

# TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 3 DE ABRIL DE 1917

NUM. 57



Alejandro Saez «Ale», cuyo rompimiento con el Sr. Echevarría ha motivado su alternativa en la Plaza de Vista Alegre.—»Ale» en un pase de pecho al primero de la última novillada en que actuó en la Plaza de Toros de Madrid

(Fots. Asensio y Rodero.)

**20 cts.**

**Matadores de toros**

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

*«Ale», Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Bienvenida Manuel Mejías*; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7. dup., Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Marti*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral., Madrid.

*Fortuna, Diego Mazquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafín Vigola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

**Matadores de novillos**

*Alarcón, Rafael*; apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

*Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Chanito, Sebastián Suárez*; apoderado, D. Juan Manuel Pineda, Fomento, 15, 2.º, Madrid.

*Charlot's y Llapisera*; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

**COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA**

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos

**MARINO-CHARLOT Y LLAPISERA**

con sus dos grooms colorados

Director-organizador: Mariano Armengol

Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º

En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reves, Manuel*; á su nombre, Guillena (Sevilla).

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

*Manolete II*, apoderado, D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

*Méndez, Emilio*; apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Ma-

drid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas del Norte.

*Pacorro, Dias Francisco*; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

*«Pescadero», Pedro Atserá*; apoderado, D. Manuel Sagrañes, Montera, 18, Madrid.

*Rodalito, Rafael Rubio*; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

*Vaquerito Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

**ARTICULOS DE TOREROS**

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquilar. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

**Rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

**Ganaderos de reses bravas**

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona, y azul y oro en las demás provincias.

Jesús del Gran Poder, Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópolo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Ciairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganaderia, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete). García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Guerra, Antonio; divisa celeste y carmesí, Córdoba.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castelar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Ercmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Sempere, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilba.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, neg a y verde.

Fernández y González, 16, Sevilla.

# CORTAR LA HERRADURA

A MI ESTIMADO TRESPICOS

«Comenzando por MONTES, con su TAUOMAQUIA COMPLETA, y terminando por los actuales reviseros, todos, cual más, cual menos, hemos dicho tonterías al hablar de las estocadas. ¡Qué poquitos habrá que estén libres de este pecado!

A fe que tiene razón D. PASCUAL MILLAN. Aficionados inteligentísimos que aprecian correctamente los diferentes lances de la lidia; que saben ver toros; que han leído autores de TAUOMAQUIA, creen que en las estocadas que cortan lo que los toreros llaman la HERRADURA el toro arroja sangre por el hocico, pero que no son golletazos.

Completamente infundada es esta creencia, y depende de falta de conocimientos de anatomía de las reses. No hay en su cuerpo lo que los toreros llaman «herradura», y tampoco hay lo que suponen los aficionados, el cayado de la arteria AORTA.

En el toro la AORTA no forma, como en el hombre, esa curva pronunciada semejante á la empuñadura de un báculo, sino que á poca distancia del ventrículo izquierdo se divide en dos ramas; una del todo rectilínea, que es la aorta anterior, y que va hacia adelante, hacia el cuello y cabeza, nutriendo á estos órganos. La otra, ligeramente curva, es la aorta posterior que se dirige hacia arriba y hacia atrás; se coloca á la izquierda de la columna vertebral, y corresponde á la que es en el hombre la aorta descendente; va á nutrir el tronco, visceras torácicas, abdominales, y los miembros posteriores, las patas traseras.

Naturalmente el aparato de la circulación, digestión y el de la respiración están separados; así es que, si el estoque, al herir, no rompe á la vez los dos sistemas, aunque corte arterias ó venas voluminosas ó de importancia vital no estando herido el aparato respiratorio ó digestivo, el toro no arrojará nada, absolutamente nada, de sangre por el hocico.

Aunque se corte la «herradura», que probablemente es punto de bifurcación de la aorta primitiva en la anterior y posterior, si no hay las condiciones señaladas, el derrame sanguíneo es interno. Entonces la estocada que cortó la herradura no fué un golletazo; pero sí lo es, aunque la corte, si el toro arroja sangre á borbotones por el hocico, porque están heridos los dos órganos que van por el cuello: la tráquea y el esófago; y eso es lo que significa la palabra castellana gollete.

Para que un toro sea muerto de un «golletazo», no es necesario que las estocadas estén en el cuello sumamente bajas; basta que estén un poco delanteras, aunque sean altas.

Para comprender bien lo que he dicho y lo que seguirá, fijarse en la figura ilustrada en este artículo. Es la de una res despojada de sus músculos, por lo que se ve el esqueleto, y en el interior de la caja torácica el aparato respiratorio, tráquea y parte del esófago.

Una estocada alta, pero un poco delantera y vertical (perpendicular) será un golletazo, á pesar de no estar baja, porque cortará la tráquea primero y después la famosa «herradura». Cuanto más delantera sea la estocada, menos perpendicular ha de ser para alcanzar á la «herradura»; entonces es oblicua más.

Cuanto más baja esté, mayores probabilidades tiene de herir la tráquea ó esófago, á la vez que la «herradura» ó las carótidas, yugulares ó vena cava anterior, y ser el golletazo vulgar, el que todos conocen.

Sintetizando lo escrito, llegamos á esto: las estocadas que cortan la «herradura» son golletazos si por estar heridos también la tráquea ó el esófago sale la sangre por el hocico; no lo son, si no están heridos esos órganos, sino solamente la aorta en su bifurcación (herradura).

Las estocadas llamadas pasadas por pararse, están co-

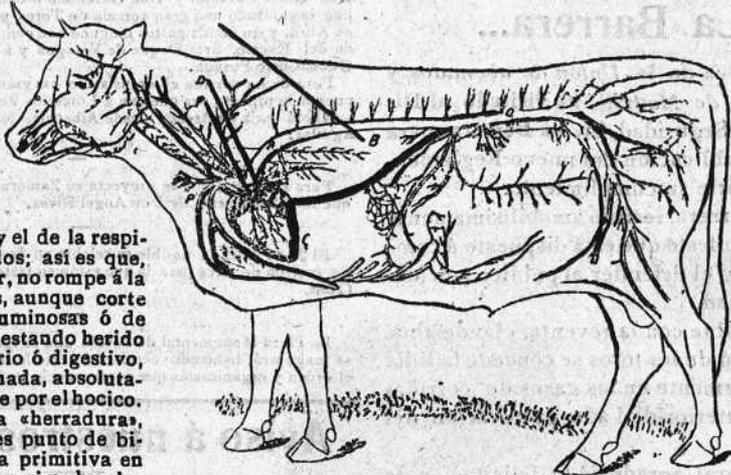
locadas en las péndolas, pero tienen mala dirección porque son verticales (perpendiculares), y hieren la tráquea ó el esófago, ó ambos, en el sitio que éstos penetran al tórax, la aorta, ó cava posteriores, y uno de los dos bronquios gruesos. Por eso en ellas también los toros arrojan sangre por el hocico; pero no se les llama golletazo, porque la herida de la tráquea ó esófago es adentro del tórax, no en el cuello.

Las buenas estocadas, las bien colocadas, entran por las péndolas, entre el omoplato derecho y la columna vertebral, después por el tercer espacio intercostal, con dirección oblicua, hieren ó no la aorta posterior y penetra al pulmón, dándole al toro la muerte por derrame sanguíneo pleural y hemorragia pulmonar. En ellas se les tiñe á los toros el hocico con la sangre, pero no la echan á borbotones. Si está rota la aorta posterior la muerte es rapidísima; el toro sale muerto de las manos del matador. Si no lo está, el bicho tarda en morir, y para terminar hay que recurrir á otra estocada, ó, más generalmente, á descabellarlo.

Respecto á mérito taurómico, las estocadas que cortan la herradura no lo tienen, porque en ellas el matador no se estrecha, no hace la debida reunión, hiere bajo ó arquantando el brazo. Las «pasadas por pararse» son de bastante, porque el diestro permanece por algún tiempo en

el embroque, y las «perfectamente colocadas» son las supremas, las que dan las ovaciones, la fama y la luz.

Y basta delata... punto final.—ROQUE SOLARES TACUBAC.



## EL CARTEL DE ABONO

Para siete corridas, treinta y dos ganaderías y diez y nueve toreros. Como se ve, el cartel de abono del presente año tiene los mismos vicios del pasado y los mismos que tendrá el venidero.

Y menos mal que, gracias al Sr. La Ba-

rrera, tiene una virtud más, ó, por lo menos, tiene una virtud: la de anunciar el número de festejos en que han de tomar parte los diestros de primera fila.

Gallo, Gaona, Gallito y Belmonte tienen contratadas en este primer abono tres corridas cada uno. Y en el total de la temporada, y sin perjuicio de las extraordinarias que vayan cayendo á más de las ya firmadas, se han comprometido á torear: Gallo, nueve corridas; Gaona, diez; Gallito, nueve, y Belmonte, ocho.

Se abre un abono de siete corridas de toros, en cada una de las cuales se lidiarán seis, pertenecientes á una de las siguientes ganaderías:

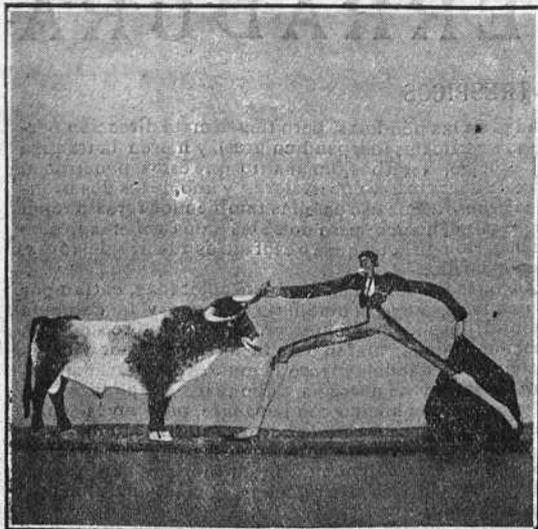
Duque de Veragua, Marqués del Saltillo, Marqués de Guadalest, don Anastasio Martín, herederos de D. Pablo Benjumea, D. Luis Gamero Cívico (antes Parladé), Duque de Tovar, D. Felipe de Pablo Romero, D. José Gamero Cívico, viuda de Concha y Sierra, Sres. de Moreno Santamaría, herederos de D. Esteban Hernández, D. Félix Urcola, don Antonio Pérez (antes Gama), Conde de Santa Coloma. D. Patricio Medina Garvey, D. Fernando Villalón, herederos de D. Vicente Martínez, D. Graciliano Pérez Taberner, viuda de Murube, D. Rafael Surga, viuda de Salas, D. Antonio y D. José Miura, D. Félix Gómez, don Luis Carvajal, D. Salvador García Lama, D. Andrés Sánchez, don Luis Bazca, D. Gregorio Campos, D. José Manuel García, D. Juan Contreras y D. Casimira Fernández, viuda de Soler.

Las corridas se celebrarán en los domingos y días festivos que oportunamente se irán dando á conocer, y en ellas alternarán los siguientes diestros: Rafael Gómez (Gallo), Cástor Ibarra (Cocherito), Manuel Magias (Bienvenida), Francisco Martín Vázquez, Rodolfo Gaona, Agustín García Malla, Pacomio Peribáñez, Francisco Madrid, Alfonso Cela (Celita), José Gómez (Gallito) y Juan Belmonte.

Isidoro Martí Flores, Luis Freg, Serafín Vigüela (Torquito), Francisco Posada, Pedro Carranza (Algabeño II), Florentino Ballesteros, Juan Silveti y Diego Mazquiarán (Fortuna).

Serán corridas de abono aquellas en que actúen dos de los once matadores primeramente citados, ó dos de aquéllos y uno de los últimos.

Ni están todos los que son, ni son todos los que están; pero no faltan aquellos de quienes se dijo... ¡Hablar por no callar!



GALLITO EN UN «ADORN».—De la colección del original artista Sr. Poveda, expuesta en la Casa Cueta, Príncipe, 10.)

## Dice La Barrera...

La Junta Directiva de la *Unión de abonados y aficionados á toros de Madrid*, ha visitado al Director General de Seguridad, Sr. La Barrera, para felicitarle por la publicación del nuevo Reglamento taurino y suplicarle su cumplimiento.

El General La Barrera, recibió amabilísimamente á la Junta, y le manifestó que está dispuesto á complacerla; pues ese y el defender al público son deberes de la Autoridad.

Esta será inexorable con la reventa clandestina. Respecto de la edad de los toros se concede la lidia de cuatrefeños; únicamente en los casos de corridas contratadas con anterioridad á la publicación del Reglamento.

El Director General agradeció la felicitación de los abonados, y entre la representación de éstos y el Sr. La Barrera, se cambiaron ofrecimientos para velar por los intereses del público y por la pureza de las corridas de toros.

## NOTICIAS

Para la corrida que se celebrará en Teruel el 30 de Mayo, la única proposición presentada es la de Nicanor Villa, quien se compromete á celebrar la corrida con *Ballesteros*, Vázquez ó Malla á cambio de 2.500 pesetas de subvención, piso de plaza y enfermería.

El novillero Emilio Méndez continúa mejorando de la grave cornada que sufrió en Bilbao, siendo probable que torcee en dicha plaza, el 8 de Abril, toros de Palha.

El día de Santiago se celebrará en Tudela una corrida con toros de Carreros para *Ballesteros* y *Fortuna*.

La combinación probable de las corridas de feria de Pamplona es la siguiente:

Día 7 de julio.—Toros del Marqués de Guadalets, que los estoquearán Gallo, Gallito y Fortuna.

Día.—Astados de D. Gregorio Campos para Gaona, Gallito y Fortuna.

Día 9. Frueba.—Bichos de D. Felipe Salas, encargándose de ellos Gaona y Fortuna.

Día 10.—Ganso de Murube para Gallo, Gaona y Gallito.

Día 11.—Bovinos de los Herederos de don Vicente Martínez, siendo muertos por los espadas del día anterior.

Con la nueva Plaza de Toros de Logroño se ha quedado el comerciante D. Manuel Etura, en la cantidad de 7.300 pesetas. La explotación del negocio ha empezado ya, con bailes y embolados, y en breve saldrá para Zaragoza D. Francisco Bernedo, á contratar toros y toreros para el Domingo de Pascua.

El 20 de Marzo se reunió el Consejo de Administración de la Plaza de Logroño, acordando arrendarla para las fiestas de San Mateo. Las bases principales son: 9.000 pesetas por renta de plaza; 50.000 de fianza, 6 persona fiadora, y que Gallito ha de figurar en las corridas del 21 y del 22 de Septiembre.

Probablemente el 15 del actual debutará en la Plaza de Vista Alegre el novillero catalán Pedro Atserá «Pescadero». Las empresas que deseen contratarlo pueden dirigirse á Don Manuel Sagrañes Montera 18, Madrid.

La famosa casa de artes gráficas José Ortega, de Valencia, nos ha remitido un ejemplar de su catálogo-muestrario para el año 1917. Agradecemos el envío

Hay mucho entusiasmo para las renombradas procesiones de la semana Santa en Lorca, que ha sido siempre lo más grandioso y artístico que se ha presentado todos los años en la Ciudad del Sol.

Para conmemorar estas religiosas fiestas dos entusiastas propietarios, Don Ginés Carvajal y Don Gerónimo Molina, han echado el resto y han organizado una gran corrida de Toros para el Sábado de Gloria y de Abril, y sin omitir gastos ninguno han contratado una escogida corrida del Excmo. Sr. Duque de Veraguá y á los matadores Rodolfo y GaonaCurro Posada.

Para dicha corrida el entusiasmo es grande entre los aficionados, pues es la primera vez que van á Lorca los Veragueños.

Hábrá baja de trenes desde Albacete, Murcia, Cartagena, Baza y Aguilas.

Para el 29 de Junio se proyecta en Zamora una corrida de toros en la que se lidiarán reses de Don Angel Rivas.

El 29 de Abril es posible se celebre en Jerez de la Frontera una bua corrida de toros para la que están en tratos entre otros espadas con *Celito*.

La Plaza Monumental de Sevilla aun se ignora a punto fijo qué día se inaugurará, habiendo ocasionado esto los trastornos consiguientes en el orden y organización que de su negocio tenía hecho el Sr. Echevarría.

## Aviso á nuestros lectores

### Corresponsales que no pagan

Distintas veces nos hemos quejado del proceder de algunos sujetos, que dedicados á la venta de publicaciones en provincias, se han dirigido á nosotros en solicitud de ejemplares de *TOROS Y TOREROS*, que se les ha servido pensando se trataba de personas honorables, pero desgraciadamente los hechos han venido á demostrar todo lo contrario, pues no ha habido forma de conseguir nos abonem sus débitos, habiéndose agudizado este mal en proporciones tan alarmantes que hemos tenido que suspender la remisión del periódico á distintos lugares de España por no haber encontrado forma de lograr se cumpla con nosotros con la honradez debida.

Los lectores que *TOROS Y TOREROS* pudiera tener en los sitios á donde deje de ir por la causa antedicha, pueden dirigirse á esta Administración, y buscaremos la forma para que no dejen de recibir el periódico que por la fuerza de las circunstancias nos vemos obligados á retirar de la venta en dichas poblaciones hasta encontrar corresponsales dignos que merezcan nuestra confianza.

Por lo que valiere á otras Empresas periodísticas, comenzamos en este número á publicar los nombres de algunos de los individuos que por estar al descubierto con esta Administración han cesado de vender *TOROS Y TOREROS*.

José Martínez.—Cartagena.

Carlos Roselló.—Palma de Mallorca.

Luis Muñoz.—Puerto de Santa María.

Anastasio Sánchez.—Sanlúcar de Barrameda.

Miguel Soria.—Ubeda.

J. Munté.—Tarragona.

# TOROS Y TOREROS

## REVISTA TAURINA

### Toros en Barcelona

#### Plaza Monumental

Domingo, 25 Marzo 1917.

El buen aficionado y entendido crítico taurino «Dr. Barrabás», con el fin de atender á sus asuntos particulares, me cede los *trastos* para que, interinamente, dé cuenta á los lectores de TOROS Y TOREROS de las corridas que se celebren en ésta. Acepto muy gustoso el encargo del buen amigo, que me proporciona la satisfacción de poder saludar á todos los aficionados que me dispensen el honor de leerme.

Voy, pues, á reseñar las proezas ejecutadas por «Gallo», «Gallito», Belmonte y «Fortuna» con ocho toros de los señores Herederos de D. Vicente Martínez.

El público, á pesar del aliciente del cartel, no llena la plaza, y es que son muchas corridas de toros seguidas y muchas pesetas desembolsadas.

Esta es la primera corrida que se celebra con las reformas implantadas por el nuevo reglamento. En el ruedo, y á una distancia de dos cuerpos y medio de caballo de la barrera, se vé una franja roja que señala el límite de los picadores. El público se ha *empollado* los 114 artículos del reglamento y viene dispuesto á hacerlo cumplir, así es que cuando un peón torea á dos manos ó bien un picador pasa la *frontera* ya están chillando.

Esta reforma, con la modificación de la puya, ha traído consigo el que

luzca con resplandor propio la tan emocionante y artística suerte de varas, que en estos últimos tiempos, debido á la desidia de unos y otros, había pasado á ser una incidencia de la lidia, sin otra importancia que la que podía prestarle el espada al hacer el quite. Por fin hemos visto picar bien y «torear á caballo», siendo los que más se han distinguido «Zurito» y «Camero».

El ganado, en general, falto de tipo, pero cumplieron bien. El más bravo, un buen toro, el sexto, Palomito, número 83; siguiéndole en orden de bravura el quinto, que fué protestado por su escasa presencia y por defectuoso de encornadura. El cuarto, después de tomar cuatro varas rebrincando, fué fogueado. (¡Ventajas del nuevo Reglamento, señores ganaderos!)

Entre los ocho tomaron tres reñilones y 39 varas por 22 tumbos y 11 caballos arrastrados. (Datos del «Grupo Ojén».)

«Gallo», de verde y oro. ¿No le parece á usted, señor de Gómez, que es ya mucha frescura la suya? Van tres tardes seguidas que abusa usted del público, y tanto va el cántaro á la fuente...

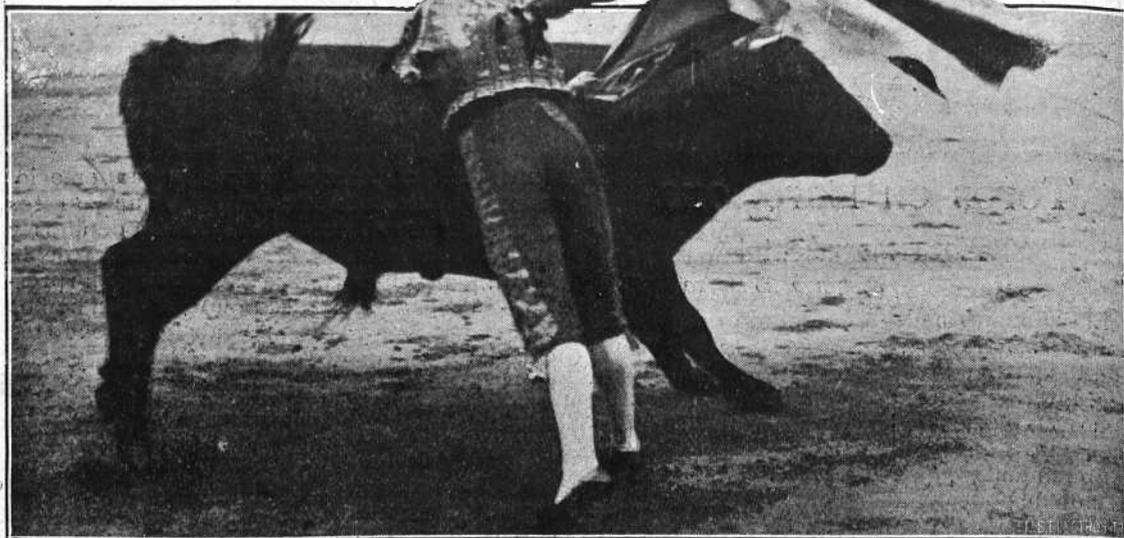
«Gallito», de lirio campestre y oro. Bien se está portando Joselito con nosotros. En su primero ejecutó una inteligente faena de muleta, haciéndose con el toro, que se defendió á fuerza de apretarse con él hasta desengañarle. Con el brazo suelto dió una estocada traserilla, y luego descabelló. (Muchas palmas, y vuelta al ruedo.)

Aprovechando la bravura



EL GALLO EN UN PASE AL PRIMERO

## TOROS Y TOREROS



BELMONTE VERONIBANDO A SU PRIMERO

del sexto, le tomó Joselito de capa, veronibando con aplauso. El primer quite lo hizo casi á capote plegado, templando una enormidad; el segundo fué por el estilo, y en el tercero acabó llevándose el toro á paseo cogido de un pitón. (Ovacionaza.)

Con la muleta empieza con un ayudado al que siguen dos naturales soberbios, de ejecución inmejorable, que acaban con el bravo toro. Tres pinchazos y media estocada que mató sin puntilla. Ovación.

Belmonte, de tabaco y oro. Parece que por fin el triañero va sacudiendo algo su apatía, y se le ve danzar por el ruedo interviniendo en la lidia. Muy valiente estuvo Juanito muleteando el tercero, con ayudados por bajo, desde cerca y mandando á su sabor. Pinchó dos veces, la segunda en hueso, y encoraginándose, se perfiló desde cerca y recto y se fué detrás del estoque que quedó en todo lo alto, hundiéndolo hasta

la empuñadura. Descabelló á la primera. (Ovación, vuelta y petición de oreja).

Su segundo mansurroneó mucho, así es que su faena con el trapo rojo sólo fué de eficacia, sin adornos, y por esto, apesar de ser superior, no se aplaudió lo que merecía.

Murió el toro de un pinchazo y una estocada buena. En el primer tercio del sexto toro, compartió las ovaciones y música con Joselito, quitando con verónicas marca de la casa y un farol estupendo de precisión y valentía.

«Fortuna», de grana y oro. El joven bilbaíno viene ansioso de palmas. Valiente y bullidor intentó todas las suertes, ejecutando algunas de ellas á la perfección. Con más calma y reposo, y algo más de conocimientos, veremos á «Fortuna» en lugar preeminente.

Para él fué la oreja de la tarde, por media estocada á un tiempo dada á su primero.

(Fts. Sautés, Casellas y Mateo.)

PEPE OJÉN.



FORTUNA REMATANDO UN QUITE EN EL CUARTO



GALLITO REMATANDO UN QUITE EN SU PRIMERO

FIESTA TAURINA EN HONOR DE BENAVENTE



BENAVENTE, RODEADO DE ALGUNAS ARTISTAS. — ANTONIO CALVACHE PERFILADO PARA ENTRAR A MATAR EL SEGUNDO BUREL QUE SE LIDIÓ

El sábado, 31 del pasado, se celebró en la Plaza de Toros de Madrid un festival en honor del glorioso dramaturgo D. Jacinto Benavente. Hemos de hablar aquí, principalmente, de la parte taurina de la fiesta, y nos alegramos, pues así no tenemos necesidad de que nuestra pluma se venga de los agravios que recibió nuestro estómago. ¡Que fueron... incalificables!

Comenzó la fiesta con la lidia de un becerrete, cuya muerte corrió á cargo del actor del teatro de la Princesa Sr. Rivero. A continuación, el novillero Calvache pasaportó un novillo manso y bronco, al que banderilleó en unión de los «Gallos» y de «Malla». A continuación... Bueno; á continuación, hicimos como que

comíamos; nos desesperamos, y volvimos al ruedo, en donde los émulos de «Cúchares» se corrian un juerga zo volviendo loco á un pobre y cornudo animalito.

Y otra vez entró en funciones Antonio Calvache, y ésta con mejor suerte, pues se lució mucho toreando, banderilleando y matando á un torete que se lidió como fin de fiesta.

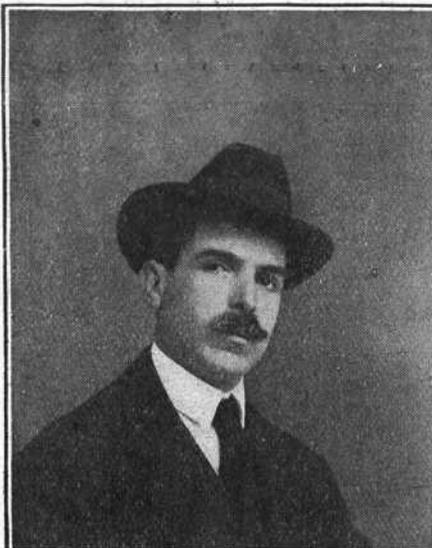
El tiempo, en extremo desapacible, contribuyó con los cocineros, al disgusto de los asistentes al festival, en los cuales figuraban actrices bellísimas, literatos ilustres, cómicos notables y algún otro danzante de género indeterminado.

Antonio Calvache fué muy aplaudido.

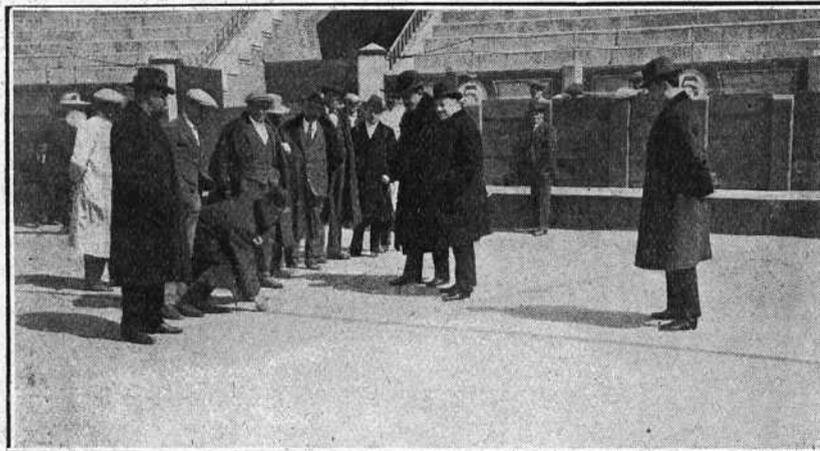


JACINTO BENAVENTE EN UN TENDIDO, ACOMPAÑADO DE LOS HERMANOS «GALLOS» (JOSÉ Y RAFAEL). Fots. Rodero.

TOROS Y TOREROS  
**ACTUALIDADES**



JUAN PAREDES, «PICA-PICA», REVISTERO DE «EL LIBERAL» DE MURCIA Y REDACTOR-CORRESPONSAL DE «TOROS Y TOREROS», ASESOR DE LA EMPRESA MURCIANA QUE HA ORGANIZADO LAS EXCELENTE CORRIDAS QUE ALLI SE EFECTUARÁN EL 8 Y EL 10 DEL ACTUAL.—1.º JOAQUÍN CARLOS ROCA, SALIENTE PERSONALIDAD MURCIANA Y PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA DE LAS CORRIDAS QUE EN MURCIA SE EFECTUARÁN EL 8 Y 10 DE ESTE MES.—NUESTRO COMPAÑERO DE REDACCIÓN LUIS URIARTE, AUTOR DEL LIBRO «FIGURÓN» S. TAUFOMACÉS, QUE EN BREVE SE PONDRÁ A LA VENTA (Fot. Calvache.)



EL DELEGADO DE LA AUTORIDAD SR. GULLÓN, EL REPRESENTANTE DE LA EMPRESA DE MADRID SR. RITANA Y OTRAS PERSONAS CONFRONTANDO LA DISTANCIA DE LA BARRERA A LA RAYA QUE NO PODRÁN REBASAR LOS PIQUEROS.—EL REPRESENTANTE DE LOS PICAJORES EXAMINANDO LA NUEVA PUYA (Fots. Rodero.)

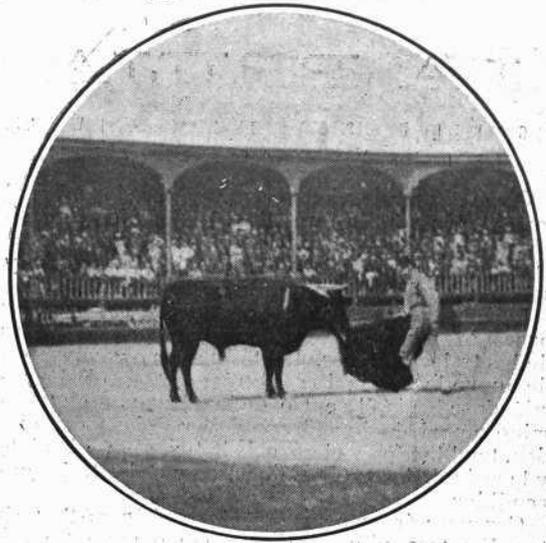
# Toros en Lima (Perú)

7 de Febrero de 1917.

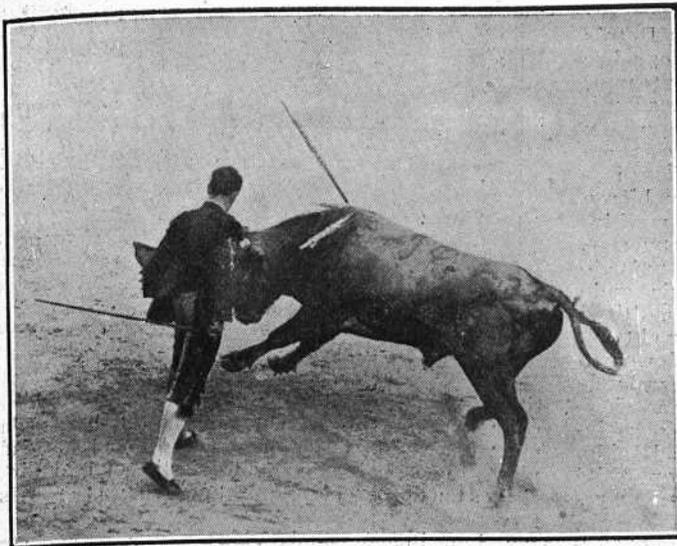
Con mucho entusiasmo se ha celebrado la tercera corrida de la temporada.

Los toros de Asín han dado regular lidia; el segundo ha sido el que ha reunido mejores condiciones; el primero un manso; el tercero y sexto no han hecho sino cumplir, y el quinto había cursado el bachillerato; han tomado entre todos 16 varas, matando seis caballos.

*Gaona.*—No ha podido, dadas las condiciones de los toros, hacer las artísticas faenas á que nos tiene acostumbrados; pero lo hemos visto en su otra faz, toda su labor ha sido de torero inteligente, motivo por lo cual al arrastrarse sus dos toros ha sido ovacionado. Para matar



GAONA MULETEANDO SU PRIMERO



LIMEÑO EN UN PASE NATURAL A SU PRIMERO



ALGABEÑO II TOREANDO DE CAPA EL TERCERO

al primero necesitó de un pinchazo y una estocada, en la que lo hizo todo el espada. (Ovación y vuelta al ruedo.) A su segundo le mató de una entera, entrando apurado. (Muchas palmas.) Banderilleó al quinto á los acordes de la música, y toreando de capa y quitando fué muy aplaudido.

*Limeño.*—Ha hecho en el primero una bellísima faena de muleta, la mayoría de ella sobre la mano izquierda. Con una estocada entrando muy bien lo entregó á las mulillas. (Ovación.) En el quinto toreó muy valiente. Un pinchazo, una media en su sitio y un descabello pusieron fin al de don Jesús. (Palmas.)

*Algabeño II.*—Confirmó con creces su cartel de matador—dos estocadas entrando admirablemente. En el tercero ha hecho Perico una faena verdad: cuatro naturales, dos de pecho, dos por bajo, y en cuanto juntó las manos, muy derecho y muy bien, una hasta lo colorado. (Ovación y petición de oreja.) En el sexto, faena cerca y una estocada. (Ovación y alida en hombros.) Toreando de capa y quitando *Algabeño* y *Limeño* recibieron manifestaciones de aprobación del auditorio. Picando, nadie. Banderilleando, *Limeño*, *Manchao*, *Palomino* y *Ostioncito*. Bregando, *Limeño*, *Ostioncito* y *Palomino*. La Presidencia acertada. La entrada un lleno.—JUAN DEL MONTE.

# LA BRUJA

FRAGMENTOS DE UN CAPÍTULO DE LA INTERESANTE NOVELA QUE  
ACABA DE PUBLICAR NUESTRO COLABORADOR JOSÉ MÁS

Como dos moscardones gigantes posados sobre el lomo de los caballos, cruzaron la plaza los alguaciles. Descubriéronse ante el palco del Presidente. Después hicieron caracolear á sus cabalgaduras y salieron á galope para reunirse á la cuadrilla.

Lejanos, cerca de la barrera abierta para dejar paso á los toreros, relampagueaban las lentejuelas de los trajes de luces. Lentos y serenos avanzaron de nuevo los alguaciles. Detrás se desenrollaba corriendo hacia el centro de la plaza una cinta luminosa cuajada de pedrería y de reflejos tornasolados, temblando en el gozo de la luz, el oro, la plata y la seda de los capotes de paseo y de los trajes encendidos.

Carmen miró con sus gemelos de nácar á Saltaritos. Iba tranquilo, sonriente, como si no tuviese que exponer la vida después de unos segundos. Los toreros, empuñados por la distancia y resplandecientes de luz, fingían ascuas movibles. Detrás los picadores con sus largas picas y montados sobre jamelgos esqueléticos, evocaban trágicamente unos de esos lienzos admirables de Zuloaga. Las mulillas, regordetas y adornadas de banderitas rojas y amarillas, cerraban la marcha. De repente, como por un conjuro, todo aquello se deshizo. Los picadores ocuparon sus puestos, los toreros cambiaron el capote de paseo por el de brega y las mulillas desaparecieron rápidamente por una de las puertas. Cesó la música como por encanto. Otro pañuelo flameó en el palco del Presidente y un clarín agudo y sonoro hendió los aires. En la plaza la multitud callaba emocionada con las pupilas fijas en el toril.

Salió el primero, negro, fuerte, dominador, como una fiera del Apocalipsis. Levantó su cabeza donde triunfaban las puntas afiladas de sus cuernos. Distinguió á la izquierda á los picadores, serenos é inmóviles sobre su escuálida cabalgadura. Rápido, con sus patas negras, escarbó la arena que saltó hacia atrás en surtidores de polvo, y como un relámpago lanzóse hacia aquel muñeco que lo esperaba impasible con la puya preparada bajo el atlético brazo.

Semejante á una exhalación pasó rozando el pecho de los tres caballos que se bambolearon levemente, volviendo después á su pasada inmovilidad.

Aquel toro salió con muchos pies. Había que *cortárselos*. Y un muñeco de seda y oro, que parecía iluminado por dentro, se dirigió al encuentro de la fiera.

Bajo el sol, el capote rojo desplegado era una llama que el toro ávidamente perseguía con las fauces abiertas. Hubo un clamoreo. El bruto adelantaba terreno y ya cerca de la barrera parecía que el muñeco de luz no podía librarse de la acometida; pero, entonces, otro capote detuvo la carrera del animal y deslumbrado se detuvo rugiente y feroz, escarbando de nuevo la arena con sus patas.

Ante él, riéndose de su impotencia, pasaban y volvían á pasar los muñecos chispeantes al sol, poniendo ante sus ojos relámpagos de luz que ondulaban y se retorcían.

.....  
Cuando salió el segundo toro, aun seguía Saltaritos recogiendo aplausos y el peón devolviendo objetos.

Cerca del palco de Carmen paróse Saltaritos y la saludó de nuevo triunfante y orgulloso de ser el héroe de la tarde. Carmen sonrió cariñosamente al matador. Estaba visto que el competidor de Salta-



PORTADA QUE OSTENTA EL LIBRO

ritos tenía el santo de espaldas; en su toro no hizo nada digno de notarse y cuando llegó la hora de la muerte, á una faena deslucida, debida en parte al viento que se había levantado, siguió con unos pinchazos tan desgraciados que aburrió hasta á sus más fervorosos adictos.

A Saltaritos, en cambio, le salía todo bien; si cogía el capote le resultaban filigranas; si hacía un quite á un picador se llevaba al toro con limpieza y elegancia.

En el tercero el entusiasmo del público llegó á su límite. Las ovaciones se sucedían á las ovaciones.

.....  
Cuando Saltaritos, con los avíos de matar se dirigía hacia el palco donde se hallaba Carmen, el sol se había ocultado, y las nubes se habían extendido por el cielo que ahora tenía un matiz plumizo. Habíase echado el viento y el ambiente hallábase cargado de electricidad. A juzgar por todos los síntomas se anunciaba una de esas cortas y rápidas tormentas que caen sobre Sevilla con frecuencia. El público de los tendidos miraba al cielo con inquietud y algunos espectadores observaban con cariño el paraguas cerrado del vecino, si aquel por casualidad y como hombre prevenido lo llevaba. Carmen, bajo techado, no temía á la lluvia, pero estaba inquieta por Saltaritos.

Todos seguían con la vista al matador, y cuando éste se detuvo frente al palco de Carmen, brindándole la muerte de aquel toro, la gente aplaudió de nuevo. Y los nombres de Carmen la bailarina, y de Saltaritos el fenómeno, pasaron de boca en boca, y otra vez la artista fué asaeteada por los gemelos y por miles de pupilas curiosas.

## TOROS Y TOREROS

El cielo, como un redondel plumizo, parecía gravitar sobre los tejadillos del Coliseo. El sol se apagó bruscamente. Y entonces el cuadro de aquellas numerosas cabezas que se amontonaban en los tendidos adquirió extrañas y frías tonalidades. Era una fiesta de luz que debía su esplendor á los rayos del sol cuando arrancaban de sedas, oro y ojos negros, colores y notas y una fuerte y cálida expresión de vida.

Ya no refulgían ni parecían alumbrados por dentro los trajes de luces. Era un reflejo apagado, frío, de acero el que despedían los adornos de oro y de plata. Los toreros, al moverse, semejaban reptiles á modo de escamas de aquellos nuevos tipos de una fauna desconocida. En los tendidos reinaba una mancha gris, se habían apagado todos los colores y ya ni los abanicos aleteaban, ni del fondo de los mantones de manila salían reflejos policromos, ni sobre los cabellos negros, ni en los pechos triunfales palpitaba el cálido y sangriento color de una

Saltaritos miró al palco de Carmen como suplicándole el perdón por haberle brindado un toro en aquellas condiciones. Después pidió indulgencia á la muchedumbre que, aun azotada por la lluvia, seguía contemplando la lucha.

El agua arreciaba. Saltaritos quiso acabar de una vez. Y estando el toro sin cuadrar, rabioso el matador, por su mala suerte se echó el estoque á la cara y avanzó...

Entonces ocurrió una cosa horrible. Vióse bajo la cortina de la lluvia un amasijo de oro y seda que despedía reflejos de acero flotando sobre los cuernos del animal; después, aquella masa plúmbea cayó al suelo, y allí de nuevo, la fiera vengativa y furiosa hundió la cabeza en el cuerpo del torero.

Un alarido de espanto resonó en la plaza.

Cuando consiguieron llevarse al toro, acudieron á levantar al maestro. Inmóvil, pálido, cubierto de barro y doblado por enmedio como un pelele, causaba una emoción indescriptible de angustia. En sus pupilas, desmesuradamente abiertas, alentaba aún el terror del momento supremo.



rosa ó de un clavel. Todo parecía haber muerto, como si la vida y el color los hubiese absorbido aquel cielo plumizo que se hinchaba y descendía cada vez más.

El toro negro levantaba la cabeza noble y fiera venteando la lluvia. Sobre el cuello la sangre cuajada despedía un reflejo mate, apagado, trágico.

Saltaritos desplegó el trapo ante la fiera; ya no fingía una llama ni una flor bermeja. La muleta era como un telón oscuro cayendo en dobleces absurdos y grotescos.

Avanzó el toro. Saltaritos se libró de la acometida sin gracia ni arte, jugando inhábil el brazo donde pendía como una piltrafa la muleta

Carmen, en el instante de la cogida, dió un grito y cerró los ojos. Sintió una piedad inmensa, y parecía como si en aquel momento el amor que dormía en su alma se hubiese despertado. Cuando pudo, en un esfuerzo prodigioso de su voluntad, mirar de nuevo al redondel, vió el cuerpo inanimado de Saltaritos que era conducido á la enfermería.

De improviso, como una chispa eléctrica, cruzó por la plaza la noticia fatal, cortante, estremecedora. Acababa de expirar en la enfermería el ídolo, el fenómeno.

(Dibujos de Agustín.)

NOVILLOS EN VALENCIA

*Domingo 18 Marzo.*

La primera novillada de la temporada fué para «Petreño», «Valerito» y Amuedo con toros de la viuda de Concha Sierra, que resultaron buenos.

«Petreño» muy valiente entrando á matar, agarrando una gran estocada en su primero, del que cortó la oreja.

La faena de su segundo no fué afortunada porque las condiciones del cornúpeto no se prestaban.

Toreando, algo embarullado en algunos momentos.

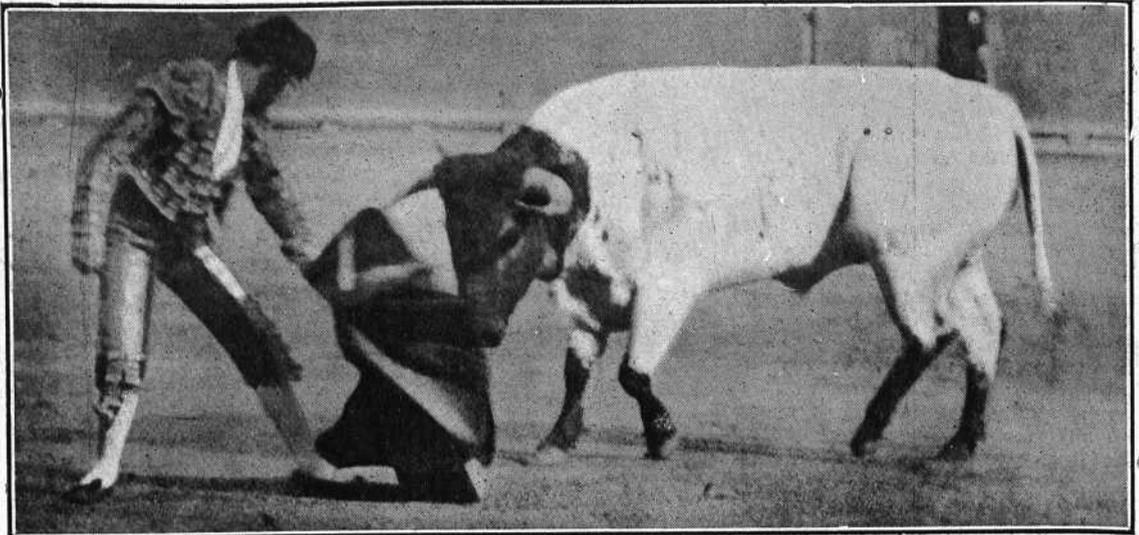
«Valerito» toreó excelentemente con el capote consiguiendo un triunfo más y afirmando su buen cartel.

Matando demostró decisión.

A Amuedo, nuevo en ésta, le vimos torear un toro muy bien, y otro al contrario. Su primero fué un animalito al que supo sacarle todo el partido posible. Cortó la oreja de dicho astado. En cambio, en su segundo, dudó y anduvo incierto, haciéndose pesada la faena y escuchando el fatídico clarín.—DON CARPIO.



AMUEDO EN UN PASE AL TERCERO



PETREÑO AL TERMINAR UN QUTE EN EL PRIMERO



VARELITO REMATANDO ARRODILLADO UN QUTE EN EL TERCERO

(Fots. M. Vidal G.)

# ENCERRONAS Y CAPEAS

De Caracas (Venezuela.)

Ultimamente se han efectuado varias fiestas taurinas, en las cuales han demostrado muchos aficionados que poseen envidiables disposiciones para el toreo.

La Asociación «Capeas de Aficionados» ha hecho una placita en el vecino burgo de Los dos Caminos y en ella han celebrado sus socios frecuentes encerronas, en las que se han matado muchos toros de admirable manera. Pero la capea que merece capítulo aparte es la celebrada por el «Club Gaona» en el Circo Metropolitano de esta ciudad en la mañana del 2 de los corrientes. Se lidiaron cinco toros, así como suena: toros, de los cuales tres fueron estoqueados por los jóvenes Ramón Artahona, Herique Grooseos y mi buen amigo D. Anán Salas, que goza de fama como estoqueador de reses bravas. Este muchacho, hermano de nuestro célebre pintor Fito Salas, es uno de los más entusiasta y constantes aficionados caraqueños. Las fotografías que acompañan á estas líneas dirán mejor que mi toscas y deslabazada relación el magnífico estilo que tiene mandando.

Los toros lidiados en esta ocasión fueron bien presentados y bravos, principalmente los estoqueados por



ANAN SALAS CLAVANDO UN PAR EN SABANA GRANDE



ANAN SALAS PERFILADO PARA ENTRAR A MATAR UN NOVILLO EN EL CIRCO METROPOLITANO



ANAN SALAS ESTOQUEANDO UN BICHO EN LA PLACITA «EL RECREO»

Salas y Artahona. Este último, que hacía su debut como matador, estuvo valiente y despenó á su adversario con dos pinchazos en lo alto y media delantera.

Grooseos demostró aptitudes para el manejo del percal, pues dió tres verónicas con mucha salsa torera. Matando no pudo lucirse, pues le tocó el *güeso*.

Salas dió á su enemigo tres verónicas buenas y remató con una larga afarolada de chipén. Puso un excelente par, llegando con mucha vista, levantando bien los brazos y clavando en las mismas péndolas. Inició la faena de muleta con un soberbio pase de rodillas, andando en esta forma hasta la mismísima cara del *buró*, que lo contemplaba de hito en hito. El animal escarba la arena y recula; *Alcatareño*, que dirige la fiesta, se lo lleva á otro terreno. Salas se pone de pies y abre la sesión con uno ayudado que termina arrodillado; el gorrinero se aploma más de la cuenta, pero Salas no se amedrenta, da algunos pases obligando mucho, y al medio igualar, pues el bicho tan pronto echa la cabeza al suelo, la pone en las nubes, entra con coraje, y viendo al morrillo mete todo el asador.

Los demás muchachos estuvieron también valientes, y habilidosos á ratos.

Los convidados salimos muy satisfechos y contentos, pues no hubo percañe que lamentar.

EL MARQUÉS DE LOS MORRILLOS

# ANTONIO FUENTES

*En broma*

Dice un apreciable crítico taurómico, que Fuentes, en un mismo toro, «solía estar bien, superior, mal y detestable». No obstante, y pese á todas sus desigualdades, Fuentes aun sale ganancioso en el saldo de cuenta resultante de sus méritos y de méritos. *Guerrita*, ¡indocumentado y lego el pobrecito en estas materias!, ya lo dijo: «*Después de mí, naide; después de naide*, Fuentes».

No he de pasar por alto (¡vaya fraseología tauromáquica!) un detalle que pinta vigorosamente la idiosincrasia del diestro sevillano. Cuando se presentó en Valladolid, según los historiadores que tratan del caso, vestía pantalón de talle, todo roto y lleno de remiendos, alpargatas en igual ó peor estado que el pantalón, grasienta gorrilla de visera y calcetines y camiseta en muy buen uso, de seda color de rosa ésta y encarnada aquéllos. ¡Ya en sus comienzos, cuando todavía no ganaba ni para jugar al tute á divertirse, era hombre de gustos refinados como los de un sibarita!

Desde que se presentó al público en la plaza de Valladolid, con el apodo de *Morenito*, hasta que cesó de torear, Fuentes ganó muchísimo dinero. Lo malo, para él, es que casi todo lo que ha ganado se le ha ido sin darse cuenta, como quien dice jugando...

En cuestión de amores... Oigamos al propio Fuentes, es decir, leamos las palabras que escribió para *La Hoja de Parra*: «¡Algunos ojos negros se han enredado en los pelos de mi coleta como se enredan los botones en los flecos de un mantón!». Esto resulta un poquillo cursi, ¿verdad? Me gustaría saber quién fué el ingenioso literato que le redactó la frasecita...

Ahora fijáos en cómo hacen esencialmente algu-



nos poetas la semblanza de Antonio Fuentes: «Armónica arrogancia»... «Graciosa y gitana petulancia»... «Elegancia!»... ¡Elegancia! y ¡Elegancia!»...

*En serio*

Cierto día, bastantes años ha, un muchacho de aspecto miserable llegó á un cortijo en demanda de un vaso de vino y un pedazo de pan, para reparar las fuerzas y poder llegar al término de su viaje. Aquel muchacho era un «aficionado» que andaba dando tumbos de capea en capea, pasando hambre, aguantando palos y sufriendo toda clase de privaciones y fatigas. Los del cortijo, compadecidos de aquel infeliz que había llevado su honradez al extremo de no hurtar ni un mal racimo de uvas, le socorrieron con largueza y le dieron de comer opíparamente. El muchacho se despidió agradecidísimo; y, al tiempo de partir, sus labios musitaron: «Si algún día llego y esta finca se vende será mía».

La fama de Fuentes nació la tarde infortunada en que perdió la vida el *Espartero*, víctima del miura *Perdigón*. El día de marras, 27 de Mayo de 1894, Fuentes se impuso á las circunstancias lucuosas, evitando tal vez un desastre mayor.

Fuentes llegó á matador de toros después de haber pasado por todos los grados de la profesión. Las figuras con quienes tuvo que competir atestiguan la valía de aquél: *Mazzantini*, *Guerrita*, *Espartero*, *Reverte*, *Algabeño*, *Emilio Bomba*, su hermano *Ricardo* y *Machaquito*.

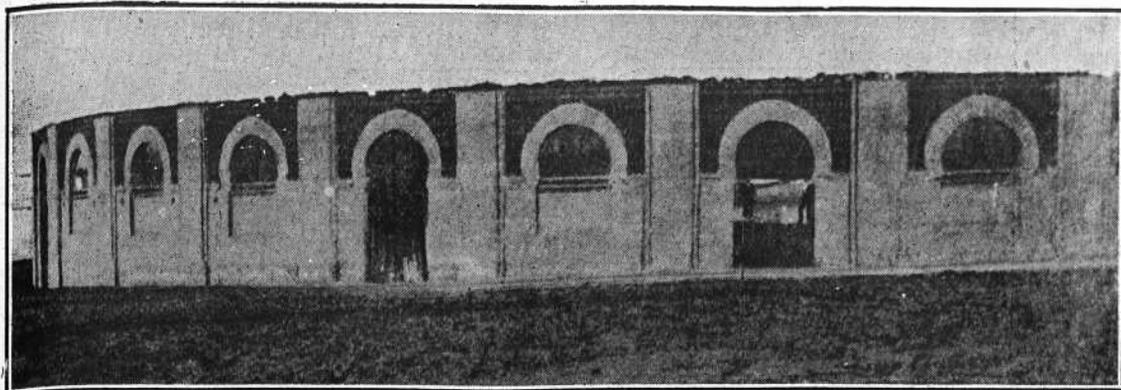
Como torero, personificó la elegancia taurómica: de apuesto continente, de talle mimbrenño, de finos modales, era un aristócrata del toreo.

Manejaba el capote y la muleta con clasicismo y prestancia inimitables; nunca estaba mal colocado en el ruedo; banderilleaba notabilísimamente, sobre todo, al quiebro y de frente; y mataba... muy mal en sus principios y bastante bien al fin.

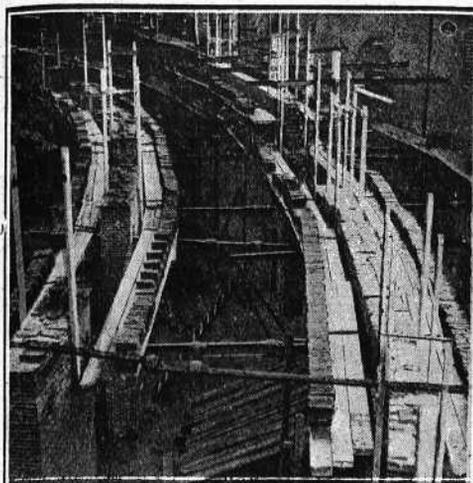
En banderillas demostró que se puede quebrar á toda clase de toros y aportó la innovación decitar con una carrerita á los quedados. Con la muleta, hizo famosos los tres primeros pases que daba; pero rara vez ejecutó una faena completa, debido á que codilleaba mucho por el lado izquierdo y los toros le achuchaban y no le dejaban parar.

LUIS URIARTE

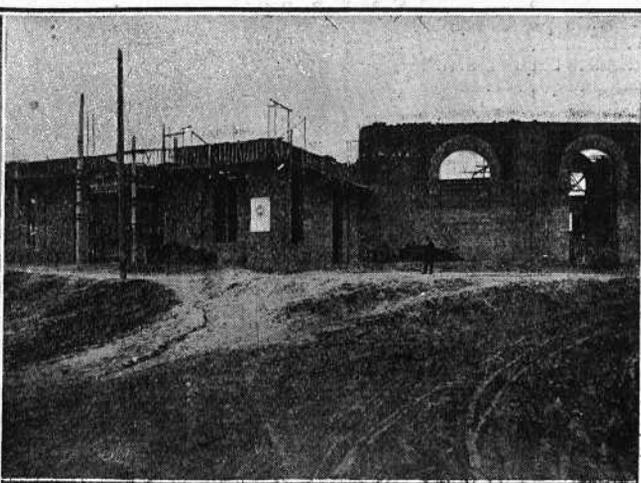
# La Plaza de Toros de Vallecas.—Estado de las obras



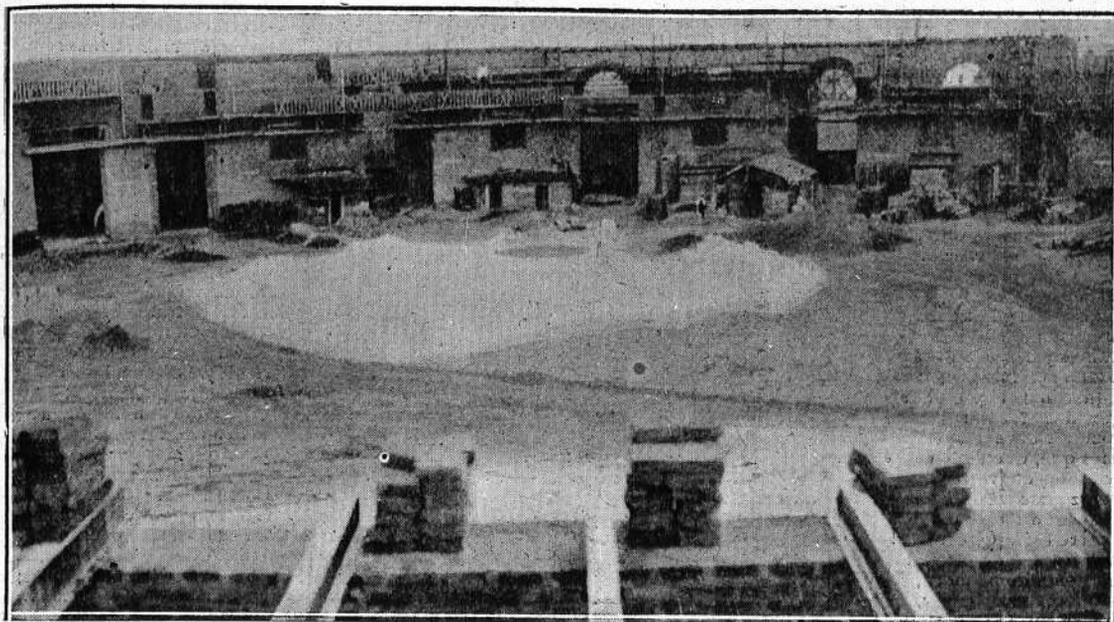
VISTA DE UNA PARTE DEL EXTERIOR



VISTA DE LA PARTE SUPERIOR DE LA SOMBRA



ENTRADA PRINCIPAL



VISTA DEL INTERIOR TOMADA DESDE LOS CHIQUEROS

(Fots. Rodero).

# BURLADERIAS EN EL FRENTE



*Espagne*  
Mr. Juan Antonio  
"El Pitirri"  
Rue. de Cabestros, 30  
*Madrid*



Lo menos que te sucede al recibo de estas letras es quedarte boquiabierto figurandote que sueñas y que desde el purgatorio te escribo yo, un alma en pena, pues se que por ahí se dijo que la *Mendizabal Peña* de los gatos legionarios por amor a Francia en guerra la *diñó*, sin quedar uno para contario siquiera; y como ves, ha quedado quien te lo canta y lo cuenta, como lo cuentan y cantan toditos los de la *Peña*, porque el *endinen* fué un mutis a cuatro meses de fecha, por mor de un obús que hizo explosión en la trinchera, de donde nos recogieron en carretillas y espuelas, por un lado los pinreles, por otro lado las piernas, los brazos en un barbecho y en un trigal las cabezas. Lo cual que se vieron negros enfermeros y enfermeras para atinar con los amos de tales huesos y piezas, pero en fin, á fuerza pura de saliva y de paciencia, cada cual tuvo lo suyo, menos Pepin el Orejas que por error tiene ahora las dos manos de la izquierda; de modo que es *zurdo aoble*, y este apodo bien le suena. Pues, bien, sucedió que vueltos del *hule* á la dura brega quisimos solemnizarlo, á la usanza madrileña, y en el rellano que forma una batería abierta con ramas y con tablones levantamos la barrera; enchiqueramos tres bichos molidos de arrastrar piedra, nos hicimos unos trajes de luces que, ni en las Ventas, y en capotes convertimos unos trozos de arpillera. Por las «esquinas» pusimos unos carteles... ¡Qué letras! Y á la hora señalada con un lleno, de primera, empezó á tocar la banda, (tres tambores y un corneta), ocupando las tres sillas (?)



que habia en la presidencia, de nuestro hospital de sangre tres damas, tres enfermeras. No faltó ningún detalle... Y allí la bandera nuestra, en lo más alto, ondeaba mimosilla y coquetuela. El primer Veragua... ¡Chico! Ni uno de los de la tierra. Qué poder! Le recortamos para achicarle las fuerzas, y con tres pares bien puestos, ¡despachó Julián Vega, ya sabe, el señorito aquel de la camarera, tumbándole de una corta en su sitio, que ni el Cela. Mató el segundo Luis Marco con muy pesada taena. Yo, del mio, como pude me deshice. Con montera en mano brindé á las santas que son madres y enfermeras de tanto hijo de vecino que con la muerte aquí juega, y las dije... — Por ustedes, se hace la española fiesta. Por ustedes y por Francia... Y esgrimiendo la muleta como el *Chico de la Blusa* a dos palmos de la fiera, nice un trasteo de buten, cuadró, enfilé, largué media, y á mis pies, patas al aire, cayó el bravo Benjumea... Ovación, música, vivas, cigarros, emoción, juerga. Y de pronto: — El enemigo que llega tarde á la fiesta.

.....  
Un compadre americano voluntario igual que menda, decíame por la noche comentando mi proeza. — Siendo usted primer espada será muy rico en su tierra. Y yo le dije, pues, digo: — Como que al fin de la guerra pienso no matar mas toros, — ¿Por qué? — Porque... no se dejan. Adios, Juan Antonio: Sabes que se te quiere y aprecia. Cota cuatrocientos quince, entre el Mosa y el Mosela, me hallará lo que tu mandes; tuyo y más, Luis? *Arganzuela.*

Por la copia  
MARTIN LORENZO CORIA.

(Dibujo de Ibáñez).



# VIDA SPORTIVA



## Crónica de Foot-Ball.

Fecundas han sido las semanas anteriores en acontecimientos futbolísticos; tanto es así, que de seguir aumentando la afición habrá que instalar focos y alumbrado eléctrico para celebrar partidos nocturnos.

El primer partido que se jugó fué el de la Real Sociedad de San Sebastián, de dos que fueron concertados, cuyo resultado fué favorable á ésta, pues ganaron por un «goal» á tres de sus contrarios. Los equipos se presentaron en la forma siguiente:

Real Sociedad: Eizaguirre, Serra, Arrate, Elósegui, Leturia, Echart, Bautista, Elósegui, Olegario, Barrera, Sidler é Imaz.

Madrid: Bertrán, Erice, Múgica, Artola, Petit, Aranguren, De Miguel, Sansinenea, Bernabeu, Alvarez y Aranguren (S.).

En este partido pudimos apreciar la buena constitución del equipo forastero; la línea de delanteros es muy aceptable, desarrollando un juego y una combinación rápida y llevando el juego muy bien repartido por ambas partes.

De la línea de medios sobresalieron Bautista y Leturia, que estuvieron toda la tarde marcando muy bien, y Echart que es un excelente medio.

La línea de defensas nos pareció un tanto deficiente, aunque en algunos momentos Arrate devolvió pelotas comprometidísimas, y Serra defendió muy bien su puesto. Del portero Eizaguirre pensamos, que es, si no el mejor, uno de los mejores de España; fué constantemente ovacionado por el derroche de vista y la buena colocación que tuvo durante el partido, sobre todo al parar un cañonazo de Bernabeu, que pensamos era «goal». En resumen, tuvo una buena tarde.

En el equipo campeón centro, Bertrán, bien; Múgica y Erice defendiendo su puesto; el debutante Artola, demostró que es un medio de los buenos; Rene, el de siempre, muy activo y trabajador, el medio que al mismo tiempo que marca defiende y ataca, y Eulogio á lo que nos tiene acostumbrado.

La línea delantera aceptable y con ganas de pelea, sobresaliendo Bernabeu y De Miguel.

Resumen: Un excelente equipo que es lástima no tome parte en el campeonato de España.

Segundo partido: Se alinearon por la Real el mismo equipo del día anterior, y el Madrid con la variación del veterano Saura y Caballero en sustitución de Bertrán.

Los esfuerzos de los dos bandos fué ineficaz, quedando en lo que atañe al resultado empatados á o. Arbitro el insustituible Larrañaga.

### El equipo de Sabadell

Venía precedido de fama por haber jugado muy buen papel en el campeonato de Cataluña.

En realidad nos pareció un poco deficiente para competir con equipos de primera categoría, pues si bien es verdad que su línea de ataque es aceptable, las restantes dejan mucho que desear, exceptuando al medio centro que en otro partido habría sobresalido más y el portero que jugó con mucha suerte. En el encuentro con el Racing, de no haber puesto éste, el equipo tan flojo que presentó, á excepción de Rey y Alvarez, que fueron los que marcaron, habrían perdido seguramente los catalanes, á pesar de haber dominado durante el primer tiempo.

Hicieron dos tantos, muy bien marcados por el delantero centro Sr. Canosa, que es sin duda lo me-



ULTIMO PARTIDO DE FOOT-BALL ENTRE LOS EQUIPOS «MÁLAGA-RACING-CLUB» Y «BALONTE GIMNASTICA» CELEBRADO EN MÁLAGA CON MOTIVO DE LAS FIESTAS PRIMAVERALES

UN MOMENTO INTERESANTE DEL PARTIDO DE FOOT-BALL CERRADO EN MÁLAGA POR LOS EQUIPOS «MÁLAGA-RACING-CLUB» Y «VLOMPTIE GIMNASTICA» EN LAS FIESTAS PRIMAVERALES (Fots Arenas.)



MÁLAGA.—SEÑORES QUE FORMAN EL EQUIPO «MÁLAGA RACING CLUB», GANADOR DE LA COPA EN EL ÚLTIMO PARTIDO EN CONTRA DEL «BALOMPIÉ GIMNÁSTICA» (Fot. Arenas.)

jor del equipo, por otros dos del Racing, quedando, por lo tanto, empatados á dos.

En el segundo encuentro, ó sea contra el Athletic de Madrid, asistió escaso público, bien fuera por la crueldad del tiempo ó por la poca atracción del cartel.

Ganaron los madrileños, como estaba descontado, por dos á cero, marcados por Mieg y Villaverde.

Arbitró el primer día el Sr. Ruete y el segundo Larrañaga.

Segundas categorías.—En el campo del Racing se celebró el anunciado encuentro Unión-Juvenia.

Había un tanto de expectación, si cabe, por haber vencido este último el domingo anterior al Stadium, expectación que se trocó en desilusión y aburrimiento al apreciar desde el primer momento el dominio por parte de la Unión, que vencía fácilmente por tres á uno.

Se retiró, no sabemos por qué motivo; el portero del Juvenia.

S. Antón-Cultural.—Estos equipos contendieron en el campo del Athletic. Sucedió, como era de esperar, la victoria de la Cultural, por cuatro á uno.

Terceras categorías.—Como no nos es posible reseñar todos los encuentros de este campeonato, por ser numerosísimos, nos limitaremos á reseñar el más importante.

Fué el de Stadium y Juvenia; venció Stadium por seis «goals» á uno.

Del equipo vencedor se distinguieron los hermanos Barrera, Sancho y González, que es un buen defensa.

#### Partido amistoso

Se celebró en el campo del Madrid, entre los primeros equipos del Stadium y de la Sociedad Gimnástica Alemana.

En el primer tiempo marca ésta dos tantos por uno del Stadium, y en el segundo, Ortiz, sorteando cuatro jugadores, consiguió el «goal» de empate, amén de introducir otro pocos momentos después.

El equipo vencedor, lo formaban: Caballero, Villarejo, Sanz, Pozuelo, Casado, Rogelio, Pastrana, Albéniz, Orti, Ontiveros y Castro. Arbitró Colina con imparcialidad y acierto.

#### DE BOXEO

En consonancia con los «matches» que se celebraron el viernes de la semana pasada en el Gran Teatro, se nos ocurre una idea que en bien del deporte debían poner en práctica los organizadores de estos espectáculos. Ocurre que, atendiendo solamente al éxito de taquilla, no se preocupan de organizar combates en debida forma, pues como sucedió en el último, el público creyó que iba á ver un combate interesante, resultando completamente lo contrario.

Es necesario la organización de buenos «matches», para que el público madrileño entre en este deporte (pues está demostrado que en Madrid hay afición suficiente), lo que de lo contrario, siguiendo por el camino emprendido, llegará el momento de la abolición de estos encuentros.

Lo ocurrido en el Gran Teatro no merece tan siquiera los honores de la crónica, hasta que, como digo anteriormente, no organicen encuentros en que predomine la igualdad, bien sea entre «amateurs» ó profesionales que demuestren su capacidad y entrenamiento para estos menesteres.

No he de hacer punto final á esta crónica sin hacer mención del único, un tanto aceptable combate entre Kit Anthony y Riolfo, el cual fué declarado nulo, á pesar del buen estilo del primero, contrarestando por la valentía del segundo.

DESPUES DEL CAFE  
**PONCHE SOTO**

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

...:JOSE DE SOTO::...

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Los pedidos háganse á esta Administración, acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y libreros.

**ALFONSO**

:: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —



**CAVAS CHAMP-SORS**  
MASNOU (Barcelona)

**JOSE GARCIA**

Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.

OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

**G. DE OTAOLAURRUCHI**

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

**IRUELA**

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

**TEODORO SANCHEZ**

■■■■ SASTRE ■■■■

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊  
Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

**PEDID AMONTILLADO «POLO»**  
COÑAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

**CALVACHE**

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

**R. VEGA**

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

○ ○ ○ ○ Anís COVADONGA seco ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

**WALKEN**

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

**BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid.** Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de **El Baile de los Espectros**, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

## Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Amón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautzada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3296

TALLERES  
DE FOTOGRAFADO

**ELECTRO**

49, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas, antigüedades, pianos, máquinas fotográficas, prismáticos, etc., etc.

## AL TODO DE OCASION

50 por 100 de economía encontrareis en platería, relojería, objetos de arte y para regalos

FUENCARRAL, 45

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

**MOULIN ROUGE**

62, JACOMETREZO, 62

**GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE**

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.  
Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

JACOMETREZO 62

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

**ANUNCIOS**

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359