

VENCER

REVISTA MENSUAL DE LA RESIDENCIA PROVINCIAL DE VALLADOLID

Año III

Abril 1939

Núm. 27

SUMARIO

<i>Detalle del Cristo de la Luz</i>	111
A. MARTÍ.— <i>Psicología pedagógica</i> .—La música en la Escuela .	112
P. L. VILLALBA, O. S. A.— <i>«Vengo de moler»</i> .—Canción castellana	115
A. MARTÍ.— <i>Educad en estilo Avemariano</i> .—El arco iris ...	116
<i>Santísimo Cristo de las Injurias</i>	119
F. MARTÍ.— <i>Litúrgica</i> .—La vida litúrgica en la parroquia ...	120
<i>Detalle de la Virgen de la Piedad</i>	124
J. M. ^o PEMÁN.— <i>La soledad de María</i>	125
X y Z.— <i>Ciencia doméstica</i>	126
<i>Cómo debemos amar a España</i>	128
J. MARTÍN.— <i>La guerra ha terminado</i>	129
J. HERNÁNDEZ PETIT.— <i>Hombres del Imperio Español</i> .—El General Yagüe	131
M. FERNÁNDEZ.— <i>La isla desierta</i>	133
<i>Buzón de cosas útiles</i>	136
<i>Crónicas cortas</i>	138
<i>Bibliografía</i>	141
<i>Entretencimientos</i>	145
<i>Monerías</i> (dibujos)	144

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR: DON ANTONIO MARTÍ FERNÁNDEZ

VENICER

REVISTA MENSUAL DE LA RESIDENCIA PROVINCIAL DE VALLADOLID

Núm. 27

Año III

SUMARIO



111	Detalle de la vida de la Virgen de la Piedad.
112	A. Martí.—La Escuela.
115	P. L. Vulliamy.—Canción casera.
116	J. S. Martí.—El arte de la vida.
119	Santísimo Cristo de las Indias.
120	P. Martí.—Liturgia.—La vida litúrgica en la parroquia.
121	Detalle de la Virgen de la Piedad.
122	J. M. Peña.—La santidad de María.
125	X y Z.—Ciencia doméstica.
128	Como debemos amar a España.
130	El arte de la vida.
132	El arte de la vida.
135	El arte de la vida.
138	El arte de la vida.
141	El arte de la vida.
144	El arte de la vida.
147	El arte de la vida.
150	El arte de la vida.
153	El arte de la vida.
156	El arte de la vida.
159	El arte de la vida.
162	El arte de la vida.
165	El arte de la vida.
168	El arte de la vida.
171	El arte de la vida.
174	El arte de la vida.
177	El arte de la vida.
180	El arte de la vida.
183	El arte de la vida.
186	El arte de la vida.
189	El arte de la vida.
192	El arte de la vida.
195	El arte de la vida.
198	El arte de la vida.
201	El arte de la vida.
204	El arte de la vida.
207	El arte de la vida.
210	El arte de la vida.
213	El arte de la vida.
216	El arte de la vida.
219	El arte de la vida.
222	El arte de la vida.
225	El arte de la vida.
228	El arte de la vida.
231	El arte de la vida.
234	El arte de la vida.
237	El arte de la vida.
240	El arte de la vida.
243	El arte de la vida.
246	El arte de la vida.
249	El arte de la vida.
252	El arte de la vida.
255	El arte de la vida.
258	El arte de la vida.
261	El arte de la vida.
264	El arte de la vida.
267	El arte de la vida.
270	El arte de la vida.
273	El arte de la vida.
276	El arte de la vida.
279	El arte de la vida.
282	El arte de la vida.
285	El arte de la vida.
288	El arte de la vida.
291	El arte de la vida.
294	El arte de la vida.
297	El arte de la vida.
300	El arte de la vida.
303	El arte de la vida.
306	El arte de la vida.
309	El arte de la vida.
312	El arte de la vida.
315	El arte de la vida.
318	El arte de la vida.
321	El arte de la vida.
324	El arte de la vida.
327	El arte de la vida.
330	El arte de la vida.
333	El arte de la vida.
336	El arte de la vida.
339	El arte de la vida.
342	El arte de la vida.
345	El arte de la vida.
348	El arte de la vida.
351	El arte de la vida.
354	El arte de la vida.
357	El arte de la vida.
360	El arte de la vida.
363	El arte de la vida.
366	El arte de la vida.
369	El arte de la vida.
372	El arte de la vida.
375	El arte de la vida.
378	El arte de la vida.
381	El arte de la vida.
384	El arte de la vida.
387	El arte de la vida.
390	El arte de la vida.
393	El arte de la vida.
396	El arte de la vida.
399	El arte de la vida.
402	El arte de la vida.
405	El arte de la vida.
408	El arte de la vida.
411	El arte de la vida.
414	El arte de la vida.
417	El arte de la vida.
420	El arte de la vida.
423	El arte de la vida.
426	El arte de la vida.
429	El arte de la vida.
432	El arte de la vida.
435	El arte de la vida.
438	El arte de la vida.
441	El arte de la vida.
444	El arte de la vida.
447	El arte de la vida.
450	El arte de la vida.
453	El arte de la vida.
456	El arte de la vida.
459	El arte de la vida.
462	El arte de la vida.
465	El arte de la vida.
468	El arte de la vida.
471	El arte de la vida.
474	El arte de la vida.
477	El arte de la vida.
480	El arte de la vida.
483	El arte de la vida.
486	El arte de la vida.
489	El arte de la vida.
492	El arte de la vida.
495	El arte de la vida.
498	El arte de la vida.
501	El arte de la vida.
504	El arte de la vida.
507	El arte de la vida.
510	El arte de la vida.
513	El arte de la vida.
516	El arte de la vida.
519	El arte de la vida.
522	El arte de la vida.
525	El arte de la vida.
528	El arte de la vida.
531	El arte de la vida.
534	El arte de la vida.
537	El arte de la vida.
540	El arte de la vida.
543	El arte de la vida.
546	El arte de la vida.
549	El arte de la vida.
552	El arte de la vida.
555	El arte de la vida.
558	El arte de la vida.
561	El arte de la vida.
564	El arte de la vida.
567	El arte de la vida.
570	El arte de la vida.
573	El arte de la vida.
576	El arte de la vida.
579	El arte de la vida.
582	El arte de la vida.
585	El arte de la vida.
588	El arte de la vida.
591	El arte de la vida.
594	El arte de la vida.
597	El arte de la vida.
600	El arte de la vida.
603	El arte de la vida.
606	El arte de la vida.
609	El arte de la vida.
612	El arte de la vida.
615	El arte de la vida.
618	El arte de la vida.
621	El arte de la vida.
624	El arte de la vida.
627	El arte de la vida.
630	El arte de la vida.
633	El arte de la vida.
636	El arte de la vida.
639	El arte de la vida.
642	El arte de la vida.
645	El arte de la vida.
648	El arte de la vida.
651	El arte de la vida.
654	El arte de la vida.
657	El arte de la vida.
660	El arte de la vida.
663	El arte de la vida.
666	El arte de la vida.
669	El arte de la vida.
672	El arte de la vida.
675	El arte de la vida.
678	El arte de la vida.
681	El arte de la vida.
684	El arte de la vida.
687	El arte de la vida.
690	El arte de la vida.
693	El arte de la vida.
696	El arte de la vida.
699	El arte de la vida.
702	El arte de la vida.
705	El arte de la vida.
708	El arte de la vida.
711	El arte de la vida.
714	El arte de la vida.
717	El arte de la vida.
720	El arte de la vida.
723	El arte de la vida.
726	El arte de la vida.
729	El arte de la vida.
732	El arte de la vida.
735	El arte de la vida.
738	El arte de la vida.
741	El arte de la vida.
744	El arte de la vida.
747	El arte de la vida.
750	El arte de la vida.
753	El arte de la vida.
756	El arte de la vida.
759	El arte de la vida.
762	El arte de la vida.
765	El arte de la vida.
768	El arte de la vida.
771	El arte de la vida.
774	El arte de la vida.
777	El arte de la vida.
780	El arte de la vida.
783	El arte de la vida.
786	El arte de la vida.
789	El arte de la vida.
792	El arte de la vida.
795	El arte de la vida.
798	El arte de la vida.
801	El arte de la vida.
804	El arte de la vida.
807	El arte de la vida.
810	El arte de la vida.
813	El arte de la vida.
816	El arte de la vida.
819	El arte de la vida.
822	El arte de la vida.
825	El arte de la vida.
828	El arte de la vida.
831	El arte de la vida.
834	El arte de la vida.
837	El arte de la vida.
840	El arte de la vida.
843	El arte de la vida.
846	El arte de la vida.
849	El arte de la vida.
852	El arte de la vida.
855	El arte de la vida.
858	El arte de la vida.
861	El arte de la vida.
864	El arte de la vida.
867	El arte de la vida.
870	El arte de la vida.
873	El arte de la vida.
876	El arte de la vida.
879	El arte de la vida.
882	El arte de la vida.
885	El arte de la vida.
888	El arte de la vida.
891	El arte de la vida.
894	El arte de la vida.
897	El arte de la vida.
900	El arte de la vida.
903	El arte de la vida.
906	El arte de la vida.
909	El arte de la vida.
912	El arte de la vida.
915	El arte de la vida.
918	El arte de la vida.
921	El arte de la vida.
924	El arte de la vida.
927	El arte de la vida.
930	El arte de la vida.
933	El arte de la vida.
936	El arte de la vida.
939	El arte de la vida.
942	El arte de la vida.
945	El arte de la vida.
948	El arte de la vida.
951	El arte de la vida.
954	El arte de la vida.
957	El arte de la vida.
960	El arte de la vida.
963	El arte de la vida.
966	El arte de la vida.
969	El arte de la vida.
972	El arte de la vida.
975	El arte de la vida.
978	El arte de la vida.
981	El arte de la vida.
984	El arte de la vida.
987	El arte de la vida.
990	El arte de la vida.
993	El arte de la vida.
996	El arte de la vida.
999	El arte de la vida.

Con censura eclesiástica



El Cristo de la Luz.—He aquí la asombrosa cabeza del hermoso y devotísimo Crucifijo que labró Gregorio Fernández cuando se hallaba en la cumbre de su arte y de su genio. Difícil será hallar en la estatuaria española otra imagen que más exactamente pueda reflejar, en lo posible a los medios humanos, la agonía tremenda de nuestro Redentor Jesucristo.

Tuvo culto esta sagrada estatua, primero, en la iglesia de San Benito; después, en la capilla de San Gregorio; hoy se guarda en el Museo Nacional de Escultura.

Psicología pedagógica

LA MÚSICA EN LA ESCUELA

La música tiene en sí misma tales elementos de espiritualidad, esencias tan fragantes, suaves y puras, y, a la vez, tan diversas, que nadie puede resistir a su influjo, constituyendo para nosotros una disciplina del más alto valor educativo.

Su necesidad en lo espiritual

El canto es de tan imperiosa necesidad para el espíritu, como el alimento material para el cuerpo. Es un desahogo del alma, del que nadie puede prescindir.

La fuerza arrolladora y expresiva del sonido y del ritmo crean en el ser humano emociones a cual más bellas, modifica las costumbres, amortigua las pasiones, hace que los hombres posean el más alto concepto de la moralidad, y los que así sean educados se distinguirán siempre por sus modales honestos y templados y sabrán gustar de cerca, ya en la tierra, la dulzura y grandeza infinita de Dios, belleza increada y fuente de todo bien.

En lo social

La música en la formación social del individuo desempeña un papel importantísimo. Todas las reglas y detalles que integran la buena interpretación de obras musicales forman parte de un código especial de disciplina, que todos los componentes de cualquier agrupación artística acatan con verdadero deleite, creando en ellos el mutuo respeto, bellísima cualidad social que, una vez que el hombre se asimila, es compañera inseparable de todos los actos de su vida.

En lo físico

El hombre canta desde la cuna hasta la senectud, y le es siempre tan beneficioso este ejercicio, que contribuye a su

robustez, al desarrollo de los músculos en general, pero de una manera especial, al de los pulmones, aparato respiratorio y órganos de la voz, mejorando su timbre y suavizándolo.

En la Escuela

Teniendo en cuenta que la educación que se graba en el corazón del niño, sobre todo en sus primeros años, influye de manera decisiva en su juventud, en la edad viril, y, sobre todo, en su madurez, no debe en modo alguno prescindirse del canto y la música en la primera enseñanza.

No ha de pensarse por esto que la Escuela primaria ha de ser un centro de formación artístico-musical, no. La Escuela primaria debe ser tan sólo donde el niño adquiera la espiritualidad y el desarrollo físico que la música por medio del canto le ha de proporcionar, hábilmente simultaneado con la técnica del arte y ambas cosas dosificadas con mesura en los años que comprende el período escolar.

Dificultades y remedios

Está muy generalizada la creencia de que para enseñar música hacen falta condiciones extraordinarias. Esto, en términos generales, puede lo mismo afirmarse que negarse. Es bien sabido que hombres destacadísimos en las ciencias y en las artes carecen de condiciones pedagógicas, y en cambio, los hay mediocres que, como educadores, son algo notable.

Lo que está fuera de duda es que, por lo que afecta a la enseñanza musical, esas opiniones la dañan grandemente, pues no se necesitan condiciones especiales para desarrollar una labor estimable en la Escuela a base de canto.

En primer lugar, el maestro debe tener confianza en sí mismo, y desasirse de toda preocupación que pueda conducirle a la duda de si puede o no enseñar este arte. Si sus conocimientos son limitados, lo interesante es que los cimiento bien, que después, sin gran esfuerzo, podrá enseñarlos con éxito.

Una doble dificultad ofrece esta forma de enseñanza, y es la elección de melodías que reúnan las condiciones exigidas por la naturaleza del educando, a saber: poca extensión, sencillez, belleza y texto apropiado a la edad escolar, y, además, la gradación de las dificultades técnicas que de las mismas debe hacerse, para enseñar después la música, sirviendo de modelo en cada cosa nueva.

¿De dónde sacaremos el material necesario para esta empresa? Las entrañas del mismo pueblo que se trata de educar nos guardan canteras inagotables en sus emotivos cantos religiosos, de cuna, regionales, romances, etc., y, en una palabra, en esas melodías nacidas del pueblo, que no pueden ser más elocuentes, por salir de su propio corazón, que denominamos folklore o canto popular.

Ahí tenemos todo y aún más de lo que necesitamos, pues nuestro cancionero nacional es tan rico de melodía, variedad y abundancia de ritmos, que con dificultad habrá país alguno que le supere, ni que le pueda igualar.

Con los elementos propios a que aludimos podría crearse en España una *Escuela musical de orden rigurosamente cíclico* para la primera enseñanza, que nada tuviese que envidiar al país más adelantado.

En la Escuela de párvulos

Para llevar a efecto tan magnífica obra, han de darse los primeros pasos en las Escuelas de párvulos, poniéndoles cánticos sumamente cortos y de limitada ex-

tensión musical, cuyos movimientos sí-métricos sean claros y precisos, a fin de que se empiece a despertar en ellos el sentido rítmico y la educación del oído, porque siendo el sonido y el ritmo los elementos constitutivos del solfeo, hay que dedicarles atención preferente, trabajándolos con cariño, intensidad y constancia, no olvidando el carácter recreativo que debe marcarse a esta enseñanza.

En el primer grado

A los escolares del primer grado habrá que considerarlos en general como a los párvulos, porque la mayor parte de ellos habrán ingresado en él directamente.

Bastará, pues, que los niños comprendidos en este grado aprendan de oído diez o doce cantos de ritmo *binario*, a pie firme, después marcando el paso, y cuando lo hagan con decisión y energía, sustituirán el paso por golpes dados con la mano derecha en la izquierda, y, por último, llevando el compás musical, cuidando con interés de que el *tiempo fuerte* sea vigorosamente acentuado, dentro de un ritmo sobrio y justo.

Al disponer los niños para cantar deberán estar en pie firme, pero sin rigidez, siendo conveniente que hagan como preparación unos ejercicios de respiración rítmica.

La disposición de la boca influye de una manera eficaz en la emisión de la voz, y por eso convendrá que la tengan abierta todo lo que cada vocal naturalmente exige, para que se perciban con toda claridad. Lo que a toda costa hay que evitar en el canto son los gritos.

En el segundo, tercero y cuarto grados

En los grados sucesivos, hasta el cuarto inclusive, serán graduados los cantos en tal forma, que la enseñanza técnica de

la música, a partir de las corcheas, sea a base de los mismos.

Las dificultades que encierra la enseñanza de la música son: la educación del oído, el desarrollo del sentido rítmico y la lectura correcta. Ya hemos dicho, al hablar de los párvulos, que la educación del oído y el desarrollo rítmico principian con los cantos, y sólo tenemos que añadir que el oído musical se afianza totalmente con los ejercicios de entonación, de notas naturales primero y alteradas después, y el sentido rítmico se perfeccionará con las variadas combinaciones de movimientos de brazos y pies (gimnasia rítmica) que cada canto sugiera al maestro.

La lectura se consigue con ejercicios caligráficos dictados por el maestro y con muestra. Hay que procurar que los niños adquieran simultáneamente el gusto literario y el musical, para cuyo objeto, el maestro hará breves y adecuados comentarios del texto de los cantos.

En el quinto grado

Ya en el quinto grado, los niños estarán dispuestos para razonar el porqué de las cosas que hasta aquí han aprendido empíricamente. Formado el oído con dominio del ritmo en los compases 2/4,

3/4 y compasillo, y sabiendo solfear hasta la corchea con puntillo, habrán de iniciarse horizontes más amplios con el conocimiento de los intervalos y de la tonalidad; en la práctica de los compases compuestos y de las figuras desconocidas por medio de cantos unisonales como en los grados anteriores, se empezará el canto a dos voces, pero no sólo con cantos populares, sino que ya se utilizarán melodías, trozos de los clásicos, etcétera, aprovechando la oportunidad para hablar a los niños de los hombres que más se han destacado en el mundo musical en todos los tiempos, pero de una manera especial en nuestra patria.

Los actuales momentos nos brindan poderosos elementos de divulgación musical y que pueden, sin gran esfuerzo, utilizarse, como el gramófono, cinema sonoro y radio, que en este grado como en el siguiente deben utilizarse.

Por todo lo que llevamos indicado, sería de desear que, junto a los cantos escolares, se incluyese la enseñanza de la música en los planes de enseñanza primaria, y que ambas se hicieran realmente efectivas, por los grandes beneficios que pueden reportar para la formación espiritual, social y física de los niños.

ANTONIO MARTÍ



“Vengo de moler”

CANCIÓN CASTELLANA

(Me la dictó mi hermana María de los Remedios)

POR P. LUIS VILLALBA O. S. A.

Andantino

Ven-go de mo-ler mo-re-na de los mo-li-ros de a-ba-jo -

de los mo-li-ros de a-ba-jo y no me so-bra tra

poco rit

ba-jo que ven-go de mo-ler --- ven-go de mo-ler mo-

a tempo

re-na de los mo-li-ros de a-ba-jo ---

Educar en estilo Avemariano

EL ARCO IRIS

—Yo le he visto, muchas veces, en el jardín de mi casa.

—Y yo en mi «prazuela» cuando estaba jugando al marro.

—Y yo, vaya una cosa, dice Blasín, queriéndose imponer a los demás, le ví muy grande, muy grande, cuando fuí a llevar la comida a mi padre al «güerto».

—Entonces ya sabéis todos cómo es ¿no es así?

—Sí, señor. Es muy grande y muy bonito, con muchos colores y llega hasta el cielo.

—Eso es. Un arco inmenso, magnífico, cuyos extremos parece que reposan en el suelo, como pilares de una bóveda gigantesca.

El arco iris se produce solamente cuando una nube, situada en el lado opuesto del sol, se resuelve en lluvia, y el observador se halla vuelto de espaldas al astro del día.

(Aquí se hacen algunos ejercicios, situando a los niños en diversos lugares, personificando al sol, a la nube y al observador.)

El arco iris es un fenómeno de óptica, que se verifica por la descomposición de la luz al atravesar las gotas de agua, produciéndose, entonces, siete colores de una pureza admirable y sumamente delicados, que son: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violado. (Pueden los niños dibujarlo con pinturas, si no en el momento, por no interrumpir la lección, como trabajo de casa, que les ayudará mucho a retener la explicación.)

¿Aparece el arco iris siempre en el mismo sitio y es igual de grande?

—Sí, señor, dicen unos; no, señor,

responden los más; todos, desde luego, a ver si aciertan.

(Antes de dar la explicación de estos detalles, debe recordárseles la orientación, los puntos cardinales, etc., y entonces los niños se darán cuenta perfectamente de lo que sigue.)

Cuando el sol se halla más próximo a su ocaso el arco aparece por el Oriente en forma de circunferencia, cuyos extremos tocan en el suelo; por el contrario, si este fenómeno ocurre a la salida del sol, el arco aparece en el Occidente. (Los niños, formados, marcan el paso en dirección Este, Oeste, Norte y Sur.)

La extensión del arco iris depende siempre de la altura del sol, es decir, cuando más alto está el sol sobre el horizonte, menor es la extensión del arco. Por eso en las regiones ecuatoriales (señálense en el mapa), que es donde el sol lanza sus rayos perpendiculares a la tierra, jamás se manifiesta este fenómeno. (Puede aprovecharse este momento para recordar a los alumnos las zonas o fajas de la tierra.)

Religión

En el número siete, de los colores del arco iris, vemos simbolizadas las siete virtudes opuestas a los pecados capitales, y de la misma manera que los siete colores forman ese puente o arco de luz que llega de la tierra al cielo, así también el alma que posee las siete virtudes contrarias a los pecados capitales (enumerense unos y otros) se levantará luminosa, llena de gloria desde la tierra al Cielo.

Los siete colores del espectro son pro-

ducidos o dimanar del blanco, que a todos los contiene, y en ello vemos simbolizados también los siete Sacramentos de nuestra Santa Madre la Iglesia, fuentes inagotables de gracia y de luz, instituidos por Cristo Nuestro Señor. Luz verdadera, que alumbr a todo hombre que viene a este mundo, con la cual puede recorrer la vida, seguro de llegar a la santificación.

Historia Sagrada

Este arco majestuoso de múltiples colores apareció por primera vez después del Diluvio, al prometer Dios a Noé que jamás volvería a inundar la Tierra para castigar a los hombres, y le mostró el arco iris en señal de alianza y como prenda de su infinita misericordia. «Pondré mi arco en las nubes como signo de

alianza entre Mí y la Tierra..., y no volverá otro diluvio para destruir el género humano.» (Gen. IX-13, 15.)

Gramática

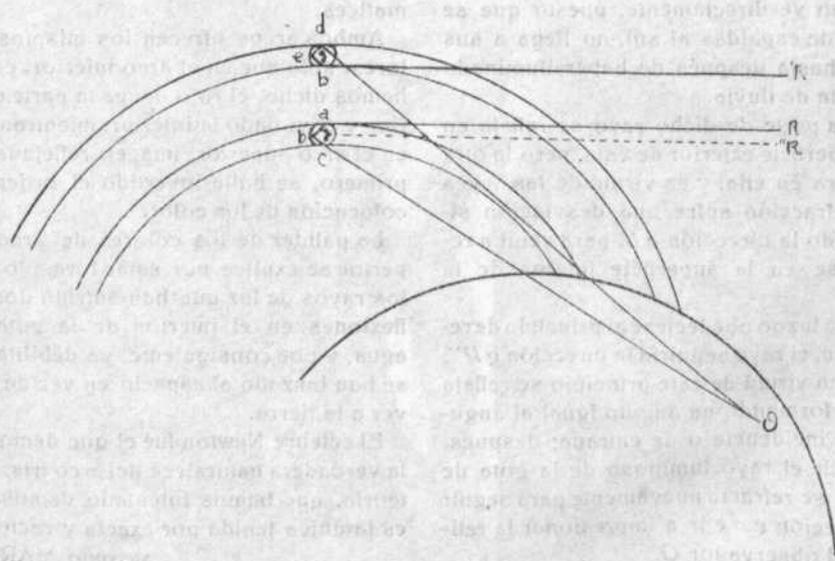
Analícese minuciosamente cada una de las palabras citadas del libro del Génesis. Oraciones gramaticales que contiene ese período. Clases de las mismas. Vuélvanse por pasiva las que se puedan, etc.

Lectura

Preparación del Diluvio. Noé antes y después del Diluvio.

Escritura y redacción

Cada niño hará en su cuaderno una descripción, a su modo, de la lectura anterior.



Si se tratase de niños ya mayorcitos, iniciados en la anterior explicación, puede ampliarse ésta en la siguiente forma:

Para que conozcáis perfectamente la naturaleza del arco iris vamos a estudiar

lo que la Física llama *refracción*, *refrangibilidad* y *reflexión*.

La *refracción* es el resultado del cambio de dirección que experimenta un rayo luminoso al pasar de un medio transpa-

rente a otro también transparente, por ejemplo, del aire al agua, o del aire al vidrio.

La *refrangibilidad* es la propiedad, en virtud de la cual, los siete rayos luminosos de diversos colores (que combinados producen la luz blanca) pueden ser más o menos refractados.

La *reflexión* es la repulsión del rayo luminoso que, al caer sobre una superficie cualquiera (plana o esférica) le hace tomar otra dirección perpendicular a la primera. (Utilizad el encerado para que no queden dudas.)

Partiendo ahora de estos tres principios, veamos lo que pasa en una de las gotas de agua del arco iris cuando llueve a nuestra vista, al propio tiempo que el sol brilla por detrás.

El rayo luminoso, que el observador no ve directamente, puesto que se halla de espaldas al sol, no llega a sus ojos hasta después de haber iluminado la gota de lluvia.

Una parte de dicho rayo se refleja en la superficie exterior de ésta, pero la otra penetra en ella, y en virtud de las leyes de refracción sufre una desviación siguiendo la dirección *ab*, para venir a reflejarse en la superficie interna de la gota.

Si la luz no obedeciese al principio de reflexión, el rayo seguiría la dirección *gR'*, más en virtud de este principio se refleja en *b*, formando un ángulo igual al ángulo de incidencia o de entrada; después, al salir el rayo luminoso de la gota de agua, se refracta nuevamente para seguir la dirección *co* e ir a impresionar la retina del observador *O*.

El fenómeno no se verificaría si todos los colores estuviesen sometidos a la misma refrangibilidad; pero como cada uno de los rayos luminosos coloreados que constituyen la luz blanca se refracta desigualmente, dichos rayos se presentan al observador en el mismo orden que los colores del espectro solar en la cámara oscura, es decir, que el rojo, menos refrangible, ocupa la parte exterior del arco, y el violado la interior.

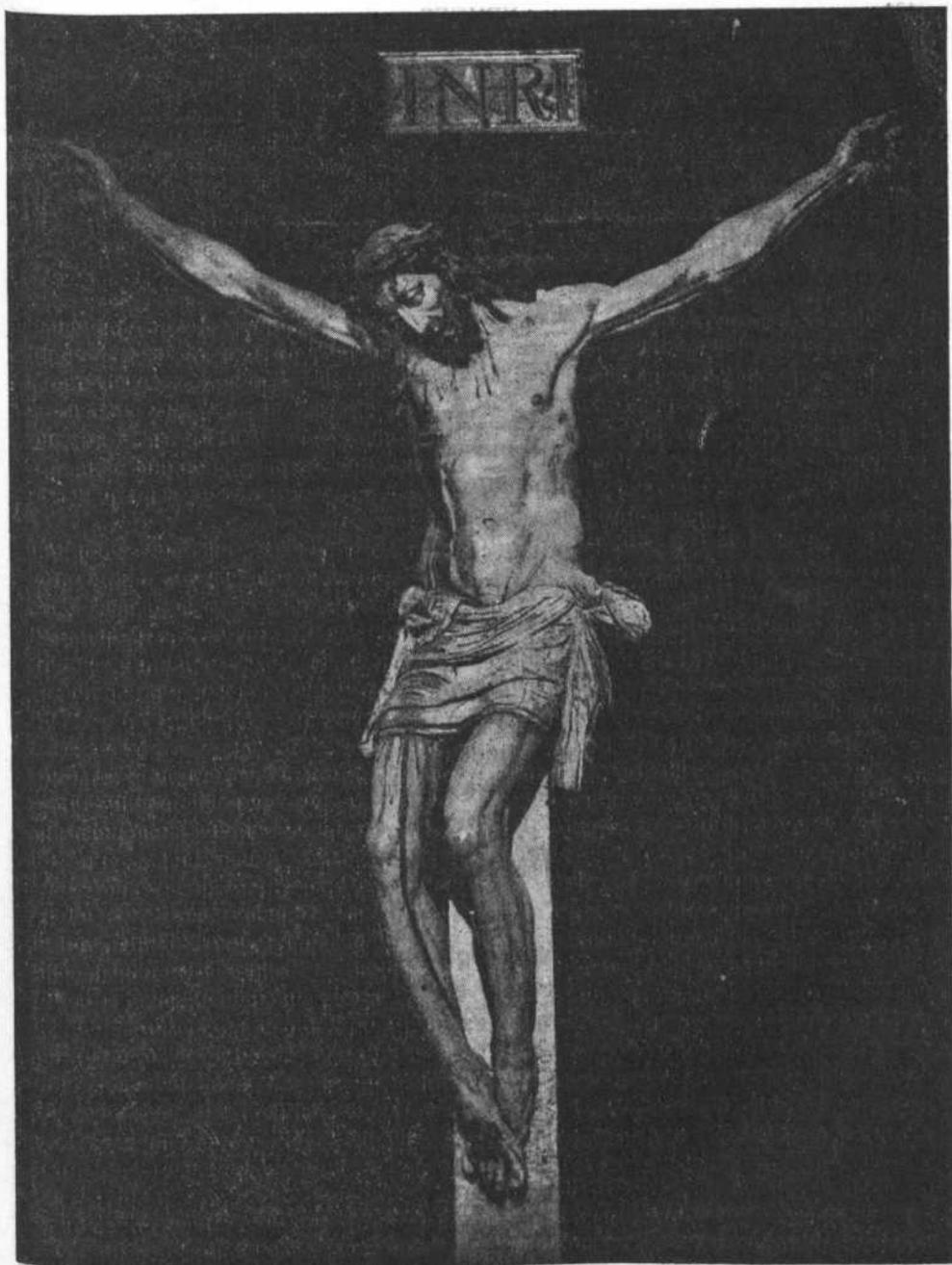
Lo que acabamos de decir se refiere al arco interior (arco iris principal). Por lo común habréis observado en el arco iris dos arcos concéntricos: el uno, verdadero arco iris, que ofrece unos colores muy vivos; pero el otro, que no es más que una reflexión del primero sobre las gotas de lluvia, no aparece siempre muy distinto a causa de lo débil de sus matices.

Ambos arcos ofrecen los mismos colores, sólo que en el arco inferior, como hemos dicho, el rojo ocupa la parte exterior y el violado la interior, mientras que en el arco superior, imagen reflejada del primero, se halla invertido el orden de colocación de los colores.

La palidez de los colores del arco superior se explica por estar formado por los rayos de luz que han sufrido dos reflexiones en el interior de la gota de agua, y por consiguiente, ya debilitados se han lanzado al espacio en vez de volver a la tierra.

El célebre Newton fué el que demostró la verdadera naturaleza del arco iris, y su teoría, que hemos intentado demostrar, es la única tenida por exacta y racional.

ANTONIO MARTÍ



Santísimo Cristo de las Injurias, que se venera en la Catedral de Zamora.
Grandiosa escultura del siglo XVI, atribuida por Palomino a Gaspar Becerra.

LITÚRGICA

LA VIDA LITÚRGICA EN LA PARROQUIA

«La fe y la moralidad de un pueblo están en relación directa con su vida litúrgico-eucarística.» (1)

(Card. Lépicier.)

I

Principio fundamental

Hay normas y leyes en la Religión y en la Moral que son para todas las almas en general, pero cada alma tiene su personalidad propia, y es preciso conocer ciertos detalles de ella para aplicárseles con acierto.

La Liturgia no es simplemente un conjunto de leyes que convenga a todas las almas; es algo más: es el *instrumento ordinario* por el que la Iglesia, Directora suprema de las almas, ejerce la dirección de nuestra piedad.

Si la Iglesia ha sido constituida por Jesucristo *Directora y Maestra suprema de las almas*, sus normas de dirección están obligados a seguirlas *los demás directores* a Ella subordinados y encargados de cada individuo en particular. El hecho no puede, teológicamente, ser más claro.

«La Iglesia es la continuadora de la obra de Jesucristo, investida de los tres poderes, ejercidos

por el Fundador en la tierra: el de enseñar, gobernar y santificar: magisterio, régimen y ministerio. Ahora bien; a este último pertenecen no sólo la Misa y los Sacramentos, por los cuales, como por canales, se nos transmite la gracia, sino también el regular y dar normas de dirección a los que Ella pone en contacto inmediato con las almas. Y si la Iglesia es nuestra Maestra y Directora espiritual suprema, indudablemente tiene que tener un método, es decir, su camino, por el que se



(1) L' Eucaristia centro di vita e di attività sacerdotale, pag. 188.

precisa ir para alcanzar un fin determinado. Este camino es la Piedad Litúrgica.

¿Cómo imaginar que la Iglesia, encargada de nuestra dirección, nos deja a la ventura, y permita que cada cual imprima a su piedad el rumbo que bien le pareciere?» (1)

¿Por qué, entonces, no se vive, a lo menos, con intensidad, la vida litúrgica en la Parroquia?

¿Conviene a todas las almas la Piedad litúrgica?

A tres grupos podríamos reducir las almas, clasificándolas, según el predominio de la memoria, el entendimiento y la voluntad, en almas *angélicas*, *querúbicas* y *seráficas*.

Almas angélicas

Estas almas se distinguen por el predominio de la memoria y sienten verdadera predilección por las oraciones vocales. Modelo de alma angélica era San Alfonso María de Liguorio, el cual observaba cotidianamente un programa de oraciones vocales que a otro espíritu le hubiera sido abrumador su cumplimiento.

Las almas angélicas encontrarán en la Liturgia las oraciones más bellas.

Un mérito, y no pequeño, de las oraciones litúrgicas es el de *adaptarse* admirablemente a las necesidades de la generalidad de los fieles. Mucho difieren estas plegarias de la Iglesia de algunas que se leen en ciertos devocionarios modernos, en que pululan las exclamaciones y ciertas exageraciones que, únicamente, en boca de los Santos y de los grandes místicos, no lo serían.

En 1925, el entonces Obispo de Vitoria, P. Zacarías Martínez, escribió una Pastoral con la valentía de un Santo Padre, contra la falsa piedad, que tanto han contribuido a fomentar ciertos devocionarios, no teniendo escrúpulo en darla el apelativo de «piedad del diablo».

«Una manifestación de falsa piedad, dice un escritor contemporáneo, es la lamentable literatura de tanto devocionario moderno, sin devoción y sin literatura.» (2)

(1) Alameda (R. P. S.), O. S. B. *La piedad antigua*, cap. I, pág. 8. Salamanca, 1929.
 (2) Berrueta (J. D.) *La ignorancia en materia religiosa*. Vida sobrenatural. Septiembre-Octubre, 1938, página 128.

«Las oraciones litúrgicas, como quiera que están hechas para todos en general, no piden deliquios ni gracias extraordinarias. Andan por terreno firme. Jamás piden desprecios y pobreza suma; eso es de héroes, y el heroísmo no se pide a todos.» (1)

«Si se exceptúan ciertas almas privilegiadas, puede decirse que los más de los fieles son incapaces de hallar por sí mismos una fórmula de oración, como en la vida civil serían ineptos para improvisar un discurso. Necesitan, por tanto, un guía. Y ¿qué mejor guía puede haber que la Santa Iglesia por medio de la Oración litúrgica? La Liturgia, en efecto, nos suministra no sólo la materia, sino hasta el texto mismo de nuestras peticiones.» (2)

Si se recita un gran número de fórmulas muy distintas, como suele ocurrir al que vive de los devocionarios, se hace imposible acoger todos los pensamientos, vibrar con todas las emociones propuestas. Hay, entonces, el peligro de una carrera en el vacío que permite volar, sin apartarla de hecho la distracción total de la mente.

Además, los textos de oraciones compuestos por otros, casi nunca pueden responder desde ningún punto de vista a la personalidad del que ora, y apoderarse de ella.

«Fuera del Oficio divino, decía Santa Teresita del Niño Jesús, no me siento con valor alguno para sujetarme a buscar hermosas oraciones en los libros; esto me da dolor de cabeza ¡Son tantas!...» (3)

Las Almas Angélicas deben buscar en las oraciones la vida del espíritu, no las hermosas fórmulas. Si viven de la Oración litúrgica, hallarán en ella la hermosura de la Oración, la vida del espíritu, y observarán que su atención no tiene que fijarse en múltiples objetos, porque el tema incesante de la Oración litúrgica es Jesucristo, bien en sí mismo, bien vivido y reproducido por los Santos.

El actual movimiento litúrgico, que a ciertos espíritus incultos se les antoja novedad, no es más que el retorno a las verdaderas prácticas cristianas. «Es una cruzada contra esa piedad morbosa y sin virilidad, a base de devocionario pietista y sin contenido doctrinal, pletórico de explicaciones insulsas y de oraciones sensibleras; es una reconversión

(1) Prado (P. G.), O. S. B. *Curso popular de Liturgia*, P. I.^a, cap. IV, art. 4.^o, pág. 129. Madrid, 1936.

(2) Rojo del Pozo (P. A.), O. S. B. *El día santificado por la Oración litúrgica*, pág. 111. Salamanca 1930.

(3) *Historia de un Alma*, cap. X, pág. 190.

a ese cristianismo mixtificado de dogmas sin moral, de religión sin obras de piedad.» (1)

Mientras el pueblo fiel, dice el Cardenal Gomá, no viva el espíritu de nuestra liturgia, la formación cristiana de los católicos no podrá ser cabal.

(1) Mauro Gómez, Abad Mitrado de Samos, en su prólogo a *El Misal Litúrgico*, de Diego Uña Calleja, Santiago, 1938.

FRANCISCO MARTÍ

(Continuará.)



La Piedad - En los momentos de la contemplación sagrada, el alma se eleva hacia el Señor y se angustia por la falta de amor y la admiración eterna de todos los seres. En la piedad se encuentra el dolor y la alegría.



La Piedad.—En todos los corazones que la contemplan se graba hondamente este gesto angustioso de la Madre Santísima, y la admiración arranca de todos los pechos el sollozo y la plegaria.

10. *Virgen de la Piedad*, A. G. de la Cruz, pág. 11. *Silencio*

11. *Virgen de la Piedad*, pág. 12.

LA SOLEDAD DE MARÍA

COMPOSICIÓN DE LUGAR

Palidecidas las rosas
de tus labios angustiados;
mustios los lirios morados
de tus mejillas llorosas;
recordando las gozosas
horas idas de Belén,
sin consuelo ya y sin bien
que sus soledades llene
¡miradla por donde viene,
hijas de Jerusalén!

MEDITACIÓN

Virgen de la Soledad
rendido de gozos vanos,
en las rosas de tus manos
se ha muerto mi voluntad.
Cruzadas con humildad
en tu pecho sin aliento,
la mañana del poriento,
tus manos fueron, Señora,
la primer cruz redentora:
la cruz del sometimiento.

Como Tú te sometiste,
someterme yo querría,
para ir haciendo mi vida
con sol claro o noche triste.
Ejemplo santo nos diste
cuando, en la tarde deicida,
tu soledad dolorida
por los senderos mostrabas;
focas de luto llevabas,
ojos de paloma herida.

La fruta de nuestro bien
fue de tu llanto regada;
refugio fueron y almohada
tus rodillas de su sien.
Otra vez, como en Belén,
tu falda cuna le hacía,
y sobre Él tu amor volvía
a las angustias primeras.
Señora: ¡si Tú quisieras
contigo le lloraría!

COLOQUIO

Por tu dolor sin testigos,
por tu llanto sin piedades,
Maestra de soledades,
enséñame a estar contigo,
que al quedarte Tú conmigo
partido ya de tu vera
el Hijo que en la madera
de la Santa Cruz dejaste,
yo sé que en Ti lo encontraste
de una segunda manera.

Yo en mi alma, Madre, lavada
de las bajas suciedades,
a fuerza de soledades,
te estoy haciendo morada.
Prendida tengo y colgada
ya mi cámara de flores.
Y a husmear por los alcoves
por si llega el peregrino
he saltado en el camino
mis cinco perros mejores.

Quiero yo que el alma mía
tenga, de sí vaciada,
tu soledad preparada
para la gran compañía.
Con nueva paz y alegría
quiere, por amor, tener
la vida muerta al placer
y muerta al mundo, de suerte
que cuando venga la muerte
le quede poco que hacer.

ORACIÓN FINAL

Pero en tanto que Él asoma,
Señora, por las cañadas
—¡por tus tocas enlutadas
y tus ojos de paloma!—
recibe mi angustia y toma
en tus manos mi ansiedad.
Y séame, por piedad,
Señora, del Mayor Duelo
tu soledad sin consuelo
consuelo en mi soledad.

JOSÉ MARÍA PEMÁN

Ciencia doméstica

¿Deseas, lectora amiga, que conforme a lo que te prometí en el número anterior de nuestra simpatiquísima Revista, de mos comienzo al estudio de tus deberes y te diga lo que sobre ellos pienso? Pues, aquí me tienes en disposición de hacerlo, pero te ruego que antes me permitas una pequeña disgresión.

Quizá te parezca un poco apasionado el calificativo de *simpatiquísima* que acabo de dar a la revista VENCER y se te ocurra pensar: ¿Quién alaba a...? mas, fija tu atención en el sentido exacto de la frase y mira que digo *nuestra*; palabra que excluye toda idea de posesión absoluta y que nos coloca a ti, amable lectora, y a mí, en el mismo plano. Las dos simpatizamos con la Revista; con la diferencia de que tú esperas a que *ella* vaya a visitarte y a llevarte con su visita sanos consejos y amena lectura, y, yo, por el contrario, me entro por sus puertas, tomo sus consejos del original y pido que encoja un poquito sus columnas (a lo que accede con suma amabilidad) para que yo pueda explayar mis pensamientos y charlar un ratito contigo. Por consiguiente, creo poder ensalzarla cuanto me dicte mi simpatía hacia ella; porque no es de mi propiedad, no es hija de mi trabajo, no se sostiene con mi esfuerzo, ni trato de vender mi mercancía. Y quede sentado con esto que, si en cualquier ocasión, la pluma se desliza por el lado de las alabanzas, no es por adulación ni egotismo, y que, después de todo, prefiero dar éstas en vida porque después de la muerte las prodigan hasta los enemigos, mientras que antes y ante el verdadero valer, aun los que se llaman amigos las escatiman quizá por la errónea idea que domina entre muchas personas, de que, confiesa

su mediocridad quien reconoce el mérito de los demás.

Y pasemos a nuestro asunto.

Tu vida forzosamente ha de deslizarse a la sombra de un *hogar*, llámese casa de familia, Colegio, Residencia estudiantil, Hogar-Escuela, Asilo, etc., en el que encontrarás mayor o menor afecto y por ende, te será más o menos grata tu estancia en él, pero, indudablemente, allí, y por designios especiales de la Divina Providencia, que nada deja al acaso, tienes que desplegar tus actividades en un grado de intensidad relativa al lugar que ocupes o cargo que se te haya confiado y estás obligada a cooperar al bienestar moral y material de las personas que en tu hogar residan, dependan de ti o no; obligación que redundará en provecho tuyo y te beneficiará más cuanto mejor la llenes, pues, si a tu alrededor existen paz, alegría y orden, forzosamente serás partícipe de estas ventajas y tal participación te proporcionará satisfacciones más intensas si tu corazón te puede dar fiel testimonio de que has contribuido a producir las.

Todo deber lleva inherente un derecho y todo derecho encierra implícitamente un deber. Este convencimiento me impulsa a llamar derechos, en vez de deberes, a tus ocupaciones en el hogar. Sí, derechos son. Y, porque Dios te los ha otorgado no debes dejártelos arrebatar por nada ni por nadie.

Tienes el gratísimosmo derecho de ser el *alma* y *vida* de la casa en que resides y en tu mano está llegar a serlo. El de hacer de ella un oasis donde encuentren saludable refrigerio algunos transeúntes del inmenso desierto de este mundo; donde se vean al abrigo de combates,

tentaciones y falsas, que son el simún de este árido desierto; donde reparan sus fuerzas, agotadas por el trabajo intelectual o material que tengan que practicar diariamente; donde encuentren un sedativo para su espíritu que, indudablemente, decae muchas veces ante las dificultades que surgen a cada paso en el camino que han de recorrer; donde puedan desahogar su corazón sin temor a enemigos o émulos de la prosperidad de sus empresas, de la claridad y precisión de sus enseñanzas, de la equidad de sus juicios o del ascendiente de su nombre. Tienes el derecho de asistencia física y espiritual (valga la frase) a las personas que te rodean. Y no olvides que si las empresas se derrumban, los pueblos zozobran, la sociedad sigue derroteros anquilantes y, en consecuencia lógica y cristiana, las almas se pierden, debido a que la mujer no hace prevalecer sus derechos en el hogar y no ejerce su acción bienhechora sobre los corazones de sus allegados, a quienes debe permanecer estrechamente unida por los vínculos del amor y de la sangre.

Nada nuevo te enseñó con esto; ya lo sé, y nada nuevo te manifestaré en charlas sucesivas; pero quiero recordarte lo que todos saben porque, en fuerza de no

practicarlo está tan olvidado que, casi, resulta desconocido por completo.

Tu acción ha de ser (ya hemos dicho que porque Dios así lo quiere) eminentemente social, y la sociedad en que has de actuar continuamente, con ser la menos numerosa, exige grandes atenciones para su perfecto funcionamiento.

En primer lugar, debes atender a que el local en que permanece y que todos al nombrarlo damos el dulcísimo nombre de «mi casa», sea atrayente e higiénico, o si esto no depende de ti, al menos higienizado, cómodo; cuanta más comodidad puedas ofrecer en él, mejor. Francamente acogedor y alegre.

Verdad es que muchas de estas cosas tienen alguna dependencia del estado económico de la familia, pero en las normas generales que pienso exponer, procuraré hacerlo en varias escalas para que te acojas a la que más te plazca; a más de que, como voy buscando únicamente cosas prácticas, por regla general, resultan económicas.

Me despido de ti hasta el próximo número, en el que, Dios mediante, te hablaré de la higiene del hogar, asunto del que, tal vez, entiendas tú más que yo pero que, no por eso, voy a dejar en el tintero. X. y Z.



Cómo debemos amar a España

El mejor maestro del patriotismo es San Agustín: «*Ama siempre a tus prójimos, y más que a tus prójimos a tus padres, y más que a tus padres a tu patria, y más que a tu patria a Dios.*» (*De libero arbitrio.*)

«La Patria es la que nos engendra, nos nutre y nos educa... Es más preciosa, venerable y santa que nuestra madre, nuestros padres y nuestros abuelos.» (*Ibid.*)

«Pues que sabéis cuán grande es el amor de la patria, no os diré nada de él. Es el único amor que merece ser más fuerte que el de los padres» — escribe el Aguila de Hipona en una de sus cartas.

He aquí un sentido completo de la patria. La que engendra es la raza; la que nutre, la tierra; la que educa, *la Patria como espíritu*, a la que se quiere tanto más cuanto más tiempo pasa, es decir, cuanto más la conocemos. No es meramente la tierra, como decía un anarquista que llevaba a su hijo a una frontera para hacerle ver que no hay apenas diferencia entre una nación y otra.

El Estado no es Dios; la Patria, tampoco. Debemos amarla, como San Agustín nos dice, más que a todas las cosas, después de Dios; pero, por su bien mismo, por su grandeza misma, no debemos amarla por sí misma, sino en Dios, y solo así, si nos sacrificamos individualmente por ella y al propio tiempo empleamos nuestra influencia en hacer que sirva a su vez los principios de la justicia universal y los intereses generales de la humanidad, perdurará y prosperará la nación nuestra. Pero si la convertimos en ley absoluta, y si nos persuadimos que los intereses del Estado tienen que ser justos por ser del Estado, haremos con la patria lo que con la mujer o con los hijos a quienes *se lo consintamos todo por exceso de amor, y es que los echaremos a perder.*

Vivamos, pues, para la gloria e inmortalidad de la patria. No será inmortal si no la hacemos justa y buena.

La guerra ha terminado

«Niños y niñas, muchachos y muchachas de la Residencia provincial:

Todavía no se ha pasado la emoción que recibió mi alma al oír anoche al locutor de Radio Nacional pronunciar desde su micrófono el Parte Oficial de Guerra del Cuartel General del Generalísimo en el que el Caudillo daba a todos los españoles y al mundo entero la *gran noticia*: LA GUERRA HA TERMINADO.

LA GUERRA HA TERMINADO, repitieron ante vosotros. El deseo ardiente de todos los españoles es ya una alegre realidad. El triunfo más completo ha sido logrado gracias al esfuerzo heroico de la juventud española guiada por el genio maravilloso del Caudillo. Ya no existe la trágica pesadilla. Ya se ha ganado España.

Los himnos triunfales. Los gritos de júbilo. Los vítores incesantes a la Patria y al forjador del Imperio. Las mutuas felicitaciones. La alegría de todos los rostros, muestran claramente la magnitud del triunfo.

España reanuda su historia gloriosa. España vuelve a ser España. Los que querían convertirla en colonia rusosomocovita han sido vencidos. La figura gigantesca de un gran español; de un hombre bueno; de un general invencible, de un Caudillo, se levanta magestuosa. Franco, el genio de la guerra, será el genio de la paz. El hombre auténticamente español, que supo en momentos terribles echar sobre sus hombros la enorme responsabilidad de llevar a España a la victoria, y la ha conseguido plenamente a pesar de gravísimas dificultades, la conducirá a su magnífico resurgimiento. La nación católica por excelencia tendrá,

como la ha tenido, la protección divina y Dios guiará la mano de Franco por caminos seguros para que España recobre su personalidad y su poderío y sea, como lo fué, el faro espiritual que alumbró al mundo.

Pidamos a Dios fervorosamente por España y su Caudillo.

Alegría, sí, mucha alegría. Todos debemos estar contentos del triunfo de la civilización contra la barbarie; del bien contra el mal. Pero queremos que esta alegría no sea ruidosamente mundana, no queremos una alegría puramente material. Los momentos no son de locobullicio, sino de satisfacción íntima, patriótica, religiosa.

Se ha derramado mucha sangre; han muerto muchos hermanos nuestros, unos heroicamente en los campos de batalla y sacrificados otros bestialmente por la horda; se ha destrozado la mayor parte de nuestros tesoro artístico, que era maravilla de propios y extraños; se han destruido pueblos, incendiado iglesias; ha desaparecido mucha de nuestra riqueza nacional; hay muchas vidas rotas, muchos hogares destruidos.

Una alegría espiritual es la apropiada en estos momentos. Una oración por los muertos, piadoso recuerdo a los que dieron su vida por alcanzar la victoria, es lo obligado. La satisfacción que hoy sentimos debe hacernos prometer que pondremos a disposición de la Patria nuestro trabajo honrado, nuestro sacrificio, nuestro máximo esfuerzo y cumplir la promesa para que la reconstrucción de España sea rápida.

Hemos de prometer ciega obediencia a las órdenes del Caudillo. Disciplina y

trabajo deben ser las normas de nuestra vida futura. No lamentemos jamás el sacrificio, por grande que éste sea, si va encaminado al engrandecimiento de la nación amada.

Alegrías en nuestros corazones y alegrías en nuestros labios.

Vosotros, niños y niñas. Vosotros, muchachos y muchachas, tenéis una gran misión que cumplir. Sois los llamados a hacer esa España grande y libre que todos deseamos.

Grande por su fuerza creadora; grande por su industria potente; grande por su agricultura extraordinariamente productiva; grande por la grandeza de sus hijos, que estrechamente unidos entre sí, serán capaces de que su nombre sea mirado con respeto y admiración en los ámbitos del mundo; grande por la fe inquebrantable de sus hijos que han vuelto sus ojos a Dios.

Libre por no estar sometida, como hasta ahora estuvo, a fuerzas internacionales; libre porque sus hijos sólo dependen de Dios; libre por estar dispuestos todos los españoles a demostrar lo que son y lo que valen; libre porque nadie osará menospreciarla; libre porque el trabajo de los españoles la hacen que se baste a sí misma; libre porque no somos esclavos de ningún poder oculto; libre porque somos fuertes y sanos de alma y cuerpo.

Sofiad, amigos míos, sofiad con una España que sea la nación más grande del mundo y la conseguireis. Cuanto más amemos a la Patria, más nos esforzaremos por su grandeza. Impregnar vuestros corazones de amor y el triunfo será completo.

Pero pensad siempre en un hecho histórico del que no es posible prescindir. España fué grande cuando estuvo ínti-

mamente unida a la Iglesia, cuando sólo adoraba al Dios verdadero, al Dios eterno. Su decadencia vino cuando el pueblo español se alejó de Dios. Volvamos, pues, los ojos al Altísimo, formemos nuestros corazones en la doctrina del Evangelio y marcharemos con pie firme, con marcha segura.

Trabajad todos, *trabajad pensando* en Dios y en España. Ahora tenéis la ocasión magnífica, no la perdáis para que vuestra conciencia no os atormente después. Aprovecharos ahora de todo lo que está a vuestro alcance y el día de mañana, muy próximo, tendréis el premio de vuestro trabajo.

He tenido la satisfacción de ser yo quien os hable en estos momentos de grandeza histórica, como os hablé en los momentos de tristeza. Tenfa fe, extraordinaria fe en el triunfo y así os lo decía en nuestras fiestas y en nuestras reuniones. He procurado infiltraros siempre esta fe, he querido siempre sembrar en vuestros corazones el amor a España y pienso haberlo conseguido. No me acusa la conciencia de haber descuidado esta misión.

De ahora en adelante, el poco o mucho tiempo que Dios disponga que esté entre vosotros, procuraré alentaros para que vuestro espíritu no decaiga y para que seais los mejores hijos de la Iglesia y de la Patria.

Niños y niñas, muchachos y muchachas, en estos momentos de consoladora emoción, gritad conmigo desde el fondo de vuestros corazones:

¡Viva Cristo Rey! ¡Franco, Franco, Franco! ¡Arriba España! ¡Viva siempre España! ¡Viva el más valiente Ejército del mundo!

J. MARTÍN

Hombres del Imperio Español

EL GENERAL YAGÜE

El General Yagüe nació para ser del Ejército español, como otros nacen para ingenieros y otros para abogados. Desde niño era tan aplicado y hablaba tan maravillosamente, que se quedaban tonitos y con la boca abierta todos los mayores que le escuchaban.

Era tan valiente, que, cuando terminó de estudiar en el Alcázar de Toledo (igual que el Generalísimo, lo mismo que el General Millán Astray y que todos los generales, jefes y oficiales del Ejército español), pidió ir voluntario a África, y durante muchos años, mandó a los Regulares (que son esos que tienen un gorro colorado en la cabeza) y a los Legionarios, de los que tantos heroísmos habeis oído contar y que, cuando ven llegar la muerte, se burlan de ella y cantan.

¡Cómo le quieren los soldados moros y los Legionarios!... Cuando sonaba el cornetín para atacar al enemigo, él era el primero que saltaba la trinchera con la pistola en la mano, y el que, gritando: ¡Viva la muerte! ¡Viva España!, se lanzaba al ataque y derrotaba al enemigo.

En los campos de batalla derramó mucha sangre por España y se ganó tantas Medallas y tantas Cruces que, si se las pusiera todas, no se le vería el pecho de la guerrera.

Cuando los rojos mandaban en España, cuando mandaba aquel tan feo, con tantas verrugas en la cara, que se llama Azaña, el General Yagüe, que entonces era Teniente Coronel, estaba en su pueblo, San Leonardo, de la provincia de Soria. En este pueblecito, situado en las estribaciones de la sierra, pacífico y lle-

no de pinos, le llaman «Don Juan», porque este es su nombre, le cantan coplas de admiración, y le quieren todos.

Y allí, en este pueblecito, estaba Yagüe, cuando el General Franco, en un avión, se fué desde Tenerife a África, para empezar esta guerra. El General Franco se puso muy contento cuando supo que, en una ciudad mora, con mucho sol, con muchas casas blancas y muchos arcos en las calles, que se llama Tetuán, estaba el Teniente Coronel Yagüe diciendo, desde el micrófono de la radio, al mundo entero: «Salvaremos a España»...

Los rojos, al oírle, tuvieron miedo, y desde una radio de Madrid, que decía muchas mentiras, empezaron a gritar, que el Teniente Coronel Yagüe había muerto. Yagüe, que es muy simpático y muy gracioso, volvió a hablar por la radio, y nos hizo reír mucho, cuando dijo: «Os habla un cadáver.» Después se puso a hablar como él sabe hacerlo, y dijo: «Veréis qué modo de correr los rojos cuando vean delante de sus narices a mis bravos Legionarios.» Y, efectivamente, así fué. ¡Qué modo de correr! ¡Como liebres! No pararon desde Sevilla hasta Madrid. Y eso que, desde Sevilla a Madrid hay tantos kilómetros, que un automóvil que corra mucho, aunque no tenga pinchazos, ni averías, tarda por lo menos, por lo menos, siete horas de correr y correr, a toda velocidad.

Lo de Badajoz fué magnífico. Como siempre, antes de empezar la batalla, habló Yagüe a sus valientes soldados de Regulares, del Tercio y falangistas. Les arengó: «Dicen los rojos que no somos capaces de tomar esta ciudad, ro-

deada de murallas de piedra. Yo les he hecho saber, que los soldados de España pueden conquistar todas las ciudades. ¿No es verdad?...» En todos los ojos de los soldados brilló el relámpago de una luz, que era un grito de ¡Viva España!...

Sonó el cornetín de órdenes, y de uno y otro sitio empezaron a llover balas. Pero las tropas de Yagüe, cantando, sin mirar a los muertos y sin preocuparse por la muerte, corrieron lanzando bombas de mano, se abrieron un boquete en las mismas murallas, entraron y conquistaron Badajoz. ¡Cómo no!... Luego se fueron a ver a su Teniente Coronel, que hoy es el General Yagüe. Un moro muy negro, muy alto, muy fuerte y muy valiente, que había perdido en la batalla un brazo, cuadrándose, firme, le dijo sonriéndose: «Mi Teniente Coronel, ro-

jos ser mentirosos. Estas calles ser Badajoz. Y aquella Bandera del balcón del Ayuntamiento, ser Bandera «missiana» de España.» («Missiana», quiere decir en el lenguaje de los moros, preciosa).

El Teniente Coronel Yagüe, con sus cabellos del color de la plata, fuerte como un roble, se puso serio. Y después de abrazar a aquel bravo moro, levantó el brazo, extendió la mano y gritó muy alto, muy alto: «Soldados valientes, ¡Arriba España! ¡Viva Franco! Y ahora, hijos míos, vamos a conquistar Castilla. Y cuando allí lleguemos, todos nos pondremos de rodillas, besaremos la tierra, y después, conquistaremos a España.» ¡Qué valiente es el General Yagüe! ¡Cuánto le quieren España y el Generalísimo Franco!

I. HERNÁNDEZ PETIT



La isla desierta

Así se llama, queridos lectores, un cuento que me contaron cuando yo era como vosotros y que os voy a referir, porque os ha de agradar mucho y hacer os mucho provecho.

Erase un señor muy poderoso y bueno. Un día se le ocurrió hacer feliz a uno de sus esclavos y le concedió para ello la libertad y le regaló además un barco cargado de preciosas mercancías. «Anda, le dijo, navega a remotas tierras, comercia con estas mercancías y tuya será toda la ganancia.»

Partió muy contento el esclavo, pero cuando estaba en alta mar, se desencadenó una terrible tempestad, que dió con el barco en una roca y le hizo mil pedazos. Las preciosas mercancías se fueron a pique con los restos de la embarcación, y él pudo alcanzar, a duras penas, una playa solitaria de un país desconocido.

Hambriento, desnudo y sin socorro alguno, estaba llorando su desgracia, cuando divisa a lo lejos una ciudad extraña y ve que viene corriendo hacia él una porción de gente, de aspecto muy raro, que se le acercan con gran griterío y le dicen: «Viva nuestro rey.»

Sin más ni más, le cogen con mucha algazara, le colocan en un magnífico carruaje y le llevan en triunfo a su ciudad. Le introducen en un magnífico palacio, le visten con un manto de púrpura, ciñen su frente con una diadema y le hacen subir a un magnífico trono. En seguida le rodean los magnates del reino, le prestan el juramento de fidelidad y le aclaman por su rey.

Crefa al principio el improvisado rey, que todo esto era un sueño, hasta que, pasados varios días, hubo de conven-

cerse que era rey de veras en aquel reino extraño. «No acierto a explicarme, decía para sus adentros, qué han visto estos seres en mí para elegirme por su rey; me ven pobre, no saben quién soy ni de donde vengo, y me hacen sentar en el trono real; qué cosa más rara.»

Así cavilaba el improvisado rey, cuando acertó a pasar por allí uno de sus ministros, y le preguntó:

—¿Cómo es, Visir, que me habéis elegido rey? ¿Cómo sabíais vosotros que había desembarcado yo en este país y qué va a ser de mí?

—Señor, le respondió el Visir, haciéndole una profunda reverencia, los habitantes de este país durante mucho tiempo pidieron al Todopoderoso que les enviara, de tiempo en tiempo, un hijo de Adán que fuese rey. El Señor oyó sus súplicas y hace que de cuando en cuando desembarque alguno en su misterioso país. Los habitantes corren hacia él como han corrido hacia ti, lo llevan al palacio y lo coronan por su rey. Pero su reinado dura poco tiempo; cuando lo ven más descuidado se le sublevan, le arrojan del trono, le arrastran a la playa, le meten en un barquichuelo y tiene que marcharse el pobre rey, quieras que no, a otra región más extraña todavía.

Es, ese lugar, una isla desierta y solitaria. Allí se ve arrojado el pobre hombre, y el que ayer era un rey poderoso, hoy se encuentra completamente solo en la mayor necesidad. Nadie se compadece de su desgracia, y ha de arrastrar para siempre una vida miserable. Esta es, señor, la ley inmutable de este reino, y no ha habido ni habrá rey alguno capaz de cambiarla.

—¿Y los reyes que me han precedido,

preguntó el nuevo rey, estaban bien informados de esta ley?

—Todos estaban bien enterados, señor; pero muchos de ellos se han dejado vislumbrar por el brillo de su dignidad, y olvidados por completo de lo efímero de su reinado, no han pensado para nada en su triste porvenir y han desperdiciado miserablemente el tiempo. Otros, embriagados con las dulzuras de su felicidad, ni siquiera se han atrevido a pensar en la isla desierta que les aguardaba, por temor de amargar sus goces, y así han pasado el tiempo alocados corriendo de uno en otro placer, hasta que, cuando menos lo pensaban se han visto despojados violentamente de todo y arrojados a la terrible isla desierta. Entonces era el llorar y desesperar, pero en vano; ya no había remedio para ellos; la suerte de todos fué ser desgraciados para siempre... Sólo algunos han sido verdaderamente sabios y se han aprovechado bien del breve tiempo de su reinado.

—Esta singular relación conmovió profundamente al rey. Reparó con espanto que ya se le habían pasado algunas semanas de su corto reinado y se decidió a aprovecharse lo mejor posible de lo poco que probablemente le quedaba.

—Señor Visir, le dijo a su primer ministro, muchas gracias por vuestras noticias. Pero, decídmelo, ¿qué debo yo hacer para aprovecharme bien del tiempo de mi reinado y prepararme para cuando me arrojen a la isla desierta?

—Acordaos, Majestad, que vinísteis a este país desnudo y pobre, y que pobre y desnudo os arrojarán a la misteriosa isla. Pero tiene V. M. un medio excelente de prevenir la miseria que allí le aguarda; hágala fructífera y procure poblarla de buenos habitantes. Esto se lo permiten nuestras leyes. Envíe a la isla desierta una multitud de trabajadores que

la cultiven y hagan producir frutos de todas clases; construya, además, almacenes, depósitos y ciudades, y provéala de todo lo posible. En una palabra, señor, procure V. M. fundar allí un nuevo reino, y así, al acabársele este tan fugaz, se encontrará en otro mucho más feliz y que nunca se acabará.

Tiene ahora V. M. unos vasallos tan obedientes, que de buena gana harán cuanto les mande e irán contentísimos a la isla desierta. Pero dése prisa, porque el tiempo vuela, y cuanto más trabaje ahora, tanto más feliz será V. M. después en su futuro reinado. Si desprecia mis consejos, prepárese para pasar toda su vida llorando amargamente y sin remedio, su desgracia y su necesidad.

El rey era hombre prudente y no se dejó engañar por el resplandor de su fugaz reinado, sino que se dió de veras a prepararse otro mucho mejor y para siempre en la isla desierta. Envío allí una multitud de trabajadores, los cuales iban de buena gana y trabajaban con verdadero celo. La isla comenzó en seguida a embellecerse, y a las pocas semanas ya estaban sus desiertos convertidos en huertas y jardines y toda ella poblada de preciosos palacios y hermosísimas ciudades. No satisfecho el rey con esto, siguió enviando operarios de todas clases, que iban todavía con más gusto que los primeros, por encontrarse allí con muchos amigos y parientes. Así que, la terrible isla desierta se convirtió en una isla de Jauja.

Llegó mientras tanto al rey el fin de su reinado. Un día entraron violentamente en su palacio sus vasallos, le arrancaron su diadema y su corona, le echaron a empujones del trono, le arrastraron a la playa y le metieron en la barca que le había de llevar a la isla.

Casi todos los reyes precedentes habían temblado ante esta terrible conjura-

ción de sus vasallos, y mucho más al verse metidos en la nave que les llevaba a la terrible isla, donde sólo les esperaba un tremendo porvenir.

Pero nuestro rey vió venir este día, no sólo sin temor, sino con ardientes deseos; claro está, iba a un país muchísimo más hermoso que el que había dejado, y su reinado había de ser mucho más duradero.

Se embarcó, pues, alegremente, y tras una breve y feliz travesía, arribó a su nueva patria. Saltó a tierra y se encontró con una multitud inmensa de habitantes que salían a recibirle; le aclamaron entusiasmados, le llevaron triunfalmente a

un espléndido palacio, le cifieron la cabeza con una diadema preciosísima y le sentaron en un trono de oro y pedrería. El Todopoderoso, en premio de su conducta, virtudes y prudencia y de haber empleado bien su reinado precedente, les concedió a él y a todos sus súbditos la inmortalidad, y les concedió un reinado enteramente feliz.

...
Aquí tenéis, educadores y educandos, mucho que meditar y abundantísimo tema para enseñar; no hay nada que desperdiciar en la narración que acabáis de leer.

M. FERNÁNDEZ



Buzón de cosas útiles

El terreno que forma la isla de Islandia es muy probable que pronto quede partido en dos mitades.—En la isla de Islandia se ha comprobado la existencia de fenómenos tectónicos, que hace posible creer la escisión de la isla en dos bloques.

En efecto, se señalan profundas fisuras, todas dirigidas en el mismo sentido y dispuestas según una línea que va del noroeste al suroeste, exactamente en una región ocupada por antiguos volcanes.

También se señalan derrumbamientos del suelo, que abarcan zonas de varios kilómetros cuadrados.

Se ha nombrado una Comisión de sabios para que investigue las causas y las consecuencias del fenómeno, y es posible que de ratificarse la hipótesis de una posible escisión de la isla sea esta una confirmación brillante de la teoría del geólogo Alfredo Wagner acerca del deslizamiento de los continentes.

Un templo romano descubierto en Cartago.—En Cartago ha tenido lugar un importante descubrimiento arqueológico, donde se han encontrado, en el barrio del Museo, los restos de un gran templo romano, el primero, hasta ahora, identificado entre los escombros de la ciudad púnica.

Como sabéis, por la Historia, en el área de la más antigua Cartago, destruida al final de la última guerra púnica, se estableció, un siglo después, y bajo el Gobierno del César, una colonia romana, que reedificó la ciudad.

El descubrimiento ha tenido lugar de un modo curioso: El Padre Lépeyre, director del museo, constató que algunos

árboles plantados en el patio crecían irregularmente a despecho de todos los cuidados. Indagando el curioso fenómeno, él descubrió una primera columna romana y seguidamente los restos de doce bases de columnas en dos filas paralelas. Las columnas tenían el diámetro de cerca de un metro y la altura presumible de siete metros. Ante tal hallazgo siguen las excavaciones con verdadera ansiedad.

Un nuevo cometa.—El nuevo cometa descubierto por un observatorio americano en Enero de este año, ha sido estudiado y fotografiado por el observatorio de Postdam, en los alrededores de Berlín.

Los astrónomos coinciden en afirmar que es el mayor cometa visto en los diez últimos años. Se supone que se halla a ochenta millones de kilómetros de la tierra, y se calcula que la circunferencia del nuevo cometa mide diez mil kilómetros y su cola una longitud de algunas centenas de millares de kilómetros. Desde luego no es visible a simple vista.

Ya no es fácil herirse con los cascos de una botella, ni es peligroso un botellazo...—Uno de los más recientes inventos de la industria alemana es el «neocell», producto derivado de la celulosa, que es muy útil para la fabricación de recipientes y cuerpos elásticos.

Se ha comenzado a aplicar este nuevo material a la fabricación de botellas, que tienen la ventaja de ser transparentes como las botellas de vidrio corrientes.

tes, pero además son irrompibles y... elásticas.

Serán presentadas estas nuevas botellas y recipientes en la próxima feria de Leipzig. Se podrán adaptar a los usos más diversos, pues son incombustibles y extraordinariamente higiénicos. Las botellas elásticas serán ideales para viajes y para la conservación de aceites, lubricantes y gasolinas.

Nuevo sistema para combatir los insectos nocivos a los cereales.—Se sabe que el grano, especialmente si está almacenado, es objeto de graves perjuicios a causa de los daños ocasionados por los parásitos y los insectos. Pues este grave problema ya está resuelto.

En la exposición agrícola alemana «Grüne Woche» entre los productos expuestos se encuentra el «Naaki», fabricado mediante ácido silícico natural, del cual se encuentran en Alemania grandes yacimientos.

Esparcido en los almacenes de grano, este polvo seca y mata los insectos nocivos. Ya se está utilizando este pro-

ducto con gran éxito en los graneros de América del Sur, cuya producción de cereales es, como se sabe, la más importante del mundo.

Maquinilla para cortar los cabellos en siete longitudes diferentes.—

Las exigencias del arte de la peluquería obligan a los modernos fígaros a proveerse de toda una colección de maquinillas destinadas al corte de los cabellos, cada una de las cuales es de longitud distinta a las demás. Así que durante el trabajo los fígaros están obligados a cambiar frecuentemente la maquinilla para efectuar los diversos cortes.

Esta incomodidad queda obviada con una maquinilla ideal, provista de un mecanismo especial, que permite regular a voluntad la longitud del cabello. Una sola máquina automática, conectada a la corriente eléctrica, será lo suficiente para cortar los cabellos en siete longitudes distintas; es decir, desde una décima de milímetro a cuatro milímetros.

Este nuevo invento aparecerá en la próxima feria primaveral de Leipzig.

NOTA IMPORTANTÍSIMA

Rogamos a nuestros suscriptores de fuera de la capital que al hacer efectivas las suscripciones utilicen el **Giro Postal**, por ser este el medio más asequible para todos.

Quisiéramos tener **propagandistas** en todas las capitales y hasta en los pueblos más pequeños, pues dado el número tan considerable de suscriptores nos interesa tener **corresponsalía** en todas partes, de esta manera quedarán todos perfectamente atendidos.

Si desear cooperar a esta magnífica obra escribe inmediatamente a nuestra Redacción, donde recibirás cuantas instrucciones necesites.

CRONICAS CORTAS

MARZO

Día 1 Damos comienzo a nuestra Crónica breve con letras de luto dedicadas a la memoria de la anciana y virtuosa señora doña Mercedes Mañueco Villalobos, madre de nuestro bienhechor y querido amigo don Mariano Ruiz Mañueco, que expiró en la paz del Señor, después de larguísima y penosa enfermedad, sobrellevada con resignación ejemplarmente cristiana. Suplicamos una oración por su alma, *et lux perpetua luceat ei*.

2.—Hay una gran corriente de simpatía hacia los niños de nuestra Residencia; preguntan muchos por ella, y a todos decimos: sólo tenemos un pensamiento y abrigamos una esperanza: la de que muy pronto veamos profundamente arraigado en el corazón de nuestros jóvenes y niños la Religión y la Patria. Y el que en todos los Centros de formación no acaricie estos santos ideales, o se oponga a ellos abierta o solapadamente, ni ama a Dios ni ama a España, y bien puede decirse que está perdiendo miserablemente el tiempo.

3.—La Comunión de hoy, Primer Viernes, es muy numerosa. Sólo la Eucaristía puede preservar a los niños y a los grandes de la peste que inficiona y mata las almas.

4.—Hoy se cumple el 5.º aniversario de la canonización de la gran maestra en el arte de educar: la Madre Sacramento. Amor a Dios y fortaleza de espíritu forman al educador.

5.—Todos los días debiera ser como hoy, domingo, para jugar mucho al fútbol

y no tener Escuela. Así hablaban unos *buenos escolantes*. ¡Cuánta flojera!

6.—Hoy hace un año que se hundió, lleno de gloria, el «Balears». Su marinería heroica en formación impasible, fijo el corazón en Dios y la mirada en el cielo, levantó sus brazos mientras lanzaba entre las llamas el incienso armonioso del himno de la Falange. Con honda emoción pedimos a Dios por ellos. Lucharon heroicamente y murieron por Dios y por España, y gozarán de la luz perpetua y de la paz de los bienaventurados.

7.—Santo Tomás de Aquino. Estudiantes y escolares menudos celebran la fiesta de su Patrono. Nuestro infatigable Prelado pronunció una magnífica oración en la Iglesia de San Pablo. Imitemos al Sol de Aquino en su virtud y estudiemos en el libro que él estudió: en Cristo Crucificado.

8.—Ni la civilización, ni la pedagogía, ni la educación se improvisan; somos herederos de un tesoro que hay que guardar y transmitir, aumentado, proporcionándolo al gusto y manera de ser de cada pueblo, pero sin ser agrios censores de individuos, familias y pueblos.

9.—Así quiere educar España. Educación cristiana; enseñanza de una religión positiva, la católica, por verdadera y por ser de la nación, y porque es absurdo enseñar la religión sin una religión; res titución al pueblo del sentido sagrado, religioso de la vida; vuelta a la fuente de toda espiritualidad, de toda moralidad y de toda abnegación; enseñanza del libro más grande, el *Evangelio*. España así será grande.

10.—Suele ocurrir, que algunos que se

llaman educadores consienten en algunas partes, que los niños mayores *detestan* a los menores y recién venidos de sus casas, con burlas, epítetos y bromas de mal género, y la consecuencia es, que todos suelen terminar iguales en groserías.

11.—Comienza con toda solemnidad la Novena al Glorioso Patriarca San José, que todos los de casa hacen con extraordinario fervor.

12.—Se celebró la Coronación de Su Santidad Pío XII, y asistimos a la hermosísima velada-homenaje que la Residencia de Acción Católica ofrendó al nuevo Pontífice en la persona de nuestro amadísimo Prelado.

13.—Empieza la primera tanda de Ejercicios Espirituales, a los que asisten las acogidas en los departamentos anexos a nuestro edificio.

14.—Lo que es el medio ambiente. Los pequeños oyen hablar en estos días de Ejercicios y Misiones y me dicen: Es que nosotros no hacemos ejercicios como los demás? Todos somos iguales.

Hermosa igualdad en este caso. Pues habrá Ejercicios y hasta penitencia también.

15.—No es mejor Maestro el que más sabe, ni siquiera el que más enseña; sino el que más educa y el que tiene el don de hacer hombres dueños de sí y de sus facultades y acciones.

16.—Queremos que toda nuestra Casa, por todos los lados que se la mire, pueda llamarse el paraíso de los niños. No creo que sea mucho pedir.

17.—Cartas refiriéndose a nuestra sencilla Revista, y entre otras cosas nos dicen que es excelente. ¡Con cuánta caridad nos tratan!

18.—Víspera del día grande, del día de nuestra fiesta; los pequeños se relamen de gusto pensando en que ese día es omnímodamente extraordinario; y así

como los grandes asean la Casa, todos, grandes y pequeños, hermocean su alma en el Sacramento de la Penitencia disponiéndose a honrar al Glorioso Patriarca San José.

19.—¡Gran día! Fiesta de nuestro Patrono. Preside los actos la Corporación provincial en pleno. Todos los niños comulgan, alaban, cantan y honran lo mejor posible a nuestro Santo. ¡Ah!... y dicen también que ya van a ser buenos; que así sea.

20.—¿Tienen ustedes muchos niños huerfanitos?; así nos dicen algunos, no sabemos con qué intención. Nosotros, naturalmente, respondemos que sí. Y si es para hacerles algún regalillo estamos dispuestos a darles una lista ¡muy larga, muy larga!

21.—Nuestro deseo es hacer el bien a toda la chiquillería que podamos para llevarles a Dios.

22.—¡Atención! ¡Mucha atención! Buscamos y queremos niños ricos que apadrinen y tengan relación estrecha con nuestros niños pobres, para que les ayuden y les protejan hoy, mañana y siempre. No olvidéis que todos somos hijos de Dios, de quien venimos y adonde vamos, y por consiguiente hermanos.

23.—Ahora los niños juegan a guerra: organizan milicias, sacan sus correas, se enfrentan con un grupo enemigo y... ¡a pelear! Cesa el combate y suenan los gritos de victoria en determinado grupo con los de alguno que termina llorando y la huida vergonzosa del vencido. Hay que hacer ambiente cristiano y español para que el niño sea lo que debe ser.

24.—Los niños piensan en Madrid tanto o más que los grandes, piden al Señor que pronto se entre en la capital de España. El día que esto ocurra, en las calles, en casa y en todas partes cantarán, aplaudirán y... no habrá es-

cuela, que es, para ellos, lo más importante. ¡El ambiente que decíamos antes!

25.—¡AVE MARÍA!; así dijo el Arcángel San Gabriel y así decimos nosotros.

Del cielo ha bajado
El Ángel de Dios
Y anuncia el misterio
De la Encarnación.

¡Ave María!

26.—¡Cuántas veces oigo decir: Sufro mucho, no puedo con esta gente, qué ingratos...!

A esos hay que contestar: El sufrir es inherente a todo hombre, y al Educador mucho más; sería menester dejar de ser hombre para no tener que penar y sufrir.

27.—Da comienzo la segunda tanda de Ejercicios Espirituales, durante una semana entera, que hacen con extraordinario fervor las jóvenes de nuestra Residencia en número de 140. Las pequeñas tienen también su gran deseo de hacerlos *sui generis*. Yo las recomiendo calma, ya llegará su hora y la misericordia de Dios no se agota jamás. A irse preparando ya siendo desde hoy muy buenas.

28.—El grito de victoria suena en todas partes. El mil veces glorioso Ejército español entra victorioso en la capital de España y con este triunfo se derrumbó el tinglado de los rojos miserables, que han empapado la tierra de la Patria con la sangre bendita de santos, de sabios, de mártires y de héroes cristianos.

Un *Te Deum* solemnísimos cantamos en nuestra Capilla, dando gracias a Dios por el triunfo de nuestras armas, y vivamente emocionados explicamos a nuestros queridos niños el significado de esta GRAN VICTORIA.

29.—Continúa la emigración, a las estepas rusas, de los ilusos que aquí vinieron a por lana y... salieron trasquilados y con ellos los rusófilos que los trajeron. España es de los españoles y aquí a nadie queremos sino a los que saben amar a Dios y a la Patria.

30.—*Requiem aeternam dona eis domine*. Señor, lleva al cielo a todos los caídos en esta gloriosa Cruzada, a todos los que murieron en aras de la Religión perseguida y de la Patria ofendida, lleva al cielo a los mártires Tuyos y de España y desde él velen por ella.

31.—Y pasó el mes de Marzo, lleno de emociones y de lágrimas. La Virgen Santísima ha guiado los pasos seguros e incesantes de las mil batallas libradas por nuestro invicto Ejército. Ella ha protegido y ha dado luz y acierto, juntamente con las virtudes de un héroe y gran español, al providencial Caudillo que nos ha llevado a la victoria. Ella ha velado sin cesar por España, por la España de nuestros amores. Los niños españoles no cesan de invocarla en la guerra y en la paz y cantan himnos de victoria, de triunfo y de gloria del uno al otro confín.

A. M.



Encíclicas de S. S. el Papa Pío XI.—

Con sumo gusto insertamos en esta Sección, con orden rigurosamente cronológico, el ítulo de las numerosas y sapientísimas Encíclicas que Su Santidad Pío XI escribió durante su glorioso Pontificado.

25 de Diciembre de 1922.—*Ubi arcano*. Cómo se ha de buscar la paz de Cristo en el reino de Cristo.

24 de Enero de 1925.—*Rerum omnium perturbationem*. De San Francisco de Sales en el tercer centenario de su muerte.

29 de Junio de 1925.—*Studiorum Ducem*. De Santo Tomás en el cuarto centenario de su canonización.

12 de Noviembre de 1925.—*Ecclesiam Dei*. De San Josafat, mártir, en el tercer centenario de su nacimiento.

18 de Enero de 1924.—*Maximam gravissimamque*. Carta Encíclica a los Prelados de Francia, permitiendo las asociaciones diocesanas.

11 de Diciembre de 1925.—*Quas primas*. Estableciendo la fiesta de Cristo Rey.

28 de Febrero de 1926.—*Rerum Ecclesiae*. De la ayuda a las misiones.

30 de Abril de 1926.—*Rite expiatis*. De San Francisco de Asís, con ocasión del 700 aniversario de su muerte.

18 de Noviembre de 1926.—*Iniquis afflictisque*. De la aflictiva situación del catolicismo en Méjico.

6 de Enero de 1928.—*Mortalium animos*. Sobre el favorecer la unidad religiosa.

8 de Mayo de 1928.—*Miserentissimus Redemptor*. De la general reparación que se debe al Sagrado Corazón de Jesús.

8 de Septiembre de 1928.—*Rerum orientalium*. Del favor que se ha de prestar a los estudios orientales.

20 de Diciembre de 1929.—*Mens nostra*. De promover más y más la práctica de los ejercicios espirituales.

25 de Diciembre de 1929.—*Quinquagesimo ante anno*. Acerca del 50 aniversario de su ordenación sacerdotal, transcurrido felizmente, y prorrogando el jubileo.

31 de Diciembre de 1929.—*Divini illius Magistri*. De la educación cristiana de la juventud.

20 de Abril de 1930.—*Ad salutem*. De San Agustín, con motivo del 1500 aniversario de su muerte.

31 de Diciembre de 1930.—*Casti connubii*. Del matrimonio cristiano.

15 de Mayo de 1931.—*Quadragesimo anno*. De la restauración del orden social y de su perfeccionamiento según las normas del Evangelio, en el 40 aniversario de la Encíclica «*Rerum novarum*» de León XIII.

29 de Junio de 1931.—*Non abbiamo bisogno*. De la Acción Católica.

2 de Octubre de 1931.—*Nova impen-*

det. De la crisis económica, de la falta de trabajo y del afán de aumentar los aprestos militares.

25 de Diciembre de 1951.—*Lux veritas.* Del Concilio de Efeso celebrado hace quince siglos.

3 de Mayo de 1955.—*Charitate Cristi compulsi.* De las súplicas y obsequios que en las actuales calamidades del género humano se han de ofrecer al Sagrado Corazón de Jesús.

29 de Septiembre de 1955.—*Acerba animi.* De la triste situación del catolicismo en Méjico.

5 de Junio de 1955.—*Dilectissima nobis.* La injusta situación creada a la Iglesia Católica en España. Condena la ley de Congregaciones Religiosas.

20 de Diciembre de 1955.—*Ad Catholici sacerdotii.* Del sacerdocio católico.

29 de Junio de 1956.—*Vigilanti cura.* Epístola encíclica acerca de los espectáculos cinematográficos. Dirigida a los Prelados de Norte América.

14 de Marzo de 1957.—A los Prelados de Alemania acerca de la situación de la Iglesia Católica en aquella nación.

19 de Marzo de 1957.—*Divini Redemptoris.* Acerca del comunismo ateo.

28 de Marzo de 1957.—*Firmissimam constantiam.* Al Episcopado mejicano sobre la situación religiosa de su país.

29 de Septiembre de 1957.—*Ingravescentibus malis.* De la devoción del Santísimo Rosario.



19 de Junio de 1951.—*Non solum pro*...

2 de Octubre de 1951.—*Novi imper-*

18 de Noviembre de 1956.—*Inquis*...

2 de Octubre de 1951.—*Novi imper-*

Entretencimientos



Tenemos, en el presente dibujo, un cuadrado de 5 centímetros de lado; en el mismo dibujo observaréis que está cortado por una línea de puntos, que va desde uno de los vértices al punto medio del lado opuesto.

Ahora vais a dibujar sobre un papel o cartulina cinco cuadrados idénticamente iguales al de la figura que veis; cuando los tengáis dibujados, cortadlos a todos por la línea de puntos y numerad todos los trozos para que os deis cuenta que no sobra ninguno, y así dispuestos idlos pegando sobre un pliego de papel o cartulina hasta tener la habilidad de formar un solo cuadrado.

Damos también para los matemáticos y geómetras los datos para que nos envén juntamente con la figura la demostración:

$$a = 5; b = 1'5$$

Y preguntamos: ¿Cuál será la superficie de un solo cuadrado como está en la figura?

¿Y la superficie total del cuadrado a formar con todos los trozos?

¿Cuál será el lado del cuadrado final?

ADMINISTRACIÓN

Giros recibidos.—Superiora del Hospicio, Pontevedra; Sor Bernardina Muzábal, dos suscripciones, Rabé de las Calzadas (Burgos); María del Carmen Velasco, Fresno el Viejo; Sor Teodosia Ruiz, Gijón; Nila Luengo (Maestra nacional), Suances; Sor Mercedes Puente, Sevilla; Sor Fortunata Lurfo, Oñate; Sor Juana Fernández, Peralta; María Soledad Sanz, La Seca; Pablo Revilla, Tamariz de Campos; Silvano Franco (Alfárez); Heliadora Vergara (Maestra nacional), Villalba de Adaja.

MONERÍAS

(Historieta muda)

