

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

Organo del "Círculo Cultural Mercantil"

AÑO I

ARÉVALO - FEBRERO 1933

NÚM. 1

SALUTACIÓN

Nace CULTURA, y sus primeros balbuceos se dirigen a los miembros del «CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL» como el niño los dirige a la madre que le dió el ser, buscando el calor vivificante de su cariño maternal. Y quiere que estos primeros balbuceos los interpreteis vosotros, socios del Círculo, como una promesa, noble y desinteresada, de servir vuestros anhelos, de difundir vuestras iniciativas, de aunar vuestras voluntades, para el mejor logro de lo que es aspiración de todos: fomentar la cultura por medio de nuestra rica biblioteca y hacer vibrar nuestros sentimientos al influjo mágico de las artes,

Nuestros libros que, en cantidad y calidad, enriquecen el medio de cultura al alcance de los socios, son el amplio ventanal por el que, desde nuestro reducido ambiente, podemos asomarnos al mundo exterior y adquirir conocimientos en sus más diversas manifestaciones. Y para que estos conocimientos no queden inéditos y puedan manifestarse, exteriorizarse bajo el comentario razonado de los lectores, CULTURA ofrece sus columnas a los asociados para que en ellas viertan el caudal de sus conocimientos en beneficio de aquellos otros socios que, por una causa cualquiera, no llegan a la adquisición de esos conocimientos que

se les ofrece en los volúmenes de nuestra hermosa biblioteca.

Las columnas de CULTURA, por otra parte, serán el más eficaz estímulo para aquellos asociados entusiastas, que lancen iniciativas plausibles en pró la obra cultural que el Círculo viene realizando desde su fundación. Veladas teatrales, conferencias, charlas, espectáculos recreativos de todo orden que se celebren, tendrán en las columnas de esta revista el adecuado comentario para general conocimiento de los socios y justo estímulo de actores y organizadores.

Así mismo acogerá con todo cariño la colaboración literaria de los jóvenes aso-

ciados que de veras sientan esta vocación y se decidan a ensayar sus cualidades de escritores en esta revista.

En suma: CULTURA, será el portavoz individual y colectivo del «CÍRCULO

CULTURAL MERCANTIL.» Y dentro de la neutralidad que le impone su reglamento, se complace en ofrecerse a la prensa en general, a la que saluda muy cordialmen-

te. de lectura, a los tres Sres. socios que más obras han sacado durante el año anterior: don Eduardo Ruiz Ayúcar, don Mariano Torres García y don Pedro González.

Se autoriza al Sr. Presidente para firmar el contrato obligatorio con la Sociedad General de Autores de España.

Celebrar el día 22 la representación de la comedia y zarzuela en ensayo y si el público lo pidiese repetir las el día 29.

Día 25. Se tomaron varios acuerdos de régimen interior.

SECCIÓN DE SECRETARÍA

Extracto de los acuerdos de la Junta Directiva durante el mes de enero de 1933.

Día 3. Se nombran las comisiones siguientes:

Régimen interior.

Eduardo Ruiz Ayúcar, Elidio Fernández Rodríguez y Agustín Barbero López.

Espectáculos y Cuadro artístico

Eduardo Ruiz Ayúcar, Antonio Donis Martín, José Gallego Clavo y Francisco Martín Canto.

Cultura y Biblioteca

Eduardo Ruiz Ayúcar, Manuel Jenaro Macías, Genaro Tejedor Lantarón y Pedro González.

Organizar la velada conmemorativa del IV aniversario de la Sociedad.

Día 4. Recibir las obras

efectuadas en el local social y abonar al Conserje la cantidad convenida.

Firmar el contrato de compra de la Historia de España, de Bailesteros.

Día 10. Se encarga al Sr. Martín Canto, para que represente interinamente a esta Sociedad en la Junta Administrativa de la Cantina Escolar.

Proponer como candidato oficial para el vacante cargo de Tesorero, a D. Genaro Tejedor Lantarón.

Que las partidas de toda clase de juegos en los locales de la Sociedad, cesen a la una de la mañana.

Ingresar en la cuenta corriente de la Cantina Escolar, las cantidades recaudadas en el Círculo, que ascienden a ciento una pesetas.

Convocar a Junta general extraordinaria, para el día 14 de los corrientes.

Día 17. Se dá posesión de su cargo al nuevo Tesorero, D. Genaro Tejedor Lantarón.

Conceder los anuales premios

Reseña de la Junta general extraordinaria del día 14.

Orden del día.

PRIMERO.—Lectura y discusión del proyecto de periódico de esta Sociedad.

SEGUNDO.—Reanudación de las clases.

TERCERO.—Elección de Tesorero.

CUARTO.—Representación del Círculo en la Cantina Escolar.

QUINTO.—Cuota mínima de los socios protectores.

Abierta la sesión por el Presidente señor Ruiz Ayúcar y leído el anterior orden del día, se tomaron los siguientes acuerdos:

Sobre el primer punto, se aprobó íntegramente el proyecto y fué elegido director del mismo don Miguel González por 58 votos.

Sobre el segundo punto se

acordó reanudar las clases el lunes siguiente, e instar de este Ilustre Ayuntamiento el que nos ceda para la clase de dibujo un salón en el colegio de 2.^a enseñanza, por insuficiencia de los del local social.

Sobre el tercer punto fué elegido Tesorero don Genaro Tejedor Lantarón por unanimidad.

Sobre el cuarto punto, se acordó, vista la conveniencia de aceptar la invitación para nombrar un representante en la Junta administrativa de la Cantina Escolar, designar para dicho cargo a don Joaquín Hebrero García, por 61 votos.

Sobre el último punto de la convocatoria, y después de discutirse la proposición de la Directiva de elevar la cuota mínima de los socios protectores a dos pesetas, se puso a votación el asunto, aprobándose por 35 votos contra 27.

Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión.

Movimiento de socios

Altas

- D. Timoteo Gómez.
- » Antonio Nieto.
- » Julián Minguez.
- » Valentín Martín.
- » Patricio Dominguez.
- » Eleuterio Hurtado.
- » Juan Hernando.
- » Victor Juanes.
- » José Delgado.
- » Mariano Velázquez.
- » Apolinar Martín.

Pasan de socios Protectores a de Número:

- D. Emilio García.
- » Eduardo Ruiz Marín.
- » Gregorio Fuentes.

Bajas por ausencia

- D. Carlos Saíenz.
- » Eduardo de Dueñas.
- » Celso Sánchez.
- » Constantino Lasso.

Resumen de socios

Había en primero de enero	296
Altas en enero	11
TOTAL	307
Bajas en enero	3
Números de socios hoy . .	304

Arévalo 31 de enero de 1933.

EL SECRETARIO,

AGUSTÍN BARBERO LÓPEZ.

Sección de Tesorería

ENERO 1933

INGRESOS	Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior	326,45	
Recibos pendientes de pago	213,00	539,45
Recaudado para Cantina Escolar	51,00	590,45
Retirado del Banco Central	250,00	250,00
Doscientos veintiocho recibos de número	456,00	1.295,45
Sesenta y cinco recibos de protectores	75,00	1.369,45
Siete cuotas de entrada	35,00	1.404,45
Siete carnets	3,50	1.407,95
Retirado del Banco de Avila	400,00	1.807,95

GASTOS	Pesetas	TOTALES
Factura Felix Fernández, (prensa)	13,20	
» Viuda de F. Hernández	345,40	358,60
» Francisco Tovar	126,15	484,75
» Ecequiel Albella	17,70	502,45
Recibo Conserje (a cuenta obras)	200,00	702,45
Factura Francisco García	5,75	708,20
Ingresado c/c. Cantina Escolar	101,00	809,20
Factura Julián Calabozo	20,00	829,20
Suma y sigue	829,20	

GASTOS	Pesetas	TOTALES
<i>Suma anterior</i>	829,20	
Pagado Diario de Avila.	13,00	842,20
Factura Felix Fernández (prensa)	14,50	856,50
» Ecequiel Albella.	80,00	936,50
» Jesús López	9,00	945,50
» Angel Calabrés	12,00	957,50
» Agustín Martín	60,00	1.017,50
» Moisés Martín.	15,00	1.032,50
» Mariano Mesa, (luz mes Nbre.)	44,85	1.077,35
» » » » Dicbre.)	53,56	1.130,91
» Vicente Pérez.	15,00	1.145,91
» L. Dubots, (Madrid). (Barómetro)	50 00	1.195,91
Recibo Conserje, (a cuenta obras).	300,00	1.495,91
Portes libros (pagado a Secretaría)	1,50	1.497,41
Entrega al Sr. Bibliotecario	75,00	1.572,41
Nota gastos Secretaría, (correo).	1,55	1.573,96
Recibos pendientes de pago	204,50	1.778,46
Fondo reserva 5 % s/ Ptas. 564,00	28,20	1.806,66
En efectivo para igualar.	1,29	1.807,95

FONDOS DE LA SOCIEDAD

En efectivo	1,29	pesetas
Fondo de reserva.	449,00	»
En cartilla Banco Central	150,00	»
En depósito Sdad. de Autores.	150,00	»
TOTAL.	750,29	»

Arévato 31 de enero de 1933.

EL TESORERO,
GENARO TEJEDOR LANTARÓN.

Sección de BIBLIOTECA

Resumen del mes de enero de 1933

Obras nuevas adquiridas
por el Círculo.

PORRAS (Antonio). Mien-
FRAY LLUIS DE LEON. De

los nombres de Cristo. 1091/92
GROOTT. El triunfo de la
vida. 147.

» Resurrección. 147.

ORTEGA y GASSET. La
rebelión de las masas. 367.

ZULUETA (L. de) El ideal
de la educación. 1198.

BRAUNSHAUSEN. Psicolo-
gía experimental. 520.

GRAU. Lógica. 519.

ANONIMO. Cuentos de la
edad media. 301.

AYUNTAMIENTO DE ARÉ-
VALO. Arbitrios. 1238.

CERVANTES. (Miguel de)
Don Quijote de la Mancha. ed.
con notas de Rodríguez-Marín
1239/46.

MOLA (E). Lo que yo
supe... 1263.

MARAÑÓN (Gregorio).
Amiel. 1265.

JIMENEZ CABALLERO (R).
Genio de España. 1266.

Obras donadas siguiendo la iniciativa
de D. Francisco M. Duque:

DINIZ (J). La mayorazga de
los Cañaverales. 1247.

(Donante Sr. M. Duque).

RIVAS (Duque de) Obras
completas. 1248.

(Donante Sr. Martín Canto. F.)
HUYSMANS (J. K.) Allá

lejos. 1235.

MAEZTU (Ramiro de) La
crisis del humanismo. 1249.

DICKENS (Carlos), Historia
en dos ciudades. 1250.

(Donante Apolinar Pérez).

VOLTAIRE. Historia de Car-
los XII. 1260.

(Donante Sr. Martín Alonso).

ROYO VILLANOVA (A). Un
grito contra el Estatuto. 1261.

ACTUACIÓN DEL CÍRCULO

Por los elementos del Cuadro Artístico se ha dirigido un escrito a la Directiva solicitando que como recompensa a los trabajos realizados en pró del Círculo por el notable músico y director de la Banda Municipal local don Eulogio Martínez, se organice un acto público en homenaje a dicho señor. Según nuestros informes, la Directiva ha acogido favorablemente tal proposición y tiene en estudio el proyecto del justo homenaje.

Las clases de dibujo han comenzado a darse en un salón del Colegio de 2.^a enseñanza por insuficiencia, dado el núme-

ro de alumnos, de los locales del Círculo

Nuestro agradecimiento a Ilustre. Ayuntamiento y al claustro de Profesores del Colegio por las facilidades concedidas y apoyo prestado a la Sociedad con tal motivo.

Celebración del 4.^o aniversario

El día 13 del pasado mes, se celebró la conmemoración del cuarto aniversario de la fundación de nuestro Círculo y con tal motivo se vieron nuestros salones repletos de socios que, unos con su presencia y otros con su elocuente palabra, hicieron patente el afecto y simpatía que siempre sintieron hacia nuestra Sociedad, y ¿como faltar? también hubo su nota bella y encantadora que estuvo a cargo de las simpáticas y dulces señoritas del Cuadro Artístico.

Dada la aglomeración de público, el acto comenzó bastante después a la hora anunciada, comenzando la velada por

D. Laureano González:

Que con toda minuciosidad hizo un resumen de la actuación del Círculo durante el año 1932 por la que se observa el progreso y éxito alcanzado por esta Sociedad en dicho año. Resu-

men-balance que en números sucesivos se irán publicando.

D. Francisco Pérez:

Dice, que el gran ambiente de que goza el Círculo en la Sociedad en que vivimos es por que todo lo que tiende a ilustración y cultura es simpático y que todos estamos obligados a su engrandecimiento y a que ello significa progreso y cultura y con esto se consigue el bien del individuo.

Hace un detenido estudio sobre la evolución y progreso de la cultura desde la edad antigua hasta la moderna. Nos hace ver como Grecia y Roma debieron su poderío a la mayor cultura poniendo de relieve como Homero, Demóstenes y Cicerón a través de sus obras verdaderas joyas de la literatura han llegado a nuestros días. Da a conocer que en la edad media se crearon Universidades y otros centros de enseñanza y el progreso en la edad moderna está patente con lo que se vé en la realidad, poniendo de ejemplo como la esclavitud ha sido sustituida por la caridad existiendo instituciones benéficas.

Por último ruega a los señores que no han leído ni una sola obra de la Biblioteca despierten de su letargo porque leyendo se adquiere cultura, y con cultura el bienestar del individuo.

Al final de su charla escuchó muchos aplausos.

TROTZKI (Leon). De Octubre rojo a mi destierro. 1262.
(Donante Sr Jiménez Redondo)

Movimiento de Fondos

INGRESOS

Saldo anterior.	79,85
Ingresos por lectura, ta- lonario 37.	12,15
Asignación mensual.	75,00
Total ingresos.	167,00
Gastos totales.	62,55
Saldo a favor.	104,45

OBRAS SACADAS

En la Biblioteca.	450
A domicilio.	390
Total.	840

EL BIBLIOTECARIO,
P. González.

D. Francisco M. Duque

Después de destacar el enorme impulso dado a nuestra Sociedad en el año cuarto de su fundación y que de la actividad de dicha Directiva solo han podido obtener fruto los socios y sus familiares, pasa a manifiesta que los beneficios que proporcione la labor del Círculo no deben quedar exclusivamente para los socios y sus familias, es necesario extenderlos; pero para esto hacen falta elementos de que en la actualidad se carece. El primero es el del local que parece ser se hade conseguir antes de lo que nos imaginemos, gracias a las gestiones de la actual Directiva.

De otros hasta que no se tenga local no se podrán obtener; pero sin embargo algunos se pueden conseguir conque se lo propongan los socios: un cuadro de oradores o charlistas y un aumento rápido de nuestra Biblioteca. Dice que durante el año 1932, solo se han podido celebrar cuatro charlas y es muy lamentable que cuando tengamos local sólo se puedan celebrar cuatro charlas al año. Hace un ruego a aquellos que poseen títulos universitarios y del Magisterio para que en el momento que la Directiva anuncie la preparación de charlas, acudan a inscribirse en la lista de charlistas ya que ellos pueden hacer una labor considerable en pró de la de la Cultura. Hace extensivo este ruego a los socios que sin

tener los conocimientos de aquellos, pueden hacer una charla a base de los que le proporcione la lectura de las obras de la Biblioteca. Y en cuanto al aumento de ésta, ruega a los socios se impongan la obligación de donar cada año una obra, como él hará al finel de este acto de la que le corresponde. También hace un llamamiento a los jóvenes para que se alisten en el Cuadro Artístico que subsiste gracias al sacrificio de cuatro o cinco de sus componentes y sería una lástima que se cansaran y nos dejaran en cuadro y sin Cuadro, como así mismo a los que tengan algún conocimiento musical, y en fin que trabajando todos—dice—conseguiremos que algún día en todo lugar donde se le distinga por su educación, comportamiento y cultura Recibió una gran ovación.

D. José Gallego Clavo

En primer lugar dedica grandes elogios a la simpatía y belleza de las señoritas del Cuadro Artístico.

Recuerda con gran entusiasmo y afecto la celebración de los aniversarios anteriores a éste en el que revela que no solamente sentían alegría los que vivían en nuestro ambiente del Círculo si no aquellos forasteros que por medio de telegramas y cartas así lo demostraron.

En el cuarto aniversario solamente se limita a concertar la

cuestión del local social propio del Círculo Cultural Mercantil. Dice que la Directiva agotará todos sus esfuerzos porque en el presente año, dentro de breve tiempo, pueda nuestra Sociedad colocar la primera piedra a su edificio que solo como un sueño lo concebíamos y que dentro de poco, puede lo veamos en la realidad. Para esto sí es menester el trabajo de los directivos, pero también se necesita un factor muy importante que es el entusiasmo, un aliento general de todos los socios y poder estar seguros de que el éxito de este problema y los triunfos del Círculo nunca fracasarán mientras haya unificación en nuestra Sociedad. Recibió nutridos aplausos

D. Mariano Gil

Después de transmitir los aplausos que le dedica su auditorio a la Directiva, se dirige a los jóvenes para que se animen y alejen de sí todo miedo para charlar. Dice que él, debutó en las tablas en 1921 y que desde entonces, hasta la fecha ha estado trabajando sucesivamente; y debido a esto, ahora en este acto con una espontánea charla puede manifestar su felicitación al Círculo con toda tranquilidad y caradura. Dedicó algunos elogios a las señoritas del Cuadro Artístico y a nuestro Presidente en tonos humorísticos y por último ruega a todos los socios pongan su entusiasmo y brío co-

no buenos patriotas para el engrandecimiento del *Círculo* puesto que ello es engrandecer a Arévalo y por lo tanto es, también, engrandecer a España. Los consocios le tributan una merecida ovación.

D. Jesús Cermeño

Agradece en nombre de todos sus compañeros de *Directiva* saliente los aplausos que parecen indicar satisfacción a la labor de una *Junta Directiva* y les recoje para que perfumados con el aroma de la actividad, el entusiasmo y el sacrificio queden como símbolo de la nueva *Junta Directiva*. Dedicar grandes elogios al sacrificio de las señoritas del *Cuadro Artístico*.

Recuerda que cuando celebraba el *Círculo* su primer aniversario y tomaba parte él para decir unas palabras de felicitación por su fundación y cual no sería su sorpresa que al poco tiempo de empezar no encontraba palabras con que terminar lo empezado. Toda su obsesión era buscar la rehabilitación y ¿dónde mejor buscar la rehabilitación que en el mismo *Círculo* con su biblioteca y sus charlas? Y a los pocos días hacía una charla, luego otra, después otra y siempre trabajando por el engrandecimiento del *Círculo*.

En tonos elocuentísimos destaca la vanidad del joven que cree ser perfecto poderoso, que no ha de encontrar nada difícil de realizar sin imaginarse esos

momentos de sorpresa en que la realidad se impone y entonces se dá cuenta de sus defectos, de sus flaquezas y que lo que pueden hacer es muy poco y entonces ya de alguna edad sobreviene esa crisis de desesperación que trae como consecuencia la fuerza de voluntad para hacer lo que no pudieron o no quisieron de jóvenes; y él, que tiene hijos, quiere orientarles bien la vida desde los primeros pasos con energía por la realización de un ideal que él no vivió pero sí ellos; la educación, la cultura, base de toda preparación en la vida. Termina alentando a los *Directivos* que por su juventud es de esperar un año de muchos triunfos y al final fue premiada su brillante disertación con una calurosa ovación.

Y por último para terminar la velada se levanta nuestro *Presidente*, don Eduardo Ruiz Ayúcar, al que se le tributan muchos aplausos.

Discurso del Presidente

Empezó diciendo que a pesar de que el *Círculo* por su edad—cuatro años—debía de ser una criatura, sin embargo ha alcanzado un gigantesco desarrollo tanto en número de asociados como en actividades que realiza, siendo hoy una figura destacada en esta ciudad y muy considerada por todo el mundo porque la honradez, la seriedad y la cultura mueven todos sus actos; y que como *Presidente* del *Con-*

sejo de familia de la *Sociedad* daba las más expresivas gracias a cuantos habían venido a felicitar en su fiesta onomástica al *Círculo*.

Hizo notar que en medio de la tormenta que conmueve el mundo y que está produciendo tan hondas transformaciones sociales, políticas, jurídicas y económicas, tormenta que ha alcanzado a España, y que origina impetuosos huracanes, rápidos torbellinos, densos nubarrones y gigantescas olas, impulsados unas y otras por las ambiciones, los errores, los apetitos y los orgullos; en medio de esta tempestad surge como por arte de magia un hermoso remanso en cuyas cristalinas aguas y tranquila atmósfera viven los seres dedicados al trabajo y al estudio: ese remanso—dijo—es el *Círculo Cultural Mercantil*.

Después de instar a todos a que mantengan la neutralidad de nuestro *Círculo*, expuso el programa de la *Directiva* que dirige: intensificar los actos culturales, fomentar la labor artística, dar incremento mayor a la hermosa *Biblioteca social*, reorganizar el *Cuadro Artístico* y la *Agrupación musical*, acometer la empresa de publicar el periódico y por último trabajar con todos los medios posibles para conseguir la adquisición de un local propio para el *Círculo* que contenga además de todas las dependencias necesarias, un teatro con capacidad suficiente para todos los socios y sus familias,

de cuyo propósito se están gestionando otros con rapidez pues es decidido deseo de la directiva dejar colocada este año la primera piedra del nuevo edificio.

Y terminó instando a todos los socios a que perseveren en su labor cultural y continúen prestando a la directiva la ayuda y cooperación que siempre la han concedido. Su discurso digno de todo encomio mereció los más cálidos elogios de los socios y le premiaron con una gran ovación.

Y como no hubo ningún «espontáneo» que se lanzara al «ruedo» el Sr. Presidente agitó el timbre y dió por terminada tan simpática velada de la que por su brillantez guardarán los «circulistas» un grato recuerdo.

Función Teatral

Otro éxito más, y bien clamoroso por cierto, se ha apuntado el Círculo con la representación de la comedia de Linares Rivas «El mismo amor» y de la zarzuela de Ramos Carrión y el maestro Chueca «Agua, azucarillos y aguardiente» que tuvo lugar el domingo 22 de enero y que a ruegos de numeroso público que no pudo adquirir localidades por agotarse éstas inmediatamente fué repetida el siguiente domingo 29.

Era propósito decidido de la Directiva anterior y lo era así mismo de la actual, el represen-

tar una zarzuela por el Cuadro Artístico de la Sociedad con acompañamiento de orquesta, ya que todas las zarzuelas representadas en Arévalo han sido acompañadas por un piano o a lo más por un violín y clarinete.

Como precisamente lo más importante de las zarzuelas consiste en su música y ésta estaba deficientemente reflejada en tan escasos instrumentos, el público de Arévalo no había podido saborear en la localidad una zarzuela en su verdadera salsa; esto es, con acompañamiento de orquesta que interpretase toda la música. Las empresas no podían traer compañías de zarzuela por ser muy caras aún sin orquesta; los aficionados locales tenían que amoldarse al piano con algún otro instrumento ya que la orquesta, entre viajes, sueldos, archivo, etc. resultaba carísima. Y teniendo todo esto en cuenta, el Círculo se propuso representar una zarzuela en la que no faltara el más mínimo detalle costare lo que costare. Y lo ha conseguido.

La finura y delicadeza de la comedia de Linares Rivas «El mismo amor» tuvo pendiente al público durante largo rato de la sencilla trama admirablemente representada por las bellas señoritas Gómez (V.) y Martín, Gay y Gallego y por los jóvenes, Zancajo (M.) Gil, García (J.) y Casado, premiando al final de ambos actos con calurosos aplausos la labor de tan notables aficionados.

Pero el entusiasmo del público llegó al delirio y se desbordó durante la interpretación y al final de la zarzuela «Agua, azucarillos y aguardiente», cuya representación fué tan acertada, sus diálogos musicales también cantados y sus coros tan maravillosamente acordes y seguros que la mayoría de los números musicales mereció los honores de la repetición.

Las simpáticas señoritas Rovidarcht, Gómez (V. y F.), Gómez (T.), Criado, Núñez, Gómez (A.), Gallego, Martín y Gay y los señores Donis, Gil, Donnay, de Andrés, Zancajo (M.), Casado, García (A.), García (J.) y Marinas, fueron los felices intérpretes de la más bellísima muestra de nuestra **música chica**, en la que el maestro Chueca brilló a gran altura, colaborando con el Cuadro Artístico varios niños y niñas que prometen ser grandes artistas.

Párrafo aparte merece la orquesta. El maestro Martínez con un cariño y un celo dignos de tenerse en cuenta por lo desprendidos, ha trabajado con ahinco para lograr una orquesta bajo su batuta del mérito de la que acompañó a la zarzuela de Chueca. Y aprovechando los elementos de la Banda Municipal, cada día mas valiosos, y con la inclusión de los notables violinistas abulenses señores Dávila y Jiménez, presentó en el Teatro Cervantes una orquesta que parecía digna de un teatro de categoría. Ni una disonancia, ni una vacila-

ción, ni un lunar pudieron ser notados en tan acoplada agrupación. Con ella la retozona música de Chueca vibraba, saltaba, reía, llenaba el alma de la alegría popular española que llevó el castizo compositor al pentagrama y que bajo la dirección del maestro Martínez se difundió por toda la sala alborozando a todos los espectadores. La ejecución fué impecable y por ello calurosamente aplaudida y encomiásticamente alabada. Compartieron los aplausos con el señor Martínez y violinistas citados, los músicos de la localidad señorita González y señores Prieto, Martín (C.), Martínez, Rodero, González, Fuentes, Cuadrado y Bragado.

En la función del día 29 la orquesta, en obsequio al público, interpretó admirablemente la hermosa obra de Oudrid «El sitio de Zaragoza» que se aplau-

dió hasta que las palmas echaron humo.

Para todos los componentes del Cuadro Artístico del Círculo y de la orquesta que dirige el maestro Martínez, nuestra calorosa enhorabuena, haciendo fervientes votos porque esta zarzuela, que tan solo fué por vía de ensayo, no sea la última—ya que cuenta con tan valiosos elementos—con que nos obsequie el Círculo Cultural Mercantil.

Supersticiones curiosas

EL NÚMERO 13 que en Francia y en España es presagio de mal agüero, tiene en su haber no pocas circunstancias favorables que van dejadosin justificación esa absurda adversión de los espíritus supersticiosos.

CIRCULO CULTURAL MERCANTIL

Primer concurso de 1933.

Esta Sociedad, deseando honrar la memoria de los ilustres novelistas D. Pedro Antonio de Alarcón y D. José M.^a de Pereda, cuyo primer centenario de su nacimiento se cumple en el año actual, organiza entre sus asociados un concurso consistente en la presentación de un ensayo de crítica sobre la obra literaria de ambos insignes escritores acompañado de algunos datos biográficos.

Se darán dos premios a los dos trabajos más destacados, siendo los trabajos premiados leídos por sus autores en la velada que en conmemoración del centenario del nacimiento de D. Pedro A. de Alarcón y D. José

M.^a de Pereda organizará en breve este Círculo. El Jurado se nombrará oportunamente.

Los trabajos se admiten en Secretaría hasta el día 15 de marzo inclusive: vendrán escritos a máquina, por un solo lado y no tratarán de otros temas distintos del señalado ni contendrán conceptos de los que nuestro Reglamento prohíbe; estarán firmados con un lema que corresponderá con un sobre cerrado donde venga el nombre del autor.

Arévalo-febrero de 1933.

LA DIRECTIVA.

Frente a esos temores del número 13 se ha alzado una opinión reivindicadora del pobre número calumniado y odiado por los dos pueblos latinos.

Los estados unidos de América, desde su nacimiento, se acogieron al número 13, y es la nación más fuerte, progresiva y enriquecida del mundo. Trece Estados constituyen en su fundación la Unión Norteamericana 13 fueron las estrellas bordadas en su primera bandera, 13 hojas componen el ramo de olivo que el Aguila simbólica del escudo nacional sostiene en su garra derecha y 13 rayos amenazadores sujeta en la izquierda, con 13 plumas en cada una de sus alas.

La primera vez que se izó la bandera nacional en Washington fué saludada con 13 cañonazos. La marina de guerra, el día de la liberación, contaba 13 navíos, mandados por John Paul-Jones cuyo nombre lo compone 13 letras. El lema nacional que ostenta en el escudo «E pluribus unum» cuenta 13 letras.

Cuando en Arévalo se fundó el Círculo C. Mercantil, sus primeros componentes fueron 13: se fundó el día 13 de enero de mil novecientos veintinueve, se tomaron 13 cafés, 13 copas de coñac y 13 puros, y al camarero que les sirvió le dieron de propina 13 monedas de a cinco céntimos. La primera obra que representó el Cuadro Artístico fué la del aplaudido autor Miguel González, titulada «HIPOCONDRIACO» que cuenta 13 letras.

Los éxitos del Círculo Cultural Mercantil no se han detenido ante la frecuente presencia del número fatídico; siguiendo su marcha ascendente hacia nuevos y definitivos triunfos.

ANTONIO DONIS.

IMPRENTA Y LIBRERÍA
VIUDA DE F. HERNÁNDEZ
ARÉVALO

BANCO CENTRAL — SUCURSAL DE — ARÉVALO

Capital autorizado.	200.000.000 de pesetas
Capital desembolsado	60.000.000 —
Fondo de reserva.	21.795.788,76 —

119 SUCURSALES y AGENCIAS en las principales Plazas de España

EL BANCO CENTRAL realiza toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo Superior Bancario.

CUENTAS CORRIENTES.—A la vista, interés anual: 2,50 por 100.—A ocho días, interés anual: 3 por 100.—Al año, interés anual: 4,50 por 100.

CAJA DE AHORROS.—Imposiciones en libreta, interés anual: 4 por 100.

IMPOSICIONES A PLAZOS.—A seis meses, interés anual: 4 por 100.—A un año, interés anual: 4,50 por 100.

Los intereses de las imposiciones a plazo se pagarán por trimestres, semestres o años venidos, a voluntad de los imponentes.

UNA NOTICIA

Cuando parecía que la industria del Calzado en España había alcanzado su grado máximo, aparecen en el mercado zapatos, para la temporada próxima, cuyos modelos son de extraordinaria belleza.

Almacenes "EL VALENCIANO"

dan cabida en su casa a todos estos modelos y los ofrecen al público a precios razonables.

Vinos, Conservas, Harinas y Salvados

FRANCISCO SANCHEZ LEON

Plaza de la Constitución, 8.

Teléfono, 28.

A R E V A L O