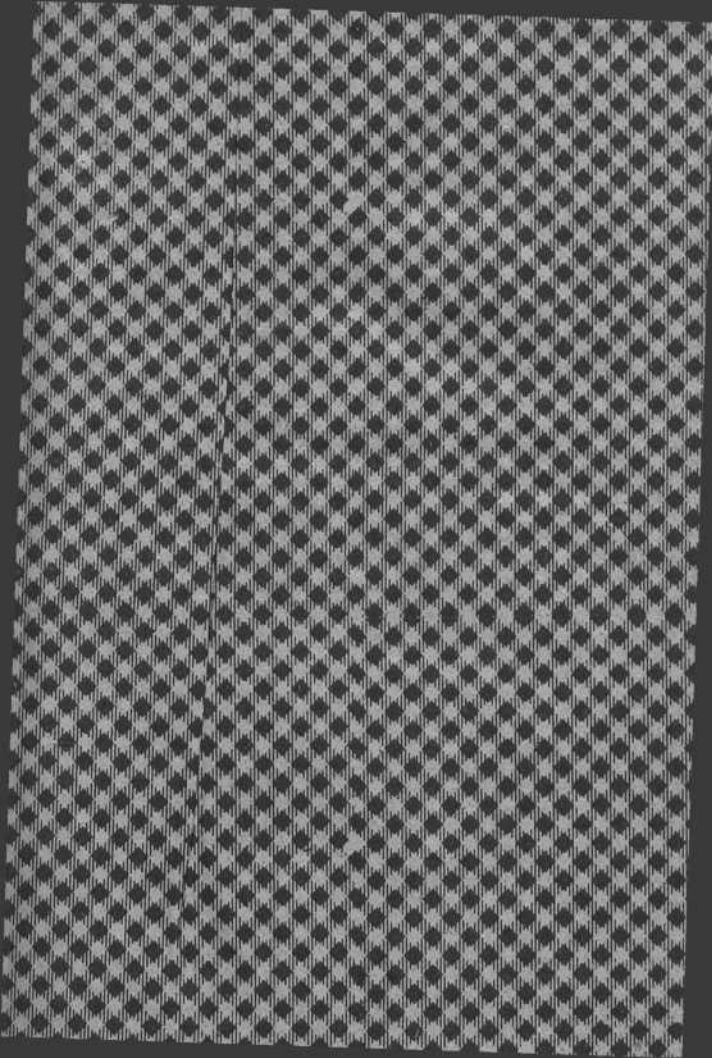
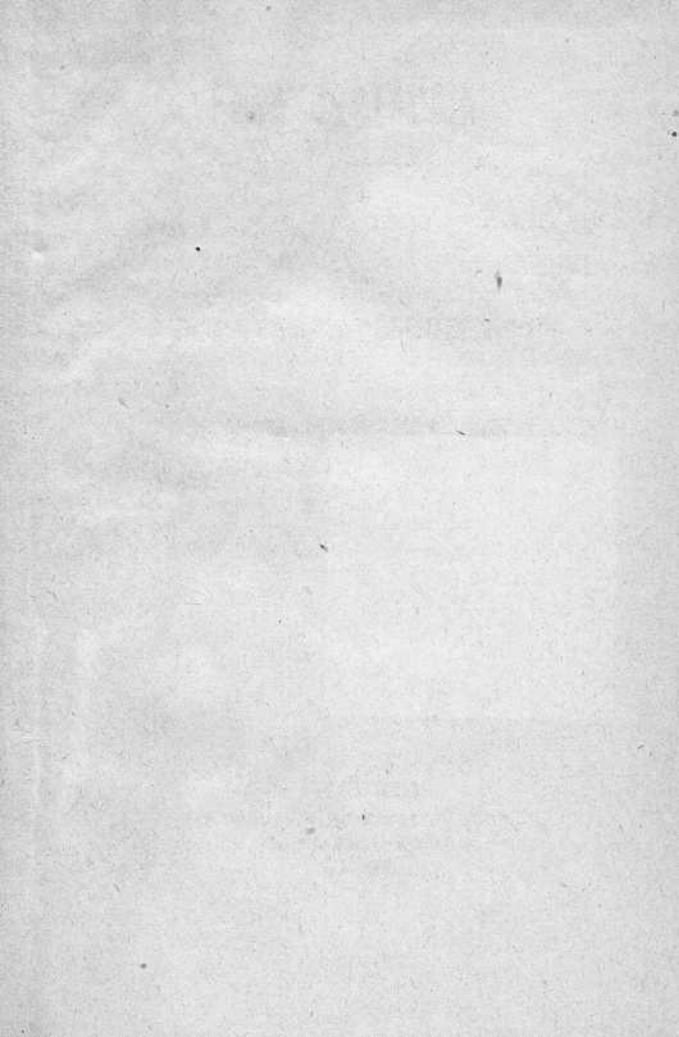


98.

ENSAYOS TÁTRICOS









ENSAYOS TAURINOS

(COPLAS Y SEMBLANZAS DEL ARTE Y SUS CULTIVADORES)

FOR

D. RUPERTO BOSQUE Y ROS

PRECEDIDO

DE UNA CARTA PRÓLOGO AL AUTOR

escrita por *SUAVIDADES*



MADRID

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO

Calle de Barbieri, núm. 8

1897

ENSAYOS TAURINOS

EMSA YTS LAURBOS

4

ENSAYOS TAURINOS

(COPLAS Y SEMBLANZAS DEL ARTE Y SUS CULTIVADORES)

POR

D. RUPERTO BOSQUE Y ROS

PRECEDIDO

DE UNA CARTA PRÓLOGO AL AUTOR

escrita por *SUAVIDADES*



MADRID

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO

Calle de Barbieri, núm. 8

1897

ENSAYOS TAURINOS

COMITÉ Y COMISIÓN DEL ASESORADO Y SUS FUNCIONES

D. HUBERTO BOSQUE Y ROS

DE LOS ENFERMOS DEL ASESORADO

MINISTERIO DE SANIDAD

MADRID

TIPOGRAFÍA DE ALFONSO ROMERO

EN LA CALLE DE...

20

TENGO EL HONOR...

Estas son, querido aficionado y *barato* lector nuestro, las palabras sacramentales con las que se hace la presentación de un amigo cuando se quiere ponerle en contacto é íntimo coloquio con otros individuos no menos amigos y camaradas.

Y como yo abrigo desde luego la lisonjera creencia de que todos los que gustan de la *fiesta nacional* son mis amigos y favorecedores, he aquí por qué me atrevo (séame este atrevimiento perdonado), á presentar al pueblo español, que

es el entusiasta del gran espectáculo clásico,

Un escritor taurino de cuerpo entero, que ha de ser como quieran él mismo y Dios, de los que alcanzan lauro impercedero, porque vale *Ruperto de Bosque y Ros*.

Y ya tenemos lo principal, amigo lector, que es sacado á plaza el nombre del nuevo colega.

En cuanto á las dotes de poeta y conocedor de nuestra fiesta y de sus hombres, que retratan por completo al señor *Bosque y Ros*, no es menester que yo las vaya enumerando, porque la lectura del librito que hoy ofrecemos, prueba con creces que el Sr. *Bosque* entra por derecho propio y por la puerta grande en las filas de los buenos escritores taurinos.

La composición *¡Eh, á la plaza!* puede ponerse sin duda en parangón con las mejores de nuestros poetas, y descubre en su autor estro vigoroso, dominio completo del idioma y conocimiento nada vulgar de lo que constituye la esencia del clásico espectáculo.

La belleza de la mujer española, la

gracia que derrama la aficionada de pura sangre, el entusiasmo y movimiento de la fiesta, el cuadro originalísimo é indescriptible que ofrece la plaza y sus alrededores antes de la función, y, por fin, el estudio acabado que de todos los lances de la pelea ha hecho mi querido amigo, acusan en éste un verdadero aficionado y un adorador discreto de la gallardía y la gracia femenina.

Mas no es solamente el Sr. Bosque un observador de la fiesta en general, sino que al manejar la fina crítica para aquilatar el mérito de los toreros de primer orden, se hace acreedor al aplauso más sincero.

Abi están las semblanzas de Mazzantini, Guerrita, Reverte, Bombita y otros espadas renombrados, cuyos retratos unen, á la fácil versificación y sobriedad de la frase, el estudio profundo de las cualidades de los citados lidiadores.

En menos palabras no puede decirse más.

Yo aconsejaría al nuevo compañero que busque más ancho campo dentro de la literatura taurina, y pues maneja el

estro con discreción nada común, y conoce la *fiesta nacional* en su aspecto estético y en su parte técnica, venga con nosotros los que luchamos en las avanzadas y trabajamos con ahinco por sostener la verdad y la tradición, y ayude á la obra regeneradora con sus consejos y con su bien cortada pluma.

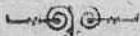
Decídase de una vez, y dejando á un lado timideces y reparos, aunque plausibles por la intención, no difíciles de vencer, entre de lleno en el cultivo de las letras y reanude cuanto antes la publicación de otros opúsculos y ensayos, que serán de seguro leídos con la misma avidez que el primero con que se presenta al público.

Y dicho con entera franqueza, el parecer que me pidió sobre sus *renglones cortos*, que ha querido poner bajo mi salvaguardia, aunque no necesitaban de tan débil amparo, réstame únicamente felicitar á Bosque y Ros por su *alternativa* de escritor taurino y al público, dueño y señor, porque en lo sucesivo leerá nuevas producciones de firma tan acreditada.

Saludo, pues, al usía (que es el aficionado lector), y entregando los trastos al *diestro* me retiro al estribo, deseándole palmas y vegueros en abundancia.

SUAVIDADES.

Madrid y Junio de 1897.



Salvo que el uso de los
datos de los registros de los
estados de los estados de los
estados de los estados de los
estados de los estados de los

ESTADOS UNIDOS

ESTADOS UNIDOS



¡EH, A LA PLAZA!

**Madrid, sol de las Españas
y villa de las mejores;
en haber toros y cañas,
resucita las hazañas
de los siglos anteriores.**

Alegre á los toros va
el pueblo de los chisperos
por la calle de Alcalá...
¿de Alcalá? no señor; ¡cál
se llama... *de los Toreros.*

¿Que no? vedla; hoy es su día;
ved su luz y su alegría
y su aspecto sin segundo;
con tal calle ¡es tontería!
¡que se *calle* todo el mundo!

Miradla llena de gente
que viene y va y no se pára,
bulliciosa, viva, hirviente;
¿os echásteis á la cara
un cuadro más sorprendente?

Unos á pie, ó en tranvía
ó en tartanas ó en manuela
¡qué Babel! ¡qué algarabía!
Gedeón la vió y decía:
«Aquí el que no corre, vuela»

Y seguía Gedeón:
«Esto es cultura y es arte
y esto es civilización;
con sus toros, mi nación
irá siempre á cualquier parte.»

¿Y en hembras? cada chiquilla
que deja lelo y absorto...
se lleva aquí la mantilla
con más gracia que en Sevilla
(ya veis que me quedo corto).

Juntos van golfos, señoras,
colilleros, verdedores,
señoritos, aguadoras,
diputados, senadores,
estudiantes, vengadoras...

Cuadro animado de veras,
y chulo y *despampanante*,
con permiso de Ferreras;
¡que se quiten de delante
las naciones extranjeras!

Olé el rumbo y la afición;
¡viva la sangre española!
¿qué viene allí en un *simón*?
¿quién es esa? la Nación
con su traje de manola.

¡Vaya una cara divinal
como esa cara no hay dos;
una cara que fascina,
enloquece y asesina...
porque así lo quiso Dios.

Cara que está procesada
porque lleva, dando enojos,
dinamita en la mirada
y hay que aguantarla los ojos
detrás de una barricada.

¡Jesús, qué mujer tan buena!
mujer de prodigios llena;
como un sol, resplandeciente,
como un ángel, sonriente,
como la Virgen, morena.

Hay en su cuerpo de cielo
más sal que en todos los mares;
más negro que el terciopelo,
más negro que mis pesares
es el negro de su pelo.

En su boca juguetea
la sonrisa del amor;
su hablar es encantador;
no habla si no que gorjea
lo mismo que un ruiseñor.

En la barba unos hoyitos
que á todos dan malos ratos,
y unos pies ¡qué piececitos!
dos dedales chiquititos
llevaba ayer por zapatos...

Bendita seas, hermosa;
de linda llevas la palma;
Dios te conserve, preciosa,
retrechera, caprichosa
¡me estás taladrando el alma!

Por tí estoy electrizado,
tú me robas el sentido,
tú me tienes hechizado,
delirante, enamorado
¡me tienes loco pordido!

.....

.....

Azul está el firmamento;
ondula en el suave viento
esa languidez extraña,
ese *no sé qué* de España
que pregona sentimiento.

Muere la melancolía
á manos de la belleza,
del donaire y la alegría;
todo es rumbo, gentileza
luz, colores, poesía.

Cupidillo bullanguero,
tendiendo el arco certero,
saca flechas de su aljaba,
las envenena primero,

después apunta y las clava.

Late fuerte el corazón;
ahí tos de sensación
corazón y pecho crecen
y estallar ambos parecen
con estruendosa explosión.

Suena la hora señalada
para empezar la corrida;
ya la plaza despejada,
está la gente formada
de la puerta en la salida.



Piafando inquieto un corcel;

yergue su figura en el
gentil y apuesto jinete;
acicate al bruto mete
y vuela en el redondel.

Con simpática presencia
llega hasta la presidencia,
recoge entre aplausos mil
con las llaves del toril
bravos de la concurrencia,

Tocan marcial paso doble
y en conjunto caprichoso
salen al circo anchuroso
los que con orgullo noble
trabajarán sin reposo.



Van delante los toreros;
brotan chispas y luceros
de sus trajes de colores;

detrás van los picadores
y detrás los mulilleros.

La lengua ya no pronuncia;
el pecho alentando, calla;
su latir miedo denuncia...
sepulcral silencio anuncia
que va á empezar la batalla.



Se escucha el toque sonoro
del fulgente clarín de oro;
su acento vibrando queda;
luego... inmensa polvareda...
¡ya ha salido el primer toro!

¡Vaya un animal tremendo!
de libras y bien armado,
negro, buen mozo, berrendo, . .

¿Salió del toril corriendo?
¡Los capotes le han parado!

—
Hermosa lámina tiene;
del Henares bebió e' agua
y de buena sangre viene.
¡Alto, muy alto sostiene
el pabellón de Veragua!

—
Duro, bravo y codicioso,
acomete con empuje
al picador valeroso.
¡Cómo se ensaña furioso!
¡Cómo escarba! ¡Cómo mujer!



Rodando van por el suelo
el caballo y el jinete;
¿habrá una escena de duelo?
no; porque el espada mete
el *capote de Frascuelo*.

El picador se ha salvado:
un quite más arriesgado,
más lucido, ni oportuno,
ni con más sal rematado
jamás lo ha visto ninguno.

Admirando su valor
todo el público le aclama
con entusiasta calor;
uno: ¡*Rafael!* le llama
y otro grita: ¡*Salvador!*

Salen los banderilleros,
que con lucimiento y brillo,
y como el aire, ligeros,
ponen al bruto el morrillo
hecho un bosque de plumeros.

Al sentirse el toro herido,
furioso moja la arena
con ardiente resoplido,
y todo el espacio llena
con atronador mugido.

Al matador aguardando,
párase al fin jadeando
del cerrado coso en medio;
va á sucumbir sin remedio...
¡el espada está brindando!

La ruda faena empieza
con admirable limpieza,
y entre ¡olé! y entre palmadas
hace suertes arriesgadas
¡siempre en la misma cabeza!

De todos los trances sale
con un arte soberano;
no hay ninguno que le iguale,
ni que valga lo que él vale
con la muleta en la mano.

Vaya un pase de telón
dado con gracia, frescura
y compás de precisión;
¡esos pases sí que son
de Montes, escuela pura!

Soberbio pase en redondo;
¡qué habilidad! ¡qué trasteo!
eso es sentir alto y hondo
y conocer muy á fondo

los cánones del toreo...

.....
—
Silenciosa está la gente
que antes bullía intranquila;
ni un leve rumor se siente,
¡espectáculo imponente!
¡el espada se perfila!

—
Miradle altivo y sereno,
de valor y audacia lleno;
tiene clavados los pies
en un palmo de terreno...
...y está delante la res.

—
Ya va la fiera á rodar,
y rápida va á morir,
el pueblo va á respirar,
á entusiasmarse, á aplaudir...
¡el espada va á triunfar!

—
¡Un minuto! ¡no! ¡un segundo
mantiene en alto el acero,
que hunde al toro en lo profundo!

.....
.....
!!! Venció, por fin, el torero
más valeroso del mundo!!!







MAZZANTINI

El torero de levita,
el espada vascongado,
¡cuántos moños ha quitado,
y con qué sal que los quita!
Tiene lo que necesita
para ser un buen torero,
y manejando el acero,
¡que lo sepa todo el mundo!
don Luis no tiene segundo:
él es *segundo y primero*.



GUERRITA

En Córdoba la sultana
vió la luz este coloso
admirable y portentoso...
¡siempre que le da la gana!
A veces, le entra galbana
y se duerme en los laureles;
se le mojan los papeles
y queda como un maleta.
Firmo y rubrico: Un poeta
que mezcla acíbar con mieles,



BONARILLO

Bonarillo, Bonarillo,
¿quién te ha dicho que siguieras
el toreo y que te hicieras
émulo de Pepe Hillo?
Ya sé yo que no es sencillo
meterse en tales empresas
por tener los toros, esas
excrecencias en la frente...
Bonarillo, eres valiente,
pero... ¡qué poco progresas!



REVERTE

Reverte: solo por verte
empeñé el tercer colchón;
ya ves si tengo afición
á tu toreo, Reverte:
no te quedes en la suerte,
pues teniendo condiciones
no habrá consideraciones
si no cumples como bueno.
¡Si quedas mal... te condeno...
á pagarme los colchones!



FUENTES

Le ví cuando novillero
y me gustaba ¡la mar!
era espada regular
y guapo banderillero.
Hoy está en el candelero;
ya es matador de cartel
y puede decirse de él:
«Antonio, nobleza obliga;
no dejes que nadie diga:
¿este Fuentes es *aquel*?»

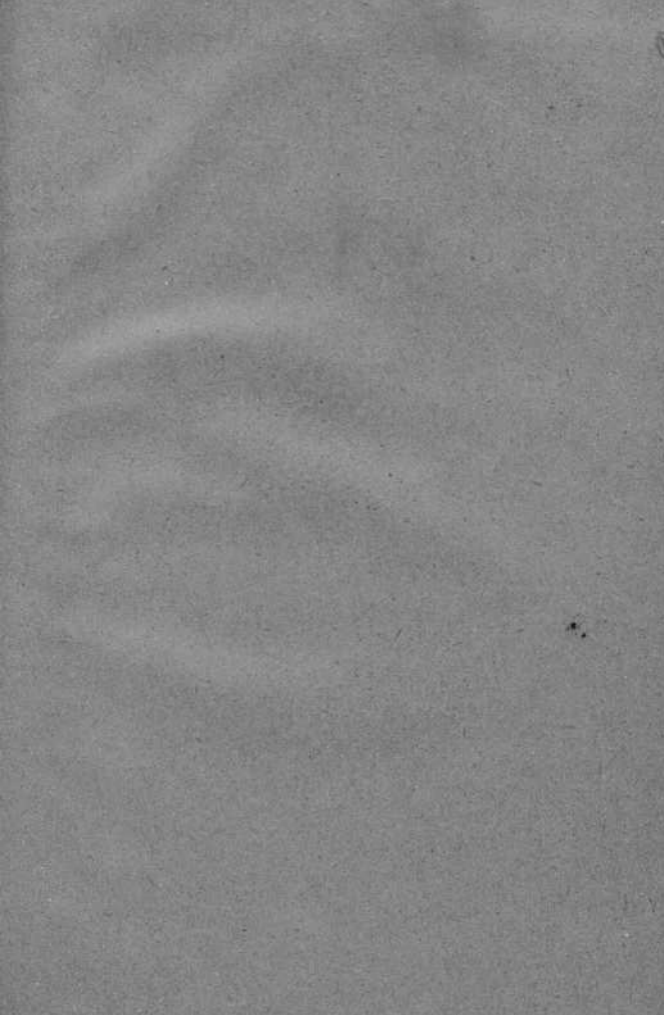


BOMBITA

- ¿Y de Emilio Torres, qué?
—Un torero de verdá.
—Eso dicen, pero ¡cál!
—Lo que yo le digo á usté:
tiene pupila y quinqué
y *lao* izquierdo y coraje;
sabe *pa* qué lleva el traje,
ve entre toros y babosas
y se trae *muchismas* cosas
el Bomba, en el equipaje.

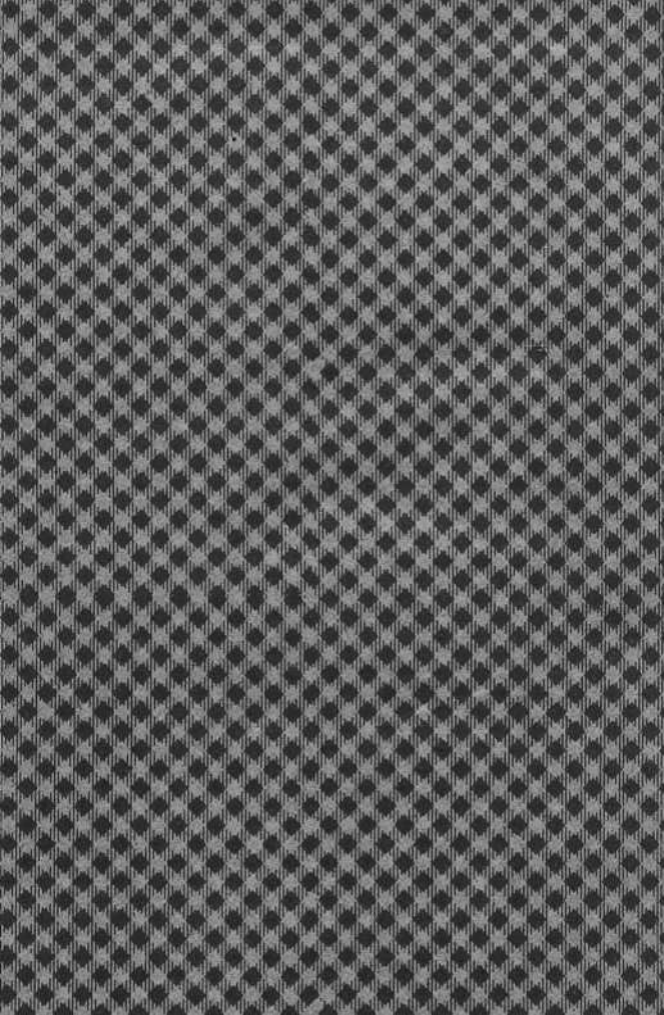












MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas

Número.	298	Precio de la obra
Estante .	1	Precio de adquisición
Tabla...	8	Valoración actual.....
Número de tomos.		

3

