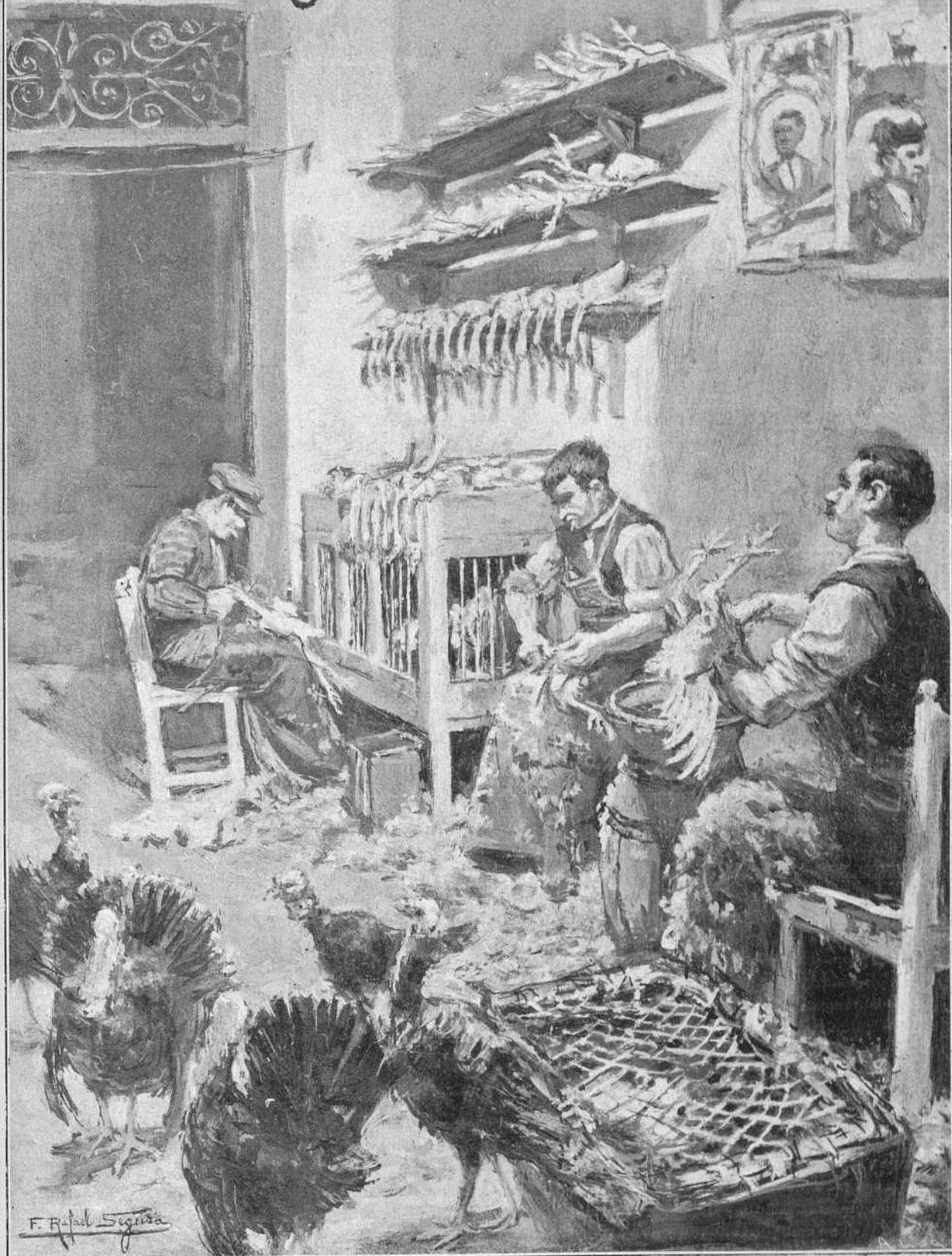


Sol y Sombra

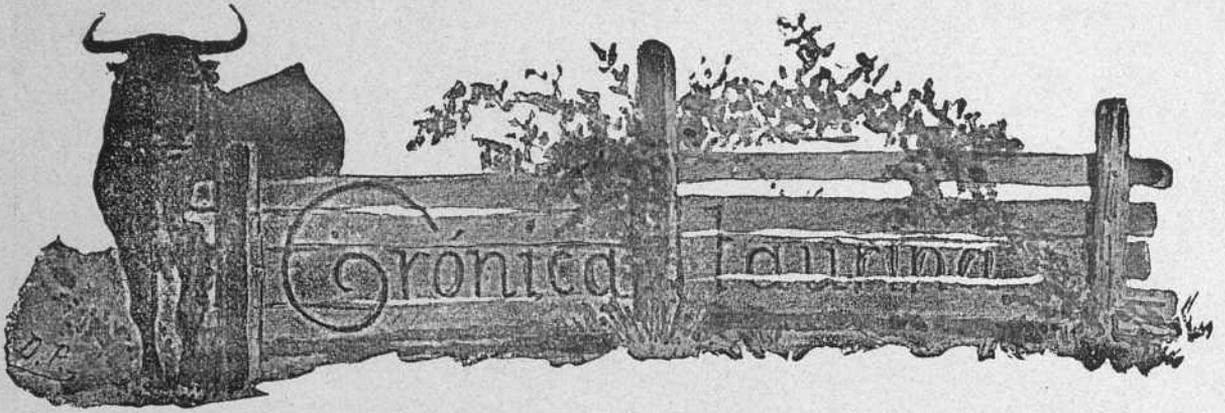


F. R. Segura

EN NAVIDAD.—LOS MATADORES, por F. R. Segura.

AÑO VI—25 DICIEMBRE 1902

NÚM. 317—20 CÉNTIMOS



CUADROS Y BORRONES

Sigamos con el tema del arte en los toros, suspendido por la epístola al Gobernador de la provincia.

Baza mayor quita menor, y lo primero era hacer ver al nuevo «Prefecto» la obligación en que se halla de cumplir lo que sus antecesores mandaron y nadie derogó.

Ya está S. E. advertido.

Ahora, esperemos.

Y esperando, hablemos de esos borrones que cínicamente arrojan sobre las corridas todos los toreros.

No son éstos, en su inmensa mayoría, muy artistas que digamos; y aún, quizá, eso de artistas les suena mal, creyéndose un poco humillados si de ese modo se les llama; porque artistas (según ellos) son también los peones de albañil y los zapateros de portal, y ¡cómo se han de comparar los que lucen ricos brillantes y hermosas sortijas con los que se pasan todo el santo día remendando zapatos ó llevando mortero!

No son, repito, muy artistas los modernos toreadores; pero, aun sin serlo, ya saben dónde está la belleza en las suertes de la tauromaquia y dónde lo repugnante de esas mismas suertes. ¡No han de saberlo, si cuando se muestran artistas les aplaude el público en masa!

Pero es que el arte resulta difícil, el arte no se improvisa, él arte no se adquiere de mogollón: aun naciendo artista, aun *llevándolo dentro*, como lo llevaron Montes y Rafael, se necesita que lo que está dentro salga al exterior; que lo «inédito» se publique. Y eso no se hace sentando plaza de matador y contentándose con los aplausos de cuatro amigos ó seis gritadores dominicales.

Así no se llega nunca á ser artista: no se pasa de artesano; se es torero, nunca torero. Por eso los unos abundan tanto como los otros escasean.

No; no son artistas casi ninguno de los diestros que hoy soportamos. Salen al ruedo á ejercer su oficio por un disparatado jornal; no hacen nada que les saque de la categoría de jornaleros.

Otros en las mismas condiciones borran con el arte lo material del oficio y escribían sus nombres junto á los más gloriosos de España.

Hoy, lo que hemos dado en llamar arte en el toreo nada tiene de artístico: es un arte como el del peón de albañil ó el zapatero de portal.

Y por eso, por no serlo, vemos los hermosos cuadros que la fiesta producía manchados con tremolos borrones que los inutilizan en absoluto, á ciencia y paciencia de los que debieran evitarlo.

¿Es que la idiosincrasia de nuestros coletas no les permite ver tales borrones? No; los ven; saben que lo son; conocen que aquello embadurna, tizna, ennegrece, afea, destruye; no ignoran que es detestable; pero sirve á sus propósitos, les ayuda á cobrar el jornal sin esfuerzo, entra de lleno en sus ideas; tiende á realizar sus propósitos de ganar lo más exponiendo lo menos.

¿Que los buenos aficionados protestan? Buena pro les haga: las protestas no rompen costillas. Además, no faltará quien aplauda; un desplante ridículo y una camana á tiempo hace batir palmas á la moderna afición.

A tales diestros, tales admiradores.

Concretemos:

Un picador (ya lo he dicho antes de ahora) se dirige al toro, montado gallardamente en la jaca; lleva el castoreño inclinado con gracia y afianzado por el barbuquejo; va erguido, derecho, como el que tiene confianza en su habilidad y su destreza; se pone delante del toro garrocha en ristre (valga la frase), y cuando el bruto acomete le clava un puyazo en el borde del morrillo, se echa al toro por delante, hace girar al caballo con la mano izquierda y deja al espada intervenir en el quite si la fiera trata de arremeter nuevamente antes de que él se coloque otra vez en su terreno, decidido á repetir la suerte.

Este es el cuadro.

Eso es lo artístico, lo hermoso, lo que se copió hasta la saciedad y se copiará siempre mientras haya artistas en el mundo.

Y eso es lo bueno, lo sujeto al dogma taurino, lo que preconizó Montes, ensalzó *Abenamar* y aplaudíamos nosotros cuando había picadores en la plaza y junto á ellos matadores como Rafael y Salvador.

Eso es el cuadro.

El borrón ya lo reproduce hace tiempo; pero hay tantos que basta extender la mano para señalar uno.

Este por ejemplo: Sobre un caballo inservible va cargado, á guisa de serón, un hombre ridículamente vestido; lleva una chaquetilla muy chillona, salpicada con *toques* plateados que hacen el efecto de hoja de lata vieja; cubre sus piernas una desairada calzona de ante y su cabeza un sombrero raquíto, el cual parece arreglado de otro que hubiera tenido más grandiosas proporciones. El chaleco y la corbata hacen juego con aquellas prendas, y el conjunto del traje creeríamosle formado con las rebañaduras de una prendería de lujo. Aquel hombre lleva desgarradamente una garrocha en la mano y va, rodeado de un grupo de toreadores y otro de mono-sabios, á habérselas con la res.

Miento: no va, que eso ya sería algo; le llevan como reo al patíbulo, le llevan cual si fuese á cumplir una condena; le empujan, si así puede decirse, para que entre en *juego*.

El caballo se niega á marchar, y ya frente al toro, aquellos mono-sabios le golpean despiadadamente con sus varas en las pezuñas para que levantándolas avance un paso y acorte la distancia que lo separa del cornúpeto.

Este, unas veces por cobardía y otras *asombrado* ante aquella amalgama de bultos que se le pone delante, rehuye el atacar y mira alternativamente al picador, á los monos, á los matadores (generalmente están allí los tres de la corrida) y á los banderilleros. El animal no sabe á quién dirigirse y se necesita que sea muy bravo para arremeter con el picador, que es quien le cita y quien más blanco presenta.

No arranca el toro: ni las «excitaciones» de los mono-sabios, ni las voces de aquella figura grotesca cargada sobre el penco, ni los espadas levantando sus capotes medio colgados en el brazo, deciden á la fiera á acometer.

Entonces el picador coge la garrocha y las bridas con una mano, se quita con la otra el sombrero, como algo que estorbase, y lo arroja ante las patas del toro. Este derrota al castoreño y sale *rebctao*, acometiendo al caballo, sin fijeza, receloso, obligado. El de la vara pincha donde puede, cae burdamente hecho una pelota y queda bajo su cabalgadura esperando que el toro, harto de cornear al caballo, se aleje, ó que aquel racimo de espadas, banderilleros y monos, en grupo descompuesto, le aparten del peligro como se aparta de la lumbre, en los lugares, un saco de paja que las llamas pueden incendiar.

¡Qué hermosura!

Aquello no es ya un borrón: es un mar de tinta vertido sobre el lienzo, es una mancha repulsiva que levanta el estómago. Y esa se arroja todas las tardes sobre el hermoso cuadro antes descrito.

Todo es allí un borrón irritante. Aquel picador empieza por no saber vestirse y acaba por ignorar lo más rudimentario de su oficio. Cualquiera patán que acabase de abandonar el arado y no temiese á los tumbos haría lo mismo; no exhibiría un tipo más antiestético; no haría menos en el toreo á caballo: clavar la puya donde cayese y entregarse después á la Providencia.

Y junto al picador vienen todas las figuras del grupo; los monos, apaleando brutalmente las patas del caballo; los peones en montón, estorbándose entre sí; los espadas acechando el instante de meter el capote, no para *quitar*, que el 90 por 100 de las veces no hace falta el quite, sino buscando con unas medias verónicas sin peligro el aplauso del vulgo contentadizo é ignorante.

Esta repulsiva mancha llena casi todo el primer tercio. Rara es la corrida en que no se produce, en que no vemos al picador haciéndose un lío con garrocha, riendas y castoreño, arrojar éste al toro, quedándose con la cabeza descubierta, descomponiendo estúpidamente su figura y resultando lo que pudiéramos llamar un piquero para andar por casa.

Voy á prescindir de las prácticas que aconsejan al picador estar siempre cubierto: si en tan poco tienen los de ahora su cabeza, allá ellos; pero debo protestar una y mil veces de esos cites con el sombrero, de ese garrochar por sorpresa, de esa supina ignorancia que demuestran los que tal hacen. Y todo, ¿por qué? Porque al ganadero le conviene que obliguen á sus toros: de no hacerlo llevarían fuego las cuatro quintas partes. Porque el espada exige que se triture á los bichos sea como quiera, para que lleguen á la muerte con menos poder que un niño de pecho. Porque á todos interesa que el cuadro se borre y la mancha se agrande. Porque (insisto y persisto en lo de siempre) todos van á ejercer un oficio y sólo tratan de cobrar mucho, arriesgando muy poco.

Ferreras, Avila, Calderón, Unamuno y todos los que atacáis nuestra fiesta: tenéis razón. Si el arte no ha de existir en ella, si los hermosos cuadros que nos la hacen aplaudir sin reservas han de verse enfangados por tales borrones, si lo saliente en el primer tercio va á ser lo dicho, hacéis perfectísimamente en fustigarla: contadme entre vosotros. Antes de que se entronice tanta escoria vale más suprimir el espectáculo por antiestético, por absurdo, por brutal, por repugnante.

Y cuenta que no acaban aquí los borrones. Hay más, que señalaré otro día.

DE MÉXICO

Tercera corrida efectuada el 23 de Noviembre.



LA «TOILETTE» DE REVERTE

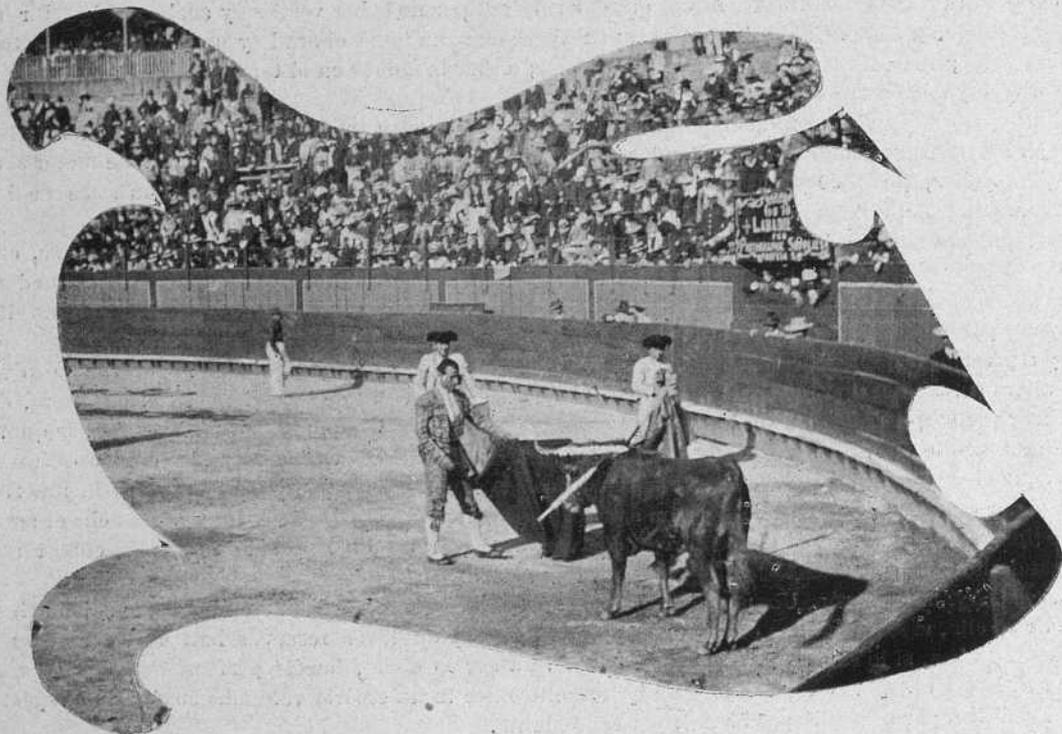
¡Quién creyera, Dios increado, que llegase día en que suspirásemos por las herejías que Mazzantini y Fuentes cometieron en esta plaza el año de gracia de 1901! . . . ¡Oh, D. Luis! ¡Oh, Antonio! Lo hicisteis mal, muy mal, la última vez que nos visitásteis; pero ¡alegráos, estáis vengados! Los que os sustituyeron este año lo han hecho peor.

¡Cuidado que son pésimos!

Estamos acostumbrados á ver corridas malas, tenemos amplias tragaderas, y sin embargo, ninguna admite comparación con la presente; ningún *pincharatas*, aun de última categoría, ha manifestado más carencia de arte y de recursos que los «notables» diestros Reverte y *Lagartijo chico*. No pienso profundizar, no; hay cosas que producen asco al removerlas. Sólo por dar una idea á los lectores de SOL Y SOMBRA de las *hazañas* de estos chicos, y para evitar los infundios que de seguro propalarán á su regreso, me atrevo, haciendo no poco esfuerzo, á señalar algo de lo menos malo que ví, sin detenerme, ante otras cosas, por no saber cómo calificarlas.

Una de las causas de este desastre, tal vez la principal, fué la falta de bravura en los toros lidiados. Pero esto, sólo disculpa á los diestros hasta cierto punto, pues no por ser mansos fueron intoreables; no sólo los borregos pueden lidiarse, también hay modo de torear á los mansos; aquéllos los torear hasta los niños de teta; con éstos es cuando pueden ponerse de manifiesto las habilidades de los que presumen.

No me equivoqué en mi anterior, que al anunciar esta *corrida* y que se lidiarian toros

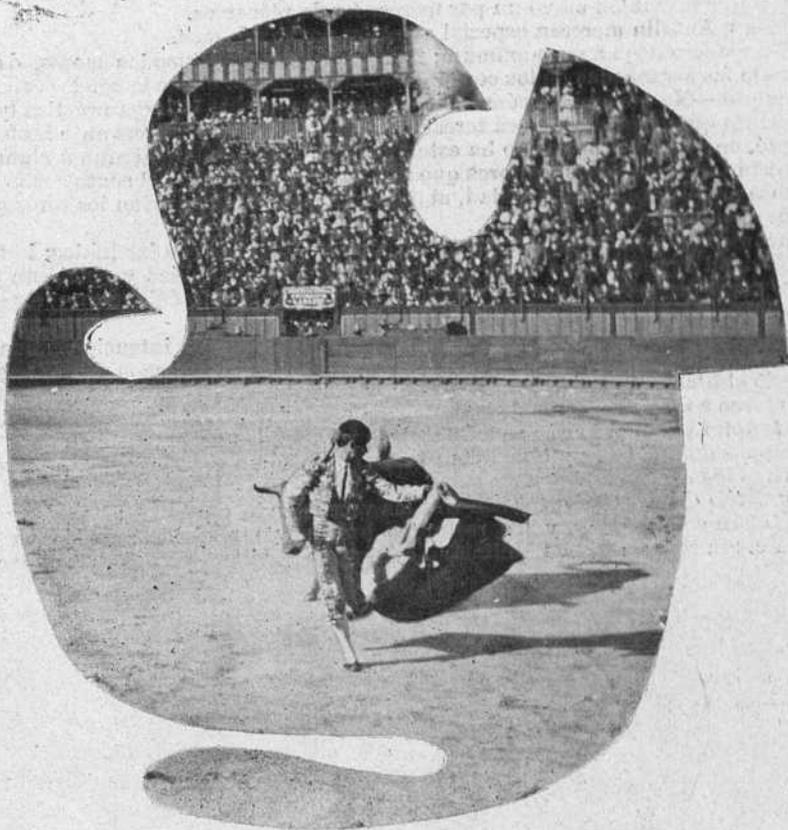


REVERTE EN EL PRIMER TORO

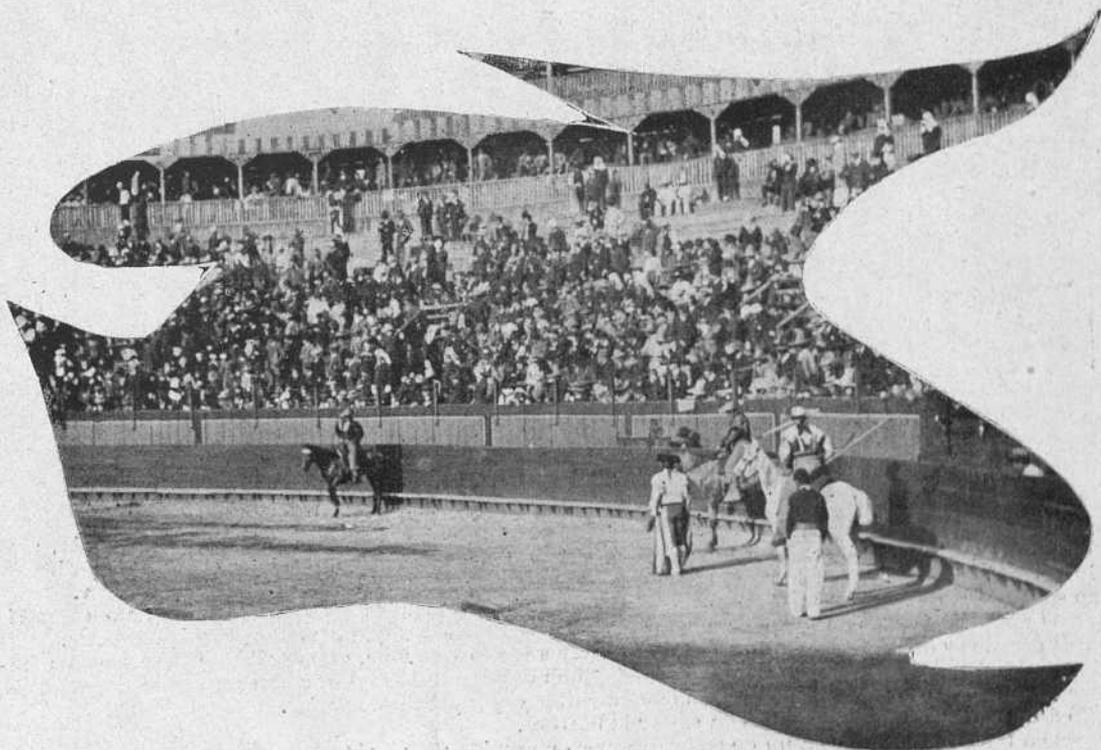
de Atenco, exclamé: ¡Boyada de seguro! Sí, señores, boyada, y de lo que hay poco. Otro nombre no merecen los toros (1) lidiados esta tarde. ¿Qué vale que los toros sexto y séptimo trajesen alguna bravura, si los restantes fueron más mansos é inofensivos que el cabestro de San Lucas? Respecto á lámina, nada podía pedirseles; con excepción del quinto, un bicho largo y zancudo, los restantes tenían hermosa y arrogante lámina, estaban en buen estado de carnes y portaban las armas reglamentarias. El primero fué devuelto al corral por pacífico. ¡Buen principio!

Los restantes hicieron hermosa salida; alguno fué saludado con palmas á su aparición en el ruedo, y acabaron la mayoría saltando al pasillo. El tercero, por no ver en sus postreros instantes á *Lagartijo chico* (y tan chico), terminó sus días en el callejón. Solamente los lidiados en sexto y séptimo lugar, pueden llamarse toros; fueron voluntarios y no carecieron de poder para con los piqueros.

Los PICAADORES.—Aceptable *Cantaritos*, algo menos *Mazzantini* y pésimos los demás, con especialidad *Badila*. Los toros demostraron tal empuje y tanta codicia, que dos hulanos no se daban abasto, tenían que estar tres en el ruedo. Mientras dos (así, por pares), se las entendían con el cornúpeto, el otro... se quedaba tomando aliento. (Véase la fotografía.)



«LAGARTIJO CHICO» REMATANDO UN QUITE



UN DETALLE DE LA CORRIDA

LOS BANDERILLEROS.—Superior *Perdigón*, que fué lo único bueno que hubo.

Marinerito también clavó un par merecedor de plácemes.

Galea y Antolín merecen especial mención por lo pésimos.

El herradero llegó á su máximo; todos los peones, incluso los *monos*, danzaban, y había que verlos huir ante las arrancadas de los cornúpetos, alfombrando el ruedo con los capotes.

Reverte.—No me explico cómo este diestro, después de la larga práctica que debe tener y el sinnúmero de corridas que de seguro habrá toreado, se encuentre sin recursos ante inofensivos bueyes.

¿Qué, entre tanto toro como ha estoqueado, no le ha salido alguno ú algunos mansos?

Y esta tarde, no todos los toros que mechó fueron mansos; el sexto acabó bravo y noble y fué el más vilmente asesinado. Con seguridad, al diestro de Alcalá le agradan los toros como el del domingo pasado; los que se matan solos.

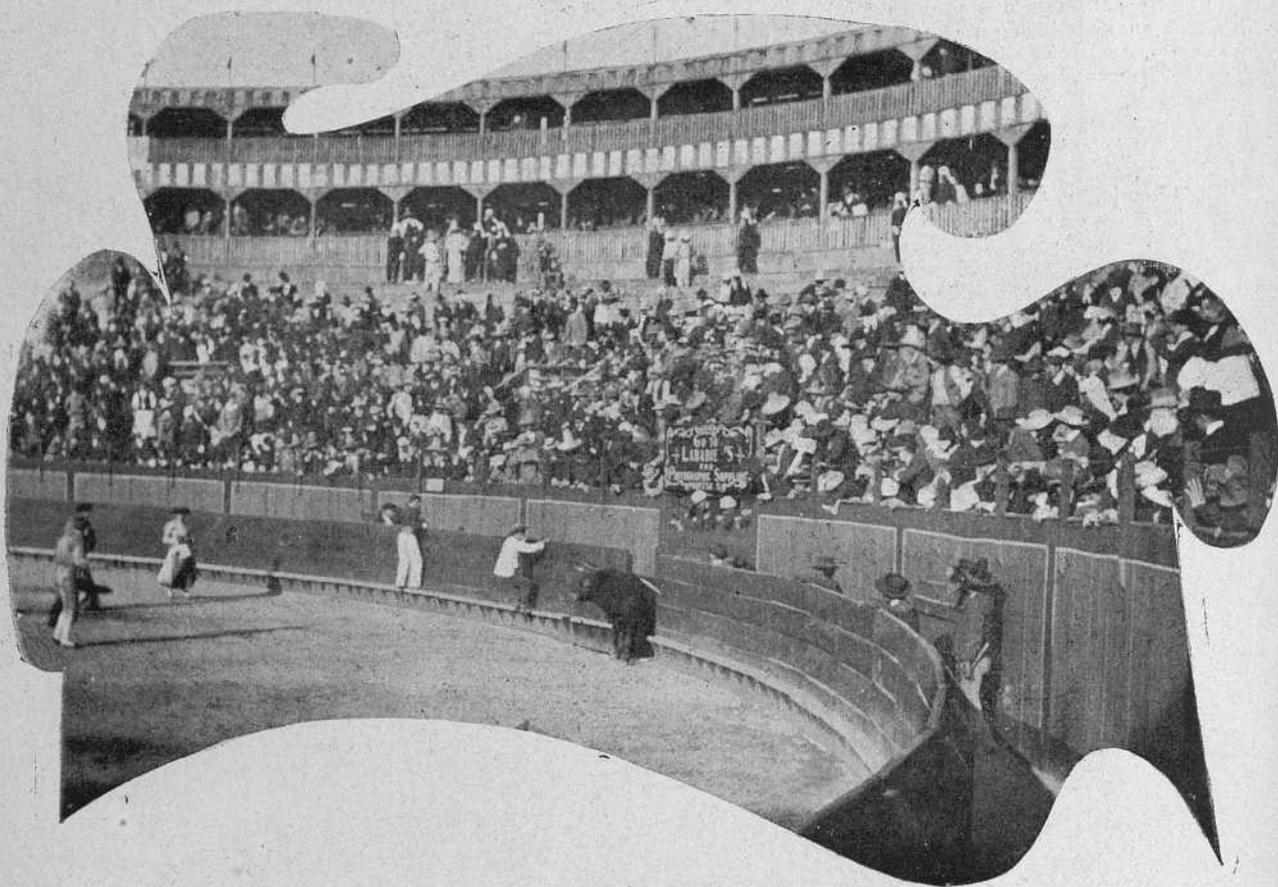
Encontró á su primer adversario bueyeando y refugiado en las tablas; lo toreó allí de cerca y con regular velocidad de remos; dos veces hirió: en la primera entró bien y señaló un pinchazo superior; la segunda lo hizo como de costumbre, *sesgándose* y arqueando el brazo; dejó una estocada honda en buen sitio que bastó para que el buey se echase.

Su segundo llegó á sus manos algo suelto de cabeza y con intenciones bueyunas; no lo toreó él, dejó que los cirineos hiciesen lo que era su deber, y le propinó una estocada caída, *sesgándose* como es de rigor y arqueando el brazo. En tercer lugar le correspondió uno de los dos toros que hubo en la corrida.

Lo toreó á dos kilómetros de distancia, sin dejar llegar, sin rematar ningún pase, permitiendo que Galea y Antolín hicieran lo que se les antojase y bailando una barbaridad.

Después de una larga y aburridora faena (1), soltó un gran bajonazo atravesado, el más indecente que han visto los nacidos.

Lagartijo chico.—Con estas son tres las veces que lo veo torear; ha estoqueado nueve toros, de los cuales dos han sido mansos, y los restantes bravos y manejables; puedo ya darme una cabal idea de lo que vale. Sin rodeos: Rafael Molina no es sino un novillero y no de los más aventajados.



¡OTRO DETALLE!

No me cabe la menor duda; los aficionados peninsulares han aplaudido en él, no el mérito propio, sino que adoradores fervientes del gran califa cordobés, han creído ver reverdecen en este chico las glorias de aquel inolvidable diestro. Han tributado sus aplausos, no á *Lagartijo chico*, sino á RAFAEL MOLINA.

Y no se me diga que aquí no quiere trabajar; si supiera, en la menor cosa lo demostraría, no carecería de recursos y no emplearía con todos los toros, tengan las condiciones que tuvieran, la misma faena.

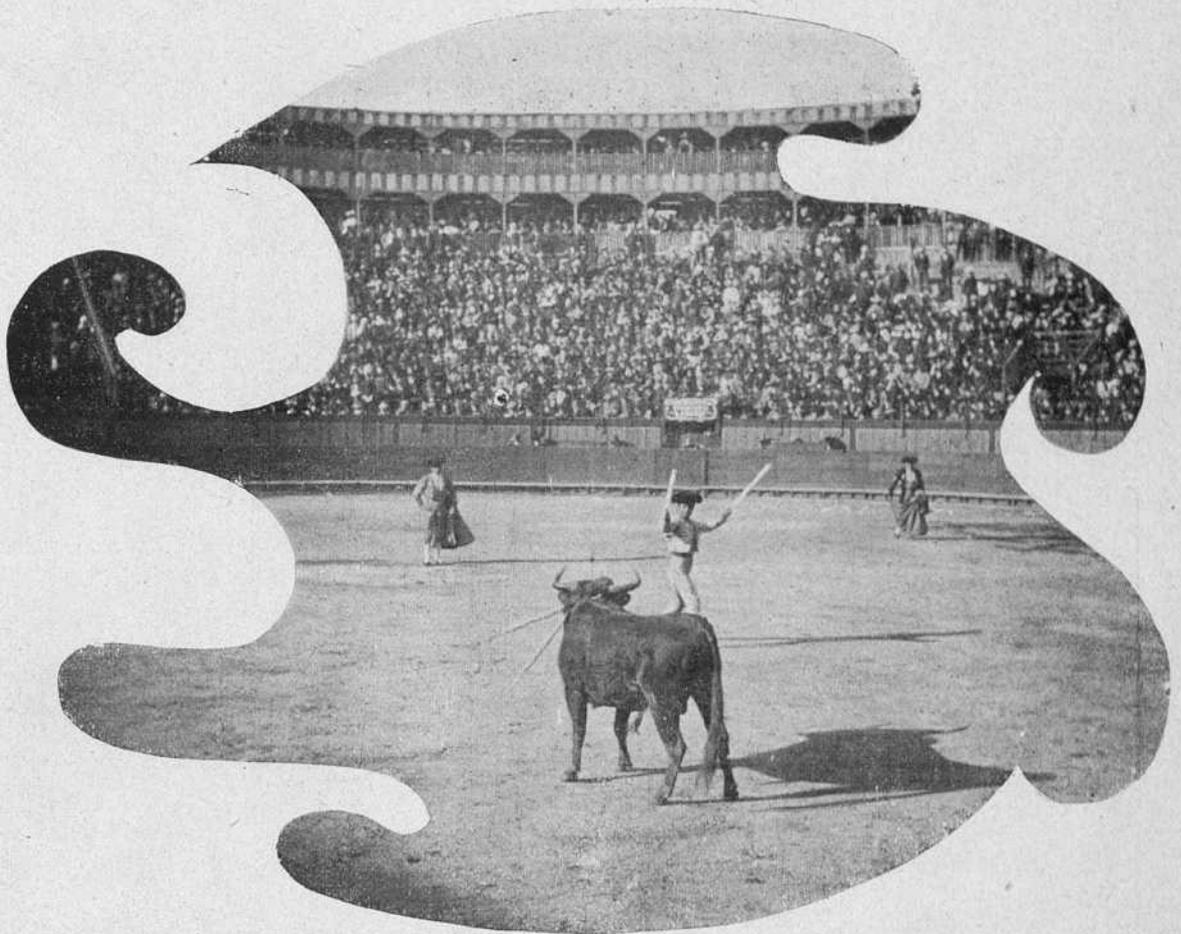
Lo que sucede es que no sabe, y que aquí lo juzgamos por lo que vale, que es nada, y que no nos importa lo que hayan sido sus antepasados. Fíjense bien en él y verán lo mal que han puesto sus esperanzas, y fíjense en que hay otros muchos con más merecimientos y que yacen olvidados.

Halló á su primer buey entretenido en saltar la barrera.

Empezó á torearlo por abajo á fin de recogerlo, pero no pudo. ¿Por qué?

Por no aguantar con la rodilla y retirarla antes de tiempo, ú *sease* por aquello de la falta de enjundia.

El buey siguió visitando el pasillo; Rafaelillo paróse en el centro del ruedo, invocó al Espíritu Santo á fin de que lo iluminase, y el dicho Espíritu se hizo el sordo, no vino.
 Pidió consejos á todos los chicos y siguió impávido, viendo hacer maromas al cabestro.
 Por fin, un chispazo de luz divina iluminó su ofuscada mente, y se dió á correr con desenfreno en pos del prófugo, logrando darle algunos piquetes en las costillas; amén de azotarle con el sable las posaderas.
 Después de un gran rato de cruzar el ruedo en todas direcciones y apostar carreras con el prófugo, soltó un bajonazo que hizo ruborizar al buey, que saltó al pasillo por vez postrera, y ahí terminó sus días.



«PRÓFUGO» IGUALANDO PARA BANDERILLEAR

Su segundo lo encontró manso del todo, pero no corretón como el anterior, todo lo contrario, impávido y más firme que *D. Tancredo cuando está en su pedestal*.

No supo cómo torearlo, aquello no fué faena ni nada.

Trapazos sin ton ni son, sin empapar, sin dejar llegar, sin rematar, en fin, una desdicha.

Al herir lo hizo sin fe, y así resultó ello; véase el menú:

Un pinchazo cuarteando; otro idem id.; otro idem entrando bien; una estocada corta en buen sitio; una estocada hasta el puño, *caída*, á paso de banderillas; el toro se echa.

Entra en funciones Pastoret; un puntillazo, otro, otro, otro; el toro muere. ¡¡Ah!!! Y pensar que este bicho se desgañitaba gritando á Rafael: ¡Mátame de un volapié, que estoy que ni de encargo!

Rafael no le oyó, las silbas le habían ensordecido.

En último lugar, le tocó un toro bravo y noble, y por no abreviar la faena y hartarlo de trapo, hizo que acabara incierto. Comenzó con un pase ayudado, sentado en el estribo; algo embarullado, siguió toreado plausiblemente con movimiento y distanciado.

Al herir, como de costumbre, se acordó del quinto mandamiento: ¡¡No matarás!!

Un pinchazo caído entrando bien; otro idem cuarteando; otro idem en la paleta; una estocada corta en el pescuezo; un bajonazo *extra*, marca Reverte, y . . . perdí la cuenta.

¿Quiéren ustedes que siga? No; basta ya de lata.

Para terminar: hace muchos años no veíamos nada tan malo, y hace muchos años el público no había salido tan indignado.

Todo el trayecto, hasta el hotel, fueron los diestros acompañados de ensordecidora silba. R. I. P.

El próximo domingo, 30, toros de Santín, para *Algabeño*, *Lagartijo chico* y *Chicuelo*. ¿Se repetirá?

CARLOS QUIRÓZ.

Parrao.—Signe mejorando; ya toma algunos alimentos sólidos, y para los primeros días del mes próximo dejará el lecho.

(INSTANTÁNEAS DE LAURO RÓSRIL, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y BOMBAA»)



A LA FUERZA AHORCAN . . . , POR M. POY DALMAU.

COSAS DE SEVILLA

El médico de la plaza.

Ratificados los poderes al Sr. Sánchez Lozano, como médico de la plaza, por el nuevo empresario, don Bartolomé Muñoz y Pichardo, vamos á ocuparnos de la entidad de aquél, cosa que agrada mucho al elemento torero, unos porque hasta ellos alcanza la influencia simpática que el habilísimo cirujano ejerce sobre todo el que lo trata; otros, porque las curas que el sabio doctor les ha hecho han sido tan notables que no tienen más remedio que oírle nombrar con cariño y agradecimiento.



DR. D. JOSÉ SÁNCHEZ LOZANO

No hace muchos días, el 24 de Octubre último, se inauguraba en el Hospital de San Juan de Dios, debido á la iniciativa, al trabajo sin descanso y á recursos por él buscados, una sala de operaciones con arreglo á los últimos adelantos modernos, la única de su clase en Sevilla.

La enfermería de la plaza también se debe á los insistentes ruegos de D. José, que consiguió de la Real Maestranza, dueña del circo, la costeara bajo su dirección.

Estos datos prueban inequívocamente el amor que á la cirugía tiene Sánchez Lozano y los placeres que siente haciendo bien por el prójimo, pues goza cuando hace una cura difícil, sale airoso de ella y como complemento tiene que socorrer al curado, porque carece de toda clase de recursos.

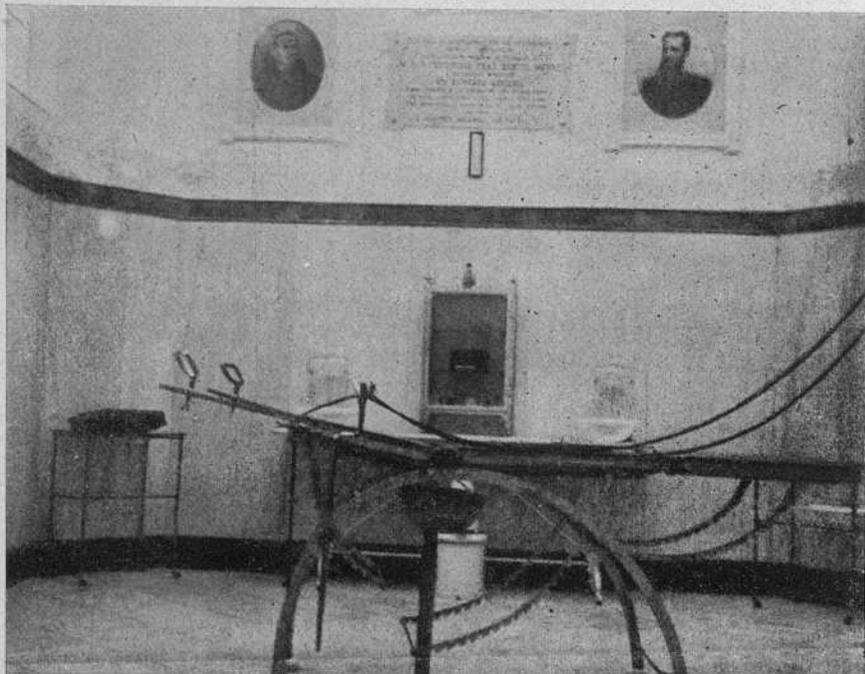
No hace mucho convocaba á la prensa y organizaba con ella un espectáculo teatral, para con sus productos construir una sala de preferidos en el Hospital de San Juan de Dios, del que es médico director.

El ha curado al diestro José García, *Algabeño*, después de largo y desesperado padecimiento, á los pocos días de encargarse del enfermo, el cual sufría herida que recibió toreando en la plaza de Algeciras hace tres años.

La cura que le dió á conocer primeramente como uno de los cirujanos de más vultos en Sevilla, fué la que hizo al afamado ganadero D. Antonio Miura (q. e. p. d.), cuando fué cogido en el Cortijo de Cuarto por un toro de la vacada del Marqués de Gandul, peligrando la vida del paciente por la gravedad de las contusiones que sufriera.

Después asistió al diestro Antonio Fuentes, que sufrió extensa contusión en una pierna, que le esfaceló la piel al ser alcanzado por un toro en la plaza de Madrid, poniendo un par de banderillas; D. José acompañó á Fuentes á Córdoba, con objeto de vendarle la pierna para que pudiera torear las corridas de feria que tenía escrituradas.

Cuando entró á curar á *Morito* en una novillada que daba en la plaza de Sevilla, ocupaban la enfermería cinco heridos graves, los otros dos matadores que alternaban con *Morito*, *Morenito de San Bernar-*



NUEVA SALA DE OPERACIONES EN EL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

do y el *Barquero*, un banderillero y un picador. Ha hecho importantes operaciones á *Gorete*, á *Minuto*, á Félix Tagna, cuando sufrió grave cornada, que en la plaza de Alcalá le infirió un toro de Campos Varela; á Félix Velasco, herido en la plaza de Jerez; á *Gallito*, á *Revertito* en la de Sanlúcar de Barrameda. Esta corrida fué en la que el año anterior, por Agosto, toreó por primera vez Reverte, después de su gravísima cornada; al entrar á matar *Revertito*, en el quinto toro, que era de Otaola, le alcanzó por el muslo derecho, cara anterior, causándole una profundísima herida; y cuando los compañeros le recogían ensangrentado de la arena, asustados por la hemorragia, Reverte decía:—No hay cuidado; está ahí D. José que lo curará.

Efectivamente, el Sr. Sánchez Lozano, que presenciaba la corrida, se encargó del paciente, le acompañó á Sevilla y le curó pronto y bien.

Curó este mismo año á Antonio Montes, que estuvo en inminente peligro de perder el brazo; á Joaquín Hernández, *Parrao*, á *Quinito* y, por último, hizo importantísima operación á Manolita Gonzalvo, cuando cayó herida en la corrida nocturna, sanando á los doce días, á pesar de haberse dicho que no tenía cura. A uno de los toreros admiradores del Sr. Sánchez Lozano, le he oído yo decir:—Como er toro le deje á uno una mijita de vía, cayendo en sus manos, no se va nadie ar joyo.

Cuantos peinan trenza, sus amigos, los que le conocen de vista, los que de oídas, todos hablan bien del médico de la plaza; por eso yo, que le conozco y estoy convencido de su saber como cirujano y de su alma grande, noble y generosa, como hombre, quiero dedicarle estas líneas para felicitarle, porque le ha ratificado los poderes el nuevo empresario y para felicitar á los toreros que por desgracia caigan heridos en la plaza de Sevilla.

CARLOS L. OLMEDO.

MELILLA

Festejos de la excelsa Patrona de la Infantería.

El día 8 de Diciembre es en Melilla un día deseado por todos.

Anualmente conmemoran esta fecha con infinidad de festejos; pues además de ser el día de la Purísima Concepción, patrona de España, lo es también de la infantería.

Excuso decir que todos los cuerpos de esta arma celebran á su excelsa patrona con alegres y variados programas, á fin de que la tropa se divierta.

Pero este año los tres cuerpos, los regimientos de Melilla, núm. 1 y 2 y batallón disciplinario, uniéronse para formar un programa general, encargándose cada cuerpo de un número del mismo.

El regimiento de Melilla núm. 1, de la función de gala en el teatro Alcántara y baile de sociedad en el Casino Militar; el de Melilla núm. 2, de las cucañas, toros embolados y una novillada, y el batallón disciplinario, del certamen de tiro.

Todo se ha llevado á cabo con la mayor regularidad y orden, debido al celo desplegado por los coroneles Sres. Mesa é Izquierdo y teniente coronel Alvarez Cabrera, primeros jefes de los mismos.

El certamen de tiro estuvo á cargo, como ya he dicho, del batallón disciplinario, el cual nombró presidente de la comisión al comandante D. Ernesto Zappino, quien ha sabido con gran acierto darle el mayor esplendor posible, gracias á su actividad y á la de los demás oficiales que componían la junta.

Se concedieron varios premios para jefes y oficiales é individuos de tropa, consistentes en lujosas armas de fuego de último invento para los primeros, y metálico para los segundos.

La función de gala en el teatro y el baile de sociedad en el casino también han dejado satisfechos á todos, y el comandante D. Juan Madroñero ha demostrado una vez más ser un buen actor y un gran director de escena.

Pero la nota saliente, lo que constituía el número simpático para la tropa, eran las cucañas y la novillada.

De este número se encargó el regimiento de Melilla núm. 2, y su coronel, D. Luis de Mesa y Benavente, ha sabido combinarlo de tal modo, que no es posible se lleve á cabo con mayor lucimiento.

Para este festejo fué nombrado presidente de la comisión el comandante del mismo cuerpo D. Enrique Marqués, auxiliado por el capitán D. Julio López Marzo y primer teniente D. Guillermo Clark, los que eligieron para las primeras infinidad de cucañas, y entre ellas, los *pucheros de Alcorcón* y las *sartenes diabólicas*, y después dos novillos embolados.

La primera parte produjo la hilaridad del público que llenaba por completo la plaza, proporcionando á los soldados, además de la diversión consiguiente, numerosos premios en metálico; pasemos á la novillada.

Los toros pertenecían á D. Mariano Fernández, y los diestros encargados de ellos eran Rafael Ortega, *Orteguita*, y Francisco Morales, *Paquiro*, de Málaga y Sevilla respectivamente.

El ganado fué bravo en todos los tercios, menos el segundo toro, que fué endeblillo.

Los matadores estuvieron pésimos en sus dos toros, y en particular en sus dos últimos, que ya perdí la cuenta de tantos pinchazos y medias estocadas. Ambos oyeron en estos toros dos recaditos del presidente.

Las cuadrillas, muy trabajadoras, distinguiéndose *Corselito*, *Soldadito chico* y *Guerrilla*.

La presidencia, á cargo de los coroneles Mesa é Izquierdo, muy acertada; la entrada, un lleno completo (tanto en la corrida como en las cucañas, fué invitación); la tarde, lluviosa, y el desfile, deslucido por el agua.

Después de terminada la corrida, los sargentos de Melilla núm. 2 fueron obsequiados por su cuerpo con un espléndido banquete, que se celebró, como era de esperar, con el mayor orden y compostura; y su coronel, con sentidas y elocuentes frases, demostró á los mismos lo satisfecho que estaba de mandarlos, siendo interrumpido por calurosos vivas á la Patrona, á España, al Rey, al comandante general de Melilla y á su coronel, que además de ser un gran militar, es para sus subordinados, más que un superior, un verdadero padre.

M. ALVAREZ HOLGUÍN.



Fueblo Nuevo del Terrible (Córdoba).—*4 de Diciembre.*—La empresa que explota este circo taurino dispuso una novillada para el día 4 de Diciembre, festividad de Santa Bárbara, patrona de esta, contratando como único matador al novel diestro José Rodero, *Quinito chico*, el cual venía precedido de bastante cartel en las principales plazas de España.

Las víctimas eran propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Cabrera, vecino de Utrera (Sevilla).

Tanto *Quinito chico*, como su cuadrilla, hicieron cuanto humanamente se puede hacer para dejar satisfechos á los aficionados, luchando con la terrible mansedumbre de los bueyes del Sr. Cabrera.

No juzgo á *Quinito chico* hasta tanto que le vea con otra clase de ganado.

Estuvo muy activo y trabajador toda la tarde, y el público premió con grandes aplausos sus buenos deseos.

La tarde y la entrada, fueron buenas, y en la brega y banderilleando, se distinguieron *Cuberito*, *Cuchillero* y *Ebanista*.—CLABIDADES.

Córdoba.—Como en toda la extensión de la palabra fué una verdadera mamarrachada la corrida (¿?) que, cambiando los papeles, se verificó en nuestro circo el día 7 del corriente, en la que matadores, banderilleros y picadores quedaron á la altura de su respectivo calzado, no quise perder un tiempo precioso en hacer revista. *Comearroz* fué el que estuvo más valiente, aunque desdichadísimo, hiriendo á aquellas alimañas, que huían como condenados hasta de su sombra. Las cuadrillas se divirtieron mucho con su torpeza, pero al público maldita la gracia que le hizo la «juerguecita».

—Para el primer día de la próxima Pascua de Navidad se anuncia una buena novillada, en la que el novel diestro Fermín Muñoz, *Corchaito*, alternará con el arrojado muchacho sevillano *Campitos*, en la muerte de seis reses de acreditada casta. Deseo que la función no quede en proyecto, para ver si se confirman las buenas aptitudes que para el arte de Montes revela el simpático Fermín, luchando con el otro novillero que también *se las trae*.

—Para fecha inmediata se anuncian dos bodas

de mucho *tronío*. La de un matador de toros, joven y simpático, que viene cosechando muchas palmas y no poco dinero desde que tomó la alternativa, y la de un banderillero aplaudido, sobrino del gran maestro, y viudo de una hermana de su prometida. Ya despejaré la incógnita.—A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ.

A la avanzada edad de ochenta y ocho años, falleció el día 11 en Córdoba el tío del inolvidable maestro Rafael Guerra, Juan de Dios Bejarano Martínez, antiguo banderillero que figuró en las cuadrillas de *Pepete*, *Camará* y *Bocanegra*. A los funerales, que se celebraron en la iglesia de San Miguel la tarde del día siguiente al del fallecimiento, asistió numeroso duelo, pues el finado era pariente, más próximo ó más remoto, de toda la torería cordobesa. Enviamos con este motivo nuestro pésame á su dilatada familia, y especialmente á su hermana D.^a Juana y á los hijos de ésta, José, Rafael y Antonio, elevando á Dios nuestras preces por el eterno descanso del alma del anciano ex-diestro Juan de Dios.

Burdeos.—*Temporada de 1902.*—Ha sido desastrosa, y á pesar de los anuncios encomiásticos lanzados á los cuatro vientos de la publicidad, los resultados no pudieron ser más lamentables.

He aquí el resumen:

El día 8 de Mayo, *Bombita chico* y *Machaquito* lidiaron toros de Ibarra. La plaza estuvo llena, pero el ganado fué una verdadera decepción, y no reveló las condiciones de lidia que de él teníamos derecho á esperar; uno de los bichos, sobre todo, se mostró buey completo y los jóvenes diestros pasaron muchas fatigas para llevar á buen término la jornada.

El 8 de Junio, *Bombita mayor* y Antonio Montes, con toros de Villamarta. *Bombita* desplegó una prudencia extraordinaria y nada hizo por brillar. Montes no eclipsó á su compañero y no ejecutó una faena regular más que en el toro sexto. Los bichos de Villamarta fueron voluntariosos, aunque carecieron de edad y poder.

El 29 de Junio, *Machaquito* y *Parrao*—el último

sustituyendo á *Lagartijo chico*—y toros de D. Vicente Martínez, quien envió una corrida como jamás habíamos visto por acá, de poder y armadura; en general resultaron los bichos blandos. Los maestros hicieron imposibles para lucirse y sacar partido de sus peligrosos adversarios.

El 13 de Julio debimos presenciar una gran corrida de competencia con *Algabeño* y *Conejito*, y dos toros de Halcón, dos de Saltillo y dos de Otaolauruchi; después seis Saltillos, y después . . . ¡no hubo nada de lo dicho!

También debieron efectuarse una corrida á la portuguesa, y novilladas, etc.; y en lugar de eso vimos una *landesa* con *Jerezano*, y dos *navarresas*; y en Octubre, cuando ya dábamos todo por terminado, vino

el novillero *Suarito* á estoquer cuatro de Salas, y otros dos al domingo siguiente . . . He aquí el resumen de 1902.

Al terminar este suelto hemos sabido, con cierto placer, que el simpático empresario D. Antonio Rodríguez, para la próxima temporada tomará la dirección de su plaza del *boulevard* Cauderán. Desfilarán por aquel ruedo los maestros de la tauromaquia, con toros de las mejores ganaderías. No es necesario hacer el elogio del Sr. Rodríguez, y sólo me permitiré recordarle al presente la época del nefasto Robert y cuantos empresarios le sucedieron, aunque seguro estoy de que procurará no imitar ejemplos tan deplorables. Y ahora, amigos aficionados, hasta el año próximo.—SAN JUAN.

Número-Almanaque de SOL Y SOMBRA

Siguiendo la costumbre establecida en años anteriores, agradecidos al creciente favor que el público nos otorga, el jueves próximo, 1.º de Enero, publicaremos un

Número-Almanaque para 1903,

que seguramente llamará la atención de nuestros lectores.

Al efecto, no hemos omitido gasto de ningún género para colocar este semanario al nivel de las mejores revistas ilustradas que en España se publican.

El

Número-Almanaque de "Sol y Sombra,, para 1903

llevará una magnífica portada EN COLORES, original del insigne pintor aragonés

MARCELINO DE UNCETA

y preciosos dibujos de los renombrados artistas

Perea, Porset, Sánchez Solá, Esteban, Federico, Segura y Vargas Machuca.

Constituirán el texto un artículo titulado: *Prosperidades*, de Pascual Millán; *Juicio del año*, por Don Herógenes, y numerosas efemérides taurinas, recopiladas por meses, con curiosas ilustraciones alusivas á los hechos más interesantes.

Este

NÚMERO-ALMANAQUE PARA 1903

que supone, por nuestra parte, un sacrificio por lo costoso de su confección, se pondrá á la venta al precio de

CINCUENTA CÉNTIMOS DE PESETA

en toda España.

Advertimos á los SRES. CORRESPONSALES que el precio del número para ellos será el de **cuarenta céntimos de peseta** en España y **cincuenta** en el extranjero.

También hacemos constar, que este

NÚMERO-ALMANAQUE

no es extraordinario, por coincidir su publicación con el día señalado para la del número corriente.

Agente exclusivo en la Rep.^a Mexicana: Valentin del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa, Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacuería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta de SOL Y SOMBRA.

INDICE

de las materias publicadas en SOL Y SOMBRA durante el año 1902.

(TOMO VI)

A

- «**Aben-Humeya**».—Corridas de toros y de novillos efectuadas en Málaga, núms. 284, 291, 292 y 296.
Abreu (Carlos).—Corridas verificadas en Campo Pequeño (Lisboa), núms. 260, 273, 275, 276, 278, 283, 286, 288, 289, 291, 292, 299, 301, 304, 306, 308, 312 y 315.
Alonso (E.).—Corrida efectuada en Coruña el 6 de Julio, núm. 295.
Alvarez Holguin (M.).—Festejos de la excelsa patrona de la infantería en Melilla, núm. 317.
Allué (P.).—Corrida efectuada en Gerona el 4 de Mayo, núm. 282.
Arnaud (Jean).—Corrida efectuada en Bayona (Francia) el 21 de Septiembre, núm. 310.

B

- «**Banderilla**».—Novillada en Gijón, núm. 289.—Corridas de feria en Gijón, núm. 301.
Bellsola (Joaquín) (*Kelance*).—Las fiestas de San Fermín en Pamplona, núm. 290.—Las fiestas de la Virgen Blanca en Vitoria, núms. 299, 300 y 301.—La ganadería de Diaz, núm. 311.
Bermudez (Julio).—Huelva, núm. 302.
Boeta Hernandez (Juan).—Novilladas efectuadas en Santa Cruz de Tenerife (Canarias) los días 27 de Abril y 2 y 8 de Mayo, núm. 284.

C

- Cabrera** (Fulgencio) (*Resbalones*).—Corridas efectuadas en Sierra del Pitar (Porto), núms. 273 y 284.
Callejon Navas (M.).—Modestia taurina (poesía), núm. 315.
Carmena y Millán (Luis).—Peladillas poético-aurinas, núm. 268.—La Plaza Mayor de Madrid y las fiestas reales de toros, núm. 281 (especial).
Carrión (Gines).—La verdad en su lugar, núm. 264.—Corrida real celebrada en la plaza de Madrid el día 21 de Mayo, núm. 281 (especial).—Toros y ferias en Santander, núm. 293 (extraordinario).—Tres días en San Sebastián, núm. 297.—Ampliación á las corridas de Bilbao, núm. 298 (extraordinario).—Feria en Valladolid, núm. 303.—Fiestas del Pilar en Zaragoza, núm. 307 (extraordinario).
Carrión (Juan P.).—Jura y proclamación de D. Alfonso XIII, Rey de España, núm. 281 (especial).
Casero (Antonio).—Las fiestas de Bilbao, núm. 298 (extraordinario).
«**Ca-toreno**».—Corridas efectuadas en Marsella los días 1, 2 y 16 de Noviembre, núm. 315.
Celes.—Becerrada en Melilla, núm. 258.
Costa (Segismundo).—Ultima temporada en Lisboa, núm. 258.—Dos carteles, núm. 266.—Toros en Africa, núm. 268.

D

- Delgado** (Abelardo). La divisa (cuento), núm. 316.
Diaz (José).—Novillada inaugural efectuada en Sanlúcar de Barrameda el 30 de Marzo, núm. 274.
«**Don Hermogenes**».—Novilladas en Madrid, números 258, 260, 265, 268, 269, 289, 291, 292, 295, 296, 297, 299, 300, 310 y 313.—Prensa taurina, núm. 259.—Curiosidades taurinas: Cajas para cerrillas, núm. 262.—D. Antonio Gil Barbero, *Don Gil*, núm. 263.—Cuscosas taurinas: Los billetes, núm. 267.—En La Muñoza, núm. 270 (extraordi-

nario).—Juicio crítico de la corrida extraordinaria celebrada en Madrid el 6 de Julio, núm. 288.—Menudencias taurinas: Programas, pañuelos y abanicos, núm. 315.—(Véase *Falcato* (Luis)).

- «**Don Javier**».—Cuarta corrida verificada en Lima (Perú) el 12 de Octubre, núm. 314.
«**Don Modesto**».—De la corrida real: ¡Constipado... y hule!, núm. 281 (especial).
«**Don Tancredo**».—Corridas de inauguración, segunda y tercera, efectuadas en Lima (Perú) los días 21 y 28 de Septiembre y 5 de Octubre, números 313 y 314.

E

- «**El Barquero**».—Funciones reales: Un personaje, núm. 281 (especial).
Escamilla Rodriguez (A.).—La feria de Córdoba, núm. 279 (extraordinario).—Corridas de feria en ídem, núm. 283.—Novillada efectuada en ídem, el 25 de Mayo, núm. 285.—Corrida verificada en Antequera el 21 de Agosto, núm. 300.—Ídem efectuada en Cabra el 31 de Agosto, núm. 305.—Ídem ídem en Córdoba el 25 de Septiembre, núm. 310.
Escofet (José).—La afición en Cuba, núm. 261.—Cuba y los toros, núm. 301.—Desde la Habana. Una de cal y otra de arena, núm. 314.

F

- F. V.**—Feria en Andújar, núm. 302.
Falcato (Luis).—Estadísticas taurinas, núm. 260.—Fiestas reales en Badajoz, núm. 281 (especial).—La fiesta de los zapateros, núm. 295.—Moraleja (poesía), núm. 315.
Faus Garcia (Gonzalo).—Alcoy, núm. 277.
«**Fernán-Cano**».—Corridas en San Sebastián, números 297, 304 y 306.
Franco del Río (Juan).—La temporada actual en Barcelona, núm. 270 (extraordinario).—Novillada inaugural efectuada en Barcelona el 30 de Marzo, núm. 272.—Corridas y novilladas en Barcelona, núms. 274, 275, 277, 284, 287, 289, 292, 295, 296, 304, 310, 311, 312 y 313.—Fiestas de la Merced en Barcelona, núm. 306.—(Véase *Franqueza*).
«**Franqueza**».—Novilladas y corridas de toros efectuadas en Barcelona, núm. 291.—Barcelona, número 300.

G

- G.**—Corrida regia efectuada en Pamplona el 19 de Agosto, núm. 300.
Gaona (Manuel).—Recuerdos de lo antiguo: Una hazaña de Francisco Montes, núm. 262.—Corrida efectuada en Jerez el 29 de Abril, núm. 278.—Corridas en Puerto de Santa María, núms. 289, 296 y 301.—Feria y toros en Jerez, núm. 308.—Recuerdos de lo antiguo, núm. 312.—Dos anécdotas de *Lagartijo*, núm. 316.
«**Gomezchiqui**».—Corridas y novilladas en Bilbao, núms. 276, 279 (extraordinario), 286 y 298 (extraordinario).
Guillén (A.).—Reverte en Murcia, núm. 272.

H

- Humbert** (Ignacio).—Corrida efectuada en Palma de Mallorca el 28 de Septiembre, núm. 310.
Hula (Manolita).—Cómo se aprecian las corridas de toros en París, núm. 267.

I

- Infante** (Alejandro G.).—Novillada efectuada en Palencia el 18 de Mayo, núm. 286.
Int-rlo.—Corridas efectuadas en Burdeos y Nimes, núms. 282 y 310.

J

- J. de G**.—Novilladas en Mondragón (Guipúzcoa), núm. 295.
«Jeromo».—Corridas efectuadas en Lima (Perú), núms. 259, 261, 262, 264, 266, 267, 269, 274, 279 (extraordinario) y 316.
«Juanerito».—Corridas efectuadas en Toulouse (Francia), núms. 275, 289 y 297.
Jullo.—Desde Huelva: Una plaza más, núm. 263.

L

- López Maza** (Antouio).—Feria y fiestas en Linares, núm. 304.

M

- M**.—Pontevedra, núm. 300.
«Maolayo».—Fiestas y toros en Tortosa, núm. 308.
Milla (Manuel).—Estreno de *Maldición gitana* en Sevilla, núm. 268.
Millan (Pascual).—Almanaque para 1902, número 257.—Segundo tercio de la lidia: II, núm. 258.—Alto en la marcha, núm. 259.—Crónica taurina, núm. 260.—Inventiones y artificios en las fiestas de toros (1500 á 1660), núm. 261.—El último tercio de la lidia: I, núm. 263.—Idem id.: II, número 264.—¡Vaya por Burdeos! núm. 265.—La suerte de recibir: I, núm. 266.—Idem id.: II, número 267.—Aguantar, núm. 268.—Sueños, número 269.—Inauguración de la temporada, número 270 (extraordinario).—Juicios críticos de las corridas de inauguración, abono, extraordinarias y benéficas, celebradas en Madrid, núms. 271, 272, 273, 276, 277, 278, 279 (extraordinario), 280, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 302, 305, 306, 308 y 309.—Suspensión de una corrida, núm. 274.—Para un abonado al 3, núm. 295.—Guadalajara, número 301.—Novilladas en Madrid, núms. 301 y 302.—Crónica taurina, núm. 312.—Reverte, núm. 313.—Toreo de similar, núm. 314.—El arte en los toros, núm. 315.—Usted dirá, núm. 316.—Cuadros y borrones, núm. 317.
«Mosca».—Un escultor francés aficionado, número 261.—Gustavo Doré, núm. 263.—Corrida efectuada en Nimes el 27 de Julio, núm. 300.
Moya (Francisco).—Género ínfimo, núm. 266.—Corrida celebrada en Castellón el 2 de Marzo, número 267.—La temporada en Valencia, núm. 272.—Novilladas en Valencia, núms. 273, 274, 279 (extraordinario), 288, 291, 299 y 311.—Novillada en Ondara, núm. 285.—Feria y fiestas en Teruel, número 287.—Corrida efectuada en Palma de Mallorca, núm. 291.—Idem id. en Vinaroz, número 292.—Corridas de feria en Valencia, núm. 294.—Corrida efectuada en Castellón, núm. 295.—Calatayud, núm. 305.—Requena, núm. 309.—Corrida celebrada en Valencia, núm. 311.

N

- Navas** (Conde de las).—Los alabarderos, núm. 281 (especial).

O

- Olmedo** (Carlos L.).—Las fiestas de Abril en Sevilla, núm. 265.—La corrida inaugural en Sevilla, núms. 270 (extraordinario) y 271.—Las corridas de feria en Sevilla, núm. 275.—Corrida de feria en Ecija, núm. 280.—La feria de Ronda, núm. 286.—Corrida nocturna en Sevilla, núm. 301.—Inauguración de la plaza de toros en Constantina, núme-

ro 309.—Cosas de Sevilla: El barrio de los toreros, núm. 316.—Cosas de Sevilla: El médico de la plaza, núm. 317.

P

- Pepito**.—Corridas de feria en Santander, número 293 (extraordinario).—Corrida celebrada en Santander el 15 de Agosto, núm. 300.
Pescadero.—Logroño, núm. 309.
Presencio (Mariano).—Novillada en Valladolid, número 299.—Corridas de feria en Valladolid, número 303.—Idem de id. en Palencia, núm. 305.

Q

- Quiroz** (Carlos).—Novillada y corridas efectuadas en México, núms. 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 268, 269, 271 y 314.—Despedida y *debacle* de Mazzantini y Fuentes, núm. 273.—Carta de México, núm. 305.—De México, núm. 311.—Ganaderías mexicanas: II. Piedras Negras, núm. 312.—Corridas efectuadas en México, núms. 314, 316 y 317.

R

- R**.—Corridas de feria en Murcia, núm. 305.
Ramirez.—Almería, núm. 304.
Redacción (La).—Nueva plaza mexicana, número 260.—Estatua de D. Tancredo, núm. 263.—Don José Riudavets y Monjo, núm. 264.—Temporada de 1902, núm. 265.—El próximo abono en Madrid, núm. 266.—Número especial de SOL Y SOMBRA, núm. 282.—Muerte de *Caniqui*, núm. 283.—Nueva plaza de toros, núm. 285.—Egydio de Almeida, núm. 286.—Novilladas en Carabanchel, núm. 304.—D. Manuel García Puente y López, núm. 308.—*Miguel Andrés*, núm. 312.—Una artista notable, Miss Mary Cameron, núm. 312.—Tauromaquia pintoresca: Las fiestas de Villarlengu, núm. 313.—Nota-preámbulo á las reseñas de las corridas efectuadas en Lima (Perú) los días 21 y 28 de Septiembre, núm. 313.—Adolfo Luna, núm. 314.—Centro taurino de San Luis de Potosí, núm. 314.—Nota-preámbulo á la reseña de la quinta corrida efectuada en Lima el 19 de Octubre, núm. 316.
Ribot (Antonio) (*Limoncillo*).—Corridas de feria en Salamanca, núm. 304.
Rodrigo (José).—Granada, núm. 262.—Corrida benéfica efectuada en Granada, núm. 292.—Novillada en Granada, núm. 310.
Rolg Bataller (Francisco).—Valencia y su feria, núm. 294.

S

- Salas** (Francisco de A.).—Feria de Algeciras, número 288.
Sanz (M.) (*Trapiondas*).—Fiestas en Huesca, número 296.
Sotelo (S.).—Novillada inaugural en Cartagena, número 288.—Fiestas en Cartagena, núm. 299.
«Sotillo».—La presente temporada en Zaragoza, número 270 (extraordinario).—Corrida inaugural en Zaragoza, núm. 272.—Novillada en Zaragoza, número 274.—Las corridas del Pilar en Zaragoza, núm. 307 (extraordinario).—Cuarta corrida de feria celebrada en Zaragoza, núm. 311.

T

- Tito David** (M.).—Corridas efectuadas en Lisboa, núms. 285, 296, 300, 305 y 315.—Lisboa, núm. 311.

U

- Un aficionado**.—Corridas efectuadas en Ubeda, núm. 310.

V

- Viegas** (Fernando).—Corridas efectuadas en Lisboa núms. 279 (extraordinario) y 309.



SOL Y SOMBRA

SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Verónica, 13 y 15, Madrid.

FUNDADORES: D. GINÉS Y D. JUAN P. CARRIÓN

DIRECTOR PROPIETARIO: DON GINÉS CARRIÓN

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN MADRID Y PROVINCIAS	EN PORTUGAL	EN EL EXTRANJERO
Por trimestre..... 3 pesetas.	Por trimestre..... 4 pesetas.	Por trimestre..... »
» semestre..... 6 »	» semestre..... 8 »	» semestre..... 9 francos.
» año..... 11 »	» año..... 14 »	» año..... 18 »

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

PRECIO DE VENTA

Número corriente, 20 céntimos en toda España. Atrasados: hasta el núm. 332, 20 céntimos ejemplar. Desde el núm. 333 hasta el 409, 25 céntimos. Desde el 410 en adelante, 20 céntimos ejemplar.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.

AÑO I (1897)

10 pesetas en Madrid.
11 » en provincias.
15 » extranjero.

AÑOS II, III, IV, V, VI y VII

Cada tomo:
15 pesetas en Madrid.
16 » en provincias.
20 » extranjero.

Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas o colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita) (1),
Antonio Reverte, Antonio Fuentes (1), Emilio Torres (Bombita),
José García (Algabeño), Antonio de Dios (Conejito),
Ricardo Torres (Bombita chico),
Rafael Molina (Lagartijo chico) y Rafael González (Machaquito).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1 25.—Extranjero, 1,50

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro de cuerpo entero (último que se ha hecho en traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotograbados á la mancha. 6 cént. centímetro cuadrado.
» á pluma.... 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desea.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Verónica, 13 y 15, Madrid.

