

TEATRO LOPE DE VEGA

Compañía Cómica de Opereta y Zarzuela

dirigida por el primer actor

LUIS BALLESTER

y el maestro director y concertador

RICARDO ESTEVARENA

Magníficas funciones para hoy viernes 1.º de Enero de 1915

TARDE

A las cuatro en punto

1.º **EXITO** **EXITO**

El entremés en prosa, original de José Fernández del Villar,

Te la debo, Santa Rita

REPARTO.—Charito, señorita Dains (N.)—Lolita, señorita Lajo.—Manolita, niña Asenjo.—Manuel, señor Ballester.—Paco, señor Arias.—Manolito, niño Lenoville.—Un niño, niño Delgado.

2.º **EXITO EXTRAORDINARIO**

Quinta representación de la zarzuela cómica en tres actos, en prosa, de los señores Paso, Abati y Mario, música de los maestros Valverde, Calleja y Lleó,

La mulata

Desempeñada por las principales partes de la Compañía y Coro general.

Butaca con entrada, **DOS pesetas**, incluidos los impuestos

VERMUT

A las seis y media en punto

ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

Encontrándose accidentalmente en esta capital la notable soprano

Ofelia Nieto

feliz creadora de **MARUXA**, distinguida oíva que estrenó tan colosal ópera, en Madrid, en unión de la eminente tiple señora Iglesias, la Empresa, en obsequio al distinguido público y singularmente de los señores abonados, ha conseguido que aquella genial artista cante, **POR ÚNICA VEZ**, la 16 representación de la extraordinariamente aplaudida obra en dos actos,

MARUXA

REPARTO.—Maruxa, señorita Nieto (Ofelia); Rosa, señora Iglesias; Eulalia, señorita Vicente; Pablo, señor Beut; Antonio, señor Navarro; Rufo, señor Ruiz; Un zagal, señor Arias.—Coro general.

NOCHE

A las diez en punto

1.º El sainete lírico en dos actos, divididos en siete cuadros y en prosa, original de los señores Arniches y García Álvarez, música del maestro Valverde,

GENTE MENUDA

Por las principales partes de la Compañía y coro general.

2.º El apropósito cómico-lírico en un acto, en prosa, original de Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo, música del maestro Rafael Calleja,

LA ROMÁNTICA

En la que tanto se distingue la señorita Nieto.

3.º El entremés en prosa, original de José Fernández del Villar,

Te la debo, Santa Rita

Desempeñado por las principales partes de la Compañía.

Butaca con entrada, **DOS pesetas**, incluidos los impuestos

| Precios de las localidades | TARDE Y NOCHE | | | VERMUT | | |
|--------------------------------|---------------|--------|-------|-----------|--------|-------|
| | Localidad | Timbre | Total | Localidad | Timbre | Total |
| Paleos plateas sin entradas.. | 6,95 | 1,05 | 8,00 | 10,40 | 1,60 | 12,00 |
| Id. principales sin id. . . | 6,95 | 1,05 | 8,00 | 10,40 | 1,60 | 12,00 |
| Id. segundos sin id. . . . | 4,30 | 0,70 | 5,00 | 6,10 | 0,90 | 7,00 |
| Butaca con entrada. . . . | 1,70 | 0,30 | 2,00 | 2,60 | 0,40 | 3,00 |
| Delantera de platea con id. . | 1,30 | 0,20 | 1,50 | 1,70 | 0,30 | 2,00 |
| Grada de platea con id. . . . | 1,11 | 0,14 | 1,25 | 1,30 | 0,20 | 1,50 |
| Delantera de segundo piso. . | 1,11 | 0,14 | 1,25 | 1,30 | 0,20 | 1,50 |
| Grada de id. con id. | 0,87 | 0,13 | 1,00 | 1,00 | 0,15 | 1,15 |
| Delantera de paraíso con id. . | 0,65 | 0,10 | 0,75 | 0,87 | 0,13 | 1,00 |
| Entrada de palco. | 0,52 | 0,08 | 0,60 | 0,87 | 0,13 | 1,00 |
| Id. de paraíso. | 0,43 | 0,07 | 0,50 | 0,52 | 0,08 | 0,60 |

NOTAS.—Próximamente se verificará el ESTRENO de la opereta en un acto, dividido en cuatro cuadros, original de Manuel Merino y Manuel G. de Lara, música del maestro Millán,

El príncipe bohemio

