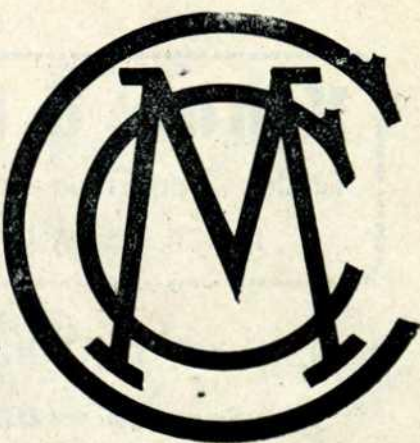




CULTURA



PUBLICACIÓN MENSUAL

SUMARIO

Del Concurso de Cantares, R.—Resultado del último

Concurso, R.—Crónica carnavalesca, Zacarías Galle-

go.—Concurso de Carteles, Directiva.—El baile de Pi-

ñata, R.—Figuras del Círculo, Marolo Perotas, Foto

Nuñez.—Sección de Tesorería, Felipe Tejedor.—Sec-

:=: ción de Biblioteca, Mariano G. Marinas. :=:

Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles

PLAZA DE LA CONSTITUCION 30.

AREVALO

Isidro García Vara

Seguros "AURORA"

AREVALO

DESPACHO DE CARNES

PELAYO ESTEBAN

AREVALO

Hijo de M. Delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

ANTOLIN MARTIN

SASTRE

Plaza de la Constitución, 10.

Francisco Germeño

GARBANZOS FINOS DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

VALENTIN MARTIN

CARNICERIA

CAPITAN GALAN, 9.

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

GARBANZOS, ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

AREVALO

JOSE GARCIA GIL

Librería General «LETRAS»

Mayor, 9.

MADRID

Haga sus pedidos a: Livio Muriel Gil.—**Arévalo**

Viuda de Victor Alonso

RELOJERIA Y PLATERIA

CONSTITUCIÓN, 15.

¡SEÑORA!

¿Usted no conoce la famosa lejía marca
«LAS MURALLAS» de Avila?

En el lavado de ropa, la deja como la nieve
de blanca, y en los pisos ejerce un poderoso
desinfectante y microbicida.

DE VENTA EXCLUSIVA EN PLAZA:

D. Marceliano Blasco - Drogueria - AREVALO

Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales

Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO II

ARÉVALO - MARZO 1934

NÚM. 14

DEL CONCURSO DE CANTARES

Nuestro Círculo Cultural Mercantil, no podía por menos de hacer una tentativa para pulsar el entusiasmo que en esta localidad exista por la poesía popular que cristaliza, traduciéndoles en coplas “pa cantalus en una vigüela”, los sentires del alma y las ansias del corazón en lo que común y generalmente se llaman *cantares*. Palabra es esta que al castellano atrae con ardoroso entusiasmo de amor y de bélico ímpetu, si que también a veces de consejos filosóficos de hondo sentir y de gran valor ético.

No en balde, en muchas ocasiones, una copla o un cantar arranca valentías y transforma conductas, con mas éxito que largos poemas y profundos. Por una jota, se ha ganado mas de una batalla, por una soleá se han rendido mas de cien corazones. De ahí, de todo eso, se de-

duce la importancia que como *poesía sintética* (?) vale o puede valer un cantar; por eso es muy difícil, hoy en día mayormente, encontrar cosa que sobresalga en lo mucho que en esta querida Patria, existe sobre ese género literario, digamoslo así. No en balde, como dijo un crítico y literato—no recordamos en este momento quien—en España hay dos monumentos o faros literarios de primer orden: el Quijote y el Romancero.

De éste salen cantares que nuestros pueblos adaptan a la música o tonadilla del lugar y van pasando las estrofas de una a otra generación, hasta formar parte del carácter literario de una región o comarca.

En nuestro concurso quizá por lo difícil del motivo—nada cuesta mas trabajo a los sabios que hallar y combatir a los mi-

crobios—y la gran cantidad de cantares de dominio público, ha habido pocos concursantes. ¡Se ha escrito tanto en materia de cantares! ¡Todos los poetas, los buenos, medianos y malos—perdonad la clasificación—han escrito cantares, porque al fin y a la postre, la poesía, no es mas que eso: un cantar interminable a la Belleza!.

Esperamos que en otro concurso, si lo hay, acudirán mas concursantes que a éste para que no haya causa de que se declare desierto ningún premio.

Anunciese V. en

“CULTURA”



D. JOSE GALLEGO

1.er Premio del Concurso de Cantares

Resultado del

X# último concurso

Según acta del Jurado, levantada con motivo del fallo para el otorgamiento de premios en el "Concurso de Cantares" celebrado por el Círculo Cultural Mercantil, de esta ciudad, fué concedido el primer premio a D. José Gallego Clavo, que presentó su trabajo con el lema "Carmiña". El segundo premio lo ha obtenido D. Mariano Gil Marinas, quien presentó el cantar premiado, además de otros varios, bajo el lema "Cuarto Creciente".

De acuerdo con la base 5.ª de mencionado concurso, publicamos a continuación los cantares premiados y los que el Jurado calificador ha señalado como recomendables para su publicación en "CULTURA"

PREMIADOS

*A los treinta y cinco años
la vida me ha hecho saber,
que no sirven los amaños
si no se cumple un deber.*

José Gallego.

*De las mozas de mi pueblo
me gusta su simpatía,
y de Palacios de Goda
el melón y la sandía*

Mariano Gil

RECOMENDADOS

*Si del mundo lo mundano
tu quieres considerar,
huye de falsos amigos
que te engañan sin piedad.*

José Gallego.

*A mi modo de entender
debiera de ser el vino
para el que lo da en beber;
como el aceite ricino.*

Señoritas: Zorte y confec-
ción sistema moderno. En-
señanza breve y económica.

**Patrones vestido y abrigo,
TRES PESETAS.**

Plaza de la Constitución, 14.-2.º

AREVALO

*Con un rico se casó
la mujer que yo quería;
por ser pobre me dejó...
quizá la pese algún día.*

Mariano Gil.

Felicitamos a nuestros conso-
cios Sres. Gallego y Gil, por el
triunfo obtenido, como así mis-
mo al Jurado calificador, com-
puesto por D. Miguel González,
D. Marolo Perotas y D. Maria-
no Espí, quienes una vez mas
nos han demostrado su compe-
tencia en las lides literarias dan-
do un fallo acertadísimo en este
concurso.

“FLIT”

EL MEJOR INSECTICIDA



D. MARIANO GIL

2.º Premio del Concurso de Cantares

Crónica carnavalesca



Al amanecer, aparece la ciudad iluminada por los primeros rayos del Sol: es domingo de Carnaval los habitantes yacen en el lecho, quizá pensando en la alegre jornada carnavalesca; a medida que el Sol camina hacia su cénit van abandonando el lecho; y una vez dispuestos salen a la calle: Carrozas, circos, comparsas, rondallas, dando realce a la simpática fiesta: los chiquillos se forman en comitiva, y siguiendo a los malditos, de vez en cuando doblan su cuerpecito para recoger del suelo alguna golosina que les ha sido arrojada. Y así entre el griterío de la muchedumbre, y las notas armónicas de los instrumentos musicales; transcurre el día callejero.

Ahora, lo verdaderamente sensacional y humorístico, es durante la noche, viejos verdes, viudas alegres, solteronas y zagalillas, ataviadas unas con preciosos trajes típicos y otras con el disfraz más raro, con tono jocoso invitan a un personaje de su gusto a marcarse un fox o rumba, y durante los intervalos a tomar una copita de sidra o champagne, y así, hasta que los últimos acordes de la jota ponen fin a la fiesta; y ya de madrugada desalojan el salón dirigiéndose, unos a descansar unas horas para después reanudar la jornada carnavalesca, y otros como decimos "a seguir la juerga"

Zacarías GALLEG0.

CONCURSO DE CARTELES

BASES

1.^a El Círculo Cultural Mercantil deseando hacer propaganda artística de su próxima III SEMANA abre el presente concurso de CARTELES ANUNCIADORES de ella.

2.^a Podrán acudir a este concurso todos los miembros de la Sociedad organizadora y sus familiares con las condiciones que respecto de estos establecen Reglamento y acuerdos concordantes; exceptuándose en todo caso los profesionales del dibujo o la pintura.

3.^a Cada concursante podrá presentar todos los trabajos que tenga por conveniente firmados con un lema que corresponderá con el de un sobre cerrado dentro del cual consten su nombre y apellido.

4.^a Las dimensiones mínimas del cartel serán las de una hoja de las que ordinariamente se emplean en el dibujo, y las máximas no podrán exceder del doble.

5.^a Los motivos del cuadro serán de libre elección del concursante, siempre que no estén en oposición con la moral y el buen gusto y no se opongan a las prescripciones reglamentarias.

6.^a Los carteles serán necesariamente en colores y llevarán en la forma que el capricho del

autor prefiera la siguiente inscripción:

III SEMANA DEL
CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL

27 MAYO A 2 JUNIO 1934.

7.^a Los carteles que se presenten al concurso serán entregados en Secretaría hasta las once de la noche del día 10 de abril bajo recibo. A dicha hora de mencionado día la Directiva levantará acta de los trabajos recibidos y nombrará un jurado compuesto por tres personas de su libre elección, pero uno de los cuales será el profesor de dibujo del Círculo.

8.^a Nombrado el jurado se reunirá inmediatamente que sea posible a fin de resolver sobre la admisión o devolución de los trabajos presentados, haciendo lo último con los que no se ajusten a las bases precedentes o haya motivos racionales para creer que han sido calcados de otros. Con los admitidos se hará una exposición de tres días dentro de la segunda decena de abril, en el local que la Directiva designe, y en el último de dichos días el jurado dictará su fallo.

9.^a Los premios serán tres generales y dos especiales para los alumnos de la clase de dibujo del Círculo; no obstante el ju-

rado, podrá declarar desierto el concurso si a su juicio ningún trabajo mereciera ser premiado, o por el contrario podrá conceder mención honorífica a los que a su juicio, a pesar de no haber alcanzado premio, reúnan méritos para ello.

10.^a De los trabajos presentados responden sus autores.

11.^a Los trabajos premiados continuarán siendo propiedad de sus autores, pero dada la finali-

dad de este concurso, podrá servirse de ellos la Sociedad organizadora para anunciar su III Semana bien con los trabajos originales bien reproduciéndolos por medio de la litografía.

12.^a Los premios serán de libre elección de la Directiva, la cual resolverá todo lo que no esté previsto en estas bases.

Arévalo febrero 1954.

La Junta Directiva.

MARTIN PERRINO VILLAVERDE

DESPACHO DE CARNES FRESCAS

TERNERA - CORDERO - LECHAZO - TOSTONES

PAVOS Y JAMONES CASEROS.

GARCIA HENANDEZ 1

AREVALO

EL BAILE DE PIÑATA

Rara vez ocurre en la vida que la realidad supere a las ilusiones. Pero en el baile de Piñata que ha organizado el Círculo Cultural Mercantil, nadie podía suponer un éxito tan apoteósico como el obtenido en medio de un orden, y una tranquilidad que hablan muy alto en pró de los concurrentes al brillante espectáculo.

Serían poco después de las nueve de la noche, cuando fueron abiertas las puertas del Teatro Cervantes, junto a las cuales ya espera un considerable número de personas deseos-

de conseguir un buen sitio. Antes de las diez, las localidades útiles estaban completamente ocupadas mientras en la pista de baile no había aún una pareja. Esto muestra la expectación que nuestro baile había producido en todo Arévalo. Mientras las parejas iban llegando y la orquesta Liberia prepara sus instrumentos, el público que llenaba el salón, comentaba en alagüeñas frases el espléndido decorado y el deslumbrador aspecto del local. Guirnalda multicolor le surcaban en todas direcciones, formando unas curvas

graciosas que convergían en un punto del techo; bajo este punto una circunferencia de flores y adornos servía como de base ilusoria a la Piñata, elegantemente forrada de seda verde y que encerraba en su interior sorpresas, por todos esperadas. De la circunferencia y de las guirnalda pendían simétricamente alineadas numerosas cintas terminadas en una anilla, cuyas cintas, de colores combinados artísticamente, contribuían al adorno de la sala de una manera original. El escenario, donde se había instalado el *buffet* estaba semi-oculto por una cascada de flores y serpentinillas, tras las cuales se veía moverse a José, el barman-jefe, que según sospechábamos, iba elegantemente disfrazado de blanco y rojo. Unase a este de-



D. ANTOLIN MARTIN

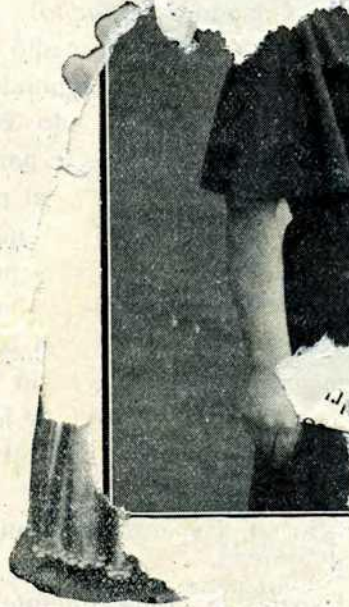
primer premio de disfraces de caballeros del baile de Piñata del Círculo Cultural Mercantil.

corado el que todos los antepechos estaban adornados de carteles, alegorías, rosetones de color, etc., y que la luz era espléndida y profusa, y podrán darse los que no asistieron una ligera idea del aspecto del teatro durante nues.ro baile de Piñata.

A las once de la noche, las parejas llenaban la pista de baile dando una sensación espléndida de vida, de alegría, de arte, de elegancia y de belleza. Los del sexo fuerte, unos disfrazados artísticamente, otros sin cambiar de indumentaria, pero todos impecablemente vestidos, y pulcramente peinados, reflejaban en sus rostros la satisfacción que les embargaba. Pero indudablemente el mejor adorno de la sala consistió en el elemento femenino que contenía, y que parecía haber echado el resto para contribuir al esplendor de la fiesta. Era tal la baraja de caras bonitas, de talles esbeltos, de trajes elegantes y de sugestivas sonrisas que muchos forasteros que acudieron atraídos por la fama del baile, creyéronse en medio de las huríes de los paraísos mahometanos. los disfraces que ostentaban no podían ser ni mas originales ni mas bellos, dando la nota de buen gusto y elegancia por todos esperada, e intensificando el policromo tono que ya tenía el teatro.

Cuando el baile era mas animado, previas las obligadas advertencias realizadas por medio de un megáfono, se distribuyeron los punteros que habían de

servir para sacar las cintas con premio. Todo el mundo reclamó puntero; solteros y casados, viejos y jóvenes intentaron probar su habilidad y su suerte. Y el baile breve que siguió, fué un pugilato entre los danzantes para introducir el puntero por la angosta anilla sin soltar a su pareja ni dejar de bailar y cuatrocientos punteros acuchillaban el aire dirigiendo sus puntas a las inquietas cintas e i medio del



Srta. CONSUELO BLÁZQUEZ
primer premio de disfraces de señori-
tas del baile de Piñata del
Círculo Cultural Mercantil.

coro de carcajadas conque los *mirones* celebraban el espectáculo. En medio del bullicio uno acertó con la cinta de la Piñata y ésta se abrió dejando caer una montaña de confetti sobre los danzantes, tras del cual salieron asustadas dos lindas palomas que recorrieron la sala en medio de la algazara del público.

No había cesado el alboroto cuando varios sacos de confetti lanzados desde las localidades altas, cubrieron a los concurrente, alfombrando el pavimento a la vez que múltiples serpentinas cruzaban la sala enlanzándose con las guirnaldas y dando caprichosas figuras.

Cerca de la una de la noche, como sorteo de los premios, se dio una opción a las señoritas para recibir el premio de es-

que dos p...
y siendo m...
y bonitos...
ardua tare...
do. Por fin este s...
unaninimidad y de s...
levantó la siguiente...

leida públicamente...
bro de la Directiva: mil de...
Acta de adjudicación...
mios de disfraces...
suscriben designados a...
culo Cultural Mercantil...
para la adjudicación de premios
para los disfraces presentados
en el baile de Piñata celebrado
por mencionado Círculo hoy 17
de febrero de 1934, teniendo
presentes las bases dadas; para
ello hemos acordado que los
disfraces presentados al concur-

so y merecedores de premio son los siguientes:

Disfraces de señoritas. — 1.º Srta. Consuelo Blázquez. 2.º Srta. Visitación Gómez.

Disfraces de caballeros. — 1.º D. Antonio Martín. 2.º D. Antonio Donis.

10.ª En citarse a los mismo los todos respresenta, autor las

11.ª Losolita R. premiaron, continarán s y C. propiedad, sus autores, oro Cada la finali-

miados fueron ovacionados por el público. La Srta. Blázquez y el Sr. Martín que obtuvieron los primeros premios lucían típicos trajes del siglo XIX; la Srta. Gómez, iba de *Pompadur*; el Sr. Donis, de *guerrero del Flit*, parecía haberse escapado de un bidón de este producto; la Srta. Roldán, de *Capricho*; la Srta. Donnay, de *Katiuska*; la Srta. Donis, de *Pipo* como nunca lo hubiera soñado Bartolozzi, y el Casado de *Gaucha*.

MARTIN PERRINO VILLAVE

DESPACHO DE CARNES FRESCAS

TERNERA - CORDERO - LECHAZO - TOSTONES

PAVOS Y JAMONES CASEROS.

GARCIA HENANDEZ 1

EL IBA

Rara vez que la realidad siones. Pero ta que ha org Cultural Merc suponer un é como el c un orden



Srta. VISITACIÓN GÓMEZ
segundo premio de disfraces de señoritas del baile de Piñata del Círculo Cultural Mercantil.

procedió a en respondientes do el Sr. de pantalón

el primer que ha por ser ARE-mero.

escenario n la mis- on hasta de la ma se registrase ente.

as de conseguir entes figuraban 1933 y Miss Espera a 1934 galantemente invitadas por la Directiva, las cuales lucían las bandas que les fueron otorgadas por su belleza.

Este ha sido en líneas generales el baile de Piñata que por vez primera ha organizado el Círculo Cultural Mercantil. Y como todos los actos de esta sociedad ha constituido una nota de arte y alegría, de cultura y moralidad, de orden y organización perfecta que ha tenido la virtud de que las alabanzas mas encomiásticas broten

de todos los labios, y que hace que todos los asociados, viejos y jóvenes, esperen con impaciencia al baile de la Semana del Círculo que ha de superar al de Piñata a juzgar por las atracciones y originalidad que anuncia la Junta Directiva.

Enviamos nuestra sincera felicitación a todos los que directa o indirectamente han contribuido al éxito del baile; a los decoradores, a la orquesta Liberia, a los que lucieron disfraces, a la Directiva y muy especialmente a la laboriosa Comisión de Espectáculos que ha visto premiados sus trabajos y desvelos con un éxito apoteósico.

Números premiados en el sorteo de regalos, que no han sido presentados y para cuya presentación se dá de plazo hasta el 25 de marzo, el cual caducan: 5 - 68 - 97 - 126.



D. ANTONIO DONIS
segundo premio de disfraces de caballero del baile de Piñata del Círculo Cultural Mercantil.

FIGURAS DEL CÍRCULO

CANDELAS GAY SANZ

Unos chatos, Café "express".

Un camarero juncal
del Círculo Cultural
sirve media de "chartrés".

Una atenta invitación:
Candelitas lee "Ahora".

Una frase halagadora
me mete en la reunión.

—Cuentame algo Candelitas
que le interese a la gente;
tu eres buena y ocurrente
y sabes mucho de cuitas.

Me mira con embeleso
y sus ojos como platos
tienen reflejos a ratos
que saben a pan y queso.

Es chatilla y hechicera,
complaciente y donairosa
es discreta y hacendosa
y dice *adiós* a cualquiera.

Insisto, en serio, esta vez.

Rasga el silencio una voz
y dice grave y veloz.

—¿Confesarme con usted?

Eso sería espantoso
que atrocidad, que locura,
sin nombramiento de cura,
ni título de gracioso.

—A tus diez y seis abriles
los pecados, serán leves
porque tu mala no eres
ni amparas a los reptiles.
Burbujas de misticismo...

—Ni misticismo, ni nada
es que adoro entusiasmada
al lícito cristianismo;
y me gustan los escritos

de la buena Sociedad
porque en ingenio y bondad
los redactores son ricos...
y además, en otra cosa,
que me callo por prudente.

Eso influye enormemente
en que sea religiosa.

—Y... modestilla suprema
con belleza y juventud
veinte lustros de salud
y cién arrobas de flema.

¿Tendrás en el baile usía?

—Si que soy aficionada
pero lo que mas me agrada
es una gran romería.

—Y también los estudiar
porque te echarán mil d...
y te cantarán amores *icilio*.
con esas frases galantes
que a ellos caracteriza
y dicen con miramiento.
—Acabe ya con su cuento
y suspenda la paliza.
—Tienes gracia al por mayor
y eres algo extraordinario
—Creo que empieza el calvario.
—El calvario del amor...
—Por esta leal ex-villa
siento un amor, muy intenso
creo, me figuro y pienso



(Foto Núñez *erotas*)

que es la mejor de Castilla;
y al Círculo Cultural
que para mi es un encanto
yo le quiero quizás tanto
como un jilguero a un rosal,
y trabajaré por él
en sainetes, en comedias
y en funciones *algo* serias
sin pensar en el laurel.

Solo pienso ingenuamente
en esta CASA fecunda
donde la Cultura abunda
indómita y fioreciente.

—Dicen que eres buena artista.

—Eso dicen por ahí

me parece a mi

ven muy poca vista.

Don "Floro" debuté

ya que es muy bonita

apel de *Naranjita*

De interpreté.

es te revelaste

exquisita aztriz.

GARCIA HENANS soy feliz

instante

ría

aca
o
rafa,
dibujo,

Rara vez ago asueto
que laudando respeto,
siones? que es mucho lujo;
ta que hoy, esclavizada,
Cultura po para leer
sin poder aprender
caligrafía ni nada.

La ninfa, se pone triste.
Sus miradas son serenas
y para ahuyentar sus penas
tengo que apelar al chiste.

Estrecho su linda mano,
mano linda de mujer
que trabaja en un taller
por el yantar cotidiano.

Una sonrisa ideal
de postre me dá Candelas
mientras hojea novelas
del Círculo Cultural.

Marolo PEROTAS.

ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

Consulta: **MARTES Y SABADOS**

AREVALO

Sección de Tesorería

INGRESOS

Saldo mes de enero.	405,18
Recibos pendientes de pago mes ante- rior.	142,00
Ingresos mes de fe- brero.	1015,00
Total de ingresos. .	1.562,18

GASTOS

Pagos efectuados du- rante el mes de fe- brero.	1.162,00
Ingresado fondo de reserva 10 % s/ ptas 853,30. . . .	85,30
Ingresado fondo de reserva donativo Fco. M. Duque. . .	15,00
Ingresado fondo de reserva donativo Srta. Esperanza Gómez.	8,00
Recibos pendiente de pago mes corrien- te.	159,50
En efectivo para igualar.	132,18

FONDOS DE LA SOCIEDAD

En efectivo.	132,18
En cartilla Banco Central (fondo de reserva).	1.529,30
En cartilla Banco de Avila.	422,00
Fondo de reserva en efectivo.	0,15
Total.	2083,63

Arévalo 28 de febrero de 1934

El Tesorero,

F. TEJEDOR ALMEIDA.

Sección de Biblioteca

MES DE ENERO MOVIMIENTO DE FONDOS

Saldo anterior. . . .	170,45
Ingresos por lectura, ta- lonarios 70 y 71 . . .	25,50
Asignación mes de di- ciembre.	100,00
Total ingresos pesetas	295,95
Gastos totales » . . .	157,00
Saldo a favor ptas.	138,95

Obras sacadas. 566

Arévalo 31 de enero de 1934.

EL BIBLIOTECARIO,
MARIANO G. MARINAS.

MES DE FEBRERO

Saldo anterior. . . .	138,95
Asignación mes actual.	100,00
Ingresos talonarios 72, 73, 74 y 75.	50,30
Ingresos Conserje, de obras extraviadas . .	11,55
Total ingresos pesetas	300,80
Gastos totales » . . .	31,40
Saldo a favor ptas.	269,40

Obras sacadas. 376

Arévalo 28 de febrero 1934.

EL BIBLIOTECARIO,
MARIANO G. MARINAS.

JOSÉ-MARÍA RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63.

Almacenes VIUDA DE JOAQUIN FERRERO

TEJIDOS - NOVEDADES - PAÑERÍA - PAQUETERÍA

La única casa que presenta siempre lo más nuevo de cada temporada.

Constitución, 22 y 24.

ARÉVALO

Hijo de Salvador Tejedor

Garbanzos, Cereales y Lanas

TELÉFONO, 8.

¿Adonde le han hecho esos zapatos
que tienen tan buen material?

Me los han hecho en la zapateria
de Velayos Sanchidrián.

AUPA F. C.

Durante el MES DE ABRIL, grandes partidos
contra los mejores equipos de
AVILA Y SEGOVIA

USAD PARA EL CALZADO

Crema "LA ESPAÑOLA"
es la mejor

Hijo de Basilio Muñoz

GARBANZOS ESPECIALES PARA SIEMBRA
ALUBIAS Y LENTEJAS

San Juan a San Andrés, 20. Teléfono, 74.

ARÉVALO

Salugérico Marcos

Hojalatería - Fontanería - Calefacciones

TESO VIEJO

Hijo de Alfredo Perotas

GRANDES ALMACENES DE
VINOS Y VINAGRES
HARINAS Y SALVADOS

En el Frontón :-: Se sirve a domicilio.

SUPERFOSFATO - SULFATO DE AMONIACO - Nitrato de Sosa ARCADIAN

LUIS GONZALEZ MATIENZO

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

Apartado, 2.

AREVALO



BANCO CENTRAL

SUCURSAL DE ARÉVALO

Imposiciones anuales 4 %

Servicio de Caja de Ahorros

GRATUITAMENTE

se facilitan Huchas a domicilio

¡UNA REVOLUCIÓN!

Cuando hay una revolución, siempre vá a la cabeza quien la dirige o la inicia y esto mismo le pasa a

Almacenes "EL VALENCIANO"

Cuando se trata de calidad, la supera; cuando se trata de precios, los aventaja; y cuando se trata de variedad y originalidad en los modelos, no hay quien le iguale.

Por estas circunstancias, cuantos artículos venden **"ALMACENES EL VALENCIANO"** son bién apreciados por los que los usan, por su gran rendimiento y por la satisfacción que proporcionan a cada comprador.

Si no es V. todavía nuestro cliente, visítenos.

CAMAS-MUEBLES, CALZADO, LOZA-CRISTAL, ARMAS Y MUNICIONES.

Se acreditan por si solos

Coñac "DOMECQ"
Chocolates "Elgorriaga"
Mermeladas "HERO"

DE VENTA
 en los
 buenos establecimientos
 de
 Ultramarinos