



Programa Educativo  
en Museos de Castilla y León

MUSEO  
ZULOAGA

MUSEOS  
DE CASTILLA Y LEÓN  
MUSEO  
DE CASTILLA Y LEÓN

## EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA

CUADERNO DEL PROFESOR



# MUSEO ZULOAGA

*Edita:*  
Junta de Castilla y León  
Consejería de Educación y Cultura

*Coordinación técnica:*  
Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos  
Ángel Gutiérrez

*Coordinación pedagógica:*  
Rosario Pérez Museo de Salamanca

*Redacción de textos:*  
Abraham Rubio Celada

*Fotografías:*  
Manuel Blanco. Museo Zuloaga de Segovia

*Ilustraciones:*  
Syrato. Museo Zuloaga. Abraham Rubio Celada

*Proyecto gráfico y dirección de arte:*  
Alejandro Martínez Parra  
*Maquetación y finales:*  
Paula Ballano\_IO DISEÑO/AMP ESTUDIO

*Impresión:*  
Sever-Cuesta  
Deposito Legal: VA. 467-2003

© Junta de Castilla y León, 2003  
Consejería de Educación y Cultura



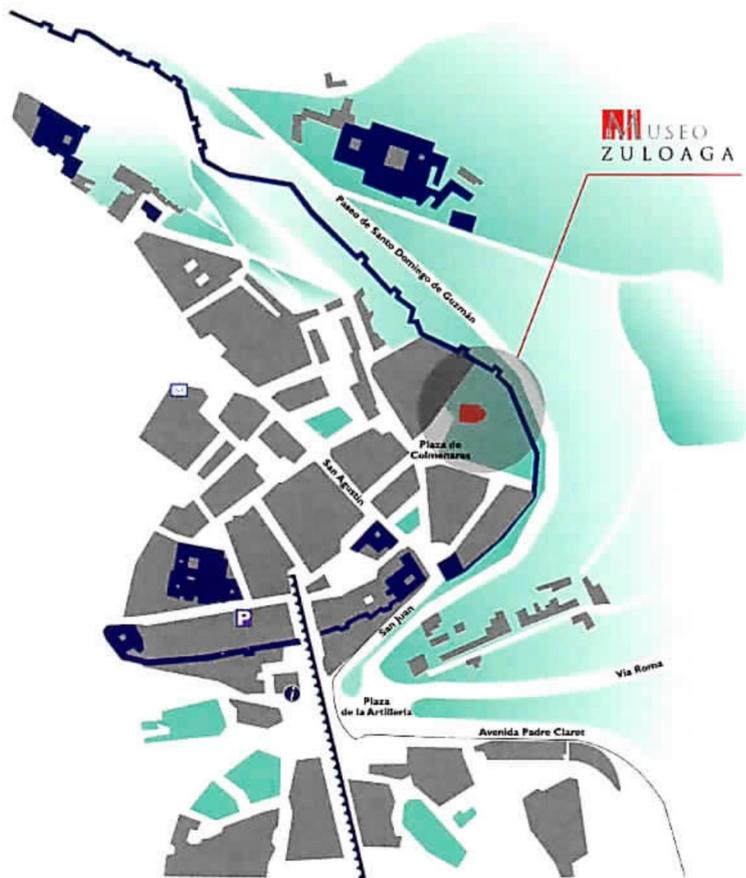
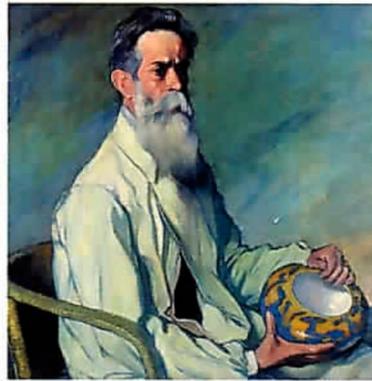
Programa Educativo en Museos



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

## EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA





## MUSEO ZULOAGA

Filial del Museo de Segovia

San Juan de los Caballeros  
Plaza de Colmenares

Tel. 921 46 33 48

### HORARIO DE VISITA

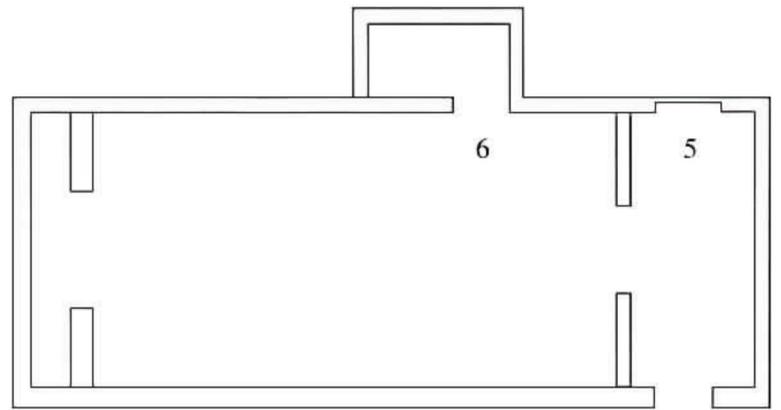
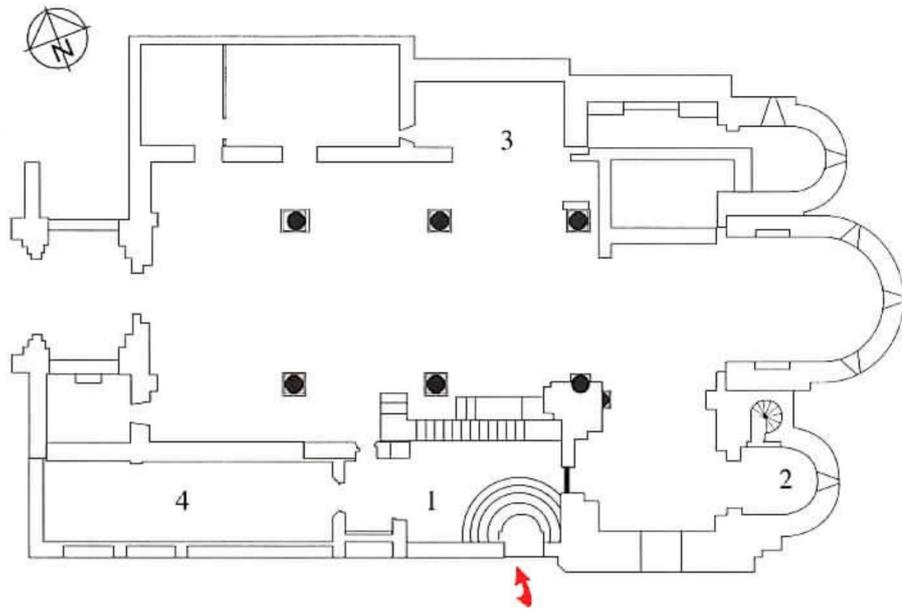
Octubre a junio  
10,00 h. a 14,00 h. y 16,00 h. a 19,00 h.

Julio a septiembre  
10,00 h. a 14,00 h. y 17,00 h. a 20,00 h.

Domingos y festivos  
10:00 h. a 14:00 h.

Lunes cerrado





EL TALLER DE CERÁMICA  
DE LOS ZULOAGA





**M**USEO  
ZULOAGA



Programa Educativo en Museos

El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer, de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al currículum escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

El programa de visitas y la oferta de unidades didácticas complementarias se completa con la definición de una serie de iniciativas de apoyo a la labor del profesor y los padres, parte fundamental en la concreción y desarrollo del programa. Aquélla se define en los siguientes elementos:

- Línea directa con los técnicos de los diferentes museos para aclarar dudas y ampliar información referida al programa y contenidos del museo y general y de la visita y las actividades concretas en particular
- Visita al inicio del programa particularmente para profesores en donde se intercambien puntos de vista acerca del desarrollo concreto de las actividades.
- Contactos puntuales acerca de las diversas actividades cada vez que sea requerido.
- Posibilidad de adaptación de los recorridos propuestos a las necesidades específicas de los diferentes grupos, siempre en relación directa con los responsables señalados por el Museo. Esto puede ser particularmente interesante en el caso de grupos escolares que procedan de otras provincias.
- Entrega gratuita de todo el material didáctico –Guía del Profesor y Cuaderno del Alumno–, previamente a la realización de la vista.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad a través de los mecanismos diseñados para ello.

La premeditada búsqueda de una idea de homogeneidad en el diseño y puesta en funcionamiento del programa en su totalidad ha permitido definir una serie de características afines a cada una de las unidades y recorridos propuestos, que se resumen en la siguiente tabla:

¿A quién va dirigido?	<p>A grupos escolares de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tercer ciclo de Enseñanza Primaria Obligatoria.</li> <li>- Primer ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.</li> <li>- Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.</li> </ul>
Nº máximo de alumnos	20/25 por grupo y actividad.
Duración estimada	Los recorridos están pensados para una duración no superior a los 90 minutos.
Material disponible	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía del Profesor.</li> <li>- Cuaderno del Alumno.</li> <li>- Material de papelería.</li> </ul>
Calendario	Las visitas están pensadas para que coincidan con el calendario escolar y los horarios de apertura de los diferentes museos: De octubre a junio, de martes a viernes.
Ámbito territorial	Todas las Comunidades Autónomas.
Inscripciones	Directamente en los diferentes museos en horario de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes.



## EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA



El Museo Zuloaga, filial del Museo de Segovia, se encuentra instalado en la iglesia de San Juan de los Caballeros. El artista de antepasados vascos, Daniel Zuloaga, la compró en 1904 cuando ya no se celebraba el culto en ella, transformándola en taller de cerámica y vivienda. Aquí trabajó hasta su muerte, con ayuda de sus hijos: Juan, Esperanza y Teodora.

La actividad ceramista de la familia Zuloaga abarca varias generaciones, desde los años setenta del siglo XIX hasta todo el siglo XX, un largo periodo de tiempo que se puede secuenciar por épocas:

### - ÉPOCA DE LA MONCLOA.

Empezaría en 1877 cuando el rey Alfonso XII concede a los hijos de Eusebio Zuloaga unos terrenos en la antigua fábrica de cerámica de la Moncloa. Trabajan los tres hermanos Zuloaga: Guillermo, Germán y Daniel, a los que su padre, Eusebio, arcabucero de Isabel II y director de la Real Armería, manda a estudiar a la Escuela de Cerámica de Sèvres. En esta fábrica recuperan las técnicas cerámicas tradicionales, como la cuerda seca, la cuenca o arista y el reflejo metálico, introduciendo además el estilo de moda en Europa en esos momentos, el neorrenacimiento. Daríamos por terminada esta etapa en el momento en que Daniel se traslada a Segovia en 1893. A partir de este año dejamos de saber de Guillermo, y mucho antes de Germán, muerto en 1886.

### - ÉPOCA DE LA FÁBRICA DE VARGAS.

Comienza en 1893 cuando Daniel Zuloaga se establece en la fábrica *La Segoviana*, propiedad de la familia Vargas, en Segovia, en la que trabajará hasta mediados de 1906. Acontece en ese año un pequeño bache en la labor cerámica de Daniel Zuloaga, trasladándose a la fábrica de porcelana de Pasajes de San Juan, cerca de San Sebastián, hasta mediados de 1907. Se sabe muy poco de lo que hizo Daniel Zuloaga en esta fábrica. Tal vez la mayor parte del tiempo la dedicara a producir vajilla de tipo industrial, como tradicionalmente se había hecho en Pasajes. Según su hijo Juan, de esta fábrica saldría la decoración de la Estación de ferrocarril de Cartagena.

### - ÉPOCA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS.

Se instala definitivamente en la iglesia románica desamortizada de San Juan de los Caballeros en Segovia, después de una desafortunada estancia de un año en la fábrica de Pasajes en Guipúzcoa. Empieza a transformar la iglesia en taller a mediados de 1907, estrenando su primer horno en 1908 con una cocción de bizcocho. Aquí, es ayudado por sus hijos Esperanza (1882-1937), Juan (1884-1968) y Teodora (1886-1976), incorporando nuevos estilos como el neomedieval y el regionalista, con temas sacados sobre todo de los tipos y costumbres castellanas, dentro de la estética de la Generación del 98.



#### - ÉPOCA HIJOS DE DANIEL ZULOAGA.

A partir de la muerte de Daniel en 1921, sus hijos siguen trabajando en San Juan, repitiendo la mayoría de las veces las mismas piezas con los moldes dejados por su padre y dentro de una estética similar. A partir de la inauguración del Museo y Escuela de cerámica Zuloaga en 1949, los hijos siguen haciendo cerámicas, al tiempo que dan clase a los alumnos que van pasando por la Escuela. Juan Zuloaga se marcha en 1951 a Argentina, y tras una breve estancia, enseñando allí su oficio en la Escuela de cerámica de la ciudad de La Plata, a su vuelta se incorpora de nuevo al taller del museo.

El objetivo inmediato de la unidad didáctica es dar a conocer cómo hacían sus cerámicas en esta iglesia los Zuloaga, siguiendo un recorrido didáctico que incluye algunos de los espacios del taller de cerámica que todavía se han conservado en su mismo lugar, como los hornos, así como contemplar en la planta baja algunas de las cerámicas que se hicieron en el taller segoviano, expuestas según un criterio museológico que prima la explicación de las distintas técnicas cerámicas utilizadas por los Zuloaga, así como las variadas decoraciones. El itinerario se cierra en la planta alta –la que fue vivienda de la familia–, donde se conservan interesantes bocetos para las cerámicas aplicadas a la arquitectura de muchos edificios de España, así como una serie de cerámicas ubicadas en el lugar para el que fueron diseñadas, como una alacena en el comedor y los azulejos del cuarto de baño.

### Objetivos

La unidad didáctica "EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA" está dirigida a los alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria. En este sentido, sus contenidos se adecúan a las Áreas de Conocimiento de educación artística y de Conocimiento del medio natural, cultural y social. De acuerdo con estos criterios, sus objetivos son:

- Analizar las técnicas utilizadas por los Zuloaga para fabricar sus cerámicas.
- Distinguir las distintas técnicas decorativas de las cerámicas de los Zuloaga.
- Acercar al alumno la práctica y características del oficio de ceramista.
- Facilitar el conocimiento del trabajo de la mujer a través del papel desempeñado en el taller de las ceramistas Esperanza y Teodora Zuloaga.
- Valorar y apreciar las cerámicas de los Zuloaga como parte de un Patrimonio cultural que hay que conservar.



## Contenidos

---

En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad "El taller de cerámica de los Zuloaga" se organiza en torno a los siguientes contenidos:

### Contenidos Conceptuales

- . Quiénes son los ceramistas en la familia Zuloaga.
- . Cómo era el taller de cerámica en la iglesia de San Juan de los Caballeros.
- . Los distintos tipos de piezas cerámicas.
- . Las técnicas cerámicas.
- . Los motivos decorativos de las cerámicas de los Zuloaga.

### Contenidos Procedimentales

- . Búsqueda de información sobre la familia Zuloaga.
- . Reconstrucción del taller de cerámica de los Zuloaga.
- . Análisis del proceso de elaboración de una cerámica.
- . Clasificación de las cerámicas atendiendo a distintos criterios: Técnicas, formas, estilos, motivos decorativos. ...
- . Realizar decoraciones cerámicas al estilo de los Zuloaga.

### Contenidos Actitudinales

- . Valoración de los ceramistas Zuloaga y de sus cerámicas.
- . Respeto por el patrimonio artístico conservado en el museo Zuloaga.
- . Disfrute con la decoración de cerámicas.
- . Sensibilidad e interés por las manifestaciones artísticas cerámicas.



## Metodología

---

Partimos de la base de que el alumno sea el protagonista de la visita y que aprenda de la observación directa, descubriendo el oficio de ceramista a través de los restos que quedan en la iglesia de lo que fue el famoso taller de cerámica, así como de las obras expuestas en la actual instalación museística. Al mismo tiempo pretendemos que disfrute con la contemplación de las cerámicas de los Zuloaga.

La unidad didáctica está pensada para que el alumno se mueva libremente por los seis espacios previstos en el recorrido por el museo (*ver los planos de la planta alta y la planta baja*), supervisados por el profesor, que estará atento a las peticiones de ayuda por parte del alumno, al tiempo que puede ir haciendo observaciones sobre aspectos interesantes que crea que han pasado desapercibidos.

El material manejado por el alumno es mínimo, componiéndose fundamentalmente de lápiz y pinturas de cera de color amarillo, rojo, azul, verde, naranja, morado, blanco y negro, ampliándose a tijeras y pegamento para las actividades propuestas para clase.

Las distintas etapas que se han caracterizado pueden ilustrarse con algunas de las piezas más representativas de la producción cerámica de los Zuloaga expuestas en las salas del Museo. Estas piezas, paralelamente, permiten dirigir la visita de los alumnos, propiciando una visión conjunta de los objetivos perseguidos.

### Planta baja:

#### 1 *Mural de los jardines de San Ildefonso de la Granja.*

Situado en la zona de entrada, lo que se correspondía con el antiguo atrio de la iglesia.

Medidas: 3x3, 30 m. Obra de Daniel Zuloaga, en azulejos pintados y gran marco en relieve, hecha en pasta blanca artificial, dentro de un estilo entre neorrenacentista y modernista, por el que recibió el primer premio en el Salón Nacional de Artes Decorativas de Madrid de 1911.

#### 2 *Mural con apostolado románico.* Se encuentra en el ábside lateral derecho.

Medidas: 1,93x3,60 m. Gran mural de estilo neorrománico con el que Juan, Esperanza y Teodora se llevaron uno de los premios de la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París en el año de 1925, en el que destacan los reflejos metálicos. Se inspiraron para hacerla en el frontal de Santo Domingo de Silos.

#### 3 *Torno de alfarería y hornos.* Están situados en la capilla de la nave lateral izquierda.

Es la zona donde se construyeron los hornos para cocer la cerámica: Uno para el bizcocho, otro para el esmalte y un tercero para pruebas y reflejo metálico. Aquí también se expone el torno de alfarero de pie, que originalmente se encontraba en otra dependencia.

#### 4 *Jarrón decorado con un pavo.*

Medidas: Altura: 29 cm; diámetro boca: 11 cm. Modelo de Daniel Zuloaga, hecho cuando éste tenía su taller en la fábrica *La Segoviana*. La decoración, con la técnica del entubado, consiste en un pavo real en tonos pasteles dentro del estilo modernista.

#### *Azulejo con el escudo de los Reyes Católicos.*

Medidas: 20,4 cm de lado. Modelo de Daniel Zuloaga, creado cuando trabajaba en la fábrica *La Segoviana*, pero hecho ya en su taller de San Juan de los Caballeros, con la técnica de cuerda seca, a partir de 1907.

#### *La Última Cena.*

Medidas: 30,5 x 43 cm. Placa de cerámica pintada por Esperanza Zuloaga, con una escena de la Última Cena, en la que destacan los distintos tonos de reflejos metálicos.

#### *Campesino conduciendo una carreta de bueyes.*

Medidas: 14 x 17,2 cm. Obra sobresaliente, que consiste en una placa pintada por Daniel Zuloaga en colores bajo cubierta, cuando tenía el taller en la fábrica *La Segoviana* en 1904. Se trata de las primeras decoraciones con motivos regionalistas.

#### *Escultura de elefante.*

Medidas: 41 x 58 x 21 cm. Modelo de Daniel Zuloaga, hecho en el taller de San Juan de los Caballeros a partir de una escultura de bronce del siglo XVI, conservada en el museo del Prado.



*Mosaico de la Virgen con el Niño.*

Medidas: Diámetro: 87,5 cm. Obra en forma de tondo, hecha con la técnica del mosaico, inspirada en una vidriera con un tema religioso.

#### Planta alta:

5. *Alacena.* Está situada en la primera sala de la planta alta. Decorada con azulejos con el escudo de la familia Zuloaga se encuentra en lo que era el comedor de invierno de la vivienda de los Zuloaga.
6. *Cuarto de baño.* Se encuentra en la segunda sala de la planta alta. Se corresponde con el cuarto de baño original de la vivienda de la familia Zuloaga, con sus cuatro paredes decoradas con escenas segovianas, en tonos azules.

## Bibliografía



MARQUÉS DE LOZOYA. "La familia Zuloaga" en *Estudios Segovianos*, Tomo II, Patronato del Museo Zuloaga, Segovia. 1950.

PEÑALOSA, L. F. de. "La iglesia de San Juan de los Caballeros" en *Estudios Segovianos*, Tomo II. Patronato del Museo Zuloaga, Segovia. 1950.



QUESADA MARTÍN, M. J. *Daniel Zuloaga ceramista y pintor*. Madrid, 1984.

QUESADA MARTÍN, M. J. *Daniel Zuloaga 1852-1921*. Segovia, 1985.

RUBIO CELADA, A. "Innovaciones técnicas, estilísticas y temáticas en las cerámicas de los Zuloaga" en *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, Volumen 38, Número 4, Julio-Agosto. Madrid, 1999.

ZAMORA CANELLADA, A. *Museo Zuloaga, Segovia. San Juan de los Caballeros*. Segovia, 1998.

ZULOAGA ESTRINGANA, J. "Daniel Zuloaga, el hidalgo ceramista y su obra en Segovia" en *Estudios Segovianos*, Tomo VI. Segovia, 1954.

VV.AA. *Los Zuloaga dinastía de artistas vascos*. San Sebastián, 1988.

MUSEO  
ZULOAGA

MUSEOS  
DEL  
SUCRE  
LEÓN

# EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA

CUADERNO DEL ALUMNO

Tercer Ciclo de Primaria



cultura

Junta de  
Castilla y León

UNIDAD DIDÁCTICA



## EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA



Programa Educativo en Museos

# MUSEOS

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

alumno

? centro educativo

? fecha de la visita



INM  
INSTITUTO NACIONAL  
DE MUSEOS Y CENTROS  
DEL PERÚ

# EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA



Programa Educativo en Museos



## LOS CERAMISTAS DE LA FAMILIA ZULOAGA



Antes de comenzar la visita te voy a presentar a los miembros de la familia Zuloaga, que hacían cerámica\* en esta iglesia cuando era taller de cerámica.

### DANIEL ZULOAGA

Nació en 1852. Hijo del artista Eusebio Zuloaga. Estudió cerámica en Sèvres (Francia). Es el cabeza de familia y uno de los artistas más importantes de la historia de la cerámica española. Murió en 1921.



### JUAN ZULOAGA

Nació en 1884. Hijo de Daniel Zuloaga. Fue becado por el gobierno español para ampliar conocimientos cerámicos en Francia e Italia. Además de trabajar en Segovia, estuvo una temporada en Argentina, dirigiendo allí una Escuela de Cerámica. Murió en 1968.

### ESPERANZA

Nació en 1882. Hija de Daniel Zuloaga. Fue becada por el gobierno español para ampliar conocimientos cerámicos en Francia e Inglaterra. Murió en 1937.

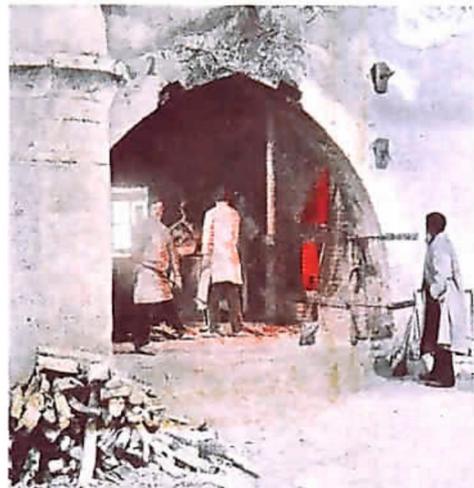


### TEODORA

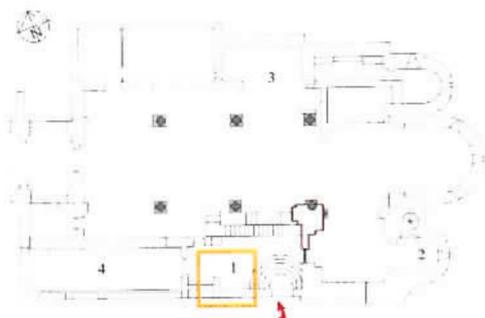
Nació en 1886. Hija de Daniel Zuloaga. Fue becada por el gobierno español para ampliar conocimientos cerámicos en Francia. Fue directora del Museo Zuloaga. Murió en 1976.



A través de estas fotografías puedes hacerte una idea de cómo los Zuloaga hacían sus cerámicas, desde el amasado del barro hasta las fases finales con la cocción\* de las piezas y posterior venta de las mismas.



Como ceramistas, la familia Zuloaga tuvo mucha fama en su época por la calidad y belleza de sus trabajos. Prueba de su prestigio fueron los numerosos premios que recibieron tanto en España como en el extranjero. En el Museo puedes ver dos de estas obras premiadas.



Nada más entrar te encuentras con una de ellas, es el enorme mural\* de los jardines de San Ildefonso de la Granja, que recibió el primer premio en el Concurso Nacional de Artes Decorativas de Madrid en el año 1911.



En este mural se ven grupos de personas paseando.

¿Dónde están?

---

---

---

¿Qué llevan sobre los hombros las mujeres del centro?

---

---

¿Qué animales reconoces pintados en este mural?

---

---

---





Dirígete ahora al interior de la iglesia y busca el ábside\* derecho. Aquí está expuesto otro de los murales con el que Juan, Esperanza y Teodora se llevaron uno de los premios de la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París en el año de 1925, causando admiración la variedad y riqueza de reflejos metálicos\* con que está ejecutada esta obra. Se inspiraron para hacerla en el frontal de Santo Domingo de Silos, de metal y esmaltes\*, actualmente en el Museo de Burgos.



¿Quiénes son los personajes que se representan en este mural?

---



---

¿Qué parte de la obra está ejecutada en relieve?

---



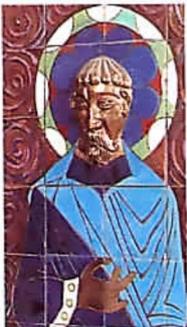
---

¿Qué es lo que más te llama la atención en el color?

---



---



## EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE UNA CERÁMICA

Seis pasos

Desde que se cogen los materiales que se encuentran en la naturaleza (arcilla, calcio, etc...) hasta que la pieza de cerámica puede exponerse acabada, hay un trabajo muy laborioso, al que vamos a acercarnos a través de las obras de los Zuloaga.

Nos encontramos en la antigua capilla de la iglesia de San Juan de los Caballeros, sede del taller y donde estaban los hornos y el torno de alfarero. A partir de aquí vamos a ver los dos grandes procesos que hay en la fabricación de una cerámica:

1.- La elaboración del objeto (jarras, jarrones, platos...) a partir del barro.

2.- La decoración de la cerámica una vez obtenida su forma definitiva.



### ¿CÓMO SE HACE UNA CERÁMICA?

Los pasos que se siguen para la obtención de una pieza de cerámica son tres:

- 1- LA ELABORACIÓN DE LAS PASTAS.
- 2- LA FABRICACIÓN DE LAS PIEZAS.
- 3- LA PRIMERA COCCIÓN.



## PRIMER PASO: ELABORACIÓN DE LAS PASTAS

Los Zuloaga utilizaron dos tipos de pastas:

### - Naturales

El material más común es la arcilla extraída de las canteras. Hay muchos tipos, que se diferencian principalmente por su color y su tono, que pueden ir del amarillo claro al rojo oscuro.

### - Artificiales

Proceden de la mezcla de diversos materiales, como el caolín o el calcio. La diferencia más importante con las pastas naturales está en el color, ya que las artificiales suelen ser blancas.



Amasado de la arcilla

Tanto en uno como en otro caso las tierras se machacan, se criban, se mezclan con agua, y se dejan reposar en pequeñas piscinas a las que se llama balsas. Pasado un cierto tiempo se amasan\*, y ya están listas para trabajar.

## 2

## SEGUNDO PASO: FABRICACIÓN DE LAS PIEZAS

Los Zuloaga utilizaron dos procedimientos: a torno y a molde.

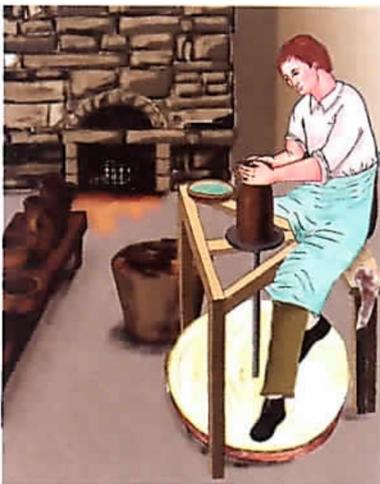
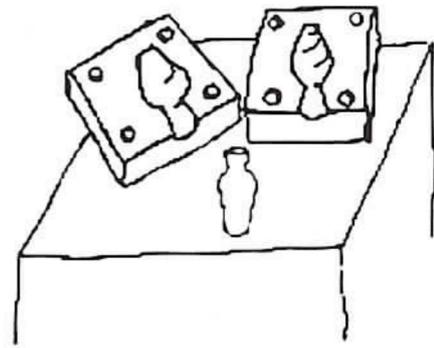


### A TORNO

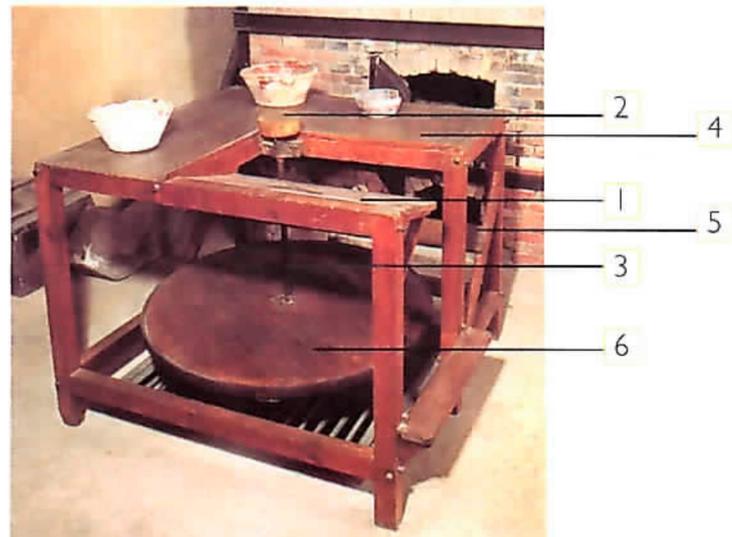
Si se utiliza el torno de alfarero\* el resultado siempre es más artesanal, y las piezas obligatoriamente tienen formas circulares

## A MOLDE

Si se utilizan moldes\* el proceso es más industrial, las formas son más variadas y el número de reproducciones mayor, por lo que el producto es más barato.



En la capilla de los hornos puedes ver el torno que utilizaban los Zuloaga en su taller. En la foto se señalan las partes de que se compone:



- |            |            |
|------------|------------|
| 1 Asiento  | 4 Mesa     |
| 2 Torneta* | 5 Estribo* |
| 3 Eje*     | 6 Rueda    |

Después de fijarte bien en el mecanismo del torno, imagina que tú eres un ceramista y que vas a torneear una vasija. ¿Cuáles crees que son los pasos que deberías seguir para hacerla?

---

---

---

---

---

---

## 3

## TERCER PASO: PRIMERA COCCIÓN

Después de que las piezas hayan perdido parte del agua que forma parte de la arcilla, dejándolas airearse unos días a temperatura ambiente, se meten en el horno.

A una cerámica cocida una sola vez se le llama bizcocho\*.

Daniel Zuloaga utilizó un tipo de horno\* en el que las llamas no tocaban directamente las piezas, quedando éstas encerradas dentro de una especie de caja de ladrillo.

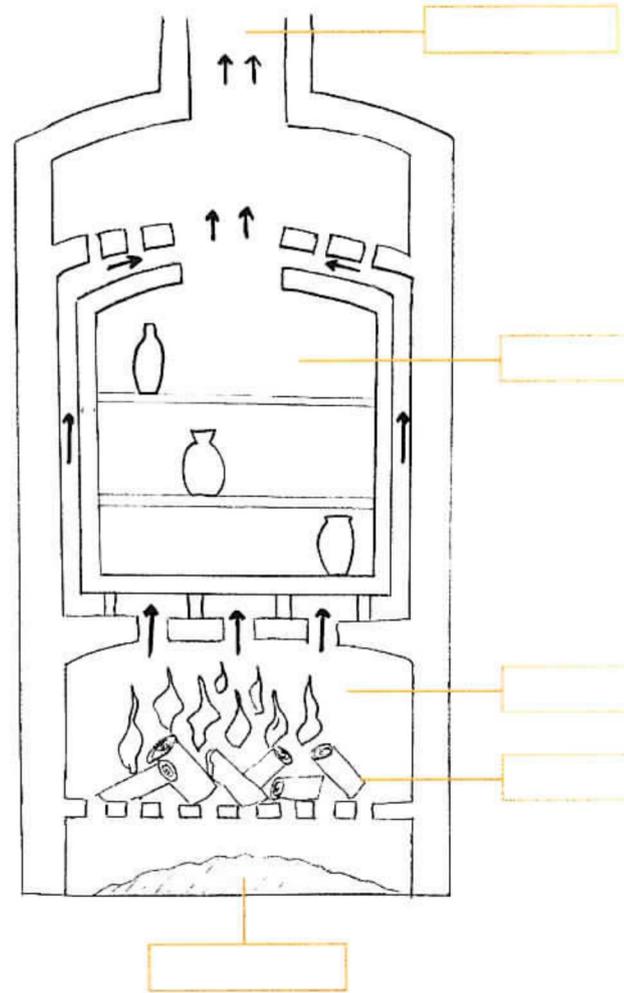
En el dibujo del esquema del horno visto por dentro las flechas señalan el recorrido que hace el calor:

La leña se echa en el hogar\* sobre una parrilla, y la ceniza cae al suelo mientras el fuego asciende, circulando alrededor de la caja de ladrillos, que protege las cerámicas, hasta que sale por la chimenea.

El espacio donde se cuecen las piezas se llama laboratorio\*.

?

Escribe en los recuadros en blanco de este corte del horno, visto por dentro, los nombres que correspondan.



En el laboratorio hay unas cerámicas, pero queda mucho espacio todavía. Si lo llenamos del todo la cocción será más rentable porque coceremos más piezas con el mismo gasto de leña. Además, así será más ecológico ya que habrá que cortar menos árboles.

?

Termina tú de cargar el horno, dibujando cerámicas entre los estantes hasta que esté lleno.

## ¿CÓMO SE DECORA UNA CERÁMICA?

Al igual que para la realización de una pieza, para su decoración se puede elegir entre varios procedimientos, aunque todos ellos siguen los mismos pasos.

- 4.- APLICACIÓN DEL ESMALTADO Y DEL DIBUJO DECORATIVO.
- 5.- SEGUNDA COCCIÓN.
- 6.- OBTENCIÓN DEL REFLEJO METÁLICO EN TERCERA COCCIÓN.

### 4

#### CUARTO PASO: ESMALTADO Y DECORACIÓN

Las piezas en bizcocho se esmaltan con óxidos minerales, que son los que dan el color y el brillo de la cerámica. Éstos se consiguen después de poner los óxidos al fuego, al que cada uno reacciona de una manera diferente. Por ejemplo, si aplicamos sobre una cerámica ÓXIDO DE COBALTO\*, cuando volvamos a cocer la pieza nos saldrá de color azul.

Estos son algunos ejemplos más:

- El óxido de cobre\* nos dará el color verde
- El óxido de manganeso\* el color negro
- El óxido de hierro el color rojo
- El óxido de antimonio\* el amarillo



Busca en las cerámicas de las vitrinas estos colores. Escribe por orden de más a menos, cuáles son los tres colores más utilizados por los Zuloaga:

1.-

2.-

3.-

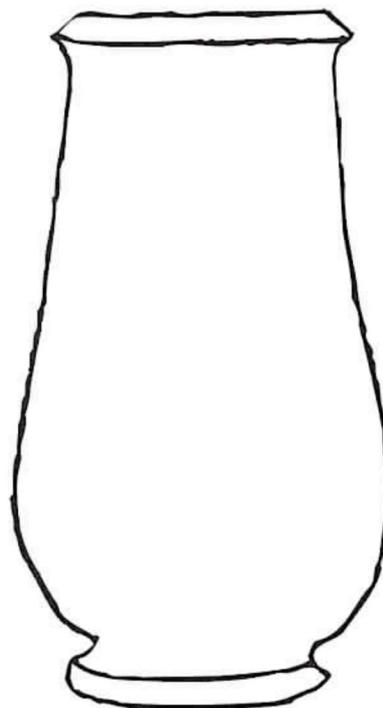
Existe una gran variedad de **TECNICAS DE APLICACION DEL COLOR**, que ahora vas a ir descubriendo en las vitrinas.

◆ I- EL DIBUJO SE HACE EN RELIEVE EMPLEANDO LA PROPIA ARCILLA

El dibujo que se quiere conseguir se hace sobre arcilla, que se aplica sobre la pieza de cerámica, y sobre la que se aplican los óxidos dependiendo de los colores que queramos conseguir. Cuando después se vuelva a cocer la pieza entera, las placas decorativas se endurecen y se fijan a la pieza.

◀▶ Busca en la vitrina número III un jarrón con un pavo, que está hecho con esta técnica.

Dibuja en este jarrón el pavo, siguiendo la línea en relieve.



Busca en las vitrinas cerámicas que también estén hechas con el dibujo en relieve, y describe qué decoración tienen:

---

---

---

---

◆ 2- DIBUJO DE LÍNEA NEGRA HECHO CON ÓXIDO DE MANGANESO

Se aplica sobre la superficie de la cerámica óxido de manganeso, siguiendo la silueta del dibujo que se quiere conseguir. El calor de la cocción posterior hará que el óxido se vuelva negro, con lo que tendremos la cerámica decorada con el dibujo deseado.

Esta técnica permite que el resto de los colores queden separados por la línea negra del dibujo.



En la vitrina I el azulejo con el escudo de los Reyes Católicos está hecho con esta técnica. Lo tienes aquí dibujado, ahora rellénalo con los colores que tú quieras:



¿Recuerdas cómo es el escudo de Segovia? Descríbelo. Si se te ha olvidado, puedes fijarte para refrescar la memoria en un plato de la vitrina número II.

---

---

---

3- LOS COLORES NO VAN SEPARADOS CON RELIEVE NI CON ÓXIDO DE MANGANESO

Se puede hacer de tres maneras:

A

SE PINTA CON ÓXIDOS Y DESPUÉS SE RECUBRE CON BARNIZ.

Se aplican sobre la superficie de la cerámica los diferentes óxidos para conseguir los dibujos y colores deseados. Para evitar que se mezclen se cubren con un barniz.

En la vitrina IV, Daniel Zuloaga ha pintado así una placa con un campesino que conduce una carreta de bueyes.



?

¿Con qué óxido crees que ha pintado a los animales?

---



---

¿Y los árboles?

---



---

¿Y el cielo?

---



---



B

SE PINTA SOBRE ESMALTE, NORMALMENTE BLANCO, CON ÓXIDOS DE COLORES.

La pieza de cerámica ha sido cubierta con una placa de esmalte blanco que es la que recibe los diferentes óxidos que nos van a dar el dibujo, los colores y los brillos que la decorarán.

¿Qué óxidos utilizarías para pintar un azulejo con esta técnica, si quieres que sea de color azul, rojo y amarillo?



---

---

C

LOS ÓXIDOS SE APLICAN DIRECTAMENTE SOBRE EL BIZCOCHO.

Según Daniel Zuloaga es la técnica más complicada, ya que al mezclarse unos colores con otros, debido a los distintos óxidos que los componen, cambia el punto de fusión\* y se pueden mezclar arruinando el dibujo.

Imagina que eres tú el ceramista encargado de decorar este jarrón con colores ya mezclados con el esmalte. ¿Qué es lo más importante que tienes que tener en cuenta?

---

---

---

---

---



Termina de pintarlo.



## 5

## QUINTO PASO: SEGUNDA COCCIÓN

Una vez esmaltadas se vuelven a meter las cerámicas en el horno, sometiéndolas a temperaturas entre 1000° C y 1200° C.

## 6

## SEXTO PASO: EL REFLEJO METÁLICO EN TERCERA COCCIÓN

Es una técnica especial, que se hace en tercera cocción y a una temperatura entre 800° C y 900° C, que se reconoce por los colores metálicos de la decoración. El secreto es que hay que dejar que entre el humo en el horno.

Se utilizaba ya en la España musulmana, y adquirió su época de esplendor en la Edad Media. Los Zuloaga utilizaron mucho esta técnica decorativa, siendo una de las características de su cerámica.



En la vitrina VII hay una placa de pizarra, que representa la Última Cena esmaltada por Esperanza Zuloaga, y en la que abundan los reflejos metálicos.



¿Quiénes son los personajes que aparecen en la escena?

---



---

¿Cuántos tonos de reflejos distingues, y dónde los ha utilizado?

---



---



---

## LAS CERÁMICAS DE LOS ZULOAGA

Hasta ahora hemos visto técnicas y maneras de hacer y decorar las cerámicas. El trabajo de la familia Zuloaga en su taller les llevó a hacer multitud de piezas, con formas y usos muy diversos. Incluso se hicieron la decoración de algunas de las habitaciones de su casa, que se encontraba en el piso de arriba de la iglesia.



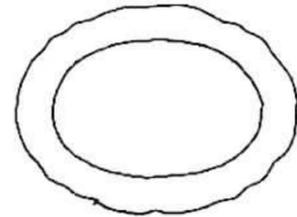
### Formas de las cerámicas

Los Zuloaga hicieron muchos tipos de formas. Aquí vamos a ver sólo algunos ejemplos.

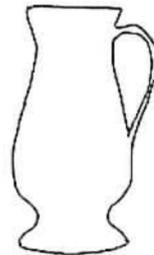
#### 1\_ OBJETOS EN TRES DIMENSIONES

Podemos clasificarlos de dos maneras:

- - Formas abiertas, como una fuente o un plato.
- - Formas cerradas, como una jarra y un jarrón.



fuelle

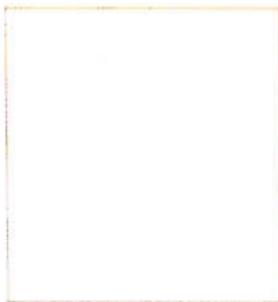


jarra

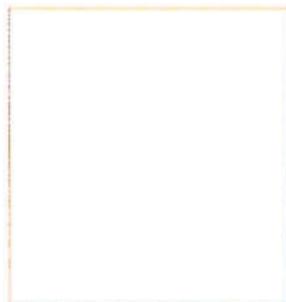


jarrón

Busca estas cerámicas en las vitrinas. Dibuja, sobre el nombre, esas formas que también están en las vitrinas.



plato



almirez



caja

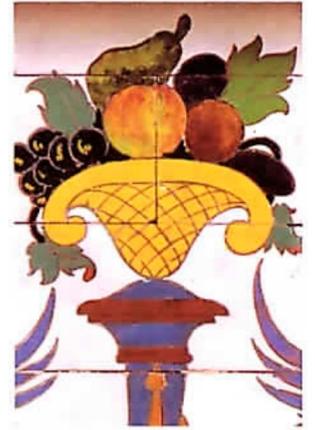
## 2\_ **Objetivo 2.1**

Serían las placas y azulejos, ya sean solos, o formando composiciones llamadas murales.



Busca uno de estos murales en las vitrinas, indicando su

Nº



¿Cuántos azulejos se han utilizado para hacerlo?

---

---

¿Con qué tema está decorado?

---

---

---

---



### 3\_ Relieve en cerámica

Un ejemplo del primer tipo es una placa de cerámica que está en la vitrina VII, decorada con la Virgen con el Niño.

Señala qué partes de ella llevan relieve.

---

---



En la vitrina I puedes ver una escultura. Daniel Zuloaga la copió fijándose en otra italiana de bronce que existe en el museo del Prado.

¿Qué animal representa?

---

Escribe el nombre de otros 5 animales que hayas visto decorando las cerámicas expuestas en las vitrinas:

---

---

---



#### 4\_ **MOSAICO**

Una forma especial fue la del mosaico\*, que consistía en componer la escena con pedazos irregulares, como si fuera un rompecabezas.



Te proponemos un juego.

Aquí tienes una serie de piezas irregulares. De vuelta a clase recórtalas, pega cada pieza en un cartón con la misma forma y resuelve el rompecabezas.

¿Qué escena representa?

---

---

---

---



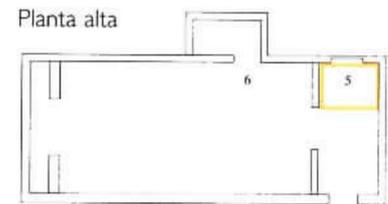


R O M P E C A B E Z A S



## LAS CERÁMICAS DE LA VIVIENDA DE LOS ZULOAGA

La última parte de la visita consistirá en subir a la antigua casa de los Zuloaga, que se encontraba sobre la nave central de la iglesia.



¿Te has dado cuenta de que en la primera sala sobre todo hay pinturas y dibujos? Son los bocetos\* para después poder hacer las cerámicas.



Nosotros vamos a fijarnos en las cerámicas que formaron parte de la casa de los Zuloaga. Al fondo puedes ver una alacena\* con baldas, toda ella hecha en azulejos pintados. Formaba parte del comedor de la casa, y en los estantes se colocaban objetos.

¿Qué hay escrito en los azulejos de la pared del fondo de la alacena?

---

---

¿Por qué crees que escribió esto?

---



Si pasas a la segunda sala, en la puerta abierta de la pared de la derecha, según entras, te vas a llevar una sorpresa. Es el cuarto de baño, y se ha conservado tal como lo decoraron los Zuloaga, con las vistas y monumentos que más les gustaban de Segovia. Se ha pintado todo en distintos tonos de azules, uno de los colores característicos de sus cerámicas.

En esta fotografía de una de las esquinas del cuarto de baño se ve una vista de una parte de la ciudad de Segovia.



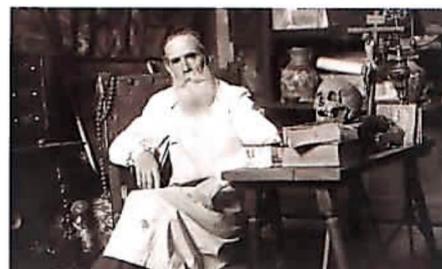
Subraya los monumentos de la lista que reconozcas pintados en estas paredes. Si ves alguno que no está en la lista, escríbelo a continuación:

- Alcázar
- Catedral de Burgos
- Catedral de Segovia
- Acueducto
- Murallas de Ávila
- 
- 
- 



# ¿QUIERES SABER MÁS?

---



## SOBRE LOS CERAMISTAS DE LA FAMILIA ZULOAGA

Abarca varias generaciones, desde los años setenta del siglo XIX hasta todo el siglo XX. Podríamos hacer la siguiente secuencia por épocas:

### - ÉPOCA DE LA MONCLOA.

Empezaría en 1877 cuando el rey Alfonso XII concede a los hijos de Eusebio Zuloaga unos terrenos en la antigua fábrica de cerámica de la Moncloa. Trabajan los tres hermanos Zuloaga: Guillermo, Germán y Daniel, a los que su padre, Eusebio, arcabucero de Isabel II y director de la Real Armería, manda a estudiar a la Escuela de Cerámica de Sèvres. En esta fábrica recuperan las técnicas cerámicas tradicionales, como la cuerda seca, la cuenca o arista y el reflejo metálico, introduciendo además el estilo de moda en Europa en esos momentos, el neorrenacimiento. Daríamos por terminada esta etapa en el momento en que Daniel se traslada a Segovia en 1893. A partir de este año dejamos de saber de Guillermo, y mucho antes de Germán, muerto en 1886.

### - ÉPOCA DE LA FÁBRICA DE VARGAS.

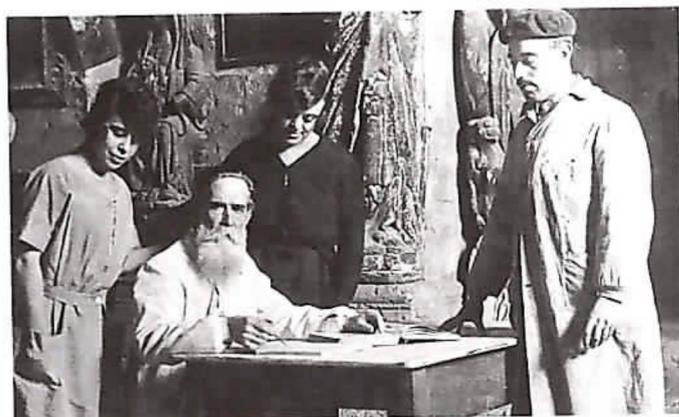
Comienza en 1893 cuando Daniel Zuloaga se establece en la fábrica *La Segoviana*, propiedad de la familia Vargas, en Segovia, en la que trabajará hasta mediados de 1906. Acontece en ese año un pequeño bache en la labor cerámica de Daniel Zuloaga, trasladándose a la fábrica de porcelana de Pasajes de San Juan, cerca de San Sebastián, hasta mediados de 1907. Se sabe muy poco de lo que hizo Daniel Zuloaga en esta fábrica. Tal vez la mayor parte del tiempo la dedicara a producir vajilla de tipo industrial, como tradicionalmente se había hecho en Pasajes. Según su hijo Juan, de esta fábrica saldría la decoración de la Estación de ferrocarril de Cartagena.

#### - ÉPOCA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS.

Se instala definitivamente en la iglesia románica desamortizada de San Juan de los Caballeros en Segovia, después de una desafortunada estancia de un año en la fábrica de Pasajes en Guipúzcoa. Empieza a transformar la iglesia en taller a mediados de 1907, estrenando su primer horno en 1908 con una cocción de bizcocho. Aquí, es ayudado por sus hijos Esperanza (1882-1937), Juan (1884-1968) y Teodora (1886-1976), incorporando nuevos estilos como el neomedieval y el regionalista, con temas sacados sobre todo de los tipos y costumbres castellanas, dentro de la estética de la Generación del 98.

#### - ÉPOCA HIJOS DE DANIEL ZULOAGA.

A partir de la muerte de Daniel en 1921, sus hijos siguen trabajando en San Juan, repitiendo la mayoría de las veces las mismas piezas con los moldes dejados por su padre y dentro de una estética similar. A partir de la inauguración del Museo y Escuela de cerámica Zuloaga en 1949, los hijos siguen haciendo cerámicas, al tiempo que dan clase a los alumnos que van pasando por la Escuela. Juan Zuloaga se marcha en 1951 a Argentina, y tras una breve estancia, enseñando allí su oficio en la Escuela de cerámica de la ciudad de La Plata, a su vuelta se incorpora de nuevo al taller del museo.



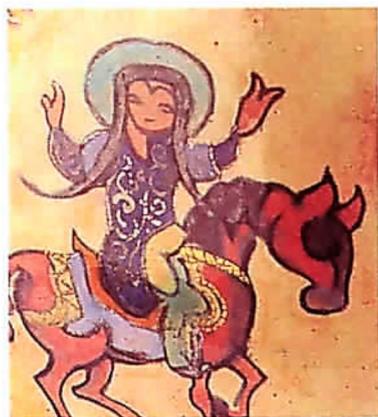
## Glosario

---

<b>Ábside</b>	Parte de una iglesia en la cabecera. Suele tener forma semicircular.
<b>Alacena</b>	Hueco hecho en la pared con estantes para colocar objetos.
<b>Amasar la arcilla</b>	Aplastar la arcilla con las manos para el modelado.
<b>Antimonio</b>	Óxido metálico que en cerámica se usa para obtener el color amarillo.
<b>Barbotina</b>	Arcilla un poco líquida.
<b>Bizcocho</b>	Nombre que se da a la pieza de cerámica cocida una sola vez, sin esmalte.
<b>Boceto</b>	Dibujo previo, que se toma después como modelo.
<b>Cerámica</b>	Es todo objeto hecho de arcilla u otra materia parecida, que se cuece a una temperatura que le da nuevas propiedades, como una gran dureza.
<b>Cobalto</b>	Óxido metálico que en cerámica se usa para obtener el color azul.
<b>Cobre</b>	Óxido metálico que en cerámica se usa para obtener el color verde.
<b>Cocción</b>	Proceso llevado a cabo en un horno con fuego, por el que se obtienen las cerámicas.
<b>Eje</b>	Parte del torno consistente en una barra de hierro cilíndrica que da vueltas sobre su eje, haciendo girar la torneta.
<b>Esmalte</b>	Barniz vítreo que se aplica a la cerámica y al metal.
<b>Estaño</b>	Óxido metálico que se mezcla con el barniz para que éste sea blanco.
<b>Estribo</b>	Parte del torno de alfarero consistente en un travesaño de madera donde se apoya uno de los pies.
<b>Hogar</b>	Parte del horno en el que se hace el fuego.
<b>Horno de cerámica</b>	Construcción de ladrillo o piedra donde se cuece la cerámica.
<b>Laboratorio</b>	Parte del horno donde se colocan las cerámicas para que se cuezan.

<b>Manganeso</b>	Óxido metálico que en cerámica se usa para obtener el color negro.
<b>Molde</b>	Pieza hueca, que puede constar de varias partes, y que sirve para reproducir un modelo las veces que se desee.
<b>Mosaico</b>	Obra artística compuesta por piezas más pequeñas, que pueden ser de diferentes formas y tamaños.
<b>Mural de cerámica</b>	Es una composición formada por azulejos.
<b>Punto de fusión</b>	Es la temperatura a la que un cuerpo pasa del estado sólido al líquido.
<b>Reflejo metálico</b>	Técnica de decoración cerámica.
<b>Torno de alfarero</b>	Máquina sencilla donde se hacen las vasijas de cerámica, a través del movimiento de rotación.
<b>Torneta</b>	Parte del torno de alfarero sobre la que se coloca la arcilla amasada para tornearla.





Programa Educativo en Museos

MUSEOS

EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA

**M**USEO  
ZULOAGA

EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA



UNIDAD DIDÁCTICA

 Junta de  
Castilla y León

 Programa Educativo en Museos

**M**USEOS  
DE CASTILLA Y LEÓN



## MUSEO DE ÁVILA

Plaza Nalvillos, 3. 05001 - ÁVILA T. 920 21 10 03



## MUSEO DE BURGOS

C/ Miranda, 13. 09002 - BURGOS T. 947 26 58 75



## MUSEO DE LEÓN

Plaza de San Marcos, s/n. 24001 - LEÓN T. 987 23 64 05 y 24 50 61



## MUSEO DE PALENCIA

Plaza del Cordón, 1. 34001 - PALENCIA T. 979 75 23 28



## MUSEO DE SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2. 37008 - SALAMANCA T. 923 21 22 35



## MUSEO DE SEGOVIA

C/ Socorro, 11. 40001 - SEGOVIA T. 921 46 06 15



## MUSEO NUMANTINO

Paseo del Espolón, 8. 42001 - SORIA T. 975 22 14 28



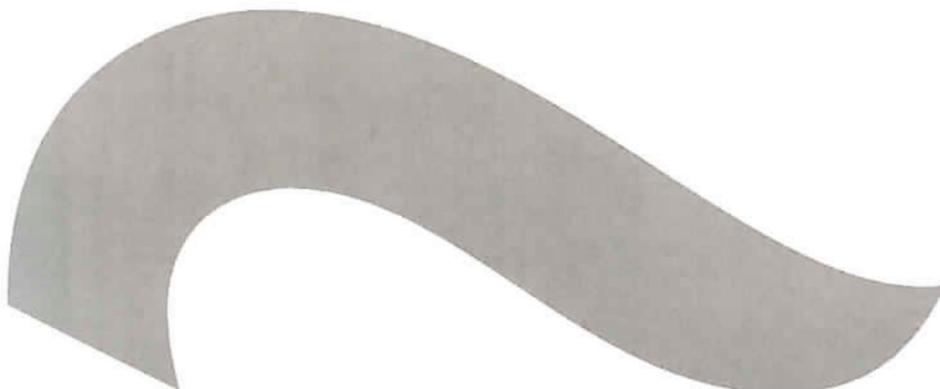
## MUSEO DE VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. 47003 - VALLADOLID T. 983 35 13 89



## MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2. 49002 - ZAMORA T. 980 51 61 50



Programa Educativo en Museos

MUSEOS  
DE CASTILLA Y LEÓN

UNIDAD DIDÁCTICA

# EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA