



TOROS

EN SEVILLA



TEMPORADA 1928

Precio: 1 Pta.

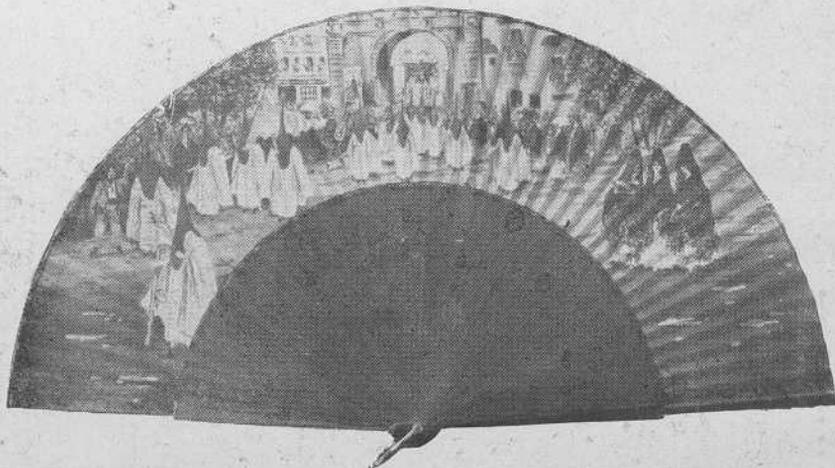
CASA RUBIO

FÁBRICA DE ABANICOS

La Casa más importante de Andalucía



Antigua Casa de COLOMINA



Uno de los modelos de la serie ASPECTOS DE SEVILLA

La Casa de los ABANICOS SEVILLANOS, pintados por sus artistas EXCLUSIVOS

FÁBRICA DE SOMBRILLAS Y PARAGUAS

Talleres: Barrio Nervión

PEINAS, BOLSOS, RECUERDOS DE SEVILLA

Sierpes, 66

SEVILLA

Si desea leer las mejores
crónicas taurinas, compre

EL NOTICIERO SEVILLANO

★ JUAN M.^a VÁZQUEZ ★

y

RAFAEL SÁNCHEZ GUERRA

× reseñan en admirables ×
crónicas las corridas cele-
bradas en Sevilla y Madrid

Si es Ud. buen aficionado, lea

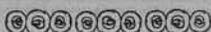
EL NOTICIERO SEVILLANO

Informaciones Gráficas de SERRANO

Postales

— de —

Actualidad



Más de mil modelos diferentes de Semana Santa
Gran surtido en asunto de toros

Postales de todos los
toreros de esta época

Todas hechas por **SERRANO**



DE VENTA:

Casa Carmona



Velázquez, 11 - SEVILLA

Origen de las Corridas

Las corridas de toros no se puede afirmar que nacieran en España; unos autores dicen que proceden de los festejos romanos llamados *taurilia*, y otros afirman que son de origen musulmán. Los godos y los griegos también las tuvieron. Como era una fiesta de valor y destreza, y esas fueron características de los españoles, y además se criaban en nuestro suelo reses bravas, sea cualquiera su origen, aquí tomaron carta de naturaleza y quedaron a perpetuidad. Los circos romanos fueron los elegidos para las corridas y en ellos se fomentaron como diversión del pueblo.

Escritos antiguos cuentan que el Cid, en el año 1040, a caballo y con lanza, mató toros, en competencia que ganó, con caballos musulmanes. En las bodas del rey García de Navarra con D.^a Urraca, se mataron cinco toros.

Su apogeo fué durante el reinado de Juan II, en que se construyeron varias plazas, entre ellas la de Madrid, junto a la casa de Duque de Lerma, y en la boda de este rey se dieron corridas en Medina Sidonia (año 1418, 20 de octubre).

Reinando Enrique IV se toreaba a caballo y se elegían toros de Ronda, por ser los más bravos. Los moros celebraron corridas en Sevilla, Granada, Córdoba y Toledo, no apeándose el caballero sino al perder el caballo, rejón, lanza, estribo, guante o sombrero, en cuyo caso luchaba a pie.

Los Reyes Católicos no se atrevieron a suprimir las corridas, y la reina prometió no verlas, según decía en una carta a su confesor fray Bernardo de Talavera. Carlos V, al celebrar el nacimiento de su hijo Felipe II, mató con lanza un toro en Valladolid. Fueron célebres rejoneadores: Pizarro, el conquistador del Perú; el rey D. Sebastián de Portugal, y Ramírez de Haro.

Felipe III arregló en 1609 la plaza de Madrid, apareciendo el primer tratado del toreo, «Reglas de torear», siendo su autor Bonifaz, caballero del rey, distinguiéndose los caballeros Cantillana, Sastago, Zárate y Gregorio Gallo, inventor de la *gregoriana* o *mona*, que es el aparato que usan los picadores para defender

la pierna. Felipe IV lanceó a caballo. El marqués de la Algaba fué el primero que usó el *garrochón*.

Con Felipe V decayó el toreo, mezclándose los caballeros con la gente del pueblo; aquéllos rejoneaban y éstos desjarretaban al toro. De aquí nacieron las cuadrillas, tomando el toreo por profesión y constituyéndose las primeras con diestros andaluces, no suprimiéndolas el rey gracias a las Maestranzas de Andalucía y Aragón, que lo lograron, recompensando a los más diestros, y dieron entonces corridas benéficas.

Inaugurada la plaza de Madrid a mediados del siglo XVIII, aparecen Francisco Romero y su hijo Juan, con cuadrillas, inventando el primero la muleta, matando los toros recibiendo o al revuelo de un capote. Estos lidiadores eran sevillanos. Después apareció Costillares e inventó el volapié.

Fernando VII, entusiasta de las corridas, en 28 de mayo de 1830 creó una Escuela de Tauromaquia en Sevilla. Pedro Romero perfeccionó la lidia, dando belleza a las suertes, teniendo quietos los pies y jugando el capote con los brazos, matando recibiendo. Así llegamos a Francisco Montes, quien adaptó la lidia a las condiciones e instintos del toro, haciendo que el espada interviniera en todas las suertes y trazó el camino actual. Tras él, muchos han perfeccionado la lidia.

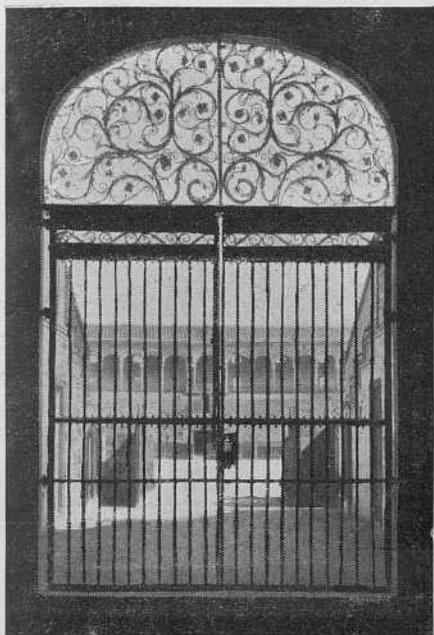
Además de los nombrados, recordaremos, como espadas, a Chiclanero, Cúchares, Cayetano Sanz, Salmantino, Angel Pastor, Gordito, Lagartijo, El Tato, Currito, Frascuelo, El Gallo, Guerrita, Montes, Reverte, Espartero, Algabeño, Fabrilo, Rafael el Gallo, Emilio y Ricardo Bomba, Machaquito, Fuentes, Granero, etc., que fueron gloria del toreo, y muy especialmente José Gómez (Gallito) y Juan Belmonte, la sin rival pareja que revolucionó a las multitudes con la majeza y la gallardía de su imponderable arte único, superior al de cuantos lidiadores se han conocido y se puedan conocer.

Fué sin duda alguna la pareja Gallito-Belmonte la que más apasionó a los públicos, pues unían a su grandioso arte una valentía extraordinaria y eran consumados maestros en todos los tercios de la lidia.

Como banderilleros y picadores, se han distinguido un gran número. A los que fueron, y aun a los que son, les dedica un recuerdo, deseándoles mucha suerte y afición, el autor de este trabajo.



La antigüedad de nuestra Plaza



LA Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla, tiene la antigüedad de 1707, pues aunque desde mucho antes del año 1621 ya se jugaban toros en Sevilla, en la Plaza de San Francisco, la antigüedad de la Plaza de Toros data de la fecha indicada, bajo el siguiente historial:

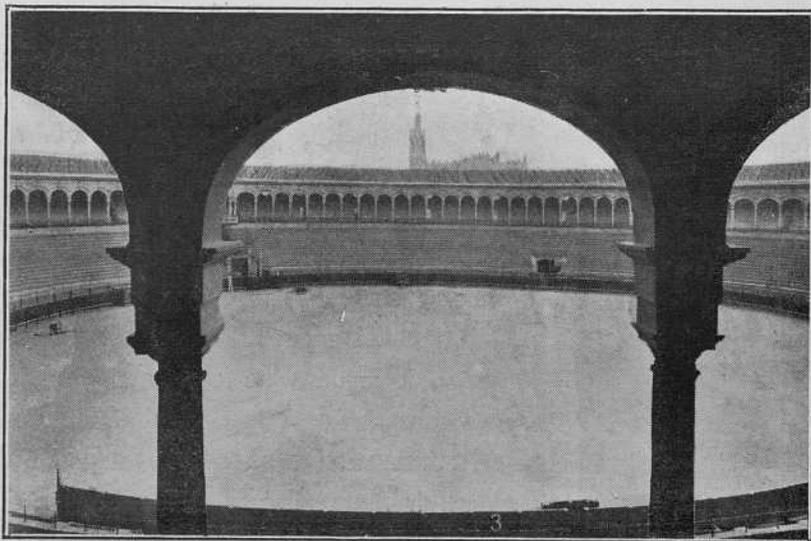
Llevaba la Maestranza desde el año 1733, dando sus fiestas en la plaza de madera que construyó en el monte del Baratillo, mas no había tomado posesión de su terreno. Aquel monte habíase formado con las basuras del vecindario. El Ayuntamiento, para sanear aquel sitio,

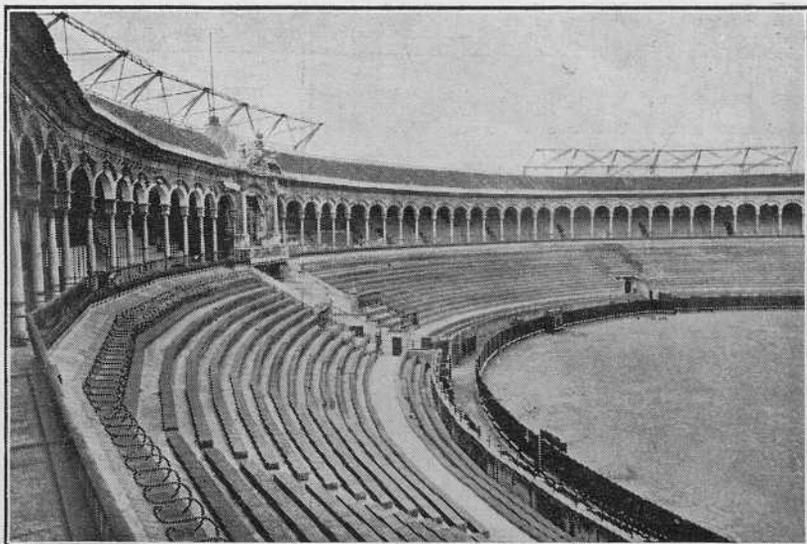
cedió el terreno, cuyo desmonte era tan costoso que sobrepasaba mucho al valor que después pudiera tener aquel solar, por lo que convino que dicha cesión a la Maestranza se hiciera sin ninguna clase de limitación, antes al contrario, satisfecho de haber llevado a cabo, sin otros gastos, un servicio público de tan urgente necesidad. Después de allanado el terreno, levantó la Maestranza una gran plaza de madera, de forma cuadrilonga, en el año 1707, celebrándose fiestas de toros los días 6 y 8 de junio, en demostración de júbilo por la batalla de Almansa. Después de esta plaza, que sirvió varios años, se decidió construir la de madera redonda, y el día 5

de octubre de 1733 comenzó la construcción de la nueva plaza de toros, de forma redonda, y que se entregó el día 15 de diciembre de 1733.

La plaza del Baratillo se estrenó en junio de 1734 y se desbarató para hacer otra mejor, cuyas obras empezaron en 15 de agosto de 1739 y terminaron el 3 de mayo de 1740. Esta plaza se hizo para las fiestas reales del año 1740. Se celebraron dos, los días 2 y 4 de mayo, en celebración del casamiento del Srmo. Sr. Infante D. Felipe de Borbón, Hermano Mayor de la Real Maestranza de Sevilla. El 21 de noviembre de 1750, un enorme temporal destruyó gran parte de la Plaza de Toros. En los días 16 y 18 de octubre de 1751 se lidiaron 38 toros, por lo cual se desprende que la parte derrumbada se reedificó seguidamente.

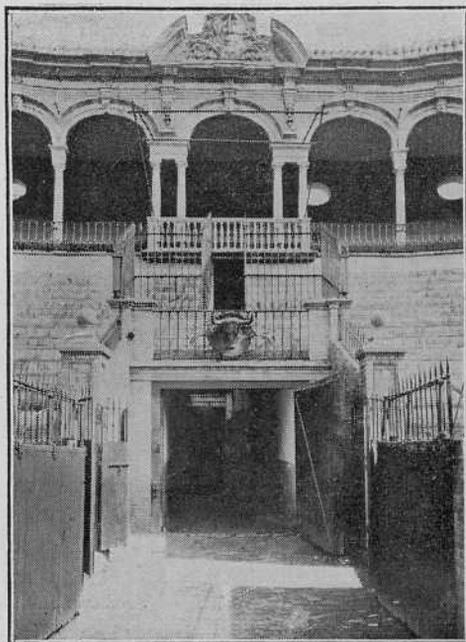
En el año 1757 un furioso huracán, seguido de horrorosa tormenta, derribó la cerca de tablas de la plaza y causó muchos daños. El 10 de mayo de 1754, el rey D. Fernando VI prohibió en toda España las corridas de toros, sufriendo la plaza sevillana durante los cinco años que se quedó sin servir, gran quebranto, pues los andamios se pudrieron, y cuando en octubre de 1759 la Maestranza pudo organizar nuevas fiestas de toros, se encontró en la necesidad de construir casi entera la plaza. El 1761 y en vista de lo





costoso que resultaba el entretenimiento y renovación de la plaza de madera, acordó la Maestranza construir una de material, de grandes proporciones y de artística traza, haciendo los planos D. Vicente Martín. Los días 22 y 24 de abril, 8 y 10 de mayo de 1762, se dieron fiestas de toros en la nueva plaza, que estaba aún sin terminar, pues lo único que había concluído eran tres ochavas, que hacen un total de doce balcones, continuándose la terminación en años sucesivos.

La última reforma hecha a la plaza fué en el año 1915.



CORRIDAS DE FERIA

CELEBRADAS EN SEVILLA
DESDE PRINCIPIO DEL SIGLO PRESENTE

AÑO 1901

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Moreno Santamaría.—Espadas: **Faico, Fuentes y Emilio Torres "Bombita"**.

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Concha y Sierra.—**Fuentes, Bombita y Conejito**.

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Toros de Miura, por los mismos espadas.

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Toros de Adalid e igual combinación de matadores.

1902

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Otaolaurruchi.—**Emilio Torres "Bombita" y Antonio Montes**.

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Toros de Muruve.—**Quinito, Conejito y Ricardo Torres "Bombita chico"**.

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Anastasio Martín.—**Quinito, Conejito y Bombita chico**.

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Miura.—**Quinito, Bombita chico y Chicuelo** (en sustitución de **Conejito**, herido el día anterior).

1903

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Pérez de la Concha.—Espadas: **José García "Algabeño", Ricardo Torres "Bombita" y Rafael Gómez "El Gallo"**.

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Toros de Benjumea.—**Bonarillo** (que toreó en sustitución

de **Fuentes** las tres corridas), **Algabeño y Ricardo Torres "Bombita"**.

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Urcola.—Igual cartel.

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Miura.—Los mismos diestros.

1904

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Otaolaurruchi.—**Ricardo Torres "Bombita" y "Rafael "El Gallo"**.

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Toros de Anastasio Martín.—**Antonio Montes, Ricardo "Bomba" y Rafael "El Gallo"**.

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Moreno Santamaría.—**Bombita, Machaquito y Gallo**.

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Miura.—Igual cartel de matadores.

4.^a DE FERIA, 21 DE ABRIL.—Ibarra.—**Montes, Bombita y Machaquito**.

1905

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Otaolaurruchi.—**Fuentes y Bombita**.

1.^a DE FERIA, 27 DE ABRIL.—Anastasio Martín.—**Fuentes, Bombita y Lagartijo**.

2.^a DE FERIA, 28 DE ABRIL.—Moreno Santamaría.—Igual cartel.

3.^a DE FERIA, 29 DE ABRIL.—Miura.—Los mismos espadas.

4.^a DE FERIA, 30 DE ABRIL.—Saltillo.—Para los anteriores diestros.

1906

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Suspendida por el conflicto de los picadores.

1.^a DE FERIA, 17 DE ABRIL.—Toros de Saltillo.—**Algabeño, Montes y Pepete.**

2.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Anastasio Martín.—**Algabeño, Bombita y Pepete.**

3.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Miura.—**Montes, Bombita y Pepete** (en sustitución de **Algabeño**, herido el día anterior).

4.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Saltillo (lidió dos corridas).—**Minuto** (en sustitución de **Montes**, herido el 19), **Bombita y Pepete.**

1907

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Otaolaurruchi.—**Conejito** (en sustitución de **Bombita**), **Regaterín y Pepete.**

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Anastasio Martín.—**Bombita, Machaquito y Regaterín.**

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Pérez de la Concha.—**Lagartijo** (en sustitución de **Bombita**), **Machaquito y Pepete.**

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Miura.—**Bombita, Lagartijo** (esta vez en lugar de **Pepete**, herido el día anterior) y **Machaquito.**

(Como dato curioso apuntaremos que «Bombita», lastimado por el sexto toro de Anastasio, no pudo torear los de Pérez de la Concha, y sin embargo y en contra de la opinión de los médicos, salió a torear la de Miura, precisamente para no quedarse sin actuar en la corrida dura de la feria y que no pudiera haber lugar a maliciosas suposiciones. Brindamos este ejemplo a los toreros de hoy, que buena falta les hace).

1908

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Otaolaurruchi.—**Bombita, Bombita III y Moreno de Alcalá.**

1.^a DE FERIA, 23 DE ABRIL.—Benjumea.—**Bombita, Machaquito y Bombita III.**

2.^a DE FERIA, 24 DE ABRIL.—Moreno Santamaría.—**Bombita, Machaquito y Moreno de Alcalá.**

3.^a DE FERIA, 25 DE ABRIL.—Miura.—Por los mismos espadas.

1909

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Arribas Hermanos.—**Pepete, Bienvenida y Moreno de Alcalá.**

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Pérez de la Concha.—**Pepete, Bienvenida y Francisco Martín Vázquez.**

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Moreno Santamaría.—**Bienvenida, Moreno y Vázquez.**

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Miura.—**Pepete, Moreno y Vázquez.** (En esta corrida resultaron heridos los tres espadas y tuvo que suspenderse por falta de matadores).

1910

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Otaolaurruchi.—**Quinito y Bienvenida.**

1.^a DE FERIA, 17 DE ABRIL.—Ganado de Anastasio Martín.—**El Gallo, Bienvenida y Vicente Segura.**

2.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Toros de Moreno Santamaría.—**Quinito, Gallo y Bienvenida.**

3.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Concha y Sierra.—**Quinito, Gallo y Vicente Segura.**

4.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Miura.—**Quinito, Bienvenida y Vicente Segura.**

1911

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Agüera.—**Bombita y El Gallo.**

1.^a DE FERIA.—Toros de Anastasio Martín.

2.^a DE FERIA.—Concha y Sierra.

3.^a DE FERIA.—Miura.

En las tres actuaron como espadas **Bombita, Vicente Pastor y El Gallo.**

1912

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Agüera.—Por **Minuto, Gallo y Vázquez.**

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Anastasio Martín.—**Minuto, Gallo y Bienvenida.**

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Miura.—**Gallo, Bienvenida y Gaona.**

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Igual cartel de toros y toreros. (O sea, que aquella feria se

lidiaron dos corridas de Miura. Algo así como el año presente).

4.^a DE FERIA, 21 DE ABRIL.—Toros de don Gregorio Campos.—**Minuto, El Gallo y Gaona.**

1913

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Seis de Campos Varela, para **Bombita y Gallo.**

LUNES DE PASCUA.—Trespalacios.—Para **Bombita y José Gómez "Gallito".**

1.^a DE FERIA, 17 DE ABRIL.—Santa Coloma.—**Bombita, Gallo y Bombita III.**

2.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Urcola.—Para **Gallo, Cocherito de Bilbao y Gallito.**

3.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Miura.—**Bombita, Gallo y Gallito.**

4.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Benjumea.—**Bombita, Gallo, Bombita III y Gallito.**

1914

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Surga.—**Gaona, Manuel Martín Vázquez y Juan Belmonte.**

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Campos Varela.—**Gallo, Gaona y Gallito.**

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Toros de Pablo Romero, y los mismos espadas.

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Santa Coloma.—**Gallo, Paco Madrid y Gallito.**

4.^a DE FERIA, 21 DE ABRIL.—Miura.—**Gaona, Gallito y Belmonte.**

5.^a DE FERIA, 22 DE ABRIL.—D. Gregorio Campos.—**Gallo, Gaona, Gallito y Belmonte.**

(Otra nota: Belmonte, herido en un pie en Murcia, vino de Madrid sin poder apenas andar, para torear la corrida de Miura, en evitación de habladurías. Brindamos también este ejemplo a los toreros de hoy, entre los cuales, y como el único valor de otra época, está aún Belmonte, afortunadamente para nosotros los aficionados).

1915

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Anastasio Martín.—**Gallo, Posada y Limeño.**

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Santa Coloma.—**Gallito y Belmonte.**

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Gamero Cívico, antes Parladé, con los mismos diestros.

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Guadalest.—**Gallo, Bombita III y Limeño.**

4.^a DE FERIA, 21 DE ABRIL.—D. Felipe Salas.—**Gallo y Curro Posada.**

5.^a DE FERIA, 22 DE ABRIL.—Toros de Miura, para **Gallo, Gallito y Belmonte.**

6.^a DE FERIA.—Muruve.—**Gallo, Posada, Gallito y Belmonte.**

1916

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Albaserrada.—**Gallito y Belmonte.**

1.^a DE FERIA, 26 DE ABRIL.—Muruve.—Igual combinación.

2.^a DE FERIA, 27 DE ABRIL.—Santa Coloma.—**Gaona, Gallito y Belmonte.**

3.^a DE FERIA, 28 DE ABRIL.—Gamero Cívico.—**Vicente Pastor, José y Juan.**

4.^a DE FERIA, 29 DE ABRIL.—Toros de Miura, para los mismos espadas.

5.^a DE FERIA, 30 DE ABRIL.—Anastasio Martín.—**Pastor, Gaona, Joselito y Belmonte.**

1917

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Nandín.—**Pastor, Belmonte y Saleri.**

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Sta. Coloma.—**Pastor, Gaona y Saleri.**

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Muruve.—**Pastor, Curro Vázquez y Saleri.**

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Concha y Sierra.—Los mismos espadas.

4.^a DE FERIA, 21 DE ABRIL.—Miuras, para **Pastor, Gaona y Saleri.**

5.^a DE FERIA, 22 DE ABRIL.—Moreno Santamaría.—**Curro Vázquez, Gaona y Pacomio Peribañez.**

1918

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Suspendida por lluvia.

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Albaserrada.—**Gaona, Joselito y Camará.**

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Muruve, por los mismos espadas.

Plaza de Toros de SEVILLA

(DE LA REAL MAESTRANZA)

Inauguración
de la Temporada

El domingo 8 de Abril
de 1928

Pascua de Resurrección



Grandiosa Corrida de
TOROS

1.^a DE ABONO

Se lidiarán y estoquearán

SEIS HERMOSOS TOROS

de la acreditada ganadería del señor

D. Francisco Molina y Arias de Saavedra

VECINO DE UTRERA.

ESPADAS.—Los afamados diestros

José García (Algabeño)

Cayetano Ordóñez **Niño de la Palma**

y **Mariano Rodríguez**

Que tomará la alternativa

LA CORRIDA EMPEZARÁ A LAS 4

Viuda de Quiñones

Sastrería

Camisería

=

Visitad nuestros escaparates

=

Velázquez, 10

SEVILLA

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Miuras, por **Gaona, Joselito y Fortuna.**

4.^a DE FERIA, 21 DE ABRIL.—Concha y Sierra, por los anteriores espadas.

5.^a DE FERIA, 22 DE ABRIL.—Santa Coloma, por **Joselito, Fortuna y Camará.**

1919

Plaza de la Real Maestranza

SÁBADO DE GLORIA. — Una novillada.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Ganado de Nandín, para **Gallo, Pacorro y Manolo Belmonte.**

1.^a DE FERIA, 27 DE ABRIL.—Toros de Santa Coloma, para **Belmonte, Saleri II y Pacorro.**

2.^a DE FERIA, 28 DE ABRIL.—Muruve. Por **Gaona, Belmonte y M. Belmonte.**

3.^a DE FERIA, 29 DE ABRIL.—Miuras, para **Gaona, Belmonte y Saleri.**

4.^a DE FERIA, 30 DE ABRIL.—Concha y Sierra.—**Gallo, Gaona, Belmonte y Manolo Belmonte.**

Plaza Monumental

SÁBADO DE GLORIA, 19 ABRIL.—D. Esteban Hernández.—**Gallito, Varelo y Sánchez Mejías.**

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Guadalest, para **Gallito y Sánchez Mejías.**

1.^a DE FERIA, 26 DE ABRIL.—Gamero Cívico, para **Joselito - Camará - Sánchez Mejías.**

2.^a DE FERIA, 27 DE ABRIL.—Reses de Tamarón, para **Gallito - Fortuna - Varelo.**

3.^a DE FERIA, 28 DE ABRIL.—Pablo Romero, por **Joselito - Fortuna - Sánchez Mejías.**

4.^a DE FERIA, 29 ABRIL.—Muruve. — Por **Joselito - Fortuna - Sánchez Mejías.**

5.^a DE FERIA, 30 ABRIL.—Toros de D. Gregorio Campos, para **Joselito-Fortuna-Camará-Varelo.**

(Como otro ejemplo en contraste con los lidiadores actuales, anotaremos que en estas corridas de abril cortó **Gallito** en Sevilla la fantástica cifra de quince orejas y dos rabos, sin que por nuestra parte hagamos otro comentario que la elocuencia de las cifras, para recordar la magnitud de aquel coloso que dejó en el toreo

un vacío tan difícil de llenar y al que se ofende con harta frecuencia al comparar con él a cualquier muchacho alto y ágil que pega cuatro saltos).

1920

Plaza de la Maestranza

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Nandín, para **Gallito-Belmonte-Mejías-Chicuelo.**

1.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Santa Coloma, para **Varelito-Mejías-Chicuelo.**

2.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Marqués de Tamarón. Por **Gallito-Belmonte-M. Belmonte.**

3.^a DE FERIA, 20 DE ABRIL.—Toros de Rincón, para **Belmonte-Varelito-Chicuelo.**

Plaza Monumental

4.^a DE FERIA, 21 ABRIL.—Muruve. Para **Gallito-Manolo Belmonte-Mejías.**

5.^a DE FERIA, 22 ABRIL.—Guadalest. Para **Gallito-Belmonte-Chicuelo.**

6.^a DE FERIA, 23 ABRIL.—Miura.—**Gallito-Belmonte-Varelito-Mejías.**

1921

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Molina Saavedra, antes Urcola, para **Chicuelo** como único matador.

1.^a DE FERIA, 17 DE ABRIL.—Toros de Rincón, para **Belmonte-Manolo Belmonte-Chicuelo.**

2.^a DE FERIA, 18 DE ABRIL.—Toros de Santa Coloma, para **Belmonte-Alcalareño-Chicuelo.**

3.^a DE FERIA, 19 DE ABRIL.—Guadalest. — **Gallo** (en sustitución de **Belmonte**, herido el día anterior), **Manolo Belmonte y Granero.**

4.^a DE FERIA, 20 ABRIL.—**Gallo, Chicuelo y Granero.**

5.^a DE FERIA, 21 ABRIL.—Muruve. — Para **Gallo-Alcalareño-Chicuelo-Granero.**

1922

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Domecq. — **Varelito-Carnicerito-Maera.**

1.^a DE FERIA, 18 ABRIL.—De Muruve, para **Varelito-Chicuelo-Maera.**

2.^a DE FERIA, 19 ABRIL.—Santa Coloma. — **Granero-Maera-Marcial Lalanda.**

3.^a DE FERIA, 20 ABRIL.—Miura. **Varelito-Chicuelo-Granero.**

4.^a DE FERIA, 21 ABRIL.—Guadalest. Para **Varelito-Chicuelo-Granero-Lalanda.**

En esta corrida sufrió la cogida que le ocasionó la muerte, el infortunado lidiador Manuel Varé «Varelito».

1923

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—No se celebró corrida de toros por el conflicto de los subalternos, y en su lugar hubo novillada.

1.^a DE FERIA, 19 ABRIL.—Toros de D. Félix Suárez, para **Fortuna-La Rosa-Maera.**

2.^a DE FERIA, 22 ABRIL.—Guadalest. Para **Fortuna-La Rosa-Maera-Lalanda.**

3.^a DE FERIA, 23 ABRIL.—Toros de Miura. **Maera y Marcial Lalanda.**

1924

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Domecq.—**Chicuelo - Marcial Lalanda - Algabeño - Posada.**

1.^a DE FERIA, 27 ABRIL.—Santa Coloma.—**Chicuelo-Algabeño-Posada.**

2.^a DE FERIA, 28 ABRIL.—Guadalest.—**Chicuelo-Lalanda-Posada.**

3.^a DE FERIA, 29 ABRIL.—Miura.—**Chicuelo-Algabeño-Lalanda.**

4.^a DE FERIA, 30 ABRIL.—Conde de la Corte.—**Lalanda-Algabeño-Posada.**

1925

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Toros de Rufino Moreno Santamaría.—**Chicuelo, Valencia y El Litri.**

1.^a DE FERIA, 18 ABRIL.—Conde de la Corte.—**Chicuelo, Facultades y Posada.**

2.^a DE FERIA, 19 ABRIL.—Guadalest.—**Chicuelo - Facultades - El Litri.**

3.^a DE FERIA, 20 ABRIL.—Miura.—**La Rosa, Chicuelo y Agüero.**

4.^a DE FERIA, 21 ABRIL.—Santa Coloma.—**La Rosa - Chicuelo - Agüero - Litri.**

1926

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Villamarta.—**Chicuelo - Valencia II - Villalta - Algabeño.**

1.^a DE FERIA, 18 ABRIL.—Urquijo.—**Chicuelo-Valencia II-Villalta.**

2.^a DE FERIA, 19 ABRIL.—Carmen de Federico.—**Chicuelo - Valencia II - Posada.**

3.^a DE FERIA, 20 ABRIL.—Guadalest. - Para **Chicuelo-Villalta-Posada.**

4.^a DE FERIA, 21 ABRIL.—Mieras.—Para **Chicuelo - Valencia II - Posada.**

1927

DOMINGO DE RESURRECCIÓN.—Ganado de Flores Iñiguez.—**Marcial Lalanda, Posada y Niño de la Palma.**

1.^a DE FERIA, 18 ABRIL.—Santa Coloma.—**Posada, Niño de la Palma y Rayito.**

2.^a DE FERIA, 19 ABRIL.—Villamarta.—**Posada, M. Lalanda y Rayito.**

3.^a DE FERIA, 20 ABRIL.—Carmen de Federico.—**Márquez, Marcial Lalanda y Niño de la Palma,**

4.^a DE FERIA, 21 ABRIL.—Toros de Miura.—**Lalanda, Posada y Niño de la Palma.**



EN EL MOMENTO

Esto dice JUAN BELMONTE

MISTER Bukner, periodista americano, acaba de entrevistar en Madrid a Juan Belmonte, nada menos que en los recintos del Círculo de Bellas Artes, que es donde diariamente tiene una tertulia de aficionados a la fiesta de los toros, el incomparable torero.

Pregunta Bukner:

—¿De todas las poblaciones de España, cual le gusta a Ud. sobre todas?

Contesta el torero:

—¡Sevilla!

Pregunta Bukner:

—¿Y de todas las profesiones, cuál le interesa más?

Contesta Belmonte:

—Únicamente la de torero.

Pregunta Bukner:

—Pues alguien aseguraba que a pesar de ser Ud. torero se había retirado de la profesión.

Contesta Belmonte:

—Pues usted puede asegurar en América, en España y donde quiera, que Juan Belmonte es de Sevilla, tiene la profesión de torero y torero seguirá siendo en ejerci-

cio, por los años de los años que le queden de vida.

Con ocasión de un artículo que de mí solicita el talentoso redactor-gráfico Juan José Serrano, para un libro que prepara, coincidente con la Feria de Sevilla, yo he creído mucho más interesante enviarle estas tres contestaciones de Belmonte, todavía inéditas para los lectores de España, porque las tales contestaciones y otras que pueden ser interesantes, caminan ahora con rumbo a New York, en el vapor *Manuel Arnús*.

Por esas contestaciones, pueden saber los sevillanos:

Que Belmonte no tiene más patria ni más amor que Sevilla; que no tiene más vanidad que su profesión de torero; y que el único anhelo de Belmonte, es seguir toreando.

Y después de dicho esto, ¿sobra o no sobra la literatura?

ANTONIO DE LA VILLA

Madrid y Abril de 1928.

LOS TOREROS DE NUESTRA FERIA

Manuel Jiménez CHICUELO

CHICUELO es hoy, sin discusión, la personalidad más firmemente definida de los matadores de toros. Ninguno como él ha logrado poseer un arte que lleve un marchamo tan inconfundible que permita adjetivar como «chicuelinas» un sin número de suertes en las que destaca su estilo con la firmeza de ninguno de los lidiadores actuales. Belmonte es en el arte el ritmo, la suprema manera de interpretar las suertes básicas del toreo con arre-

glo a los más puros preceptos de un código que él mismo aportó a la fiesta. Chicuelo es la gracia, la inspiración, el color, la luz...

Benavente ha dicho: «Edifiquemos nuestra vida como gótica catedral, bien cimentada abajo como fortaleza, pero en lo alto festones



florecidos, claros de vidrios multicolores... Aligerar la mole, toda de piedra, como si más que sustentada en la tierra, pareciera suspendida del Cielo».

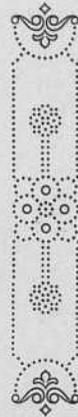
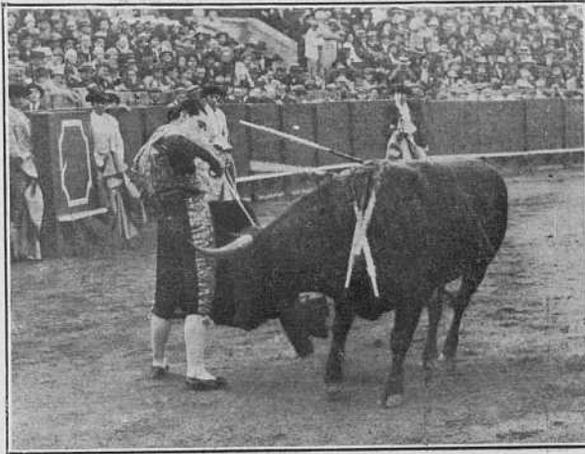
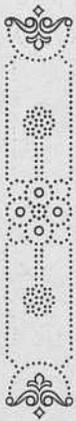
Chicuelo, decimos nosotros por

nuestra cuenta, es la bellísima crestería del palacio del arte de torear.

Y no olvidemos que Chicuelo, torero de la más pura escuela sevillana, ejecuta maravillosamente las suertes que son base del toreo.

definición de Benavente, la sólida base de su arte y en lo alto el supremo adorno de su colorismo.

El extraordinario quite de los cuatro lances quieto y derecho con los pies juntos, moviendo suave-

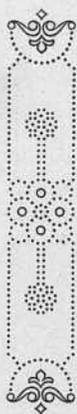
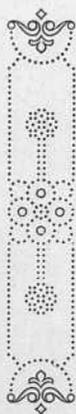


Nadie como él imprime gracia y arte al rondeño pase natural, que prodiga en series a las que no llega ninguno de los lidiadores y ejecuta a su antojo con toros aplomados, con los que ninguno igualmente ni lo intenta. Además, pensemos que sin ser un torero fundamentalmente maravilloso no se puede ejecutar ese toreo personalísimo del joven Manuel Jiménez, que tiene, como la anterior

mente los brazos, la media verónica por el lado izquierdo pegando ese gracioso tirón con el capote, sin una contorsión, sin la más leve violencia, ese quite suyo tan pinturero de girar a favor del viaje del toro que al volver se encuentra de nuevo con el capote del incomparable lidiador, el quite que bautizamos con el nombre «del desprecio», esos lances «del delantal», por delante, en los que

lleva los pitones en el pecho y en los que apenas hace un levísimo movimiento de brazos, el pase de la muerte, el de la firma, el de costadillo (derivación que entre Rafael «el Gallo» y él hicieron

toreros parece que tiene un peso de cien arrobas, según el esfuerzo con que tiran de él en ridícula parodia del temple, vemos que la suavidad, la gentil gallardía con que Chicuelito maneja capote y



del pase de pecho con la derecha, para adaptarlo a su temperamento, buscando su inclusión en la escuela sevillana), todas estas cosas, en fin, son tan suyas que bautizadas con el nombre de «chicuelinas» quedaron y quedarán para las generaciones taurinas venideras.

Además, hoy que el toreo es por un lado todo violencia, en que el capote en manos de muchos

muleta tiene una suprema nota estética entre tanto toreo contorsionado y bruscamente violento.

Hoy se torea bien indiscutiblemente, pero los escasos lidiadores que interpretan bien el toreo son un poco monótonos, un tanto aburridos en su empeñada obsesión por sacar el lance, el pase natural, el de pecho... Su labor a veces es un desesperante empeño de torear de una sola forma y para

el público que los conoce y va desde el tendido acompazando y ejecutando con la imaginación lo que el torero intenta, tiene un sello de aburrimiento y de fatiga.

El toreo de Manuel Jiménez es

la inspiración, la gracia, lo inesperado, la nota de arte, de color y de alegría en una fiesta substancialmente de arte y en que el color y la alegría lo son todo.

C.



José García (Algabeño)

JOSELITO le dicen y hacen bien en decírselo.

Porque si cierto es que el que consagró el diminutivo, cariñoso y simpático, fué un torero excepcional, incomparable, no es menos cierto que este Jose-lito conserva, como relicario precioso, muchos de los aspectos que caracterizaron al que «fué».

Si intentáramos hacer de ambos diestros un parangón, caeríamos en el ridículo...

No es eso lo que decimos...

Lo que decimos es que Jose-lito «El Algabeño», en esta época de toreritos de «dulce», en esta época de «niños bien», en esta época de administraciones... es lo fuerte, lo contundente, lo «macho», lo agrio...

Él, que «pasa» primero por la Escuela de pago, y después por el Instituto, y más tarde por la Academia y por la Uni-



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

(DE LA REAL MAESTRANZA)

El día 18 de Abril de 1928, primer día de Feria

SE CELEBRARÁ

una gran corrida de seis hermosos

T • O • R • O • S

DE LA ACREDITADA GANADERÍA DEL SEÑOR MARQUÉS DE

VILLAMARTA

por los valientes diestros

Manuel Jiménez CHICUELO

Francisco Vega GITANILLO DE TRIANA

y Mariano Rodríguez

LA CORRIDA EMPEZARÁ A LAS 4



**CHARLOT
FATIGÓN
Y SU BOTONES**

Los ases de la gracia

versidad, es la representación genuina, sincera y honrada del TORERO.

Él, D. José García Carranza;

Torero por devoción... generoso, «manirroto», caballero, espléndido, alegre... ¡símbolo viviente de los toreros de ayer!



él, el señorito Pepe, es la esencia de la democracia, virtud, santa virtud, que caracterizó a los «hombres» que se alistaron en el Toreo.

Y él, señorito y rico, educado y caballeroso, enarbola la bandera del clasicismo, pero del clasicismo verdad, sin oropeles, sin falsedades, sin teatralerías.

Y quien esta representación ostenta, es Don José García Carranza, exalumno de la Universidad...

El contraste es más intenso, porque mientras él sostiene el tipo legendario, el hijo de la «Remellá» o el nieto de la «Garbosa» se dejan llamar «Señorito tal y

cual», fuman egipcios y reniegan de sus antepasados...

Mientras José García viste de corto, cuatro pobres diablos hacen

dor y por encima de esto un soberano matador de toros.

Valiente, enterado, decidido, voluntarioso, seguramente esta



el ridículo por esos «cabarets» y por los salones de manicuras.

Aparte este tan simpático aspecto, que tanto le caracteriza y lo distingue, Joselito «El Algabeño» tiene, quieran o no quieran, una historia llena de episodios simpáticos y de gestos enaltecedores.

Joselito es hoy un gran lidia-

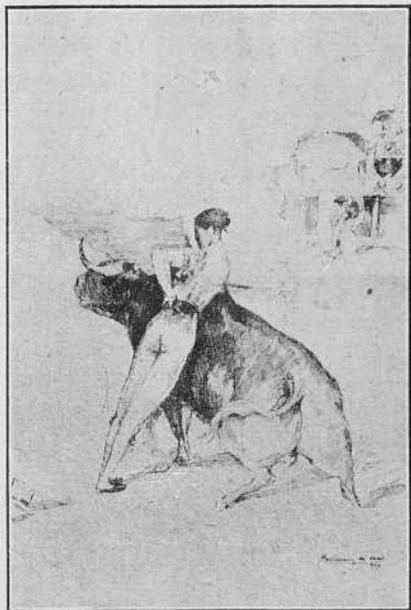
Primavera triunfará en Sevilla. Sus últimas actuaciones en nuestra plaza de la Maestranza, así nos lo hacen creer.

Quien en la tarde inolvidable de la alternativa del «Niño de la Palma», alternando con éste y con el maestro glorioso —Juan Belmonte—, dió aquella prueba

de valor y de hombría, cual José «El Algabeño», ese tiene siem-

gelatina, tembloroso y neurasténico...

El Corazón del Matador de Toros, lo guarda en su pecho ese señorito trigueño, moreno, atleta, que viste de corto y pasea orgulloso, magnífico, apoteósico, su condición de tal, mientras los demás fingen, disfrazan ser toreros, y se confunden con los artistas



pre un puesto de honor en nuestros carteles.

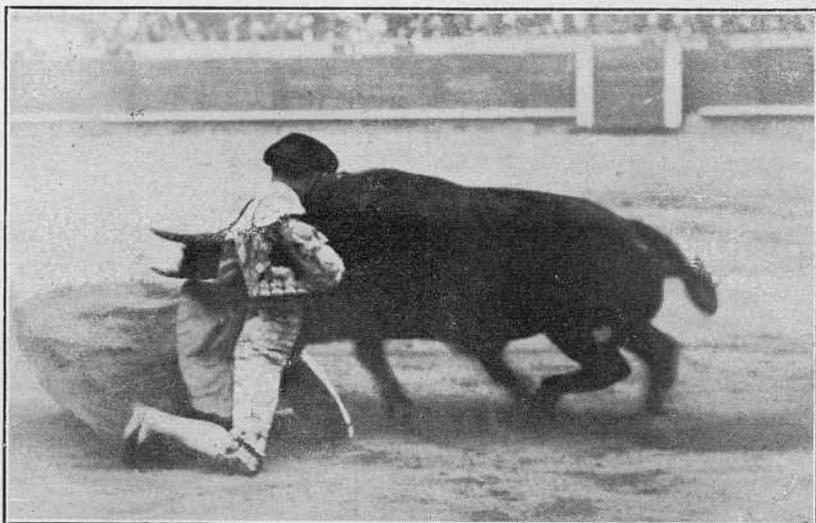
Joselito «El Algabeño», en la plenitud de su juventud, pletórico de afición, ansioso de gloria... dará la «nota» esta Primavera en Sevilla.

Siempre será el contraste del toreo modernista... del toreo de

de género chico y dependientes de bazares de ropas hechas.

Félix Rodríguez

Es innegable que el «clou» del programa de toros de la Primavera sevillana, lo constituye el nombre de este moderno lidiador de toros llamado Félix Rodríguez.



Sin regatear méritos a los demás componentes, es justo reconocer que la atención máxima de la afición está en Félix Rodríguez, por varias y diferentes causas.

Pasó Félix Rodríguez por la plaza de la Real Maestranza, en circunstancias no muy favorables para él mismo.

Se presentó en Sevilla cuando la atención del público se concentraba en toreros de la tierra, que hacían concebir grandes esperanzas.

Llegaba aureolado del triunfo, casi consagrado.

Félix Rodríguez era un «valor positivo», al que había que juzgar con toda severidad y rigorismo.

¡Aquí tenéis a la primera figura de la novillería! ¡Aquí tenéis al profesor!

Félix se doctoró con dos corridas «hechas», y tal fué el empuje que puso en sus referidas actuaciones, que multiplicó con sorprendente celeridad el número de contratos.

Fué a las primeras ferias de España, y en todas ellas colocó su cartel a la mayor altura...



Testigos de esto son los públicos de Bilbao, de Pamplona, de Santander, etc., etc., donde Félix Rodríguez se hizo «el amo».

Los toreros, los compañeros de Félix, se convirtieron en sus panegiristas... Los más férvidos elogios, las mayores exaltaciones del arte y del valor de Félix Rodríguez, las oímos de labios de los toreros:

—¡Será el año que viene el que mande!

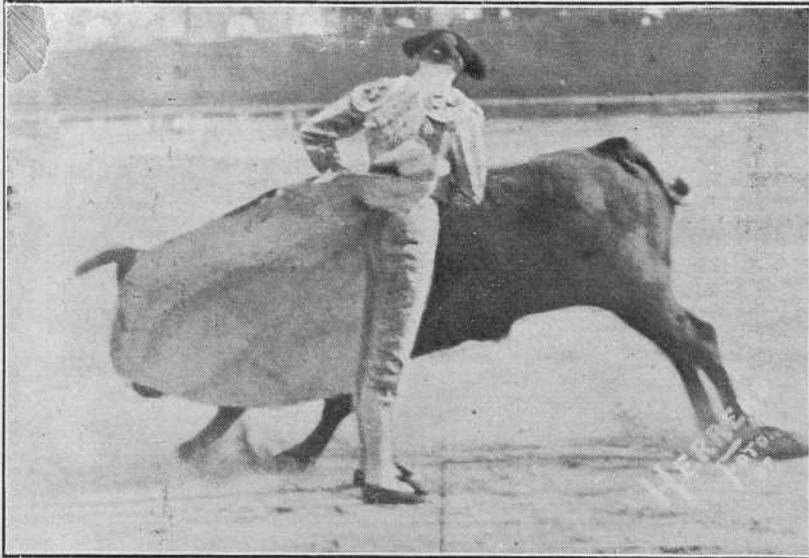
Los sevillanos seguíamos con curiosidad la trayectoria de la carrera artística de Félix.

En Bilbao triunfa... En Pamplona corta orejas... En Santander es el preciso... En San Sebastián «baña» a los demás... En Madrid lo aceptan «en figura»... En Barcelona le hacen muchas corridas... En Valencia le ofrecen hasta veinte mil pesetas por una tarde... En Málaga es aclamado...

Y llegó la feria de Écija...

Anunciaron a Belmonte, Cagancho y Félix. Y la «afición de cuota», alborozada y satisfecha, fué a la tierra del sol.

Y fueron a ver al maestro y al gitano... pero también a ver a Félix Rodríguez.



Félix no era en el cartel el «completo», el relleno... ¡no!: era una figura que interesaba.

¿Qué decir del trabajo de Félix en su primera actuación de matador de toros «por aquí abajo»?

Pues en honor de la justicia, que para el mismo constituyó un señaladísimo éxito, porque esa «afición de cuota», la élite de la afición sevillana, aceptó como un valor real a Félix, y lo encasilló entre los toreros de categoría.

Tuvo en Écija una tarde en que se reveló como un formidable lidiador, calificación que queremos hacer resaltar hablando de Félix, porque en esta época de toreros preciosistas, es muy de tener en cuenta.

Toreó rodillas en tierra un toro de Villamarta, prodigiosamente, y durante toda la corrida estuvo hecho un consumado TORERO.

Es decir, que sin ser esa tarde en que los toros embisten sobre carriles y los toreros ejecutan faenas como si estuvieran ante un espejo, Félix dió grandes esperanzas a la afición de ser él ese LIDIADOR tan esperado.



—¡Félix mandará en el toreo!

—¡Félix será la figura!

Eso dicen... y por eso la afición señala en él el máximo de su interés en las corridas abrileñas.

¿Que Fulanito torea bien?, ¡quién lo niega!

¿Que Zutanito es un formidable muletero?, ¡nadie lo discute!

Aquí lo que hace falta es uno que mande... y ese «mandón» puede ser Félix Rodríguez.

¿Comprenden ustedes por qué Félix absorbe toda la curiosidad, todo el interés del cartel de las corridas de la feria sevillana?

Gitanillo de Triana

ESTE matador de toros trianero es otro de los que torea nuestra Feria por méritos propios, pues «Gitanillo de Triana» es lo que verdaderamente se llama un señor matador de toros, con toda la categoría.

La importante revista española «Mundo Gráfico», en su número 827, dice así,

refiriéndose a Curro Vega, el sin par cañí:

«"Gitanillo de Triana" es el torero

de la sinceridad. Nadie como él llega a ostentar la borla de doctor en tauromaquia más

pausadamente, más a conciencia. Diríamos que por propia legitimidad. En estos tiempos de oportunismo, de exaltación taurina al uso, el caso de «Gitanillo» es un caso de honradez profesional. Así lo delata su historial tauri-



no. Sin ventaja, sin fácil escala, sin ayuda fervorosa e incondicional, sin la colaboración de una leyenda de

Plaza de Toros de SEVILLA

(DE LA REAL MAESTRANZA)

EL DÍA 19 DE ABRIL DE 1928

SEGUNDO DÍA DE FERIA

LIDIARÁN Y ESTOQUEARÁN SEIS HERMOSOS

TOROS

DE LA GANADERÍA DE

D. ANTONIO PEÑALVER (antes de **DOMECQ**)

LOS FAMOSOS DIESTROS

Niño de la Palma
Gitanillo de Triana
y Félix Rodríguez

LA CORRIDA EMPEZARÁ A LAS 4

Charlot, Fatigón y su Botones



Los amos del arte y la gracia

fácil arraigo en lo que hemos dado en llamarle «afición», el torero sevillano ha ido consolidando su prestigio cara al toro, y teniendo sólo como baluarte su arte sólido, su



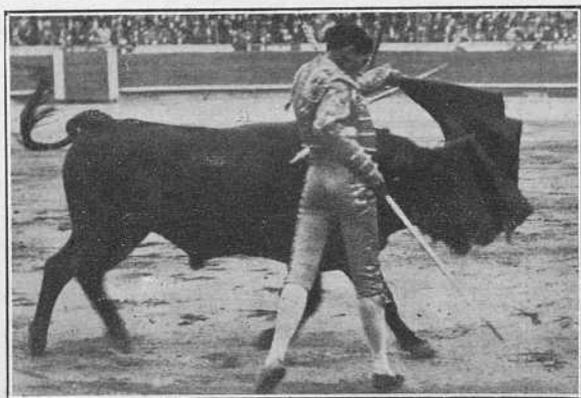
arte sobrio, su arte taurinamente trascendente.

» En su memorable corrida del Puerto de Santa María, donde Curro Puya se vió investido de matador de toros por Rafael «El Gallo», presentó sus credenciales, sus cartas

reales, ante Juan Belmonte. Fué el momento feliz e inolvidable para el bravo lidiador, un verdadero balance de sus prestigios artísticos. Y ante miles de espectadores—estos espectadores meridionales que tan propicios son a dejarse dominar por su cálida fantasía—fué donde el capote del torero sevillano, el mago capote de «Gitanillo de Triana», heredero universal del coloso, consiguió el pasmo, la maravilla de emocionar, de caldear, de hacer realidad lo que durante mucho tiempo no fué más que el guía y la ilusión del torero: torear, mandando y templando, como manda y templea Juan Belmonte.

» Muletero artístico y eficaz, estoqueador de rancio abolengo —véase su estadística torera— «Gitanillo de Triana», sinceramente, ha cuidado de depurar su estilo maravilloso con el capote, dando a éste su expresión de lo bello, la traducción más literal, la que llega a todos los corazones y reúne todas las opiniones, confundiéndolas en un monumental

«placet», en un gigantesco aplauso, «Gitanillo» todo cuanto por ella que es la base y es la fama, enase pida.»



»Andaluzada taurina a un lado, demos plaza a este nuevo matador de toros, que, como decimos al iniciar estos renglones, a sus múltiples méritos une el mayor de todos, el más legítimo, el más perdurable. Que es el torero de la sinceridad.»



morada de los bravos lidiadores. Por su valor sereno, por su maestría, por su dominio en todos los aspectos técnicos del toreo, por su estilización en ese su famoso toreo de capa, «Gitanillo de Triana» ha llegado a la línea avanzada de las primeras figuras del toreo.

»Vulgar es la frase que corre entre sus partidarios: "Si París bien valía una misa, bien merece una verónica de



¿Qué más podríamos añadir nosotros a cuanto detallado queda en

anteriores líneas? Nuestra famosa tranza será testigo, así como nos-
feria abrileña nos traerá tardes de otros, de cuanto ejecute Curro Puya



verdadero triunfo del torero gitano, en su circo, digno de toreros de tal
que, como tal, es artista inconmen- categoría.
surable, y la plaza de la Real Maes-



Mariano Rodríguez



LECTOR: Si no has visto torear a Mariano Rodríguez, te prometo que vas a llevarte una sorpresa agradable.

Por encima de todas las definiciones, por encima de los personalismos, las diferentes escuelas y las diversas interpretaciones de las suertes, convengamos en que el toreo no es más que de una sola forma.

Mariano Rodríguez lo ejecuta como es. Este es el mayor elogio que de él puede hacerse. La verónica, suerte base del arte de lidiar reses, tiene en él uno de los tres toreros —con la inclusión, naturalmente, de Belmonte— que la ejecutan mejor en España. Sin una afectación, sin un movimiento brusco, es asombrosa la manera de que, después de sus dos torerísimos lances de tanteo, va ejecutando, acompañada, rítmicamente, el lance a la verónica, justo, perfecto. En su adjetivación no caben los superlativos de «enorme», «inenarrable» y demás

calificativos modernos. La verónica de Mariano Rodríguez, naturalmente escuela sevillana, encajado en su temperamento de ejecutar las suertes con un maravilloso temple, le bastaría solamente eso para dar la nota más alta en una tarde en que sus rivales de aquel día salieran dispuestos a tener una actuación triunfal. Por encima de la labor de conjunto de ellos, quedaría la nota de arte de Mariano Rodríguez, en un quite, en un lance, en



bella, armónicamente torera, no es más, simplemente, que el lance perfecto, como lo soñara el aficionado más exigente, después de pasada la época de Gallito y Belmonte. Al llegar, naturalmente, a la máxima perfección, se acaban los adjetivos.

Torero además, con el capote, que posee el secreto de unir a su clásica manera de torear, el colorismo de la

escuela sevillana, encajado en su temperamento de ejecutar las suertes con un maravilloso temple, le bastaría solamente eso para dar la nota más alta en una tarde en que sus rivales de aquel día salieran dispuestos a tener una actuación triunfal. Por encima de la labor de conjunto de ellos, quedaría la nota de arte de Mariano Rodríguez, en un quite, en un lance, en



algo en que pudiera hacer gala de su estilo magnífico.

Pero es que el joven lidiador es, además, torero de conjunto; es que con la muleta está, si cabe, mejor

tes en que está cimentado el toreo, tiene en Mariano el mismo perfecto ejecutante que la verónica.



que con el capote, y posee lo que le es más difícil tener a un torero: terreno para torear.

Aquella definición de Guerrita, de que una de las cosas más difíciles en el toreo era tener sitio, no puede ir con Mariano, que fácilmente, como el que desde mucho antes se trae la papeleta aprendida, encontró terreno para torear con la muleta desde aquella tarde de su debut triunfal en la plaza de la Maestranza.

El pase natural, otra de las suer-

En el de pecho, se echa el toro por delante con el temple del torero rondeño y el garbo y el color del torero sevillano. En el pase de pecho tiene el joven Rodríguez aquella portentosa flexibilidad de la cintura de Fuentes.

El toreo con la derecha tiene igual suavidad, temple y estética que toda su labor, y en su repertorio figuran, como los encajes de su arte puro, toda la gama de la pinturería y el adorno sevillano: El pase afarolado, el cambio de muleta por la espalda, el ayudado por bajo, con los pies juntos, al estilo del insustituible José; la forma de irse del toro, de interrumpir su labor, de cerrar la res con graciosos pases de tirón, todo ello es el marco de luz de un bello barroquismo que circunda la sobriedad purísima de su arte...

Matador de estilo superior, cuando se decide corona su labor sin el «pero» que de la forma de ejecutar el volapié se ha puesto siempre a los grandes lidiadores; banderillero fácil y adornado, pero que no le interesa perfeccionarse en ello, ni le gusta banderillar.

¿Qué le falta a Mariano para ser un torero perfecto? Nada. Torero perfecto lo es donde esté el primero. Le falta entusiasmo para demostrarlo todas las tardes y en todos los sitios: esa llamita de que le hablaron maestros de la crítica el año anterior. Con ella, con el entusiasmo, con el temperamento admirable de tanto muchacho falto de condiciones, Mariano Rodríguez sería todas las tar-

des el torero perfecto. De esta manera lo es cuando se lo propone solamente, lo que ya es, sin em-



bargo, suficiente para hacerle destacar como una de las primeras figuras del toreo y uno de los mejores ejecutantes que hemos conocido en nuestra vida de aficionados, que alcanza de «Guerrita» a la fecha.



El Niño de la Palma

EXIGENCIAS del pequeño espacio de que disponemos, nos obligan a no ser muy extensos al tratar del diestro de Ronda, y aunque a fuer de imparciales sentimos que le haya tocado a él *la china*, justo es reconocer que para la afición es la figura de menos interés de cuantas aparecen con más o menos derecho en el cartel de nuestra feria, tan venida a menos en cuestión de toros.

Cayetano Ordóñez es, ciertamente, un torero fácil, pero no pasa de ese calificativo, aun cuando lamentablemente, por las características del aficionado moderno, se haya confundido la facilidad con el dominio, entre las cuales media un abismo. Con el capote anda suelto y con facilidad entre las reses, pero carece *de aroma y de color* y no tiene ni la gracia ágil de los dominadores ni la línea impecable de los estilistas. Su estilo al torear de capa y en los quites es amanerado, no obstante su facilidad, y adolece de un poco de contorsión al ajustarse con el toro, lo que le quita gracia y estética. Tiene con las banderillas la misma soltura y facilidad con que en todo momento anda por el ruedo, pero todos hemos convenido en que

su ejecución al andarle al toro y al reunirse con él, es vulgarísima, y sólo por la soltura mencionada anteriormente se salva y hasta logra aplausos de algunos públicos.

Su labor con la muleta es absolutamente desligada y sólo hemos podido a veces estimarle como buenos algún que otro pase aislado, muletazos sueltos en los que compone bien la figura, como en el redondo y en el de pecho con la derecha, por ejemplo, pero aún está por salir del chiquero el toro que le hayamos visto dominar, por la razón de que de valor no anda muy sobrado para decidirse con el toro al que haya que llegarle, a pesar de la facilidad repetidamente anotada. Matador que apuntó buen estilo en su primera exhibición, pero que en las restantes ni la decisión ni el estilo hemos vuelto a ver, no creemos sea figura para actuar, y mucho menos en cuatro corridas, en la feria sevillana, cuando tampoco de amor propio está muy fuerte este tan discutido torero, de una buena condición entre otras cuantas de escaso valor para ser primera figura indiscutible.

Plaza de Toros de SEVILLA

(DE LA REAL MAESTRANZA)

EL DÍA 20 DE ABRIL DE 1928

TERCER DÍA DE FERIA

SE CELEBRARÁ UNA GRAN CORRIDA DE

SEIS HERMOSOS TOROS

de la renombrada ganadería del Sr. Conde de

SANTA COLOMA

ESPADAS.—Los famosos diestros

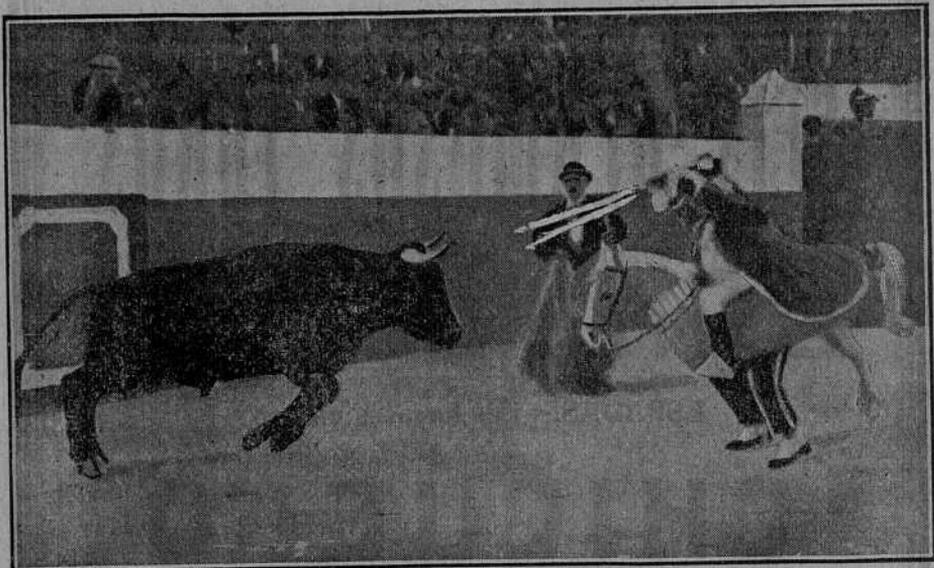
CHICUELO

Niño de la Palma

Félix Rodríguez

La corrida empezará a las 4

Charlot, Fatigón y su Botones



Los reyes del toreo cómico

DOS REVOLERAS

EL AFICIONADO CONSCIENTE

EL aficionado consciente es un tipo curiosísimo. Es un hombre inconfundible que se destaca vigoroso entre la multitud. Él entiende de todo, lo ve todo, se mete en todo, y aunque algunas veces es muy útil en los tendidos de las plazas, en general es digno de compasión, porque su tauromaquia es epiléptica.

El aficionado consciente es el primero que ve el cartel por las calles —porque está siempre esperando a que lo pongan los días y horas «que dispone el Reglamento»—; es el primero que va al apartado; es el primero que entra en la plaza, poco después de abrirse las puertas «dos horas antes de comenzar la corrida» y es el primero que a todo pulmón denuncia que un toro es cojo, aunque lo parezca nada más.

El aficionado consciente sabe a la perfección qué lidiadores estaban anunciados, quiénes no torearán y quiénes los sustituyen, así como de qué ganadería son los toros que

cubren el lugar de otros desechados por los veterinarios, y de qué otras vacadas son los sustitutos de... los que va a desear el público durante la corrida.

El aficionado consciente sabe más cosas, muchas más. Sabe cuál es el palco de la empresa, sabe la localidad que ocupa cada revistero taurino de alguna importancia; sabe, a los cinco o seis minutos de comenzar la corrida, qué toreros o personajes conocidos están de espectadores; sabe lo que costaba un tabloncillo del 4 hace cuarenta años, hace veinte, hace diez y hace dos.

El aficionado consciente es el que grita a un matador oportuna e inoportuna: «¡Con la izquierda!», y a un banderillero: «¡A una mano!», y a un picador: «¡Saca más vara, so ladrón!», y a un presidente en la faena laboriosa de un espada: «¡Que van once minutos! ¡Que está usted sornando, tío tarugo!»

Para el aficionado consciente hay toros que están «pidiendo tablas», y toros «que quitan la espá de la mano al matador», y toros que dicen «¡Llé-

vame al 8, que aquí te voy a quitar el tipo, so primo!»

Aun sabe más cosas el aficionado consciente. Entre otras, sabe hasta qué números del 2, del 3 y del 8, llega el sol en primavera, en verano y en otoño; sabe los honorarios que percibe cada matador, cada picador, cada banderillero, cada mozo de estoques y cada apoderado; sabe lo que perdió Niembro, lo que ganó Mosquera y lo que llevan ganado casi todos los empresarios actuales de España; sabe que la Plaza de Toros de Madrid no tiene precisamente 13.013 localidades, como cree todo el mundo (todo el mundo taurino) sino que tiene más, no sabemos cuantas más, pero lo sabe el aficionado consciente.

El aficionado consciente no forma parte de la cátedra, ni falta que le hace; él es independiente por temperamento; pero a él no se la da ningún torerito con «revolveras», con «trincherillas», ni con «remanguillés» ni «pingüís»; el aficionado consciente quiere toreros machos «chipén».

Cierto que, como todo ser humano, el aficionado consciente está sujeto a errores, tales como rechazar toros bravos porque abultan poco y tolerar boyancones porque abultan mucho, y otras cosas no muy avenidas con el verdadero arte de torear.

He aquí la cédula psicológica del aficionado consciente, del que parti-

cularmente se me ocurre pensar que si dedicase sus afanes taurómacos a otro menester de la vida práctica, acabaría siendo un Creso.

TELEGRAMAS CURIOSOS

No dejan de ser curiosos los telegramas que los matadores y sus allegados ponen a sus familiares o amigos íntimos, notificándoles el resultado de las corridas. Recordaremos algunos.

Cuando a «Lagartijo» se le suspendía alguna corrida por lluvia, telegrafiaba así a su esposa: «Suspendía la corría por llovía.—Tu marío, Rafael».

Ricardo «Bombita» ponía en sus despachos: «Saltillos, superiores.—Ricardo» (Esta frase indicaba que el diestro había tenido una gran tarde, porque la calificación que daba del ganado no se refería al ganado, sino a su trabajo). Cuando no estaba bien ponía: «Toros mansurrone».

Telegramas de Fuentes: «Veraguas, buenos. — 1-4-3.—Antonio». (La traducción es: «Mal, superior y bien». El famoso espada tenía la clave 1, 2, 3 y 4, números equivalentes a mal, regular, bien y superior respectivamente).

Antonio Montes graduaba la cali-

ficación conforme a la distancia. Así una mala tarde en San Sebastián la telegrafió: «Para Bilbao: «Montes, regular»; para Madrid: «Montes, bien»; para Valencia: «Montes, superior»; para Sevilla: «Montes, superiorísimo» (¡!).

Joselito y Vicente Pastor tenían estos modelos: «Sin novedad», si no había estado la cosa muy católica, y «Sin novedad, contento», si se había dado la cosa muy bien.

Belmonte no es muy amigo de telegrafiar, pero su mozo de espadas se despacha a su gusto. Cuando el matador hace una faena de las suyas, escribe (porque sabe escribir) «Belmonte, colosalísimo» (dice que para las faenas grandes de su matador no basta eso de «colosal».)

En una corrida de Barcelona—creo que fué el año 1922—el «Gallo» se dejó vivo el primer toro. Un aficionado barcelonés telegrafió así a un amigo madrileño: «El primer Muruve tuvo una gran tarde».

El corresponsal de un periódico de Huelva, que no tenía afición a los toros, se olvidó hace años de que el

Litri—diestro onubense—toreaba en Madrid. Al dar la conferencia telegráfica al periódico le dijeron: «Bueno, pero no nos ha dicho usted nada de nuestro paisano el Litri, ¿como ha estado?» «Ah, sí, superior» respondió, «Le han traído en hombros hasta la Cibeles» (la corrida se había suspendido por mal tiempo).

El «Carbonero», un novillero madrileño muy valiente, muy torpe y muy desgraciado, resultaba cogido casi siempre que se ponía el vestido de torear. Si no le hería un toro, le hería un caballo al salir rebotado de una vara, y si no le hería un caballo le hería un carpintero de un martillazo al arreglar la barrera. El apoderado de este novillero madrileño recibió un día un despacho que decía: «Carbonero herido gravedad». El apoderado contestó: «Ampliar detalles como fué cogido». Y recibió la siguiente respuesta: «Fué cogido al hacer el paseo». (¡¡¡!!!).

CORINTO Y ORO.



Paco Perlacia



PERLACIA es la figura que mayor interés despierta al comenzar la temporada actual. Torero de gran expectación para el público de Sevilla, interrogación de enorme curiosidad para el de Madrid, se encuentra en el momento culminante de su carrera y en la temporada que puede hacerle primera figura de una manera sólida y definitiva entre los matadores de toros. Situación empuñada es la suya, instante difícil en su carrera taurina, pero cuenta con su entusiasmo y con su corazón de torero valiente y ello es casi la garantía del éxito que le espera en la temporada que ya ha comenzado para él de modo tan brillante.

Perlacia torea muy bien y con mucho arte con el capote y la muleta, pero su característica, la nota cumbre de su personalidad taurina es el valor; valor que le hace triunfar desde su primera tarde en Valencia, Barcelona y Zaragoza; valor que le proporciona un clamoroso triunfo en Sevilla; valor que le hace salir herido de la enfermería a continuar la

lidia en la última novillada del año anterior en la Maestranza por complacer al público que tal interés mostraba por él y tan cariñosamente le alentaba. Perlacia tiene el mismo temperamento de valiente de Ma-

y no encuentran sitio a su gusto para empezar la faena, es algo fuera de esta época, algo que da la sensación de una vieja viñeta de «La Lidia» la espontánea decisión con que a la manera de aquel héroe de la Alfalfa



chaquito y el arte de los estilistas de esta época. En su clasificación como torero hay valor y línea y se dan la mano el buen estilo y la emoción.

Cuando todos los toreros con la muleta se hartan de tirar líneas, cuando los matadores de toros que tienen fama de buenos toreros se cansan y nos aburren de dar órdenes

que se llamó «El Espartero», Perlacia busca al toro donde esté, con la muleta en la izquierda le aguanta valientemente y al pase natural quizás un poco rápido en su deseo de ligarlo, sigue el de pecho formidable, ceñidísimo, de tal emoción, que la gente se levanta y rompe en un alarido de entusiasmo al ver a este muchacho im-

pasible sacarse el toro de la cintura con el arte de un estilista y el arrojo denodado del más bravo de los lidiadores de antaño. Perlacia repite esto una y otra vez y tiene después detalles de torero alegre que

allí, de su pronta consagración como primera figura y su confirmación como tal en Sevilla, donde tiene una legión de entusiastas partidarios que confían y esperan en él, como se espera siempre sin temor a una difi-



se formara en Sevilla y el coraje al matar del que está decidido a coronar su labor con el estoque como cumple a su catalogación de valiente.

Aun no se ha presentado en Madrid y estamos seguros de su éxito

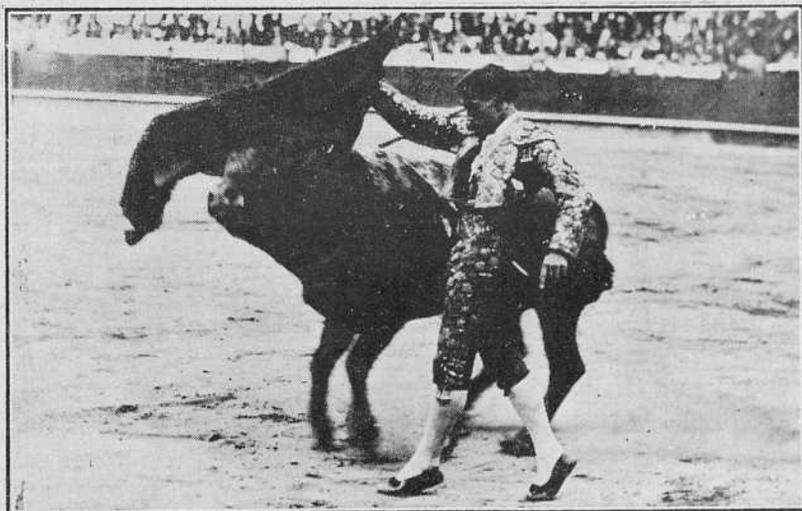
cil defraudación, en los toreros que llevan por lema, valor como materia prima, amor propio en grandes proporciones y sobre todo esto un gran entusiasmo y una decidida vocación por su arte.

Julio García (Palmeño)

TERMINÓ su brillantísima temporada este valeroso torero de Palma del Río, cortando cuatro orejas en la plaza de toros de Sevilla, después de haber actuado con singular éxito en las plazas de Madrid, Barcelona, etc., y poco ha de tardar en que se presente de nuevo ante los sevillanos dispuesto a confirmar su ruidoso triunfo del pasado año, en plaza de tanta importancia como es la famosa de la Real Maestranza, enclavada en el Baratillo.

Julio García «Palmeño», torero de un extraordinario valor y que une a ello gran arte en los restantes tercios de la lidia, no puede faltar en los carteles de las principales plazas de España, y por ello las empresas se lo disputan, pudiendo decirse que es uno de los novilleros que más corridas va a torear en la presente temporada, para la cual tiene ajustadas más de veinticinco novilladas.

Duramente castigado por los toros, sigue



avanzando en su carrera sin amilanarse, y esta serie de cornadas que le han tenido alejado en determinadas ocasiones del toreo, no han hecho otra cosa que avivar el fuego de su afición a la fiesta nacional.

Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que Julio García «Palmeño» figurará en el escalafón de los matadores de toros a fines de la temporada que acaba de empezar, ya que tiene valor, arte y afición, y con ésto y un poco que corra la suerte, será «Palmeño» el sucesor de los toreros valientes, que siempre tuvieron un hueco en todos los carteles de las ferias de postín, y al cual es el más acreedor por las razones antes expuestas.

Nosotros así lo deseamos al torero de Palma del Río, y esperamos que cuando nuevamente se presente ante el público de Sevilla, ponga toda la carne en el asador, a fin de que su triunfo corra parejas con el obtenido la temporada anterior y que es el que conduce en poco tiempo a la fama.

Esto es lo que deseamos a «Palmeño» y así esperamos que sea.



Plaza de Toros de Sevilla

(DE LA REAL MAESTRANZA)

El día 21 de Abril de 1928, Cuarto día de Feria
se celebrará una gran corrida de seis hermosos

TOROS

de la renombrada ganadería del Excelentísimo señor

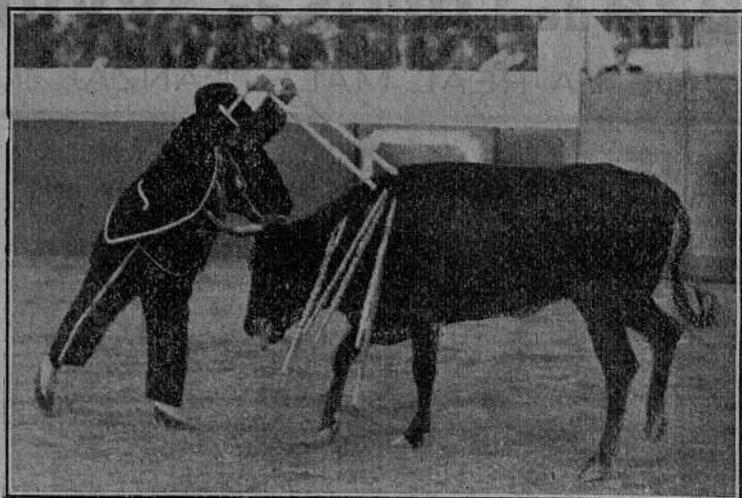
Duque de Veragua

ESPADAS.—Los diestros

ALGABEÑO

**Niño de la Palma
y Félix Rodríguez**

LA CORRIDA EMPEZARÁ A LAS 4



**Charlot
Fatigón
y su Botones**

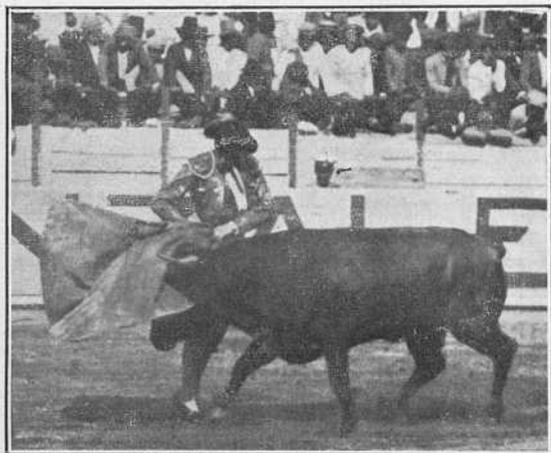
LOS INSUPERABLES DEL TOREO BUFO

Pepito Iglesias

LA figura de este joven espada madrileño se agiganta cada día, y es, que Pepito Iglesias, como los grandes maestros del arte taurómico se supera a cada momento y en cada una de sus actuaciones se muestra más artista y dominador. Razón tiene para ello, quien como él es un artistazo soberbio en todos los tercios de la lidia.

Fácil y dominador en todo, es pues un maestro en el arte de la lidia de reses bravas, que para él no tiene secreto alguno.

Sus lances clásicos, llenos de sua-



vidad y mando provocan entusiastas aplausos, así como su soberana forma de banderillar, en la que culmina de modo extraordinario. Con la muleta es el torero sabio que domina y vence al marrajo, provocando el entusiasmo de las muchedumbres con el toro fácil y pastueño, al que torea con arte y maestría. Y al tiempo de estoquear, es un matador de los primeros, arrancando siempre por derecho mirando al morrillo.



Es pues Pepe Iglesias, un torero completo que

en plazo breve se codeará con las figuras del toreo, derribándolas de sus puestos.

Por sus grandiosos triunfos en la anterior temporada, para la presente

En Andalucía desde sus triunfales actuaciones en las plazas de Sanlúcar de Barrameda y Jerez de la Frontera la anterior temporada veraniega, cuenta con gran cartel, por lo



está catalogado como primera figura de la novillería actual.

En Madrid actuó la anterior temporada en cuatro corridas y apesar de lidiar ganado de Villarroel; Bueno, Aleas y Buenabarba, que como ya sabemos, no son los mejores para vencer, Pepe Iglesias triunfó con ellos y cortó orejas, prueba inequívoca de que en él existe un torero de brillante porvenir, imprescindible en todo cartel de máxima categoría.

que la afición sevillana espera su presentación en el coso del Baratillo, para consagrarle como artista cumbre, pues damos por seguro el triunfo en nuestra plaza, como lo viene obteniendo en cuantas actúa.

De esta forma los madrileños tendrán en Pepe Iglesias un torero, ya que desde la retirada del pundonoso Vicente Pastor y Durán, se encuentran sin ídolo favorito.

José Pastor

El "Pasma" de Madrid

AUNQUE a José Pastor le digan el "Pasma" de Madrid, no crean nuestros lectores que este extraordinario torero es hijo de la capital de España. José Pastor es de Oliva, partido

bueno poseían aquellos dos colosos lidiadores que siempre figuraron a la cabeza de la torería de su época.

Cuantos han visto actuar al de Oliva, cuentan y no acaban de sus soberbias



judicial de Gandía (Valencia). ¿No lo sabían ustedes?

Algunas poblaciones de España son conocidas por haber sido cuna de famosos toreros, como ocurre con Sevilla, Córdoba, Granada, Tomares, Huelva, Chiclana, Ronda, La Algaba, etc., etc., y a ellas habrá que agregar pronto el pueblo de Oliva, porque para ello José Pastor va camino de hacerse el amo del toreo.

Dicen, y así lo creemos, que se llama José como "Gallito" y Pastor como Vicente, porque reúne en sí cuanto de

actuaciones en la Plaza de Madrid, las cuales le han dado cartel de verdadero fenómeno, pues cuanto ejecuta el mencionado lidiador es verdaderamente fenomenal por lo torero, lo valiente y lo dominador.

En José Pastor tenemos, pues, al revolucionador del 1928, que acabará con los pollos-peras, para imponer el toreo serio, en el que no pueden figurar más que los hombres con arrojo y coraje para lidiar y matar toros con arrobos y pitones, sacando todas las tardes rota la pechera de la camisa de tanto arrimarse.

Pastor, como Vicente, es el hombre de la seriedad porque su conciencia está tranquila, y como se juega la vida todas las tardes, no necesita de comiquerías para ganar palmas.

Y ahora, como prólogo a lo que veremos dentro de poco en nuestra Plaza de Toros, vamos a reproducir un párrafo de "El Diluvio", de Barcelona, en el que leeremos lo que hizo Pastor a uno de sus toros el día de su presentación esta temporada:

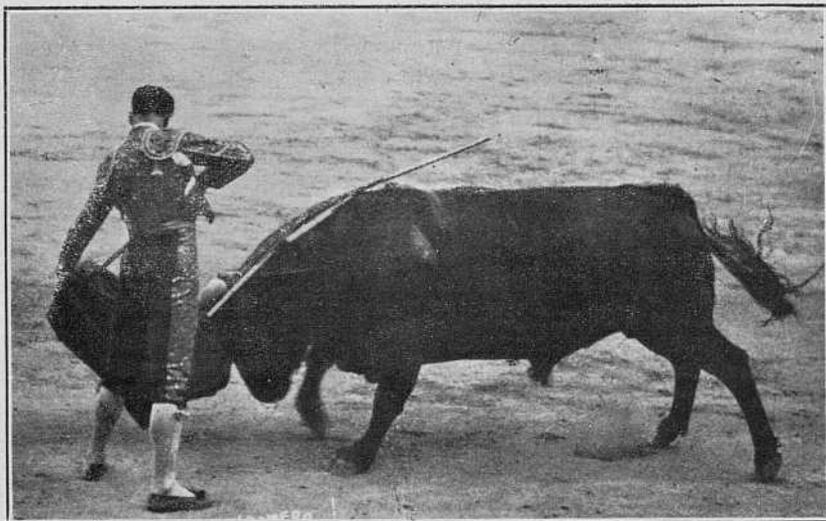
"...se quedó solo con el toro, extendió la muleta, dió un pase de puro tanteo y seguidamente la cambió a la izquierda para realizar una faena magna, seria, de las que consolidan la fama de un buen torero: el pase de pecho lento, tres naturales superiores, el último enorme, girando suavemente la res al leve movimiento del brazo dominador. ¡Qué pase! Resonó un alarido en la plaza. El pase de pecho final, arrogante, majestuoso. Tres más, ahora

con la derecha, y volvió el trapo a la zurda para esculpir dos naturales más



con tal suavidad y mando, tanto que no pueden mejorarse, terminandolos con un airoso molinete. ¡Una faena de gran torero!

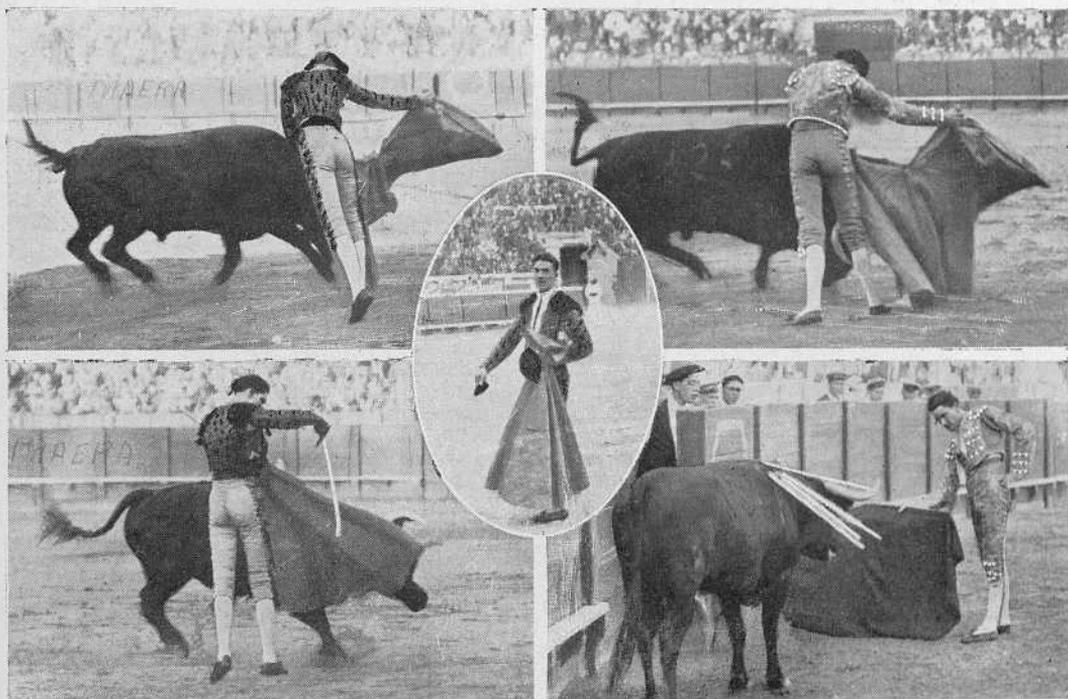
¿Para qué narrar la ovación? ¡Así se ganan! ¡Toreando, dominando!..."



Pepe García (Maera)

Poco a poco va abriéndose paso entre la grey novilleril, el hermano de aquel gran torero que se

Y digo poco a poco, no porque este lento caminar sea motivado por escasos méritos del joven Pepe Gar-



llamó Manuel García (Maera), figura entre las figuras de su época, por su extraordinario valor y sus portentosas facultades e inteligencia en el difícil arte de la lidia de reses bravas,

Maera, antes al contrario, el trianero reúne sobradas condiciones para figurar en el toreo en un alto puesto, como sucediera a su nunca bien llorado hermano; pero «Mae-

rilla», como le decimos nosotros, va cubriendo todas sus asignaturas con gran firmeza, sin titubear un momento, sin provocar el entusiasmo del público con estridencias falsas, que después le hagan tambalearse en los escalones subidos. Por eso digo que se va abriendo paso poco a poco y de esta forma ha de llegar a figurar en el toreo, ya que condiciones no le faltan y es joven para ello.

De sobra conocemos sus cualidades y sabemos hasta donde puede llegar «Maera», conque le acompañe un poco la suerte.

En la plaza de toros de Madrid triunfó de un modo definitivo el día de su debut el pasado año y cortó orejas, como lo hiciera su hermano, aquel coloso del arte, que jamás se olvidará de nuestra memoria. En la primer plaza de España, demostró que es mejor que muchos de los que sin méritos toorean durante la temporada buen número de fechas, y poco

ha de tardar en que lo veamos de matador de toros en todas las ferias de importancia, pues esta temporada ha de torear muchas corridas y al finalizar la misma su nombre correrá de boca en boca, ensalzando sus triunfos y proclamándole vencedor.

Sobradamente sabemos los esfuerzos realizados por su hermano Manolo antes de llegar al puesto en que le sorprendió la muerte, y lo despacio que caminó hasta tomar la alternativa, pero cuando ya afianzado en su puesto logró colocar su bandera en lo más alto del escalafón taurino, no hubo quien siquiera intentase arrebatarle su puesto, cosa que hubiese sido imposible, pues estaba allí colocado con la firmeza del que a nada teme y puede con todo.

Y esto es lo que le está ocurriendo a José García (Maera), que hasta llegar a encumbrarse va caminando lentamente, sin prisa alguna, pero ¡ay del que logre acercarse a él una vez colocado!

Pedro Carreño

El torero de la emoción

PARA que nuestros lectores puedan darse una idea del valor y arte que posee el onubense Pedro Carreño, vamos a reproducir un solo párrafo de «El Noticiero Gaditano», en el que su revistero Gallardo dice lo siguiente sobre la labor del valiente espada en su última actuación del pasado año.

«He querido anotar actuación por actuación. Carreño ha estado hecho un héroe. El onubense ha salido victorioso como torero y como estoqueador.

»El espíritu del infortunado «Litrí» parece que vive en el alma de este torero de Huelva. Ha estado toda la tarde en constante peligro por su temerario arrojo.

»Las astas de los bichos han acariciado muchas veces el traje de luces de Carreño.

»Los lances que ha dado a sus enemigos han sido saturados de un valor inmenso. Con la muleta ha demostrado en sus dos bichos una in-



teligencia y valor extraordinarios. No se puede pedir más. Carreño es un torero.

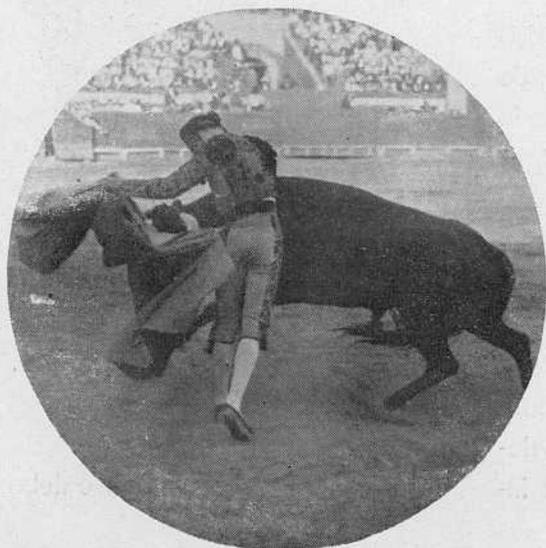
»El estoque del onubense debe

tener algo de magia, porque siempre se va al sitio de la muerte. La nota culminante la dará siempre Carreño, pues para eso le sobran arrestos. Carreño no debe llevar puntillero en su cuadrilla. Las ovaciones reclamaron para el paisano y sucesor de «Litri» las orejas y rabos de sus víctimas.

»Los aplausos hicieron salir a Carreño varias veces a los medios. Huelva tiene hoy un gran torero.

»Su apoderado don Antonio Fernández, puede encargar una estampilla para firmarle contratos.

»Ya estamos esperando el



comienzo de la temporada venidera, para de nuevo ver a Carreño. ¡Qué lástima que sea esta nuestra última corrida.»

Para qué agregar más, cuando faltan pocos días para que el público sevillano pueda apreciar su temerario arrojo en la plaza de la Real Maestranza.

¡Paso al torero del valor!

Plaza de Toros de Sevilla
(DE LA REAL MAESTRANZA)

El día 22 de Abril de 1928, se lidiarán seis hermosos

Novillos-Toros

de la acreditada ganadería de

D. Antonio Peñalver

por los diestros

Julio Palmeño

Pepe Iglesia

y José Pastor

☉ LA CORRIDA EMPEZARÁ A LAS CUATRO ☉

LIBRERÍA NACIONAL
Y EXTRANJERA

Revistas de Modas de todas clases



PERIÓDICOS Y REVISTAS
NACIONALES Y EXTRANJERAS



Librería Itálica

Francos, 28.- SEVILLA



Corresponsalía de Revistas y Diarios

PAPELERÍA
TARJETAS POSTALES

Venta de Libros a Plazos

Representación de Editoriales

José Franco (Borujito)

ESTE modesto y buen lidiador trianero, que tan injustamente se encuentra postergado, a pesar de reunir brillantísimas cualidades para ser uno de los primeros, seguramente saldrá de su apoltronamiento en la presente temporada, pues tenemos entendido que se presentará de

nuevo en nuestra plaza de toros en una de las próximas novilladas.

Como «Borujito» es joven y tiene valor y arte, algo apostamos a que nuevamente será el público sevillano el que le dé categoría y lo reclame para los carteles de las novilladas de postín, y su arte res-

plandecerá en la plaza del Barajillo, extendiéndose a las de Madrid, Barcelona y Valencia, en las

que tan escasos están de toreros de la talla y valía de este lidiador trianero.

Aún recordamos las tardes de triunfo en la plaza sevillana, en las que como un consumado maestro

realizaba verdaderas maravillas con los astados que le tocaban en suerte, y al final de las corridas veía coronado su éxito saliendo a hombros de la multitud que le aclamaba, llevándole en brazos hasta su propio domicilio.

José Franco «Borujito», que en



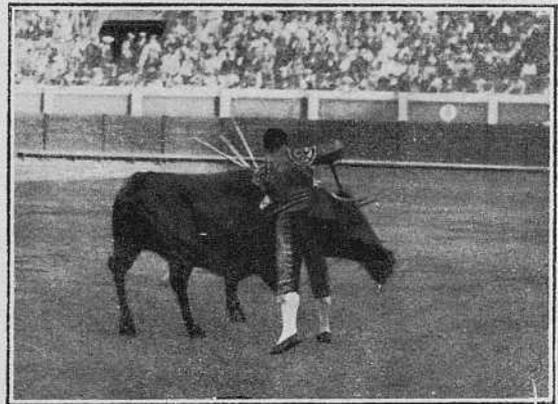
su trato es modesto y simpático, cuenta en Sevilla con muchos



tiempos viene circulando por las plazas de toros, tirando el «pego» sin méritos ni condiciones para llamarse toreros.

Que nuestros deseos se cumplan y sea este el verdadero año de José Franco «Borujito», es lo que la afición sevillana desea

admiradores y amigos que desean verle nuevamente en el candelero taurino, y ello unido al deseo de triunfo que tiene el muchacho, nos hace esperar que en su primera actuación le corone el triunfo su labor y nuevamente tengamos un novillero de tanta valía como «Borujito», pues



al buen torero y bravo lidiador tiene más derecho que tanta más- trianero.

Antoñito Lafarque

Es el prodigioso artista del toreo Antoñito Lafarque, una de las más firmes esperanzas del toreo.

Diminuto de cuerpo y grandioso de arte, este chiquillo apenas iniciado ya discutido por grandes y chicos, ha conseguido dominar todas las suertes del toreo.

Más de un aficionado inteligentísimo cuyo nombre no queremos consignar porque acaso hirieramos su modestia, ha afirmado solemnemente ante el toreo de este chavalillo, toreo prodigioso y raramente ejecutado, que tan sólo allá en lo lejano se recuerda a Fuentes y en una actualidad del día a Joselito.

¡Fuentes!.. ¡Joselito!..

Nosotros nos limitamos tan sólo a creer pacientemente en el soberano arte de este chiquillo, en su dominio y sabiduría, en la inteligencia maravillosa de su toreo que lo acreditan como al torero figura ¡verdad! del mañana.

El campo está abonado por los infinitos enemigos con que cuenta el torero-torerazo.



Alfredo Fernández

El ídolo sevillano



SEVILLA, la tierra bendita que es y será cuna de los maestros del toreo, tiene un nuevo vástago nativo de la perla andaluza, que responde al nombre de Alfredo Fernández y que es actualmente el punto de mira de todos los buenos aficionados.

Alfredo Fernández es aún un chaval. En las postrimerías del año 1926 provocó el entusiasmo del público sevillano, cuando lo vió torear estupendamente con el capotillo y clavar tres enormes pares de banderillas, en la Plaza de la Real Maestranza de Caballería. Y fué entonces cuando la afición se dió cuenta de que en Alfredo Fernández existía un torero de incalculable porvenir, tanto por su gran arte

como por la temeraria valentía que desarrollara.

Hoy podemos decir, sin temor a equivocarnos, que Alfredo Fernández es un torero desde los pies a la cabeza, y razón tienen sus partidarios al afirmar que será la figura cumbre de 1928.

La anterior temporada toreó 16 novilladas, algunas en plazas de la importancia de Oviedo, Jerez de la Frontera, Zafra, San Fernando, Nerva, etc., y en todas ellas fué grande su triunfo.

Este año comienza su temporada en la plaza granadina, el Domingo de Resurrección, donde continuará su brillante campaña anterior, lo que de todas veras deseamos para bien de la fiesta y satisfacción de los sevillanos, que vislumbran en Alfredo al ídolo popular.



Juanito Giménez

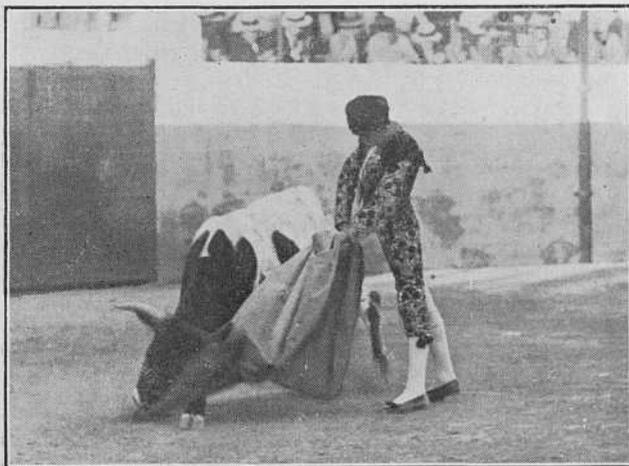
ESTE es otro de los chavalillos toreros que está llamado a ser gente en el toreo, tan pronto como tenga un poco más de cuerpo, única cosa que le hace falta para ello, ya que arte y valor tiene en demasía.

Es pues Juanito Giménez con el capote una cosa extraordinaria, como igualmente con la muleta, con la que domina y vence a sus enemigos de forma admirable, causando verdaderos murmullos de admiración con su trabajo.

Desde su aparición en el toreo lleva toreadas muchas corridas, prueba inequívoca de lo mucho que vale, y de cuanto se espera de él en su arriesgada profesión.

Juanito Giménez, que se llama Juan como el coloso Juan Belmonte, y Giménez, como el maravilloso artista de la Alameda, Manuel Giménez «Chicuelo», lleva en sí el arte y la maestría de uno y la esencia personificada del otro, siendo esta la causa de que entre la afición tenga un ambiente muy favorable.

Lástima que aún sea de cuerpo pequeño



este nuevo fenómeno que poco ha de tardar en dar el relumbrón definitivo en el firmamento taurino.

El pasado año toreó muchas corridas en plazas de relativa importancia, alcanzando en todas ellas buen éxito, y para la temporada que acaba de empezar tiene ya firmadas una porción de corridas que irán en aumento a medida que el gran artista vaya toreando y multiplicando sus éxitos taurinos.

Los Ganaderos de nuestra Feria

Sr. Duque de Veragua

TIENE esta famosa vacada, que se fundó en 2 de agosto del año 1790, divisa encarnada y blanca, y es la más antigua de las ganaderías españolas.

La formó D. Vicente José Vázquez, en el siglo XVIII, con reses de Cabrera y Vistahermosa, dando origen a la famosa casta «vazqueña», que hizo olvidar las de su procedencia, por el tipo y características que pronto la diferenciaron y subsisten todavía.

Al morir Vázquez, una parte de su vacada la adquirió en Real Patrimonio, que hizo una cruce con reses de Gaviria, pero al pasar a ser propiedad de los Duques de Osuna y Veragua, éstos pudieron eliminar aquella sangre, quedando en su pureza la «vazqueña».

El Duque de Osuna cedió su parte al Duque de Veragua, D. Pedro Alcántara Colón, y al morir éste la heredó su hijo D. Cristóbal Colón y de la Cerda, del cual la obtuvo su hijo el actual Duque de

Veragua, D. Cristóbal Colón y Aguilera.

El padre del actual poseedor cruzó unas vacas con un semental de la vacada de Miura, pero creemos que también se extinguió esta sangre.

La anterior temporada lidió sus reses en plazas de la importancia y categoría de Sevilla, Madrid, Barcelona, Valencia, Nimes, Victoria, Figueras, Ciudad Real, Astorga, Colmenar Viejo, Albacete, Caravaca, Jaén, Gerona Guatemala, Lugar Nuevo y Almería.

El último día de nuestra Feria de Abril lidiará en nuestra plaza seis toros, que estoquearán los diestros José García «Algabeño», en sustitución de Rafael Gómez «El Gallo», Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» y Félix Rodríguez.

De esperar es que, como en anteriores corridas, sobresalgan los bichos de Veragua.

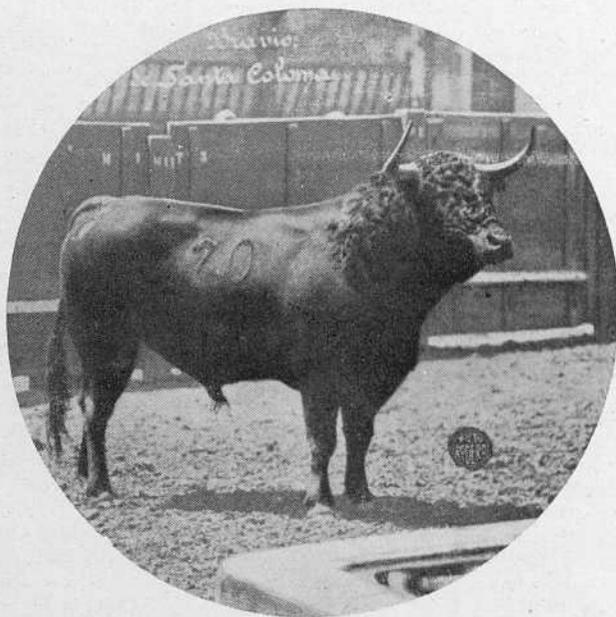
Sr. Conde de Santa Coloma

ESTA es una de las ganaderías de más sólido prestigio entre los toreros pues siempre sus toros se prestaron al lucimiento de los espadas encargados de pasaportarlos.

En nuestra tierra no puede faltar la famosa vacada con una corrida de toros y una novillada todos los años, toreando la corrida de toros de este año que es la tercera de feria, el día 20 de Abril, los diestros Manuel Giménez «Chicuelo», Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» y

Félix Rodríguez, y la novillada probablemente, Paco Perlacia, José Pastor y Pedro Carreño.

Don Eduardo Ibarra adquirió la mitad de la ganadería de la señora viuda de Muruve, en 1885, y al deshacerse aquél señor de esa mitad, vendió una parte de ella a don Manuel Fernández Pena, el cual se la cedió en 1905 al Conde de Santa Coloma, que más tarde la aumentó con reses de Saltillo, de la misma casta, pues Muruve (hoy doña Carmen de Federico) y Saltillo (hoy don Félix Moreno Aldanuy), han conservado



siempre pura la de Vistahermosa, que es, sin disputa, la más brava, la más noble, la más pastueña y por tanto la de mejores condiciones de lidia de cuantas existen en España.

Su divisa es: Azul turquí y encarnada y su antigüedad: 17 Mayo 1906, pastando en terrenos de Sevilla.

Todos sus toros y novillos dan excelente juego y el pasado año se lidiaron corridas del Conde de Santa Coloma en las plazas de Sevilla, Barcelona, Madrid, Zaragoza, Córdoba, Pamplona, Valencia, Cuenca, San Sebastián, Úbeda, etc.

Sr. Marqués de Villamarta

OTRO de los ganaderos sevillanos que figuran a la cabeza de los de su clase, por la bravura y nobleza de sus reses, que son siempre preferidas por los ases de la torería.

Su divisa es verde botella y oro, siendo su antigüedad de 22 de abril del año 1921.

En 1914 fundó esta ganadería el Marqués de Villamarta, pues sabido es que la anterior la habían vendido en 1905 a D. Eduardo Olea.

Para formarla adquirió 360 hembras de Muruve, Urcola y Medina Garvey, unas cuantas de Bohórquez, procedentes de la que antes él había poseído y, últimamente, toda la vacada de Carvajal; con estos elementos y sementales de Parladé, está constituida la nueva ganadería del Marqués de Villamarta, que es actualmente una de las más prestigiosas de toda España.



El pasado año lidió toros y novillos en las plazas de toros siguientes: Sevilla, Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Málaga, Alcoy, Puerto de Santa María, Ecija, San Fernando, Játiba y Sanlúcar de Barrameda.

En la plaza de Sevilla lidió dos corridas, dos en Madrid, tres en Barcelona, dos en Zaragoza, dos en Málaga, dos en el Puerto de Santa María y una en el resto de las poblaciones, no pudiendo lidiar mayor número de ellas por el poco número de cabezas de que consta dicha ganadería.

En las corridas de toros de la Plaza de la Real Maestranza de Caballería no puede faltar ningún año la corrida del Marqués de Villamarta, lidiándose éste en el segundo día, por los diestros Chicuelo, Gitanillo de Triana y Mariano Rodríguez. Es, por lo tanto, una de las corridas que más interesan a la afición sevillana.



B. Auban Gasquet

Laboratorio Fotográfico

Optica

Electricidad

Radio-Telefonia

Gramófonos

Ciencias

Fotografia

Plumas Waterman's

Sierpes, 34
Teléfono, 183

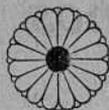
SEVILLA



ANIS DEL CLAVEL



Angel Lorenzo



CAZALLA DE LA SIERRA

(SEVILLA)

D. Francisco Molina y A. de Saavedra

ESTA ganadería perteneció a don Félix Urcola, de pura casta de Vistahermosa, pues fué el Conde su fundador, tiene la antigüedad de 16 Junio 1904, siendo su divisa Gris y Verde y pastando sus toros en términos de Utrera (Sevilla).

Del Conde de Vistahermosa pasó a poder del Barbero de Utrera, luego a Arias de Saavedra del cual es descendiente el actual propietario, después a Núñez de Prado, más tarde a don Francisco Pacheco, de quien la adquirió don Francisco Taviel de Andrade.

El señor Molina fué antes propietario de una parte de la ganadería de Bohórquez, procedente de Villamarta, también de casta de Vistahermosa, y aunque se deshizo de la mayoría de esas reses, tenemos entendido que conservó algunas vacas de nota superior.

Actualmente su propietario don Francisco Molina y Arias de Saavedra, hombre sumamente entendido y gran aficionado, ha logrado colocar su vacada al



nivel de las de más talla, prueba de ello es el presentarse en nuestra corrida de Pascua de Resurrección con una corrida de toros, que lidiarán diestros de la nombradía de José García «Algabeño», Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» y Mariano Rodríguez, que tomará la arternativa.

El pasado año lidió toros y novillos en las plazas de Madrid, Sevilla, Barcelona, San Sebastián, Málaga, Santa Cruz de Tenerife y otras, prueba inequívoca de la categoría que van adquiriendo sus astados.

D. Antonio Peñalver

SE fundó esta ganadería que brilló por espacio de algunos años merced al celo de su fundador, con una punta de vacas de Otaola-urruchi y como decimos antes, su reputación y nombradía alcanzó grados extraordinarios.

El poderío y tipo de sus toros que era siempre acogido con grandes aplausos del público, hicieron que los toreros no los toreasen con agrado y de ahí que su propietario don José Domecq, acabase por aburrirse y sus herederos la vendieron al actual propietario don Antonio Peñalver que es un aficionado de los pocos buenos que van quedando.

Refinada considerablemente al gusto de la moderna torería, la vacada de Villamartín (Cádiz), es hoy puntera, lidiándose en las principales plazas de España.

La primera corrida de nuestra feria de Abril, pertenece a este ganadero y actuarán en ella, diestros de la talla y categoría de Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma», Félix Rodríguez y Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana».

También trae a nuestra Plaza una novillada, y es de esperar que sus corridas respondan al prestigio de su dueño, que siempre sabe corresponder a los gustos y deseos del público sevillano que ven en esta ganadería, una de las más apropiadas para el triunfo de los toreros que tienen valor y arte para ello.

Además de la plaza de Sevilla, lidió sus toros el pasado año, en Barcelona, Málaga, Ronda, Utrera, Villena (Alicante) y otras plazas de menor cuantía.

Nuestros Críticos



D. JUAN MARÍA VÁZQUEZ

rino en las columnas de «El Correo de Andalucía». Su nombre es conocidísimo en toda España.

Ingenioso, chispeante, encuentra siempre la frase oportuna para calificar, no ya una faena, sino para catalogar la personalidad de un torero.

Así se explica que su nombre esté en labios de todos los aficionados, que celebran sus ingeniosas crónicas, hechas con verdadero acierto.

DON JUAN MARÍA VÁZQUEZ

El prestigioso crítico de «El Noticiero Sevillano» ha conseguido en escaso tiempo un envidiable renombre entre los aficionados de toda España. Ha sustituido con acierto a «Onarres», que durante tantos años hizo crítica taurina con gran acierto y autoridad. El Sr. Vázquez, además de entendido aficionado, es un gran escritor y sabe hacer gala de su estilo en las crónicas «A cabeza pasada» que tanto renombre le han dado.

D. ENRIQUE

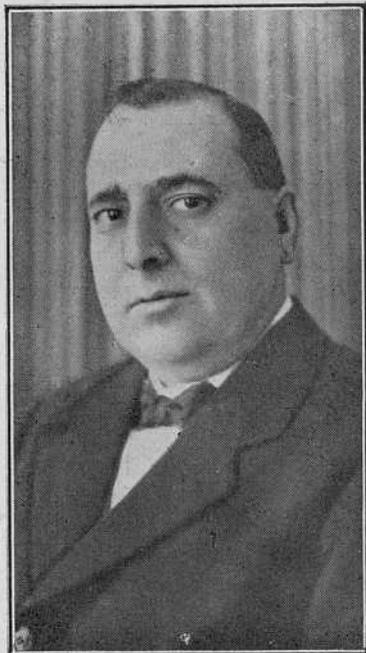
FERIA

Triquitraque

Periodista inquieto e intencionado, ha popularizado su pseudónimo como crítico tau-



D. ENRIQUE FERIA (TRIQUITRAQUE)



D. ANTONIO REYES (DON CRITERIO)

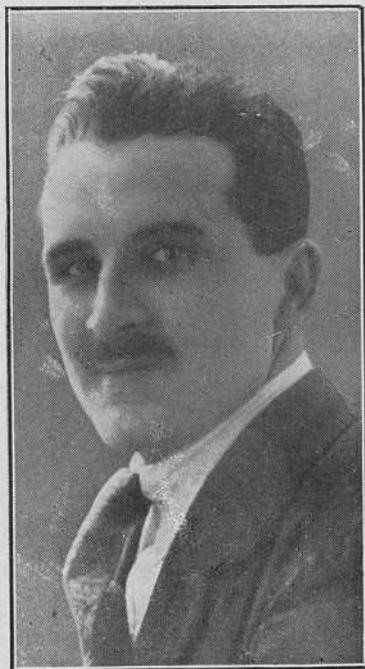
DON ANTONIO REYES (DON CRITERIO)

Lleva muchos años ejerciendo la crítica taurina.

En «El Liberal», el Sr. Reyes ha ejercido su ministerio con sumo acierto.

Conocidísimo en toda España, merece las simpatías de que goza. Sabe simultanear la función crítica con otras actividades de su vida, pero, como principal característica, conserva su inflexible criterio.

De ahí que el Sr. Reyes sea conocidísimo por el pseudónimo de «Don Criterio».

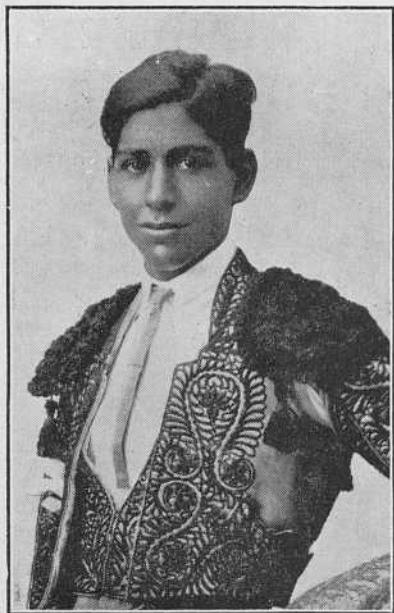


D. JOSÉ ALARCÓN (ALARDI)

DON JOSÉ ALARCÓN (ALARDI)

Tiene un jugoso estilo. Su inquietud y clara visión del periodismo, se refleja en sus crónicas taurinas, y tienen un gran valor, pues sobre todo son periodísticas y recogen el momento culminante de la fiesta brava.

De aquí que «Alardi» tenga un merecido renombre en toda España y haya hecho que los aficionados busquen sus trabajos en «La Unión», llenos de modernidad y fina intención crítica.



JOSÉ VEGA

“Gitanillo de Triana II”

Hermano del matador de toros del mismo apodo, que se presentará este año ante nuestro público en la Plaza de la Maestranza.



JOSÉ DE LA ROSA

Joven novillero del barrio de Triana, de amplio porvenir y que por sus brillantes actuaciones ha hecho concebir grandes esperanzas a la afición sevillana.

Aspectos pintorescos de Sevilla

La Real Venta de Antequera

UNO de los primeros espectáculos que nos obsequia la incomparable primavera en Sevilla, de ganaderos andaluces, aficionados a las faenas de campo, y bastantes aristócratas, habiendo figurado a



es el encierro en la Venta de Antequera, cosa interesantísima y que es observada con admiración por extranjeros y con verdadera complacencia por los ya habituados a presenciárla.

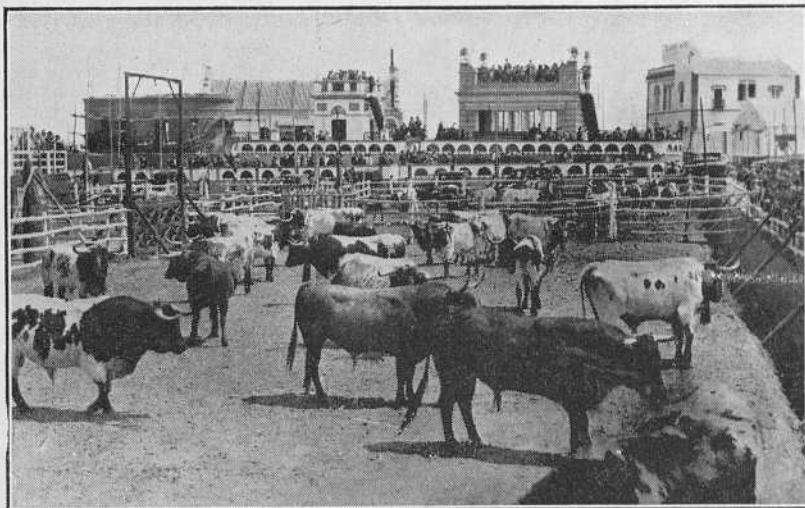
Conduciendo el ganado la víspera de las corridas de Feria a los corrales de la citada venta, en que queda expuesto, toman parte gran número

veces como garrochistas S. A. la Infanta, la Duquesa de Santoña y otras personalidades.

De su colorismo, de la nota alegre y campera que en la típica venta pone el encierro, nada que no sea presenciárlolo puede dar idea de ello, y es enorme acierto que los corrales se hayan situado en un sitio que pueda dominarse desde las mesas

de la venta, mientras se degustan unas sabrosas tapas y brilla bajo el

La Real Venta de Antequera, de fama mundial, es sin duda alguna el



sol de la primavera andaluza el oro de los embrujados vinos de Jerez y Sanlúcar.

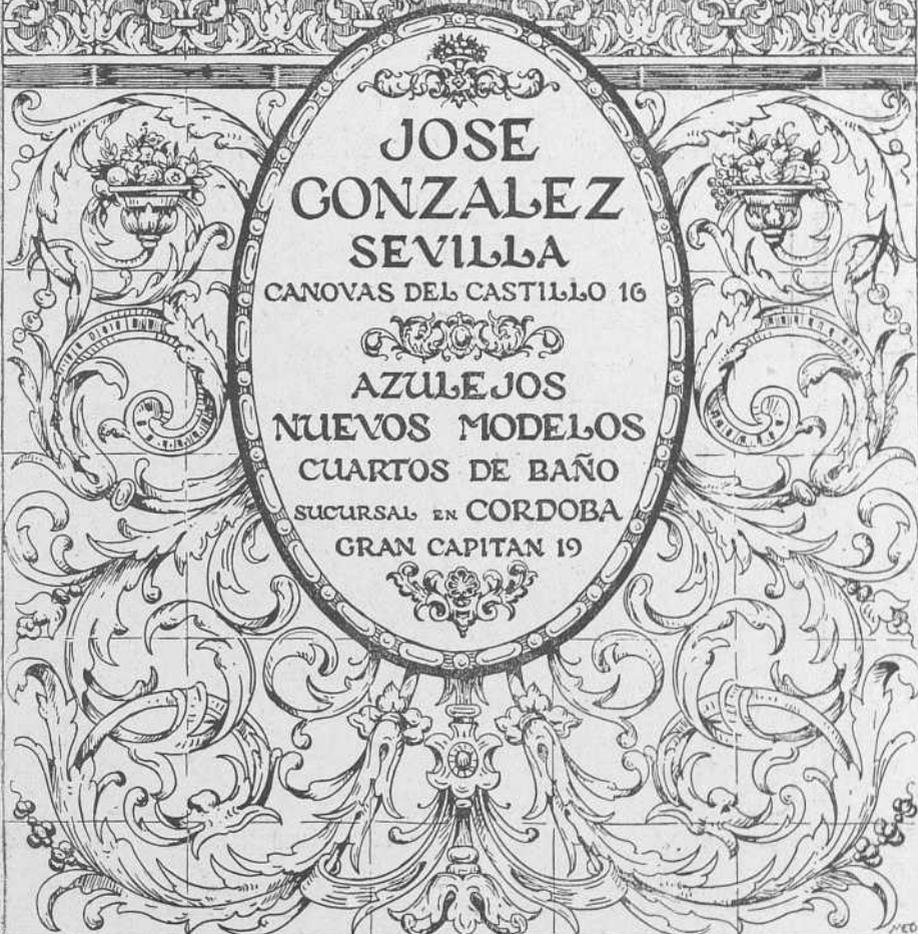
rincón más pintoresco, al mismo tiempo que señorial, de todos cuantos cuenta la incomparable Sevilla.



*ESTE LIBRO ESTÁ EDITADO POR JUAN
JOSÉ SERRANO. Y QUEDA PROHIBIDO LA
REPRODUCCIÓN DE SU TEXTO Y GRABADOS.*

*ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL SÁBADO
DE GLORA, DÍA SIETE DEL MES DE ABRIL
DE MIL NOVECIENTOS VEINTIOCHO, EN
LOS TALLERES TIPOGRÁFICOS
DE M. CARMONA
VELÁZQUEZ, 11
SEVILLA*





**JOSE
GONZALEZ
SEVILLA**

CANOVAS DEL CASTILLO 16

**AZULEJOS
NUEVOS MODELOS**

CUARTOS DE BAÑO

SUCURSAL EN CORDOBA

GRAN CAPITAN 19



PEDRO DOMECCO

CASA FUNDADA EN 1730

VINOS Y COÑAC

Solicitar en todas partes
sus renombradas marcas

“Amontillado Macharnudo”

“Macharnudo Alto”

**“Oloroso Lebrero y
J. C. W. C.”**

COÑAC

**“Monopolio 1, 2 y 3 cepas
EXTRA y FUNDADOR”**

Soleras reservadas “Carlos I y Carlos III”

DIRECCIÓN:

Pedro Domecco y C.^a

JEREZ DE LA FRONTERA

AGENTE EN SEVILLA

D. Manuel Rivero y González

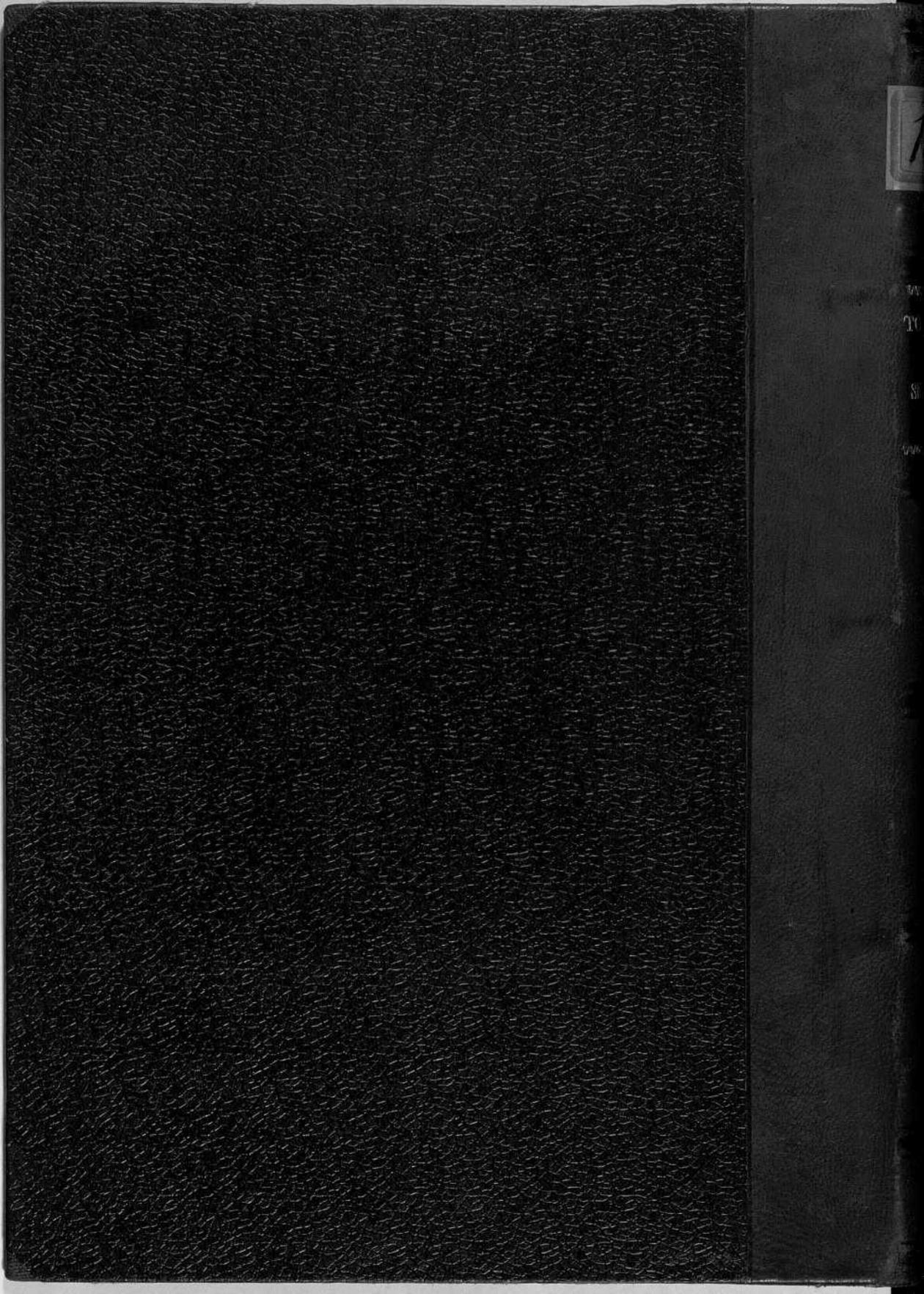
ALBAREDA, 31

TELÉFONO 720

MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Número. <u>127</u>	Precio de la obra	Pesetas
Estante . <u>6</u>	Precio de adquisición	
Tabla... <u>3</u>	Valoración actual	
Número de tomos.		



127.

WILLIAM

TOROS

EN

SEVILLA

WILLIAM

TOROS

EN

SEVILLA