

LA FIESTA BRAVA

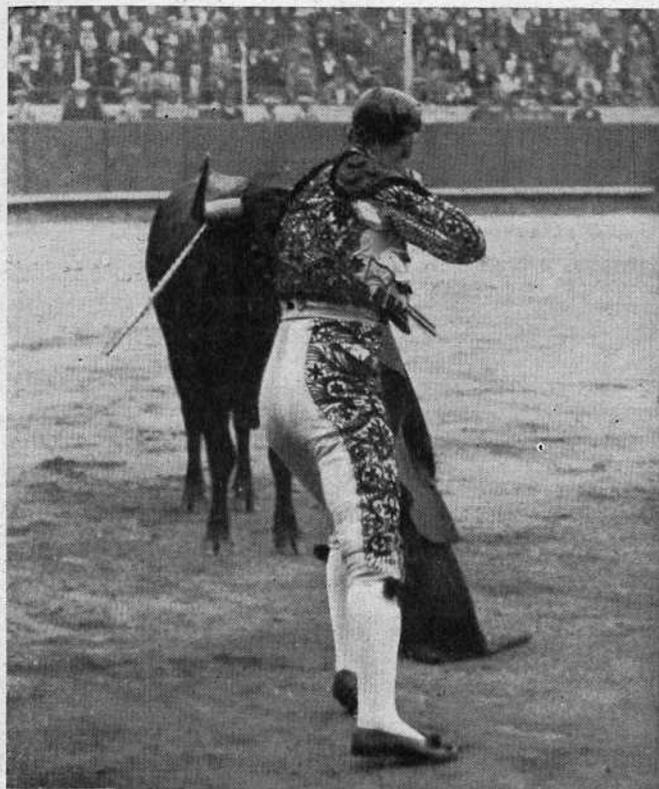
SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 4 MAYO 1934

NUM. 363

Ahí va un matador... **PEDRO BASAURI (PEDRUCHO)**



Pero un matador de toros formidable. de los que con la tizona en la mano, puede tratar de tú y de turututú al que más presume de estocadista. Y con razón, pues "Pedrucho" es de los poquisimos toreros en la actualidad que saben dar a la suerte suprema toda la emoción que el solemne momento requiere. Y de ahí el triunfo rotundo, definitivo alcanzado recientemente por "Pedrucho" en la Monumental de Barcelona, en la que llevó de calle, nada menos que a Marcial y a Laserna, cortando orejas y siendo aclamado con entusiasmo en precio a su valor y estilo derrochado con la espada. Pedrucho, torero de amplio y variado repertorio y estoqueador cumbre. Ni más ni menos

L a s c o m p e t e n c i a s

Seguramente habría antes de Pedro Romero algunas competencias. De 1770 a 1799 ocupa la cúspide el glorioso triunvirato Joaquín Rodríguez (Costillares), de Sevilla; Pedro Romero, de Ronda, y José Delgado (Ilo), de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

Este (escuela sevillana, el fundador de ella) (1), como el "Espantero" contra "Guerrita", quiso y no pudo competir con Pedro Romero (escuela rondeña). El 11 de mayo de 1801 se estrenó en Madrid la ganadería de José Joaquín Rodríguez, de Peñaranda de Bracamonte, y el séptimo toro, "Barbudo", negro, grande y manso, mató a "Ilo" y fué muerto por José Romero.

Fueron, pues, 29 años. ¡Qué diferencia ahora! Pero retirado Pedro Romero, en 1799; muerto "Ilo" en 1801 y viejo y casi sin torear "Costillares", decayó la fiesta hasta 1833.

Sin embargo, de 1800 a 1820, con Jerónimo José Cándido, de Chiclana (Cádiz), compitió su discípulo el sevillano, de Utrera, Francisco Herrera Rodríguez (Curro Guillén), 23 años más joven, ambos de la escuela sevillana.

De 37 años, "Curro Guillén", en Ronda, el 21 de mayo de 1820, al dar un pinchazo, recibiendo, al primer toro, coterráneo suyo, retinto, feo y blando, de José Rafael Cabrera, y aunque se abrazó al cuerno derecho su discípulo y banderillero Juan León (Leoncillo), de Sevilla, resultó muerto. A ese toro lo pareó el sevillano Manuel Arjona (Costuras).

También a la escuela sevillana pertenecieron los competidores siguientes, el sevillano Antonio Ruiz (el Sombrerero), absolutista, y el mencionado "Leoncillo", liberal, contendientes de 1821 a 1832.

La magnífica estrella solitaria (época de torazos) Francisco Montes (Paquiro), de Chiclana, brilló de 1833 a 1850. Este último año, el 21 de junio, torearon, en Madrid, él, su coterráneo José Redondo (el Chiclanero) y el madrileño Cayetano Sanz Pozas, y al dar Montes un pase a "Rumbón", retinto y fogueado, del madrileño Manuel de la Torre y Raurí (antes de Manuela de la Dehesa y Angulo, de Villarrubia de los Ojos del Guadiana (Ciudad Real), fué cogido y no volvió a torear, pues falleció, en su pueblo, de calenturas intensas, a los 46 años, el viernes 4 de abril de 1851. También era de la escuela sevillana.

De 1845 a 1852 compitieron el primogénito de "Costuras", apodado "Cúchares, nacido en Madrid y de la escuela sevillana, y el ya indicado "Chiclanero", de la rondeña, quien

murió, tísico, en la Corte, de 34 años, el 28 de marzo de 1853.

Solamente durante el año 1858 compitieron los sevillanos Antonio Sánchez García (el Tato) y Manuel Domínguez Campos (Desperdicios), ambos de la escuela rondeña.

Vencedor el "Tato", compitió, venciendo también, de 1864 a 1868, con su coterráneo y tocayo Antonio Carmona Luque (el Gordito), de la escuela sevillana.

El 7 de junio de 1869, "Peregrino", de Vicente Martínez, de Colmenar Viejo, inutilizó, en Madrid, para el toreo, al "Tato".

Entonces acababa de comenzar la famoso competencia, que duró hasta 1890, de Rafael Molina Sánchez (Lagartijo), de Córdoba, y Salvador Sánchez Povedano (Frascuero), de Churriana de la Vega (Granada). Este se retiró en 1890. Y "Lagartijo" — con quien "intentó" competir, en 1876, el algecireño José Sánchez del Campo y Bollousa (Cara-ancha) — en 1893.

Hasta aquí habían durado los "toros", y aquí empezaron los toritos.

Como "Paquiro", estuvo de amo absoluto el cordobés Rafael Guerra Bejarano (Guerrita), y se retiró por los ruegos de la familia, los dos millones y pico de pesetas reunidos y la enemiga de los hermanos Mazzantini, de la Prensa y de los públicos.

Ello fué en Zaragoza, el 15 de octubre de 1899, alternando con José García Rodríguez (Algabeño) y Nicano Villa Arilla (Villita), en la muerte de seis navarros, de Funes, de los Hijos de Raimundo Díaz Bermejo. Practicó la escuela sevillana.

Heredero el sevillano Antonio Fuentes Zurita, algo creció el toro y entramos en una época decadente: la del sevillano, de Tomares, Ricardo Torres (Bombita II) y el cordobés Rafael González (Machaquito), a quienes retiró, en 1913, el benjamín

¡ Aficionados !
YA HA SALIDO
EL LIBRO DEL AÑO

Toros y Toreros en 1933

por Uno al Sesgo

Resumen completísimo del año taurino en España, Francia, Portugal y América, historial de las ganaderías, corridas celebradas, sucesos ocurridos en el año, etc. Contiene, además, atinadísimos juicios sobre la situación actual del toreo y es, en suma, un libro que no debe dejar de adquirir todo aficionado que se precie de serlo

TOROS Y TOREROS EN 1933
se vende al precio de 6 pesetas

de los "Gallitos", José Gómez Ortega.

Aún compitieron con ese "Bombita" y con "Machaquito", respectivamente, Rafael el "Gallo" y Vicente Pastor Durán, y yo prefería a estos dos madrileños, respectivamente de la escuela sevillana y de la rondeña.

La última competencia duró de 1914 a 1920, fué la de José Gómez Ortega y el sevillano Juan Belmonte García y constituyó una época memorable. Era aquél de la escuela sevillana y éste de la rondeña y revolucionario.

A Joselito le llamaron el Sabio y Maravilla; y a Juan, el Fenómeno y el Único Pero nos escamotearon el toro y nos hartaron de becerros. José podía con todo y, al principio, Belmonte, no. Si Joselito exige toros, probablemente, Juan no hubiera podido llegar arriba. Pero le ayudó el torete, que ya no ha desaparecido.

Por eso, de Joselito se decía que no había toro que le cogiese, si no le tiraba un cuerno. Su madre, la "señá Grabiela" Ortega Feria, gaditana, aseguraba que para coger un toro a su hijo, tenía que ir a la fonda. Y alguien añadía si no avisaba antes.

A Belmonte, en sus primeros tiempos, le cogían mucho. De ahí y de su mala figura vino lo de "Rigolletto", "carne de toro" y "pelele trágico".

Y fué al revés. En la toledana Talavera de la Reina, alternando Joselito, el 16 de mayo de 1920, con su cuñado Ignacio Sánchez Mejías, le quitó la vida el quinto, "Bailaor", cinqueño, negro y cornicorto, de la ganadería, de allí, de la viuda de Ortega, tía del crítico Corrochano.

Retirado Belmonte en 1922, volvió en 1925 y estuvo mejor que nunca, hasta su nueva retirada, finando la temporada de 1927.

En 1931 y 1932 hubimos 4 "ases": Marcial, Barrera, Manolo "Bienvenida" y Ortega, cronológicamente. Pero "los últimos (el último) serán los primeros".

Rondeños, a pesar de haber nacido, respectivamente, en Borox (Toledo) y Sepúlveda (Segovia), Domingo López Ortega y Victoriano de la Serna Gil, en 1933 iniciaron una competencia, que se viene desdibujando en 1934, por decaimiento del segoviano.

Jelance

(1) Acaso fuesen sus precursores "Leoncillo", Esteller y José Cándido Expósito.

Mentidero de Madrid

—Decidme: ¿Quién mató al Conde?

—¡Hombre! Vaya una preguntita. ¡Cualquiera lo sabe! Pero si bien no quiero meterme con tenebrosos asuntos históricos, que nada tienen que ver con los taurinos, aunque Villamediana lidiase toros en sus buenos tiempos y maridos en sus buenos y en sus malos, voy a daros unas cuantas noticias porque apenas si puedo tener cerrado el pico quince segundos.

—Ignoraba, amigo mío, que fuéis aficionado a nuestra bella fiesta.

—¡Pues no faltaba más! Siento por ella y por los calamares en su tinta verdadera debilidad.

—Entonces, venga de ahí...

—¿Concibe usted que un espada, a la hora de brindar, recuerde al presidente su obligación de ser el primero en velar por que se cumpla el reglamento, para dar ejemplo a los demás?

—Tanto como concebirlo...

—Pues sí, señor; puede concebirlo por obra y gracia de Marcial Lalanda, que en la tercera de abono, recordó al usía desde el ruedo, sus obligaciones.

—Y ¿cómo fué eso?

—De manera bien sencilla: varios toros salieron tan blandos de patas, que la lidia de alguno era imposible. El presidente debía de haber flameado el pañuelo verde, porque el ganado en cuestión era inútil "desde antes de salir a la plaza", y, naturalmente, debió ser sustituido.

—Una vez se equivoca cualquiera.

—Una vez, sí, pero el usía tuvo dos equivocaciones. Salió el cuarto toro y por un accidente de la lidia, se rompió la mano izquierda, o sea: se inutilizó en el redondel y reglamentariamente no debió de ser sustituido. Pues, "presidencialmente", lo fué, y ello fué la causa de que el director de lidia llamase la atención a la autoridad competente, que no demostró mucha competencia en este asunto...

—¿Resultado?

—Una multa a Marcial Lalanda...

—Cuénteme otra cosa más agradable, haga el favor...

—Con mucho gusto:

Desde que un toro de Rojo volteó a Juanito Pujana y lo lesionó en un ojo, anda Juan un poco cojo y se queja de almorranas...

—No está mal... Pero, ¿cuándo va a tener usted formalidad?

—Ahora mismo. Este año se van a hinchar de ver toros en Aranjuez. Además de la alternativa de Colomo, tendrán una bonita novillada con Antonio Iglesias, Joselito de la Cruz y

Maera, el día 1 de mayo, organizada por el inteligente taurino y buen banderillero Alejandro Graciani; corrida de postín el día dos; otra el día 10 y otra el 30 de mayo.

—¡Se van a hartar de fresas los toreros este año!

—Y los de Aranjuez, encantados de que siga el lío de los ganaderos, pues dicen que a él es debida tanta felicidad... De ahí que los toreros estén plenamente convencidos de que

El que quiera acaparar las firmas de las empresas, de firme se ha de arrimar en el pueblo de las fresas... o no las vuelve a "catar".

Toreros mejicanos y toreros españoles

Como réplica al comunicado de los toreros españoles que publicamos en nuestro número anterior, nos han sido remitidas las siguientes líneas:

"Los abajo firmados, matadores de toros mejicanos, le agradeceríamos la publicación de esta carta, en la que recogemos una noticia dada a la Prensa en la que se decía que la Sociedad de Toreros Mejicana había elevado un escrito a las autoridades pidiendo no dejaran torear a ningún torero español en Méjico.

Nosotros protestamos de tan absurda decisión, estando decididos, y si las autoridades los hubiera sorprendido, a recabar de las mismas la libre contratación como ha existido hasta ahora, aprovechando este momento para salir al paso de los comentarios que aquí se hacen de que en Méjico no dejaron torear a los españoles, o nada más que un número reducido, salimos al paso de tal falsa calumnia, y sólo para justificar que lo que en ésta decimos es cierto apelamos al testimonio de la Empresa que fué en Méjico el año pasado española, y con su residencia en Madrid, para que deje aclarado y en ridículo las verisones vertidas con mala fe, y pudiendo ésta perjudicar los intereses de los toreros, que no se ocupan de nada más que de torear y no de intrigas tanto mejicanos como españoles.

Fermín Espinosa (Amillita), Jesús Solórzano, Alberto Balderas, José Ortiz, José González (Carnicerito de Méjico)".

Los toreros mejicanos han dirigido al Gobierno de su país el siguiente cablegrama:

"Por noticias Prensa nos enteramos escrito toreros autoridades prohibiendo en lo sucesivo toreros españoles en Méjico.

Protestamos enérgicamente tan arbitraria determinación, dispuestos los firmantes recabar del Gobierno de nuestro país la libre contratación para todo artista de cualquiera nacionalidad que sea por creer éstos no son obreros.

Fermín Espinosa (Amillita), Jesús Solórzano, Alberto Balderas, José Ortiz, José González (Carnicerito de Méjico)".

—¡Está usted completamente poético!

—Es que yo soy así... Y no crea que lo digo por Colomo ni por Pepe Gallardo...

—Comprendido, comprendido... ¿Y qué me dice usted del asunto de los toreros mejicanos?

—Sencillamente, que son la ruina de Dominguí.

—No comprendo...

—¡Pero si es sencillísimo! Anunció a "El Indio" y la corrida se suspendió por lluvia. A la segunda, toreó. "Dominguí" lo volvió a anunciar de nuevo y el día 23 por la huelga general y el 29 por la lluvia, se quedaron sin toros en Tetuán...

—Bueno; pero es que...

—¡Nada, hombre, nada!... Que "El Indio" ha traído la "tizná"; eso es todo. Y ya emezan a llamarle "el emperador de las suspensiones".

—Mal síntoma, es cierto. Ahora solo falta que a la quinta se implante el comunismo burgués y tenga Dominguí que prescindir del azteca...

—¡Qué comunismo burgués, ni que historias! Usted está "limpio" en cuestiones políticas, amigo mío, y me parece que...

—¿Cambiamos de tema?

—Será lo más acertado. Se ha constituido la "Sociedad de Ganaderos (Toros de lidia)", cuyos fines esenciales son la depuración del ganado y el engrandecimiento de la fiesta, entre otras cosas. La preside don Antonio Urquijo y De Federico.

—Va a resultar que van a ser más las sociedades que los ganaderos. ¡Cualquiera entiende este lío!... Es un peligro...

—Efectivamente; entre los ganaderos y al tiempo, no vamos a ver dos corridas seguidas en Madrid. Ahora solo falta que se resfrié el ganado en el campo, porque, vamos, que el asunto taurino está lleno de "neveras". Y ya hay quien se lo está temiendo...

—Diga, diga...

—Los toros que vos matéis gozan de buena salud,— decían hace unos días a cierto espada andaluz.

Este comprendió el chinazo y quiso darle de lado:

—Gozan de buena salud...

si no se hallan resfriados.

—Y es que se van poniendo las cosas de una manera...

—No sea usted pesimista, amigo mío, y abríguese bien. ¡No se vaya a constipar!... ¿Hablamos de otra cosa?

EL AMIGO FONSO

Madrid.

A c a d a c u a l l o s u y o

Don José Romeo que no tan sólo es un crítico taurino justiciero y probo, sino además un erudito en materia taurómaca, en "Informaciones", de Madrid, además de ocuparse casi a diario de toros y de cuanto con la fiesta se relaciona, dedica al final de su sección unas líneas a retrotraer y comentar cosas del pasado y a veces da con verdaderos hallazgos.

Ultimamente pone en claro que en la corrida del 11 de mayo de 1801, en la que murió "Pepeillo, no alternaban con él Pedro Romero y "Cúchares". Respecto al primero de estos dos diestros conocíamos la confusión — el alternante fué José Romero — y hasta creíamos que ya estaba desvanecida, pues se ha divulgado bastante la Carta de don José de la Tixerera, que presencié la corrida — en las Ediciones de LA FIESTA BRAVA, se ha publicado juntamente con otros escritos del gran aficionado taurógrafo — y además han sido muchos los que han hecho la rectificación, apoyándose en la misma razón que don José Romeo, esto es: en que Pedro Romero por aquella fecha ya estaba retirado, ya se había "quitado de los toros", para hablar más en taurino.

Ahora lo que nos resulta una novedad y es un verdadero descubrimiento del señor Romeo, es lo de que "Cúchares" ocupase el tercer puesto en la terna de matadores al decir de

no sabemos quién, y el mentís que a ello opone el estimado crítico madrileño se nos antoja pero que muy justificado.

¿A ver si sabe usted por qué, señor Romeo?

Pues... pues porque en 1801, Francisco Arjona "Cúchares"... todavía no había nacido.

Ahora díganenos si no es merecido el elogio que hacemos de la labor erudita del notable revistero de "Informaciones".

* * *

Estamos autorizados para desmentir que los promotores, tanto españoles como mexicanos, del veto para que en sus respectivos países actúen diestros extranjeros, hayan tomado el acuerdo y la resolución consiguiente, de "arrimarse" en lo sucesivo y demostrar que son merecedores del favor del público y la atención de las empresas.

Por ahora limitan sus pretensiones a evitar competencias, con la esperanza, un poco ilusoria, de que de ese modo les caerá alguna corridita.

Como una rectificación no admite comentarios, omitimos el que se nos ocurre; pero permítasenos una pregunta.

¿Y si el público antes que ir a ver toreros que no le interesan, optara por quedarse en casa?

Total, unas funciones menos y el consiguiente perjuicio para subalternos, ganaderos y cuantos de ellas viven y se lucran.

* * *

Don Antonio Urquijo y de Federico, hijo de la ganadera doña Carmen de Federico, ha comunicado a la prensa la noticia de la fundación de la Asociación de ganaderos de toros de lidia.

Con esto son tres las entidades que se proponen el fomento y protección de la cría del ganado bravo; la cual no es óbice para que el ganado bravo escasee más cada vez.

No es óbice y aun podría decirse que de ahí de las asociaciones nace el que esa escasez se note, porque el interés en incrementarlas es el mayor peligro para la escrupulosidad en la admisión de hierros y divisas; y son tan abundantes los criadores que debieran excluirse de las listas de asociados...

De todo este lío, algo resultará; lo más probable es que resulte que aquí no ha pasado nada y todo acabe en una fórmula:

Afortunadamente aquí las tenemos de general aplicación y conflictos más graves se han solucionado gracias a ellas.

Entre tanto bien venida sea la nueva Asociación.

...Y armas al hombro

¡El Gallo!

Sigue siendo Rafael el número cumbre del programa de festejos primaverales de esta alegre y confiada ciudad ex-condal.

No hay salsa ni guisote en los que el calvino no ponga la nota pintoresca con su agitanada presencia.

Exhibiciones apoteósicas por los carrers, asistencias de honor a los espectáculos, intervius periodísticas por la mañana, por la tarde y por la noche. Y por si faltaba algo para divinizar más el contorno cañí de Rafael, hasta alocuciones de este por Radio, al pueblo de Barcelona.

¡El desantenen, señores!

En vista del incremento turístico que se observa aquí desde el advenimiento del glorioso Gallo, no nos extrañaría que la Sociedad de Atracción de Forasteros tomara el acuerdo de nombrar a Rafael socio de mérito de la entidad.

Lo que estaría muy puesto en razón. Y si, además, le sufragan los gastos de hotel durante su permanencia en Barcelona, mejor.

Pues, entonces, es seguro que, ante esa amabilidad

saca el Gallo entre nosotros cédula de vecindad.

* * *

Y a propósito del Gallo. No es cierto, como alguien ha propalado por ahí, que Rafael sea un enamorado de Mussolini. El Gallo, para que la humanidad socializante se entere de una vez, siente por el fascio un profundo desdén.

Así lo dió a entender el domingo con motivo de la manifestación antifascista celebrada en Barcelona.

Cuando el estado mayor de los *rabassaires* desfilaba en manifestación frente al hotel Colón. Rafael, al aire su divinísima calva y embutido su salerosa humanidad en un delicioso pijama, apareció en el balcón de su habitación y empezó a batir palmas, adhiriéndose a la protesta de los *rabassaires*.

No hay que decir que este heroico gesto de ciudadanía del invicto cañí causó entre los manifestantes una impresión enternecedora y que Rafael fué ovacionado con delirio.

Un poco más y se piden para él las dos orejas de Albiñana.

Y luego dirán que es

"conservador" este diestro.

¿Conservador, Rafael?...

¡Si es más liberal que Riego!

* * *

Rafael el Gallo lleva fama de hablar bien de toros y de toreros. Es uno de los poquísimos artistas que saben decir "cosas" y decirlas con gracia.

De ahí que sus opiniones tengan siempre casi tanta importancia como las de Guerrita.

En una reunión de amigos en la que se hablaba de los toreros actuales, alguien requirió a Rafael para que diese su opinión sobre Domingo Ortega, a lo que el Gallo repuso sin meditar la contestación:

—¿Que qué me parece Ortega? Pues sencillamente, que es un "debravador" formidable.

¡Lástima que a todas las jacas le dé la misma doma!

¡¡Definitivo!!

Breve, conciso, certero, este juicio ¡vive Dios! retrata de cuerpo entero al paleta de Borox.

El feminismo en el toreo: Una charla con Juanita Cruz

Mediada la temporada de 1932, una noticia sorprendente por lo inesperada, viene a ocupar el primer plano en la actualidad: el toreo feminista presagia entronizarse en los ruedos con el esplendor de pasados tiempos.

Con frecuencia se asoma a las columnas de los periódicos un nombre al que acompañan siempre los elogios más encendidos: Juanita Cruz, la señorita torera que se revelara como algo extraordinario irrumpiendo en los ruedos con un arte y una intuición taurina asombrosos.

Algo excepcional debe haber en esta chiquilla cuando sus triunfos se suceden clamorosos por tierras de Andalucía, siendo escenarios de estos éxitos las plazas de Cabra, Bézmez, Priego, Antequera, Ronda, Málaga y otros, en las que el nombre de Juanita Cruz va adquiriendo gloriosa aureola.

De pronto, en plena floración de triunfos, las actuaciones de la señorita torera se interrumpen; los celos, la envidia de alguien rebélase contra los éxitos de Juanita Cruz poniendo en juego influencias y habilidades hasta lograr que las autoridades, vulnerando un legítimo derecho que la vigente Constitución confiere a las mujeres españolas, se opongan a que éstas puedan ejercitar la profesión del toreo.

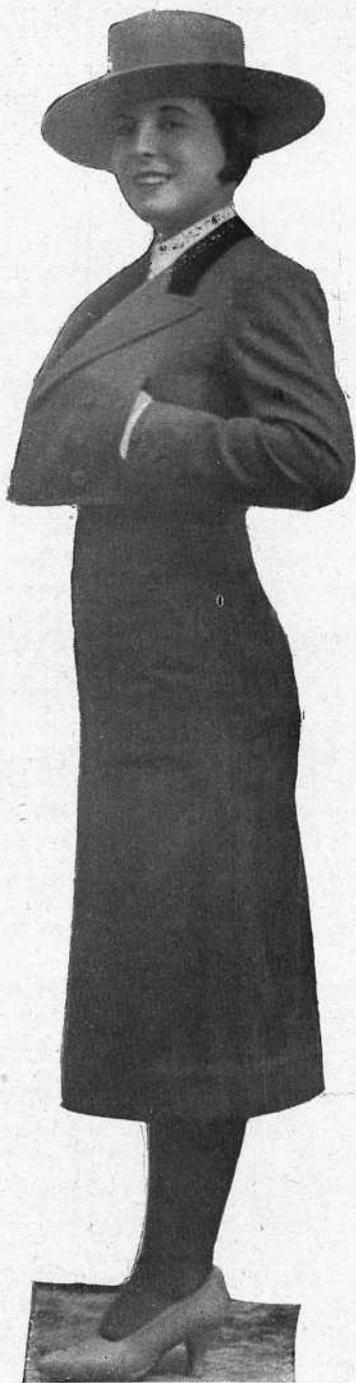
Y Juanita Cruz, cuyos triunfos habían traspasado las fronteras, obligada por esta injusticia, véase impelida a limitar sus exhibiciones artísticas a los plazas de Francia y Portugal, donde su nombre es solicitadísimo por aquellas empresas, que tienen en esta señorita torera un aliciente para sus carteles.

* * *

De paso para Beziens (donde debió torear el pasado domingo, suspendiéndose el festejo por lluvia) y de Marsella, donde actuará el día 6, Juanita Cruz ha estado unos días en Barcelona. Hemos sentido curiosidad por conocerla. Los buenos oficios de Carlitos López ha hecho que nos encontrásemos frente a frente con Juanita Cruz, a quien acompaña su apoderado y mentor don Rafael García.

Grande ha sido nuestra sorpresa al enfrentarnos con esta chiquilla cuya delicada feminidad está muy lejos de aquellos rasgos hombrunos de que hacían gala las mujeres toreras de antaño.

Juanita Cruz es — vaya por delante esta afirmación — una señorita en la más amplia acepción de la palabra. Bella, sin el recurso de artificiosos maquillajes, a los que es refractaria; discreta en el decir; amable sin afectaciones y de una cautivadora sencillez.



Ante esta chiquilla — ¡dieciocho primaveras, señor! — de aire ingenuo, en la que se advierte el cultivo de una esmerada educación, nadie podría sospechar se hallara frente a una señorita torera, a quien por el fuero de su arriesgada profesión es dable imaginársela una hembra bravía, de matronil empaque y desenvueltos ademanes...

Y nada más opuesto a la realidad. Juanita Cruz es una muchachita gentil, muy de esta época, toda feminidad y delicadeza.

* * *

Iniciamos la charla:

—¿Qué cómo nació en mí la vocación de dedicarme al toreo? Fué algo que prendió en mí en los primeros años de mi vida. Ni antecedentes fa-

miliares, ni nada. Fué sencillamente ¡digo yo! la influencia del ambiente en que me crié. Nacida en el barrio de Pardiñas, al ladito mismo de la plaza de toros de Madrid, mi amistad con las hijas del carpintero de aquella plaza hizo que desde chiquitilla pasase en ella muchas horas del día, saltando y correteando por aquellas dependencias. ¡La de porrazos que llevo yo dados por aquellos tendidos!... Yo no sé lo que será, pero mis juegos de niña no fueron otros que torear, imitar a los toreros que entonces veíamos, al extremo que a los diez años ya decían de mí que “apuntaba” el toreo como una figura consagrada. Excuso decirle que no me perdía una sola corrida de las que se daban en aquella plaza. ¡La de riñas y cachetes que esto me valía en casa! Porque, ¿sabe usted?, válida de mis amiguitas me colaba en la plaza de “guitarra” y para eso tenía que perdonar muchas veces la comida, ya que antes de las 12 tenía que estar dentro de la plaza.

Esta afición mía traía disgustados a los de mi casa; pero como veían que, a pesar de ello, no descuidaba mis estudios, el disgusto fué cediendo y hasta llegaron a hacerles gracia mis cosas.

El gusanillo de la afición se apoderó de mí con tal fuerza, que muchas veces lloré de rabia por no haber nacido hombre...

Así cumplí los 16 años, Un día, Rafael, el que hoy es mi apoderado y a cuya orientación debo lo poco que signífico, me llevó a Salamanca, a ver si el valor me permitía hacer con los toros lo que venía haciendo de salón. Esto era en marzo del año 32. En la placita de Villarreal, probé que no me asustaba el peligro, toreando cuatro vacas, alguna de las cuales sabía hasta latín. Otra prueba en la placita de las Ventas, y, resuelta a todo, acepté un contrato para torear en León el 24 de junio.

Fué una novillada mixta, en la que un novillero estoqueaba dos becerros a los que yo toreaba previamente.

Se me dió bien la cosa, y tal impresión causó mi trabajo en el público que este pidió estoqueara yo el segundo novillo. ¡La que se armó! A tal extremo llegaron las cosas que el Gobernador, que presenciaba el espectáculo, me envió un recado rogándome accediese a los deseos del público. ¡Figúrese qué lío; el segundo becerro era el más tallado de los dos; un novillito “serio” y bien armado!... Menos mal que a este le dió por embestir bien, me harté de torearle y lo maté de media estocada...

¡La de cosas que les decían a los toreros! El público se volvió loco

aplaudiéndome, me dieron las orejas y el rabo y el Gobernador, Sr. Valdés, creo que se llamaba, un señor muy taurino que según supe luego había sido Alcalde de Talavera, y había toreado no poco, me hizo subir a su palco, felicitándome con mucho entusiasmo y haciéndome un regalo.

De aquí en adelante todo fué a pedir de boca; me llovían los contratos y me pagaban a buen dinero. Cabra, Priego, Belmez, Antequera, Ronda, Málaga, Murcia, Albacete... En todas las plazas la suerte me acompañaba y el aplauso halagaba mis oídos... De pronto... alguien salió al paso para perjudicarme y me vi privada de seguir toreado.

Dicen que en el Reglamento taurino hay un artículo que prohíbe torear a los menores de 16 años y a las mujeres. ¿No le parece a usted un absurdo que se quiera hacer prevalecer una disposición que virtualmente deroga uno de los artículos de la Constitución, promulgada posteriormente, en el que otorga a los hombres y a las mujeres idénticos derechos? Porque digo yo: si no hay nada que se oponga a que la mujer pueda ser médico, ingeniero, abogado; si la mujer puede libremente conducir un auto, ser maquinista de tren y hasta piloto aviador; si puede ostentar una representación parlamentaria y legislar y ocupar Direcciones Generales ¿qué razón jurídica existe para que yo no pueda practicar la profesión del toreo?

Porque lo bueno del caso es que, hasta el momento, todas las personas que he consultado sobre mi caso reconocen la legitimidad de mi derecho; las instancias elevadas a las autoridades para que me hagan justicia han sido informadas favorablemente.. Pero el permiso superior no llega. Y esto es irritante. Irritante y paradójico, pues se da el caso absurdo de que mientras en España, en donde a la mujer se le reconoce "de derecho" el libre ejercicio de todas las actividades, se me impide torear, en Francia y Portugal, donde se limitan los derechos de la mujer, no me ponen inconveniente para que pueda actuar en los ruedos. ¿Hay derecho a esto?

Y Juanita Cruz, calla, fruncido su añorado rostro por un gesto de disgusto...

Y decimos nosotros: No hay derecho a que esta absurda prohibición prive a Juanita Cruz de regalar a los públicos españoles con su arte, del que se han escrito los más entusiastas elogios.

Esto, aparte la injusticia que supone, perjudica grandemente los intereses de la artista, pues nos consta que son muchas las empresas que están pendientes de una resolución gubernativa para contratar a Juanita Cruz,

seguros del interés que su nombre ha logrado despertar entre los aficionados. Y entre aquellas la que personifica hombre tan representativo como don Eduardo Pagés, quien en reciente y afortunadísima actuación en San Sebastián pudo comprobar la atracción que supone en los carteles esta artista notabilísima.

Envío:

A don Galo M.^a Mangado "Ch".

A usted que, como hombre de leyes, entiende de derechos y deberes; a usted, que como aficionado entusiasta y brillante crítico taurino, ha tenido ocasión de elogiar entusiastamente el arte de torero que hay en Juanita Cruz, van estas líneas, en la seguridad de que habrá de hacerse eco de la protesta que ellas encierran contra esa injusta prohibición.

Devotamente. DON FERNAN

Joaquín de la Rosa MATADOR DE NOVILLOS

Apoderado:

D. Bartolomé Capdevila

Bruch, núm. 162, principal, 2.^a

B A R C E L O N A

“José Flores” no descansa

Nuestro amigo Fermín Santamaría, que con sus crónicas burgalesas ha popularizado en LA FIESTA BRAVA el pseudónimo de “José Flores”, nos comunica el nacimiento de su hijo Ricardo, segundo de esta dinastía por lo que se ve lleva trazas de ser dilatadísima. ¡Cada año un vástago!

Al felicitar al prolífico matrimonio por tan fausto suceso, reiteramos al camarada “José Flores nuestro afecto y le deseamos continúe con la misma salud y el mismo optimismo para prosperidad de la Patria.

Ha muerto “Don Criterio”

El día 24 del pasado abril y a los 63 años de edad dejó de existir en Sevilla el prestigioso y veterano crítico taurino D. Antonio Reyes “Don Criterio”, a cuyo cargo corrió la sección de toros en “El Liberal”, de Sevilla durante más de 30 años.

Con “Don Criterio” desaparece uno de los poquísimos revisteros “antiguo régimen” que ya nos van quedando, uno de los representantes de otra época en la que se rendía más tributo a la verdad que a la literatura.

Aficionado entusiasta y muy entendido y hombre de ejemplar austeridad, sus juicios gozaban de justa fama entre los aficionados, que estimaban las revistas de “Don Crite-

rio” como modelo de imparcialidad y competencia.

Empezó a revistear en “El Liberal” en 1902 y la muerte le ha sorprendido en la tarea en la que puso los mayores entusiasmos de su vida, pues a pesar de lo delicado de su salud, aún tuvo alientos para reseñar las corridas de la última feria de abril, incluso la novillada, revista ésta publicada cuando ya “Don Criterio” había dejado de existir.

“Don Criterio” deja publicado un libro aparecido hace dos años, en el que se recoge su labor revisteril en “El Liberal”, de Sevilla durante treinta años.

Descanse en paz el que fué popularísimo revistero.

La suspensión del domingo

Apenas se fijaron por las esquinas los carteles anunciadores de la segunda salida de Rafael, empezó a caer agua como si hubiéramos hecho rogativas.

Decididamente, el gitanazo amigo tiene pacto con el barbudo Neptuno.

¡Menudo rival les ha salido a los ciudadanos de “El Empastre” con el calorota.

Antes, anunciar en Barcelona a esta filarmónica agrupación era llamar la lluvia con altavoz. Ya se sabía: “El empastre” en puerta, chaparrón seguro.

Ahora, para que los agricultores sonrían y se sientan felices los vendedores de gomas para los paraguas, basta anunciar al Gallo. Y no falla; ¡el diluvio!

Gracias a los providenciales oficios de la varita mágica de Pagés, pudo echarse fuera la corrida de presentación del alopécico cañí. Pero como don Eduardo faltó el domingo a la cita zozobró la segunda salida de Rafael, y los seis ex-pupilos de Argimiro Tabernero prolongarán su existencia unos días más, en tanto Marcial y Rafaelito Vega se apuntan un palito en el casillero de las suspensiones.

Por cierto que la orden de suspensión llegó al público pocos momentos antes de la hora anunciada para celebrar la corrida.

Por lo visto, la empresa aguantó hasta el último momento, fiada en que los *rabasaires* que acudieron a la manifestación antifascista se volcarían por la tarde en la Monumental para ver la calva de Rafael. Pero se equivocó.

Y nos quedamos sin toros.

Y, lo que son las cosas, apenas se puso el parche en los carteles anunciando la suspensión, salió el sol y quedó una tarde, no diremos regia, porque seo es sedicioso, pero si eufóricamente democrática.

Total: una fecha perdida.

De nuestros corresponsales

MADRID

26 Abril. — Tercera de abono con buena entrada y tiempo ventoso y amenazando lluvia.

Cuatro toros de Clairac y dos de Coquilla — tercero y quinto — en sustitución de dos de aquéllos por haber sido desechados en el reconocimiento, que estuvieron bien presentados y fueron bravos, en particular el último de Coquilla que hizo una gran lidia. Todos llegaron agotados al final por exceso de castigo de los piqueros y de los muchos recortes conque abusaron los peones, causando esto a los toros que se lastimaran las manos. Por esta causa fué devuelto al corral el cuarto de Clairac saliendo en su lugar uno de Albaserrada bravo y que acabó con él, Miguel Atienza al pegarle con exageración.

Marcial Lalanda, estuvo mal en total, pues no hizo nada digno de aplauso en toda la corrida, siendo justificadas las broncas conque el pagano le obsequió al terminar de degollar a sus dos enemigos, que llegaron al último tercio medio muertos por causa de sus picadores. Uno de éstos y el espada fueron multados por descarsarse con el presidente.

Armillita, quedó bien en general en su primer toro, siendo muy aplaudido. En el quinto de Coquilla, el mejor de los seis, le toró superiormente con el capote. Hizo dos bonitos quites que se ovacionaron. Colocó tres soberbios pares de banderillas que le valieron tres grandes ovaciones. Con la muleta una faena colosal, con pases de varias marcas bien ejecutados, en particular cinco naturales con la zurda impecables de bien administrados, que engrandecen tan hermosa faena, que el público puesto en pie no cesa de ovacionar al formidable artista. Igualado el toro y al estilo de Villalta, entra a herir superiormente y cobra una colosal estocada que hace polvo al bicho que cae a sus pies al medio minuto. Ovación enorme, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios, todo ello muy merecido.

Dominguez también tuvo una buena tarde. Dió a sus toros lances verdaderamente superiores. Hizo quites vistosos y toreros. A su primero le hizo una buena faena con la franela con pases de buena marca, sobresaliendo los de pecho y los naturales con la derecha que fueron un portento de ejecución. Un buen pinchazo y una entera en buen sitio entrando superiormente, que le vale una gran ovación, la vuelta y salida al tercio, a más de la oreja que el diestro renuncia. ¡Muy bien, Fernando!

Al sexto después de una serie de pases valientes y de aliño, entrando bien, cobra una estocada corta en buen sitio y descabella al tercer golpe.

Resumen: el toro quinto y Armillita "el Sabio".

GRAVE COGIDA DE VILLALTA

30 de abril. — Entrada buena. Tiempo lluvioso, frío y con viento. Cuarta de abono suspendida ayer por lluvia. Siete toros de Murube y uno de Pedrajas que se lidió en el sexto lugar y que fué bueno. Los de doña Carmen de Federico, bien presentados, bonitos y con bravura y codicia. En séptimo lugar salió uno verdaderamente

bravísimo, de esos que pasan a la historia por sus condiciones excepcionales. Fué ovacionado durante la lidia y después de muerto se le dió dos vueltas al ruedo. Un hermoso ejemplar por todas su condiciones.

Villalta al dar al primer toro el segundo lance con el capote, fué cogido por el muslo derecho y gravemente herido, pasando a la enfermería.

Barrera que tuvo que matar tres, estuvo valiente y torero en quites y con el capote. Con la muleta adornado y dominador y matando bien. Fué muy aplaudido.

Ortega que mató otros tres, no hizo nada con el capote y en los quites. Una buena faena con la muleta a su primero que se ovacionó, y con el pincho regular. Al quinto una faena por la cara que el público protesta y con el acero muy mal. Pitos. Al hermoso toro séptimo no le quiso ni ver ni pudo con él. Tanto con la flauta como con el estoque estuvo muy mal, indignando a la concurrencia que le obsequió con la grito más grande que se ha dado en este ruedo. ¡Lástima de toro y qué falta le había hecho un buen torero!

Maravilla a quien tocó lo peor, salió sin grandes arrestos. Únicamente en unos buenos lances con el capote y dos quites superiores, en lo demás estuvo mal, sobre todo con el pincho.

Muy bien Magritas con los palos y Artillero con la puya.

Villalta, en cuanto este pundonoroso diestro fué colocado en la cama de operaciones de la enfermería, el doctor Segovia y sus ayudantes se dieron perfecta cuenta de la gravedad de la herida. Rápidamente le anestasiaron y fué sometido a la operación quirúrgica, que duró cerca de hora y media. El parte facultativo una vez curado, dice así:

"El diestro Nicanor Villalta, tiene una herida situada en la región inguinal derecha, con dirección ascendente, que interesa la pared abdominal, con rotura de los vasos epigástricos y con hernia de la gran preperitoneal. Pronóstico muy grave.—Doctor Segovia".

Terminada la operación en la enfermería y en una ambulancia municipal, fué trasladado el herido al Sanatorio de Toreros, acompañado de su apoderado don Esteban Salazar y de su mozo de estoques Chimo, quienes eran presa de gran emoción.

La cogida, es una de las que más emoción han causado a los aficionados madrileños, por ser el herido uno de los diestros que cuentan más simpatías.

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuelas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afile o arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

NOTAS MADRILEÑAS

La Dirección general de Seguridad ha impuesto una multa de 500 pesetas al diestro Marcial Lalanda, porque durante el brindis que hizo a la presidencia de su primer toro en la tercera corrida de abono, formuló un comentario que dicha presidencia considera irrespetuoso.

Dicen de Mont de Marsan que el pasado día 21 falleció a la edad de 53 años, el célebre toero landés Henri Menier. El finado era muy conocido en todas las plazas del Midi y del suroeste francés, y se había distinguido siempre en el arte de sortear a los toros a cuerpo limpio, con gran elegancia y agilidad.

Con fecha 24 de abril ha quedado constituida una entidad que bajo el título de Sociedad de Ganaderos — Toros de Lidia — cuyos fines esenciales son la mutua defensa de sus asociados, la de los intereses de la ganadería brava, principalmente en cuanto a su depuración y mejora, y el mantener las más estrechas relaciones con los demás organismos oficiales y privados que la tengan a su vez con la fiesta nacional o tiendan a engrandecerla. Preside la nueva Sociedad el inteligente aficionado don Antonio Urquijo de Federico, y ello es ya una garantía de consideración para la misma.

Dicen de Méjico que por considerar que las críticas exaltadas enalteciendo la actuación de los toreros de España tienden a limitar la competencia de los toreros extranjeros, la Unión de Toreros Mejicanos, ha elevado una petición a las autoridades, en la que se solicita que se prohíba a los toreros españoles su actuación en Méjico.

PAQUILLO

MALAGA

CURRO CARO SIGUE TRIUNFANDO

30 abril. — Se lidiaron Villamartas que cumplieron. Antoñito Pazos estuvo regular y bien, Mariano García, bien y superior. La Serna regular en todo y Curro Caro enorme en sus dos toros, a los que hizo dos grandes faenas de muleta que fueron jaleados por el público. Curro Caro fué ovacionadísimo.

MIGUEL

TOULOUSE

22 abril. — Novillos de Pedrajas grandes y difíciles. Almagro bien y superior en todo. Eduardo Solórzano colosal toreando y muy bien matando. Los tres espadas cortaron orejas y fueron ovacionados.

LISBOA

22 abril. — Toros de Noberto Pedroso con nervio. Simao y Nuncio superiores rejoneando, siendo ovacionados. El Soldado colosal toreando y banderilleando. Muy ovacionado. Ricardo Torres bien con el capote. Al poner el primer par de banderillas a su primer toro, fué cogido resultando con una cornada grave en el muslo derecho.

10
cts.

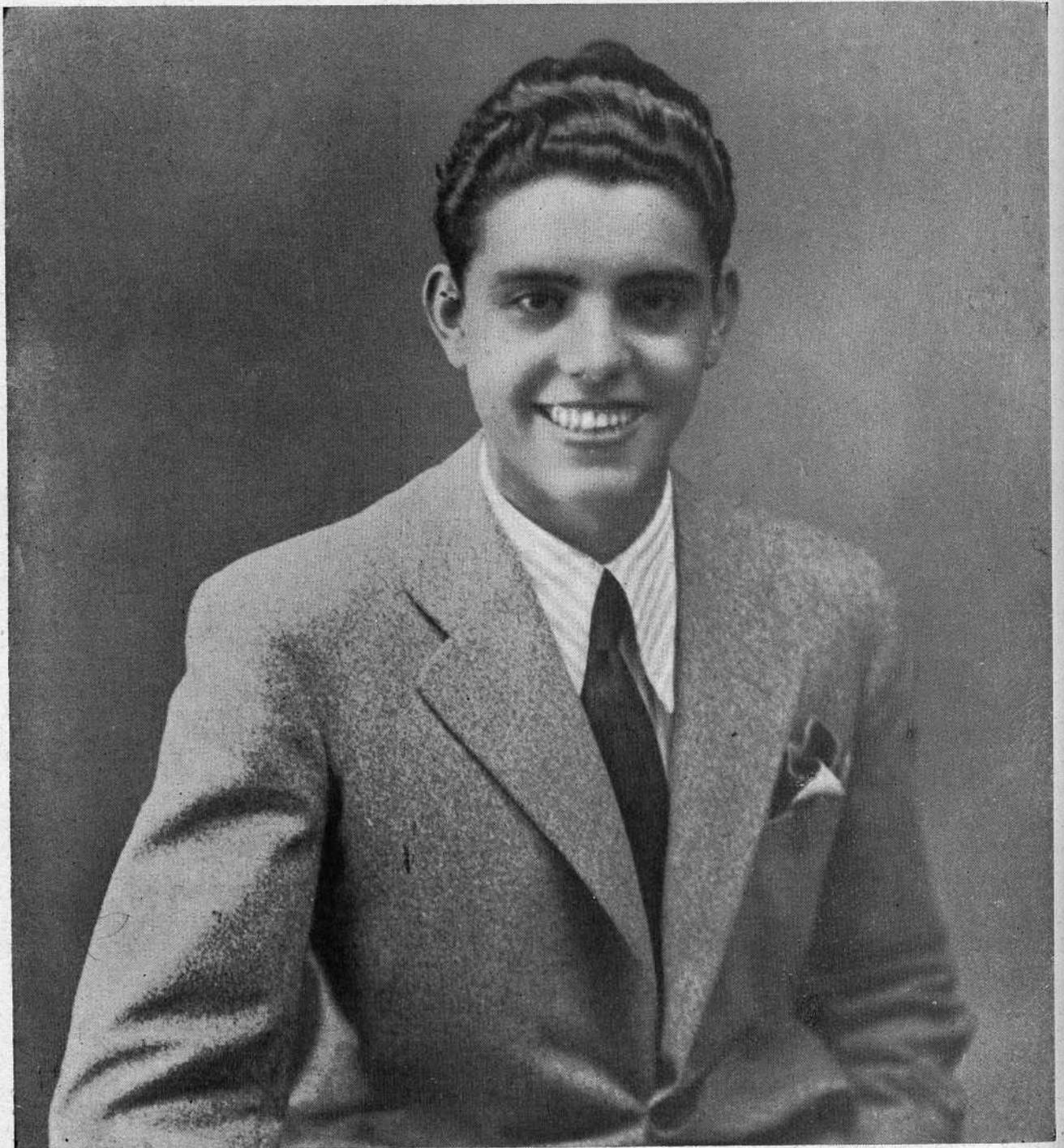


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

La figura del máximo interés Curro Caro



Tras una corta, pero gloriosa campaña de novillero, en la que la personalidad de este gran artista se ha definido como algo extraordinario, Curro Caro va a doctorarse dentro de pocos días para ocupar en el toreo el sitio destinado a sus méritos. Curro Caro, que empezó el año de figura preeminente en la novillería acabará la temporada a la cabeza entre los matadores de toros. Poco vivirá quien no lo vea