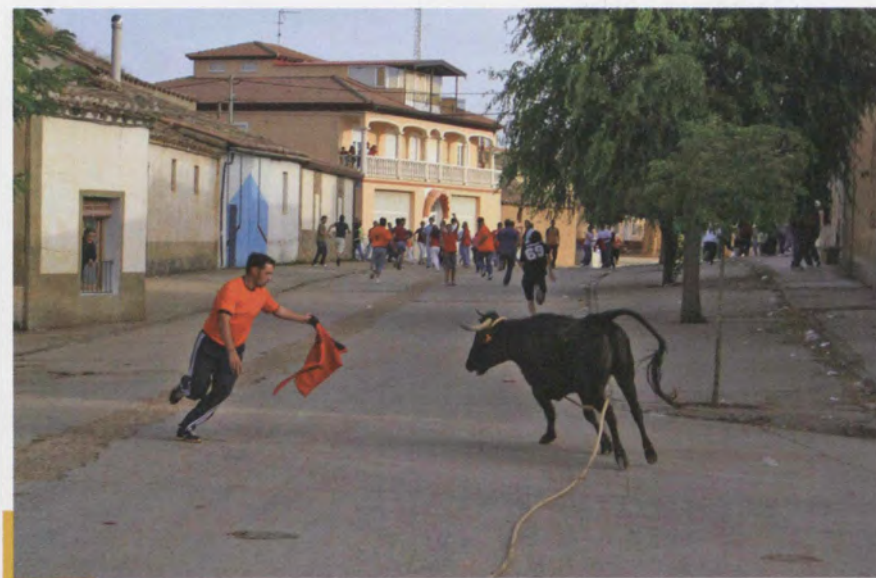




Mozo citando a la vaca enmaromada.

Como sucediera hasta 1998, las distintas vacas enmaromadas volvieron a protagonizar, los tres días en los que se celebró el festejo, divertidas y emocionantes arrancadas con algún que otro buen susto. La suelta de las vacas se realizó desde el toril situado en el antiguo matadero y el recorrido fue por distintas calle siendo en la de Alfonso XIII, conocida en Villafrechós como La Cítara, donde se vivieron los momentos de más emoción que pudieron ser seguidas por multitud de personas que se situaron tras las talanqueras en el parque.

Desde la puerta de su casa el veterano vecino Hilario Román de 67 años recordó haber visto la vaca



enmaromada "desde que tenía uso de razón". Román indicó que "antes no había recorrido marcado y la vaca iba por donde quería". Además, el veterano vecino explicó que "la vaca llevaba dos maromas atadas, lo que

daba mayor seguridad". También Román recordó la rivalidad que siempre existió entre Villafrechós y el cercano pueblo de Palazuelo de Vedija por la tradición de la vaca enmaromada. ●

## PUBLICIDAD

# Restaurante Mi Casa *Que es la suya*



MARISCOS RECIBIDOS  
A DIARIO DE PUERTO  
•  
ARROZ CON BOGAVANTE  
•  
BESUGO A LA BRASA  
•  
CARNES ROJAS  
•  
PINCHO DE LEHAZO  
•  
BODAS, BANQUETES,  
COMUNIONES

Camino Viejo de Simancas  
«LAS VILLAS»  
Telf.: 983 22 21 86  
Móvil: 696 400 603  
Valladolid



# ACTIVIDADES DE LAS PEÑAS FEDERADAS

Jesús López Garañeda

*Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid*

A lo largo del año muchas son las actividades que ponen en marcha las diferentes Peñas taurina integradas en la Federación taurina de Valladolid. Algunas de las más destacadas han sido las siguientes:

## PEÑA MANOLO SÁNCHEZ

Viajes siguiendo a su torero, el rubio vallisoletano Manolo Sanchez. Una de las veces que le apoyaron especialmente fue en la última de las corridas de Zaragoza, cuando Manolo Sánchez estuvo fenomenal cortando una oreja y siendo privado de la otra por un quitame allá esas pajas. La Peña además tiene institucionalizado el Trofeo Taurino de la

Feria San Pedro Regalado, haciendo entrega en un acto público de tan prestigioso galardón.

## PEÑA AFICIÓN VALLISOLETANA

La Peña que preside el doctor Manuel Grajal, extraordinario aficionado y mejor persona, es la decana de todas las peñas de Valladolid. Su local al lado del teatro Calderón de Valladolid está abierto a numerosas actividades de Tertulias Taurinas. También los domingos celebra el llamado vermú taurino donde se desarrollan conferencias, coloquios y charlas todas ellas relacionadas siempre con el mundo del toro,

de extraordinario seguimiento de público. Además programa a lo largo del año diversas visitas a ganaderías. Una de las más espectaculares ha sido a las ganaderías de las Landas francesas y el coliseo de Nimes, de especial recuerdo para cuantos disfrutaron de esos días de asueto taurino.

## PEÑA JORGE MANRIQUE

La popular Peña de Rioseco que preside José María Rueda dedica todos los miércoles en la ciudad de los almirantes a repartir los "Cocidos taurinos" en su sede social. Además programa la Semana Cultural Taurina en los primeros meses del



La Peña Taurina Manolo Sánchez hace entrega de un premio a 'Joselillo'.





Peña La Divisa.

año para completar el comienzo de la temporada taurina. Muchos y variados actos completan su actividad. Destacando su participación a la Escuela Taurina, Bolsín Taurino, Novillada de San Juan, Viaje a la Ruta del Caballo y del Toro Bravo Andaluz, en colaboración con el ilustre Ayuntamiento de Rioseco.

### PEÑA LA DIVISA

Esta popular peña es muy viajera. Su asistencia a Festejos Taurinos en Madrid, especialmente en San Isidro, es casi continua a lo largo del ciclo. También Valladolid, provincia y región completan con la asistencia a Tentaderos del Bolsín. Programan unas Tertulias Gastronómicas Taurinas

### CLUB TAURINO DE LA FLECHA

Asistencia a festejos de San Isidro y temporada de Madrid, asistencia a festejos en Valladolid, provincia y región; asistencia a todos los tentaderos del Bolsín (Cuando se celebraban las Jornadas de la Federación

llegó la noticia del fallecimiento de Alfredo Redondo, alma mater y presidente de la Peña. Precisamente era miembro de nuestro jurado que falla los premios de la Feria taurina

de Nuestra Señora de San Lorenzo); Trofeos Taurinos de la Feria de La Flecha, además de colaborar en los festejos taurinos de la localidad del alfoz vallisoletano.



La Peña Jorge Manrique visitando al Cardenal Arzobispo de Sevilla Carlos Amigo.



## ASOCIACIÓN DE PANDAS DE TORDESILLAS

Tertulias Taurinas, concesión de trofeos con motivo de las fiestas patronales de la Peña. La Asociación de Pandas tiene una actividad especialmente relacionada con Tordesillas y sus fiestas patronales. Pero además colabora convocando concursos de fotografía taurina, narraciones y cuentos, además de ir de visita a los distintos acontecimientos taurinos tradicionales en la región. Tiene la asociación de pandas un extraordinaria función en la feria de espectáculos taurinos tradicionales.

## ASOCIACIÓN DE ENCIERROS DE MEDINA DEL CAMPO

Seguimiento y participación en los encierros de la provincia, velando

por su integridad, orden y pureza; concesión de trofeos. Esa asociación procura mejorar si cabe los espectaculares encierros, colaborando con los ayuntamientos organizadores de los mismos en su correcta celebración. Además programa en Medina del Campo unas jornadas de divulgación taurina que tienen a los festejos tradicionales como eje conductor.

## ASOCIACIÓN TAURINA AMIGOS DE LOS CORTES

Seguimiento y participación en los festejos populares de las zonas rurales, donde se practica la primer suerte de la tauromaquia "El corte a cuerpo limpio"; concesión de trofeos y participación en la organización directa de la Feria de Espectáculos taurinos tradicionales de Medina del Campo.

La Asociación de los cortes lleva a cabo también la valoración jurada del Concurso medinense de cortes de toros, el primero y más importante de España.

## PEÑA TAURINO FLAMENCA HERMINIO JOSÉ

Destacar que ha convocado, realizado y ejercido visitas a ganaderías de la región, así como participación en festejos de la provincia vallisoletana. También en la región. Es una peña que sigue puntualmente todos los tentaderos del Bolsín y organiza unas Cenas Taurino Flamencas (con mucho cante "hondo") donde el cante flamenco, las bulerías, soleás y fandangos se desgranaban a su nutrida concurrencia.

Destacar por último entre las nuevas altas de Peñas en la Federación, la actividad extraordinaria que realiza el **Patronato del Toro de la Vega de Tordesillas** quien colabora muy estrechamente en la organización y regulación de dicho torneo taurino, singular único en el mundo, así como en la impartición de charlas, asesoramientos, colaboraciones y fomento de los encierros con toros de carretón para los niños de aquellos pueblecitos de la comarca a los que no pueden llegar los toros por el coste económico que suponen. Su labor periodística y de divulgación taurina es impagable y se halla abierta en su página web. ●



El Club Taurino La Flecha hace entrega de sus premios.



# PEÑA LA AFICIÓN VALLISOLETANA

## ENTIDAD TAURINA CON SOLERA

Santos García Catalán

*Crítico Taurino*

Reportaje Gráfico: SANTOS GARCÍA CATALÁN / P. REQUEJO



Interior del local de la Peña 'La Afición Vallisoletana'.

Casi seis años al frente de la presidencia de esta asolerada peña taurina y se han notado los cambios y las formas. Manuel Grajal, zamorano de nacimiento pero vallisoletano de adopción desde hace décadas donde ejerce la medicina, ha transformado la Peña ofreciendo un aspecto más renovador y moderno sin tocar las estructuras de la sede que eso es sagrado.

Las paredes de 'La Peña Artístico Taurina Afición Vallisoletana' están plagadas de fotos añejas y recuerdos que cada socio ha ido aportando a lo largo de estos más de 50 años. Y a partir de ahora también figurará un galardón como premio a 'la mejor peña cultural', concedido por la Real Federación Taurina de España. Todo un reconocimiento a las actividades culturales taurinas de esta peña.

"La Peña surgió" —nos dice el Dr. Grajal— de un grupo de amigos que se reunían en un bar situado en la calle Tudela, esquina a Ferrocarril; ya no existe. Al parecer les llamaban el 'Bombín' por el apodo de uno de ellos. En septiembre de 1954 el grupo de amigos se denominaba 'Afición Vallisoletana' por su gran afición a la Fiesta. El primer presidente fue Pablo Parrondo



El Doctor Grajal, Presidente de la entidad taurina.

Martín. Posteriormente se trasladaron al bar 'Minuto', en la calle Macías Picavea. Hacia 1960 se unió a esta asociación la peña denominada 'César Ortega' trasladando su sede al bar 'La Salve', en la calle 20 de Febrero, hasta el 15 de enero de 1965 que se firmó el contrato de arrendamiento en el actual local, en la calle Alonso Berruguete siendo presidente José Luis de Blas. En 1966 fue reconocida la Peña como asociación por el entonces gobernador civil de Valladolid. Son días de feria taurina y el presi está muy ocupado y solicitado con los 'vermut taurinos' que la Peña viene organizando desde que tomó las riendas de la institución.

"Esta semana de ferias —comenta el presidente— han pasado por la Peña el ganadero Ricardo Gallardo, el empresario Manuel Martínez Erice 'Choperita', Jorge Manrique, 'Joselillo', Manolo Sánchez, Raúl Alonso y el ganadero Pedro Gutiérrez 'El Niño de la Capea' entre otros".

El inefable y experto en vinos Benigno Polo ofreció todo un recital en catas de los distintos caldos que aportó durante esa semana taurina y que los asistentes a los coloquios pudieron degustar, entre otros Alizán y Palacio de Bornos.

Además, Fernando Mogollón, propietario de Bodegas Alizán, entregó sendos mágnam a los invitados a los 'vermut taurinos de la Peña'.

La sede, como decíamos antes, se ha modernizado dotando de una pantalla gigante al salón principal para presenciar todos los acontecimientos taurinos, vídeos antiguos de toros y proyecciones de conferencias, etc., así como megafonía y lámparas de potente luz.

También ha incorporado una página web ([www.aficionvallisoletana.org](http://www.aficionvallisoletana.org)) donde se explican con detalle todas las actividades de esta peña



señera y veterana de Valladolid que también dispone de biblioteca con volúmenes de Tauromaquia muy interesantes y una pequeña pero coqueta sala de exposiciones que cada mes acoge a aquellos artistas que quieran colgar sus obras, fundamentalmente taurinas, aunque no de obligado cumplimiento.

La Peña, además, patrocina desde hace muchos años un trofeo taurino que premia al "quite más artístico de la feria de Valladolid".

Junto al Dr. Grajal hay un grupo de aficionados y entusiastas que él mismo enumera con orgullo. "Se trata —dice Grajal— de personas de confianza como mi enfermera Yolanda Herrero y otras de amistad antigua como David Astruga, que se encarga de la página web, cartelería

y todo lo 'artesano' de la Peña. Patricia Urbano, secretaria y Carlos Sanz, tesorero junto a José Mozo son otras personas que viven intensamente todas nuestras actividades y 'arriman el hombro' a todas horas".

Una de las actividades más interesantes y de gran envergadura que se ha llevado a cabo en el año del cincuentenario fue el I Simposio Taurino Ciudad de Valladolid celebrado el mes de febrero de 2005. Fue, sin duda, un auténtico hito por empeño de Manolo Grajal en donde se dieron cita diversas personalidades del mundo del toro y de la Fiesta en torno a la Peña.

Desde octubre a junio la peña 'La Afición Vallisoletana' se viste de literatura ofreciendo todos los meses 'Los domingos literarios taurinos' e



El alcalde de Valladolid Francisco Javier León de la Riva, recibe el reconocimiento de la peña.



invitando a personajes relevantes de la talla de José Jiménez Lozano que tuvo la delicadeza de acudir a la sede para inaugurar la biblioteca y hablar de toros desde la perspectiva de la

filosofía. En el libro de honor de la Peña figura la dedicatoria del escritor y filósofo y de otros importantes personajes que han desfilado por la sede a lo largo de estos años.

En su afán de combinar las actividades propias en la sede con las lúdicas, Manolo Grajal incluyó en su programa una serie de salidas al campo bravo para conocer de cerca al toro en su entorno.

“El pasado mes de junio —comenta el presidente— hicimos una excursión al campo charro por invitación expresa de Alipio Pérez Tabernero, al que le tributamos un homenaje en el simposio. Fue una experiencia positiva donde los socios y acompañantes disfrutamos en grande. Y para el puente de noviembre organizamos una visita a la ‘ruta del toro’ en Cádiz y provincia para conocer las ganaderías de Núñez del Cuvillo y Cebada Gago, al margen de visitar algunos pueblos blancos, bodegas de Jerez, etc. Pretendemos —prosigue Grajal— estrechar nuestras relaciones y ofrecer a nuestros asociados distintas posibilidades de ocio y entretenimiento”.

También hemos realizado —nos dice el Dr. Grajal— diversas excursiones en estos últimos años como a la ganadería de Palha, en Lisboa, o la más reciente a tierras galas



Traje de luces en una vitrina del local de la peña.



Andrés Vázquez en un coloquio que hizo en la peña.



donde visitamos la ganadería de Luc Jakabert, padre del matador de toros Juan Bautista. Y de lo que nos mostramos más orgullosos es del homenaje que nuestra entidad le tributó a nuestro alcalde, Javier León de la Riva, en un encuentro el pasado mes de noviembre donde se le reconoció su afición, apoyo y fervor a nuestra Fiesta.

Doscientos treinta y siete socios componen esta peña veterana de Valladolid cuya sede dispone de una típica taberna —restaurante donde Teresa y Sera preparan platos típicos como los callos, rabo de toro, cecina, quesos diversos y un gran cocido que les recomendamos—.

Otra oferta de la peña son los juegos de cartas, lectura y principalmente las emisiones taurinas que programan las cadenas de televi-

sión. Merece la pena darse una vuelta por esta institución taurina cuyas paredes rebosan de taurinismo. ●

#### PUBLICIDAD

**Hotel Olid**  **Meliá**

### Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- ✓ 211 habitaciones con cerraduras electrónicas
- ✓ 7 suites de lujo y una planta con habitaciones de tipo superior
- ✓ Salones totalmente modernizados en el presente año
- ✓ Ambiente selecto con los mejores profesionales
- ✓ Bar-restaurante con aparcamiento propio

**HOTEL OLID MELIÁ**  
el lugar donde su boda será inolvidable

Plaza de San Miguel, 10 - 47003 VALLADOLID  
Tel.: 983 35 72 00. Fax: 983 33 68 28





# X TROFEO TAURINO PEÑA EL FREGAO

**Jesús Sastre Muñoz**

*Presidente de la Peña Taurina El Fregao*

Reportaje Gráfico: JOSÉ SALVADOR

Asistentes al acto presidido por el presidente de la peña don Jesús Sastre y el Concejal del Área de Bienestar Social don Ramón Rodríguez.



Allá por el año 1978 en la Plazuela hoy plaza de la Constitución se reunieron un grupo de jóvenes de las peñas El Cortijo, El Lío, Los Ratos, y El Rancho y hablaron de cómo organizar una peña grande fusionando las antes mencionadas.

El motivo más importante de que estas cuatro peñas se unieran fue crear una peña grande y así podríamos conseguir más subvenciones por parte del Ayuntamiento y poder realizar muchas actividades a lo largo de todo el año.

De esa reunión surgió la Asociación Cultural "PEÑA EL FREGAO".

Nuestro uniforme de fiestas es pantalón blanco, camisa azul marino con escudo de la peña, banda rojo carmesí y pañuelo blanco.

En el año 1999 un socio de la Peña José Luis Ramírez y Ramón Salazar crítico taurino de Radio Laguna, propusieron a la junta directiva de la época la creación del I TROFEO TAURINO "PEÑA EL FREGAO", trofeo patrocinado por José Luis Ramírez a la mejor Faena de la Feria de Laguna de Duero que se celebra en las Fiestas Patronales de Nuestra Señora del Villar del 7 al 11 de septiembre.

Aquel primer Trofeo se lo llevó a la mejor faena el diestro Javier Castaño.

Desde entonces, y ya han pasado 10 años, han pasado grandes maestros como José Pedro Prados 'El Fundi', Pepín Liria, Javier Perea, El Serranito, Juan Antonio Siro...

Aquel primer año, solamente se entregó un premio a la mejor Faena.

Al siguiente año se instauró también una mención especial y en el año 2002 otro premio a la mejor ganadería de la fiesta, premios que se entregan en la actualidad.

En el año 2004 el Excelentísimo Ayuntamiento de Laguna de Duero, instauró el premio JUNCO DE ORO, que se entrega junto con el de nuestra Peña.

El día 31 de diciembre de 2008 se procedió a la entrega de los premios de la feria de 2008.

El trofeo a la Mejor Faena y X PREMIO "EL FREGAO" que lo entregó José Luis Ramírez, recayó en el novillero Román Pérez.

En el apartado de MEJOR GANADERIA fueron los Hermanos Martínez Pedrés quienes se alzaron con el



Jesús Sastre Muñoz, presidente de la Peña El Fregao hace entrega del premio a la mejor ganadería que fue para los Hermanos Martínez Pedrés.



premio por la raza demostrada por los utreros presentados el 11 de septiembre y que fue entregado por Jesús Sastre Muñoz, Presidente de la Peña.

Al diestro José Miguel Pérez 'Jose-lillo' se le otorgó el trofeo V JUNCO DE ORO que le acredita como triunfador de la Feria de Laguna de Duero, celebrada el pasado mes de septiembre. El jurado justifica la decisión en la actuación de 'Jose-lillo' durante la corrida celebrada el 8 de septiembre ante un lote de Charro de Llen al que cortó un total de tres orejas. El matador, que anoche recogió su trofeo en la sede de nuestra Peña, tiene ya comprometidas cerca de treinta tardes para la nueva tem-

porada. El Premio fue entregado por el Concejal de Bienestar Social del Ayuntamiento de Laguna de Duero Román Pérez.

La MENCION ESPECIAL fue para el novillero mexicano Angelino de Arriaga, premio que fue entregado por el Alcalde de Laguna de Duero Jesús Viejo

El acto se celebró en los locales de la Peña, situados en la C/ Caballeros 7, y fue presidido por el presidente de la Peña Don Jesús Sastre y el Concejal del Área de Bienestar Social Don Román Rodríguez, fue dirigido y presentado por la periodista Ana Alvarado y al que acudieron más de un centenar de personas entre

peñistas e invitados. Al finalizar el acto se invitó a todos los presentes a una copa de vino español.

A lo largo del año, nuestra Peña hace muchas actividades, entre las que están enfocadas al mundo del toro, está la visita anual a alguna ganadería, depende del año, y pasar un gran día en el campo viendo a estos animales que tanto nos gustan.

También en las fiestas patronales, nuestra Peña organiza durante tres días los encierros infantiles simulados, con tres grandes toros a tamaño natural que construyeron varios socios de la peña, y con los que hacemos las delicias de los más pequeños. ●



Los galardonados posan con sus respectivos premios.



# CLUB TAURINO DE LONDRES

## En defensa de la fiesta

Ana Alvarado

*Cronista Taurina de burladero.com y colaboradora de Canal 29 TV Castilla y León y Punto Radio*

Reportaje Gráfico: ANA ALVARADO



Entrada de la plaza de toros.

sienten igual bajo cualquier nacionalidad.

Julio de 2008, Londres, Tate Modern. ¡Qué sitio para hablar de toros! Y así fue como comenzó todo. Unos días antes, nos habíamos puesto en contacto con el secretario general del club, David Penton, para ver si nos podríamos encontrar en Londres. Inmediatamente llegó su respuesta, con la cita y la hora. Cuando David llegó a la Biblioteca de la Tate, y sin conocerlo previamente, no había duda; tenía un inequívoco aire a Hemmingway. La emoción que supone para un aficionado a los toros encontrarse con otro en un lugar fuera de España es indescriptible. A los dos minutos charlábamos por los codos. Las preguntas se agolpaban para quienes vivimos la fiesta intensamente pero no nos podíamos ni imaginar que en la City existiera un club con esta trayectoria, tantos reconocimientos a nivel mundial y tantísimas actividades realizadas, además de tantos planes todavía por ser llevados a cabo.

La otra consigna del Club es su dedicación a la fiesta de los toros y a

El lema que preside su página web no puede ser más explícito: "Parar, mandar, y siempre, ¡cargando la suerte!". Y no es una peña de Madrid o una asociación de Valencia, ni mucho menos de Andalucía. Es el Club Taurino de Londres,

prestigiosa entidad taurina creada en noviembre de 1959 en la capital del Támesis por un grupo de "aficionados", así, en español, porque hay cosas que no se pueden explicar ni tienen traducción en el idioma de Shakespeare pero sin embargo se





Comiendo en la peña.

la amistad anglo-española. A fe que lo cumplen. Sus 374 miembros viven la fiesta de manera sorprendentemente cercana, si se tiene en cuenta que, además de la capital británica, los hay de Norteamérica, Centroamérica, Sudamérica, Israel, Singapur, Australia, Nueva Zelanda, y por supuesto, Europa, principalmente países nórdicos. Del total de socios, hay 61 matrimonios y 32 mujeres. El perfil de los asociados es generalmente el de profesionales cualificados (médicos, jueces, abogados, artistas, políticos, empresarios), pero también obreros de clase media. Y, ojo al dato, sus vicepresidentes honorarios son Ángel Peralta, José Miguel Arroyo 'Joselito' y Victorino Martín. El Club lo preside Ivan Moseley y cuenta con una completa infraestructura de vicepresidente, secretarios, tesoreros, relaciones públicas, editor de *La Divisa*, vocales, etc...

La cuestión, que dirían los ingleses, es: ¿cómo un británico, o un europeo, o americano, o de donde quiera que sea, llega al mundo de los toros? Casi se podría decir que la clave está en el Nobel de Literatura, Ernest Hemmingway. Lo que el autor de 'El Viejo y el mar' o 'Fiesta' hizo por propagar la cultura taurina no lo llegó a saber, pero sus apariciones en los sanfermines o en la plaza de Las Ventas, su aproximación a la fiesta y

sus personajes, caló profundamente en generaciones de estudiosos, idealistas, románticos, jóvenes y no tan jóvenes que venían a España de vacaciones y se encontraban con un mundo fascinante que les capturó y del que necesitaron saber más y vivir más de cerca. Las primeras ocasiones en las plazas de toros tal vez eran algo desconcertantes, pero siempre vividas con extraordinaria ilusión y curiosidad. Más tarde, algún amigo, normalmente español, les explicaba algo más, y así se fueron introduciendo en un mundo apasionante de manera apasionada. No olvidan las primeras tardes de toros, la música, el bullicio, la sangre, el ambiente. Ahora lo recrean perfectamente en su publicación bimensual, *La Divisa*, extraordinariamente valorada en todo el mundo por la calidad de sus artículos. En ella los socios hacen sus aportaciones, relatan sus experiencias en las corridas, se reproducen artículos extranjeros, ilustraciones y temas de debate. Podemos encontrar, por ejemplo, 'Four corridas in Castellón', 'Homenaje to a True Caballero', 'A visit to the Ganadería of Antonio Bañuelos', y 'El Rincón de Blanca María', donde se hace crónica del mundillo social en torno a los toros. Especialmente interesante es el último editorial, del mes de agosto: 'On the Defence of the Fiesta and

the Role of Foreign Aficionados' (En Defensa de la Fiesta y del Papel de los Aficionados Extranjeros). Pues sí, quién nos iba a decir que en la reciente intervención de la Mesa del Toro en Bruselas iban a estar los ingleses defendiendo lo nuestro. Qué ejemplo de generosidad y afición.

Y para ejemplo de afición, el de David Penton y Richard Walker en la pasada Feria de la Virgen de San Lorenzo de Valladolid. Disfrutaron de unos días intensos en nuestra ciudad y estuvieron en todas partes donde había toros, se hablaba de toros y había ambiente de toros, visitaron ganaderías y les dio tiempo a vivir algún festejo popular. Además, giraron una entrañable visita a la decana Peña Afición Vallisoletana, con quienes realizaron un hermanamiento entre dos peñas de medio siglo.

Nunca un encuentro en Londres fue más fructífero.

La próxima cita, aparte de su reunión mensual de cada segundo jueves de mes en su sede, será la Gala Anual del Club, en la capital británica, en un céntrico restaurante, donde se harán públicos los nombres de los triunfadores de la temporada: mejor matador, mejor novillero y mejor ganadero. Y en esta ocasión, el invitado especial será Miguel Abellán, y nosotros. ¡God save the good aficionados! ●



# GALA DEL AÑO 2008

## ANÁLISIS DE LA TEMPORADA ANTERIOR

**Jesús López Garañeda**

*Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid*

Reportaje Gráfico: BARRIOS

La Federación taurina de Valladolid celebró su habitual gala de despedida de la temporada en un acto presentado por el crítico taurino de Televisión Castilla y León y Punto Radio Santos García Catalán. Intervino además en este acto la Agrupación Musical Iscariense con

su Banda de Música dirigida por el maestro Eugenio Gómez García, el cual estrenó un pasodoble dedicado a la Federación taurina de Valladolid, concluyendo con la entrega de la batuta a su sucesor en la dirección de la Banda José Luis Gutiérrez.

Habló en primer lugar el presidente Justo Berrocal, quien pronunció un discurso en el que repasó la temporada y su desarrollo, destacando el espaldarazo de José Tomás, el poderío del Juli y de Enrique Ponce y las confirmaciones de Manzanares, Cayetano o Talavante. Apoyó since-



El Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León, en Valladolid, junto a los galardonados de la Gala Taurina.



El presidente de la Federación Taurina de Valladolid, Justo Berrocal, hace entrega de una placa por su trayectoria profesional al rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.



ramente también el esfuerzo de los toreros de Valladolid que bregan día a día para abrirse paso en esta tan difícil profesión.

Seguidamente tomó la palabra la periodista Mariam Hidalgo encargada de la redacción y coordinación del Anuario Taurino, un precioso libro que se regala a todos los asistentes y donde se contiene un amplio abanico de textos, fotografías, carteles, aportaciones y escritos taurinos diversos que hacen de dicho ejemplar una joya envidiable y de consulta obligada para avivar el recuerdo de la temporada pasada.

Como es habitual en dicho acto se entregaron también los galardones y premios del IX Certamen de Ideas Taurinas Félix Antonio González que en esta ocasión recayó en la concursante Patricia García Herrero por su obra titulada "Jazmín, sangre y toro".

Igualmente, el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza recibió el

cariño y el reconocimiento de la afición que abarrotaba el local de Caja España en donde se celebró el acontecimiento así como una placa por su trayectoria profesional como

caballero rejoneador y por la clase que desarrolló en la pasada feria de la Virgen de San Lorenzo de Valladolid.

Todas y cada una de las intervenciones fueron aplaudidas por el público que recogió, ávido, un ejemplar del Anuario Taurino 2007.

Acabó la jornada con un brindis y un deseo ante "el espléndido momento que vive la fiesta nacional de los toros" para que el público acuda a las plazas, se emocione, jalee, vea, sienta y disfrute con la emoción siempre viva y eterna del juego del hombre con un toro bravo. ●



Público asistente a la Gala Taurina.



# TERCIO DE VARAS

**Marceliano Roncero**

*Aficionado*

Voy a escribir sobre algo que desde sus principios ha sido blanco de críticas desfavorables. Me refiero al **tercio de varas** o **suerte de picar** y su relación con el tercio de quites.

En poder los Austrias los toros eran alanceados por la nobleza; con la llegada de los Borbones esto va perdiendo protagonismo y cogiendo importancia el toreo de a pie hasta establecerse de forma total y quedar la Fiesta en poder del pueblo. Ya establecido el toreo de a pie se ve la necesidad de picar los toros para ahormarlos y restarles poder.

Con el correr de los tiempos **la suerte de picar** ha tenido muchos cambios.

Hasta 1760 los picadores eran los que más cobraban por el riesgo que corrían.

Entre estas variaciones hay una fecha que la tomaré como referencia, el 8 de abril de 1928. Ese día asistió a los toros, acompañado de una dama extranjera, el General Jefe de Gobierno y al parecer saltó hasta ellos algo desagradable de un caballo. El General Jefe dio la orden que se pusiera protección a los caballos. Se empezó en plazas de primera y a

continuación se hizo oficial en todas las plazas. Por tanto, yo tomo esta fecha como un *antes* y un *después* en la suerte de picar.

Primero daré algo de información sobre lo que fue *el antes*. Los picadores eran hombres fuertes que se preparaban aprendiendo a montar y manejar los caballos y a sostener los toros (cosa que ahora no ocurre).

Para que nos hagamos una idea de la labor que desarrollaban los picadores pondré unos ejemplos del valor y la destreza que empleaban para pelear con toros como:



Detalle del cuadro titulado 'Corrida de toros en la Plaza Mayor de Madrid'. Autor anónimo.



Manolo Torres  
'Bombita' en un quite,  
30 de mayo de 1991.



FRANCISCO GOÑI

—“Estrellaito” de Saltillo en Valencia, que a pesar de recibir 16 varas acabó con todos los caballos que tenía la empresa.

—El “Gorrete” de Miura en Málaga, que derribó a los picadores Badilla y Agujetas, cogió a los banderilleros Molina, Manolín y torerillo y revolcó a Mazantini, Espartero y Lagartijo, se hizo el dueño total de la plaza.

—El “Golito” de López Cordero, el 25/7/1868 en el Puerto, tomó 30 varas y mató 20 caballos.

—El “Almendraitto” de Pérez de la Concha que tomó 43 varas.

—“Clavellino” lidiado en Cuenca, después de recibir 30 estocadas se fue vivo al corral.

Las corridas de San Jaime en Valencia de 1876 entre 24 toros tomaron 268 varas y mataron 66 caballos. Fue curiosa la corrida que se celebró en Ronda de 8 toros negros picados con caballos blancos, a media corrida quedaron sin caballos, se ofreció a picar los toros que quedaban Pedro Yusto con su jaca blanca que lo hizo sin dejar que ningún toro le tocara la cabalgadura.

Serían innumerables los toros famosos a reseñar, pero no puedo dejar de mencionar la tarde del 11 de septiembre de 1848 en Ronda, entre Trigo, Calderón y Charpa pusieron 127 varas en total; 65 a un famoso toro de Don Clemente Lesaca que le tocó lidiar a Cuchares. Fue la tarde de Trigo, nadie podía creer lo que estaba viendo, quedó para la historia.



VIDAL

Espectacular puyazo de Enrique Bejarano, 'El Avispa', a un novillo de Baltasar Ibán.



Morante de la Puebla  
acercando al astado al picador.



JUAN MORENO

En el siglo XIX entre los muchos y grandes picadores que hubo tenemos a Trigo, charpa, Badilla, Calderón, Agujetas, Sevilla, fueron tan fantásticos, los mejores conocidos.

El buen trabajo de los picadores facilitaba que a muchos diestros su nombre quedara grabado para siempre en el recuerdo dando tardes

memorables, como la del 3 de julio de 1914 en Madrid, Joselito que dio 159 lances de capa, hizo 26 quites, puso 9 pares de banderillas variadas y dio 6 estocadas. Otra tarde fue entre Joselito y Belmonte que hicieron 27 quites. La tarde del 27 de julio de 1923 en Valencia por la cogida de dos matadores, dos

banderilleros y cuatro picadores, a Marcial Landa le tocó matar 5 toros de Miura de 36 arrobas. Para no olvidar fue una tarde en Valencia compitiendo quites Granero, Varelito y Chicuelo.

Hecha una breve referencia al *antes* en la ya citada fecha de los años 30 del siglo pasado, empieza el *después*



ALBERTO SIMÓN

Chano Briceño picando al astado a pesar de que se le partió la vara.



que también haré algún comentario. En principio se deja de ver el repugnante espectáculo de caballos destripados y moribundos.

En esta parte del siglo al estar los caballos protegidos con los petos, los picadores suelen realizar su trabajo de forma que permita a los toreros lucir tardes como el 18 de octubre de 1930 con Marcial en Barcelona, que mató 7 toros, cortó 12 orejas y 6 rabos, hizo 21 quites incluso el de la mariposa; o la de Luis Miguel también en Barcelona, realizó 23 quites en 7 toros.

Durante este siglo el buen hacer de los picadores facilitó que se pudiera ver en las plazas: la elegancia y señorío de los Bienvenidas; el dominio de Ortega; la quietud de Manolete, Mondeño y Ojeda; los lances de Manolete, el Viti y Ordoñez; la alegría de Pepe Luis y Manolo González; el valor de Diego Puerta; el saber

de Paco Camino y Luis Miguel; las banderillas de Pepe Bienvenida, Pepe Dominguín y Paquirri y el estoque de Rafael Ortega.

Pero la medalla tiene dos caras, lo escrito permanece a una, la otra es muy diferente. Sabemos que el auténtico toreo, el más bonito y más variado es el de capa, entonces, ¿por qué está quedando en desuso? ¿Acaso no era bonito ver poner el toro en suerte, medir el castigo, verle de nuevo arrancarse al caballo galopando con alegría y el público vibrando viendo a los toreros competir en quites?

En un toro difícil de picar, Marcial ordenó a Miguel Atienza lo cerrara por dentro. Esto lo lamentó Marcial toda la vida porque lo malo se aprende pronto y algunos picadores, con motivos o sin ellos, empezaron a practicarlo y eso ha degenerado en la situación actual. Muchos pañue-

los, muchas orejas, pero que nadie me discuta (y no quiero ofender a nadie) que muchas tardes de toros se desarrollan en monotonía y rayando el aburrimiento. Sale el toro, unos lances y al caballo, como no hay dominio, el toro al empujar da la vuelta al caballo y se cierra solo, entonces el picador se echa encima de la vara y cuando sale el toro está más para el arrastre que para pelear, así que de quites nada, cuatro series de muletas y a matar, pero las faenas de verdad son más que eso.

En septiembre pasado en Valladolid, ¿qué vimos de capa? Una tarde de Joselillo, otra de Leandro y Perera y poco más en toda la feria.

Esperemos que el bonito **tercio de quites** vuelva ponerse en práctica por el bien de la Fiesta y satisfacción de todos. De quien depende lo sabemos, ahora que lo lleven a efecto. ●

PUBLICIDAD



# EL COSSIO

## RESTAURANTE ASADOR

**Especialidades:** Lechazo asado

Carnes y pescados a la brasa

Carretera de Madrid, km 168  
MOJADOS - VALLADOLID  
Teléfono: 983 60 78 00



# EL RAPTO DE EUROPA

**Francisco Tuduri Esnal**

*Abogado y escritor*

Reportaje Gráfico: FRANCISCO TUDURI

Unos días atrás, el azar puso en mis manos una moneda de dos euros acuñada por la República Griega. El anverso era el común de las monedas de todos los estados pertenecientes a la Unión Europea, pero lo que llamó poderosamente mi atención fue su reverso: una figura femenina aparentemente saltando por encima de un toro que galopa sobre la expresión del valor facial de la moneda, 2 ΕΥΡΩ (2 Euro) y en un lateral la palabra ΕΥΡΩΠΗ (Europe).

En una primera impresión y sin percatarme de la inscripción lateral citada creí encontrarme ante uno de los ejercicios de la *Tauromatapsia* cretense o minoica en la que en ejercicios de contenido lúdico o religioso unos jóvenes atletas y sacerdotisas saltaban por encima del toro, dado que la figura en una primera impresión parece representar un salto al trascuerno o sobre el lomo del toro. Pero duró poco la ilusión de que en una moneda de la U.E. apareciera una escena tauromáquica y poder ponerla de ejemplo para España.

Tras una observación algo más detallada y por la inscripción lateral citada enseguida me percaté de que la figura femenina no saltaba al toro sino que iba montada “a lo amazona” sobre él, representando la mitológica escena en la que Zeus, adoptando la forma de un toro, llevó por mar sobre su lomo a la princesa Europa, hija de Fénix o del rey fenicio Agenor, hasta Creta donde engendró a Minos, Radamanto y Sarpedón, y la entregó a Asterio, Rey de la Isla. Es lo que se conoce como “El Rapto de Europa”, representado en varias conocidas pinturas y en un relieve del templo de Selinunte (Italia).

La moneda griega es un claro exponente de esa ancestral presencia del Toro en toda la cuenca mediterránea y más allá de ella, donde fue siempre venerado como mito e incluso como símbolo religioso. No tenemos más que citar además de las *taurokatapsias* reseñadas, el culto a Apis, los *Minotauro* o las numerosas esculturas y pinturas de *Mitra Tauróctonos* sacrificando al toro, siendo en

consecuencia el toro uno de los principales símbolos de la religión mitraica similar al cordero en la cristiana.

Poco a poco la desaparición del toro de los bosques y pastizales europeos y principalmente el retroceso del uro hasta la desaparición del último ejemplar en 1627 en el bosque de Bialowieza en Polonia, fueron relegando las actividades taúricas a la Península Ibérica, donde la clave de su supervivencia es a su vez la consolidación, existencia y desarrollo del Toro de Lidia desde

siempre ligado a todos los ejercicios tauromacos. Es ésta la primera idea a destacar: si la desaparición del uro ocasionó la extinción de los juegos y ritos taurinos en la zona no ibérica del *Mare Nostrum*, obviamente y a *sensu contrario* hay que afirmar que la desaparición de las actividades tauromacas en Iberia llevarían aneja —guste o no guste— y a corto o medio plazo, la extinción prácticamente total del Toro de Lidia, una auténtica joya biológica. Esta es la reflexión que deberían hacer algunos que se autodenominan como ecologistas y defensores de los animales.

Es evidente que no corren buenos tiempos para la Tauromaquia. Aunque el espectáculo en sí presenta una aparente fortaleza, al menos en cuanto al número de corridas, festejos populares, asistencia global de público, resultados artísticos y plantel de destacados lidiadores, también hay que reconocer que jamás la Fiesta ha estado más “ninguneada”, con menos presencia en los medios de comunicación y por consiguiente en la vida social, hasta el punto de que solamente genera noticias negativas (cornadas o el resultado de esa encuesta realizada en Paterna con un NO a los *bous al carrer*), además de más combatida por elementos contrarios a ella.

Posiblemente alguien me dirá que antitaurinos ha habido siempre, pero yo respondería que jamás tan combativos, dotados de tantos medios materiales y con tanto apoyo político incluso desde altas instancias del Estado. No hay más que ver las recientes declaraciones





Corrida de toros a finales del siglo XVIII, por José Carnicero.



atribuidas a la Reina de España publicadas en un libro escrito por una periodista y que además tristemente no han provocado ni un simple desmentido por parte de la Casa Real, al contrario que otras pretendidas manifestaciones también de la Reina y en el mismo libro, en torno a determinados matrimonios, lo que denota ese “ninguneo” citado anteriormente. ¿Qué hubiera pasado en España si hace exactamente cien años y por otra Reina de España, la inglesa Victoria Eugenia de Battenberg, se hubieran producido unas declaraciones semejantes? ¿O si la misma Sofía de Grecia, hoy Reina de España, hubiera manifestado lo mismo hace treinta y cinco o cuarenta años? ¿Tanto ha cambiado la realidad social española? ¿Tan poco peso tienen los millones de espectadores que cada año acuden a las Plazas de Toros? ¿Son o no son los toros el segundo espectáculo de masas en España? ¿O es que lo que en realidad ha cambiado es nuestra la clase dirigente por aquello de lo “políticamente correcto”? Todos sabemos que lo que informativamente no existe tiene muy poca repercusión social. ¿Es premeditada o responde a algún tipo de consigna la prácticamente total inexistencia de noticias taurinas en los informativos televisivos? ¿Porqué Radio y Televisión Española, las que pagamos entre todos, dedica tan poca atención al —repito— presumiblemente segundo espectáculo de masas en España?

Por si no fuera poco lo anterior, además hoy tenemos un nuevo peligro, también impensable hace treinta o cincuenta años: que de Europa nos pueda venir una prohibición o limitación a los toros en España. No es la primera vez que en el Parlamento Europeo se ha planteado este asunto y aunque hasta el momento se han ganado las votaciones ello no significa que el resultado pueda ser contrario en un futuro más o menos próximo, porque el

enemigo no duerme, además es constante y está al acecho en espera de la ocasión más propicia. Y entonces ¿qué pasará?

Pero yo diría que de todas formas es más fuerte el enemigo interior y que es el primero al que deberemos enfrentarnos porque según le hagamos frente, según fortalezcamos a la Fiesta de puertas para adentro, de puertas para afuera se atreverán o no a meterse con ella. Por ello es necesario dar la batalla en los medios de comunicación, y en la opinión general, conseguir que los dos principales partidos políticos españoles se “mojen” de una vez por todas en el asunto taurino, exactamente igual que los alcaldes de las ciudades francesas pertenecientes a la *UNION DES VILLES TAURINES DE FRANCE* obligaron a los entonces candidatos a la Presidencia de la República Francesa, Nicolás Sarkozy y Segolene Royal, a definirse en el asunto taurino. Es absolutamente necesario, no sólo conveniente, “blindar” con medidas legislativas en España el enorme patrimonio cultural —ecológico, biológico, genético, económico, histórico, etnográfico, artístico, arquitectónico, musical, literario, periodístico y hasta incluso gastronómico—, que representa la Tauromaquia y todo lo que de ella pende. Para poder ser fuertes ante Europa y no delegar en nuestros vecinos del sur de Francia la defensa en la U.E. de la Fiesta más española.

Hay que ser conscientes de que a todos nos toca defender lo que es nuestro. Desde las más altas instancias hasta el más humilde aficionado. No podemos dejar que se pierda este enorme patrimonio cultural, y además una de nuestras más importantes señas de identidad. Si en la mitología el Toro raptó a la princesa Europa hay que poner todos los medios para que Europa no rapte al Toro. Ese es el mensaje. Y amén, que ya sabe el lector lo que quiere decir. ●



# RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA

**Lucas Pérez**

*Periodista*

Reportaje Gráfico: DAVID COLADO

## DECANO DEL PERIODISMO TAURINO

Era el decano del periodismo taurino y un referente único para toda la profesión, que lo quería y admiraba por la rectitud y honradez que le caracterizaron a lo largo de toda su vida. A media tarde del 29 de abril de 2008, Rafael Campos de España fallecía en la madrileña Clínica Moncloa, tras no superar el derrame cerebral por el que fue ingresado el 19 de abril, que lo mantenía en coma durante varios días. Dicho derrame le sobrevino en su propio domicilio y tras ser estabilizado en un primer momento, fue trasladado a planta donde permaneció sedado y controlado durante los últimos días.

El maestro periodista acababa de cumplir los 8 años de edad y hasta el día reseñada nada parecía amenazar su fortaleza física que siempre le ha acompañado por todas las Ferias taurinas a las que había acudido como informador.

Campos de España pasará a la historia del periodismo taurino por ser el fundador del programa *Clarín*, espacio dedicado a la Fiesta Nacional por antonomasia de Radio Nacional de España (RNE), con más de 40 años en antena y galardonado con el Premio Ondas, del que fue director y presentador en sus inicios.

El fallecido estaba considerado como uno de los mejores conocedores de la Fiesta de la actualidad, y se había convertido en habitual conferenciante de numerosos actos y coloquios de distintas asociaciones,

en los que dejaba constancia de esta sabiduría a las nuevas generaciones de aficionados. Campos de España fue testigo directo de la evolución taurina de las últimas décadas y por su retina han pasado las faenas de diestros como Manuel Rodríguez Manolete, Antonio Ordóñez, El Cordobés, hasta los más actuales como Enrique Ponce o José Tomás.

Sus conocimientos no pasaron desapercibidos para los responsables de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, que no dudaron de aceptar su ofrecimiento desinteresado para dar clases teóricas de Historia del Toreo a los alumnos que sueñan con convertirse en figuras del toreo y que hasta hace pocas fechas disfrutaban de sus lecciones magistrales.

Además, Rafael Campos de España formaba parte de los jurados con más solera de toda España, siendo presidente del que otorgaba la prestigiosa Fábula Taurina de San Isidro, Feria, por otra parte, de la que disfrutaba con pasión cada año. Con numerosa experiencia en prensa escrita, radio y televisión, a su intachable trayectoria le faltaba dar el paso a Internet, medio en el que se introdujo en 2003 convirtiéndose en colaborador habitual del portal taurino [www.mundotoro.com](http://www.mundotoro.com), en el que analizó con maestría cada una de las tardes del ciclo madrileño hasta el pasado año.

Además, era presidente de honor de la Asociación de Informadores Taurinos de Madrid y Socio de Honor del Club Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida, asociación presidida por Fernando Claramunt,



fundada para la defensa permanente de la Fiesta Nacional Española, y con la que participaba a través de la celebración de actos culturales, tertulias y homenajes a diestros como Juan Antonio Ruiz Espartaco, Niño de la Capea, Luis Francisco Esplá o Ángel Luis Bienvenida.

Campos de España nació de manera circunstancial en Zaragoza en 1920 aunque pasó toda su infancia y juventud en Alicante, ciudad de la que presumió toda la vida.

El maestro de periodistas fue recordado por compañeros y discípulos, que destacaron su gran labor en el mundo de los toros. El periodista José Luis Carabias, que le sucedió al frente de *Clarín* a su jubilación, dijo de él que "fue muy querido, dentro y fuera del mundo taurino, por su bondad, sapiencia y rectitud". Entre sus colegas de RNE se destacó su extraordinaria valía y sus profundos conocimientos taurinos que tanto y tan bien supo transmitir a lo largo de los años.

La Feria de San Isidro seguirá ofreciendo tardes de pañuelos blancos y chicuelitas, pero seguro que echará en falta a un espectador incondicional. ●



# Diego Dos Santos, novillero ganador del X Bolsín Taurino de Medina de Rioseco

Santos García Catalán

*Crítico Taurino*

**“Es un paso muy importante para abrirte paso y darte a conocer”**

*P: ¿Un paso muy importante este triunfo en el Bolsín de Rioseco?*

*R.: Sí, estoy muy satisfecho porque es un sueño para cualquier novillero participar y poder ganar en un Bolsín. Nunca había estado por esta parte de España y este*

*Con 22 años, este joven portugués, nacido en Setubal, muy cerca de Lisboa, vive en Almendralejo desde hace 4 años donde fue alumno de su escuela taurina. Ahora, poco a poco, intenta hacerse un hueco en el difícil mundo de los toros. Su madurez frente al toro se refleja también en cada una de sus palabras.*



FERNANDO FRADEJAS





triumfo es un paso importante para darte a conocer y para abrirte puertas en esta zona.

*P: ¿Ha sido difícil lograr el triunfo final?*

R.: Ha sido complicado. Había mucho nivel, a parte del problema de la cornada del pasado domingo que me destrozó el gemelo. Físicamente no me encontraba bien, estaba un poco debilitado con mucho dolor, pero las ganas que tenía de llegar a la final eran muchas. He hecho un esfuerzo grande y creo que ha sido recompensado.

*P: ¿Cuál es su objetivo más inmediato?*

R.: Con la ayuda de un señor de Valladolid que es Santiago Garay, torear el máximo número de festejos y debutar con caballos que en principio será en septiembre.

*P: ¿Y la meta final?*

R.: La meta como cualquiera que ande en este mundo es llegar a ser figura del toreo.

*P: ¿Su torero preferido?*

R.: Tengo varios. Enrique Ponce, El Juli, Morante.

*P: ¿Y una ganadería?*

R.: Me vas a poner en un compromiso, pero es Zaldueño.

*P: ¿Quién te gustaría que te diera la alternativa?*

R.: El maestro Enrique Ponce, porque me está ayudando últimamente. Es una bellísima persona y sería un sueño que un figurón del toreo me pudiera dar la alternativa.

*P: ¿Cómo definiría su toreo?*

R.: Lo primero que intento es agradar al público porque es el que paga su entrada y el que tiene que irse satisfecho de la plaza. Creo que es un toreo que no es tremendista, un toreo alegre que con el tiempo se va reposando cada vez más.

*P: ¿Qué es lo que más le gusta en la faena?*

R.: Me gustan mucho las banderillas y la muleta.



CENTRO DE TURISMO RURAL

# Bodega LA TATA

BAR - RESTAURANTE

7 HABITACIONES

PASEO EN CARRETA

RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131  
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)



# ENCIERROS EN OLMEDO

Ángel María Pedrosa Galán

Escritor

Reportaje Gráfico: ÁNGEL MARÍA PEDROSA GALÁN

Crines al viento el caballo renueva su estampa y su stirpe en este maravilloso encierro.

Un año más los veremos trotar, cabriolear, caracolear, alegres en su piafar, rebeldes en su mansedumbre, nobilísimos en su fortaleza.

Y, sobre ellos, sus jinetes expertos y diestros en la maniobra y la función. Su mando y su voz templan y dirigen a los equinos

hasta cumplir con su cometido de un modo magistral, fiel a la tradición y rotundo en su experiencia probada.

Mayoral y auxiliar corearán la marcha hacia la puerta de entrada que espera paciente el arribo. Alguno quizá se desmande, y los caballos, esos amigos nuestros y compañeros felicísimos, tomarán a su cargo volverle al redil, al grueso de la manada

como un rito y una canción aprendida y jamás olvidada.

Los vaqueros parecen poderosos guerreros domando y dominando las castas rebeldes, espolvoreando el camino de sudor y esfuerzo, de gozo y satisfacción a la vez. Y los astados no saben ni pueden resistirse ante la sabia y eficaz maniobra. Nuestro gran amigo, el caballo, con su vehemente y generoso corazón, nos ofrece un



Jinetes al término de uno de los encierros de las fiestas de Olmedo.



Dos jinetes posan al término del festejo.



espectáculo. Uno de los mayores. La colaboración atenta y entregada a una de las más hermosas tareas que le encomienda el hombre a la vez.

Sentirse vasallo bajo el jinete y príncipe sobre la res, a la que lleva orgulloso y humilde a su destino, cual es el descansadero, y abandonar, cumplido y feliz, la manada que ya dócilmente, y aún con resabios, penetra y larga su tendido a través de las talanqueras hasta la plaza, dejando una estela de amarillento polvo, de verde alfombra machacada, de aroma de pinares sobre su montura.

Y nosotros, fieles admiradores de ese hermoso ser al que llaman irracional, nos sentimos algo avergonzados porque en realidad, el nombre que le cuadra es el de amigo. Que en los encierros de cada año se demuestra su gallardía, su

temple, su vocación de servir y su sumisión a tan ejemplar tarea. Nuestros queridos caballos son dignos de sus magníficos jinetes y se hacen dignos, cada año y como siempre, de nuestro cariño, agradecimiento y admiración. ●

#### PUBLICIDAD



## La Perla de Castilla

Avda. Ramón Pradera, 15 - 19  
Teléf.: 983 371 828 / 983 373 907  
47009 Valladolid

**Ganador  
del Pincho  
de Oro 2003**



Cocinero: Lolo





# DE BIEN NACIDOS

## CARTA ABIERTA DE EUGENIO GÓMEZ A MANOLO SÁNCHEZ

**Eugenio Gómez García**

*Ex director de la Banda de Música de Íscar*

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Querido **Manolo Sánchez**:

Quiero hacerme dueño de los derechos de continuación del artículo que escribió en este mismo Anuario, pero el pasado año, mi amigo **Carmelo Melero**, que paso a citar textualmente y con su permiso parte de su intervención con motivo de poner en situación al lector:

*"Sucedió el 13 de mayo de 1997, día de **San Pedro Regalado**..."*

*"Coso del Paseo de **Zorrilla** con tres cuartos de entrada generosos, 30 grados de temperatura en el termómetro medianero del cruce del Paseo del Poeta con la Calle Puente Colgante. Tres toreros, tres, que inician el paseíllo a las 18:05 horas, aunque el reloj de la plaza marcara las 18:00, pues siempre está 5 minutos retrasado..."*

*"Segundo del lote de Manolo Sánchez, de **Garcigrande**, 562 kilos de peso, 97 en el costillar y **Furtivo** de nombre, negro, bragado corrido, meano, girón, calzón, gargantillo y coleterero. Tras el tercio de banderillas Manolo Sánchez, montera en mano, se dirige hacia los terrenos del sol y de la sombra, a esas horas ya en sombra, y desde allí brinda la faena y muerte de Furtivo a **Eugenio Gómez García**, director de la Asociación Musical Iscariense y batuta del coso del Paseo de Zorrilla. La montera vuela desde tablas a andanada, balconcillo alto en Zorrilla, y de mano a mano, sin contaminar, sin socorros de nadie; de maestro a maestro; de creador a creador; de artista a artista; de tú a tú.*

*Eugenio custodia con celo la montera, la vigila de reajo mientras suenan las notas marcadas por su son. Muere Furtivo, después de haber perdido una oreja en la batalla, y la montera vuelve*

*a volar pero esta vez en sentido contrario, de nuevo de mano a mano, limpia, de tú a tú.*

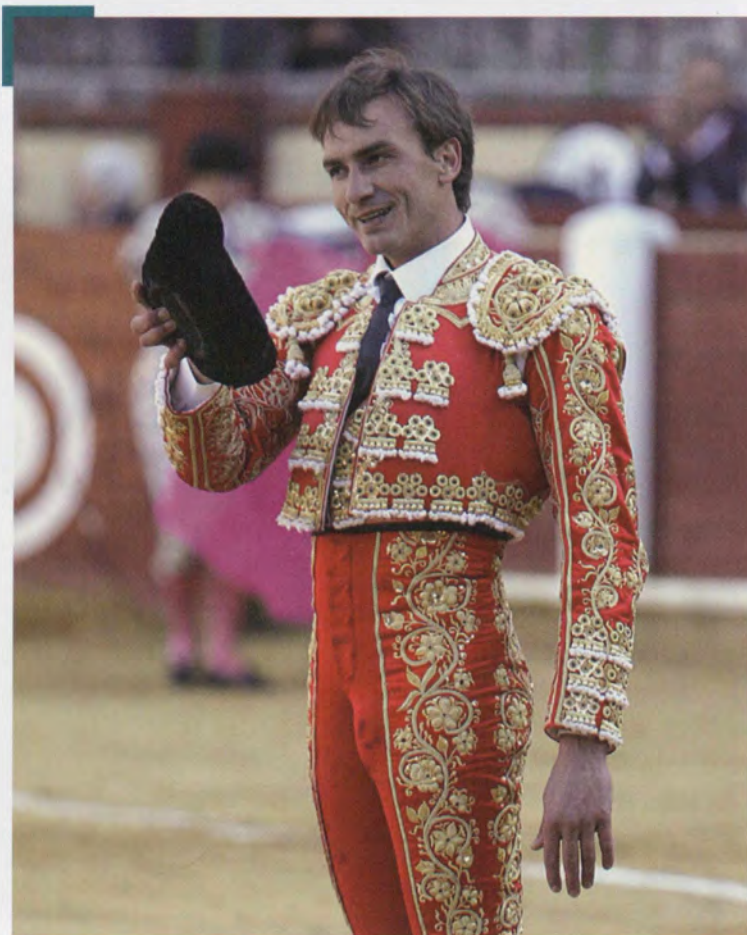
*La miseria de la anécdota es un poema de un solo verso que rima consigo mismo: SÓLO MANOLO..."*

*"Tras tantas tardes animando, provocando trofeos, predisponiendo a público e intervinientes, SÓLO MANOLO, ha sido capaz de valorarlo y de gratificarlo..."*

*Después de este largo silencio de redonda, heme aquí devolviéndote el guante que entonces me lanzaste.*

Desde la soledad del balconcillo sólo tú fuiste capaz de agradecer mi batuta con tu montera y hoy es cuando yo te regalo esta oración salida de lo más profundo de mis sentimientos, honda y templada como tus pases y seria y sobria como tu hacer. Son los clarinetes, las trompetas, las flautas, trompas y saxos quienes lo adornan, pero es mi corazón el que marca el compás y te lo entrega sincero.

*Manolo Sánchez Moro ¡Va por usted!* ●





A él Manolo, por tu embrujo torero y  
humanidad personal.

# Manolo Sánchez Moro

Pasodoble Torero

Eugenio Gómez García

El Autor



$\text{♩} = 116$

Guión en Do

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *Tutti* marking and a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *dim*. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a *rit.* marking and a return to *a tempo*.

Chord progressions and dynamics are indicated below the notes:

- Staff 1: *f* Fam, Do7, Fa, Sib
- Staff 2: Do7, Fa, Do7, *ff* Fa, *mf* Mib7, Lab
- Staff 3: *p* Mib7, Lab, *mf* Mib7, Do, Rem, Do
- Staff 4: *mf* Do7, Lab, *ff* Do7, *ff* Do, *mf* Fa, *p* Fa
- Staff 5: Do7, Fa, Do7
- Staff 6: Fa, *mf* Do7, *mf* Fa, Sibm, Fa
- Staff 7: Do7, Fa, *mf* Do7, *cresc. poco a poco* Mim7, Do Mi dim
- Staff 8: *rit.* Rem, Mib6, Fa, Do7, Fa, Do7
- Staff 9: Fa, Do7, Fa
- Staff 10: Sib7, Fa, Do7, Fa, *ff* Do7, Fa



# CURRO ROMERO

José María Sotomayor

Escritor

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA



Curro Romero iniciando el paseillo.

del peruano Ángel Valdés *El Maestro*, Enrique Santos *El Tortero*, José Romero, el segundo hijo de Juan Romero, Manuel Domínguez *Desperdicio*, Vicente García Villaverde, José Lara *Chicorro*, Manuel Hermosilla y los contemporáneos *Rafael de Paula* o *Antoñete*. Hubo más, no demasiados, pero no es una cuestión de exhaustividad. Tras estoquear a *Espoleta*, su último novillo, a los 66 años, decía adiós al toreo. Atrás quedaron su primera vez que vistió un traje de luces, en La Pañoleta sevillana; su alternativa en Valencia; su confirmación de doctorado y tardes de gloria y de apuros. Se marchó uno de los toreros que con más personalidad ha pisado los ruedos y nos quedará siempre el recuerdo. Fue, no hay duda, un torero de Sevilla. La Puerta del Príncipe la atravesó seis veces. También de otras plazas e indudablemente lo fue de Madrid cuya Puerta Grande abrió en siete ocasiones. No me he preocupado de contarlas, no encaja con el estilo de Curro Romero, él era torero de sensaciones, pero deben ser esas aproximadamente. Tenía, y esto solo es privilegio de los elegidos, su propio público. Su propia cofradía de aficionados. Dicen que el currismo es una religión. No es extraño

Este año se cumplirán cincuenta de su alternativa. Es motivo suficiente para recordar al maestro. La tarde del 22 de octubre de 2000, a Curro Romero, vestido de corto, le concedieron dos orejas de un novillo en el festival, a beneficio de ANDEX, celebrado en la preciosa y pintoresca plaza de toros de La Algaba. Unas horas más tarde el vallisoletano director del programa Clarín de Radio Nacional de España, Fernando Fernández Román, entrevistaba al torero. Con solemnidad, emocionado, con la voz entrecortada y al mismo tiempo con la humildad que le caracteriza, Curro Romero anunció su retirada definitiva de los ruedos. Punto final a una de las carreras más largas en la tauromaquia. Comparable en longevidad —solo en eso— a las

que al anunciar su retirada, como él mismo dijo, le entrara un escalofrío que le duró algunos días. Después de finalizado el festival, de cenar con unos amigos, en la soledad de su casa había tomado la decisión. Ni su mujer lo sabía. Así es este torero. ¿Y ahora qué, Curro?, le preguntaron. “Ahora, contestó, cuando pase todo este jaleo, pues a vivir más despacio”. Vivir tan lento, tan pausado, como toreó.

No es posible en el acotado espacio de un artículo extenderse en la biografía de Curro Romero pero sí apuntar, para quien quiera conocer más de él, que es también mito literario. El torero de Sevilla, entendiendo Sevilla como un grandioso coso en el que caben todos los de España, pues es torero del universo taurino, ha acapara-



Curro Romero realizando con temple una media verónica.



do la atención de muchos escritores. Las páginas de las revistas especializadas, y las de la prensa en general, están repletas de artículos sobre Romero pero solo unos pocos se han decidido a publicar libros biográficos. Quizá no tantos como pudiera merecer puesto que es torero difícil de explicar. Con él no va el relato cronológico, ni el meramente estadístico-documental, ni el pormenorizado de su dilatada trayectoria, pues el escritor, además de abarcar los aspectos anteriores, deberá ineludiblemente penetrar en el alma del torero, en su más íntimo ser, como hombre y como torero, y esa es tarea ardua y de más difícil exposición. El autor tendrá que contestar también a muchas interrogantes: ¿Cómo empezó el mito de Curro Romero? ¿Qué razón o razones existen para que actualmente se mantenga como leyenda viva de la tauromaquia? ¿Por qué a pesar de tener tantos detractores, de ser, como ellos dicen, un torero corto, se mantiene tantos años en activo? ¿Por qué su sola presencia desata pasiones? De ahí que sus biografías tengan que ser muy diferentes a las de otros toreros y de pretensiones muy distintas.

Creo que el primero en publicar un estudio biográfico sobre el torero fue **José Muñoz Cortina**, socio de la Peña Taurina Curro Romero de Camas y que tituló *Curro Romero, genio y figura*, con un interesante prólogo del magistral **Luis Bollaín**. La obra se edita en 1984 y el propio autor advierte que no es una completa y exhaustiva biografía del diestro. Uno de los trabajos más interesantes sobre la figura del Faraón de Camas es *El enigma de Curro Romero*, que publicaron en 1987 **José Carlos Arévalo** y **José Antonio del Moral**, dos de los mejores escritores de toros de la actualidad, y que dedicaron a los que nunca le habían visto torear. **Rafael Ortiz**, gaditano y licenciado en Medicina, da a la imprenta en 1990 la obra titulada *Curro Romero, una pasión de Sevilla*, trabajo que puede encajarse

dentro de los de tipo estadístico documental. Sirviéndose de numerosas citas de libros, revistas y diarios pasados, según afirma el autor, por el color de su propio prisma, se cuenta la larga trayectoria del torero de Camas desde que se viste de luces por vez primera. En 1992 aparece el primer volumen de una obra inacabada. Un proyecto muy ambicioso de cinco volúmenes, con el genérico nombre de *Vida artística de Curro Romero*, de los que solo ha visto la luz el primero de ellos. Su autor, **Antonio Molina Campos**, es otro sevillano y también enamorado del arte del camero. Este primer volumen, y como he dicho único, ve la luz bajo el título de *Las vueltas al ruedo de Curro Romero en la Maestranza de Sevilla, 1957-1992*. Está más encuadrado en el aspecto estadístico-documental del torero y profusamente ilustrado ya que todas sus páginas tienen al menos una imagen, muchas de ellas en color, provenientes del estupendo archivo del fotógrafo **Arjona**. La biografía del psicoterapeuta y director de psicodrama, **Luis García de Caviedes**, sevillano como el torero, y que tituló *Curro Romero, mito de Sevilla. Historia de una identificación*, editada en 1993, contiene una extensa introducción en la que intenta descifrar "las claves que expliquen la especial vinculación que se da entre Sevilla y Curro Romero". Algún tiempo después el diario ABC de Sevilla, tan comprometido siempre con la fiesta, editó en 1993 un coleccionable con el título *Curro Romero, un torero de leyenda*, que tuvo su final al año siguiente. A través de sus seiscientas páginas, profusamente ilustradas, con una maquetación muy del estilo de estas obras en fascículos, bajo la batuta de **Manuel Ramírez** y con artículos de opinión de otros autores se repasa toda la vida del torero. El penúltimo de los libros que se muestran en esta exposición es el editado en 1999 por **Manuel Pascual Guillén** bajo el título de *Curro Romero, la última dimensión de Lug, el dios activo*



todopoderoso y omnipotente de los antepasados celtas. Está escrito por un gran aficionado aragonés y prologado por **José Luis Suárez Guanes**. Es un deleite continuado solo entrecortado por la contemplación de los magníficos dibujos del riojano **Carmelo Bayo**, reunidos en su *Tauromaquia currista*. En los albores de la temporada 2000 apareció la última de las biografías de Curro Romero. Ya no es el mito, ahora el subtítulo es: **la esencia**. Es su autor **Antonio Burgos**, considerado uno de los primeros columnistas españoles, y que ha merecido algunos premios tan importantes como el Mariano de Cavia, el José María Pemán y el Larra. La obra está planteada como una continuada confesión del torero, contado en primera persona y arranca con las primeras vivencias de un Curro, muy niño, trabajando en el campo andaluz. También está dividido en tres tercios, más un apéndice, todos ellos muy sugerentes. Aporta Antonio Burgos un apéndice muy cuidado en el que sobresale una escogida cronología de hechos relevantes; apuntes que dan cuenta de sus salidas por la Puerta de El Príncipe; sus Puertas Grandes de Madrid; las corridas como único espada; los toros al corral; las cornadas graves; las alternativas concedidas; las temporadas de Curro como novillero y matador, solo en cifras, y un utilísimo, y casi siempre omitido, índice onomástico. Una obra, en fin, en la que habla el maestro, magistralmente dirigido por su autor. Repitió **Manuel Ramírez**, después de la retirada del

torero, con **Curro Romero y el toreo se hizo arte**. Otro coleccionable del ABC sevillano. Y no quiero, ni debo, dejar en el olvido otras obras en las que Curro Romero ya no es protagonista absoluto. Una es *Mis pasiones y decires con Curro Romero y Rafael de Paula* de la que es autor **Humberto Apaolaza**. Otra, *Trío de ases, trío de arte*. **Pepe Luis Vázquez**, *Curro Romero, Rafael de Paula... y unos cuantos más*. *Tauromaquia lírica andaluza viva*, salida de la pluma de **Antonio Murciano**. También una obra de ámbito local, *La Algaba y Curro Romero*, de **Daniel Pineda Novo**. Y para quien confíe más en la imagen: **Curro Romero, cincuenta años de toreo**. Catálogo de la exposición celebrada durante la X Feria Mundial del toro.

He intentado dar a conocer el abanico de obras en las que se muestra, desde perspectivas diversas, un torero de leyenda. Poco se puede añadir pero no me resisto a terminar con una anécdota de Curro que probablemente no se haya incluido en ninguno de los textos mencionados. Me la contó su compañero de terna Luis Francisco Esplá. No importa en qué plaza ni cuando ocurrió. Curro había estado mal con su toro. Mientras se aseaba junto a las tablas, un espectador de barrera le increpaba, le insultaba, le chillaba, casi le injuriaba, fuera de sí. Curro levantó los ojos fijándolos en él y en voz baja le dijo a *Gonzalito*: "Hay que ver el mal rato que está pazando eze zeñor". ¿Es eso personalidad? ●

## PUBLICIDAD

196



**Hermanos SASTRE, s.a.**



**CONSTRUCCIÓN Y  
CONSERVACIÓN  
DE CARRETERAS**

AVDA. DE RAMÓN PRADERA, 26 - Bajo  
Tels.: 983 354 233 - 983 358 927  
Telefax: 983 339 839  
47009 VALLADOLID



# UNA DEHESA

Manuel Hdez. Malmierca

*Aficionado*

A primeros de junio de 2008, invitado por uno de los hijos de D. Ángel Mateos Sánchez, ganadero salmantino, visité una de las dehesas de nuestra geografía española, dedicadas a la crianza del toro bravo, quedando impresionado por tan incomparable paisaje.

En pleno Campo Charro, término municipal de Carrascal del Obispo, carretera SA-210, a 37 km. de la capital, se encuentra la dehesa de San Pedro de Acerón con encinares, fino y buen pasto y abundante agua, en fuentes y charcas.

De la diversidad de plantas y animales, emerge la belleza de estos parajes, transformándolos en un marco indescribible, donde se recrean los sentidos y la tranquilidad, sólo se ve interrumpida por el "turreo" y mugido de las reses bravas, que acampan a sus anchas en la gran extensión de la dehesa, sin que nadie turbe su vida placentera.

Muy próximas a ella y en un radio inferior a 15 km., se encuentran distintas ganaderías, cuyas reses pacen en diferentes términos, lo que supone una parte importante de la ganadería brava de la provincia.

La finca ocupa una extensión aproximada de 200 hectáreas, distribuidas en varios cercados, utilizándose éstos para la separación del ganado, siguiendo los distintos criterios de edad, sexo, etc.

Me llamó la atención las magníficas instalaciones con las que cuentan para el desarrollo de las faenas camperas: hermosa plaza de tientas, recientemente construida, de forma hexagonal numerada, que muestra la

situación de los diferentes terrenos, su distribución de chiqueros, embarcadero, manga semicircular (para eludir la orientación del ganado) muelco de herraje, marcaje y cajón de curas, sala de reuniones (situada en la parte inferior del palco), por la que a través de mirillas acristaladas, se puede otear todo lo que acontece en la plaza, evitando así, la distracción de las reses durante la tienta o la lidia.

Esta ganadería pertenece a la familia Mateos Sánchez que, generación tras generación ha ido transmitiendo su buen hacer en la ardua e importante tarea de la crianza del toro bravo.

Comenzaron su andadura como ganaderos en el año 1952, ingresando su abuelo D. Alberto Mateos Matilla, en la Asociación de Ganaderías de Lidia, con reses procedentes de Espioja. A su fallecimiento, ocurrido en 1962, la ganadería pasa a sus dos hijos, D. Alejandro y D. Ángel Mateos Sánchez, que en 1980 la dividen en dos lotes, siendo adjudicado uno de ellos a D. Ángel. Éste aumenta la ganadería con vacas y sementales de D<sup>a</sup> María Coronel Núñez, llegando a tener la familia los encastes Palarde-Núñez.

Posteriormente crea dos hierros: uno a su nombre (D. Ángel Mateos Sánchez), que es conocido con la señal de puerta en la oreja derecha y hendido en la izquierda y divisa verde y grana. Actualmente este hierro no tiene ganado. El otro, a nombre de Hnos. Mateos Sánchez





(Hijos) es conocido con la señal de hendido en ambas orejas y divisa encarnada y amarilla. Este último ingresa en la Asociación de Ganaderías de Lidia en marzo de 1986 y compran los derechos del hierro, con reses de D. Francisco Pallarés Colmenero de Salamanca. En 1991 se elimina lo anterior de esa procedencia, sustituyéndolas por otras de D. Ángel Mateos Sánchez (padre) y compran a D. Antonio Martín Tabernero (hijo de D. Ángel Martín Ballesteros) ganado de cruce con reproductores de casta Santa Coloma-Coquilla de D. José Matías Bernardos. Pasado un tiempo, aumentan la ganadería con vacas de D. Antonio San Román y Miranda de Pericalvo, refrescándola con un semental de Garcigrande. Tienen encaste Domecq y está representada por D. Juan Agustín Mateos Sánchez (uno de los hijos).

Dicha vacada ha contado con 38 erales pues algunos de ellos han sido lidiados en San Adrián (Navarra), Albacete, Salamanca (feria de San Mateo) y en otras plazas, obteniendo buenos resultados.

Termino animando a los ganaderos a que sigan luchando por el mantenimiento de este noble ejemplar, pues



sin toro no existe el arte ni la fiesta nacional y es que este animal merece tanto como él nos da.

Agradezco a esta Familia la amabilidad que me han dispensado por permitirme disfrutar ese día, tanto de la naturaleza como de las reses bravas. Deseándoles que las esperanzas puestas en su nueva andadura se transformen en grandes éxitos. ●

## PUBLICIDAD



# X FERIA DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

(6 y 7 de junio)



Plaza de Toros de Medina del Campo  
**SAN ANTOLIN 2009**  
(1 al 8 de septiembre)

Encierros tradicionales  
declarados de interés  
Turístico Regional  
(2, 4, 5, 6 y 8 de septiembre)





# SUSPENSIONES MATINALES ¿SÍ O NO?

José Luis García García

Presidente de la Plaza de Toros de Segovia

Reportaje Gráfico: JOAQUÍN ARJONA



La lluvia incesante en la Feria de Abril de Sevilla motivó la suspensión de tres festejos.

Cierta controversia, fundamentalmente, con los empresarios y profesionales del espectáculo taurino, levantan las suspensiones de los mismos, cuando por consecuencia de la incidencia de las condiciones climatológicas es necesario llegar a ellas y, sobre todo, esa controversia, surge dependiendo del momento de la suspensión; la hora en la que el Presidente ha de tomar la resolución; si ha de ser por la mañana, a la hora del sorteo y apartado de las reses, o momentos antes de la

hora señalada para el comienzo del festejo.

Para hacer un análisis acerca del momento de suspender, entendemos conveniente conocer cómo abordaban los distintos reglamentos, anteriores al actualmente en vigor, esta situación.

Así, el Reglamento de la Plaza de Madrid de 1880, aprobado por el Excmo. Sr. Conde de Heredia Spínola, disponía que *“una vez anunciada la corrida, el Empresario no podrá suspenderla, sin pedir a la*

*Autoridad el oportuno permiso. Si el motivo de suspensión fuera por causa del mal piso del redondel, se oirá a los lidiadores, cuya opinión prevalecerá; y sea cual fuere la circunstancia que altere el cartel-programa, se anunciará al público, con la mayor anticipación posible, obtenida que sea la venia de la Autoridad” (art. 11).*

De forma parecida, aunque abordara la suspensión de forma genérica, lo recogía el Reglamento de Logroño de 1894, al disponer que *“anunciada que sea la corrida no*

\* La única autoridad facultada para suspender las funciones, era el Gobernador de la provincia; y sólo en el caso de que procediese decretarla por razones imperiosas del momento, competirá al Presidente de acuerdo con el Delegado.





El presidente Antonio Pulido habla con los toreros antes de decidir la suspensión de una de las corridas en la plaza de la Maestranza.

podrá suspenderse sin previo permiso de la Autoridad, como tampoco sin él, y sin anunciarse al público con la mayor anticipación posible, podrá alterarse el cartel programa de la función". (art. 14).

El Reglamento para la Plaza de Toros de Sevilla de 1896, únicamente en su Disposición Final hacía constar que "al Sr. Gobernador de la provincia o a su autoridad en quien delegue, corresponde en todo caso suspender las corridas y apreciar las causas que motiven este acuerdo".

Sin embargo, el Reglamento de la Plaza de Toros de Valencia de 1899, retomaba la redacción de reglamentos anteriores, estableciendo que "si la suspensión fuese por causa del mal estado del piso del redondel, la Autoridad consultará el parecer de los diestros, prevaleciendo siempre la opinión de éstos en tan importante punto". (art. 11).

Un tanto más explícito era el Reglamento ya estatal de 1917, pues disponía que "Comenzada la venta de billetes, no podrá suspenderse una corrida sin anuencia de la autoridad,

cuyo permiso ha de solicitarse antes de hacerse el apartado del ganado destinado a la lidia, a no ser que la lluvia caída con posterioridad a dicha faena haya puesto en mal estado el piso o las localidades de la plaza, y en este caso, se oirán los informes de los médicos y de los espadas, acordando en su virtud la autoridad sobre la procedencia de la suspensión del espectáculo, acuerdo de suspensión que en el acto será anunciado por la empresa de manera ostensible en los sitios señalados en el art. 5º". (art. 6).



Operarios de la plaza echan arena en los charcos provocados por la lluvia.



En iguales términos se pronunciaban los Reglamentos de 1923 (art. 11) y 1924 (art. 11), así como el Reglamento de 1930 (art. 12).

El Reglamento de 1962 textualmente recogía que “Comenzada la venta de billetes, la Empresa no podrá suspender una corrida sin la anuencia de la Autoridad, la que recabará, si lo cree conveniente, informe a la Presidencia que haya de actuar. La petición por la Empresa deberá llevarse a efecto antes de hacerse el apartado de las reses.

Cuando la lluvia caída con posterioridad a dicha operación haya puesto en mal estado el piso del redondel, se oirá la opinión de los espadas, y en su virtud el Presidente acordará, atendiendo a la mayoría de criterio expuesto por aquéllos, si procede o no suspender el espectáculo, levantándose al efecto, en uno y otro caso el acta correspondiente.

De igual modo se procederá en caso de que el viento constituya por su impetuosidad, grave riesgo para los lidiadores.

.....” (art. 58)

Al aplicarse la normativa en determinados momentos bordeando los límites legales, y un posible abuso en este sentido de las suspensiones, pues no hemos de olvidar múltiples ocasiones en las que tras suspenderse el festejo por la mañana posteriormente desaparecieron esas ¿malas condiciones?, que llevaron a la decisión presidencial y desde horas antes a la anunciada para el comienzo del festejo el tiempo era espléndido, hizo que el legislador en su afán de tratar de evitar que pudieran seguir sucediendo estas situaciones, consecuentemente introdujera en este sentido una nueva redacción en el Reglamento de 1992, que quedó de la siguiente manera: “cuando exista o amenace mal tiempo, que pueda impedir el desarrollo normal de la lidia, el Presidente recabará de los espadas, antes del comienzo de la corrida, su opinión ante dichas circunstancias, advirtiéndoles, en el caso de que decidan iniciar el festejo, que una vez comenzado el mismo sólo se suspenderá si la climatología empeora sustancialmente de modo prolongado.

De igual modo, si iniciado el espectáculo, éste se viese afectado gravemente por cualquier circunstancia climatológica, el Presidente podrá ordenar la suspensión temporal del espectáculo hasta que cesen tales circunstancias o, si persisten, ordenar la suspensión definitiva del mismo” (art. 87).

La misma redacción se mantuvo en la modificación llevada a cabo en el Reglamento y publicada en 1996.

En los mismos términos, que los contenidos en los Reglamentos de 1992 y 1996, se ha mantenido el precepto en los Reglamentos Comunitarios de Navarra (art. 82), País Vasco (art. 75) y Aragón (art. 70), así como en el Reglamento de Andalucía (art. 63), el que, por otra parte, incorpora un párrafo nuevo facultando al Presidente para suspender el espectáculo antes de su comienzo en caso de extrema peligrosidad para los profesionales, independientemente de la opinión de los espadas; así como cuando, acerca de la suspensión, exista unanimidad entre todos los espadas o rejoneadores, en cuyo caso



Toro bajo una lluvia intensa.





Una vez decretada la suspensión del festejo la policía invita a la terna a abandonar el ruedo.

la decisión de suspender acordada por éstos tendrá un carácter vinculante para el Presidente (art. 63.2).

Una interpretación amplia y laxa de los citados artículos podría llevarnos a la conclusión de que tomar la resolución de suspender un espectáculo por la mañana, a la hora del sorteo, estaría ajustada a derecho, ya que no se concreta de forma específica el momento de la suspensión del festejo, sino que de forma generosa y amplia dice que la audiencia a los espadas habrá de ser **antes del comienzo de la corrida**.

Pero hemos de tener en cuenta que en la corrida hay unas fases, unos momentos, de los que unos son previos y otros tienen lugar con posterioridad a la celebración de la misma, en los que se desarrollan de diversos actos. Sin embargo, hay un momento, que por el contrario, es el propio espectáculo en cuanto a la celebración pública.

Dentro de aquellas labores que han de llevarse a cabo en la fase previa están los reconocimientos de las reses, los que **podrán ser presenciados por los espadas** (art. 54.1), es decir, no es obligatoria la presencia de éstos en dichos actos, sino, que es potestativo de ellos presenciarlos o no.

Otro tanto sucede en el sorteo, acto en el que **tampoco es preceptiva la presencia de los espadas**, sino que pueden estar representados; “de las reses destinadas a la lidia, se harán por los espadas, apoderados, o banderilleros, uno por cuadrilla, tantos lotes, lo más equitativos posibles, como espadas deban tomar parte en la lidia, ...” (art. 59.1).

Sin embargo, el propio Reglamento sí que impone de forma obligatoria la presencia en la plaza de los espadas en un momento determinado, al disponer que **“todos los lidiadores deberán estar en la plaza quince minutos, por lo menos, antes de**

**la hora señalada para comenzar la corrida”** (art. 68.2).

Además, existen otras circunstancias que, indudablemente, tienen una connotación directa con el comienzo de la corrida, como son que “el espectador tiene derecho a que el espectáculo comience a la hora anunciada” (art. 33.5), o que “el espectáculo comenzará en el momento mismo en el que el reloj de la plaza marque la hora previamente anunciada” (art. 69.4).

Por todo ello, hemos de entender que cuando el legislador dijo que ante la existencia o amenaza de mal tiempo, el Presidente habrá de oír a los espadas **antes del comienzo de la corrida**, ese antes hay que relacionarlo con el momento inmediatamente anterior al comienzo de la misma y no con aquellos otros momentos anteriores situados dentro de la fase previa; más aún, cuando solamente en ese momento



inmediato al comienzo de la corrida se estipula un tiempo determinado, quince minutos, en el cual obligatoriamente los espadas han de hacer acto de presencia en la plaza.

En aquellos otros momentos, los que tienen lugar en la fase previa, los espadas **podrán hacer acto de presencia** a fin de presenciar los reconocimientos o confeccionar los lotes de las reses, pero en ese espacio de tiempo de quince minutos anteriores a la hora señalada para el comienzo de la corrida, obligatoriamente deberán personarse en la plaza, por lo que entendemos que en este momento, y solamente en él, será cuando el Presidente deba escuchar su opinión acerca de la incidencia negativa que la existencia o amenaza de mal tiempo pudiera tener en la lidia y tomar la decisión que corresponda.

Es verdad que si las circunstancias climatológicas que pudieran determi-

nar la suspensión del festejo instantes antes de la hora señalada para su comienzo ya estaban presentes en horas precedentes, es decir, en aquellos momentos de la fase previa del espectáculo, no parece lógico que no se pudiera adoptar la resolución de la suspensión entonces, es decir, a la hora del sorteo y apartado, pero por cuanto antecede entendemos que no sería reglamentaria.

Y no vamos a entrar en disquisiciones de si suspendiendo por la mañana se evitarían molestias a posibles espectadores que tuvieran que trasladarse desde otras poblaciones, pues ello no siempre será cierto, al menos en toda su dimensión, ya que en el supuesto de que éstos hubieran adquirido su localidad en días anteriores igualmente habrían de desplazarse a los efectos de la devolución del importe de la misma, y si se suspendiera por la

mañana y posteriormente cambiara la climatología hasta el extremo de que hubiera sido posible la celebración del espectáculo en toda su dimensión, no estaría el Presidente protegiendo los intereses de estos espectadores, sino que, por el contrario, nos encontraríamos ante un daño ocasionado, si no material, sí, al menos, moral, al impedir la celebración de un espectáculo al que tenían interés en acudir.

Por lo tanto, como conclusión final entendemos que conforme a la redacción actual del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos **LAS SUSPENSIONES DE LOS FESTEJOS, MOTIVADAS POR LA INCIDENCIA DE LA CLIMATOLOGÍA, SOLAMENTE PUEDEN LLEVARSE A CABO SOBRE LA HORA ANUNCIADA PARA SU COMIENZO.**

Cualquier otra resolución que se dicte no estará ajustada a derecho. ●

PUBLICIDAD

**enricar**, S.L. <sup>Contratas y obras</sup>®



**Avda. Lope de Vega, 29, bajo  
47400 MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)  
Teléfono: 983 803 818 • Fax: 983 802 667**



# EMILIO CASARES, UNA APASIONADA VOCACIÓN POR EL MUNDO DE LOS TOROS

**José Luis Lera**

*Crítico Taurino*

En la primera semana del pasado mes de noviembre, cuando ya la cara hosca del invierno adquiría los primeros relieves, falleció en su domicilio vallisoletano, a los 92 años de edad, Emilio Casares Herrero. Don Emilio, para todos cuantos le tratamos, fue catedrático de francés en la antigua Escuela de Comercio de Valladolid, de la que fue director durante muchos años, hasta su jubilación.

Si la docencia fue su profesión, su amor fue la familia y su vocación apasionada, el mundo de los toros. Coleccionista de todo lo que tuviese relación con la Fiesta Nacional, estudioso del toreo, Casares poseía una biblioteca taurina con cerca de cuatro mil ejemplares, y su museo, posiblemente el mejor de los privados que exista en España, es un templo de Tauromaquia, un archivo gigantesco de datos, de documentación y de las más insólitas curiosidades. Es hemeroteca y es pinacoteca. Un santuario de historia, un contenedor de vida.

Emilio Casares, que en su juventud fue corresponsal taurino de publicaciones francesas, es autor de varios libros, entre los que hay que destacar el dedicado a la historia de la plaza de toros de Valladolid, que se publicó, en una cuidadísima edición, con motivo del centenario en 1990 del coso del paseo de Zorrilla y la Historia Taurina de Valladolid (1152-1890), que salió a la luz en 1999.

Miembro de la Asociación de Bibliófilos Taurinos, recibió en 1998 el premio Cossío, otorgado por la Real Federación Taurina de España como aficionado ejemplar y, a lo largo de su vida, ha recibido muchos premios y homenajes, uno de ellos, muy entrañable, de la Federación Taurina Vallisoletana, al que se unió toda la amplia familia taurina de la ciudad del Pisuega.

En los primeros años de la década de los setenta hablé con don Emilio por primera vez. Muy pronto me invitó a despojarle del don y a tutearle. Tardé muchos años en acostumbrarme e, incluso ya acostumbrado, reincidía a veces en el tratamiento. Siempre me reñía con la sonrisa en los labios. Porque don Emilio derramaba humanidad por todos sus poros. Un modelo de caballerosidad, distinción y señoría.

Muy hogareño, ya jubilado, la familia y el coleccionismo ocupaban las horas de sus días, que interrumpía para acudir a la Granja Terra, a tomar el café reparador de la media mañana. Allí desde la mesa, su mesa, junto al gran ventanal que da a la calle, vigia permanente del ir y venir de las gentes, don Emilio instalaba su atalaya para tomar el pulso a la ciudad y, por los adentros, participar en la tertulia que, en torno a él se organizaba todos los días. La tertulia es, desde siempre, una institución en la vida española. La tertulia de Granja Terra participaba de otra



manifestación tan sustancialmente hispánica como la fiesta de los toros. La conversación como rito. Don Emilio era un gran conversador. Su magisterio se dejaba sentir, sin él pretenderlo.

Nacido en la vecina localidad vallisoletana de Viana de Cega, donde Casares siempre tuvo su residencia veraniega y en donde se encuentra su extraordinario museo taurino, también en Viana ha sido enterrado este gran señor, una referencia para el taurinismo por la desinteresada entrega a su afición y un ejemplo para cuantos le conocieron, porque su exquisita educación y su elegancia de espíritu modelaron un estilo de vida imposible de olvidar.

Hombre de profundas convicciones religiosas, en la gran plaza del cielo, monumental coso de soles sin sombras, Dios tendrá siempre muy cerca de don Emilio para que le cuente cosas de toros. ●



histórica y  
monumental  
así de natural



# TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE  
TORDESILLAS  
[www.tordesillas.net](http://www.tordesillas.net)



AYUNTAMIENTO  
DE TORDESILLAS

OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/N • 47100 TORDESILLAS • VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67  
[turismo@tordesillas.net](mailto:turismo@tordesillas.net)



# EL RIESGO DE LA PROFESIÓN TAURINA

Fernando García Bravo

Historiador

## La trágica muerte del banderillero vallisoletano Tomás Peribáñez Antón en la plaza de toros de Colmenar Viejo en Madrid

*La muerte en el ruedo completa la dimensión trágica de la fiesta.*  
Fernando Claramunt. Los toros desde la psicología.

El riesgo en el torero no ha sido "puesto", viene en la naturaleza de las cosas. Pero el riesgo tiene una gran importancia y es asumido cuando uno decide abrazar la profesión de torero y con esta responsabilidad se enfrentan jugándose la vida alegremente al margen que sea debido o indebido; quizás esa sea la razón más incomprensible de los que no entienden este tradicional arte.

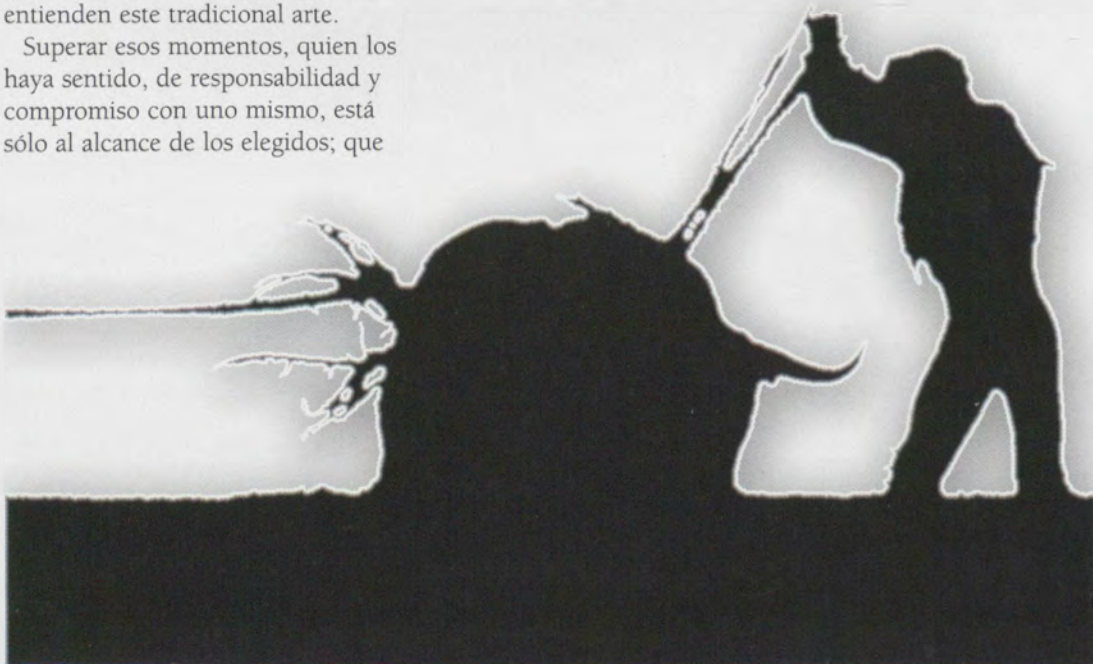
Superar esos momentos, quien los haya sentido, de responsabilidad y compromiso con uno mismo, está sólo al alcance de los elegidos; que

son todos los que se fundan un terno y se enfrentan al toro con un capote o muleta, como única defensa, para componer y cincelar lances y pases de ensueño y sentir el calor del público como único premio.

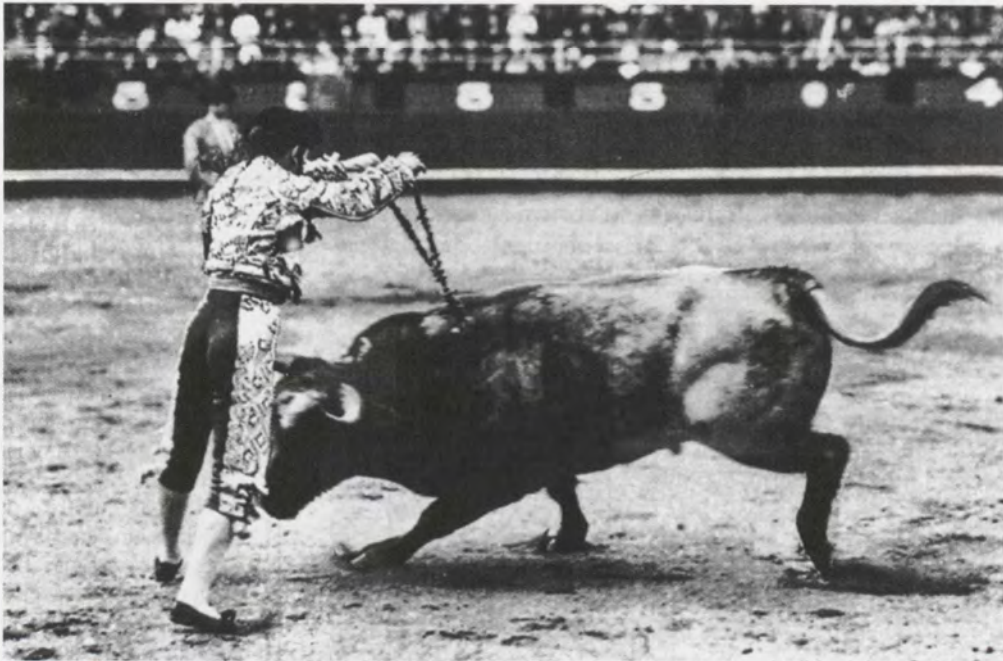
Nuestro biografiado, Tomás Peribáñez Antón, murió cuando empezaba a vivir. La historia de este torero es

difícil de explicar, por eso mismo que no la tiene, aunque el porvenir parecía ofrecer un elevado y elegido puesto.

Había nacido en Valladolid el 29 de diciembre de 1889. A Tomás, un muchacho listo y vivaracho, cuando apenas tenía once años, sus padres le emplearon en un establecimiento sintiendo en un principio afición por el canto y la interpretación, dando sus primeros pasos en la escena en el teatro Cervantes en su localidad natal, llegando a figurar como tenor cómico representando algunas obras, con las que logró hacerse un buen cartel. Pero pronto







Par de banderillas  
'asomándose al balcón'.

sintió decidida inclinación por el toreo, alentado por los triunfos que ya empezaba a conquistar su hermano Pacomio. A raíz de esto hizo algunas escapatorias costándole cara una de ellas, después de torear en varias capeas en la provincia de Valladolid, recibió su bautismo de sangre, el 9 de septiembre de 1905, en Boecillo (Valladolid), cuya tarde, un morucho le causó graves heridas en la espalda, de las que tardó en curarse un mes.

Curado de esto, parece ser que no porque le infundieran miedo, sino atendiendo nuevas súplicas de su familia dejó la peligrosa afición del toreo, dedicándose, en unión de su hermano mayor Isacio, al comercio en San Sebastián; pero llevado por su gran afición y por los éxitos que conseguía Pacomio, decidió volver al toreo, debutando a las órdenes de Pacomio, en una novillada que se celebró en Guijuelo (Salamanca), el 9 de septiembre de 1909.

Toreó a las órdenes de varios matadores de novillos, presentándose en Madrid con su hermano y después con Alfonso Cela 'Celita', Joselito 'El Gallo' y José Gárate 'Limeño'; consiguiendo muchos aplausos, no sólo por su habilidosa manera de parrear, sino por su buena colocación en el ruedo y la oportunidad de meter el capote. **Plaza de toros de Colmenar Viejo, 25 de agosto de 1912. Fecha para la historia y el recuerdo.**

Se anuncia este día, por las Fiestas Patronales de la localidad en honor

de Nuestra Señora de los Remedios, una corrida de cuatro toros de don Félix Sanz (antes de doña Aurea Gómez), de Colmenar Viejo, siendo contratados, para estoquearla, los diestros Antonio Segura 'Segurita' y Pacomio Peribañez. El primer astado de nombre 'Hojalatero', grande, de unas treinta arrobas, colorado, astifino, cornalón, bronco y vigoroso, en el primer tercio recibió tres puyazos con sumo poder, enviando a la enfermería al picador *Farnesio Chico*. El toro se mostró sumamente huido, saltando varias veces la barrera.

Al poner el primer par de banderillas 'Esparterito', se encontraba a la salida para hacer el quite el infortunado Tomás. El toro salió suelto de la suerte y con dirección a las tablas, y al pretender Tomás Peribañez acudir en defensa del banderillero, en los terrenos del tendido 4, fue descubierto por el mucho viento que reinaba, y 'Hojalatero', en su viaje se coló y lo atropelló. El golpe fue rápido, seco, brutal. Cayó Tomás al suelo rígido, inmóvil. El hermano del banderillero, comprendiendo que Tomás había sido herido, le cogió en brazos, viendo con terrible sorpresa que es de suponer, que su hermano llevaba parte de los intestinos fuera de la taleguilla.

Trasladado a la enfermería, se vio que el infortunado torero presentaba una herida en la ingle derecha, con salida del asa intestinal, de seis centímetros de extensión, pronóstico grave.

El médico de Colmenar Viejo, un muchacho joven y muy avisado, le hizo al herido una primera cura de urgencia en la misma enfermería de la plaza, donde quedó el herido en espera de mejoría o de otra solución. Al día siguiente vino otro joven médico de Madrid reclamado por la familia, y el de Madrid manifestó, que la cura practicada por su colega estaba admirablemente hecha. El banderillero, dentro de la gravedad, estaba bien. Pero se notaban ciertos síntomas alarmantes, percusores de una inminente agravación y esto obligó, declinando el uno sobre el otro doctor toda responsabilidad, a que se hiciera una nueva cura: se abrieron los puntos de sutura, se examinó el paquete intestinal y órganos lesionados, se le cosió el peritoneo y se le puso en condiciones otra vez. Quedó el enfermo en buen estado de ánimo, y en vista de ello el alcalde, don Félix Sanz Mansilla, ganadero y propietario de 'Hojalatero' (este dato lo aporta don Fernando de la Morena Sanz, historiador y nieto del alcalde-ganadero), dispuso que por la tarde se celebrara la novillada anunciada con cuatro novillos de la ganadería de Pablo Torres, que había de ser estoqueados por 'Algeteño' y 'Vaquerito', y se celebró el festejo sin cosa mayor. En la madrugada del día siguiente se le había presentado la terrible peritonitis. La vida del pobre torero, era cuestión de horas. Y sin titubeos de ninguna clase, el alcalde de Colmenar Viejo, con humano y



Par de banderillas de poder a poder.



acertado criterio, suspendió la novillada anunciada para el día siguiente, último festejo de los anunciados

Y el martes, día 27, a las diez de la noche rodeado de los suyos y de unos pocos amigos, admiradores y ganaderos de la localidad, dejaba de existir el pobre banderillero vallisoletano.

El entierro se verificó con extraordinaria solemnidad y pompa el miércoles a las cinco de la tarde, asistiendo al acto, el Ayuntamiento de Colmenar Viejo en pleno, la familia del finado, los diestros 'Segurita', 'Punteret', 'Ostioncito', 'Mazzantinito', 'Dominguín', Eusebio Fuentes, Mariano Merino, 'Algeteño' y 'Esparterito' y todo el vecindario de Colmenar.

El cadáver de Tomás Peribáñez fue encerrado en un lujoso y severo féretro, costado por los ganaderos de Colmenar, que quisieron rendir el último tributo al desdichado lidiador; y sobre aquel iban valiosas coronas del Ayuntamiento, de los ganaderos de Colmenar, de varios compañeros de profesión y de su familia.

Esta fue la corta vida taurómaca y trágica muerte del valiente y simpático torero vallisoletano, que falleció cuando solamente contaba veintidós años de edad, con un porvenir venturoso, que se hizo torero quizás porque lo era su hermano, y quizás por eso mismo también, hubiera abandonado, una vez más cuajado, el oficio de rehiletero por el de matador, como era por costumbre y como se hicieron los grandes toreros de su época.

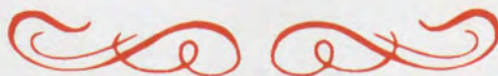
De justicia sería, y yo desde este artículo lo pido, que, a modo de

homenaje se recordara a Tomás Peribáñez poniendo una placa o azulejo en la fachada de la plaza de toros y, que, el pueblo de Colmenar Viejo, una de las cunas fundacionales del toro bravo, de famosos ganaderos, de destacados y sabios aficionados, de excelsos y renombrados escritores e historiadores y de profesionales del toreo cuyos nombres y origen han paseado por toda la geografía del mundo taurino, no tiene laguna de olvido, rinde memoria a su pasado y tiene presente una página de su Historia Taurina. ●

## PUBLICIDAD



# Brasería Molino Rojo



Carnes a la brasa  
Tablas variadas

Gabilondo, 15 • Telf.: 983 231 946 • Móvil: 610 212 273 • Fax: 983 224 559 - 47007 Valladolid




# EMILIO SÁNCHEZ

## ESCULTOR TAURINO

José María Muñoz Quirós

Escritor

Reportaje Gráfico: EMILIO SÁNCHEZ



Es una tradición largamente repetida en los escultores que han hecho del mundo del toro una referencia en sus obras de tal manera que lo que parece una imagen sometida al constante tópico, pueda transformarse en un objeto de arte tocado por la magia y por la personalidad de quien nos obrece su trabajo artístico.

Emilio Sánchez impregna sus esculturas con un dramatismo suave que permanece asentado en los materiales básicos que utiliza, consiguiendo que lo taurino y lo taurico se fusionen para plasmar su propia concepción de la fiesta nacional.

El toro ofrece un sinfín de atributos que son reconocibles pero que sólo cuando se manifiestan en su más alta plenitud artística consigue elevarse a una categoría superior, a un mundo donde su representación se hace simbólica y telúrica, ejercicio de la máxima dignidad y de la máxima belleza.

Por eso, estas esculturas que aquí se nos presentan son más un culto a la forma que al significado elemental del toro, van más allá de lo representado, tocan la fibra íntima de la sorpresa y, por encima de todo, dignifican el bello arte y la morfología singular de esa estampa irrepetible y única que es el toro, el torero, el encuentro, la lucha, el tesón y la muerte. ●

Escultura de Emilio Sánchez.



# EXCELSITUD VALLISOLETANA

Juan Antonio Sandoval

*Crítico Taurino*



Panorámica de la plaza de toros de Valladolid desde la Presidencia.

LUIS LAFORGA

Lo emocional es la única categoría de la existencia de la que podemos decir con propiedad que es *real*. Todo lo que no es sentimiento se me antoja un viejo pergamino que sirve de biombo a los endebles simulacros que tratan de hacer de la vida un lugar apacible, que diría **Fernando Savater**. Filosofía sistemática, religión, pensamiento, lenguaje, la vieja pretensión de que la existencia tenga un sentido... nada resiste el devastador análisis bajo la perspectiva de la lucidez, salvo el arte y lo emocional.

Por eso, ponerme a escribir estas líneas para el **Anuario Taurino de Valladolid** es un placer que nunca agradeceré lo suficiente a sus promotores. La Fiesta es el mayor acontecimiento artístico sobre la faz de la tierra, y **Valladolid** supone para mí un jalón sentimental de primer orden. Mi padre, **Juan Antonio Sandoval Rodríguez**, fue una persona muy querida en esta ciudad, donde cursó sus estudios universitarios de Filosofía y Letras para peregrinar posteriormente, año

tras año, a la feria taurina de **San Mateo**. Fui testigo directo del cariño de las gentes de Valladolid hacia él en 1990, cuando la afición le tributó un sentido homenaje en el **Hotel Meliá Parque** por su ininterrumpida asistencia a la Feria y participación en los coloquios allí dirigidos por **Fernando Fernández Román**.

Así que cuando rendí visita a la ciudad para presenciar el faenón de **Miguel Ángel Perera** la tarde de su segunda actuación en el ciclo de septiembre, flipé en colores. Lo emocio-

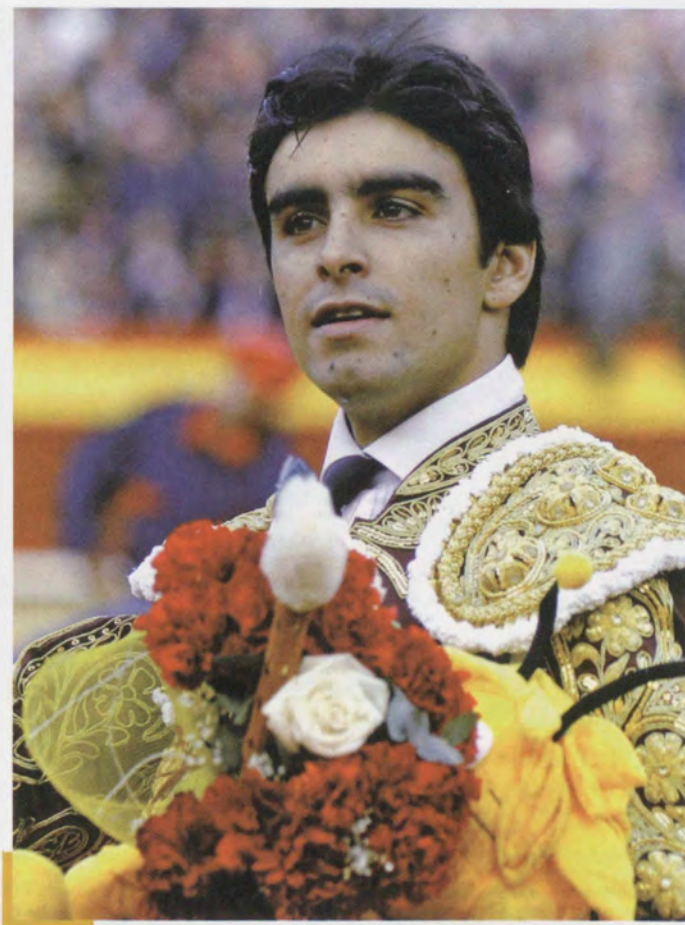


Miguel Ángel Perera uno de los grandes triunfadores de la temporada.

nal y lo artístico se dieron la mano en una jornada inolvidable en la que Perera bordó el toreo con *Cubanisto*, de **El Puerto de San Lorenzo**.

Acabo de ver las imágenes de su recentísimo triunfo en la **Monumental de México D. F.**, y, nuevamente, el golpeo de la alianza sentimientos-arte me ha sacado del marasmo propio de cotidiano. Esa figura erguida de Perera, mástil de elegancia, tenía matices estéticos manoletistas; **Manolete**, mi gran referencia, inoculada vía paterna mediante la contemplación de los vídeos de **Achúcarro** y **Pepe Gan** en la infancia.

De Perera escuché decir, no hace mucho, que con su estatura era casi imposible torear bien. Me alegro de que el pacense haya roto este tópico. Porque con su salto de calidad de estas dos últimas temporadas estoy disfrutando muchísimo. Y porque revelándose contra el topicazo de que con esa planta de jugador de la **NBA** el arte es poco menos que un imposible físico y metafísico,



JOAQUÍN ARJONA

demuestra que el arte, el toreo, es un territorio apto para toda suerte de prodigios donde cabe la rebelión contra los designios de los agore-

ros. La de Perera es una lección de superación que ha concluido con un toreo depuradísimo y estéticamente arrebatador.

El toreo es terreno especialmente abonado para la esperanza, lo inesperado, la sorpresa. Ya no es sorprendente que Perera nos haga olvidar que somos mortales en los instantes dilatados que habitan sus grandes faenas. Pero su toreo ha alcanzado un grado de excelcitud tal, que la nueva figura del toreo ha transfigurado cada una de sus próximas actuaciones en una promesa de felicidad para el aficionado.

La amistad vivida en la aludida jornada vallisoletana en compañía de buenos amigos en las **Bodegas Lleirosso** promete multiplicarse en la apasionante campaña 2009. Brindo por ello. ●



Miguel Ángel Perera el 5 de abril en Sevilla, haciendo faena al sexto toro de 'El Ventorrillo'.

JOAQUÍN ARJONA



# NUEVO DISCO DE PASODOBLES TAURINOS

**Eugenio Gómez García**

*Ex director de la Banda de Música de Íscar*

## Dedicado al Museo Taurino de Valladolid

Parece que fue ayer el día 16 de Septiembre del 2007, era el último día de las fiestas de Nuestra Señora de San Lorenzo, con el Coso de Zorrilla como marco de fondo y junto a mi querida y admirada Asociación Musical Iscariense (AMI) que interpretaba la Jota de Íscar, cuando todo el respetable se levantó de sus asientos y con una gran ovación de fondo, quiso transmitirme una vez más todo su cariño y reconocimiento.

Y fue desde este momento, y fiel a mi decisión de dedicarme enteramente a la composición, cuando me puse a trabajar para corresponder con mis sentimientos de cariño, respeto, admiración y agradecimiento, tanto al público habitual del Coso de Zorrilla como a las numerosas personalidades e instituciones vallisoletanas que siempre han estado a mi lado y de las que tanto apoyo he recibido durante los años que he

estado más ligado desde el lado de la música al mundo de la tauromaquia.

E inmerso en esta tarea, he pasado buena parte del pasado año, intentando recopilar y plasmar a través de la composición todos esos sentimientos. Pero además de dejarlos escritos en una partitura, he querido también dejarlos grabados en un nuevo disco CD que sirva de elemento recopilatorio de todos ellos, contribuyendo de esta forma con una pieza más al Museo Taurino de Valladolid.

Este disco está dedicado al Museo Taurino y en él se encuentran pasodobles dedicados a las principales instituciones y personalidades del mundo taurino de Valladolid. Me hubiera gustado incluirlos a todos



Museo taurino de Valladolid.



Eugenio Gómez junto a la periodista Marian Hidalgo.

dentro de este disco, porque todos lo merecen por igual, sin distinciones y con la misma intensidad, pero desgraciadamente no me ha sido posible hacerlo dentro de los escasos 80 minutos de duración que proporciona el CD.

Esta grabación ha sido íntegramente financiada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valladolid y llevada a cabo por la Banda de Música de El Tiemblo (Ávila) junto a la que han colaborado un amplio grupo de músicos de mi siempre querida Asociación Musical Iscariense (AMI).

Todos los derechos de comercialización y beneficios generados por las ventas de este Disco, serán cedidos íntegramente al Museo Taurino de Valladolid para contribuir de esta forma a su mantenimiento y desarrollo.

La presentación de este Disco CD se realizará en fechas próximas a la



BARRIOS

festividad de San Pedro Regalado y desde este momento se pondrá a la venta en el Museo Taurino de Valladolid, Corte Inglés y otros puntos de venta habituales.

Desde aquí, quiero agradecer una vez más la colaboración y apoyo prestados por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valladolid a través

de la Concejalía de Cultura Comercio Y Turismo, y de las personas de su titular, Mercedes Cantalapiedra y la directora de servicio Isabel Mateo, que junto a la confianza de D. Jorge Manrique como Director del Museo Taurino de Valladolid, han hecho posible la realización de este proyecto. ●

BARRIOS



Eugenio Gómez en la Gala de despedida de la Temporada Taurina 2008.



# ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

## ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN . - AÑO 2.008 -

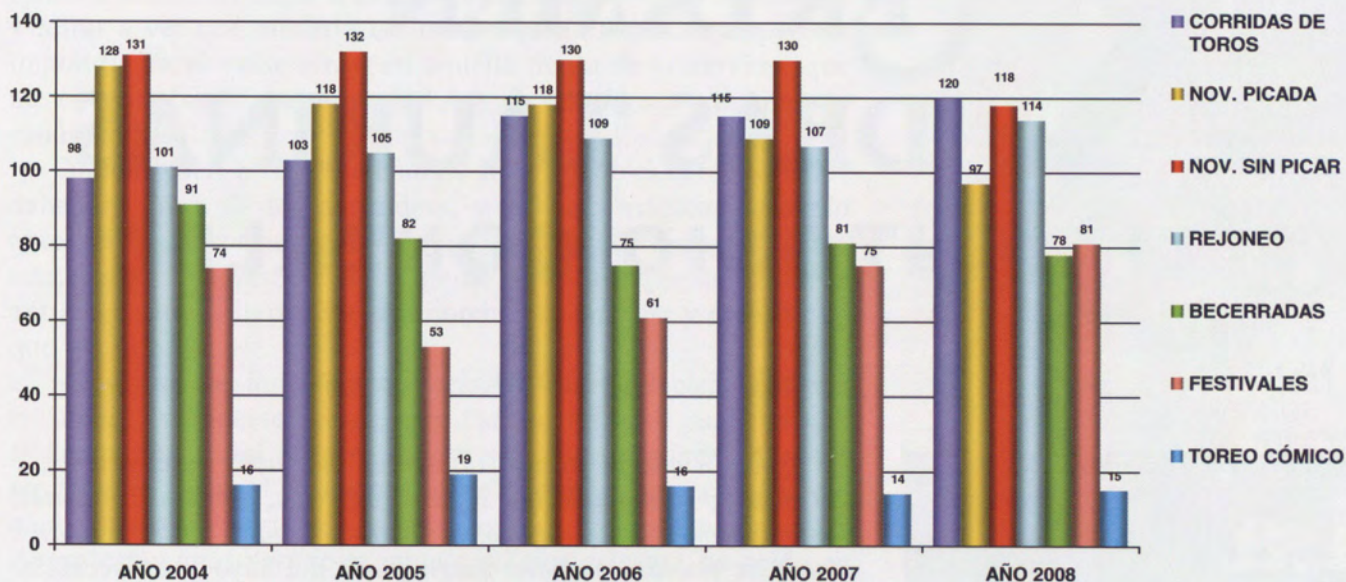
	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	18	19	7	7	15	20	5	23	6	120
NOV. PICADA	22	3	0	1	10	13	1	17	2	69
NOV. MIXTA	8	1	0	2	0	10	0	2	5	28
NOV. SIN PICAR	15	5	2	4	52	10	7	12	11	118
REJONEO	24	9	1	6	14	13	7	24	16	114
BEERRADAS	17	5	0	0	6	37	6	3	4	78
FESTIVAL CON PICADORES	2	0	0	0	7	1	1	3	2	16
FESTIVAL SIN PICADORES	21	4	1	5	22	5	1	2	4	65
TOREO CÓMICO	2	1	3	1	4	1	1	1	1	15
ENCIERRO URBANO	53	13	9	23	150	106	26	306	84	770
ENCIERRO CAMPO	5	0	1	1	27	11	0	23	38	106
ENCIERRO MIXTO	3	0	0	0	40	13	2	51	22	131
VAQUILLAS	106	35	19	35	230	173	47	293	135	1073
CAPEAS O PROBADILLAS	0	0	1	0	36	0	4	1	3	45
CONCURSO CORTES	8	2	1	7	10	24	4	43	24	123
<b>TOTAL</b>	<b>304</b>	<b>97</b>	<b>45</b>	<b>92</b>	<b>623</b>	<b>437</b>	<b>112</b>	<b>804</b>	<b>357</b>	<b>2871</b>

## COMPARATIVA 2007 - 2008

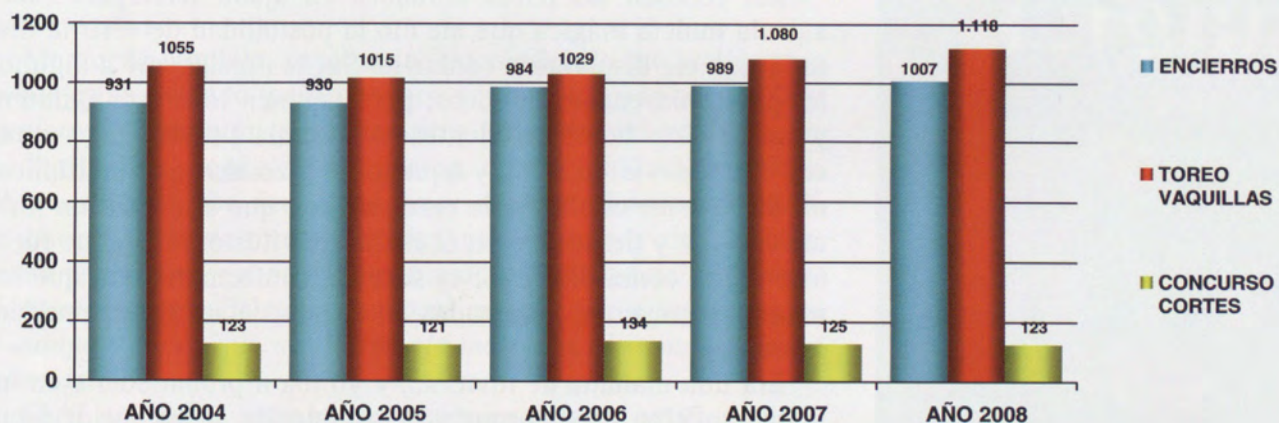
	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACION (%)
	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	
CORRIDAS	14	18	18	19	8	7	6	7	14	15	15	20	9	5	23	23	8	6	115	120	4,35
NOV. PICADA	27	22	4	3	0	0	2	1	8	10	18	13	3	1	15	17	4	2	81	69	-14,81
NOV. MIXTA	5	8	1	1	2	0	1	2	6	0	5	10	0	0	2	2	6	5	28	28	0,00
NOV. SIN PICAR	24	15	7	5	0	2	6	4	49	52	15	10	3	7	16	12	10	11	130	118	-9,23
REJONEO	24	24	9	9	1	1	5	6	13	14	15	13	3	7	25	24	12	16	107	114	6,54
BEERRADAS	17	17	3	5	2	0	0	0	3	6	40	37	8	6	5	3	3	4	81	78	-3,70
FESTIVAL CON PICADORES	4	2	1	0	0	0	0	0	5	7	2	1	0	1	2	3	1	2	15	16	6,67
FESTIVAL SIN PICADORES	18	21	2	4	4	1	3	5	17	22	4	5	4	1	2	2	6	4	60	65	8,33
TOREO CÓMICO	1	2	3	1	2	3	1	1	3	4	0	1	0	1	2	1	2	1	14	15	7,14
ENCIERRO	57	53	13	13	9	9	21	23	146	150	104	106	24	26	306	306	69	84	749	770	2,80
ENCIERRO CAMPO	5	5	0	0	2	1	1	1	23	27	9	11	0	0	30	23	39	38	109	106	-2,75
ENCIERRO MIXTO	0	3	0	0	0	0	0	0	44	40	18	13	2	2	42	51	25	22	131	131	0,00
VAQUILLAS	87	106	33	35	15	19	30	35	200	230	162	173	43	47	309	293	133	135	1012	1073	6,03
CAPEAS O PROBADILLAS	12	0	0	0	1	1	1	0	46	36	0	0	4	4	0	1	4	3	68	45	-33,82
CONCURSO DE CORTES	9	8	3	2	0	1	3	7	10	10	26	24	6	4	48	43	20	24	125	123	-1,60
<b>TOTAL</b>	<b>304</b>	<b>304</b>	<b>97</b>	<b>97</b>	<b>46</b>	<b>45</b>	<b>80</b>	<b>92</b>	<b>587</b>	<b>623</b>	<b>433</b>	<b>437</b>	<b>109</b>	<b>112</b>	<b>827</b>	<b>804</b>	<b>342</b>	<b>357</b>	<b>2825</b>	<b>2871</b>	<b>1,63</b>



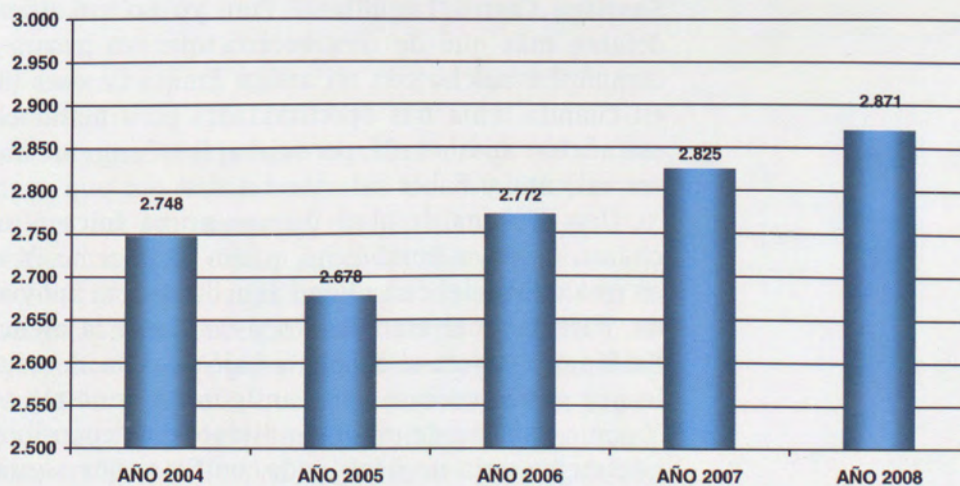
## ESPECTÁCULOS TAURINOS. 2004 - 2008



## ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES. 2004 - 2008



## TOTAL ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN. 2004 - 2008





# X CERTAMEN IDEAS TAURINAS

FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

## La muleta mágica

Guillermo  
Domínguez Torres

216

I PREMIO  
2008

*“Quien a questa franela tuviere en las suyas manos, téngase fortunado por la gracia que le será conferida, à orden e voluntad del Dios de Castiella, Toledo, cordoua et cuantas tierras e mares d’aqueste mundo cristiano facen parte del suyo buen recaudo; muleta mágica questa est, pues sin pechar caudal alguno, ni de maravedías ni de reales, faciere aparecer al merino-abbat mayor del toreo, ante qui con ella diere dous pases de natural, per otorgarle trée gentilezas que el dicho genio explicare.”*

Así rezaban las letras bordadas en ajado terciopelo sobre aquella muleta mágica que me dio la posibilidad de vivir la historia que me dispongo a contarles. Sueños reales que a algunos les parecerán cuento de locos; pero también loco está Quintero y tantos otros hombres talentosos. Yo tenía 14 años por entonces. Era todavía un niño, y aquello no hizo más que multiplicar mi ilusión; me conformaría entonces con que al menos un niño me creyera, y despertara en él esa misma ilusión. ¡Aunque fuera una *mijita* como dicen por el sur! Me conformaría con que los niños me creyeran, amparados en su inocencia, su ingenuidad, su candor...

Era una mañana de invierno, y yo iba a probar suerte en un tentadero. Uno más, porque yo era maletilla, o por mejor decir, aficionado práctico. Desde los diez años ya era yo aficionado gracias a mi padre, que me llevó a ver a Espartaco en Valladolid con aquél diluvio, bajo el que logró un histórico triunfo. Pero yo no era demasiado valiente; no lo suficiente como para haber sido torero. Probé suerte en la escuela de Rioseco, con el maestro Santiago Castro ‘Luguillano’. Pero yo no me atrevía a ponerme delante más que de una becerra que no pasara de añoja. Al campo iba mucho con mi amigo Emilio Casares (hijo), y de vez en cuando tenía mis oportunidades para matar el gusanillo de esa afición apasionada, pero cobarde. ¡Cómo me hubiera gustado ser valiente, y haber sido torero!

Una mañana de abril íbamos a una finca, a una ganadería charra, de cuyo nombre no quiero acordarme. Y en la entrada, en una estaca del cercado, vi aquella muleta apoyada, como tirada. Parecía tener algo escrito y me llamó la atención. Le dije a Emilio que parara el choche y bajé por ella. Al cogerla pude leer lo que ponía, en castellano antiguo; al principio se lo describía. Y como hablaba de un genio divino, mágico, o lo que sea, pensé que mejor sería no decir nada, no fuera que alguien me la qui-



tara en aquél tentadero al que nos habían invitado. La eché al maletero del coche, doblada en cucurucho, y me pegué toda la jornada deseando llegar a casa para encerrarme en la habitación y mirar a ver qué misterio escondía aquella franela que parecía impoluta. Ya ni quise torear en aquella tienda de lo nervioso que me encontraba. Ni atendía a la labor de una figura que también estaba allí.

Cuando volví a casa fue cuando hice lo que el bordado mandaba. De salón di dos naturales... y ¡sí! ¡era mágica! Apareció ante mí una especie de fantasma. Pero aquél fantasma tenía arte, porque iba vestido con traje de luces, aunque de los de la antigua usanza, de oro viejo y hombreras anchas; y ésto fue lo que me dijo:

—Soy uno de los Maestres del Arte que del cielo estamos enviados. Concedemos deseos por toda la tierra, y esta vez a ti te ha tocado. A mí el toreo me ha sido encomendado. Algunos me llaman 'Duende' en momentos en que me plazco en visitar a algún torero y dotarle con eso que ustedes llaman "inspiración". Ahora estoy aquí porque la muleta mágica esta vez ha caído en tus manos. Podrás elegir tres viajes a cualquier lugar y cualquier momento de la historia del toreo. Cada uno durará veinticuatro horas. Tras el último, tú decidirás dónde dejar la muleta para que otro pueda recibir mis beneplácitos. Ahora elige a dónde quieres hacer tu primer viaje, y a qué momento, y yo te llevaré allí y te esperaré para traerte de vuelta. Dime, ¿dónde irás en esta primera ocasión?

Me quedé perplejo, paralizado, extasiado. No me podía creer lo que estaba viendo, pero tampoco perdía nada por hacerlo. Me surgieron un montón de dudas pero todas me las contesté sin meditarlo. "No preguntes, sólo piensa, rápido, elige un momento, elige un lugar", me decía titubeante, ansioso, desconcertado. Y yo que soy más de toreros artistas, que ahora soy de Morante, pensé primero en conocer a Belmonte. "¡A Belmonte!" —le dije. "Llévame a ver a Belmonte, pero al campo, que a mí me gusta el campo y dicen que allí Belmonte mostraba al mundo toda su intimidad".

Cerré los ojos, los apreté fuerte, esperando aquél milagro al abrirlos. Y allí estaba, en una tasca de Triana, a fecha 8 de junio de 1917. Lo supe porque pude ver la fecha en *El Imparcial* que había sobre la bruñida barra de aquella garita. Los que allí estaban no parecían sobresaltados, como si no me hubieran visto llegar, o aparecer. Así que pregunté a un gitanillo que se encontraba a mi lado:

—Disculpe, ¿usted conoce a Belmonte?

—¿Que si lo conozco? pero hijo... ¿y tú qué haces con esa ayuda de la mano?

El gitano me preguntaba porque en la mano llevaba una ayuda de madera que me había hecho mi tío Esteban por mi Primera Comunión; fue lo único que me dio tiempo a agarrar antes del fantástico viaje. Le dije a aquél hombre que no sabía realmente cómo había llegado allí, pero que quería conocer a Belmonte, y que yo torearía becerras en mi tierra, en Castilla. El gitano me dijo entonces "vente conmigo", y me llevó por aquella Sevilla, más bonita incluso de lo que la había imaginado, y que aquella mañana estaba todavía despertando dibujada con tonos antiguos y primaverales. Me llevó a la Puerta del Arenal, detrás







de la Maestranza, a los Almacenes Contreras, que debían ser de un amigo suyo. Había mostradores enormes de madera de caoba y relucientemente barnizados de ebanista, y telas de todos los colores. Y allí me presentó al dueño, que me regaló un paño recortado y me dijo *“toma, ya tienes ayuda y ya tienes muleta; y ahora vete con Cararriche, que te va a llevar con Belmonte”*. Aquél *Cararriche* resultó ser sobrino de Parrita de Triana y luego sería mozo de Manolo González. Y se debía enterar de todos los tentaderos de la zona. Me montó en su caballo, que me contó que lo había robado un día que fue a Dos Hermanas a ayudar de vaquero en una finca. Qué gracia tenía y cómo disimulaba su truhanería. No paró de cantar flamenco con una profundidad que nunca había escuchado. Y en cosa de media hora llegamos a Gómez Cardaña, la finca de Juan Belmonte. No podía creerlo, pero seguía sin perder nada por hacerlo. Allí estaba *El Pasma*, con todo preparado. Iban a hacer acoso y derribo y a tentar a campo abierto. *Cararriche* me presentó a todos los que allí estaban; a Juan, al Marqués de Villabrágima que era el que iba a hacer la collera, a Benito Villamarín, el presidente del Betis, y a Juan Lara, que rápidamente recordé quién era, el pintor del Puerto, del Puerto de Santa María. Lo identifiqué porque de allí es mi abuelo, que le conoció en los astilleros, y me había contado cosas de él; que el toreo había perdido un torero a cambio de un pintor, decía. ¡Cuántas cosas me ha contado mi abuelo de la tacita de plata!

Pero allí estaba ‘El Pasma de Triana’, el mismo del retratillo que yo había comprado un día para la bodega de mi padre en el mercadillo de Fuente Dorada que se monta los domingos. Me encantaría describirles cuánto vino después. Pero las palabras se me atascan. Lo del acoso fue una maravilla, como lo era la manera del trianero de esgrimir la garrocha y de montar y galopar, a pesar de su físico. Y no les digo ya nada de su toreo. Imagínense, eleven cuanto puedan lo que dicen las crónicas y los libros, y pónganlo a campo abierto. Yo allí, escondido detrás de un olivo. Y Juan Belmonte venga a torear una, y otra, y otra, y así con un almuerzo-merienda de por medio hasta que cayó la noche. Qué toreo tan distinto, tan íntimo, tan puro, tan reposado pero fugaz, tan delicado... venga a desprender esencias que superaban incluso las que traía el viento del Guadalquivir y las de los crisantemos que Juan tenía plantados allí en un jardín. Estuve horas con el bello de punta. Y lo mejor, sublime para mis emociones, fue que incluso pude torear. Primero lo hizo el *Cararriche*. No paró de pedírselo a Juan. Y Juan le decía:

*—A esta no hijo, que ya la he sacado yo “toíto”. Espera que salga una con poquita fuerza o con menos cara, que no quiero desgracias en mi casa y si vienen que me vengan a mí.*

Y al final sacó una de esas; ‘bailarina’, berrendita, añojita, ya de las últimas que quedaban apartadas para ese día. Se plantó con ella aquél gitano, pero duró menos que nada porque le tropezó y le lastimó en el hombro y en el cuello. Me miró a mí entonces y me dijo *“ale chulo, ponte tú”*, y yo al principio no reaccionaba. Luego cogí mi paño, una rama de estaquillador y la ayuda de mi tío. No podía perder una oportunidad así. Me fui primero hacia donde estaba Don Benito, que estaba más al cante de una tal “Marujita de la guita” que también andaba allí. Llamé su atención y le brindé mi faena: *“Porque vendrán años por*



décadas en los que el Betis coseche títulos y seguidores allá por donde quiera. Porque no se puede ser artista y no ser del Betis. ¡Viva el Betis man que pierda!”. Así le dije, y así gritaron ¡olé! Belmonte, Villabragima y cuantos allí estaban. Luego comencé a torear, haciéndolo con la verdad del corazón, que es la que a mí me mueve y en aquél momento me movía más que nunca. No debí hacerlo mal, porque ya en uno de los últimos muletazos un invitado del trianero me preguntó dónde había aprendido a torear “con ese estilo tan disciplinado” que a ellos les debió sorprender, claro, aun sólo por mi humilde y somera instrucción de técnica “futurista”.

—De Castilla vengo, —dije. Y entreno con ‘Luguillano’ y ‘El Legionario’.

—¿Y esos quiénes son muchacho? —replicaron.

“Claro, ellos todavía no saben de los Luguillano” pensé; porque la saga comenzó llegando a los años cincuenta. Así que les dije simplemente que era uno de los hermanos de un linaje de Castilla que daría futuros toreros importantes, sobretodo Santiago, mi maestro. Y les hablé un poco también del ‘Legionario’. Porque seguro les iba a parecer peculiar. Un personaje con el que entrenaba yo en *Las Moreras*, porque en Valladolid no hay escuela, y no siempre me podían llevar a Rioseco. Por las tardes iba yo cuando salía del colegio, en Huerta del Rey, a Las Morenas y hacía ejercicio con ese loco. Era amigo del ‘Catarro’, el guardián del Pisuerga. Había sido brigada en la Legión, pero le hubiera gustado ser torero. Con él corría y hacía ejercicio por la ribera, y me imponía una rutina casi militar, como si estuviera en el tercio. Y a mí me encantaba porque me hubiera gustado hacer *la mili* por las historias que me ha contado mi primo Antonio, que la hizo en Capitanía, en San Pablo, y siempre me ha dicho que allí aprendió la vida; “a más de uno le hacía falta una mili” me dice ahora. Luego toreábamos de salón juntos, aunque casi era yo quien le enseñaba a ese entrañable militar retirado.

En fin, así fue haciéndose tarde en Gómez Cardeña. Poco a poco los invitados de Belmonte se fueron yendo hasta que se hizo totalmente de noche, y cuando ya sólo quedaban Juan y algún familiar suyo, *Cararriche* y yo dimos las gracias y nos despedimos. ¡Menuda triquiñuela! pues realmente nos escondimos entre unas chumberas que tenía la finca; porque el gitano me dijo que si nos esperábamos veríamos a Belmonte torear bajo la luna, ¡Belmonte bajo la luna!

Nos tiramos casi cuatro horas esperando, charlando. Yo escuchaba las historias de aquél gitano, los cambalaches que decía hacer a diario. Y de vez en cuando cantábamos. Él cantaba y yo palmeaba, por alegrías y otros palos. Y de madrugada vimos a Belmonte que se acercaba por el camino en su jaca, y rápidos nos montamos en el jamelgo de mi amigo calé y le seguimos. Le seguimos con un trote alegre, calculo que unos diez kilómetros, atravesando un terreno marismeño, perfumado de romero, hasta llegar a la finca de Joaquín Buendía. Allí se bajó *El Pasma* de su caballo, saltó una cerca donde había un eral separado de la camada y comenzó a torearlo, junto a un riachuelo en el que el intenso reflejo de *Doña Catalina* iluminaba secretamente su figura. A pecho descubierto se quedó Juan, sólo con una pañoleta al cuello. No podía ser más grande, ni más utópico, ni más real, ni más romántico, ni desgraciadamente más efímero mi sueño.





1845

TOROS

DE MUERTE

A REALIZADO DEL HOSPITAL GENERAL



20, 21 Y 22

de Agosto de 1845

220

FRANCISCO ARJONA GUILLEN

CÚCHARES,



Toros.

PRECIOS.

El santacoloma embestia con una codicia desmesurada que me hizo pasar realmente miedo. ¡Y cómo humillaba! Arrastraba el hocico que Belmonte llevaba como cosido a su capote, como lo hacen desde entonces los toreros de Triana. Aquella debía ser la bravura de antaño. ¡Cuánta plasticidad y cuánta bravura en una sola estampa! Aquello no era arte, aquello era alquimia, aquello me recordó que por allí andaría el duende, y que se iría acabando mi viaje. Allí, bajo la luna de plata, nos quedamos dormidos el gitano y yo viendo torear a Belmonte. Y al amanecer regresó el Abad del Toreo para despertarme de aquella quimera. Me despertó y me preguntó a dónde quería realizar mi segundo cruceo por la historia.

Mi segundo viaje... después de aquello ya casi hasta me daba igual. Yo ya estaba vacío de sentimientos; los había dejado todos allí. (Días después *El Pasma* hizo una de las mejores faenas de su vida, en Madrid, ante Gaona y Joselito, con un toro de Concha y Sierra).

Le pedí a mi benefactor unos minutos para tratar de reflexionar, si las mariposas de mi mente me dejaban. Y tras unos instantes decidí conocer las entrañas del toreo asomándome a su cuna. Al momento del paso de aquella reminiscencia bélica, aristocrática, al arte que hoy conocemos, el "Arte de Cúchares". "Quiero conocer a Cúchares" dije entonces al Abad. Y de nuevo en un abrir y cerrar de ojos viajé en el espacio y en el tiempo...

Aunque por encima, había leído algo también de las tauromaquias de Paquiro y Pepe-Hillo; las había estudiado sucintamente, por su hincapié en las suertes fundamentales, que son las que ahora sustenta los festejos populares, que también me apasionan. El quiebro, el recorte, el cambio, el trascuerno, el galleo, los saltos... me hubiera gustado conocer también a ese Francisco Montes, sobre el que versa una estrofa que conservo en la memoria y se encuentra recogida en un tratado, si mal no recuerdo el de Bedoya:

*Y tanta donosura y gentileza / en los quiebros, recortes  
y capeo / y heroico valor, tanta destreza / lo hicieron  
caudillo del toreo.*

Pero me fié en el momento de la elección de Pepe Alameda, en cuya cátedra "El Hilo del toreo" había leído argumentos mayores a favor de 'Cúchares' como "inventor" del más preclaro arte. Me encontré al abrir los ojos en los aledaños de la antigua plaza de Madrid, la emplazada casi bajo el arco de la Puerta de Alcalá, entera de madera, ladrillo y cal; en medio de un barullo enorme de aficionados con intención de sacar un billete para la función de la tarde. El cartel (1845) anunciaba a Francisco Arjona 'Cúchares' y a José Redondo 'El Chiclanero'. Pero yo no tenía dinero para comprar un boleto. Recordé entonces haber leído algo sobre una posada cercana donde se vestían los caballeros, los picadores, que gozaban del mayor protagonismo por aquél entonces. La busqué media mañana, porque recordé que al picador antes un mozo le llevaba del caballo sujetándole la rienda hasta la plaza, desde la fonda, donde se les ayudaba además a liarse la faja. Encontré por fin la hospedería, *Las Manuelitas* se llamaba. Ayudé a uno de los picadores y lo conduje hasta la plaza, hasta la puerta oeste, por donde las cuadrillas accedían. Y la recompensa fue la que yo esperaba por aquello que recordaba



haber leído; un cartón de oficio para acceder a la plaza. Entré por Contaduría, por donde los que no pagaban. Y disfruté de una tarde larga, a base de lidias prolongadas, de poco toreo de capa y sin embargo innumerables varas y equinos corneados y sacrificados. ¡Qué pintoresco aquél espectáculo!, superior a lo que había imaginado en mis ratos de lectura. Y allí pude apreciar lo que la historia auguraba...

Una linda dama gritó desde el tendido lanzando con la mano un beso: ¡Venga 'Chiclanero'; usted que es tan galante haga alguna cosita por esta doncella! Y el 'Chiclanero' saltó por encima del toro con una pirueta fastuosa, para de seguido sacudir su paño delante del cornúpeto, desplantándose ante él envuelto en los pliegues de su capa. Goyesca la escena, descubrió ante mí la discordancia entre el juego clásico y el verdadero toreo que comenzaba. El contraste con la receta de 'Cúchares', que parecía empeñado en mostrar a la gente que el toreo aún estaba carente de reglas, de normas; que las que la vieja escuela había impuesto no se precisaban más que para saltárselas. Que el toreo tenía una enorme evolución por delante que en su toreo ya se advertía. Sin pastiches, sin parafernalias, dejando lugar a los sentimientos en lances ya no para preparar al toro para su muerte, sino para plasmar lo que cada cual pudiera abrigar en su interior. Trazos que levemente imbuían el toreo moderno que en sus pases yo ya adivinaba. Y allí comprendí aquellos términos con que Pepe Alameda sentenciaba su aportación:

*Ese fue 'Cúchares', que con una vela a Dios y otra al diablo, y un ojo al gato y otro al garabato, que es lo que se llama tener vista, le había hechado un vistazo a doña Tauromaquia y se había muerto de la risa.*

Así aconteció esta exigua parte que les describo de mi segundo viaje, cargado como el primero de imágenes costumbristas, en aquella plaza, entre aquél público enardecido. Pero aún guardaba una última oportunidad de viajar por los cauces del toreo. La tercera decisión se antojaba si cabe más complicada al enfrentarme a esa infinita baraja de destinos que la historia de la tauromaquia ha ido albergando en su memoria; la nómina de *deseables* todavía estaba casi intacta, aun sólo por algunas crónicas que fui recopilando desde que me inicié en esta inmensa afición. En segundos pasaron por mi mente numerosas recreaciones imaginarias de aquellas tardes que Corrochano, sobretodo, me describe susurrante cuando recupero entre mis manos una de esas vetustas páginas del ABC de antaño. ¿Cuál elegir?

¿La de Gallito y los 6 toros de Martínez (que al final fueron siete) en 1914?; Joselito, con diecinueve años, en Madrid. Crónica que cierra Don Gregorio así:

*"Y ya viene el cortejo, el cortejo de los paladines. Poeta Rubén Darío, a su marcha triunfal, para ser triunfal, le falta un estrambote: los siete versos de los siete toros que ha matado Joselito".*

Y que Don Modesto, en "El Liberal", también irradió con tales términos:

*"Cómo ha podido llegar Joselito hasta las gradas del sillón pontificio con la sonrisa en los labios, ágil, des-*





1943



222

**BILBAO 1943**

**CORRIDAS GENERALES**

Los días 22, 23, 24, 25, 26 y 29 de Agosto

**SEIS CORRIDAS DE ABONO**

**MATADORES**

**GANADERÍAS**

Joaquín Rodríguez "CAGANCHO"  
Luis Gómez "EL ESTUDIANTE"  
Manuel Rodríguez "MANOLETE"  
Pepe Luis VÁZQUEZ  
Paquito CASADO  
Antonio Mejías "BIENVENIDA"  
MORONITO DE TALAVERA

Don JUAN PEDRO DOMEQ  
Don EDUARDO MIURA  
Don José Luis, hijo de PABLO ROMERO  
Don Carlos Núñez (antes VILLAMARTA)  
Don José E. Calderón (antes VERAGUA)  
Sres. Hermanos VILLAGODIO

*envuelto, como quien se acaba de tomar en tarde de caliginoso estío un buen vaso de horchata (...) Pues Joselito, sin tiara, sin corona, sin cetro, con unos chirimbolos de torear y ante catorce mil espectadores, que salieron de la plaza roncós y congestionados de tanto vociferar y aplaudir, puso cátedra de toreo intentándolo todo y haciéndolo todo bien, muy bien superiormente".*

Era una posibilidad, pero ¿y la tarde de la faena de Domingo Ortega al toro 'Tremendo' de Aleas en 1932? Pues de aquella guardaba también la crónica de Corrochano que tituló con un póstumo "Castilla se acuesta temprano"; posiblemente la mejor descripción literaria que haya leído nunca de una tarde de toros, de la cual no puedo traerles ahora más que algunos renglones:

*"¡Si no sale aquél toro castaño!, yo tendría de esta corrida el recuerdo de aquél reloj que iba contando las horas; a quién se le ocurriría colocar un reloj en la plaza (...) ¡Si no sale aquél toro castaño! Pero salió, y estaba Ortega de tanda, y ahora veo que el reloj sirve para algo más que para contar el tedio. Sirve también para contar lo que dura un pase natural (...) Aunque la mano fuerte y dominadora de Ortega es la derecha, usó la izquierda de manera admirable. Hacía bambolear la muleta hasta que el filo rozaba la piel del toro y este se arrancaba a cogerla, y el torero, quieto, con un ligero quiebro del cuerpo y acompasado el brazo (temple), burlaba al toro en lo que se llama pase natural. Natural por naturalidad (...) El toreo de Ortega tiene horizonte castellano, y ayer, delante del toro castaño, no era Ortega, era Castilla puesta en pie. Yo veía Esquivias, con su tradición Cervantina; y Borox pardo, de color de barbecho, oculto en una hondonada. Llanuras sin fin, caminos sin curvas. En Castilla no hay curvas, señor. Serenidad. No es bonito, pero es majestuoso y evocador. El toreo de Ortega tiene hombría, rectitud, carácter y temple. Es más que bonito".*

Y junto a éstas, otras tardes que me vinieron a la memoria por otras tantas crónicas; la de Giraldillo sobre la faena de Manolete en el 44 a 'Ratón', de Pinto Barreiro, en la Corrida de la Prensa. O la de Bellón, en *Pueblo*, sobre la faena de Antonio Ordóñez en el 60 al toro de Atanasio en Madrid. Como no, también la de Cañabate acercándome a la tarde del rabo de Palomo en Las Ventas, en el 72, con el toro 'Cigarrón', también de Atanasio. Y por supuesto otras más recientes, como las de Barquerito e incluso algunas recogidas de mi mano, o de la de mi padres, como las del gran Vicente Zabala, por ejemplo una del San Isidro del 96, acerca de la faena de Ponce a 'Lironcito', de Valdefresno, que siendo yo todavía más chiquillo no había podido presenciar. Y no digamos algunas Puertas del Príncipe, como las de Curro, de las que tanto había leído de la pluma de Antonio Burgos.

Todas ellas provocaron, con el Abad del Toreo esperando una decisión delante de mí, un fluir de sensaciones enfrentadas para elegir un tercer destino de mi viaje. Y como pensé que algo escaparía a mi infante conocimiento, o bien algo me dejaría en el tintero, pensé que mejor sería mencionar los nombres de algunos



toreros que siendo coetáneos podrían haber coincidido alguna tarde sin yo saberlo... no siendo que puestos a vivir milagros, aquella especie de genio obrara uno último poniéndome delante de todos ellos a la par. Así que *"Manolete, los Bienvenida, Marcial, Ortega, Pepe Luis, Luis Miguel..."* fue mi vacilante sugerencia. Y de nuevo, en un abrir y cerrar de ojos, el milagro se vio descollado por aquél fugaz viaje; mi tercer privilegio gracias al Abad del Toreo. No tan intenso en emociones como el primero, ni tan pintoresco respecto a apreciaciones como el que le precedía, pero sí el más recio y penetrante en su aportación a mi afición, por su cúmulo de vivencias y experiencias y el contacto con tan humanos dioses, en medio del capítulo del toreo bañado en oro de mayor número de quilates. Un periplo que no puedo más que resumirles, pero que estuvo repleto de sucesivos detalles:

1943, comencé este tercer sueño hallándome en un café... ¡bilbaíno! Rápido me di cuenta escuchando un par de conversaciones. Mirando a mi alrededor, aquellas caras me sonaban. Y también aquellos nombres que entresaqué intrusamente de una charla a la que presté atención. Me sonaban de los libros de literatura e historia que en aquél entonces me ocupaban en la escuela. El café era recogido, y allí, en una esquina y entre una nube de humo de tabaco, compartían mesa (e indumentaria algunos) el mismo José María Pemán, Manuel Machado, Joaquín Arraras, Luca de Tena, Gironella, un joven Camilo José Cela, y dos mujeres más, Concha Espina y Carmen Laforet; inventario que pude completar cuando me incorporé al comité. ¡Sí! porque así lo hice. A esas alturas ya había perdido mi escasa timidez, después de todo aquello que llevaba vivido, y tenía claro que igual de rápido que los dos episodios anteriores se pasaría aquél también. Los autores reunidos en aquella taberna hicieron un brindis por España y por la Fiesta, y tras él consideré mi oportunidad para acercarme. Les conté brevemente lo que llevaba vivido hasta entonces y, seguramente hasta tomándome por loco, me invitaron a sentarme y compartir con ellos algunas de esas anécdotas que escuchaban con risa y cara de incredulidad y sin embargo con abundante interés. Y al final de la charla fue cuando me dijeron *"entonces, siendo tú tan aficionado a esta Fiesta que nos une, no rehusarás acompañarnos al festejo de esta tarde"*; imagínense cuál fue mi respuesta y cuán inmenso fue mi regocijo. Por la tarde había en Vistalegre un festival organizado por el Movimiento a beneficio de un hospital de adscritos de Bilbao. Y pasaron las horas hasta su comienzo, y se me hicieron como una sola, sin darme cuenta, gozando, rodeado de aquellas personalidades entre copas, cigarrillos y puros, me trataron como si no fuera niño, y como si de siempre me hubieran conocido. Así llegó la hora del festejo. Y así pude ver torear, allí, en directo, a Marcial Landa por delante, Pepe Luis Vázquez, Pepe Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, Domingo Ortega, Manolete y un novillero, Ángel Luis, el menor de los Bienvenida que ya había revolucionado el escalafón. Con Vistalegre engalanada con toda la parafernalia para recibir al ministro secretario del partido único, el "camarada" Arrese —como le llamaban los intelectuales que me acogieron— y otros dirigentes del régimen. tras escuchar la interpretación del Himno Nacional por la Banda Infantil de la Misericordia con la mayoría de los espectadores en pie y con el brazo en alto y con la presidencia del general Franco, al que todos los actuantes brin-

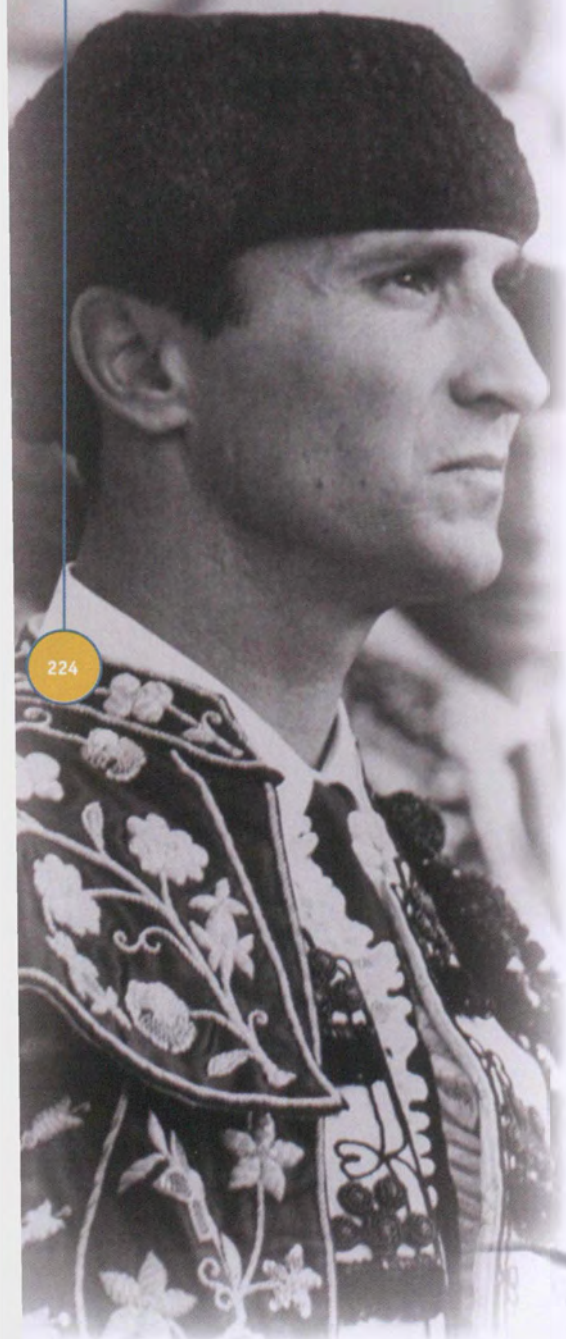




daron la muerte de su toro. Tarde de gloria, de tanta gloria que no cupo en las memorias de los historiadores del toreo, ni en el legado de los plumas de aquél momento. Tarde que quedó sólo para quienes pudimos disfrutarla. Para quienes vimos aquél día a aquél Manolete, que cortó las dos orejas a un ejemplar del Conde de la Corte; ponía por delante su pañosa mágica el cordobés y el cornúpeto parecía quedarse hipnotizado, embaucado ante la figura hierática de aquél diestro mandón y torero. Tarde sólo para el recuerdo de los que allí pudieron contemplar la exquisita elegancia de Pepe y Ángel Luis, heredada del Papa Negro; Pepe banderilleó de poder a poder como nunca había visto en mi tiempo, y también lo hizo al quiebro desde una silla. Y Ángel Luis mató a su enemigo con la mano izquierda al estar aquerenciado en tablas. Deslumbró su clase en los pases mirando al público, que Manolete quiso perfeccionar. Igual que me encandiló el toreo del resto de participantes, dando color a un inmenso abanico de matices; el tronío de Dominguín, el gusto de Pepe Luis... todos distintos y todos geniales.

Y así transcurrió el viaje definitivo, el último de los tres que el Abad del Toreo me había prometido, tras el cual yo deposité la muleta mágica en un lugar que no puedo revelar. Esa fue la única premisa que me marcó el Abad; yo podría hablar de esta proeza, a quien quisiera se la podría contar, pero no podía revelar a nadie dónde había dejado la muleta mágica, para que sólo la encontrara alguien guiado hasta ella por el destino, y para que a lo largo de la historia se mantenga el hechizo.

Después de todo no sé si ya me creen, pero me conformaría con haber despertado la ilusión con este cuento en al menos un niño. Me conformaría con que me creyera al menos un niño.





Grupo



**EL SALVADOR**

[www.parquelsalvador.es](http://www.parquelsalvador.es)

*Primer Grupo de Empresas del Sector Funerario ...*

983 480 359

Santovenia de Pisuerga



**PARQUE  
EL SALVADOR**  
CEMENTERIO - JARDIN

*Nuestra venta es ... para siempre !*

*Desde 1.995, más de 10.000 Familias, han confiado en nosotros ...*



**AGENCIA FUNERARIA  
CASTELLANA S.A.**

983 25 12 25  
C/ Angustias, 34 - Valladolid

**TANATORIO**



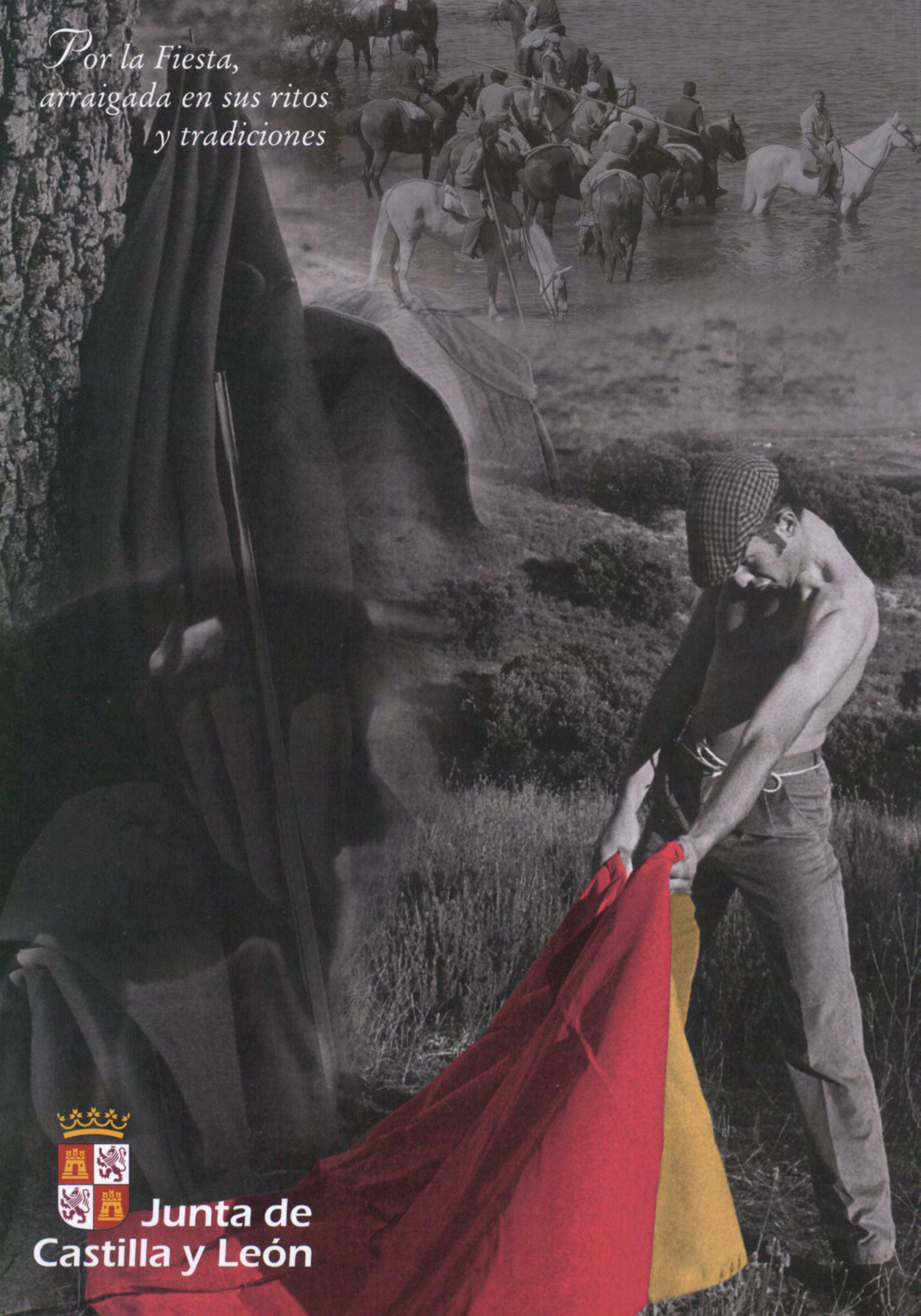
**EL SALVADOR**

983 260 722  
Camino del Cementerio, 21  
Valladolid

*... que ofrece un Exclusivo y Completo **SERVICIO INTEGRAL***



*Por la Fiesta,  
arraigada en sus ritos  
y tradiciones*



**Junta de  
Castilla y León**





**FEDERACION TAURINA DE VALLADOLID**

**ANUARIO 2008**