

10
cts.

LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 1 JUNIO 1934

NUM. 367

El arte de maravilla de JUANITA CRUZ



Tres momentos de la triunfal presentación de Juanita Cruz en Barcelona, en cuya actuación demostró cumplidamente cómo una mujer puede hacer fruir a los públicos la emoción y el arte de las grandes figuras del toreo, sin perder el encanto de la más exquisita feminidad. Claro que para realizar ese milagro, es necesario poseer la gracia y la maravillosa intuición de esta señorita torera que cuenta por éxitos sus actuaciones

Asuntos de actualidad

Varias veces me he permitido opinar, favorablemente a don Eduardo, acerca de su pleito actual.

Ganaderos, empresas y diestros siguen a la greña. Peor para ellos. Y para la fiesta.

Pero algunos escritores se asombran de que Pagés no aguante el veto de la "Unión de Criadores" a las otras ganaderías, de que los toreros no quieran torear en Madrid y de que la Autoridad no intervenga.

En ninguna de las tres cosas vemos misterio, pues están "clarísimas".

Además, los carteles deben organizarlos las empresas y no la "Unión de Criadores". A lo que ésta debía atender, y no lo atiende, por miedo, es a evitar que los coletas rechacen tantísimas divisas, para acogerse a unas pocas: a las del torillo amaestrado. ¡En eso sí que aplaudiríamos a la "Unión"!

* * *

No cejan algunos en llamarnos defensores de épocas anteriores, a los que no transijimos con las becerradas y el estilismo, dos de las plagas actuales. Y siempre sacan el santo de "cualquiera tiempo pasado fué mejor". ¡Las veces que lo habrán escrito! Han creado el tópico, en fuerza de poco repertorio y menos imaginación.

Acabo de leer una crónica de Lafuente Vanrell, en la que dice que, aunque también el porvenir traerá sus tonterías, nadie se mofa de él, pues

inspira respeto y lo ilumina la esperanza.

¡Pero el pasado! — añade. — Con él "se mete" cualquiera, porque es el árbol caído, del que se puede hacer leña impunemente. Y, sin embargo, como en el pasado hay épocas muy variadas; como la marcha de la humanidad no es rigurosamente ascendente, sino que ofrece alternativas elevaciones y depresiones, no podemos tener la convicción de que nuestro tiempo sea superior, ni siquiera igual, a otro determinado. La prudencia aconseja ciertas reservas en estos juicios.

¿La tenemos? Casi nunca. Solemos padecer el atrevimiento de estimarnos siempre superiores a lo que fué. ¿Es fatuidad de la especie? ¿Es incompreensión, ignorancia o ligereza?"

Y termina que somos frívolos y "no queremos sufrir en nuestro amor propio de gusanos endiosados".

Sí: "en el pasado hay épocas muy variadas", con "elevaciones y depresiones".

Elevaciones: "Lagartijo", "Fras-cuelo", "Guerrita". Depresión: "Bombita" y "Machaquito". Elevación: Joselito y Belmonte. Después depresión otra vez.

Eso son hechos y, por lo tanto, materia indiscutible. Y otro hecho indiscutible es el toro "deprimido", desde fines del siglo anterior.

* * *

Hace ocho años hube de conocer, en unos tentaderos charros, a varias figurillas aspirantes a lidiadores. Una de ellas era un madrileño, Juan Martín Caro (Chiquito de la Audiencia).

También aspiró, y en ello quedóse, otro hermano, Rafael. Y, por último, el menor Francisco, a quien Rafael apodera hoy.

"Curro Caro" toreó, con brillante éxito y con Antonio Martín (Revertito) en muchas de ellas, 30 novilladas el año pasado. Y este, 12.

Asimismo le acompañó el triunfo en la final, el domingo, 20 de mayo, en Palma de Mallorca, alternando con el mejicano Lorenzo Garza y el mallorquín Jaime Pericás, en la muerte de seis novillos, de Badajoz, de Casimira Fernández, viuda de Soler.

A Félix Colomo, ha seguido, en la alternativa, "Curro Caro". Ello fué con "toros" de Salamanca y en Salamanca, el domingo, 27 de mayo.

Y con fortuna, pues cortó las orejas y el rabo de su primera res, como las otras cinco de San Fernando, de Antonio Pérez Sanchón. Le apadrinó el borojeño Domingo López Ortega, que desorejó a sus dos bureles, y asistió de testigo el "Chiquito de la Audiencia".

Delance

Mi "amigo" Chalmeta

Pongo entre comillas lo de amigo, no en un sentido irónico, como podría suponerse, y por eso me apresuro a aclararlo. No, no. La palabra *amigo* va ahí puesta con su recta acepción única. ¡No faltaba más! ¿Por qué no había de ser yo amigo de Chalmeta? ¿Por qué no había de serlo él mío? Lo seremos, sin duda alguna. Lo somos ya..., según él. Y yo no tengo ningún interés en desmentirle: al contrario. Lo que hago es afirmar que, por mi parte, de acuerdo. Si cuando uno no quiere, dos no riñen, ¿por qué cuando uno se declara amigo de otro, ha de oponerse el otro? No en mis días. Lo que sucede es que Chalmeta era, a lo que parece, mi amigo desconocido. Mi desconocido amigo... Así puedo empezar estos párrafos, a modo de carta abierta).

Y adivinando en el fondo de mi ser esta tendencia mía innata a ser antes amigo que enemigo de nadie, el hombre dió por hecha la amistad entre él y yo, repito que sin equivocarse. Y así, ni corto ni perezoso, llegó un domingo de este mes a cierta capital de provincias, donde tenía que torear, y cumpliendo, en un exceso de finura y cortesía, lo que creyó un deber de buena amistad, se presentó a uno de los críticos más certeros e imparciales, sí que

un tantico exigente y severo, muy amigo mío, revistero en un diario de la localidad, para saludarle en mi nombre, invocando, al paso, su propia amistad conmigo, para rogarle cierta benevolencia al juzgarle aquella tarde, como torero...

Apenas tengo nada que oponer..., como no sea lo anómalo del hecho de contar uno por esos mundos de Dios con un amigo, sin enterarse de ello en tanto tiempo...; hasta que un tercer amigo se encarga de notificárselo a uno... ¡No hay derecho!

¡Enfermos de los ojos!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz; sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, enblamientos, etc. Emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino del Hospital Oftálmico de Turín. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todos las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y el brillo propios del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189. Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6'10 ptas. frasco. Por correo certificado 6'60 ptas.

¿Por qué tener que esperar a enterarse uno de sus amistades por... carambola?

Porque yo no sabía casi la cara que tenía Chalmeta... Sólo le había visto torear dos veces el año pasado y tan de lejos, en localidad alta, que si le veo luego ante mí en la calle o en cualquier parte, no le hubiera conocido. Ni sabía nada, en absoluto, personalmente de él... Ni le he escrito ni me ha escrito nunca. En fin, que era el auténtico "amigo desconocido", con cuya amistad puede uno seguramente honrarse; pero que no hubiera estado de más hacérmela patente antes de que yo me enterase de ella por tercera persona, por un tercer amigo en concordia. ¿No le parece al amigo Chalmeta? Aparte esta leve discrepancia respecto al concepto de la amistad y de sus prácticas, insisto en que nada tengo que oponer a la declaración del valiente torerito, buen veroniqueador y probable matador de toros en plazo relativamente breve, nombrándose mi amigo. Yo lo soy suyo desde este momento, es decir desde antes lo era ya, según él. Sólo que yo no había tenido la suerte de enterarme.

Madrid, 29 mayo 1934.

Don Quijote

Presentación de la señorita torera Juanita Cruz en Barcelona

El pasado jueves, día 24, y en la plaza de las Arenas, tuvo lugar la presentación ante el público barcelonés de la señorita torera, Juanita Cruz.

A pesar de ser día laborable y de la exigua propaganda que la empresa hizo de este acontecimiento, en la plaza hubo una buenísima entrada, particularmente en el departamento de sombra que se vió lleno casi en su totalidad.

Juanita Cruz alcanzó un triunfo rotundo, confirmando las inmejorables referencias que de su arte teníamos, sorprendiendo agradablemente a los aficionados, que no podían imaginar que en una señorita pudiera darse tanto valor, tanto arte y tanta suficiencia torera como la que demostró esta gentilísima chiquilla, que puso en el más espantoso de los ridículos a los novilleros que actuaron en la segunda parte del programa.

La prensa, con rara unanimidad, al juzgar la labor de Juanita Cruz en la corrida de su presentación en Barcelona, tiene para la Señorita torera los más calurosos elogios.

He aquí lo que los más prestigiosos críticos de la localidad escribieron acerca de esta actuación:

"Para ver las proezas de esta joven y linda lidiadora, se reunió ayer en las Arenas un público numeroso, en el que abundaba el bello sexo, curioso, sin duda, de ver lo que una mujer es capaz.

Y no se vió defraudada la concurrencia. Juanita Cruz, que tiene mucho valor — ¡es valiente de verdad! —, mucha idea y sabe torear con arte y gracia, estuvo muy bien en sus dos becerros, sacando de ellos el mayor partido posible.

Mejor el segundo que el primero, a éste, que embestia descompuesto y con nervio, tanto con la capa como con la muleta, lo toreó exponiendo mucho y tras una faena que se le aplaudió, lo tumbó de una estocada con gran decisión.

Al otro le dió varios lances de capa con buen estilo, unas chicuelinas muy ceñidas y terminó con media verónica bonísima y luego una rebolera graciosa. Ovación y música.

Le puso, después de porfiar en varios terrenos, un par de banderillas cortas al quiebro, y sufrió un revolcón, pero se levantó como si nada y correspondió sonriente a la ovación del público.

A la muleta llegó el becerro acobardado y echando la cabeza al suelo, pero Juanita le obligó a tomar el trapo y sacó varios pases superiores que le valieron palmas y música, pues a más de valentía puso arte en su labor. Otra estocada acometiendo recto y con ganas de matar, y nueva ovación, vuelta al ruedo y despedida cariñosa.

Ha causado excelente efecto la señorita torera. ¡Ya quisieran muchos señoritos toreros saber y poder lo que ella ante los becerros.

UNO AL SESGO

(De "El Liberal")

Satisfecha puede estar la señorita Cruz del éxito que logró ayer en Las Arenas. Y no extrañe la aludida que al llamarle la "señorita" y no la "mataora", tratemos de quitarle importancia a su labor, ni casticismo a su prestancia; le llamamos la señorita y si quiere la señorita torera, porque es el adjetivo que nos sugiere su figura de sportswomen y su labor deportiva.

Juanita Cruz, de rostro agraciado y bella figura, se presenta en el ruedo, luciendo el indumento propio para presenciarse una fiesta campera en la que, se terciar lidiar algún bicho, cosa que no pocas señoritas aristocráticas ejecutan; en ese traje de chaquetilla corta y falda sastre y tocada con el airoso cordobés, luce su silueta y destaca la línea de su cuerpo altanero.

Es su torreo, serio, clásico y eficaz, aunque no exento de pinturerías, como lo probaron las lindas chicuelinas y la artística revolera que le dió a su segundo.

Toreó de capa muy bien; puso un comprometido par de banderillas, de las cortas, al quiebro y mató a sus dos toretes de sendas estocadas. Su éxito fué completo.

Al retirarse del redondel Juanita Cruz, entre aplausos y al sonar de la banda, aparecieron las cuadrillas de los jóvenes novilleros, Badenas, La Rosa, Principal y Amorós; estós muchachos, creemos de buena fe que nunca los veremos exhibirse en las barracas de las ferias; quiero decir, que no tienen nada de fenómenos: están verde-cillos.

Únicamente La Rosa apuntó algo bonito, especialmente con la muleta en cuyo menester parece que el muchacho está muy enterado.

Y... ¡nada más! Felicitamos a Juanita Cruz, cordialmente.

EL SUBSTITUTO

(De "La Noche")

Janita Cruz es una señorita muy femenina, a pesar de dedicarse a los toros. La mayoría de las gentes creen, antes de verla



Juanita Cruz, perfilada para estoquear su prime novillero. ¡Cuántos toeros que presumen de "machos" debieran tomar nota de esta señorita!

en la plaza, que van a encontrarse con una mujer hombruna y espantosamente ridícula vestida con el traje de luces, y como esta presunción se halla a mil leguas de la verdad, reciben una grata sorpresa, que se traduce en un movimiento de simpatía hacia la gentil, valiente y torerísima señorita.

Acudió bastante público a verla torear. Cuando hizo el paseíllo se pudo ver que no iba vestida de torero, sino que llevaba una graciosa y ceñida chaquetilla, falda corta y se tocaba con un flamante sombrero cordobés.

Pronto se echó de ver que la nota más sobresaliente de Juanita Cruz es la de ia valentía. ¡Cuántos coletudos la quisieran para sí!

Toreó a los dos erales muy bien de capa, sobre todo al segundo, al que dió una serie de verónicas con mucho reposo y moviendo los brazos superiormente, por lo que fué ovacionada. Y lo mismo las chicuelinas.

Con la muleta estuvo siempre cerca de sus enemigos, a los que dió algunos pases bien logrados, lucidos, corriendo bien la mano. Cuando fué cogida por el torete, no se amilanó lo más mínimo y siguió tan valiente como antes.

Se deshizo de sus enemigos de una gran estocada al primero y dos medias al segundo, siendo ovacionada.

Cuando tropiece con becerros nobles, la señorita Cruz hará grandes faenas porque además tiene valor, sabe torear bien.

Juanita Cruz no es un marimacho vestido de torero. Es nada más, pero también nada menos, una bella y simpática señorita deliciosamente femenina, con un corazón muy valiente que no conoce el miedo...

Juanita Cruz, guapa, esbelta, simpática, que sale, no con vestido de luces sino con vestido gris, de chaquetilla corta y falda y sombrero ancho, tiene una figura muy torera. Pero es que no solamente tiene muy torera la figura. Es que es torera toda ella. El primer becerro, que era una caba loca, que habría hecho ir de cabeza a todos esos "chalaos" que nos sacan en estas becerradas, tuvo que someterse a la muleta de Juanita, que lo macheteó con mucho coraje y lo entregó al puntillero de una buena estocada. El segundo, que ya embestia con algún estilo, permitió a Juanita estirarse con el capote en unos lances bonitos, lucir su valentía en un par de banderillas cortas, al cambio, y hacer una notable faena de muleta, en la que hubieron algunos pases superiores. Coronó Juanita su excelente labor con una gran estocada. Ni que decir tiene que la señorita torera fué ovacionada en todo lo que hizo, dando la vuelta al ruedo después de arrastrado su primero, y teniendo que salir a los medios en el segundo.

HERNÁNDEZ

(De "El Noticiero Universal")

La presentación de Juanita Cruz, puede decirse ha sido el acontecimiento de la temporada y los comentarios entre los aficionados no pueden ser más halagüeños para esta artista que en sucesivas actuaciones llenará la plaza cuantas veces actúe.

Balañá ha encontrado un filón que habrá de darle ganancias fabulosas.

¡Lo contrario que esas figuras que exigen mucho y no llevan a nadie a las taquillas!

En defensa del toro

Son muchas las formas de manifestarse el patriotismo, y todas respetables; en España parece ser que domina la que podemos llamar retrospectiva; Ello se explica fácilmente, pues nuestra patria es manantial de gestas heroicas, y de hombres que por su genio, temple y saber, fueron asombro del mundo. Pero puestos en el terreno de la admiración, es frecuente encontrar quienes se entusiasman cuando afirman que Plinio, Estrabón, Columela, Virgilio y Ovidio en sus escritos hablan ponderativamente de las razas de ganado lanar que los romanos encontraron al invadir "Hispania", sobre todo de la lana que producían las reses de la Bética (hoy Andalucía). Otras veces la cita se refiere a nuestros caballos, que en las carreras de carros competían con los árabes, entonces como siempre, la aristocracia de las razas caballares. Más tarde es M. Honel, inspector general de "Harás" de Francia quien en su obra "El caballo en Francia" dice: "El caballo andaluz que era, en esta época, el primero de Europa, fué el que comenzó esa serie de cruzamientos que dieron a Inglaterra el honor de la reputación hípica que disfruta", colmando su felicidad.

Si el descubrimiento de un mundo y un hombre como Magallanes — por citar sólo dos botones — son motivo más que sobrado para enorgullecernos; no lo es en cambio el que en la gran lotería del Universo nos correspondiera un tesoro que no hemos sabido aprovechar. Pues hoy nuestra razas caballar y ovina no pueden competir con las de Inglaterra, Australia, Argentina y Estados Unidos. Siendo frecuente que importemos reproductores para mejorar nuestra ganadería, ayer fundadora de estirpes y hoy en decadencia por eso que hemos dado en llamar la idiosincrasia española.

Creo sinceramente que lo dicho bien puede guardar alguna relación, y aun servir de enseñanza al romper plumas en defensa del toro de lidia; producto genuinamente español, tanto si procede del toro ibérico, de la unión de éste con los de los invasores, o de la cruz de estos entre sí; pero lo que no cabe duda es que nuestro suelo y clima contribuyeron, sobre todo, a darle la acometividad que es congénita en todos los individuos de la raza, y exaltarla en grado sumo en esos toros que llamamos de bandera, y constituyen una rara excepción cuando debían ser la tónica general; pues cuando la raza de toros bravos presentaba caracteres casi fijos — hijos no creo que los presente hoy, a menos de admitir varias — no habían

III

empezado a seleccionarse o hacerse la inmensa mayoría de las razas que hoy existen perfectamente definidas, y responden al fin o necesidad a que se las destina.

Por culpa de la *idiosincrasia*, llamémosle así, de los cultivadores del toro de lidia, que aun no han determinado sus características morfológicas, pueden pasar por tales, sin otro requisito que tener marcada un anca y numerado su costillar, desde el carabao al búfalo. Y gracias a la carencia de registros genealógicos se puede llegar a producir el toro sintético o "químico", como los que se lidiaron en la segunda corrida de la feria sevillana, y cuya descripción nos hace Gregorio Corrochano en una crónica modelo de agudeza, publicada en A. B. C.

Sin olvidar que ahora en mayo se cumple — debía celebrarse — el ochenta y un aniversario de la lidia

La vuelta del Mejías

Después de que el interesado dijo que no. Ahora resulta que sí. Que Mejías vuelve. Ya ha hecho pública su decisión y ha señalado fecha y plaza para su reaparición.

El acontecimiento tendrá lugar en Barcelona, el día 10 de junio.

El señor Ignacio quiere dar la sensación de que su vuelta al vivero no es de mentirijillas y se presenta nada menos que con miras.

Hasta la fecha se ignora quiénes son los diestros que acompañarán a Mejías en su primera salida.

Se sospecha que uno de éstos no será Barrera.

Acerca de este próximo retorno del caballero de Pino Montano se hacen los más variados comentarios.

¿Se equivocará Ignacio en esta senil aventura?

Allá él.

Nosotros tenemos nuestras dudas. Son muchos los años que cuenta el hombre (nadie sabe a ciencia cierta cuántos pero son muchos; desde luego, algunos más que los de Belmonte) y no creemos que con ese presunto medio siglo a cuestas pueda lucir sus arrogancias de otros tiempos.

Pero, en fin, cuando él vuelve por algo será y no es cosa de pedirle cuentas a quien ya es mayor de edad.

Mejías vuelve.

Santa Lidia le proteja.

Y a nosotros que no nos olvide.

Joaquín de la Rosa
MATADOR DE NOVILLOS
Apoderado:

D. Bartolomé Capdevila
Bruch, núm. 162, principal, 2.ª
B A R C E L O N A

en Ronda del célebre toro de D. Clemente Lesaca que aguantó la friolera de sesenta y cinco puyazos; que otros muchos, sin llegar a ese número, recibieron tantos como los seis u ocho toros de una corrida toman hoy; pues no es la obsesión de que los tiempos pasados fueron mejores, sino el convencimiento del progreso constante al que no es agena la española fiesta en la que la más noble emulación y el anhelo de superar ha culminado en José y Juan que marcaron la época de oro del toreo; y hoy aunque ninguno los iguale son bastantes los que aprovecharon sus enseñanzas y en momentos aislados a superarlos llegan. Por creer que nada ni nadie debe sustraerse a la evolución constante hacia una meta de perfección, es por lo que abogo por que a la cría del toro de lidia se incorporen métodos y sistemas que han permitido la consecución de razas en que la homogeneidad es casi absoluta. Sirva de ejemplo el caballo de carreras que producido en todo el mundo presenta uniformidad de tipo (conformación de la grupa, posición del fémur, corazón casi doble que los de los productos de las otras razas de su misma alzada y volumen), y cuyas diferencias en rendimiento hay que apreciar en fracciones de segundo por kilómetro de recorrido. Habiendo contribuido tanto como los métodos de selección los registros genealógicos que Inglaterra inauguró en 1791 y hoy existen en todos los países donde a la ganadería se le da verdadera importancia.

Si la ganadería brava ha de ponerse a tono con los tiempos, si queremos conservar la pureza de algunas castas seriamente amenazadas por advenedizos sin escrúpulos que no pudiendo competir en calidad son invencibles a la hora de dar facilidades y hacer concesiones; los registros genealógicos y las certificaciones de pureza de casta y nacimiento serían tanto para los buenos ganaderos como para la fiesta garantía de que en ella el triunfo había de corresponder a los mejores. Uniendo a esta medida la celebración periódica de exposiciones a las que libremente pudieran concurrir todos los ganaderos, y en las que las reses serían calificadas con arreglo a un patrón prefijado, y no con arreglo a la ciencia infusa — como pasa ahora en las caricaturas de concursos — de unos señores cargados de doctrina esotérica, que con sus fallos contribuyen al confusionismo ambiente. Solamente las reses calificadas en estos concursos podrían inscribirse en los registros aunque procedieran de otras que en él no figuraran.

F. GARZÓN

27 mayo

Dos toros de Gabriel González para el rejoneador SIMAO DA VEIGA y seis de Martín Alonso (antes Sotomayor) para NIÑO DE LA PALMA, ARMILLITA y MANOLO BIENVENIDA

La corrida de las "rajaduras"

Con este título bautizaron los aficionados esta corrida en la que con Armillita estaban anunciados Chicuelo y Barrera.

A mediodía del sábado, unos parches colocados en los carteles vinieron a sustituir los nombres del sevillano y del valenciano por los del Niño de la Palma y Manolo Bienvenida.

La empresa no juzgó de interés explicarle al público las causas de estas sustituciones, dando ocasión a que cada cual interpretase el caso a su manera, siendo la palabra "rajadura" el *lex-motiv* de todos los comentarios.

Se sabía que los de Sotomayor eran unos buenos mozos que enían lo "suyo" en la cabeza. Y ya se sabía lo bastante para justificar la "providencial" indisposición de Manolo y Vicente.

Por otra parte, al público le pareció de perlas esta rajadura, pues con los sustitutos ganó el cartel en interés.

La corrida se anunció patrocinada por la "Casa de Murcia", a beneficio de las víctimas de la catástrofe ferroviaria acaecida en Moncada el primero de mayo.

No respondió el público al humanitario llamamiento. Apenas hubo en la Monumental media entrada.

Indudablemente, la causa de este descalabro económico hay que atribuirlo a la inclusión del rejoneador en el festejo. Las corridas de ocho toros sólo tienen éxito de taquilla cuando se organizan a base de figuras de atracción, y muy de tarde en tarde. Prodigar estas funciones es una equivocación, de la que no quiere curarse el señor Balaña.

Este festejo, con seis toros y los tres matadores anunciados hubiera llevado a la plaza mayor número de espectadores. Aparte la razón natural de la economía que esto supone en el precio de los billetes, el público se hubiera evitado la sesión de rejoneo, que, a fuerza de prodigarse, hace tiempo empezó a hastiar.

Que ya no interesan los rejoneadores pudo advertirlo esta tarde el caballero lusitano, quien fué recibido con frialdad y, terminada su acuciación, retiróse del ruedo en medio de la mayor indiferencia.

Y no porque su trabajo fuera desafortunado, si no porque ya nos lo sabemos de memoria.

Ninguno de los dos bichos de González acusó bravura, pero Simao, a fuerza de arte y valor, logró quedar airoso en ambos, consiguiendo mejor éxito con el embolado, al que banderilleó con la *jaca torera* con mucho lucimiento.

De pasaportar los rejoneados se encargó Carmelo Tusquellas, quien saltó limpiamente con la garrocha al primero y estuvo poco lucido con la espada en los dos.

¿Cuándo se convencerá don Pedro que esto del rejoneo está mandado retirar para un rato largo?

Los que fueron a la plaza sin explicarse los motivos que tuvieron Chicuelo y Barrera para indisponerse, al unísono, en esta ocasión, a la vista del corridón que nos envió el señor Martín Alonso pudo exclamar como el personaje del sainete:

Ahora lo comprendo todo!

Arrobas y pitones tuvieron los seis toros que constituyeron una corrida de las que se "usan" poco en estos tiempos.

El juego que dieron estas reses fué desigual. Hubo tres toros bravos, primero, segundo y cuarto, los que hicieron una buenísima pelea con los caballos, conservando codicia hasta el último momento. Los otros tres, además de acusar mansedumbre, ofrecieron serias dificultades para la lidia, particularmente los corridos en quinto y sexto lugar.

Niño de la Palma justificó esta tarde que quien tuvo algo guarda y lo gasta cuando quiere.

Hoy Cayetano se sintió despilfarrador y lució su torerísimo estilo, sus grandes posibilidades de lidiador cumbre y unos deseos locos de reconquistar el puesto preeminente que un día disfrutara.

A su primero un toro bravo y con nervio, con el que había que exponer, lo toreó magnamente con el capote, apretándose en las verónicas, suaves y mandonas, sin que le amilanara el fuerte empuje del enemigo. Oyó aplausos nutridos, que se repitieron en los dos quites que hizo, uno por verónicas ceñidísimas, otro con lances al costado, dejando que los pitones del toro le acariciaran la ropa. Animado por las ovaciones, cogió banderillas, citando en el tercio para el quiebro y dejando en esta suerte dos pares, uno por cada lado, en los que expuso mucho, pues en los dos viajes el toro le entró gazapeando. Cerró el tercio con un magnífico par, andándole al toro y ganando la cara con mucha gallardía. Tres ovaciones premiaron su labor de banderillero.

Con la muleta llevó a cabo una faena torerísima, sólo él con el toro, sin permitir que ni una sola vez actuasen los peones, en la que los acordes de la música se entremezclaron con el tableteo de los aplausos. Inició el muleteo con un ayudado alto al que siguieron tres naturales izquierdistas, en los que Cayetano aguantó sereno la fuerte embestida del bruto. Cambió de mano el engaño y siguió toreando por ayudados, altos, molinetes, etc., haciendo *de-rrroche* de arte y suficiencia, llevando siem-

pre el toro admirablemente toreado. Arrancando supeiormente, dejó un espadazo desprendido que hizo rodar sin puntilla a la res y se le concedió la oreja, dió la vuelta al ruedo y hubo de salir a los medios para corresponder a los aplausos.

En toda la lidia de este toro se nos mostró el de Ronda el artista excelso de sus tardes triunfales. En su segundo apareció el lidiador de indudable maestría que sabe dar a todas las reses la lidia que requieren. Desde que salió, acusó éste un feisino estilo al embestir. Cobardón, cumplió a regañadiente con los caballos, se vencía enormemente por el derecho y tiraba peligrosas tarascadas. Cayetano lo toreó con el capote con mucha valentía tratando de corregir el defecto apuntado.

A la muleta llegó el de los cuernos hecho un marrajo, colándose y buscando hacer presa.

Muy tranquilo, dió orden de que lo dejaran solo con el bicho al que toreó habilísimamente por el ado izquierdo. Pinchó una vez levemente y repitió con media superior recetada con asombrosa habilidad. El público, que desde el primer momento apreció la clase de enemigo que tenía Cayetano delante, premió al diestro con nutridos aplausos.

Dirigiendo se hizo notar por el acierto con que llevó la lidia toda la tarde.

En suma: una gran tarde para el Niño de la Palma, que dejó un gratisimo sabor de boca, reconquistando su cartel en Barcelona.

Otro buen toro fué el primero de Armillita. Y a fe que el mejicano supo hacer los honores debidos a la bravura del de Alonso. Veroniqueó superiormente, puso tres pares de banderillas de frente en los que la colocación tuvo más relieve que la ejecución, y con la muleta llevó a cabo una fanena magnífica, un faenón, en el que prodigó los naturales con una y otra mano ejecutados con una justeza admirable.

A la brillantísima labor con el refajo, acompañada por la música, puso digno corolario con un pinchazo superior y una estocada tendida refrendada con un descabello al segundo empujón.

Armillita cortó las orejas del bicho, dió la vuelta al ruedo y salió luego a los medios.

Su segundo toro, un magnífico ejemplar colorado, ojo de perdiz, que de salida tomó el capote con una bravura y un temple ideal, se malogró en la primera arrancada a los caballos, saliendo del puyazo resentido de los remos delanteros. No amenguó esto su codicia, arrancándose de nuevo con alegría al picador Tigre, recargandole, sin que el picador pudiera deshacer la reunión.

Protestó parte del público, estimando excesivo el castigo del piquero, sin tener en cuenta que éste no hizo otra cosa que defenderse.

Mal estuvo el público, pero peor estuvo el delegado del callejón que ordenó al Tigre subiera al palco presidencial para que allí le amonostaran.

El bravísimo toro quedó tan resentido de las manos que apenas podía tenerse en pie.

En estas circunstancias no debió coger

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuelas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afile en arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

banderillas Armillita. Nadie le agradeció los dos pares que puso.

Entre protestas por la debilidad del toro, Fermín muleteó cuidando que no cayera el animal. Convencido de que el público no había de agradecerle nada de lo que hiciera, entró a herir tres veces hasta que dobló el de los cuernos.

Fué una lástima se malograra este gran toro, el más noble y más bravo de esta corrida.

Manolo Bienvenida cargó con lo peor del lote: un mansurrón *desaborio* y un *jere* peligroso. Ni a idea le preparan al chiquillo peor las cosas.

Manolo que esta tarde salía decidido a armarla — la armó y gorda, en su quite en el primer toro, en el que bordó unas verónicas primorosas que produjeron delirante entusiasmo — vió estrellados sus de-

seos contra el mal estilo que sacaron sus dos toros.

Así y todo hizo cosas de gran torero, poniendo en la ejecución mucha valentía y una gracia y un arte imponderables.

A su primero, que hizo una fea pelea con los caballos, saliéndose suelto en todas las varas, lo veroniqueó valientemente, tirando del mansurrón que se le quedaba en cada lance.

Cogió banderillas, jugueteó con mucho salero y mucha alegría y colocó tres superiores pares en los que Manolo lo hizo todo. Tal era la sosería de su contrario.

Con la muleta muleteó bravamente; no pasaba el buey, y lo tumbó de una estocada que hizo holgar al puntillero. Se le ovacionó y hubo petición de oreja.

El sexto era un bicho peligroso, que embestia cabeceando y achuchaba seriamente por el pitón izquierdo. Manolo mu-

leteó buscando la igualada, dejó un pinchazo, media delantera y descabelló.

Se picó bien. Cicoto, Tigre, Calderón y Camerillo merecieron aplausos.

Bombita IV, Juan Armillita y Eduardo Nacional bregaron con acierto.

Arrastrado el segundo toro de la lidia ordinaria, las bellas señoritas que presidieron el festejo hicieron por el ruedo una cuestación, a la que el público correspondió espléndidamente.

Durante la lidia del segundo toro, un avión evolucionó largo rato por sobre la plaza arrojando una verdadera lluvia de prospectos que inundaron el ruedo. El público protestó enérgicamente — y con razón — de este abuso que, suponemos, tratará, quien debe, evitar que no se repita.

TRINCHERILLA

De nuestros corresponsales

MADRID

RAFAEL VEGA CONFIRMA SU ALTERNATIVA CON MAL EXITO

24 mayo. — Corrida en honor de las "Misses" regionales, con un lleno, tarde hermosa y la plaza adornada con artísticos tapices. Desfilan las beldades por el ruedo en las típicas calesas, y las "misses" son grandemente ovacionadas. Colocadas en su palco de honor, hacen el paseo las cuadrillas.

De primeras el caballero lusitano Simao da Veiga, rejoneó y banderilleó colosalmente a dos novillos de Pérez de la Concha, el primero bravo y en puntas, y mansote y embolado el segundo. Aquel murió de los rejonos, y a este le toreó valientemente y con arte el novillero José Piles, matándole de una buena que se aplaudió.

Simao durante su gran actuación escuchó grandes ovaciones. Después en lidia ordinaria, se lidiaron de primera tres toros de Terrones, gordos y bravotes en el primer tercio y agotados en los otros. Los tres últimos toros fueron de la hija de Cruz del Castillo, que salieron mansos, reservados y defendiéndose. El más peligroso fué el sexto que llevó fuego. El quinto por su mal estilo, burriciego y resentido de los remos, fué protestado durante toda su lidia.

Rafael Vega, que confirmaba su alternativa, no hizo nada ni toreando ni matando a su primero, pues estuvo desconfiado y sin sitio. Escuchó pitos. Al sexto, por sus cualidades, le hizo menos aún, así que en conjunto tuvo una mala tarde.

Marcial salió dispuesto en esta corrida a poner de manifiesto su célebre mandanga, pasándose la tarde sin hacer nada bueno digno de mención. Ahora que el público le premió sus "faenas" con pitos y broncas. Todo muy merecido, pues no hay derecho a equivocarse a los públicos.

El Estudiante, estuvo bien en su primero. Con el capote dió algun lance vistoso, con la muleta sacó algun muletazo bueno, y matando valiente; logró una entera que le valió muchos aplausos y la vuelta al ruedo. En el quinto cambió la cosa, pues no hizo nada bueno al torear, y con el acero estuvo mal dando varios pinchazos feos.

La corrida resultó en general, mala y grandemente aburrida. PAQUILLO

TETUAN (Madrid)

6 de mayo. — Los novillos de Argimiro Pérez Tabernero, bravos. El primero y tercero, pequeños; los demás con carne.

Atarfeño. Queriendo cumplir con capa y muleta, destacando un quite. Matando, mediano.

Niño del Matadero. Voluntarioso y valiente toreando de capa. Bien con la muleta y breve matando. Escuchó palmas. El quinto se lo brindó a Orteguita.

Rodarte. Sabe estar entre los toros, aunque nota la diferencia de las ganaderías mejicanas a las nuestras y por eso resulta un poco achuchado. Pintureró con el capote. Eficaz y adornado con la roja y matando con decisión y suerte. En banderillas... es mejicano. Puso la tila a millón, de valiente que estuvo. Cortó la oreja del sexto.

Con los palos, El Chico de la Plaza y Orteguita, que estuvo... como siempre. Es su mayor elogio. Picando, el sol y gracias.

La entrada, hasta la bandera.

E. SALARICH

CARTAGENA

LOS HERAMANOS BIENVENIDA DAN UNA GRAN TARDE DE TOROS

Cartagena 7 (9 m.) — Toros de Aleas. Manolo Bienvenida estuvo admirable en su primero con el capote, banderillas y muleta. Mató de una estocada delantera. (Ovación grande, petición de oreja). En su segundo dió verónicas maravillosas, hizo quites magníficos y después de una faena inmensa con pases de todas marcas en la que derrochó un arte extraordinario, dió un pinchazo buenoy una estocada delantera (Ovación, vuelta y petición de oreja). En su tercero estuvo asombroso con el capote. Banderilleó con su hermano Pepe. Hizo una faena inenarrable, con naturales, de pecho, cambiados, molinetes y adornos, entre ovaciones delirantes y tocando la música en su honor. Dió un pinchazo bueno y una estocada hasta las cintas (Ovación inmensa, orejas, rabo y salida al centro).

Pepe Bienvenida dió unas verónicas superiores en su primero. Clavó tres pares de banderillas colosales (Ovación). Hizo una faena dominadora y temeraria, intercalando adornos (Ovación y música). Un

pinchazo y una gran estocada (Ovación y petición de oreja). En su segundo, que era manso, hizo otra faena valerosa para una estocada superior (Ovación y salida a los medios). En el que cerró plaza lanceó artístico. Puso banderillas con su hermano y ambos escucharon ovaciones. Realizó una faena inteligente valiosísima para una gran estocada (Ovación).

PALMA DE MALLORCA

6 mayo. — Con buena entrada se celebró la novillada anunciada con novillos de Tovar, que fueron buenos, excepto el primero.

"El Niño de la Estrella" se... estrelló.

Jaime Pericás, haciendo honor al noble y bravísimo novillo que le cupo en suerte en primer lugar, lo toreó magníficamente con el capote, haciéndole luego una faena soberbia, de la que destacaron tres soberbios naturales y dos de pecho con la izquierda. Lo mató estupendamente saliendo cogido por el muslo izquierdo, recibiendo un puntazo hondo. Cortó las orejas y el rabo, ovacionándole con entusiasmo.

A su segundo estuvo bien y se le pidió la oreja.

Chalmeta, valentísimo y muy torero con el capote, dando una serie de verónicas magníficas, y estando muy bien con la muleta en sus dos novillos, sonando la música en su honor.

Mató breve y bien, siendo aplaudido, gustando mucho su actuación ganándose el cartel de Palma, por lo que ha sido nuevamente contratado.

Y hasta la próxima del día 20 en la que se lidiarán novillos de la viuda de Soler para Lorenzo Garza, Jaime Pericás y Curro Caro. Se masca el lleno.

MIGUELILLO TERCER-AVISO

LOGROÑO

JUANITA CRUZ SIGUE TRIUNFANDO

Mayo 27. — Se ha celebrado un festival en el que la nota destacada del mismo es la presentación ante este público de la señorita torera Juanita Cruz.

La plaza presenta un rebosante lleno pues tal es la espectación despertada por la señorita torera, que por cierto ha enido una gran tarde no saliendo la gente de

fraudada de lo que de la misma se viene diciendo.

Como sus enemigos fueron muy bravos y salieron relativamente buenos, Juanita Cruz, supo aprovechar las excelentes condiciones de sus enemigos, y con los mismos estuvo sencillamente colosal toreó superiormente de capa, lanceando, por chicuelinas, y otras suertes, que arrancó fuertes ovaciones, y logró que en varios momentos de la lidia tocara la música en su honor, banderilleó uno de sus toros con cortas, quebrando dos superiores pares que se ovacionaron largamente.

Colosal con la muleta con la que realizó dos estupendas faenas con pases de todas marcas, muy tranquila, y con gran valor, y como con el pincho estuvo muy decidida, se le ovacionó grandemente, y cortó orejas, siendo al final despedida con una cariñosa ovación, y recibiendo infinidad de ramos de flores con que el público la obsequió; habiendo presenciado la corrida la Empresa de Alfaró, la contrató ventajosamente para el próximo jueves día del Corpus.

SALAMANCA

TRIUNFAL ALTERNATIVA DE CURRO CARO

Ya es matador de toros Curro Caro. A

la alternativa ha llegado tras breve pero gloriosa campaña de novillero en la que se dibujó rotundamente la personalidad de este maravilloso artista madrileño, a quien le está reservado un lugar cimeró en el toreo.

La corrida de su doctorado ha constituido para Curro un triunfo decisivo.

A pesar de que los toros de Antonio Pérez de San Fernando — una corrida sería por el peso — no sacaron buen estilo, el neófito entusiasmó al público toreando con el capote, con un temple y una suavidad imponderables. Al toro de la alternativa le hizo una faena grandiosa, entre ovaciones y música, dibujando los pases altos, naturales, de pecho, molinetes, etc., con un arte que produjo asombro. Coronó su magistral faena con un espadazo que hizo rodar el toro sin puntilla y el entusiasmo del público se desbordó, siéndole concedidas al diestro las orejas y el rabo de su víctima.

Con el que cerró plaza — un manso lidiado, — estuvo Curro muy torero y muy hábil por lo que se le aplaudió. Al final salió en hombros de la plaza.

Ortega, que ofició de padrino, tuvo una buena tarde, cortando las orejas de sus toros.

Chiquito de la Audiencia, se hizo ovacionar por su finísimo estilo, particularmente

en la faena de su primero, en la que hubo pases ejecutados con mucho arte.

D A X (Francia)

BALLESTEROS TRIUNFADOR

El domingo, día 20, se celebró la corrida anunciada que logró despertar gran interés, por lo que la plaza se vió concurridísima.

Los toros, de Ernesto Blanco resultaron manejables.

Barrera y Maravilla estuvieron acertados siendo aplaudidos.

El héroe de la tarde fué Florentino Ballesteros, quien tuvo una actuación verdaderamente triunfal.

Con la capa lanceó de manera prodigiosa, hizo quites magníficos que levantaron tempestades de aplausos y se mostró en todo momento insuperable artista. Con la muleta llevó a cabo dos formidables faenas, que el público jaleó con entusiasmo, en las que hubo pases de todas las marcas ejecutados con irreprochable estilo y con el estoque rayó a incommensurable altura, rindiendo a sus enemigos de sendos volapiés practicados con tan imponderable estilo que produjeron el delirio en el público, otorgándosele a Ballesteros las orejas y los rabos de los toros que estoqueó.

Noticias y comentarios

MANOLO BIENVENIDA TOREARA EN TARRAGONA EL DIA DE SAN JUAN

La prensa de Nimes viene anunciando profusamente la reaparición de Juan Belmonte en aquella plaza, el día 24 de junio. Como para alternar con Juan y Rafael el Gallo figura el nombre de Manolo Bienvenida, éste nos ruega desmintamos la noticia con la publicación del siguiente telegrama, que desde Madrid nos envía.

Dice así el despacho:

Extrañame, sorpréndeme este yo anunciado Nimes (Francia) día 24 junio. Esta fecha toreo con mi hermano Pepe, mano a mano, en Tarragona, cuyo contrato está firmado desde el año pasado. Afírmelo, al fin de evitar torcidas interpretaciones. Abracios. Gracias. — Bienvenida.

Manolo Bienvenida toreará en Tarragona, junto con su hermano Pepe, corrida que es esperada con ansiedad por aquellos aficionados que no pueden olvidar fácilmente la grandiosa tarde de toros que esta pareja diestron en aquella plaza el día de Santa Tecla el año pasado.

VALORES NUEVOS

Juventud, figura, valor contrastado, afición desmedida y una intuición sorprendente. Con este bagaje llega a los ruedos este chiquillo de quien cuentan y no acaban los que le han visto torear.

Pedro Ribas, quiere ser torero. Y lo será. Y bueno, pues, de quien inicia su carrera con la brillantez que lo hace este novillero, que cuenta por triunfos sus actuaciones, cabe esperar que en muy breve plazo ocupe en el toreo un lugar preeminente.

Pedro Ribas apunta un estilo maravilloso, que hace concebir halagüeñas esperanzas. Las que tendrán realización esta temporada, porque el mozo está decidido a colocarse en



Pedro Ribas

cuatro tardes en las avanzadas de la novillería.

De que en este joven torero haya madera para hacer una figura, lo demuestra el hecho de que se haya encargado de su apoderamiento aficionado tan experimentado como don Alberto Prats, con domicilio en Barcelona, Córcega, 204, primero, segunda, quien ya le tiene hechas un buen número de funciones, siendo seguro que muy pronto lo veamos actuar en Barcelona, donde existe verdadero interés en comprobar todo lo bueno que se cuenta de este chiquillo.

¿Tenemos una gran figura en puerta?

NICANOR VILLALTA

Con gran satisfacción damos la noticia: el bravísimo diestro aragonés sigue mejo-

rando rápidamente de la gravísima herida que lo tiene postrado en el lecho

La fuerte naturaleza del herido ha hecho el milagro de que el estado de su salud sea hoy tan satisfactorio que ya le permita señalar la fecha de su reaparición en los ruedos. Será ésta el 24 de junio en Vinaroz.

Nicanor Villalta, que durante estos días ha recibido innumerables testimonios de cariño y admiración de todos los aficionados de España y el extranjero, está deseando volver a torear para demostrar que en su temple de acero no hacen mella las cornadas.

En Barcelona existe gran interés por verle actuar de nuevo en nuestras plazas, pues aún no se han apagado los ecos de su clamoroso triunfo obtenido en la Monumental pocos días antes de su desgraciado percance.

Ya lo saben los lectores que nos han escrito preguntándonos cuando volverá a torear el *Coloso de Cretas*.

NOTAS MADRILEÑAS

En Cáceres el día 29 de mayo se lidiarán seis toros de Marzal por los espadas Ortega, La Serna y Curro Caro.

Se han ultimado las combinaciones de las corridas de toros de las fiestas de San Fermín de Pamplona, en la siguiente forma: Día 7 de julio, toros de Villamarta para Armillita, Ortega y Maravilla. Día 8, por la mañana, corrida de prueba, tres toros de Villamarta para Armillita, Carnicerito de Méjico y Maravilla. Por la tarde, toros de Manllet Blanco para Barrera, Canicerito de Méjico y Ortega. Día 9, toros de Coboleda para Armillita, Barrera y Ortega. Día 15 ocho toros de Pedrajas para Carnicerito de Méjico, El Estudiante, Maravilla y Colomo. El día 10 se celebrará la corrida llamada del comercio y los toros serán de Salamanca y los espadas El Gallo, Belmonte y La Serna.

10
cts.

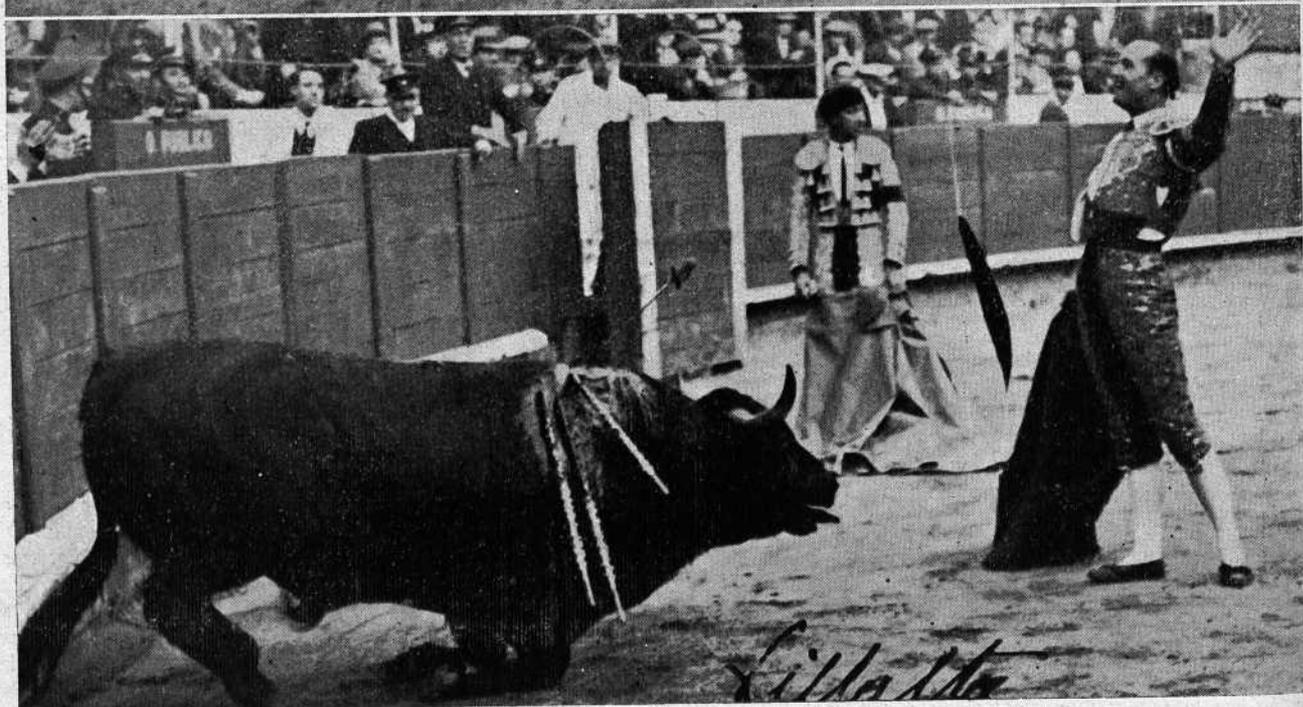
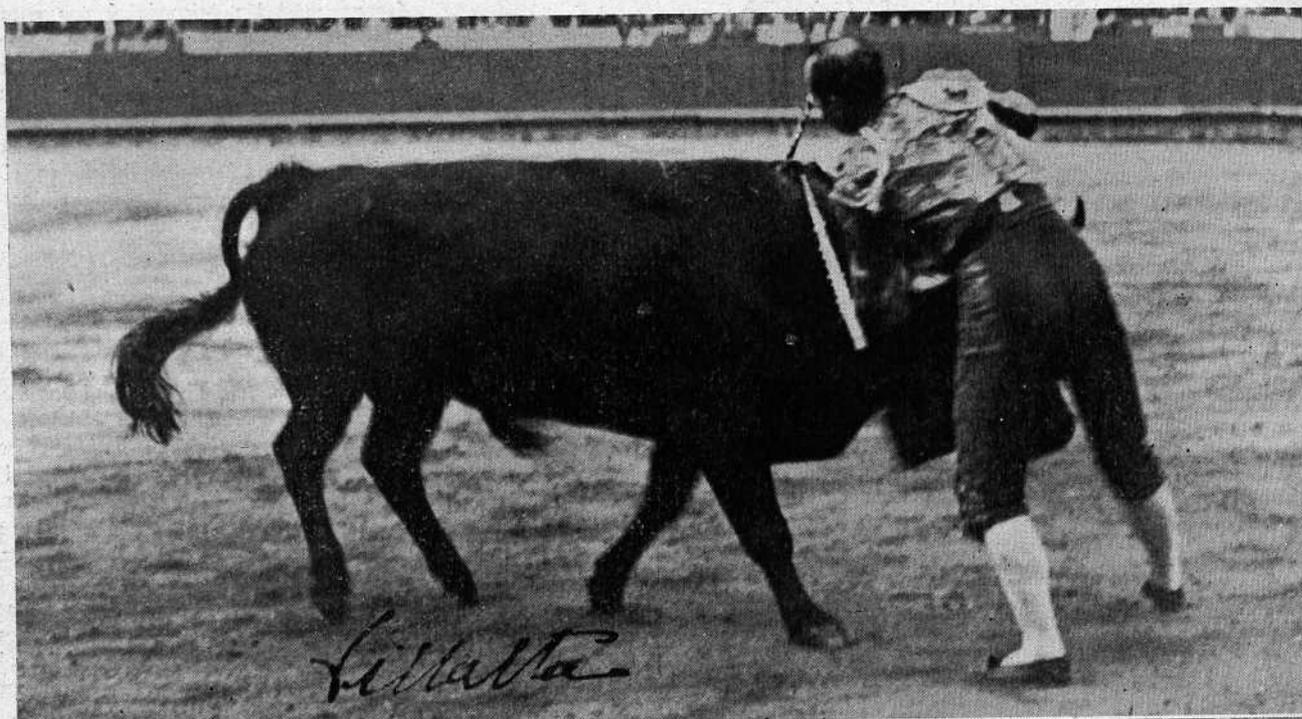


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

NICANOR VILLALTA



El gran torero aragonés, magnífico ejemplar de dignidad profesional, que nunca temió a la plaza de Madrid por que nunca fracasó en ella, aún a costa de dar su sangre generosa. Villalta, ya muy mejorado de la cornada que puso su vida en grave peligro. reanudará su campaña en Vinaroz, el día de San Juan, para proseguir la ruta de los éxitos, por la que ya camina desde que vino al toreo