

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 30 de Septiembre de 1895

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año III.—N.º 46



Fototipia de Saña é hijo.— Sevilla

Rafael Guerra (Guerrita)

PREDICAR EN DESIERTO

En nuestro querido colega *El Enano* de Madrid, correspondiente al 15 del actual, he leído un bien escrito artículo, que lo titula su autor *Cuestión eterna*.

En él pide con mucho acierto y atinados juicios que se suprima la tolerancia que se tiene con algunas plazas y determinados diestros al conceder la alternativa á cualquier *matachín* de los del día, que se creen con derecho á doctorarse.

Dice bien el Sr. *Dulzuras*, esta es cuestión eterna, y en vez de verse pronto su terminación vemos aumentar de día en día los atropellos taurinos que en toda la Península se cometen; yo, por mi parte, espero que en la plaza de Pompete ó en la de Coscurrita, tome la alternativa Lavativa ú otro por el estilo.

Acepto desde luego lo que propone en dicho artículo el distinguido compañero, sólo con la pequeña variante de no conceder la supremacía para dar las alternativas á una sola plaza, y sí poder llevar á efecto dicha fórmula en cualquiera de las tres plazas que él mismo cita, por creerla con más derecho, antigüedad ó mayor número de funciones que en ella se celebran, ó sean, Madrid, Ronda ó Sevilla, y que estas tres tengan la misma valía por lo que ya antes se ha anotado, pero nunca estaré conforme con que una sola sea la que tenga el privilegio.

Si los Sres. Neira, Mínguez, Canucua, Chaves, Millán, Caamaño, etc., etc., y otros periodistas taurinos de provincias, como Esrañi, Carrasquillas, *Letras*, etc., etc., se dignan dar su voto particular en pró ó en contra de lo que pide con insistencia *Dulzuras*, yo creo que esto unido á lo que acuerden los diestros, dará por terminada tanta hambre de alternativa y no tendremos aquello de dividir á España en dos ó más partes, porque «de esta capital á aquella ú otra toreas tú por delante de mí» y «desde tal á tal, toreo yo por delante de tí» y le harán un favor grandísimo á esas coletas aburridas que sin más ni más quieren alternar con Guerra y cobrar mil duros por corrida.

Espero que, tanto periodistas y diestros, aprontarán sus ideas y satisfarán los deseos de *Dulzuras*, que son los mismos que los de la afición entera.

Yo en esto, me considero lego, y no hago más que lanzar un eco débil á ver si entre todos conseguimos algo, ó resulta que predicamos en desierto.

DON ANTONIO.

La Empresa de nuestro circo.

Bonarillo y Algabeño.—El Nene y Guerrerito.
Minuto y su apoderado.

Vergüenza nos causa tener que ocuparnos de la empresa de la plaza de toros; no hemos conocido jamás que en una feria se suspendan las corridas sin un motivo que lo justifique.

La empresa sabía con bastante anticipación que no podía contar ni con Guerra ni con Reverte, sin embargo de lo cual, ni trató de buscar quien sustituyera á éstos ni dió á conocer la suspensión hasta última hora. Sabemos que es difícil encontrar quien toreará en lugar de los diestros contratados para los días de feria, pero no creemos imposible que en una capital como esta no hubiera diestros de valía para formar una nueva combinación que satisficiera á los aficionados y no privara de nuestro espectáculo favorito tanto á nuestros paisanos como á la inmensa multitud de forasteros que á Sevilla acuden en estos días. ¿Para qué nombrar los muchos matadores de Sevilla que estaban libres de compromisos y podían tomar parte en el espectáculo? Es tarea inútil, y además resultaría monótona y pesada; lo que sí debemos aconsejarle á esa empresa que tan poco cálculo tiene dentro de su negocio, que se retire y deje el campo libre á otros empresarios, que sabrán desde luego cumplir mejor su cometido.

No es lo mismo aforar una partida de tocino ó de albrichigos que combinar festejos taurinos que al público agraden y den resultados satisfactorios á sus autores. Tanto una cosa como otra dan pingües ganancias, pero lo segundo es terreno más escabroso, y mucho más conducen. Haga la empresa balance en sus utilidades y el déficit le demostrará la autenticidad de nuestro aserto.

—La Empresa que nos presentó el cartel del día 29, hizo todo cuanto pudo porque gustara su nueva formación, con *Bonarillo* y *Algabeño*.

Los toros fueron bien presentados y en general resultaron nobles para la lidia. Ambos diestros han sido aplaudidos en quites. Matando, poco se diferenció la cosa, de todos modos el trabajo de Paco nos pareció flojo, y respecto al chico de la Algaba, que se ha precipitado al doctorarse.

—El día 30 fué novillada, presentada por la empresa de la suspensión y como todo le viene negro, así resultó esta corrida. El público cifraba sus esperanzas en *Guerrerito*, no dejando por esto de contar con que el *Nene* también rayara á gran altura, mas como la empresa propone y los diestros disponen, de aquí que la afición entera se viera burlada en sus inte-



reses, y para que siga lo negro nos cojera la noche con su negro manto ensimismados con tan negra lidia.

Como no tratamos aquí de censurar ni aplaudir, sólo diremos que la plaza estuvo toda la tarde hecha un herradero y si no hubo desgracias que lamentar, fué debido á la Providencia. La nota discordante de la corrida, sin entrar de lleno á juzgarlos, por sí solos, el trabajo de ambos matadores, el punto culminante, como lo mejor que allí se hizo, dos pares de banderillas colocadas por *Perdigón*. El público más noble que cualquier otro de España, en este día dió pruebas de sensatez y cordura. El ganado muy duro de cabeza y en su mayoría buenos.

—Sabemos de muy buena tinta que el conocido é inteligente aficionado D. Federico Escobar por sus múltiples ocupaciones ha dejado de representar al diestro *Minuto*. Esto en nada atañe para que el Sr. Escobar siga dedicándose con más fé, si cabe, dentro de su agencia taurina (Miguel del Cid, 38) á todos aquellos asuntos que multitud de ganaderos, empresarios, diestros y particulares le encomiendan para sus gestiones.

Nosotros ignoramos quién habrá ganado con la separación, si diestro ó apoderado; á un diestro de corta estatura no le venía mal un representante de charla tan larga.

DON ANTONIO.



Corrida del 29 de del Septiembre 95.

DRAMA Y JUGUETE

Por fin, después de la anunciada suspensión, pudo organizarse una corrida de toros y otra de novillos, esto es, un drama y un juguete.

Pero ¡ah! (con extrañeza) que hay dramas que, sin ser malos, no interesan al público, y esto ocurrió con la corrida verificada anteayer, y en la que se lidiaron seis toros de doña Celsa Fontfrede por las cuadrillas de *Bonarillo* y *Algabeño*.

A las cuatro en punto de la tarde, con cielo nublado y una entrada buena, aparecieron alguaciles y cuadrillas, hízose el despejo y salió á la arena un bicho zardo y bien puesto.

De los de tanda aguantó seis puyazos, en los que tuvieron ocasión de hacer buenos quites ambos espadas.

Los chicos de Bonal ceden los palos á los de García, los cuales clavan: Zayas uno bueno y otro delantero; y el *Aseado* dos malos.

Bonarillo coge los trastos, y, montera en mano, los cede á su compañero, diciéndole:

Aunque ya te *doctoraron*,
y ya matador te hicieron,
lo que hicieron no supieron,
y hoy á mí me designaron,
porque así lo convinieron,

para darte la segunda alternativa.

Conque, buena mano derecha, y al morrillo.

El de la Algaba brindó á la presidencia, y fué en busca del Fontfrede, al que pasó ocho veces, para un buen pinchazo; cuatro pases más, y pincha otra vez; tres pases y otro pinchazo bueno; dos pases y otro delantero, y, por último, una gran estocada, á toro parado. (Palmas.)

Era el segundo negro entrepelao, meano, con bragas y bien armado.

En dos refilonazos y seis varas mató tres caballos.

Devuelven el saludo los chicos de García á los de Boual, que son Sevillano y *Lobito*.

Aquél clavó uno bueno, y luego medio, y éste uno superior y otro algo caído.

Suena el clarín, y *Algabeño*
coge el estoque y muleta,
que entrega á Paco Bonal,
endilgándole esta arenga:
«No os podeis quejar de mí,
que motivo no hay de queja;
honrados vuelvo los trastos,
y no hice mejor faena,
porque el morrillo del toro
tiene huesos, que *intercetan*
el camino de la espada,
cuando ésta no entra derecha.
Conque, salud, buena mano,
mil gracias y *decetera*.»

Y Paco, después de brindar, dió catorce pases de todas clases, para un buen pinchazo; más pases, y una buena; un intento y un descabello. (Palmas.)

Era el tercero colorao, bragao y corniveleto.

Después de una verónica de *Bonarillo*, tomó el bicho siete picotazos y mató una caballería, «vamos al decir.»

Antolín clavó dos medios pares, y Sevillano uno abierto.

Bonarillo, después de varios pases, dejó un buen pinchazo, una estocada caída, dos pinchazos más, media buena, dos intentos y un buen descabello. (Palmas.)

Cárdeno, bragao, y bizco del derecho fué el cuarto, al que rajó un piquero.

Cuatro varas y un jaco en el primer tercio.

Malaver y Zayas cumplen en banderillas, y *Algabeño* pasó siete veces para media buena, saliendo mal; más pases, y una tendida, saliendo el diestro enganchado sin consecuencias.

El toro dobla, y el puntillero acierta á la segunda vez. (Ovación prolongada y exagerada al *Algabeño*.)

En el lugar de los buenos, salió un toro colorao, con bragas y bizco del izquierdo.

Bonal lo pasó de capa con cuatro verónicas muy buenas y un farol. El toro quedóse en esta suerte, y el diestro se retiró cuando citaba para un lance de frente por detrás. (Muchas palmas.)

El toro mató dos caballos y tomó cinco varas.

Lobito y Antolín llenaron su cometido en el segundo tercio, y Bonal después de cinco pases, tira la montera y deja media buena.

Varios trasteos ahondan el hierro, y preceden á un intento y un descabello. (Muchas palmas.)

Negro bragao y algo brocho fué el último, que tomó tres varas y mató dos jacos.

Bonarillo oyó palmas en un quite con el capote al brazo, y *Algabeño* á la salida de un quite, largó dos verónicas, un farol y dos recortes.

Coje los palos Bonal
y el de la Algaba también
y ambos hacen lo que ahora
yo diré.

Algabeño, después de algunos pases *sui generis*, dejó un par delantero, con los terrenos cambiados.

Bonarillo, después de dos salidas, dejó uno algo desigual. *Aseado* tiró uno.

Fin del espectáculo. *Algabeño* da seis pases y una muy buena. Algunos capotazos y la res dobla. (Palmas).

RESUMEN.

El ganado puede calificarse de bueno, sin que ningún bicho llegara á notable.

De los piqueros, *Melilla* y *Moreno*.

En banderillas, un par de *Lobito* y dos de *Zayas*.

Bonarillo muy torero, y algo desgraciado hiriendo. En quites, muy bueno.

Algabeño ha adelantado algo. Al herir no estuvo tan acertado como otras veces.

Ha adquirido un defecto, que consiste en mover mucho la muleta al perfilarse. Eso le hace desigual al toro y perder un tiempo precioso.

Corrida de Novillos verificada el dia 30 de Septiembre del 95.

Los seis novillos toros pertenecían á D. Antonio Campos.

Espadas, Manuel Ruíz *Nene*, y Antonio Guerrero *Guerreiro*.

A la hora anunciada, las cuatro, aparecen en el palco presidencial los Sres. Astolfi y Entrambasaguas, hecha la señal aparecieron alguaciles y cuadrilla hízose el despejo y salió á la arena el

Primero.—La segunda vara de *Terrones* vale una ovación á *Guerreiro*.

El *Nene* trata de quitar el toro á aquel espada y ambos acaban el quite.

En total aguantó el bicho cuatro varas y dió dos caídas.

Hubo palmas para los matadores en los quites.

Peñita clavó un par desigual. Su compañero, entrando bien, dejó medio. *Peñita* medio despues de dos salidas falsas.

El *Nene*, vestido de grana y oro, saluda á la presidencia y se vá en busca del bicho.

Ayudado por los peones y solo despues dá nueve altos, cambiados y derecha y coloca media perpendicular y atravesada. Tres por alto, dos con la derecha y otra como la anterior.

Uno con la derecha y una colada. Sin más pases media barrenando, á cuya salida tira la muleta y toma el olivo. Media delantera y perpendicular.

En las tablas entra otra vez, donde deja media estocada, saliendo perseguido.

Un pinchazo delantero, saliendo de estampia.

Desde la barrera *Peñita* ahonda el estoque.

Otro pinchazo y primer aviso.

Media delantera de la cual sale perseguido y toma un burladero.

Un pase por alto y un pinchazo en el pescuezo.

Un pinchazo á la media vuelta y el segundo aviso.

Dos por alto y otro pinchazo.

Los bueyes salen al redondel.

El espada dá un metisaca entretanto.

Los peones separan al toro de los cabestros.

La gritería es infernal.

Por fin se vá el toro con los cabestros.

Segundo.—De los ginetes aguantó cinco varas á cambio de cinco caídas y 3 caballos muertos.

Braxo-fuerte oyó palmas y música en un pu-yazó.

El público protesta de la intervención del *Nene* en los quites.

Sevillano clavó un par á la media vuelta, despues de una salida en falso.

El *Nene* perdió el capote, oyendo pitos.

Páqueta dejó medio par al cuarteo.

Ambos repitieron, el primero con uno entero y el segundo con medio.

Guerrerrito, vestido de lila y oro, da las buenas tardes á la presidencia y manda que corran al bicho.

Guerrerrito da diez y siete pases y un pinchazo en hueso.

Nueve entre altos y derecha y un pinchazo bueno.

Trece altos y derecha y otro pinchazo.

Cuatro como los anteriores y media trasera y atravesada.

Rueda de peones.

Cinco con la derecha y los peones son silbados.

Dos por alto y un intento de descabello á pulso.

Seis trasteos y aprovechando la querencia de un caballo muerto, descabella. (Palmas)

El puntillero remató á la res.

Tercero.—De menos respeto que los anteriores.

El *Nene* le dá dos buenas verónicas. (Palmas.)

Después, en otro terreno, dá dos capotazos movidos.

El bicho después de tomar la primera vara, se pasa por debajo del caballo sin derribarlo.

Cinco varas, una caída y un caballo muerto, compusieron este tercio.

Vaquerito deja un par en el suelo; después clavó medio.

Peñita, entrando, prende un par desigual.

Nene brinda á la comisión de toriles y oye palmas al marchar hacia el toro.

Al tercer pase resbala y á poco más cae en la cara.

Seis pases por alto, derecha y redondos y media estocada un poco baja que tumba al bicho (Muchas palmas).

Cuarto.—El *Nene* lo cambió con el capote. (Palmas.)

El *Guerrerrito* dá un lance de capa y el toro se marcha.

Braxo fuerte puso la primera vara, cayó con estrépito y se defendió en el suelo con la garrocha.

Guerrerrito perdió el percal en el quite.

Un picador cae al descubierto y el *Nene* intenta colear y cae al suelo.

Guerrerrito remata el quite.

Cuatro varas, dos caídas y dos caballos muertos hay que registrar.

Los matadores oyeron muchos aplausos en los quites.

Páqueta, después de muchos preludios, clavó medio par.

Perdigón cuarteó uno muy bueno. (Aplausos.)

Páqueta clavó otro y *Perdigón* sesgó un magnífico par. (Ovación y música.)

Guerrerrito brinda á la Diputación. Dá 13 pases por altos, derecha y cambiados y un pinchazo.

Dos por alto y una colada.

Cinco pases y un pinchazo, partiéndosele el estoque.

Tres pases y una corta buena algo ida.

Diez tráteos y un intento de descabello.

El toro tarda en echarse.

Después de siete trasteos dobla y el puntillero lo levanta.

El espada intenta el descabello.

Otro intento de descabello.

El presidente le envía un aviso.

Un intento de descallo y otro después. Segundo aviso y otro intento.

Dos intentos más.

El tercer aviso, y un espectador se arroja á la plaza, sujeta al bicho y le dá la puntilla.

Guerrerrito oye palmas y pitos y recoge sombreros.

Quinto.—El *Nene* da dos verónicas y al querer recortar con el capote se ve achuchado.

Cuatro varas tomó este toro, dando una caída.

Los banderilleros colocaron dos pares al toro y dos en el suelo.

El *Nene*, da nueve pases y un pinchazo bajo.

Tres pases y al arrancarse á herir se le distrae el toro.

Un pinchazo bajo.

Tres pases y un pinchazo delantero.

Cuatro pases y media contraria barrenando y perdiendo la muleta. (Primer aviso.)

Un pinchazo á la media vuelta y media contraria á la carrera.

El toro dobla y muere del primer puntillazo.

Sexto.—El becerrete toma bien dos varas y la tercera acosado. Mató un caballo.

Perdigón clavó medio par después de una salida en falso.

Sevillano pone un par abierto.

Perdigón á la media vuelta deja un palo.

Guerrerrito, envuelto en sombras, dió tres pases y un pinchazo en hueso.

Cinco pases y otro pinchazo.

Cuatro pases y otro pinchazo.

Siete pases y un desarme.

Tres pases y un pinchazo.

Otro pinchazo.

Siete pases y media atravesada.

Guerrerrito oye el primer aviso.

Doce pases y un pinchazo barrenando.

Otro pinchazo y una colada.

Media baja atravesada.

El toro dobla y el puntillero lo remata al segundo golpe.

RESUMEN

El ganado no pasó de regular.

Los matadores.—El *Nene* como se vé no hizo nada en la hora de la muerte.

Toreando estuvo bien, pues el chico sabe hacerlo.

Guerrero estuvo más desgraciado que otras veces, tal vez por las condiciones del ganado, disculpa que también alcanza al *Nene*. En quites bien.

De los picadores *Carriles* y el voluntarioso *Braxo fuerte*.

De los banderilleros, *Perdigón*, en la brega *Páqueta* y *Sevillano*.

La entrada buena.

C.

CORTEGANA.—10 Septiembre

Tres toros de D. Manuel Garrido Santamaría.

Matadores: para los dos primeros, Juan Ripoll y para el último Donato.

Después de los preparativos de ordenanza se dió suelta al

PRIMERO.—Atendía por *Romerillo* y tenía el número 3, colorao, ojo de perdiz.

Después de varios capotazos de los peones, cogen los palos *Negrón* y *Recorte*. El primero prende un par bueno y el segundo medio, enganchándolo el bicho por la hombrera de la chaquetilla, sin consencuencias.

Negrón y *Recorte* repiten con dos pares de los buenos.

Ripoll, previo el brindis al presidente, va á enténderselas con su enemigo, al cual lo pasa seis veces con la izquierda, cuatro con la derecha y dos en redondo, para un pinchazo en hueso.

Dos pases más preceden á media estocada buena.

Otro con la derecha y con la montera en la mano tiróse ahondando el estoque.

Un descabello al primer intento. (Palmas).

SEGUNDO.—*Limoso*, colorao, claro. Ripoll le paró los piés con una verónica y un farol.

Donato le toca la cara al bicho.

Peronda clava un par desigual y *Fosforito* un par.

Repite el primero con uno bueno y *Fosforito* cierra el tercio con otro par.

Ripoll coge por segunda vez los trastos y dió siete pases con la derecha, dos naturales y atiza media buena y un buen descabello. (Palmas).

TERCERO.—Último de la tarde; atendía por *Verdugo*, y era colorao.

Los peones consiguieron dejar los capotes en el redondel.

Recorte, después de una salida en falso, dejó un buen par. (Palmas).

Sastre quebró en silla uno que resultó desigual.

El primero, colocó otro lo mismo, y *Sastre*, uno bueno.

Donato pasó una vez con la derecha, cuatro con la izquierda y uno de pecho para una superior estocada y un descabello al primer intento.

RESUMEN

El ganado, bueno.

Ripoll, bien en todas las faenas.

Donato, superior con la muleta y estoque y con el capote bien.

De los banderilleros, *Negrón* y *Recorte*.

La demás gentes, cumplieron.

La entrada, regular.

TOROS EN SAN SEBASTIÁN

22 Septiembre 1895.

Con poca entrada en el sol y completa en la sombra, casi todos los expectadores franceses, se dió comienzo á la lidia de tres toros de Benjumea y tres de Mazzantini, ejerciendo de pontífices los aplaudidos diestros *Bonarillo* y *Faico*.

El primero de Benjumea, colorao y bien puesto.

A Melilla y el *Largo* los acosa seis veces, mántndoles dos pencos.

Bonarillo con destreza

y parando de verdad,

hizo un quite de los buenos,

superior, monumental.

Antolín clava dos buenos pares, y *Lobito* prende uno superior.

Bonarillo viste de azul y oro. Veinte pases, cambiados, naturales, redondos y ayudados, son precursores de una gran estocada á un tiempo, que le vale la ovación consiguiente, de españoles y extranjeros.

Segundo, de la casa solariega de Mazzantini, berrendo en negro.

Bonarillo jugueteó capote al brazo con *Culebrino* (Lagarto) y oyó aplausos.

Sin poder, ni voluntad, ni lo otro, tomó siete varas.

Bonarillo y *Faico* oyen aplausos en quites.

Pareado por los chicos

de *Faico* el de Sevilla,

se cambió el tercio segundo

y el *Faico* que lucía

terno azul con cabos negros,

saludó á sus señorías,

La faena no fué todo lo lucida que el muchacho deseaba, por que el bicho estaba hecho un buey de solemnidad.

Varios pases buscando al animal que se iba, media estocada, otra, un pinchazo y un descabello,

Palmas á *Faico* por su buena fe.

Tercero, también de Eguña, D. Luis.

Se llamaba *Confitero*

tan dulce como la miel,

así el animal tercero
llevaba negra la piel.

Se mostró con los de aupa, como el dulce de guayaba, flojindango.

Sevillano y *Marmolillo*, dejan seis banderillas en tres tiempos.

Bonarillo se prepara
para la nueva faena,
y aunque ve que el *Confilero*
está hecho una jalea,
lo tienta desde cerquita
metiéndole la muleta,
y después le da un pinchazo,
y después le larga media,
y después se muere el toro
y aplaude la concurrencia.

Marinero sube al palo
y dile al Señor Eguía:
que si se acuerda de un toro
que en su cerrado tenía.

Pero luego resultó que *Marinero* que era un buen toro, no le tocaba nada al gachó del arpa; era todo de la propiedad de Benjumea.

Tomó seis varas recargando y le mató á Trigo el violín.

Bonarillo y *Faico*
con elegancia,
hacen que les aplauda
toda la Francia.

Pareado por *Triguillo* y *Zoca*, al que alcanzó el *Marinero* dándole el chaparón, pasó á manos del petit *Faico*.

Brindó al palco número 81, tereó bien de muleta, metió una perpendicular y descabelló á la primera.

Muchas palmas y un recuerdo de las del palco.
—Muchas gracias— que diría él.

De Benjumea era también el quinto, el que sin poder tomó siete varas, sin otras averías.

Lobito mete dos buenos bares, Antolín uno.

Bonarillo se despide de los *Monsieurs*, brindando la muerte del toro á la banda Bayonesa.

Seis pases de buena escuela y entrando con coraje, una caída hasta la guarnición.

La banda le dedica un aire nacional y extranjero.

Salió el sexto, de Luis,
que era berrendo en negro;
el niño Paco González
lanceó con mucho acierto,
y escuchó palmas de todos,
y en vista de que el berrendo
era cobarde y miedoso
fué condenado al fuego.

Faico toreó bien de muleta; dió un pinchazo bueno, una estocada y descabelló de primera intención, siendo aplaudido.

Los franceses se najaron
renegando del Gobierno
que prohíbe en su Nación
que tengan los toros cuernos.
Pero eso se comprende
por que en la calle andan sueltos.

ZUMÁRRAGA.

ZARAGOZA.—23 de Septiembre

Antes de volveré reanudar mis tarea de corresponsal, después de la enfermedad que me ha impedido hacerlo durante casi todo el mes, voy á hacer una ligera digresión.

He sabido, y con algún disgusto, que las notas más de la novillada del día 1.º del corriente, habían sido objeto de discusión entre los aficionados que cual yo ven á los diestros sin mirar su nombre y si sus faenas, y los que hacen de algunos nombres ídolos, sin pensar que los ídolos se caen y pueden hacerse pedazos al menor soplo de la suerte.

Aunque las censuras que me dirigen estos últimos sean sólo comidillas de mesa de café, voy á permitirme decirle: que si bien reconozco que mi competencia no es artículo de fe, (y en esto corre parejas con la de todos), en cambio estoy convencidísimo de que mi rectitud de conciencia es un hecho, y de que mi pulso no late ni un latido más ni uno menos, cuando juzgo como malo que cuando juzgo como bueno el trabajo de un diestro.

Compruébese con los periódicos de esta si los datos citados por mi son ciertos y juzguen los lectores si están en relación los hechos con la censura mia.

Reconozco que á los diestros se les *da* unas tardes bien y otras mal, pero eso no obsta para que el día malo se le descargue, por los buenos anteriores, al reseñar; eso quédese para el fuero interno de cada uno, mas no para el cronista.

A las personas se les convence con argumentos, y así lo haría si alguien, pluma en mano, me hubiera rebatido, mas las amenazas y las frases punzantes, las desprecio y las desoigo.

La Redacción del ARTE ANDALUZ depositó en mi su confianza, díjome fuese imparcial y justiciero en mis notas y trato de serlo; sé que sus redactores *ven* y juzgarán lealmente si mi conducta desperdigó la confianza y el buen nombre del periódico que me cobija como á ellos y si creen que fué injusto retiraré mi firma del periódico, mas no los juicios emitidos.

Y termino manteniendo cuanto dejo en mis notas, tomadas en el momento de los hechos por

MANUEL VELILLA
(MAN-VEL)

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.ª, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Bernal (*Bernalillo*) á D. Francisco Saña, Campana, 3, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Mata 10, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajillo*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albñera 2, Sevilla.
Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez. Baños núm. 22.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal  de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas
Id. atrasado	0,25 »
Suscripción en España, trimestre.	2 »
En el extranjero	2'50 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: CAMPANA, 3

ANUNCIOS

Gran Fábrica de Libros Kayados

ENCUADERNACIONES
ALMACEN DE PAPEL

—G Y G—

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Mateos y Orozco

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

—I DE I—

FRANCISCO DE P. DÍAZ

Grandes novedades Tipográficas
Impresos militares y civiles.

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

SEVILLA

FOTOTIPIA

Fotolitografía y Litografía

DE

SAÑA É HIJO

CAMPANA, 3

TALLER
DE
FOTOTIPIA
DE

EL ARTE ANDALUZ

CAMPANA, 3
SEVILLA