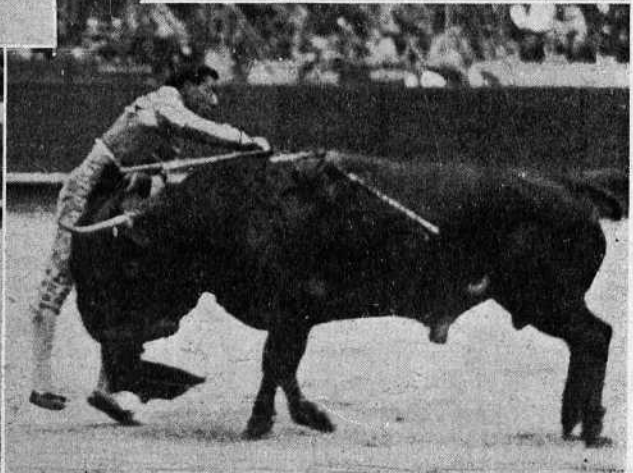
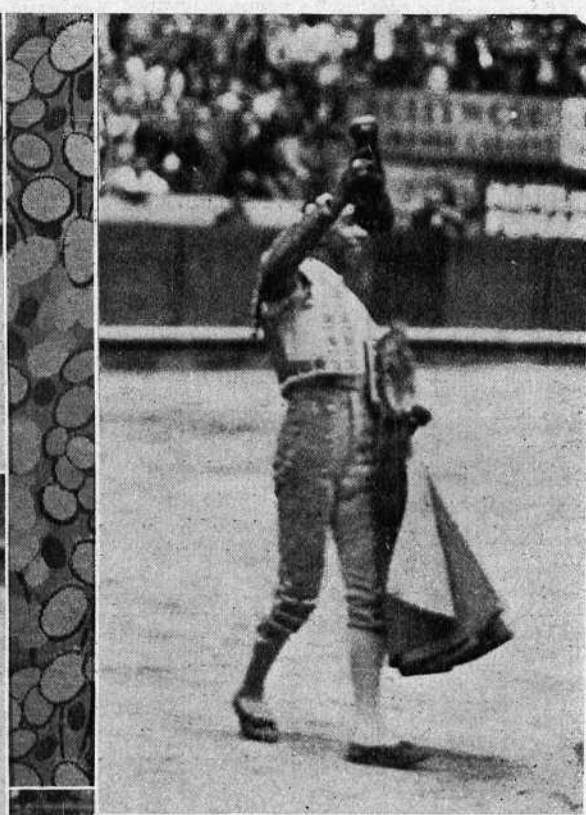
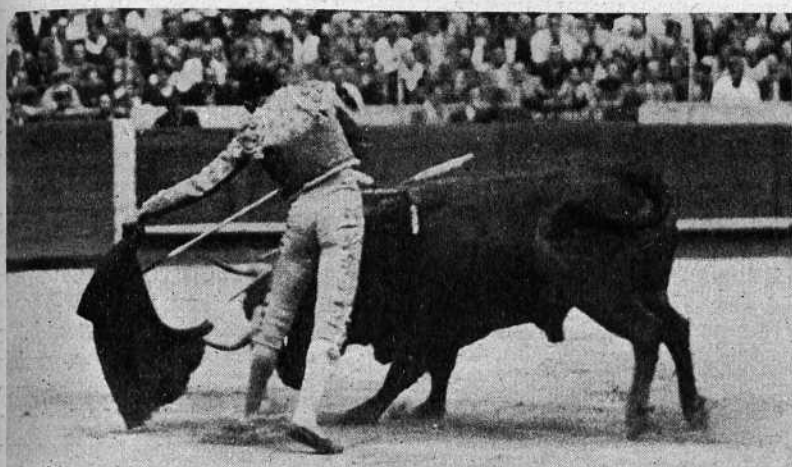


# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 28 SEPTIEMBRE 1934 NUM. 384

## El Pontífice mejicano FERMÍN I "EL SABIO"



Varios momentos de la apoteósica actuación de este formidable lidiador en nuestra plaza Monumental el día de la Merced, en que realizó tan portentosas hazañas que el público le aclamó con delirante entusiasmo, otorgándole las orejas y los rabos de sus enemigos, más la pata de uno de ellos. Jamás torero alguno ha realizado una campaña tan pródiga en triunfales actuaciones como Armillita, a quien los públicos de toda España señalan hoy como la figura más relevante del toreo actual

Fotos. Mateo

# La temporada otoñal

Parece haberse inaugurado el domingo pasado, puesto que la Empresa se decidió — exprimido totalmente el limón del interés novilleril — a darnos una corrida de toros. Y digo que “parece”, porque no estoy muy seguro de que no volvamos inmediatamente a las novilladas, esté como esté el limón.

La del domingo bien pudo ser un *sondeo* de la Empresa, a ver qué tal picaba el público, sin meterse, al combinar el cartel, en muchas honduras. Y el público no dejó de picar, dado el escaso aliciente que la corrida ofrecía... Casi exclusivamente se concentraba en Florentino Ballesteros, que a pesar del palizón sufrido al empezar la fiesta y que no le permitió acabarla en el ruedo, no lo defraudó.

Estuvo realmente notable con la capa obligando mucho a los toros, casi todos tardos, aplomados, a los que había que pisarles el terreno, consentirlos y obligarlos, tirando de ellos. Así lo hizo el maño que sacó algunas verónicas emocionantes, unas chicuelinas galleando, lucidísimas y ajustadas, y un par de medias verónicas monumentales.

Con la muleta estuvo inteligente, sobrio y valiente, atento a preparar la estocada. Pero al pinchar por primera vez, el toro se le puso por delante, no lo dejó salir y lo derribó, y ya en el suelo, lo pisoteó tanto, que el muchacho quedó muy dolorido y medio derrengado, amén de desollarse la cara contra la arena.

Ello no obstó para que acabara valientemente con el toro de una buena estocada, en que tampoco lo dejó pasar el bicho. Ni para que, atendido en la enfermería, volviera al ruedo a despachar otro de los dos toros que

le quedaban, puesto que Fuentes Bejarano había sido cogido de importancia por el primero, y en el ruedo se había quedado solo con cinco por delante Diego de los Reyes.

Tales rasgos de pundonor fueron premiados por el público con cordiales aplausos.

No pudo Florentino continuar en el ruedo y, despachado el cuarto toro con valentía, se retiró definitivamente a la enfermería.

Sin haber tenido, pues, buena suerte, se le vió muy puesto, muy decidido, muy valiente y muy sin trampa en cuanto hizo. ¿Qué nos quedamos sin poder saborear uno de esos volapiés intachables con que viene manteniendo por doquiera su prestigio de *rey del acero*? No fué ciertamente por su culpa.

A Ballesteros le esperan en Madrid tardes gloriosas, y hará mal la Empresa en no procurarle ocasiones.

Pero de esta Empresa no cabe esperar muchos aciertos, sea por lo que sea. Estamos dejados de la mano de Dios, y no tenemos esperanza de que esto se enderece por ahora.

Si la temporada otoñal ha de seguir con corridas de toros, como debiera, ¿por qué no se organiza para uno de estos jueves la repetición del cartel de Tetuán? Yo no puedo creer que ni Bienvenida ni Ortega se negasen. Y que habría tiros para sacar las entradas ¿quién puede dudarle? El negocio sería fantástico; el acontecimiento algo excepcional; el resultado artístico, a poco que ayudaran los toros, parece descontado; para los dos toreros, broche de oro de sus respectivas temporadas, y para la afición el refrendo, que apetece, de que la noble competencia de la pareja no

habría sido — como en 1932 — flor de un día, sino fehaciente realidad; y fe de continuidad para lo futuro.

No hablemos de la ineludible presentación de Belmonte, de que nada se dice, aunque parezca absurdo...

Pero aparte estos acontecimientos de postín y de seguro resultado excepcional en la taquilla, hay otros carteles que, sobre tener fácil organización, ofrecerían indudable interés. Tales los de confirmación de las alternativas de este año: Curro Caro, Colomo, Garza...

Ahí tiene la Empresa la base de tres carteles que podrían completarse con figuras como El Niño de la Palma — que sin duda no lo rehuiría y que está en vena para darnos ahora una probable sorpresa agradable; — Pepe Bienvenida, tan en celo y tan cuajado y tan gran torero; el mismo Pepe Ortiz, ya a punto de tomar nuevamente el barco, sin que tampoco esta vez se le hayan cumplido promesas y facilidades que le tentaron a volver con nuevas ilusiones y esperanzas a España. Armillita mismo, cuya estupenda temporada — acaso la más brillantemente sostenida y pródiga en grandes faenas — podría cerrarse con una actuación solemne en Madrid. ¿Qué sé yo! Cuatro o cinco corridas interesantísimas, creo que no habría insuperables dificultades para organizarlas.

Pero... ¿las organizará la Empresa?

Mucho me temo que no.

*Don Quijote*

Madrid, Septiembre de 1934.

## “Mefisto” ha muerto

Compuesto nuestro número anterior llegó a nosotros la noticia del trágico accidente automovilístico ocurrido el martes de la semana pasada en las cercanías de El Escorial.

En el paso a nivel de la Tejera, un tren tranvía que llegaba de Madrid arrolló el taxi conducido por Santiago Roncero y ocupado por el popular periodista zaragozano Fernando Soterías “Mefisto”, un hijo de este, el empresario de la plaza de toros de Zaragoza don Celestino Martín y el diestro Fausto Barajas, los cuales se dirigían a ver unos toros del ganadero Perogordo.

El automóvil quedó destrozado totalmente y el tren arrastró los restos del mismo hasta cerca de la estación.



D. FERNANDO SOTERAS  
“MEFISTO”

A unos cien metros del lugar del suceso y en un riachuelo fué recogido el cadáver de “Mefisto” y a menos distancia el del chófer.

Resultaron gravísimamente heridos un hijo de Soterías, don Celestino Martín y Barajas, quienes sufrían multitud de magullamientos, siendo el de Fausto Barajas el estado que inspiraba más cuidados.

Trasladados más tarde a Madrid, los heridos han entrado ya en franca mejoría.

El cadáver de Fernando Soterías fué llevado a Zaragoza en donde fué enterrado dando lugar el triste acto a que la ciudad entera patentizara la pena que le producía la muerte de “Mefisto” en una imponente manifestación de duelo.



# El "Club Taurino Armillita Chico" se constituyó el domingo con un Vino de Honor dedicado a su Presidente Honorario

Al calor de los rotundos triunfos alcanzados por Fermín Espinosa en todos los ruedos de España, particularmente en Barcelona, donde el gran artista mejicano lleva dadas esta temporada cinco tardes de toros imborrables, un gran número de aficionados acaban de constituir un Club dedicado a *Armillita Chico*.

Instalado aquel en los bajos del "Café Nice", Vía Layetana, 6, cuenta con unos locales magníficos, decorados con elegante sobriedad. Algo digno del torero a quien está dedicado.

Para solemnizar la apertura del Club, la junta directiva del mismo obsequió a *Armillita* con un vino de Honor, cuyo acto resultó brillantísimo en extremo.

Con *Armillita* asistieron a la fiesta su hermano Juan; el distinguido aficionado, gran amigo de Fermín Sr. Vasconcellos, al que acompañaban su gentilísima esposa y bellísimas sobrinas; el popular y gran crítico taurino mejicano don Rafael Solana "Verduguillo"; el eminente tenor Angel Soto; el empresario de la plaza de toros de Barcelona don Pedro Balañá; el Sr. Casanova; el maestro de objetivo Manolo Mateo; el popular taurino Carlitos López, representante de *Armillita* en Barcelona; el aficionado valenciano Vicente Bellés, entusiasta "armillista" venido expresamente para asistir al acto; el director de "Tarari", León Vidaller, el crítico taurino de "El Diluvio" *Rondeño* y otros cuyos nombres escapan a nuestra memoria.

En el local esperaba la llegada de *Armillita* la junta directiva del Club y gran número de bellas señoritas, entre las que recordamos a María y Matilde Martí; Amparo Gay, Nieves Gil, Isabel Gil y Angelita Moreno.

La entrada de *Armillita* en el Club fué acogida con entusiastas aplausos y vivas al Joselito mejicano.

Al descorcharse el champán, el presidente del Club, don Joaquín Martí, hizo el ofrecimiento de la entidad al presidente honorario, brindando porque los triunfos conseguidos por este gran torero en España tengan próxima continuación en Méjico. Don Angel Soto, en breve y sentido parlamento emplazó a "Verduguillo", máxima autoridad de la crítica mejicana, para



Grupo de asistentes a vino de honor dedicado a *Armillita* con motivo de la inauguración del Club de su nombre  
Foto Mateo

al volver a Méjico patrocine la idea de que aquella afición rinda homenaje de agradecimiento a don Pedro Balañá, empresario a quien tanto deben los toreros mejicanos, particularmente *Armillita* quien "a pesar de ser extranjero" había encontrado en Barcelona la más rendida adhesión.

Uno de los concurrentes terció para hacer constar que *Armillita* no puede ser considerado "extranjero" en España, pues quien como él ha logrado destacar tan vigorosamente en el toreo dando a éste el máximo esplendor forzosamente hay que considerarlo como cosa nuestra.

"Verduguillo" recogió complacido la alusión que le hiciera su paisano Soto, asegurando que la afición mejicana sabrá agradecer al Sr. Balañá su interés por los toreros de aquella República haciéndole ofrenda de un artístico pergamino y una medalla de oro en los que conste este sentimiento.

El secretario del Club, don Narciso Mach, habló para demostrar que la fiesta de los toros es más antigua en Méjico

que en Barcelona, los señores Vasconcellos y Vidaller brindaron por los triunfos de Fermín y, finalmente, Balañá hizo constar que *Armillita* había conquistado a pulso el cartel de Barcelona y que él como empresario, no hacía otra cosa que interpretar los deseos de la afición que ha proclamado al torero mejicano como una gran figura de todas las épocas. Añadió que la mejor prueba de su amistad y admiración hacia Fermín la daba asistiendo a aquel acto en momentos en que su esposa se encontraba enferma de cuidado.

*Armillita*, emocionado, dió a todos las gracias y prometió poner de su parte cuanto haga falta para hacerse merecedor del afecto que se le testimoniaba.

Todos los oradores fueron aplaudidos con entusiasmo.

En suma, una fiesta agradabilísima de la que pueden enorgullecerse el torero a quien fué dedicada y la junta del naciente "Club taurino *Armillita Chico*", a quien — huelga decirlo — LA FIESTA BRAVA se ofrece incondicionalmente.

Fernando Soteras Gimeno era un periodista de estilo ágil y chispeante ingenio y un poeta de delicada sensibilidad. Sus "Coplas del día" del "Heraldo", en las que durante un cuarto de siglo fué recogiendo la nota de actualidad, le habían ganado una popularidad que ningún periodista logró superar en Aragón. Fué también un crítico de arte muy inteligente y ocupaba en la actualidad la tribuna taurina de "Heraldo de Aragón", en la que había prestigiado, el seu-

dónimo de "Juan Gallardo".

Pero por encima de sus merítísimas cualidades de periodista estaba el hombre, — todo cordialidad, sencillez y simpatía.

Zaragoza entera, que durante los 25 años de su vida periodística ha venido deleitándose con la labor de "Mefisto", sentía por él un cariño inmenso, que se ha traducido en lágrimas de dolor en la hora infausta de su inesperada muerte.

"Mefisto", gran corazón, era ami-

go nuestro, amigo leal, desinteresado, por quien sentíamos verdadera devoción y a quien debemos deferencias afectuosas que no podremos olvidar nunca.

Su desaparición nos ha causado hondísima pena; la pena que produce perder algo en lo que se ha puesto entrañables afectos.

A su viuda e hijos y a la redacción de "Heraldo de Aragón", que con la muerte de "Mefisto" pierde uno de sus más sólidos prestigios enviamos el testimonio de nuestro pesar.



## LAS CORRIDAS DE LA MERCED

Ante todo hagamos justicia.

Don Pedo Balañá ha echado el resto en la organización de estas corridas de la Merced ofreciéndonos dos carteles insuperables por donde quiera que se mire y esto merece gratitud.

Vaya, pues, por delante, un caluroso aplauso para el hombre que rige los destinos de la afición barcelonesa.

¡Ha estado usted pero que muy bueno, don Peret!

Y mientras se estingue el eco de la ovación empresarial, vamos a dar cuenta — en corto y por derecho, que hay exceso de originales y falta de espacio — del resultado de estas dos corridas.

### LA DEL DIA 23

*Seis toros de Juanito Cobaleda para BELMONTE, NIÑO DE LA PALMA y LA SERNA*

La sorpresa fué de arropa. ¡No se llenó la plaza.

Por lo visto el público no se dejó impresionar con la cantada y decantada competencia (?) entre el trianero y el faquir segoviano y se reservó para el festejo siguiente.

Detalle que habrá recogido con toda su elocuencia el *genialísimo* don Victoriano, a quien parece habérsele subido a la cabeza el incienso que en su honor han quemado los turiferarios de la corrida, financiada quienes, desde aquella célebre corrida de Palma de Mallorca, se han impuesto la "romántica" misión de parangonar a Terremoto con el faquir.

Y ya se ve el caso que les ha hecho la gente.

¡No somos nada, perillustre frustrado galeno!

Gorda, con laña en la cabeza y un genio comprometedor fué la corrida de Cobaleda. A los toreros debió hacerles poca gracia esta corrida, particularmente a Juan y a Cayetano, que apecharon con lo más duro del reparto.

### El pundonor de Belmonte

Yo no sé cómo se harían los lotes de esta corrida, pues es el caso que a Belmonte le largaron los dos toros más cuajados. Y de añadidura los de mayor temperamento.

El que rompió plaza hubiera podido con cualquier torero que no tuviera tan arraigado el concepto de la dignidad como Belmonte. Un verdadero galán con un empuje arrollador y que tiraba hachazos a los mosquitos.

Para colmo de desdichas, la presidencia cambió el tercio de varas sin que los piqueros hubieran hecho otra cosa que tentar la piel al morito, por lo que éste llegó a la muleta con un poderío impresionante.

Se dobló valerosamente Juan con el bruto en los primeros muletazos por bajo tratando de quebrantar y luego, estirado peinó varias veces los lomos del toro aguantando estoicamente las tarascadas. Fué una pelea dura en la que ni Juan ni su enemigo cedían. Pudo más el de los cuernos, quien en una ocasión derribó al diestro quien al

caer dislocóse un dedo viéndose obligado a pasar a la enfermería.

El de la Palma, sin andarse con filificas se deshizo del bicho brevemente y Juan volvió a salir al ruedo siendo recibido con aplausos.

Cortado con el mismo patrón que el anterior fué su segundo, al que Catalino pegó fuerte y bien restándole agallas.

Juan, entre ovaciones y música, hizo una faena breve, pero con el rancio sabor de la solera belmontina y no tuvo suerte con la espada. No obstante el público, apreciando la valentía derrochada por el diestro le ovacionó obligándole a saludar desde el tercio.

Con el capote lanzó a sus toros con su sello personal e intransferible.

### La serenidad del Niño

Cayetano se nos presentó desganado, y su labor, sin llegar a lo censurable disto bastante de ser todo lo brillante que el público esperaba.

Detalles aislados de buen torero lo prodigó a lo largo de la corrida tanto con el capote como con la muleta. Pero, en general, Cayetano no traspasó los umbrales de lo discreto.

Hagamos constar en su descargo que apencó con el toro más difícil de la corrida — el quinto, — un verdadero regalo para cualquier monomaniaco del suicidio, y que el de la Palma se lo quitó de delante con un decoro que no merecía tan peligroso animal.

### Las cosas de don Victoriano

Este don Victoriano de nuestros quebrantos es un caso más propio para que lo trate un frenópata que no un revistero taurino. Porque con sus alternativas uno no sabe si se las ve con un paranoico integral o con un torero extraordinario.

El domingo la Serna tuvo más de lo primero que de lo segundo. Si exceptuamos cuatro lances maravillosos que dió a su primer toro y algunos muletazos aislados, su paso por el ruedo fué un constante alarde de desequilibrio. O de frescura.

A mí que no me digan, pero este hombre tiene hecho trato con el demonio. Porque sólo habiendo pactado con el del tenedor tiene explicación la suerte de don Victoriano en esta corrida, en la que los dos únicos toros que sacaron nobleza y buen estilo fueron a parar a sus manos.

Dicen que este diestro cuando sale a torear con Belmonte se ve atacado de la obsesión de emular al Pasmio de Triana. Esta tarde, por lo que pudimos ver, sólo se preocupó de emular a *Llapisera*.

¡La de cosas grotescas que hizo el hombre!

Culminaron estas genialidades en el último toro, en el que tras recetar una estocada que dejó tambaleándose al animalito, se arrodilló ante el agónico enemigo, entre la chillería del público que protestó de tan ridículo alarde. No poró ahí el desvarío de don Victoriano, sino que se sentó tranquilamente y a punto estuvo de pedir cerveza.

¡Genialísimo!

No hay que decir que este "gesto" del faquir desató la indignación del público, llegando ésta al paroxismo cuando, do-

blado el toro, unos chiquillos desarrapados cargaron con don Victoriano y la pasearon por el ruedo entre imprecaciones y almodillazos.

Digno epílogo de su charlotasca actuación.

¿Y este es el que quiere quitarle el tipo a Juan Belmonte?

La culpa no es suya, sino de quienes, "por su cuenta y razón" alientan tan grotescas pretensiones.

### LA DE LA MERCED

*Ocho toros del Conde de la Corte para MARCIAL, BARRERA, AMILLITA y ORTEGA*

Tute de ases y un entradón hasta la bandera.

No fué mala la corrida que nos deparó el Conde de la Corte y mejor pareció por el magnífico partido que los diestros supieron sacar de ella, dando lugar a que el entusiasmo prendiera en los tendidos desde el primer momento sin que cesara en toda la corrida.

Relatar todos los rasgos de sublimidad que hubo en el festejo necesitaría un espacio del que no disponemos, porque la corrida fué una de las más pródigas en gallardías que hemos presenciado.

### El maestro

Si Marcial no tuviera vimentado de muchos años su prestigio cimero, esta tarde bastaría para colocar su nombre entre los más gloriosos que en el toreo han sido. Porque lo que llevó a cabo con su primer toro sólo una figura de la gigantesca talla de este maestro de maestros es capaz de realizarla.

No fué bueno el toro, un bicho grande y con dos pitones, que mansurroneó de salida y embistió sin gran firmeza, pero Marcial lo prendió en los vuelos de su capote, le enseñó a embestir corrigiéndole defectos y adueñándose de él por entero y el público se entregó al maestro a quien ovacionó con delirante entusiasmo en un quite arrodillado, portento de valor y dominio.

En franco éxito, cogió banderillas Marcial, prendiendo tres pares, uno de poder a poder y dos sesgando por fuera magníficos, el último sencillamente formidable.

La faena de muleta fué algo grandioso; tardo y gazapón el toro, Marcial, tras el ayudado por alto se pasó la muleta a la izquierda ligando cuatro naturales en los que se hubo de librar del toro que se quedaba en el viaje, con un valor extraordinario. Sonó la música y entre alaridos de entusiasmo, siguió el *Maestro* toreado como le vino en gana, dueño en absoluto del toro, haciendo una faena variadísima, de pie y de rodillas, cogiéndose a los pitones para obligarle a pasar, acariciando el testuz y la oreja; ¡el delirio! Coronó el faenón con una gran estocada y la locura invadió el graderío y la plaza se nevó de pañuelos pidiendo los máximos galardones para el *Maestro* que cortó las orejas y el rabo, dió la vuelta al ruedo, salió a los medios y aún se vió obligado o saludar, en la arena ya el toro siguiente.

Si en este toro se manifestó el artista de brillantísimas facetas, en el siguiente.



un bicho quedadísimo que no embistía de ningún modo, lució espléndido el lidiador de insospechados recursos. No hubo brillantez para la galería, ni podía haberla ya que faltaba toro, pero sí un alarde de sabiduría que dejó convencido al aficionado de que la maestría de Marcial es cosa definitiva.

En quites — en los que compitió con Ortega — se mostró variadísimo, prodigándolos con las dos rodillas en tierra.

### Ortega

Se ha dicho que Ortega había vuelto a encontrar el sitio toreando con el capote. No lo vimos. Sus verónicas no son las de antaño. Ahora corta el lance, no manda lo suficiente. No nos convenció con el capote.

En cambio con la muleta nos gustó mucho. Le vimos torear más suavemente que antes, sin aquella sequedad de que adolecían sus faenas de antaño y nos entusiasmos con muchos muletazos de los que estuvieron esmaltadas sus dos faenas, en las que vimos el torero dominador de siempre que al cuarto muletazo coge por la oreja a sus enemigos.

Dos grandes faenas, que no tuvieron el aditamento de la estocada porque el matador volvió siempre la cara y alargó el brazo en todos los viajes. Así y todo se le concedió la oreja de su primero, en gracia a lo superiormente que toreó con la muleta.

### Barrera

La actuación de Barrera pasó entre la indiferencia del público. Y eso es lo peor que puede sucederle a un artista. Cosas peores que las que Vicente hizo esta tarde se le han aplaudido a rabiar en otras ocasiones y momentos más afortunados se le han protestado otras veces con verdadera furia.

Hoy ni se le protestó con violencia ni se le aplaudió con entusiasmo.

Ello quiere decir que al público le tuvo sin cuidado cuanto pudiera hacer el valenciano, porque su interés estaba pendiente de los otros espadas.

Ni estuvo bien ni estuvo mal Barrera, se mantuvo en el plano de lo vulgar.

Y fué una suerte para Vicentico, pues si esta tarde llega a *descararse* la oralina de su arte hubiera contrastado más violentamente con el oro purísimo de Marcial, Ortega y Armillita, que en esta ocasión pusieron de manifiesto que son auténticas figuras del toreo.

Mala tarde debió pasar el valenciano viendo como el público se entregaba a sus compañeros en transportes jubilosos mientras para él no tenía otra cosa que un piadoso desdén.

### Fermín I El Sabio

Tarde triunfal apoteósica para este mejicano compendio y suma del arte de torear.

Armillita está en plena lozanía de sus facultades y cada vez nos sorprende con nuevas facetas que van perfilando su figura gigantesca.

De Fermín podemos decir siempre que su última faena ha sido la mejor de las que lleva realizadas en el toreo, porque, en constante superación lo que hizo ayer lo borra hoy con nuevas e insospechadas proezas.

De *Joselito mejicano* ha calificado alguien a Fermín; no es irreverencia suponer que de vivir hoy JOSELITO no desdeñaría que le llamasen el *Armillita español*. Porque las posibilidades artísticas de Armillita han llegado a tal grado de perfección que parece imposible pueda hacerse ya más en el toreo.

¡Qué fácil es el triunfo para este formidabilísimo lidiador!

Para él no hay toro que se le resista al éxito; al bravo y al manso, a todos les saca partido; con todos puede y con todos triunfa con la misma facilidad.

Hoy se patentizó una vez más esta privilegiada cualidad de Fermín; con dos toros de opuestas condiciones logró triunfar rotundamente, encalabrando al público, que absorto ante tanta magnificencia aclamó al diestro con entusiasmo desbordado.

Si grandiosa fué la faena de muleta llevada a cabo con su primero — un bicho grandote, con dos pitones pavorosos y mucho temperamento — grandiosa fué la del segundo — mansurrón y peligroso. —

A los dos los dominó con la muleta — faena relampagueante la de su primero, en la que el toreo al natural tuvo la más genial expresión; faena sabia la del segundo, al que convirtió en un corderillo para hacer con él lo que le vino en gana.

Y en las dos faenas la eficiencia de un valor rotundo, de una seguridad pasmosa y de un arte supremo y una elegancia quintaesenciada.

Y algo más: el imponderable aditamento de la estocada, arrancando derecho, dando el hombro y volcándose sobre el pitón para calar el acero en el hoyo de las agujas.

Así murieron los dos toros; de dos soberanísimos volapiés que bastarían a cimentar la fama del mejor estocadista.

¿Qué más? Después de esto, ¿hace falta destacar que con el capote veroniqueó de manera colosal; que hizo quites variadísimos con un arte y una gracia de torero estilista; que cortó las orejas y los rabos de sus dos toros, más una pata de su primero; que las ovaciones más grandes de esta tarde para él fueron; que paseó en triunfo por el ruedo recorriéndolo muchas veces para recoger el homenaje de admiración del público; que la música amenizó sus faenas y los gritos de júbilo de los espectadores llegaron hasta el cielo? No, no hace falta decirlo, porque el triunfo grandioso de esta tarde lo justifica todo...

Jornada memorable la de este formidable lidiador, hito glorioso del toreo actual

¡Y tiene 23 años!

¿Adónde llegará Armillita en su insaciable afán de superación?

### Los demás

Con los mejores matadores toréaron los mejores subalternos.

Barana, Atienza, Artillero, Parrita, Gallago y Dutrús justificaron con el palo largo el lugar que ocupan en el toreo.

Y Juan Armillita, Rafaelillo — ¡qué magnamente banderillean estos! — Magritas, Boni, David y Gabriel González hicieron honor a su prestigio de excelsos peones.

¡Qué tarde de toros!

TRINCHERILLA

## De nuestros corresponsales

### MADRID

23 septiembre. — En quinto lugar un toro fino y bueno de don Martín Martín y cinco mulos gordos y mansurrónes, y algunos con nervio y broncos de don José de la Coba, y que en general cumplieron con los del castorseño.

Fuentes Bejarano que empezó con el capote, al terminar su segundo quite en el primer toro, fué cogido resultando con una cornada en el muslo izquierdo en su parte superior con entrada y salida y en forma de sedal que atraviesa el muslo pero sin interesar ningún tejido importante. El doctor Segovia que curó al herido calificó su estado de pronóstico menos grave. Después de curado fué trasladado a su casa. Diego de los Reyes que "mató" cuatro bichos por los perances de sus compañeros, tuvo una mala tarde. Miedo, dudas y muchas precauciones fueron las características de este diestro en toda su actuación. Únicamente en el quinto toro tuvo unos

momentos con el capote y la muleta que bien creímos se desquitaría, pero no fué así. El público, unas veces le tomó a guasa y otra en serio pitándole fuertemente.

Florentino Ballesteros empezó muy bien toreando de capa y en los quites. Con la muleta valiente y bien, para entrando su perío a su primero con un gran pinchazo, salir cogido y pisoteado. Se levantó con la paliza consiguiente y la cara ensangrentada, y entrando otra vez con valor colocar una entera que mató al toro. El diestro entre una gran ovación pasó a la enfermería de la que salió al toro siguiente, que toreó y mató con valor, pero en inferioridad de condiciones por lo que ingresó de nuevo a la enfermería de la que no salió. Se picó y se banderilleó bien, distinguiéndose en ésto último Rosalito de Sevilla, Ballesteros, Rubicho y Muntaner.

La entrada fué superior.

PAQUILLO

### TETUAN (Madrid)

23 septiembre. — Tres cuartos de plaza y novillos de Sotomayor bien presentados y buenos, aunque muy blandos y sin poder.

Mariano García, desafortunado. Oyó muestras de desagrado y un aviso en su segundo. En el otro mal.

Lisardo Sicilia, valiente. En el quinto estuvo bien con la muleta y entró con decisión para una atravesada. Dió la vuelta al ruedo. En su primero cumplió.

Rodarte, muy valiente. Estuvo bien con el capote y la muleta, y superior con banderillas. Matando mediano.

La corrida en conjunto, aburrida. ARICHA

### LOGROÑO

#### LAS CORRIDAS

Descontentos los logroñeses de la gestión de "Dominguín", asistí el año pasado, el 5 de octubre, en el Ayuntamiento, a



la constitución de una sociedad popular por acciones. Y este año ha debutado.

La corrida andaluza de Félix Moreno Ardanuy, la formaban toros gordos y sacudidos de carnes, uno de estos cojo, y han sido estupendos primero, segundo y sexto, y más flojos los otros tres. Los más bravos, además tenían fuerza. Una buena corrida en conjunto.

La salamanquina, de Matilla de los Caños del Río, de Graciliano Pérez Sanchón, era de eso, de gracilianines, de becerros mochos. En general mejores, por más iguales, respecto a la bravura. También nobles, se pasaban de dóciles y claros, salvo el tercero, demasiado bravo, nervioso, duro, revoltosísimo y de mucho celo.

De Agustín de Mendoza de los Monteros, Conde de la Corte de la Berrona, de Zafra (Badajoz) era la tercera, terciada y de bastante poder; pero con cuatro toros de mal estilo, con desigualdades para los caballos y desagradables y queriendo irse ante la infantería. Además, uno de éstos, el segundo, gordo y bien armado, era de aparato, manso y burriciego; pero tonto.

El primero, un gran toro, y el sexto, bueno.

Marcial estuvo medianísimo en todo, la primera tarde y le silbaron de firme. En la tercera, inmenso en el primero, incluso banderilleando al cuarteo, y plausible y aplaudido en el otro.

Al no poder venir Félix Colomo, en la única de éste, en la primera, le ha sustituido Barrera, quien, "Previsor del Porvenir", había puesto lo de "sustitución" en el contrato. Con lo cual Vicente es el único que se ha "chupado" las tres corridas.

Deplorable estuvo en la primera, con sus trucos y bailes; pero la pobre galería no lo entendió así y tras recibirlo de uñas, por no haberse conseguido que dejase de sustituir, se reconcilió con él al principio y deliró al final.

Mejor en las otras dos tardes, el público se ha excedido al apreciarlo.

Es el único caso, en el toreo, de estar años y años arriba, haciendo tan poco bueno y verdad. Admira que se pueda engañar tanto. Y el público sin enterarse y gran parte de la Prensa "sin quererse enterar".

Salvo las cuatro sangrías al último toro de la feria, "Armillita Chico" ha quedado como un coloso y con un cartel formidable. Estocadas soberanas, y magistral en verónicas, quites, banderillas y muleta.

Los quites de Ortega han sido imponentes y sus estocadas también; y más, aún, su toreo de capa y muleta, verdaderamente sensacional.

Han mostrado, los cuatro, inacabable repertorio, de pie y de rodillas, mas el mejicano unos pares de banderillas grandiosos, y el borojeño media estocada recibiendo.

Hemos visto cortar — qué ridiculez — no sé cuantas orejas y rabos, mas una mano para "Armillita Chico" y tener que saludar, juntos, los tres espadas, varias veces, y a muchos astados, y justamente, darles las mulas, la vuelta al ruedo; sin omitir la bajada, a él, del veterano José Atienza, mayoral de Graciliano.

Muy buenas las corridas, en conjunto, destacando, excelente y entretenidísima, esa, la de Graciliano, salvando — que ya es salvar — que era una becerrada.

Una nota, para mí — a nadie le importa un rábano — importante y simpática, es que se ha bregado sobria y atinadamente, y banderilleado pronto y bien.

La caballería ha realizado cosas admirables; pero también ha cambiado de caballos repetidamente en el ruedo, ha tardado en aparecer, ha rajado y sabido barrenar. Por ello, también se han repetido las multas.

Lo peor, lo del buen Juan López (El Tigre). Deestribado por el segundo Graciliano, le atravesó el pie derecho. verificada la primera cura, se le trasladó a Madrid, al Sanatorio de Toreros.

Los ingresos de las tres corridas deben de andar al rededor de los gastos.

Buenos resultados artísticos — que atraen gente, — tiempo imposible de mejorar, grandes economías en los tres carteles... Con todo, no se ha podido ganar dinero.

En la charlotada sí, pues se ha registrado el primer lleno en la plaza logroñesa, durante sus 20 años de existencia.

Plomo Charlot, Ramper y Pocholo; al rejoneador en automóvil José Sesma, el becerrero Luis Lázaro y la banda musical cómica "El número 13", han hecho las delicias de la concurrencia, ante cuatro astados logroñeses de la Sociedad Fidel Rubio-Manuel Etura.

Dulce epílogo ha sido este de llenar la plaza.

RELANCE

## OLIVENZA

### TRIUNFO ENORME DE JUANITA CRUZ

Marzál buenos, Juanita Cruz tuvo actuación grandiosa cuatro orejas, rabos y vueltas, aclamada calle.

## TARRAGONA

### MARIO CABRE SERA TORERO ¡Y DE LOS CAROS!

Mario Cabré.

Apúntense ese nombre que no va a tar-

dar mucho tiempo en que van a tenerlo que pronunciar con admiración los aficionados de toda España.

En el León, en el Gato Negro, en el Sicoris, en el Catalán... allá donde se juntan dos aficionados el nombre de este chiquillo es tema de conversación desde que, mediada la presente temporada, hizo su aparición en los ruedos.

Cosa rara: Quienes más encendidos elogios hacen de este novel artista son los mismos toreros, a quienes trae asombrados el chaval con las magníficas disposiciones que apunta en el toreo.

—Ese será torero. Y torero caro. Lo que yo le vi hacer en Vich sólo lo hacen los que están llamados a ser figuras...

Y lo que afirma uno lo corrobora el otro ampliando el gran concepto que los profesionales tienen de Mario Cabré.

Cosa sería debí'a ser éste cuando algunos que no se significan ciertamente por su optimismo por los que empiezan lanzaban a todos los vientos su entusiasmo.

Será verdad que, al fin, Cataluña va a dar un torero?

Deseoso estaba yo de comprobar si todo ese ambiente formado en torno de Mario Cabré tenía plena justificación. Por eso no vacilé en coger el tren y plantarme en Tarragona, donde Mario toreaba el pasado domingo.

Hoy que lo he visto torear no vacilo en afirmar que en Mario Cabré hay un gran torero en potencia, un torero que, sino se arepiente y los toros le respetan va a dar mucho que hablar.

Para celebrar la feria de Santa Tecla, la empresa organizó un novillada en la que Juan Más "Dorao", Antonio Ramos y Mario Cabré habían de estoquear seis reses de Heraclio Carreño.

Grande, gorda y con respeto en la cabeza la novillada, en la que hubo galán que rondaba los cuatro años de edad.

En corridas de toros los hemos visto más pequeños.

Había, pues, género para comprobar qué se traía el joven Cabré.

No eran exagerados los elogios que de



Uno de los magníficos muletazos con que esmaltó MARIO CABRE sus faenas en la novillada de feria de Tarragona, en la que se reveló como un artista a quien le están reservados grandes triunfos en el toreo



este habíamos oído. La novillada tenía mucho que torear y Mario Cabré toreó. Y toreó estupendamente con el capote, con el que realizó cosas asombrosas, y toreó de manera magistral con la muleta, acusando un conocimiento grande del oficio y un arte de torero privilegiado.

A su primero, un novillo bravísimo que le rubiera venido grande a muchos toreros, lo lanceó maravillosamente bordando cuatro verónicas largas, templadísimas que se enorgullecería de firmar el La Serna de las tardes grandes. Con la muleta aprovechó la bravura del enemigo para llevar a cabo un faenón en el que la valentía se hermanó con el arte, dando una serie de muletazos de irreprochable ejecución que fueron ovacionadísimos.

Una faena de torero cuajado. Lástima que no le acompañase la suerte al herido a pesar de la valentía que puso al atacar con la espada. Media que resultó atravesada, una entera bien colocada y descahelló.

En el segundo armó un alboroto grande con la muleta, con la que llevó a cabo una faena izquierdista entre ovaciones y música, en la que destacaron cuatro formidables naturales ligados con el de pecho apretadísimo y torero.

Coronó tan brillantísima labor con un estoconazo magno y el entusiasmo se desbordó, siéndole concedidas las orejas y el rabo en medio de atronadora ovación.

En la lidia de los novillos restantes Mario Cabré se prodigó con gran contento del público que le ovacionó sin cesar.

El "Dorao" estuvo vountarioso oyendo aplausos y su compañero Ramos no pasó de mediano.

Enormes bregando y en banderillas Jaén, Carralafuente y Corpas, para los que hubo abundantes palmadas.

Resumen: Mario Cabré será torero. ¡Y de los caros!

Arte, valor y mucha idea tiene. A no desanimarse y figura habemos.

Y conste que no me lo han contado. ¡Lo he visto yo!

VIDAL

## ALMERIA

### LA RACHA TRIUNFAL DE JUANITA CRUZ

23 septe. — Celébrase una novillada en la que hace su presentación ante este público, la señorita torera Juanita Cruz de grandioso cartel por todo Andalucía, y a la que acompañan los novilleros Brageli y Alcalareño.

La entrada es un lleno reventón y los novillos de Anastasio Martín, cumplieron. Juanita Cruz causó excelente impresión habiendo toreado formidablemente con el capote, simulando con el mismo preciosos quites, escuchando por todo imponentes ovaciones y músicas en algunos momentos de la lidia, colosal con la muleta, con la que realizó asombrosas faenas entre clamorosas ovaciones, oles y músicas, como con el pincho, estuvo muy afortunada y breve, se le concedieron orejas y rabos, y despidióse del público entre una clamorosa y prolongada ovación.

Brageli bien ovacionado.

Alcalareño hijo del matador de toros del mismo apodo, logró triunfar en toda la línea, cortando orejas.



D. CELESTINO MARTIN

*Empresario de la plaza de toros de Zaragoza que en el trágico accidente automovilístico de El Escorial resultó gravísimamente herido y que, afortunadamente se halla ya fuera de peligro y en franca curación*

## ZARAGOZA

### NOTAS ZARAGOZANAS

Motivo de general aprobación, han sido las noticias dadas por nuestra empresa de las combinaciones de las famosas corridas de toros que para las fiestas de Ntra Señora de Pilar se cvelebrarán en Zaragoza.

La empresa ha echado toda la carne al asador, y como verá el lector, no ha omitido gasto ni sacrificio, en mantener el rango de las corridas de feria zaragozanas.

El día 12 festividad de la Pilarica serán presentados por tercera vez ante este público, los notables músicos que componen la agrupación musical El Número 13.

El día 13. Marcial, Ortega y Ballesteros lidiarán seis magníficos toros de don Antonio Pérez, de San Fernando.

Día 14, Seis de don Manuel Blanco para Armillita, Ortega y Ballesteros.

Día 15, Manolo Bienvenida, Armillita y Ortega se las entenderán con seis toros de los hijos de don Eduardo Miura.

Día 16, ocho toros de don Graciliano Pérez Tabernero, para Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida, Armillita y Ortega.

Todavía don Celestino Martín está organizando una gran corrida extraordinaria, que de no haber ocurrido el desgraciado accidente de automóvil que costó la vida al maestro de revisteros "Juan Gallardo" y del que resultó don Ceferino gravemente lesionado, al enviar estas cuartillas a LA

### ¡Enfermos de los ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, siempre cura o alivia todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opusculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, calle Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a Ptas. 6'10 fco.; por correo certificado, 6'60 Ptas.

FIESTA BRAVA y al dar las combinaciones anteriores, quizá diera también la noticia del contrato del coloso del toreo Juan Belmonte para esa corrida extraordinaria.

De todas maneras, como las noticias recibidas a última hora acusan por fortuna una gran mejoría en las lesiones que padece don Celestino, seguramente cuando estas líneas se publiquen, nuestro empresario se encuentre ya entre nosotros y nos pueda indicar algo de lo ya ultimado de tan famosa corrida.

De todas maneras las corridas están organizadas de mano maestra, es decir que acusan el espíritu organizador de don Celestino Martín.

### QUERER ES PODER z

Manolo Martínez, Enrique Torres y Jaime Noán fueron los encargados de pasaportar los seis buenos mozos de don Félix, ninguno de los seis sacó de los chiquero más que presencia, bien criados y sin malas intenciones, se pretaron al lucimiento al que quiso lucirse y tuvo seriedad para ello.

Manolo Martínez no quiso o no pudo, se limitó a matar sus dos toro con equidad y pare usted de contar.

Enrique Torres aneó con su peculiar estilo, un estilo que no expone ni un bordado del vestido, pero que la parroquia le aplaude y como tal hay que respetarle, pero que yo me atrevo a desentonar de semejante opinión.

Bien, si con el capote que es el fuerte de Torres me atrevo a discrepar, calculen como opinaré con la roja franela en manos del diestro valenciano, en esto está está más perdido que las islas Filipinas, con decirles a ustedes que empezó el público ovacionándole cuando cambió el capote de paseo por el de brega y acabó la actuación de este torero con una indiferencia por parte del público, que indicaba la despedida de Torres de este ruedo.

Jaime Noán fué el héroe de la tarde torero enterado y artista, puso alegría y celo en sus dos toros, y el público que es siempre justiciero otorgó las dos orejas y el rabo de su pñmero, y el mismo galardón más una pata del sexto, fué sacado en hombros y aclamado por las "rués".

Bregando Blanquito, con la puya Gallego y Relámpago.

### ¡SI NO LLEGA A SER POR CESTER!

23 septe. — Seis novillos gordo y bien armados de Encinas para Paco Cester, Rondeño y Daniel Laporta.

La presentación del ganado corrió parejas con su mansedumbre, hasta el extremo que al quinto hubo necesidad de fogucarlo.

Con tan poco propicio elemento los matadores se limitaron a cumplir y no siempre bien, eso sí, fueron breves matando y esto debemos de agradecerles.

Ni Rondeño ni Laporta consiguieron aplausos, este último ni lo uno ni lo otro.

Paco Cester fué el que más ovaciones consiguió sobre todo en la lidia y muerte del cuarto toro de la tarde, donde puso arte y valor.

Picando Atienza y con el capote y banderillas Chato y Chatillo.

Las cuadrillas hicieron el paseo descubiertos, en señal de duelo por la muerte de "Juan Gallardo".

ARNAUISO

10

cts.



# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

## JUANITA CRUZ



Triunfadora en Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, Almeria y en cuantas plazas de toros actua, dibujando un muletazo en la Plaza sevillana de la Maestranza, que es fiel reflejo del arte excelso, inconfundible y único de esta gran artista.