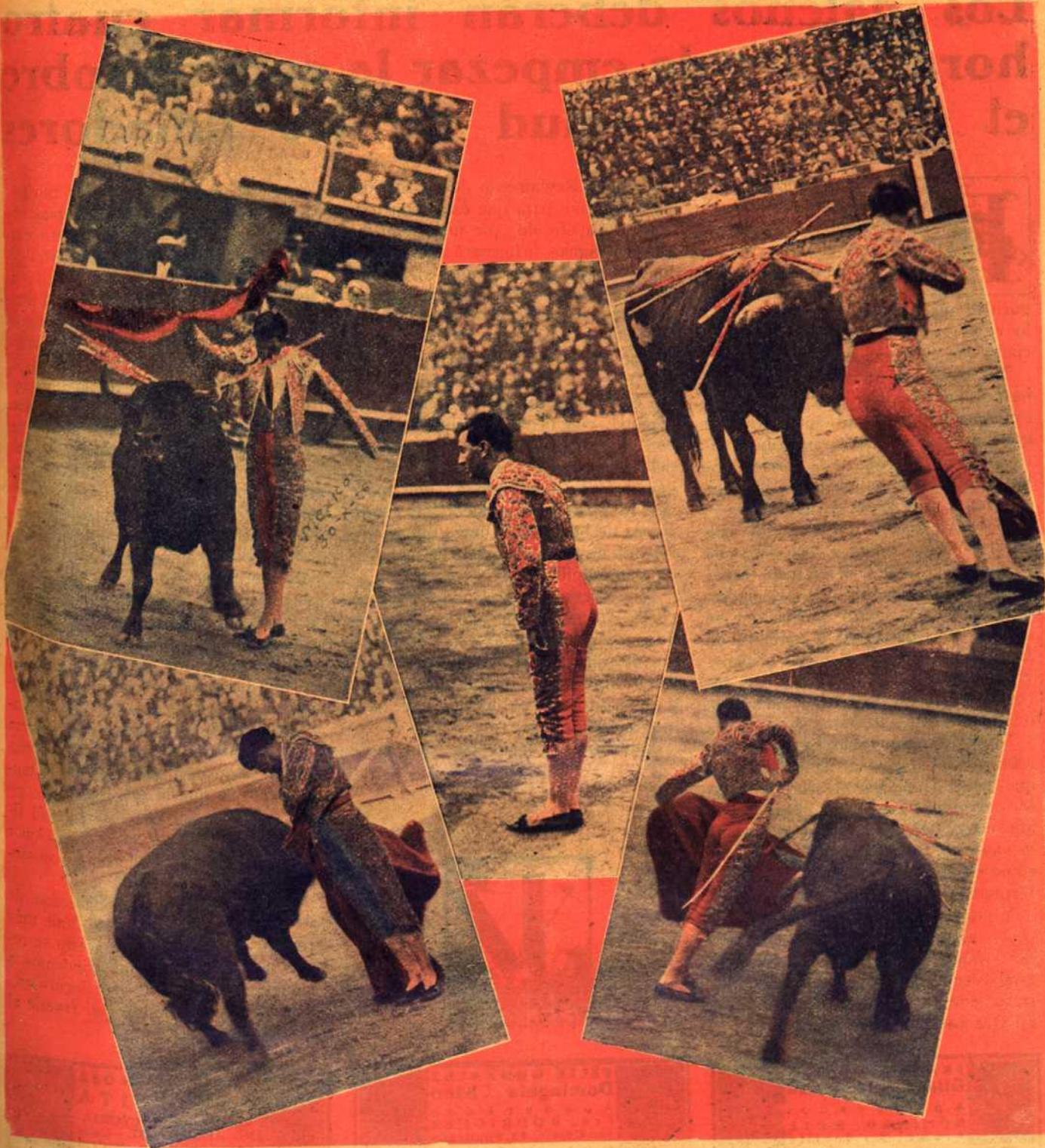


**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



## Manuel del Pozo "Rayito"

En su puesto de torero estilista, y creador del parón emocionante, sigue Manuel del Pozo "Rayito" su campaña triunfal, sin titubear y valiente hasta la exageración. En sus últimas actuaciones, así como desde el principio de la temporada ha demostrado que sabe matar toros de sendas estocadas, siendo este uno de los mejores elogios que se pueden hacer del gran artista sevillano, amo del parón.

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Los galenos deberán informar cuatro horas antes de empezar la corrida sobre el estado de salud de los lidiadores



En plena reforma y próximo a publicarse el novísimo Reglamento de las corridas de toros, creo debería la Dirección General de Seguridad añadir en el mismo un artículo cuyo espíritu fuera el del anuncio que encabeza estas líneas.

No es asunto nuevo, ni que se me haya ocurrido hoy precisamente, el proponer la necesidad que existe de que uno o dos galenos informen antes de la celebración de la corrida, sobre el estado de salud de los diestros que van a intervenir en la misma.

Hace ya tres o cuatro años que nuestro íntimo amigo y compañero de Redacción "Civil", el cronista ecuanime y pseudo acólito de Asclepiades, dirigiendo una revista taurina que se editaba en Bilbao con el nombre de *El Laberinto Taurino*, en un brillante y razonado escrito, abogaba por el reconocimiento médico de los lidiadores unas horas antes de hacer el paseo.

Recientemente y al reseñar la corrida de los Pérez de la Concha, en que actuó Mendoza, el erudito revisor del diario *La Razón*, el entusiasta aficionado "K. Sina Die", recordaba la *ideica* de nuestro revistero, ya que, como es sabido, el *caraqueño* salió enfermo al ruedo.

Y por ello es que con todos los respetos debidos al hombre y sin pretender ofenderle en nada, me permito establecer un símil que nos demostrará con justeza lo razonable de nuestra petición.

Exige el Reglamento de las corridas de toros, que para que éstos den todo el juego apetecido, que una Comisión de veterinarios informará sobre el estado de salud y condiciones físicas del mismo, reúnan todas las fisiológicas garantías de perfección, para que las reses sean lidiadas, o, lo que es lo mismo, para que se puedan jugar, ya que es cosa notoria y manifiesta que un toro, una res, con enteritis, con epizotia, con depauperación orgánica, con surmenage o ponosis, no puede ni debe correrse, porque estando mal, orgánicamente considerada, no puede dar, ni mostrar en el ruedo, las condiciones de bravura y fuerza que el aficionado desea, busca y por lo cual acude a la taquilla.

Si las reses una vez inspeccionadas por los técnicos veterinarios, a juicio de éstos reúnen todas estas condiciones de salud, necesarias para su lidia, son retiradas, no se autoriza su lidia y se sustituyen por otras (si las hay) o se suspende la corrida.

Esto que es lógico, que está legis-

lado, que se cumple con los bovinos es de justicia, de una lógica aplastante y de una necesidad urgente, se establezca y legisle para los toreros.

Dos médicos de turno inscritos al servicio de las plazas de toros o nombrados por el Gobierno civil, deberán hacer un reconocimiento facultativo de los lidiadores, por la mañana del día de la corrida, y si de su dictamen se desprende que dicho lidiador está en manifiesto estado febril, inapetente, saburra gástrica, debilidad general, por una lesión anterior, etc., en una palabra, en malas condiciones orgánicas para torear, la autoridad competente impedirá que salga al ruedo.

El público paga para ver torear, no para ver a un enfermo defenderse de las tarascadas de la res, que tiene disnea apenas da una carrera y que se colapsa al menor esfuerzo.

Y, además, que autorizar la salida de un diestro con manifestos síntomas de malestar general, quebrantamiento general, escalofríos, saburra lingual y fiebre, es peligrosísimo, pues pueden ser causa, una vez en el tauródromo, de que el artista salga cogido, corneado, por esa inferioridad física del malestar general y ocasionar un trauma grave y de fatales consecuencias.

Por algo dijo el Gran Sacerdote de la Pagoda de Asclepiades: "Vale más prevenir que curar", que a esto se reduce la proposición que brindamos a la Dirección General de Seguridad: evitar el posible trauma y el fraude al público que paga.



**FRANCISCO VEGA**  
Gitanillo de Triana  
Apoderado:  
**DOMINGO RUIZ**  
Aramo, 5. Sevilla

**FÉLIX GONZÁLEZ**  
Dominguín Chico  
Apoderado:  
Fco. RODRIGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d

**JUAN ESPINOSA**  
ARMILLITA  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMÁNIZ.- Calle  
Barco, n.º 30. Madrid

# R e t r a t o s v i e j o s

ANTONIO REVERTE JIMENEZ



ACIÓ en Alcalá del Río (Sevilla) el 28 de abril de 1870; el ser su padre conocedor de una ganadería, fué la causa de su afición a los toros desde niño, pues familiarizado con las reses ni las tuvo miedo, toreando con una manta con mucha frecuencia, en uno de estos ensayos tan frecuentes en los vaqueros, le vieron unos aficionados, los que quedaron sorprendidos de la tranquilidad y valentía con que toreaba y le propusieron que se hiciera torero, a lo que contestó con entusiasmo que era su ideal; debutando en su pueblo como espada el día 8 de septiembre de 1889, día que se inauguró una placita de toros, lo que hizo con gran fortuna, valiéndole el actuar en Burguillos, La Algaba y otros pueblos próximos, haciéndose muy popular, por lo que la empresa de Sevilla le contrató, debutando el día 25 de julio de 1890, estoqueando novillos de don Pablo Benjumea, en compañía de Rafael Arana "Jarana chico" y Manuel Nieto "Gorete"; el primer toro que mató Reverte se llamaba "Abaniquero" (cárdeno), tan bien quedó, que después de torear varias corridas por plazas andaluzas, se presentó en Madrid el 19 de julio de 1891, llevando de compañero a Juan Gómez de Lesaca y Miguel Báez "Litri"; estoqueó los toros tercero "Botellero" (berrendo en negro), de la ganadería de don Juan Antonio Carrasco, y sexto "Rejolojero" (colorado), de don Jacinto Trespacios, quedando tan superiormente, que la empresa lo ajustó para tres novilladas más en compañía de "Bonarillo", siendo los novilleros que más corridas sumaron, hasta el día 16 de septiembre de 1891, en que Rafael Guerra "Guerrita" le concede la alternativa en la plaza madrileña, con toros del Marqués del Saltillo, cediéndole el primero llamado "Toledano" (negro); salió a torear estando herido y estuvo muy bien, siendo, desde esta fecha, de los matadores de toros que más torear y más dinero ganan; fué popularísimo, sobre todo en Francia, donde era venerado y donde también le ocurrieron los sucesos más notables de su vida.

Toreó por última vez en Madrid el día 29 de junio de 1902, alternando



con Emilio Torres "Bombita" y Juan Sal "Saleri", siendo el último toro que mató el cuarto, de la vacada de don Víctor Biencinto, llamado "Caramelo" (berrendo en negro); su última corrida la toreó en Marsella (Francia) el 6 de septiembre de 1903, estoqueando toros de Benjumea con "Morenito de Algeciras" y su sobrino Manuel García "Revertito"; se llamaba el último toro "Gallego" (berrendo en negro).

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Enfermo del hígado, tuvo que hacerse una operación en el Sanatorio del Rosario de Madrid el día 13 de septiembre de 1903, por el director, don Juan Bravo, con fatales consecuencias, puesto que falleció a las pocas horas. Fué trasladado su cadáver a su pueblo natal y enterrado en la capilla de San Gregorio, bajo el altar de la Virgen de las Angustias, de la hermandad de la que era mayordomo mayor.

Durante su vida taurina sufrió muchas cogidas, siendo las más graves las siguientes: en Jerez, el 16 de agosto de 1891, un Miura, cornada en el muslo derecho; en Palencia, el 3 de septiembre de 1891, un toro de Valle, cornada en la ingle izquierda; en Ma-

drid, el 23 de septiembre de 1891, un toro de Santamaría, cornada en el sobaco izquierdo; en el Puerto, un toro Saltillo, cornada en el muslo izquierdo, el día 1 de septiembre de 1892; en Madrid, el 6 de abril de 1893, por un Benjumea; en la misma plaza el 1 de abril de 1894, por un toro de Hernández; en Madrid, el 13 de mayo de 1894, por un Odaeta; en Bilbao, el 21 de agosto de 1894, por un Saltillo; en Sevilla, el 19 de abril de 1895, por un toro de Cámara; el mismo año en Albacete, el 10 de septiembre, por un Veragua; en Madrid, el 31 de mayo de 1896, el toro "Serenito", de Veragua, le causa gravísima herida en la ingle derecha; en la misma plaza y el día 17 de mayo de 1898, un toro de Saltillo le hiere en la mano derecha; en Cáceres, el 31 de mayo de 1899, un Veragua le causa gravísima cornada en la ingle izquierda.

Fué un torero enamorado de su profesión, valentísimo; se recuerda aun con emoción por los veteranos aficionados, el clásico recorte que daba Reverte con su capotillo plegado en el brazo, nadie más ha imitado tal gallardía, y después de Salvador Sánchez "Frascuelo", el padrino o protector de todos los torerillos que se le acercaban pidiendo protección.

Corridas toreadas por Reverte después de su cogida de Bayona:

En 1901, en Lisboa, 28 de abril y

**JOSÉ IGLESIAS**  
Apoderado:  
Antonio IGLESIAS FEITO  
Calle de la Fe, 14. Madrid

**JOSÉ PASTOR**  
Apoderado:  
Carlos Gómez de Velasco  
Caspe, 12. — Barcelona

**JUAN SORIANO**  
Apoderado:  
ROGELIO BELMONTE  
Epartero, 5. — Albacete

5 de mayo, con su sobrino "Revertito"; en Nîmes, el 9 de junio, toros de Benjumea, con Antonio Olmedo "Valentín" y "Revertito"; en Toulouse, los días 16 de junio y 14 de julio, toros de Siraco y Anastasio Linares, con "Bombita", "Valentín" y "Revertito"; en Bayona, el 4 de agosto, toros de Veragua, con "Bombita" y Félix Velasco; el 8 de septiembre, toros de Otaolarruchi, con Félix Velasco y "Revertito", en San Lúcar de Barrameda; el 24 de septiembre, en la plaza nueva de Barcelona, toros de Benjumea, con "Bombita" y Félix Velasco, más Flores, que mató dos novillos, y el 13 de octubre, en Bessiers (Francia), con toros de don Esteban Hernández y "Bombita" y "Revertito".

En el año 1902 toreó 23 corridas en las plazas de Madrid, Oporto,

Lisboa, Murcia, Bilbao, Barcelona, Castellón, San Sebastián, Santander, Logroño, y las francesas de Rubiaix y Marsella.

Antes de la cogida de Bayona y desde su alternativa, toreó y estoqueó los siguientes toros: el año 1891, 5 corridas, por 10 toros; 1892, 40 por 92; 1893, 58 por 126; 1894, 21 por 47; 1895, 32 por 81; 1896, 42 por 99; 1897, 73 por 160; 1898, 60 por 136; 1899, 47 por 70; total, 378 corridas, por 821 toros estoqueados; a más estuvo tres inviernos en Méjico, donde toreó mucho.

JOSÉ CARRALERO

**MANUEL COMPE**  
**MANOLÉ**  
A poderado:  
Luis Estival AFRICANO  
Quevedo, 12 - Madrid



"LAGARTIJO" Y "FABRILO"



En tal fecha como hoy del año 1890, estoquearon en Madrid una corrida de toros de don José María de la Cámara, Rafael Molina "Lagartijo" y Julio Aparici "Fabrilo".

Nada de extraordinario ofreció la susodicha corrida, que de tal sólo tuvo el que fuera la primera de la segunda temporada madrileña y que la primera autoridad civil de la provincia exigió a la Empresa de Madrid que se toreara como extraordinaria.

El ganado estuvo bien presentado, terciado y fino; el mejor toro fué el segundo, de nombre "Tortolillo", beerrando negro capirote, botinero y muy gacho de defensas.

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Rafael vestía de morado y oro, mató al primero de una gran estocada al volapié, al segundo de una corta y dos descabellos y al tercero de una serie de pinchazos a la media vuelta, que fueron coreados por el respetable.

"Fabrilo", de tabaco y plata, mató a su primero de cuatro pinchazos, aburriendo al público; a su segundo de ocho pinchazos, a cual más malo; y al último de media docena de pinchazos y una infinidad de descabellos.

Y dicen los doctos que antes se mataba a la primera... Véase la muestra.



¡A UNA MANO Y CON LA ESQUIERDA, MAMARRACHO!!

José Mendiguchia, conocido por "Chechu", es un aldeano de lo más castizo que se conoce en el valle de Azua (a veinte minutos de Bilbao, tras pasado el monte Archanda).

Nuestro "Chechu", *cashero* de un amigo nuestro, se las daba de aficionado y entendido en fiestas de toros y tenía a gran galardón el contar a sus amigos las corridas *ú así que visto había en Portugalete y en Deusto y una vez tamien fué a Orozco por ver al "Cocherito"*. Tantos alardes de buen aficionado llegaron a oídos del señorito propietario de la finca en que estaba el tal "Chechu", por lo que, en llegando las ferias agostañas reservó una entrada de abono para regalársela a su alparcero. Poco contento y sa tisfecho que llegó al *batzoki* "Chechu" aquella tarde: *que sus creéis de mí, véis esta entrada, es para la cuarta corrida que voy a ver con los señoritos; ¿véis?, aquí lo dice: Sombra, tendido uno, fila siete. ¡Eh? Envidia que me tenéis, ya lo sé, porque vosotros no sois incapaces de ir a ver toros a ningún sitio ni a Orozco como ido yo otros años hace por ver al "Cocherito"*.

Y llegó el día señalado, la cuarta de abono; el buen "Chechu" estaba embobado de presenciar una *corrida de verdad*, que lo que en tiempos presenciara no pasaban de novilladas y aun novilladas pueblerinas. Como siempre, y en todas las plazas, había el consabido bullicio y las consabidas protestas y chillidos, y así un inteligente voceaba a los peones, *¡con una mano!*, y otro *sabio* abroncaba al maestro el coger la muleta: *¡con la izquierda!* Y salió el segundo toro y luego el tercero, un señor toro de Pablorromero, que se puso reservón al segundo pu yazo, por lo que los banderilleros se veían con apuros para cumplir su menester, tanto, que el insigne "Rodas" hizo dos salidas en falso, entre las protestas de los más exigentes, al tiempo que se levantaba de su asiento "Chechu" y, entre la rechifla general, soltaba, muy convencido de su gran suficiencia taurina, las siguientes palabras:

*¡A una mano y con la izquierda, mamarracho!*

MIS ANTE Y YO

**Sánchez Beato**  
La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje.  
Fabricación propia.  
Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

**ELADIO AMORÓS**  
A poderado:  
PEDRO SÁNCHEZ  
San Justo, 1 y 3-Salamanca

**PÉREZ SOTO**  
A poderado:  
MIGUEL TORRES  
Hermosilla, 94 - Madrid

**CARLOS SUSSONI**  
A poderado: MIGUEL TORRES. - Hermosilla 94  
M a d r i d

# Los Tauródromos de España

## LA PLAZA DE TOROS DE JAEN

En esta capital, como en casi toda Andalucía, era costumbre muy arraigada el correr toros enmaromados, con lo que se divertía mucho la gente y los más atrevidos toreaban los gallumbos, expansionándose de esta forma su afición al toreo.

Para celebrar las bodas de la reina doña Isabel II se improvisó una plaza donde se lidiaron unos novillos de Santa Elena por unos jóvenes aficionados, lo que levantó mucho la afición y se pensó en construir una buena plaza de toros; al efecto se formó una sociedad, que constaba de 48 individuos, que presidió don Francisco Moreno Ecija, los que aportaron cada uno 5.000 pesetas; empezaron las obras el año 1844 y se terminaron el 47, siendo dirigidas por los maestros don Manuel Padilla y don José Carrillo Tegerina, los que se ocuparon poco del estilo y belleza del edificio, y sí mucho en su solidez, que tampoco consiguieron, puesto que al poco de su estreno se derrumbó casi toda la parte de sol. Tuvo lugar la inauguración con tres corridas, que se celebraron los días 15 de agosto de 1847 y sucesivos, lidiándose toros del Marqués de la Merced, señor Escobedo y Marqués de Navasequilla, las tres ganaderías de la provincia, los que dieron mucho juego, como igualmente las cuadrillas de los hermanos Antonio y Ricardo Luque "Los Camarás".

Al ser restaurada se reestrenó con dos corridas, que se celebraron los días 15 y 16 de agosto de 1848, en las que se lidiaron toros de don Plácido Comeraña y don José María Durán, que estoquearon José Redondo "El Chiclanero" y Nicolás Baró; desde esta fecha han desfilado por la plaza de Jaén los mejores espadas y lidiado toros de las más famosas ganaderías.

La cabida de la plaza es de 6.500 localidades; sus dependencias son: enfermería, con tres camas; sala de toreros, conserjería, dos caballerizas, tres corrales y ocho chiqueros. Como defecto de construcción, tenía muy poco espacio entre la barrera y tendido, por lo que con frecuencia los toros saltaban al graderío, habiendo ocurrido varias desgracias y muchos sustos, por lo que en el año 1891 se hicieron grandes reformas en la plaza, siendo una de ellas el ensanchar el foso.

Han ocurrido muchas cogidas y se-



guidas de muerte no recuerdo más que la del banderillero Angel Boronat "Angelillo de Valencia", ocurrida el

día 19 de octubre de 1916, por un toro de don Antonio Guerra, que le causó tan grave herida en el muslo derecho, de la que falleció en Madrid a los nueve días; y la del novillero Antonio Postigo "El Señorito", al que un novillo de Sampere le dió tal cornada el 15 de agosto de 1923, de la que falleció el día 22 de septiembre del mismo año.

De los toros más notables que se han lidiado, figuran los llamados "Linón" y "Chaparro", de la ganadería del país de don Romualdo Giménez, los que se lidiaron el 15 de agosto de 1896, los cuales eran tan bravos y ligeros, que cogieron a cuantos toreros se ponían delante, negándose los cuatro matadores a estoquearlos (uno de los cuales era el entonces novillero Antonio Montes), armándose gran bronca y siendo retirados a los corrales, donde fueron muertos a tiros.

Entre las muchas corridas buenas que se han celebrado, se recuerda por viejos aficionados la celebrada el 16 de agosto de 1885, en la que se lidiaron 8 superiores toros de Miura, que mataron 24 caballos y fueron admirablemente lidiados por "Lagartijo", "Frascuelo", "Cara-ancha" y Fernando "El Gallo".

En esta plaza de Jaén y en el día 15 de agosto de 1926, tomó la alternativa el diestro Angel Pérez "Angelillo de Triana", de manos de "Gitánillo de Riela", actuando de testigo "Zurito". Los toros fueron de Moreno Santamaría.

JOSÉ CARRALERO

José García "Maera"  
A poderado:  
ANTONIO VILLARAN  
O'Donnell, 1. - Sevilla  
Representante:  
ENRIQUE GARATE  
Fuencarral, 45. - Madrid

ROGAMOS A CUANTOS ELEMENTOS TAURINOS LES PUEDA INTERESAR LA PROPAGANDA EN NUESTRAS PAGINAS, QUE SE DIRIJAN A ESTA ADMINISTRACION DE "LA FIESTA BRAVA", ARAGON, 197, IMPRENTA.

"LA FIESTA BRAVA" ES EL PERIODICO TAURINO QUE MAS CIRCULA ENTRE AFICIONADOS, EMPRESARIOS, TOREROS Y APODERADOS, EN ESPAÑA, PORTUGAL, FRANCIA Y AMERICA, POR SER LA REVISTA QUE TIENE MAS AMENA LECTURA, INFORMACION COMPLETA Y SERIA DE TODOS LOS FESTEJOS TAURINOS QUE SE CELEBRAN POR ESTOS RUEDOS.

SUS TRES AÑOS DE EXISTENCIA Y CON LAS MEJORAS QUE DE DIA EN DIA APARECEN EN "LA FIESTA BRAVA" LE HACEN SER EL PERIODICO TAURINO EN EL QUE LE INTERESA A USTED DAR SUS PROPAGANDAS.

Menolo Algarra  
A poderado:  
ANTONIO FERNÁNDEZ  
Yuste, número 1 - Sevilla

Ricardo González  
A poderado: PACO LÓPEZ. - Hernán Cortés, 14. Madrid

Rafael Moreno  
A poderado:  
FRANCISCO FIÑANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

## TOROS EN CASASIMARRO

Con gran animación se ha celebrado la inauguración de esta Plaza de Toros. El ganado de Pascasio Quilez, superior. Juan Soriano, único matador, de sobresaliente, Jonas García Ruiz.

Cuando empieza la corrida la plaza está completamente llena, pues llegaron muchos aficionados de Tarazona, Quintanar, La Jara y Albacete; las cuadrillas son aplaudidas en el paseo.

Soriano ha tenido un grandioso éxito, pues en los tres toros que mató estuvo superiorísimo, tanto toreando como matando, saliendo a estocada por toro; el público entusiasmado le concedió orejas y rabos y lo sacó en hombros, llevándolo así hasta la fonda.

Gonzalo.

## DESDE BURGOS

### ¡VAMOS ALLÁ!

Aprovechando las festividades de Nuestra Señora y San Roque, y, no habiendo aquí, en la capital de la provincia, función ninguna que, por su importancia, novedad o casticismo pudiera en ella retenerme, me dije, ¡vamos allá!, y empecé la víspera el viaje con dirección a Villarcayo, bello e importante lugar de la jurisdicción de la Noble Cabeza de Castilla, con el objeto de saludar a unos buenos y antiguos amigos que, con motivo de la celebración de las fiestas del pueblo habían también allí acudido, y de paso presenciar las corridas de novillos que para los citados días estaban anunciadas, cuya reseña, de propio intento y no sin fundamento,—he de advertirlo, por si extraña,— he demorado un poco en remitir para su publicación.

El cartel estaba compuesto de seis novillos—tres para cada tarde—, de procedencia absolutamente desconocida, resultando, por tanto, una seria falta para la empresa organizadora, ya que está ordenado, terminante y severamente se haga constar claramente al público, en los carteles, el nombre y la divisa de la vacada a que corresponden las reses que han de lidiarse; actuando de matadores los hermanos bilbaínos Luis y Alejandro Izquierdo.

Unido el estado en que se hallaba el piso de la plaza—removido recientemente, y lleno de hoyos y de baches, con una arena, llamémosla así por llamarlo algo, muy conveniente, para los toros, pues en ella afianzaban a las mil maravillas, no así para los toreros, que les imposibilitaba moverse a gusto—, al ganado inclusero, repito, que se soltó, toroado mucho de él—por lo menos tres novillos lo fueron, y no poco—, realmente ilidiable y de todo punto inadmisibles, resultó la cosa como necesariamente tenía que ocurrir, y hartas mercedes hizo Dios con no consentir que ninguno de los modestos muchachos que salieron, cayeran heridos por las astas traicioneras de tan simpáticos galanos. ¡Cuánto podía escribirse con relación a las corridas pueblerinas!

Luis Izquierdo—de esmeralda y oro—, mató el día de la Virgen, un toro y dos el día de San Roque. Es un torero todo valor y voluntad, no exento de arte, que, en todo momento está dispuesto a demostrar lo que vale. Sigue tan decidido a triunfar, a conquistar el lugar que se merece y que otros con menos méritos ocupan, como le vi en Burgos hace un par de años, y, como entonces, y ello es altamente plausible, se se preocupa, sobre todo, de la suerte suprema, en la que ha progresado no poco. ¡Qué pronto y qué bien mató a sus tres pajarracos! ¡Cuánto coraje demostró, especialmente la primera, en el último tercio! Y si las cualidades de los toros se hubieran prestado a ello, le hubiéramos visto torrear también. ¡Cómo no, si es un gran torero de capa y de muleta? Su actuación, en conjunto, para todo aquel que sepa analizar y juzgar serena y justamente estos asuntos—que es el voto de calidad, de valía—, fué honrosa, muy honrosa: cumplió sobradamente.

dadamente porque pudieran arrastrarse los indecorosos cornúpetos sin casta, sin sangre y sin nobleza, sin que se vertiera la sangre, cosa nada difícil de haber acontecido, ya que sabían los bichos más música que el malogrado e inmortal Usandizaga. Mella, el hombre, se reservó e hizo bien.

ENVIO: Al querido amigo y compañero de la capital vizcaína, Enrique Arteaga (El Señorito), a quien con ocasión de mi permanencia en el citado lugar, tuve el gusto de conocer y saludar personalmente. Con un abrazo,

JOSE FLORES

## MORELLA, 27

### JOSE PASTOR Y DOMINGUÍN HAN DE HUIR DE LA PLAZA ACOSADOS POR EL PÚBLICO INDIGNADO POR LA MALA ACTUACION DE LOS TOREROS

Durante la celebración de la corrida de novillos anunciada para hoy, se promovió un escándalo formidable.

Los diestros Pastor y Dominguín chico no consiguieron divertir al público que aburrido e indignado con el proceder de los toreros, se lanzó al ruedo, intentando agredirlos.

La guardia civil protegió a los toreros, acompañándolos hasta la fonda.

El público estacionado frente al alojamiento de los novilleros, esperaba su salida para conminar sin duda su agresión; pero los toreros se marcharon por una puerta trasera que da a la carretera, y allí montaron en un automóvil, que a gran velocidad los separó del lugar de los palos.

## DESDE ZARAGOZA

### SOBRE LAS CORRIDAS DEL PILAR

Días pasados corrió el rumor de que nuestros empresarios habían casi ultimado la organización de nuestras renombradas corridas de feria, en la forma siguiente:

Día 13. Seis toros de Villar, para Chicuelo y Villalta, en competencia, que dudo sea admisible por ambas partes.

Día 14. Seis reses de Saltillo, para Villalta, Zurito y Gitanillo de Triana; con este último espada no sabemos si habrá quedado conformes, porque según parece pedía más pesetas que las que le tenían asignadas.

Día 15. Seis moruchos de Encinas, para Chicuelo, Niño de la Palma y Cagancho. Esta combinación casi ha quedado en nada, pues por un lado Manolito Jiménez, seguramente no vendrá por haber exigido tres corridas, y por otro la retirada del Niño. Lo único cierto es Cagancho.

Día 16. Seis bichos de Graciliano, para Belmonte, Niño de la Palma y Gitanillo de Triana. De esta "combinación" si que se puede decir que ha quedado en "blanco", pues de Belmonte no hay más que la promesa de que si se viste de torero este año, toreará esta corrida; del Niño, no hay que hablar a no ser que eso de la retirada

## Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

A su hermano Alejandro—que vistió de azul pálido con bordado negro—, no le conocía, y en verdad que al hacerlo, experimenté en ello singular complacencia, pues creo firmemente que en ese muchacho, casi un niño, hay un matador de toros en toda la extensión de la palabra. Toreó a la verónica, por chicuelinas y faroles de forma extraordinaria, y en la muelta—siempre natural y sin retorcimientos—, ligó pases de pecho, naturales, molinetes y de la firma que rezumaban pura esencia de lidiador cumbre; con la espada no desentonaba el benjamín de los Izquierdo, pues heredó de su hermano Luis el buen estilo y el corazón que se precisa para introducir la gallardamente en el cuerpo de las astadas fieras, y de ahí que no tenga ningún reparo en predecir, a pesar de los pesares que Bilbao tiene formándose un sucesor de las glorias del Cochero.

Y no terminaré estos apuntes sin hacer constar que el modesto, pero excelentísimo subalterno Severiano Ramos (Ramitos), mereció por su trabajo las más ecomiásticas alabanzas, que con Lunares, luchó deno-

**RAMÓN LACRUZ**  
Apoderado: FRANCISCO JULIA.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

**JUAN BELMONTE**  
Apoderado: EDUARDO PAGES.—Andrés Borego, 15, principal. Madrid

**DANIEL OBÓN**  
Apoderado: FRANCISCO SANTOS Estébanes, 7. - Zaragoza

sea un "truco" de propaganda, y de Curro Puya, ya saben lo que he dicho en otro lugar.

Para el 18, se piensa en dar una novillada en la que actúen los pequeños de Bienvenida.

De todo esto se deduce que no hay casi nada en firme y al querer intentar nuestra empresa organizar las corridas definitivamente, debe pensar en toreros de tanta valía como Márquez, Félix Rodríguez, Barrera, Mariano Rodríguez, Enrique Torres y nuestro paisano "Lagartito". Y como el "caballo de batalla" de esta empresa son las pesetas, he aquí porqué dudo que todo esto llegue a feliz realización.

Lo cierto es, que los señores empresarios aguardarán a última hora para hacerlo todo aceleradamente en perjuicio del público que va a la taquilla y del infeliz abonado que con más paciencia que Job ha soportado toda una serie de funciones sin importancia.

¡Pobre público! ¡Pobres abonados!  
NOBLEZA

Agosto, de 1928.

#### LINARES, 30 DE AGOSTO

Los hijos de *Bienvenida* han lidiado becerros de Izquierdo. Manolo y Pepito, tuvieron un éxito indescriptible, al extremo de que han sido contratados para el próximo domingo.

#### MADRID, 30 AGOSTO

Novillos Cruz del Castillo, mansos. *Ricardo González* bien; muy aplaudido. *Aldeano* colosal matando; *Tato de Méjico* muy bien en el último.

#### MADRID, 2

Novillos Arranz cumplieron. *Delmonte* muy bien, cortó oreja en el cuarto. *Blanchillo* bien, fué aplaudido. *Lasareno*, regular en todo. El quinto toro cogió al banderillero *Pachinos*, infiriéndole una cornada en el muslo derecho.

#### TETUAN DE LAS VICTORIAS, 2

Toros de Abente difíciles. *Antonio Sánchez* muy valiente y ovacionado, dando la vuelta al ruedo. *Ventoldrá* voluntarioso, recibió un palotazo en el estómago.

#### LEON, 2

Novillos Villarroel buenos. *Fernando Domínguez* y *Luis Ostega Chaves*, valientes y voluntariosos.

#### MONTILLA, 2

Novillos de Serrano buenos. *Finito de Valladolid* muy bien toda la tarde, cortó orejas y rabos y salió de la plaza en hombros.

#### CEUTA, 2

Grandes triunfos de "Algabeño" y Barrera Veraguas, buenos. Cañero, muy ovacionado. "Algabeño", superior, cortó una oreja. Barrera, muy bien, cortó también oreja.



**MANUEL DEL POZO**  
**"RAYITO"**  
Apoderado:  
**MANUEL PINEDA**  
Trajano, n.º 35 - Sevilla

#### ZARAGOZA, 2

Novillos de Conradi mansos. *Lorenzo Franco* fué cogido por el primero, por lo que *Ricardo González* despachó a cuatro toros, tuvo una buena tarde, siendo muy ovacionado. *Calderón* algo desentrenado.

*Franco* tiene un puntazo en el brazo izquierdo.



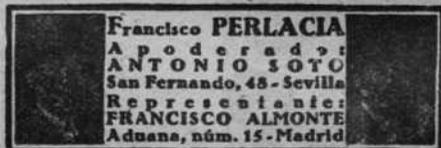
**Aparato para luz eléctrica decorado artístico reproduciendo distintos tercios de la lidia.**

Altura: 0'60 m/m  
Diámetro: 0'24 m/  
**Pesetas 12**

Durán y Bas, 14  
Lampistería  
Barcelona

#### PALENCIA, 2

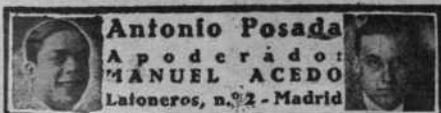
Pablrorromeros, cumplieron. Márquez estuvo bien, cortó oreja. Villalta, regular en uno, bien en otro, del que se le dió la oreja. Bejarano, muy bien, cortó oreja en su primero.



**Francisco PERLACIA**  
Apoderado:  
**ANTONIO SOTO**  
San Fernando, 48 - Sevilla  
Representante:  
**FRANCISCO ALMONTE**  
Aduana, n.º 15 - Madrid

#### SAN SEBASTIAN, 2

Toros de Urquijo, buenos. Los portugueses hermanos Almeida rejonearon los dos



**Antonio Posada**  
Apoderado:  
**MANUEL ACEDO**  
Lalonerros, n.º 2 - Madrid

primeros, siendo aplaudidos. Actuó de sobresaliente "Calderón de la Barca", que fué ovacionado.

En lidia ordinaria alternaron "Valencia II", Marcial Lalanda y Félix Rodríguez, los tres estuvieron muy bien, especialmente Félix, que hizo un gran faenón en el último. "Valencia" mató muy bien el sexto.

#### GANDIA, 2

Novillos Letones, regulares. "Pastor", regular en todo. "Aldeano", colosal matando. "Tato de Méjico", muy bien capote y muleta. "Ivarito", valiente y voluntarioso.

#### MERIDA, 2

Santacolomas, buenos. "Gitanillo de Triana", superior, oreja. Mariano Rodríguez, bien en uno y muy mal en otro, al que se dejó vivo, ocasionando un gran escándalo.

#### TORTOSA, 3

Toros de Fuentes, bravos. Antonio Sánchez, muy aplaudido por su valentía. "Pedrucho", colosal capote y muleta; mató muy bien, siendo orejado. "Armillita", muy bien banderillas y matando, también cortó orejas. El público, sumamente satisfecho de esta gran corrida.

#### CARACAS 5 DE AGOSTO DE 1928 CIRCO METROPOLITANO

Seis toros de Gonzalo Gómez, cumplieron; sobresalieron primero, quinto y sexto.

Eleazar Sananes: Sigue siendo el amo del público ignorante, con sus payasadas, rodillazos y desplantes inoportunos, fué ovacionado toda la tarde, inclusive en el quinto toro, después de haberle dado cinco puñaladas ignominiosas (lástima de toro). Lo único bueno, dos verónicas y un natural al quinto, un quite a Morenito y lo aguantó en un par de cambio.

Morenito de Zaragoza: Tiene mucha voluntad, pero su toreo es lo que llaman aquí romanu y allá antidiluviano. En el sexto que resultó un toro de bandera, se volvió loco, en los otros dos bien, bien solamente.

NOTA: Según rumores tendremos dos empresas para la próxima temporada, que empezará a mediados del mes de octubre, "Carrerito" que se encuentra ya en esa, del "Nuevo Circo" y Capriles Power del "Metropolitano". ¿Será verdad?

Carrerito, dice tener contratados ya a Chaves, Algabeño, Eleazar Sananes y Julio Mendoza y el Dr. Capriles a Fuentes Bejarano, Palmeño, José Pastor, etc., etc., Barajas y Perlacia.

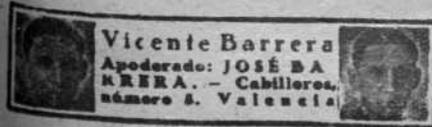
Tendré el gusto de informarles de las nuevas noticias.

#### VENEZUELA

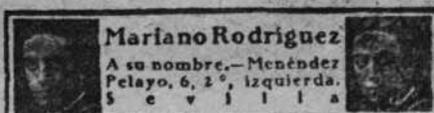
Valencia, 29 de julio de 1928.

Gaonita y Manolo Rodríguez oyeron bastantes palmas toda la tarde. Se corrió un becerro para el diestro infantil, Pedro La Roche, al que se le premiaron sus faenas con grandes ovaciones.

ANGEL GONZALEZ

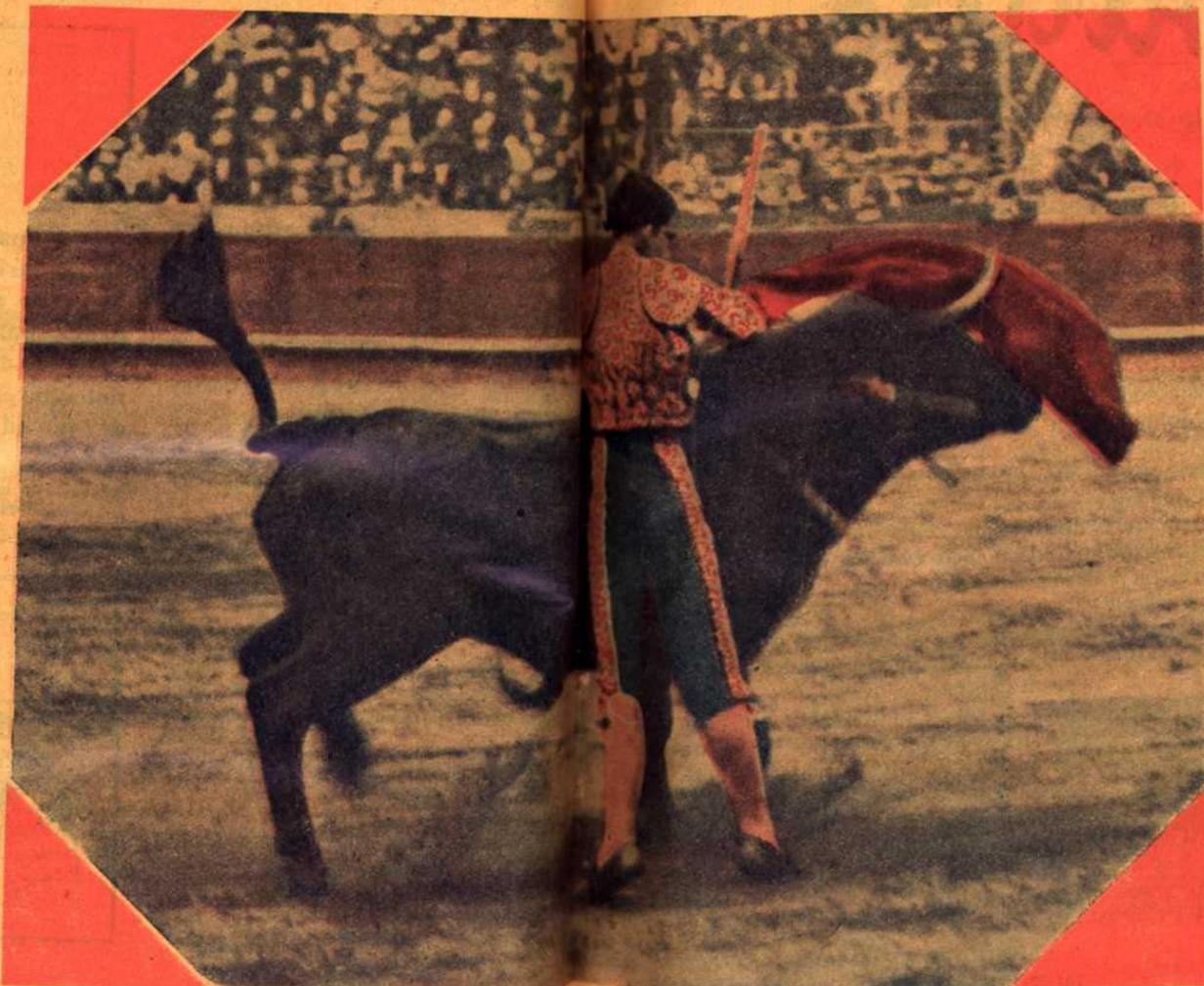


**Vicente Barrera**  
Apoderado: JOSÉ BARRERA. - Cabillero, número 8. Valencia



**Mariano Rodriguez**  
A su nombre. - Menéndez Pelayo, 6, 2º, Izquierda. Sevilla

# Los grandes toreros ENRIQUE TORRES



De este gran mago del capote, de este excelente artista valenciano que se ha colocado por sus méritos excepcionales en la primera fila de los "Ases" de la torearía; se ha dicho y repetido tanto y hasta la saciedad: "que era el mejor estilista con el capote", que bordaba con tanta emoción de emocionante efecto con el capotillo"; que casi la afición había olvidado que en Enrique Torres un muletero excelente y un estoqueador fácil y seguro, que sus faenas de muleta prodigadas en la actual temporada, son múltiples y variadas. La página adjunta es una muestra bien clara de nuestras afirmaciones en ella aparece el gran artista valenciano en una serie de momentos con la muleta a faenas hechas a sus toros en lo que va de temporada. Conste pues que si hay en Torres un artista grande con el capote, no deja de ser un gran muletero y un excelente y bravo matador de toros.



# Desde mi barrera

En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Arenas

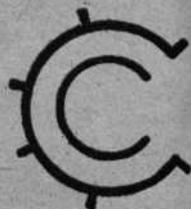


DOMINGO 2 SEPTIEMBRE

6 toros de Juan de CONRADI

2 para el rejoneador MIGUEL CUCHET y 4 en lidia ordinaria para

TORRES y ARMILLITA CHICO



**¡Vaya por todos ustedes!**

A la profunda amistad del buen crítico taurino de esta revista "Civil" y a la grandiosa bondad y complacencia del "Doctor Vesalio", debo el poder por hoy alternar entre esta pléyade de buenos aficionados y excelentes escritores que redactan LA FIESTA BRAVA. No merezco tantos honores ni atenciones, y, en verdad, cuando a mitad del almuerzo en el

Lyon d'Or, donde mis buenos amigos me obsequiaron el domingo, propuso alquien el que me encargara de hacer la reseña-crítica de la corrida que se celebraba por la tarde, creí que me desmayaba. Era mucho para mí, pobre aficionado, no muy versado en literaturas y menos taurinas; al fin y al cabo, no dejaba de ser un novillero del periodismo, ya que este año empe-

cé a mandar alguna pequeña reseña de festejos taurinos presenciados en plazas norteñas y muy especialmente las ferias de Pamplona y de Bilbao. No me valieron las protestas y en menos que *canta un gallo* me encontré con unas cuartillas en la mano y una simbólica pluma que me entregaba el amigo "Civil", mientras, complaciente y satisfecho, se sonreía el "Doctor Vesalio"; el inquieto y chispeante Terruella tomó pie del acto, para sacarnos unos monos con toda nuestra éntera y vera efigie. Y ahora, ya que así lo han querido los hados, permitidme que mi primer crónica como a doctorado en revisterismo taurino la brinde a los numerosos y buenos aficionados, los lectores de nuestra FIESTA BRAVA, y ¡¡Vaya por todos ustedes!!

El cartelito de la corrida de esta tarde era, a no dudar, sugestionador, ya que al empezar la función la plaza de las Arenas—bonita, elegante y cómoda plaza de toros—está completamente llena; hace un calor sofocante, que me hace añorar el simpático *sirimiri* de nuestra tierra. ¡Con lo bien que vendría un poco de agua!

Suena el clarín y a los acordes de una marcha jacarandosa, hacen el paseo las cuadrillas, con el rejoneador a la cabeza. Este viste un precioso traje jerezano del siglo XVIII; Torres, un terno color verde oscuro y oro, y "Armillita chico", viste de morado y negro. Previos los correspon-



2-9-1928 -  
Terruella

... y en menos "que canta un gallo" me encontré con unas cuartillas en la mano y una simbólica pluma que me entregaba el amigo CIVIL, mientras, complaciente y satisfecho, se sonreía el Doctor Vesalio...

**ENRIQUE BELENGUER**  
**CHATET**  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIÑANA**  
Zurita, 29 y 31. - Madrid

**JUAN RAMOS**  
**CAGANCHO II**  
Apoderado: **RAFAEL**  
**LOPEZ**. - Calle Valen-  
cia, número 16. Madrid.

**Joaquín Rodríguez**  
**CAGANCHO**  
Apoderado:  
**DOMINGO GONZÁLEZ**  
Ballesta, 30. - Madrid

dientes saludos de subalternos y dependencias, queda en el ruedo "Cuchet", quien hace unas cuantas filigranas con su jaca, sonando algunos aplausos. Dada la señal por la presidencia, se da suelta al primero, un hermoso toro en cuanto a presentación, pero que embiste de compromiso y sin muchas agallas, ello da motivo a que el rejoneador tenga que buscarle en distintos terrenos para clavarle algunos rejonés, uno de ellos en todo lo alto; pía a tierra, le da unos mantazos para dos pinchazos hondos y descabello; el público está algo severo con él. El segundo bicho, un poco más terciado, es algo bravillo y con mucho nervio, es toreado muy bien por el peón "Jaén". Salta al ruedo un espontáneo, quien, provisto de una muleta de reglamento y con un bastón, a modo de estoque, da unos excelentes pases de muleta de todas marcas, resaltando un formidable de pecho y un vistoso molinete, luego tira el bastón y simula la muerte tirándose de cerca y metiendo materialmente la mano en todo lo alto del morrillo, saliendo limpiamente por el costillar. ¡Amigazo! ¿Esto lo sabe usted hacer cada día y no le dan toros? ¿Pues qué esperan estos empresarios para llenar la plaza? Hay una formidable ovación al torerillo, que me dicen es el novillero "Cabezas", quien se ve pos-



Mientras el rejoneador (?) se va un espontáneo "Cabezas" torea al bravo toro entusiasmado a la "parroquia"

tergado desde hace tiempo sin hallar quien le empuje. Se repite la ovación ante el rasgo noble de Enrique Torres de amparar al desgraciado compañero y solicitar de la presidencia el indulto, que previa consulta entre los del palco se concede. "Cuchet", con grandísima voluntad, pone un rejón al toro, que está ya algo avisado de tanto torearle, y luego, pía a tierra, le alía para darle un pinchazo hondo, doblando el bicho.

Se repite la ovación a "Cabezas", quien tiene que saludar desde el tendido de sombra, donde se ha instalado.



"Cabezas" el espontáneo muleteando al toro de Cuchet



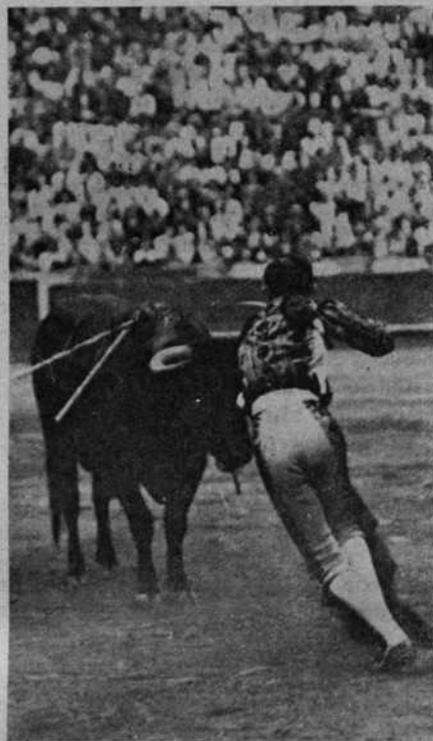
Torres, deleita al público con su gran faena de muleta al quinto toro

El primer toro de lidia ordinaria es negro como todos los de esta tarde, está bien presentado en carnes y cornamenta, pero no nos gusta la pelea que hace, es un toro soso, sin estilo y que, además, queda agotado prontamente. Enrique Torres, con la salsa que le imprime a los lances de capa, nos distrae algo, el bicho arranca al reserva, quien marra y cae, acudiendo al quite el valenciano muy oportunamente; luego entra en suerte el gran "Baranas", quien pone dos puyazos,

el segundo muy bueno; "Armillita chico" se luce en su quite, así como en el otro es ovacionado Torres; hay un tercer puyazo y no del todo malo de un picador que no conozco, saliéndose ya el toro suelto, por lo que "Armillita" no puede lucirse. Bien banderillado por "Roales" y "Rerre", pasa a jurisdicción de Enrique, quien hace una faena valiente y de aliño con algunos pases zaragateros intercalados—el toro está hecho un poste completamente—; hay tres pinchazos hondos en lo alto y un certero descabello. (Muchísimas palmas.)

El primero de "Armillita" es un toro largo de cuerpo y corto de bravura y de estilo; por si ello era poco, el piquero de tanda me le da dos rejonazos en una paletilla, que lo lista para el resto de su breve vida, por ello es banderilleado poco y pronto, no sin darnos un susto al voltear a un muchacho en el momento de meter los brazos, afortunadamente el de Conradi es de buena crianza y no quiere hacer mal a nadie. "Armillita", que en el primer tercio se ha estirado en algunas verónicas, queda algo desgastado al ver la insubstancialidad de su enemigo, por lo que hace una faena breve; suelta dos pinchazos y una estocada delantera y a otra cosa.

El quinto de la tarde me gustó —siempre en comparación con la fi-



Armillita-chico arrancando a matar a su primer toro

**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado:  
**SEGUNDO BUCERO**  
Mediodía Chica, 4-Madrid

**FINITO DE VALLADOLID**  
Apoderado:  
**VICTOR ARGOMANIZ**  
Calle Barco, 30. - Madrid

**FERMIN ESPINOSA**  
**Armillita Chico**  
Apoderado: **VICTORIA-NÓ ARGOMANIZ**. - Barco, número 30. Madrid

fería de los demás—, fué un señor toro, gordo, largo y con dos grandes defensas, y además embestia y acudió con franqueza al engaño, ¡claro! que hubo momentos que se quedaba el toro, pero como había algo de sangre o de nervio, el bicho se rehacía y peleaba como si fuese un prodigio de bravura. Torres, al que tanto admiré y aplaudí hace quince días en Bilbao, veroniqueó majestuosamente a este toro, escuchando por ello muchos aplausos, que se repitieron y con creces al hacer su quite, en el que anotamos una excelente *chicuelina*; el toro tomó, aun, dos puyazos más y no malos por cierto, haciendo "Armillita" un quite por faroles, y Torres el suyo último con un parón *escalofriante*. Ya en plan de complacencia, el *chico* cogió los palos y ganando la cara muy guapamente puso un gran par, luego, cuarteando, otro muy bueno, y un tercero por los terrenos de dentro muy valientemente; hubo las correspondientes *salvas* y *hurras* del respetable. Torres había brindado al espontáneo "Cabezas" y capacitándose de ello no podía menos que hacer honor a su protegido y a su propio prestigio, por lo que nos deleitó durante cinco minutos con su excelente faena de muleta: empezó con un pase de la muerte, estatuario, siguió con unos naturales y redondos con la derecha, otros de pecho (música), ayudados, de la firma, otros muy valientes de rodillas—gran entusiasmo en las masas—y previa igualada, entra de cerca y recto, pinchando en lo duro, repite con la misma fortuna—hay aplausos grandes a tal decisión—y entra luego con valentía, metiendo tres cuartos de estoque en lo alto, aunque un poco delantera; descabella a la tercera, y aunque hay una imponente ovación y vuelta al ruedo, no hay cortadura de oreja, como, a mi entender, por su faena y gallarda manera de entrar a matar se merecía. El diestro hace saltar al ruedo al brindado, dando con él una segunda vuelta al ruedo, con las correspondientes devoluciones de prendas de vestir. Torres, con todo y no haber tenido con el capote las tardes de la feria de Bilbao, me ha gustado sobremanera con la muleta y la manera de matar a su segundo enemigo.

Torres se retiró del ruedo, previo permiso, por tener que coger el tren.

A "Armillita chico" hoy le tocaron lo peorcito de los corrales, ya que, como habrá visto el lector, de los de Conradi, se tapó el primero, fué bueno el segundo y muy bueno el quinto, saliendo sosos y sin estilo tercero,



Torres veroniqueando magistralmente a su primer toro

cuarto y sexto. En fin, una pareja de toros *sinsorgos* para el mejicano. Huyendo a cada picotazo, tomó tres varas el bicho, por lo que excusado será decir que por más voluntad que le puso el chaval no hubo el deseado lucimiento; el de Méjico cogió los palos, pero a toros así no debió coger-



Enrique Torres brinda al espontáneo "Cabezas" haciendo una faena inmensa de muleta

los, puesto que no es posible el lucimiento; cerraron el tercio "Magritas" y "Cepeda". Quedado y reservón el toro, "Armillita" no pudo hacer faena, despachando el toro de dos pinchazos y una estocada caída.

Los servicios estuvieron bien; de los subalternos, hemos mencionado en el transcurso de esta crónica a los que más se distinguieron.



Armillita-chico en uno de pecho

El público—como todo los públicos—tiene sus cosas, se aplaude con calor un descabello certero, así como se aplaudió al *molange* del primer toro rejoneado. La presidencia, acertada en general: muy bien en su magnanimidad de indultar al torero "Cabezas", y algo imprevisora al conceder permiso al diestro Torres para abandonar la plaza, debióse tener en cuenta que había un *solo* matador y una *sola* cuadrilla en el ruedo; en casos así—aparte de que el diestro tenía tiempo aun saliendo a las siete y cuarto de las Arenas—se debió alterar el orden del espectáculo, empezando por la lidia ordinaria y terminándose por el rejoneo.

Réstame ahora y como final de mi revista, dar las más expresivas gracias al buen amigo "Doctor Vesalio", a mi inseparable compañero durante su estancia en la villa del Nervión "Civil", al gracioso y excelso dibujante Terruella y al popular y erudito Fabregat, mis anfitriones en el Lyon d'Or y los autores o inductores de esta mi estrafalaria crónica, que con todo gusto y cariño he brindado a los lectores de LA FIESTA BRAVA.

DON ENE

## El sábado en las Arenas

El sábado por la noche se llenaron las Arenas; Quinto Caldentey y los baturricos Obón y Monterde hicieron el milagro, y es que los tres habían dejado buen sabor de boca. Lástima que el ganado no respondiera a la expectación del público y al arte y valor que atesoran estos muchachos, pues si los bichos embisten y embisten bien, nos hubiéramos divertido muy mucho más de lo que disfrutamos a la luz de los arcos voltaicos.

Para Quinto, el mallorquín, le tenían un par de erales, que, como decía un amigo mío:

"Estos que dicen erales, no valen ni dos reales."

No obstante, el *atlot* sacó bastante partido de los malas condiciones de los bichos, dando algunos lances muy aplaudidos y haciendo con la muleta faenitas de torerito cuajado.

Para los *crecíditos* se soltaron cuatro utreros, ¡ay! cuatro solemnes bueyes. ¡Qué lástima que estos muchachos tengan que luchar un día sí y otro también con ganado sin condiciones de lidia! ¡¡Quosque tandem Catilina!!...

Sigue en la pág. 15

**BALTASAR TATO**  
(DE MADRID)  
A poderado:  
FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO**  
A poderado:  
FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**JOSÉLITO ROMERO**  
(DE CÁCERES)  
A poderado:  
JULIO MARQUINA  
Madera, 6, 3.º - Madrid

Que de la Alcatría en que habita  
 Llevó a asombrar a Madrid  
 Su amante, Audalla, adalid  
 Del Castillo de Zorita.  
 De Adamuz y la famosa  
 Meco llegaron allí  
 Dos, cada cual más hermosa  
 Y Fátima, la preciosa  
 Hija de Ali el Alcadi,  
 Y en andargas y colores,  
 En las citras y libreas  
 Mostraron los amadores  
 Y en Pendones y presesas  
 La dicha de sus amores.  
 Viniéron las moras bellas  
 De toda la cercanía  
 Y de lejos muchas de ellas  
 Las más opuestas doncellas  
 Que España entonces tenía.  
 El ancho circo se llena  
 De multitud clamorosa  
 Que atende ver en su arena  
 La sangrienta lid dudosa,  
 Y en todo en torno resuena.  
 La bella Zaida ocupó  
 Sus dorados miradores

— 42 —

(5) Después de la época en que escri-  
 bió el autor, han sido famosos en el arte  
 los picadores Laureano Ortega, Corchado  
 y Alonso Ortiz; y los espadas Manuel  
 Conde, Costillares, José Romero, José  
 Delgado (Pepe-Hillo), autor de un tra-  
 tado; Perucho, Guillén, León, Arjona  
 (Chichares), Redondo (el Chiclanero) y  
 Francisco Montes, quien ha publicado tam-  
 bién las reglas que le guían en sus suertes  
 asombrosas.

citis, hermano del duque de Florencia.  
 que torcé con garrochón en competencia  
 con otros, entre ellos don Pedro de Méde-  
 gaba, quien, según parece, fué el primero  
 y don Luis de Guzmán, marqués de Al-  
 cisco de Guzmán, marqués de Hurdales,  
 en varios puntos de Castilla don Fran-  
 cidrid, don Francisco Zapata en Granada, y  
 Ramírez (nombrado por el autor) en Ma-  
 drigo de Paz en Salamánca, don Diego  
 Aguayo de Heredia en Córdoba, don Ro-  
 villa, gozaban de gran nombradía Pedro  
 caballero lucía su singular destreza en Se-  
 citada en la nota anterior. Mientras este

— 39 —

de ello forman particular estudio, y sa-  
 can su subsistencia.

(3) También se prohibieron en Espa-  
 ña más de dos siglos después, en 1567,  
 por el papa san Pío V, y, anteriormente  
 había sido pedido su supresión por las  
 cortes de Valladolid de 1553; pero la afi-  
 ción de los españoles y la condescencia de  
 otros pontífices volvieron a introducirla.  
 En 1805 las prohibió de nuevo Carlos IV;  
 pero la interrupción duró pocos años, y su  
 hijo Fernando VII estableció en Sevilla  
 una escuela de tauromaquia para el fo-  
 mento y perfección del arte, que como dice  
 el autor en su oda a Pedro Romero

*Solamente no es bárbara en España.*

(4) A estos nombres de insignes lidia-  
 dores antiguos podrían añadirse otros,  
 muchos, mereciendo distinguido lugar don  
 Diego Ponce de León, hijo del marqués  
 de Zahara, a quien celebran a porfía Gon-  
 zalo Argote de Molina, en su discurso de  
 la *Montería*, don Luis Bafuelos en su lí-  
 bro de la *Fineta*, manuscrito, Gonzalo  
 Fernández de Oviedo en sus *Quincuage-  
 nas*, y don Luis Zapa en la *Miscelánea*

Que al arte afligranó;  
 Y con espejo y flores  
 Y damascos adornó  
 Añafles y atabales  
 Con militar armonía  
 Hicieron salvas y señales  
 de mostrar su valentía  
 Los moros más principales.  
 No en las Vegas de Jarama  
 Pacieron la verde grama  
 Nunca animales tan fieros  
 Junto al puente que se llama  
 Por sus peces de Viveros.  
 Como los que el vulgo vió  
 Ser lidiados aquel día  
 Y en la fiesta que gozó  
 La popular alegría  
 Muchas heridas costó.  
 Salió un toro del toril  
 Y a Tarfe tiró por tierra  
 Y luego a Benaguacil;  
 Después con Hamete cierra  
 El temerón de Conil.  
 Traía un ancho listón  
 Con uno y otro matiz,  
 Hecho un lazo por airón

— 43 —

— 38 —

Campeador el primer caballero español que alcanzó toros, y hasta el mismo Goya en las quintillas moratinianas; se *documentó* para representar a Rodrigo Díaz de Vivar como tal alcanzador en uno de sus célebres agnafuertes que forma parte de La Tauromaquía.

Indudablemente era hazaña muy digna del "mito Cid" esa que le atribuye Moratin en el coso madrileño; pero que carece en absoluto de fundamento y razón es cosa, por desgracia, averiguada. Faltan no ya indicios, sino posibilidad histórica de que eso ocurriera, en Madrid por lo menos. Si al celebrar las bodas de sus hijas "en que se mataron muchos toros", alcanzó alguno, hasta nosotros no ha llegado referencia.

Hubo pandorgas y fuegos  
Con otros nocturnos juegos  
Que dispuso el adalid.  
Aja de Jetafe vino  
Y Zabara la de Alcorcón,  
En cuyo obsequio muy fino  
Corrió de un vuelo al camino  
El moratice de Alcobón,  
Jarita de Almonacid,

— 41 —

Sobre la enhiesta cerviz  
Clavado con un arpón.  
Todo galán pretendí  
Ofrecerle vencedor  
A la dama que servía;  
Por eso perdió Almanzor  
El potro que más quería.  
El alcaide, muy zambrero  
Del Guadalajara, huyó  
Mal herido al golpe fiero  
Y desde un caballo overo  
El moro de Horche cayó.  
Todos miran a Aliatar  
Que aunque tres toros ha muerto  
No se quiere aventurar  
Porque en lance tan incierto  
El caudillo no ha de entrar.  
Mas, viendo se culpavía,  
Va a ponérsele delante;  
La fiera le acometía  
Y sin que el rejón le plante  
Le mató una yegua pía.  
Otra monta acelerado:  
Le embiste el toro de un vuelo  
Cogiéndole entablero;  
Rodó el bonete encarnado

— 44 —

(1) La inserción de los famosos y populares versos en este opusculo obedece al deseo de reunir en él las dos famosas producciones de Moratin sobre *re tauroma*, y no porque los creamos raros ni curiosos en un sentido bibliográfico.

Madrid, castillo famoso  
Que al rey moro alliva el miedo,  
Arde en fiestas en su coso  
Por ser el natal dichoso  
De Alimennon de Toledo.  
Su bravo alcaide Aliatar,  
De la hermosa Zaida amante,  
Las ordena celebrar  
Por si la puede ablandar  
El corazón de diamante.  
Paso vencida a sus ruegos  
Desde Aravaca a Madrid;

## FIESTA ANTIGUA DE TOROS EN MADRID (1)

— 37 —

otro lugar de esta obra la singularidad de esta desgracia; pues cuando pasa a la manera nuevamente introducida en su tiempo de torear con garrochón, dice: "Mas aquél fué lastimoso caso de don Diego de Toledo, hermano natural del duque de Alba, un caballero mazo, muy gentil-hombre y muy señalado: andando a los toros en Alba con una garrochón, en las alegrías del casamiento del duque su hermano, puso a uno el hierro en la frente que no acertó a descogotarlo; dió un rebufido el toro en alto, revuelve el garrochón y escurre por su misma mano, y dale con el cuento en un ojo, pásasele y la cabeza y sesos, sálese envuelto en ellos por la otra parte; y al caer muerto se le quebraron dos costillas sobre su misma espada." Sobre este suceso están llenos de lamentaciones los cantos populares de aquel tiempo. Después que esta lucha pasó, de noble afición que era, a oficio estipendiado, la esposición se hizo menor; porque el repetido uso enseña los medios de evitarla; por lo cual, sin dejar de reconocer las ventajas de ciertos ejercicios de gimnástica gentileza, propio de las clases elevadas, creemos que se ha dado un gran paso hacia la cultura, abandonando este género de valor y habilidad a los que

LOS CONTRATOS DE LAZARO  
OBON

El valiente novillero Lázaro Obón, que tantos éxitos ha tenido en nuestra plaza de las Arenas, ha firmado recientemente las siguientes corridas: el 9 del presente en Alagón, el 10 y 11 en Fitero, 16 y 17 en Belchite, 19 en Epila y el 23 en Zaragoza, donde actuará en novillada postinera, novillada con caballos y alternando con Ricardito González y otro no designado todavía, pero de los de primera fila.

Su apoderado, don Domingo Ruiz, que vive en Zaragoza, en la calle de Miguel de Ara, 16, así como su representante en Barcelona, don José Zavía, que reside en Vista Alegre, 7 y 8, están en tratos para que toree en nuestra plaza una novillada con caballos, así como otras en Egea de los Caballeros y Valencia, y para el próximo octubre en Madrid.

Lázaro Obón, por lo que de sobras ha demostrado ante nuestros públicos, es uno de los novilleros que más han de torear en la próxima temporada.

**Fco. Royo Lagartito**

Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ.- Bar-  
ce, número 30. Madrid

FELIX ITURRIATEGOITIA "DON  
ENE" EN BARCELONA

De paso para Marsella, donde va para asuntos de negocios, ha sido por unos días nuestro huésped el inteligente aficionado guipuzcoano don Félix Iturriategoitia, quien este año se destapó como cronista taurino, remitiéndonos unas sentidas y ajustadas cuartillas, dándonos cuenta de las famosas ferias de Pamplona y Bilbao, popularizando con ellas el pseudónimo de *Don Ene*. Con motivo de su estancia entre nosotros el domingo fué obsequiado por LA FIESTA BRAVA con un almuerzo íntimo en la rotonda del restaurant *Lion D'Or*.

Como habrán visto nuestros lectores, por acuerdo de la Dirección de esta revista taurina y como homenaje al buen amigo y aficionado, *Don Ene*, se le ha encargado el hacer la reseña crítica de la corrida del domingo, cosa que es de suponer habrá sido del agrado de nuestros lectores ya que a la pluma chispeante, sincera y clara de *Don Ene*, se une una desmedida afición y gran conocimiento de la cosa taurina.

Deseamos al amigo Iturriategoitia le ha-

GRAN CAFÉ RESTAURANT  
AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE  
PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE  
SERVIDOS. § EL DE MÁS CON-  
FORT Y QUE REUNE MEJORES  
CONDICIONES PARA LA RE-  
UNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAU-  
RINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO  
DE REUNIÓN.



ya sido grata la estancia en nuestra Barcelona y que pueda nuevamente honrarnos con su visita, como lo ha hecho ya con sus escritos.

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

(Fin de "El sábado en las Arenas")

Obón, lo hemos dicho y repetido distintas veces, está en condiciones y se merece una novillada de *verdad*. Valiente y enterado, ¿qué se quiere más? Reconfirmó su cartel, tanto toreando de capa como quebrando con banderillas cortas, como con sus valientes y dominadores faenas de muleta; mató superiormente; fué, como

**Tomás Pérez Rodrigo**

Apoderado:  
JULIO MARQUINA  
Madera, núm. 6. Madrid

siempre, premiado con orejas y dió la vuelta al ruedo, ¿por qué no sacarlo en fiesta de más categoría?

Monterde se amoscó al ver la *buey* de los bichos y, aunque en algunos momentos se estiró con el capote, no tuvo la *noche* como en su presen-

**Luis Fuentes Bejarano**

Apoderado:  
RAMON S. SARACHAGA  
Madera, núm. 49. Madrid

tación. Con la muleta estuvo confiadísimo, haciéndose suyos a los *penos* que le habían tocado en suerte; aquí gustó su labor, pues además de conocimiento, le pone salsa y gracia torera; matando estuvo desgraciado.

¿Vamos a dar ganado a modo a los toreritos sí o no?

C.

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

SERVANDO MONTERDE Y SU  
APODERADO

Don Antonio Arbiol, que vive en Zaragoza, calle de Don Juan de Aragón, 1, 1.º, apodera al artista novillero Servando Monterde, quien en sus dos actuaciones en nuestras Arenas, con todo y no sacarle ganado a modo, triunfó rotundamente, dándonos la sensación de que es todo un torerito enterado, sereno y valiente. Por ello el señor Arbiol ha conseguido para su poderdante Monterde las corridas de Carcastillo (Navarra), los días 9 y 10 del corriente, el día 26 en Albalate del Arzobispo, estando en tratos con Arnedo, Calanda, Lérida, etc., y además en Barcelona, donde probablemente actuará ya en cosa seria o sea con ganado de casta, con caballos y alternando con novilleros de categoría.

Como a representante en Barcelona, tiene al inteligente aficionado don José Zavía, que reside en Vista Alegre, 7 y 8.

Esperamos y deseamos que Monterde se coloque y ocupe el lugar entre la torería que por sus méritos se merece.

**Marcial Lalanda**

Apoderado: JUAN DE LU-  
CAS.- Farmacia, núm. 2.  
M a d r i d

LAS CORRIDAS DE FERIA DE VA-  
LLADOLID (COMBINACIONES)

El señor Pagés, organizador de los carteles, ha logrado reunir la mejor combinación de toros y toreros de 1928, y la verdad ante esta admirable combinación, hemos de ir a presenciar las proezas que hagan los siguientes diestros

Día 16. Pablo Romeros: para Antonio Márquez, Nicanor Villalta, Félix Rodríguez y Vicente Barrera.

Día 17. Concha y Sierra. Chicuelo, Félix Rodríguez y Vicente Barrera.

Día 18. Miuras. Cañero (rejoneador), Marcial Lalanda, Cagancho y Gitanillo de Triana.

Día 19. Los chicos de Bienvenida.

Día 20. Charlotada.

Día 23. Corrida goyesca. Gracialianos P. Tarbernero, para Chicuelo, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta y Gitanillo de Triana.

Estas corridas servirán una vez más de consolidación a la fama de que ya gozan los aficionados vallisoletanos con sus tradicionales corridas de feria.

**Pulgas-Plojos-Ladillas**  
se destruyen radicalmente con

**Discretan**

Pétre inofensivo. No venenoso.  
Nada de lata en uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros  
de Especificos. Depósito: Far-  
macia Gótzart, Princesa, núm. 7.



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G  
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PESETAS

NUMEROS ATRASADOS

DOBLE PRECIO



## Servando Monterde.

En las varias actuaciones que lleva en nuestras plazas, ha demostrado que el arte de sortear reses bravas, no tiene para él secretos. Sus actuaciones han sido otros tantos ejemplos que el baturro se ha apuntado. Tiene en él la empresa un filón para explotar, presentando al bravo de Aragón, en una novillada con caballos, para que la afición pueda ver en toda su plenitud el arte de Monterde.