



REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION	
Madrid, un trimestre.....	2,50 pesetas.
Provincias, id.....	3
Ultramar y extranjero.....	6
Colecciones del número 1.º al 60.	
años 1 4 y 85.....	10

ADMINISTRACION:
LAZO, 3, PRINCIPAL DERECHA

Número ordinario, 15 céntimos

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15
Ultramar y extranjero, precio doble.	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extrao diario, y 10 el ordinario.	

ADVERTENCIA

Subsistiendo las mismas causas que en el número anterior, damos el cromo á dos tintas en vez del que teníamos preparado, que se publicará en el número inmediato. Suplicamos á nuestros suscritores y abonados nos dispensen esta falta.

Rafael Rodriguez (a) Mogino

Tiempo es ya de dedicar, siquiera sean algunos renglones al banderillero cordobés.

Durante la presente temporada, ha sido el único que en el segundo tercio de la lidia ha conquistado justos aplausos por sus notables condiciones.

Mogino es un banderillero que hace algun tiempo llamó la atención en nuestro circo, pero que hasta ahora no ha logrado figurar al lado de un espada de cartel que, sacándole del olvido en que yacia, le haya hecho brillar.

Los elogios de la prensa han sido unánimes, y si alguno ha querido poner en duda su mérito, ha sido únicamente por un exceso tal de fanatismo, que le ha hecho ver las *péndolas* en distinto sitio del que ocupan en realidad.

Poco deben, pues, importarle al novel banderillero las censuras de los que *no ven*, por que de estas nadie hace caso.

Cuando Mogino ha puesto alguno de esos pares superiores que en corridas pasadas hemos visto, gran número de espectadores prorrumpieron en un elocuente viva á Córdoba.

Y decimos elocuente, porque los aficionados al dar el viva llevaban una intencion

bien distinta de la que algunos creen; no es que se atribuya á Mogino la *escuela cordobesa*, no: esto seria un solemne desatino; porque como en otra ocasion indicamos, la *escuela cordobesa* ni existe ni ha existido jamás; los que gritan ¡viva Córdoba! lo hacen por ser la tierra donde ha nacido el banderillero que nos ocupa y algunos otros diestros, entre los cuales y á la cabeza de ellos figura Lagartijo.

Los banderilleros de ahora han tomado una serie de vicios tales, que por ellos resulta casi siempre deslucida la segunda parte de la lidia. Hoy los recursos de los encargados de parear se encuentran en el capote del espada que los acompaña.

Si las reses son claras y no tienen muchas facultades, cumplen los banderilleros dejando algun buen par al cuarteo de vez en cuando; pero si un toro llega al segundo tercio quedado, cortando el terreno ó buscando la defensa en las tablas, ya no hay quien pueda parearle como mandan las reglas del arte.

Mogino ha logrado brillar, y lo ha logrado por sus condiciones, por su trabajo y por su valor, no por haber nacido en Córdoba como algunos suponen.

En lo que llevamos de temporada ha tenido muy pocas tardes malas, y casi siempre se ha hecho aplaudir por los aficionados que saben ver toros, lo cual es mucho más difícil de lo que parece.

Cuando una res tiene la querencia á las tablas, allí la busca Rafael y no se mete hasta que su enemigo se halla en suerte; pero no en lo que generalmente llaman los banderilleros estar en suerte para el sesgo. Por que la mayoría de los que parean al sesgo, necesitan para ejecutar esta suerte que la res esté muy sesgada hácia dentro, con lo

cual deja al diestro todo el terreno, y esto cuando no hay entre barreras un capote que distraiga al toro mientras llega el banderillero á la cabeza; no nos referimos á esto que más que suerte de banderillas es una manera ignominiosa de pinchar á traicion.

Mogino, por el contrario, arranca cuando la fiera fija la vista en él; describe el viaje ganando el terreno y midiéndolo palmo á palmo, y de aquí que la suerte resulta siempre lucidísima porque el banderillero, despues de meter con desahogo los brazos, sale por su terreno sin el menor peligro.

Pero si se le aplaude pareando al sesgo, tambien es digno de elogios por la manera de banderillar al cuarteo y de frente. Pocos pares ha puesto de esta manera; pero en ellos hemos admirado todos la elegancia copiada de Lagartijo, como toda su escuela llámese cordobesa ó llámese como quiera, pero cordobesa ó no, hay que elogiarla.

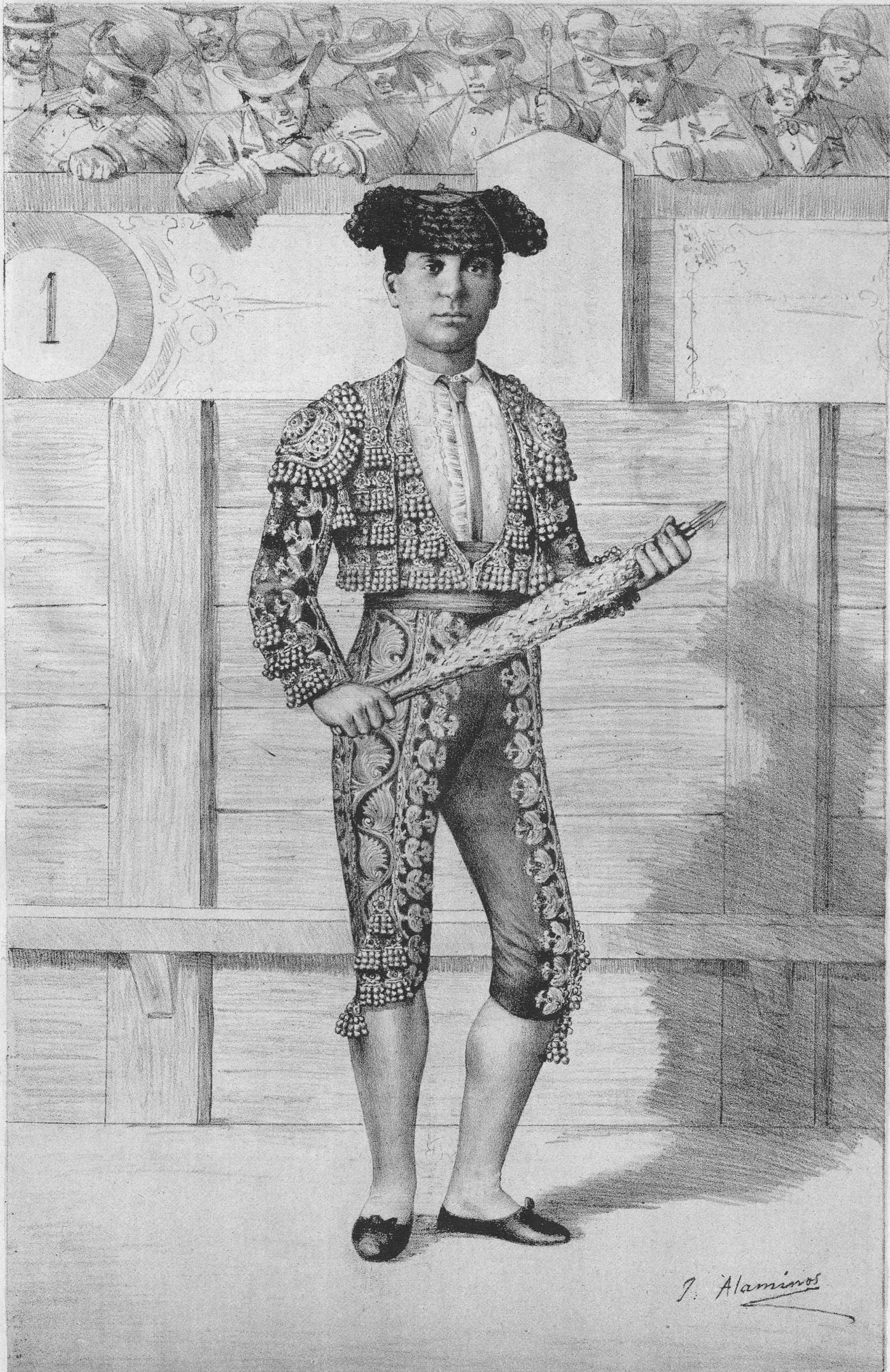
En los pares al cuarteo Mogino entra por su terreno con admirable serenidad y clava los palos en el centro de la suerte sin dejar pasar el toro, como suele hacer algun banderillero que hoy figura á pesar de eso, entre los primeros.

Mogino es, por lo tanto, un banderillero superior que sabe cumplir su cometido y hacerse aplaudir.

Hasta ahora el público se muestra como debe; aplaude cuando lo merece sin tributarle ninguna de esas ovaciones exageradas que son perjudiciales para los toreros cuando estos se encuentran en el principio de su carrera.

Nosotros unimos nuestro modesto aplauso al de los aficionados y la casi totalidad de la prensa, y solo sentiríamos que al jóven banderillero se le quisiera hacer matador

LA NUEVA LIDIA



Calle de Bravo Desengaño, 14 y Carbon, 7, Madrid.

RAFAEL RODRIGUEZ (MOGINO)

antes de tiempo, porque entonces tendríamos que coger de nuevo la pluma para decir lo que en otra ocasión dijimos cuando se trataba de un banderillero cordobés también.

PIRRACAS.

GUERRITA

Segun telegramas de Pamplona, el aplaudido banderillero ha sido cogido por una de las reses que se jugaron en dicha capital.

La herida parece que no es de peligro, y solo es un puntazo de poca profundidad.

TOROS EN MADRID

11.^a corrida de abono verificada en la tarde del 11 de Julio de 1886.—Se lidiaron seis toros de la ganadería de D. Manuel Bañuelos y Salcedo, bajo la presidencia de D. Manuel Arroyo.—Espadas: Frascuelo, Angel Pastor y Mazzantini.

Primero. *Milano*, castaño, lombardo, bizco y apretado de armas.

Con bravura y poder recibió cuatro varas de *Agujetas*, que llevó un buen tumbo y se dejó en la arena dos potros. Feijóo pone dos varas, por dos caídas y un jaco.

Después el toro comenzó a huir como un desesperado, y no hubo quien le hiciera volverse a acercarse a los piqueros.

Regalerín prende medio par pasado, al cuarteo, y Galindo, después de una salida falsa, uno bueno sesgando, Victoriano repite con otro abierto y pasado.

Salvador despacha al buey, que continuaba huido, empujando una faena de muleta compuesta de cuatro pases con la derecha, dos altos, uno natural y uno cambiado; aprovecha una vez que el toro estuvo cuadrado, y deja una gran estocada, siendo engachado por la manga y derribado sin consecuencias. (Justos aplausos)

El traje del diestro era color lila con alamares de oro.

Segundo. *Bolero*, colorado, retinto, buen mozo y de cuerna apretada. fué un gran toro.

Tomó de *Agujetas* cinco puyazos por tres batacas; Feijóo metió la vara tres veces y cayó dos, y Chuchi pinchó en dos ocasiones, cayendo en ambas. Cada uno de los lanceros dejaron en el ruedo su correspondiente cabalgadura. (Frascuelo hizo un buen quite en una caída de *Agujetas*.)

Ojos colca un buen par cuarteando y otro a la media vuelta, y Cosme cumple con un par abierto, de sobaquillo.

Angel, con traje azul y plata, da seis pases con la derecha, dos naturales y una estocada atravesada a volapié. Ocho nuevos pases, dos medios y una tendida; varios medios más, dos intentos de descabello, otra estocada en las tablas, y un pinchazo. (Pitos.)

El matador recibió dos avisos de la presidencia.

Tercero. *Marqués*, del mismo pelo que el anterior. grande y coraalon.

Marqués tenía mucha cabeza y hería con acierto, pero volió pronto la cara; sólo recibió seis caricias de *Agujetas*, *Chuchi* y *Manitas*; dió dos tumbo al primero y uno al *Chuchi*, y dejó sin vida tres potros.

Barbi y *Galea* meten, después de dos salidas falsas, tres pares de rehiletos, resultando bueno un par a la media vuelta, del *Barbi*.

Luis, de café y oro, echa a rodar al cornúpeto de una corta, que ahondó después, y un pinchazo, previos diez y ocho pases. (Pocas palmas)

Quarto. *Madridiño*, colorao, retinto, e rnicorto; tomó ocho varas de los de aupa, repartidas entre *Chuchi* y *Agujetas*.

El primero puso tres, por otros tantos revolcones y dos caballos, y el segundo cinco varas, a cambio de dos tumbo y penco espachurrado.

Galindo mete los brazos y no encuentra toro; luego pone un par bueno, fuera de cacho. *Regalerín* otro delantero y Galindo repite con medio al sesgo, después de dos salidas.

Frascuelo acaba con *Madridiño* de dos pinchazos y una corta, un tanto atravesada. Los pases fueron muchos y ninguno digno de mención.

El puntillero acertó a la sexta vez.

Quinto. *Sosito*, retinto, albardado, bien puesto. Angel da dos verónicas y la res se escupa.

El toro era a go tardo, pero metía bien la cabeza cuando arrancaba.

Entre los tres lanceros que quedaban le pusieron ocho varas, rodando cuatro veces y perdiendo dos caballos.

Cosme tira un par delantero y otro caído, al cuarteo, después de dos salidas en falso. *Ojitos* medio, bastante malo.

Angel envía al toro al desolladero con la siguiente brega.

Dos naturales, tres con la derecha y media atravesada. Cinco pases y una hasta la mano, un poco tendida.

Sexto. *Limonero*, retinto oscuro, bien armado y con muchos piés.

Luis intenta pararlo con cinco verónicas muy medianas.

Aguantó *Limonero* de los varilargueros siete varas, les dió tres caídas y acabó con la vida de un penco.

Galea y *Barbi* adornaron al bicho con tres pares regulares, y Mazzantini concluye con el de Bañuelos, después de veinte pases de un buen pinchazo, media alta en las tablas, y un descabello a pulso.

APRECIACION

Los toros de Bañuelos buenos en el primer tercio. En palos y muerte han hecho una lidia difícil, quedándose algunos y huyendo los demás, a excepción del segundo y quinto.

El Sr. Bañuelos ha presentado seis reses de buen trapío y de muchas libras.

FRASCUELO: Con su excesivo corazón dió muerte al primero de la corrida que se huía y no tomaba bien la muleta; lo tanteó como pudo y en cuanto lo vio cuadrado se metió con coraje, pero se metió tanto, que salió enganchado por el brazo y derribado sin que afortunadamente tuviéramos que lamentar ningún contratiempo.

Le aplaudimos por sus buenos deseos, y no queremos que vuelva a suceder, porque así puede ocurrir una sensible de-gracia.

En el cuarto Salvador estuvo con el valor que siempre le acompaña; se arrimó mucho y no se separó un solo instante de la cabeza; pero no tuvo mucho acierto, porque el toro pedía la muerte en las tablas, y Salvador no quería darsela al i, sino que se obstinaba en sacarlo con pases naturales; cuando una res tiene una querencia que no es peligrosa para el matador, debe éste llevarla a la querencia, y en ella con seguridad encuentra siempre menos obstáculos para cumplir su cometido.

Frascuelo no hizo lo que, según nuestra opinión, debía de haber hecho, que era pasar con la derecha hasta igualar bien y terminar con un volapié en las tablas.

Bregando y en la dirección ha estado Salvador bueno.

ANGEL se desconfió en su primero, que sólo tenía mucho cuerpo, pero que tenía bien el engaño; la primera vez que hirió e tanteó mucho, y el esto que quedó atravesado; su faena se hizo pesada y por esto se oyeron algunos silbidos, aunque pocos.

El quinto comenzó con: en el segundo, pero luego se enmendó y arrancó derecho y metiéndose hasta mojarse los dedos; la estocada salió un poco tendida, y por eso tardó la res en caer, pero el público premió la faena con aplausos y se dió por satisfecho.

Hizo Pastor muy buenos quites y algunos medias verónicas de lucimiento.

MAZZANTINI, muy movido en los pases que dió a sus dos toros; hace falta parar más, Sr. D. Luis, y no levantar polvo con la muleta, porque eso hace muy mal efecto, y así lo demuestran los aficionados con sus agudos gritos; además, el matador debe dar salida a la res con el trapo, no dejarlo en la cabeza y salirse tirando de él.

Aparte de esto, Mazzantini se puede decir que ha estado bueno en la corrida de ayer; se perfiló bien, metió en la cara la muleta y remató con limpieza. El descabello con que terminó la fiesta, superior.

Linceando de cap al sexto, hay que confesar que no estuvo más que mediano; pero esto no tiene absolutamente nada de particular. Luis es un diestro que está aprendiendo a ser torero, y que sólo es matador; de aquí provienen todos sus defectos, que el tiempo irá corrigiéndolos, y quizá algún día le veamos hecho un maestro; entre tanto tenemos que contentarnos con verle es-oquear bien y aprender a torrear. Si no se abriera de cap, no aprendería jamás; ayer lo hizo mal, otro día lo hará mejor.

Los banderilleros, muy medianos. La gente de a caballo pasó la mitad de la tarde en el aire.

Potros arrastrados, 15.

La Presidencia en brazos de Morfeo.

La entrada a la sombra un lleno.

Una pregunta a la Empresa: ¿Cuesta mucho poner un picador más? Lo decimos, porque entonces quizá nos comprometieramos a ayudar a Don Rafael con nuestros fondos; pero sería mucho mejor que sin necesidad de nosotros, procurara aumen-

tar el número de lanceros para que no se dé el caso de que haga falta alguno más.

PIRRACAS.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Sr. D. C. A. y M.—Barcelona.—No se puede publicar por falta de espacio.

D. J. B.—Carril.—Queda suscrito y se remitieron los números publicados.

D. S. S. C.—Talavera.—Recibida su carta del 5.

D. J. R.—Cádiz.—Idem letra.

D. J. M.—Tarragona.—Idem, su carta-orden del 1.^o

D. P. G. y D. M. C.—Ateca.—Recibida libranza, quedan suscritos por tres meses.

D. M. F.—Jaen.—Recibida su carta y recibo-orden.

D. L. M.—Puerta de Santa María.—Id, libranza, D. J. P. M.—Maro.—Id, id.

D. J. M.—Zaragoza.—Id su targeta Postal. Remitidos cinco ejemplares del 11.

D. P. L.—Almonacid.—Remitidos los números que le faltan. Se envían todos a su tiempo.

D. E. Ll.—Coruña.—Recibida libranza

D. C. A.—Burgos.—Idem su carta-orden.

D. J. J. C.—Ayamonte.—Idem libranza.

D. C. M.—Almagro.—Id, su letra.

D. M. P.—Utrera.—Idem su carta y pesetas 7,35.

D. T. L.—Valdepeñas.—Idem libranza.

D. P. B.—Torrelaveja.—Idem idem.

D. M. C. R.—Arcena.—Remitido el núm. 11

por no llegar a sus manos el anterior.

D. S. L.—Teruel.—Recibida letra.

Los señores corresponsales que no hayan pagado su cuenta de Abril y Mayo, dejarán de recibir el periódico, como queda prevenido en la circular, remitiéndoles el pedido en cuanto hayan saldado su descubierto; de lo contrario, pasarán a ocupar un lugar en la lista que a continuación publicamos.

Lista de los corresponsales que se hallan en descubierto con esta Administración, y que a pesar de los diferentes avisos que se les ha dirigido, nos obligan con su silencio a cumplir lo que les habíamos advertido.

D. Felipe Moreno, Avila.	ptas. 25,28
» Juan Fernandez Tueja, Barcarrota.	19,44
» Leopoldo Perez, Jerez de los Caballeros.	18,90
» Santiago Urbaneja, Miranda de Ebro.	21,69
» Jacinto Tenreiro, Cáceres.	52,48
» M. Gonzalez Diaz, Valencia Alcántara.	18,46
» José Pedro S. de Gonzalez, Sanlúcar de Barrameda.	67,15
» Eulalio Agüera Almagro, Ronda.	23,68
» Adolfo Rodriguez, Línea de la Concepcion.	11,31
» Manuel Lucena, Pio. de Santa Maria.	28,80
» Salvador Salvatierra, Tarifa.	87
» Juan Bautista Despon, Vinaroz.	21,45
» Pascual Quesada, Almagro.	25,35
» Manuel Gonzalez Aguilera, Priego.	30,25
» José Iglesias, Huesca.	42,93
» Dario Parras, San Martin Valdeiglesias.	12,78
» Jaime Valero, Horchatero, Elche.	20
» Francisco Vazquez, J. de los Caballeros.	6,58
» Bernardo Ralero, Cáceres.	16,83
» José Cazalilla, Plasencia.	10,90
» Diego Letran, Jerez (Cádiz).	7,78
» Eulalio Agüera Almagro, Ronda.	23,68
» Juan Fuente Diaz, San Fernando.	38,25
» Juan Cortés, Lucas, Alcázar de S. Juan.	4,50
» Manuel Osuna Carmona, Lucena.	6,40
» Antonio Gil, Ciudad-Rodrigo.	19,67
» Antonio Lozana, Segovia.	171,0
» Antonio Tóo, Segovia.	4,67
» Francisco Barba, Segovia.	21,51
» Antonio Regadeva Vergara, Estepa (Sevilla).	41,14
» Saturnino Cuesta, Carmona id.	51,50
» Rafael Vega Silva, Cazalla de la Sierra.	40,54
» Juan Reyes Sotomayor, Ecija.	40,11
» Alvaro Alba, Utrera.	9,72
» Antonio B. Palma, Utrera.	35,25
» SS. Blanco y Fernandez, Zamora.	8,97
» Rafael Cortés, Tortosa.	8,10
» Eugenio Torres, Sevilla.	130,06
» José Leal Cepeda, México.	348,00

En el número próximo se publicarán los de este año.

Im. de A. Moreno, Conde de Barajas, 1.