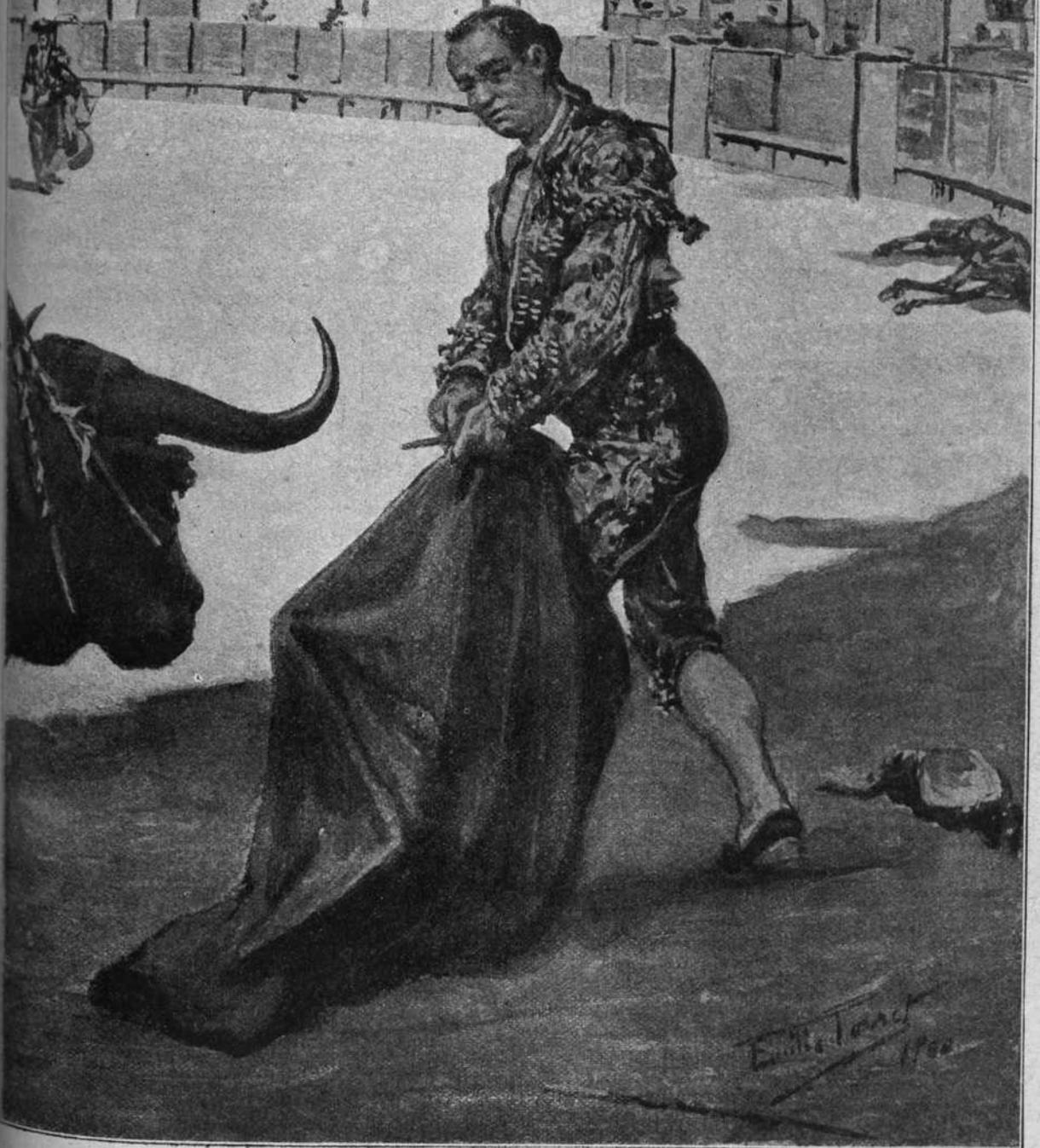


# SOL y SOMBRA



Año IV  
Número 170.

EN EL TERRENO DE LA VERDAD  
POR EMILIO PORSET

20 céntimos



1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1871

# SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

AÑO IV

MADRID 5 DE JULIO DE 1900

Núm. 170.

## MÁLAGA

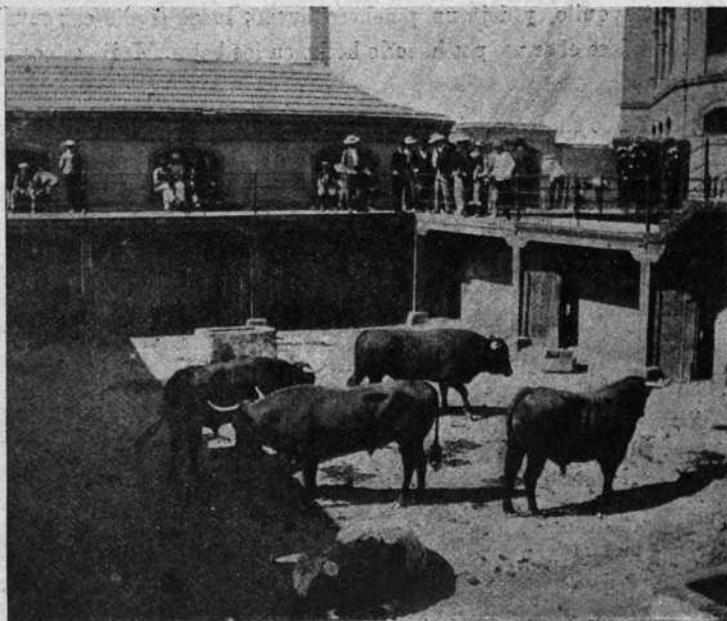
Corrida efectuada el 14 de Junio.

Con seis cuatrefíos de Pablo Romero para los espadas *Bomba mayor* y *Conejito*, nos obsequió la nueva empresa de esta plaza en la tradicional corrida del Corpus.

Como á la poca representación del ganado se unía algún que otro defecto físico, que delataba el bajo precio á que

había sido adquirido, los profesores veterinarios se negaron en un principio á expedir el indispensable certificado de utilidad, y poco faltó para que nos quedáramos sin corrida; mas como todo tiene arreglo en este mundo, y mucho más tratándose de asuntos taurinos, se consiguió al fin el permiso gubernativo y desaparecieron los temores de suspensión.

Antecedentes tan poco favorables, no fueron obstáculo para que á la hora de empezar la fiesta hubiera una buena entrada á la sombra y un lleno al sol.



Los toros de Pablo Romero en los corrales de la plaza.

lito caldo y trasero, todo ello amenizado con una interminable serie de capotazos, carreras y sustos. Y Emilio Torres, que vestía de pizarra y oro, empezó toreando con tranquilidad, y se desconfió á los pocos pasos, sufriendo un desarme; después de una faena despegada y huyendo, entró á matar, dejando media estocada caída. El de Tomares se echó fuera al herir, y el público aplaudió sin embargo.

El segundo, llamado *Media oreja*, cárdeno, levantadillo de pitones y más pequeño aún que el anterior, estaba marcado con el núm. 10.

*Conejo* lo saluda con tres verónicas y un farol regulares.

*Medialuna* se llamó el primero de los de D. Felipe, y era cárdeno, abierto de astas y de muchas libras, luciendo en el costillar el núm. 1.

*Bomba* lo saluda con cuatro lances muy movidos, después de los cuales acomete el torillo seis veces á los picadores, que caen en tres ocasiones.

Cambiado el tercio, cuarteó *Blancuito* un par desigual, y dejó otro bueno al relance. *Pulga de Triana* cumplió con un pa-

Voluntario y de escaso poder, aceptó seis puyazos de los de tanda, derribándolos dos veces.

Juan Molina sobaquilleó un buen par, y *Cerrajillas* clavó dos á la media vuelta, estando el toro incierto y llegando lo mismo á la muerte.

*Conejito*, con traje igual al de su compañero, muleteó con voluntad, pero sin lucimiento, y entró al volapié en tablas, quedando el estoque muy caído y trasero. Un descabello al primer intento, fué el final de tan mediana faena. (*Palmas y pitos.*)



El enchiquerado.

El tercero, núm. 32, atendía por *Rabicano* y era cárdeno también y muy cornicorto.

Emilio lancea regularmente, y el cornúpeto, que tenía bravura y algún poder, tomó seis varas, proporcionando dos caídas morrocotudas á Molina y *Cigarrón*, y dando lugar á dos magníficos quites del *Conejo*, que fué muy aplaudido por su oportunidad y valentía.

*Pulga* colocó un buen par de banderillas, y en su turno

otro caído, y *Moyano* uno buenísimo.

*Bombita* pasó de cerca y tranquilo, y dejó un pinchazo bueno; luego siguió con mucho baile, pinchando dos veces más, una de ellas llevándose el arma, por haberlo hecho en los bajos. Media estocada delantera acabó por fin con *Rabicano*. (*Palmas tibias.*)

*Algarrobito*, núm. 58, berrendo en negro, alunarado, capirote, botinero y brocho de armadura, salió en cuarto lugar.

Bravuconcillo, aunque blando, se acercó siete veces á los piqueros, y ocasionó un tumbo.

Cogen los palos los maestros, saciando por delante *Conejito*, que puso un par pasado, cambiando los terrenos; y *Bombita*, al cuarteo, clavó uno algo abierto. Cerró el tercio el *Zurdo* con uno mejor que el de los jefes.

El de Córdoba inauguró su faena de muleta con un cambio, y siguió pasando con inteligencia y bien ayudado por Juan. Dos buenos pinchazos en hueso, otro caído, una estocada trasera, mojándose los dedos, y un descabello al primer intento, acabaron con la vida del berrendo; el muchacho entró siempre superiormente y fué muy aplaudido.

*Peineto*, núm. 11, negro de pelo, pequeño, y de menos kilos que sus compañeros, fué el quinto.

Con bravura arremetió seis veces á los del castoreño, dando una sola caída.

*Moyano* y *Blanquito*, tras de muchos preámbulos y posturitas, lo banderillearon con tres pares superiores.



Las cuadrillas preparándose para hacer el paseo.



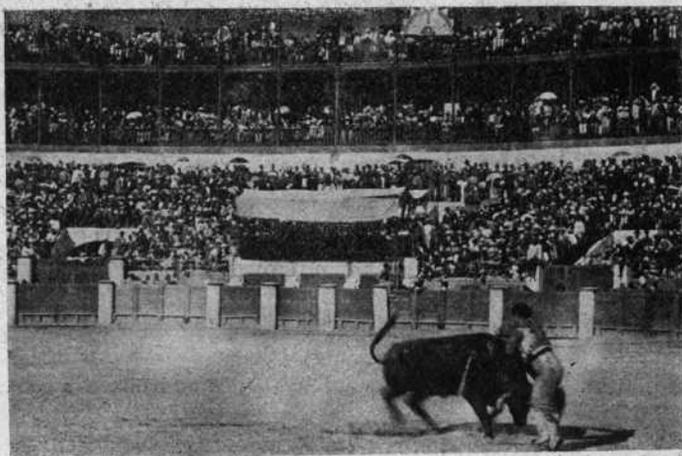
Una buena vara de Agustín Molina.

ad, ya que no tuvo poder ni codicia.

Adornado por *Cerrajillas* y *Zurdo* con cinco palos muy medianos, pasó á manos de *Conejo*, que con muy pocos pases le propinó una estocada algo tendenciosa. (Palmas.)



*Resumen.*—Los toros de Pablo Romero fueron de bonito tipo y muy bien criados, pero pequeños y cornicortos; cumplieron con la caballería y fueron por lo general nobles en todos los tercios.



*Bombita* entrando á matar al primer toro.



Arrastre del primer toro.

*Bombita* estuvo apático y desconfiado, y *Conejito* trabajador y valiente.

Molina, Zurito y Cigarrón pusieron algunas buenas varas.

Quedaron mejor con las banderillas Moyano, Pulga, Blanquito y Juan Molina, y este último bregando.



*Conejito* descabellando al segundo toro.

Bien la presidencia, y el día espléndido.

Lo único notable de la tarde, los dos quites de *Conejito*. Lo demás adoleció de la más lamentable vulgaridad.

FERNANDO CANO Y DÍAZ.

(Irresistibles de los Sres. Muchart y Zárate, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

---

## La nueva plaza de toros de Barcelona.

---

### VII

(CONCLUSIÓN)

Ya concluidas las obras, pareceme han de ser acogidos con interés algunos breves apuntes antes de dar por terminada esta información.

Para que se tenga una idea del impulso que se ha dado á la construcción del nuevo circo taurino, basta decir que el día 30 de Agosto del pasado año se constituyó la Sociedad constructora, el 30 de Septiembre se firmó la escritura de adquisición de los terrenos y el 9 de Octubre comenzaron las obras de desmonte, terminándose todas las del nuevo edificio el 16 de Junio de 1900, habiéndose empleado, por tanto, unos ocho meses en su construcción.

La plaza con sus dependencias ocupa unos 12.000 metros de terreno.

Ha proyectado los planos y dirigido las obras el arquitecto D. Augusto Font y Carreras, secundado por el arquitecto Sr. Homs, y por el constructor de las obras y gerente de la Empresa constructora, el maestro de obras D. Julio Marial.

El estilo adoptado ha sido el árabe.

En la parte exterior sólo se ha empleado la piedra de Montjuich y ladrillos, y, sobre éstos, en la parte superior de las arcadas, azulejos de Valencia de distintos colores y dibujos y de tonos diferentes en cada piso.

Las arcadas, que son en número de 52 en la planta baja y primer piso y dobles en el segundo, están pintadas de blanco y rojo, figurando ladrillos; las viguetas que sostienen las tejas que cubren el edificio, de verde, y las almenas que lo rematan, de ceniza claro, siendo rojo oscuro el fondo del resto de la fachada.

Una puerta monumental se ha construido en la fachada que dá á la Gran Vía, y en ella, como remate, se ve el escudo de Barcelona, en relieve, sobre el título *Arenas de Barcelona*, formado (el escudo) con azulejos de Valencia de color azul sobre otros blancos, debajo del cual hay un minarete, y en los lados laterales del mismo se han colocado cuatro plafones con los cuarteles del escudo de esta ciudad.

El interior está dividido en tendidos, barreras, delanteras y tabloncillos, siguiendo á estas localidades las gradas cubiertas, que están separadas de los tendidos por una barandilla de hierro. En la parte de sombra del segundo piso se han construido 52 palcos, ocupando cada uno de ellos el ancho de una arcada, á excepción del de la presidencia y el de la Junta de la Sociedad constructora, que abarcan una arcada cada uno.

Las arcadas que dan vuelta al interior del circo son de yeso solidificado por medio de un nuevo procedimiento, debido al director del laboratorio químico, D. José María Sirvent, y están pintadas al fondo, de azul, y los relieves de blanco, con algunas líneas amarillas, y los lados que forman la columna tienen el fondo encarnado y los relieves verdes y amarillos.

Todas las arcadas ofrecen el mismo dibujo y color, exceptuando la que ocupa el palco de la presidencia, que se diferencia de las demás por haberse empleado el amarillo como fondo y el verde para los relieves en los lados; en el centro el azul y amarillo, y en la parte superior el encar-



Junio.—La capilla, con la imagen de Nuestra Señora del Carmen.

nado y blanco respectivamente, siendo digno de elogio el gusto que ha tenido en el decorado el reputado pintor D. Emilio Samuell.

Como remate del edificio se han construido tres cúpulas: una sobre la puerta principal, otra sobre el palco presidencial y la tercera sobre los toriles habiéndose colocado en la última un reloj de grandes dimensiones, en el que se han sustituido las campanas por timbres.

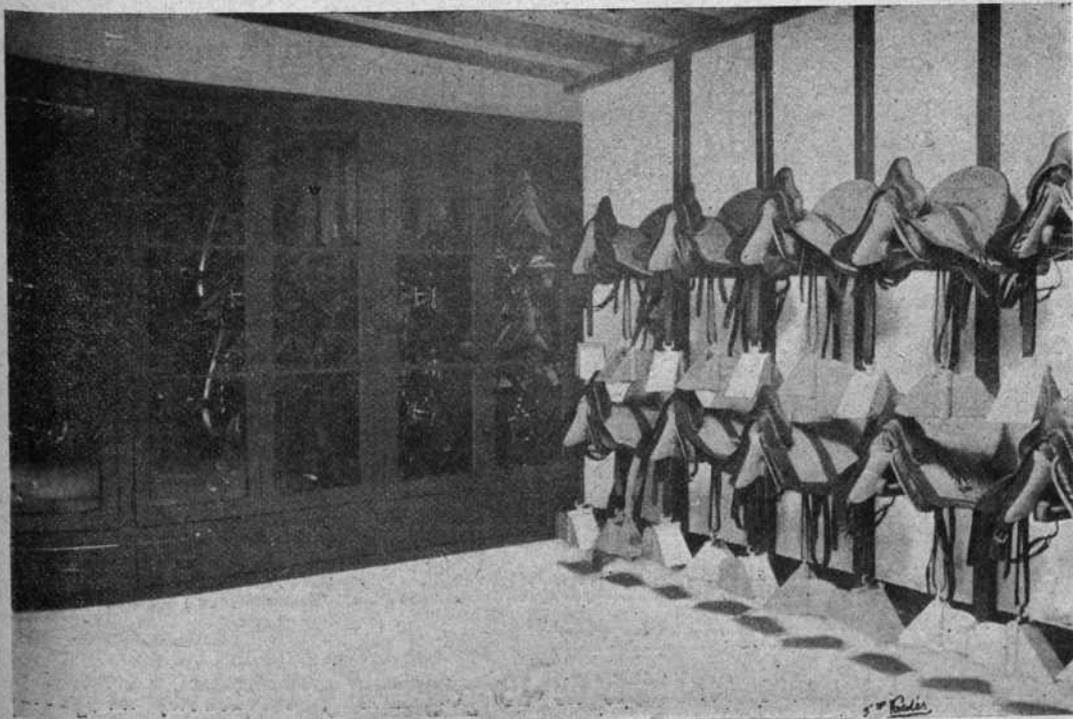
El diámetro exterior de la plaza es igual á la de Madrid y el del redondel de 52 metros, igual al de las plazas de Valencia y Córdoba.

En el centro del anillo existe una boca de agua para su riego, así como en los tendidos y en el exterior de la plaza bocas de riego para el servicio de incendio.

La capilla está bajo la advocación de la Virgen del Carmen, imagen tallada por el escultor señor Vallmitjana.

En la enfermería la sección de farmacia corre á cargo del Sr. Masó y Arumí, siendo el coste de los objetos y material quirúrgico de unas 16.000 pesetas.

Como datos curiosos puedo dar los siguientes:



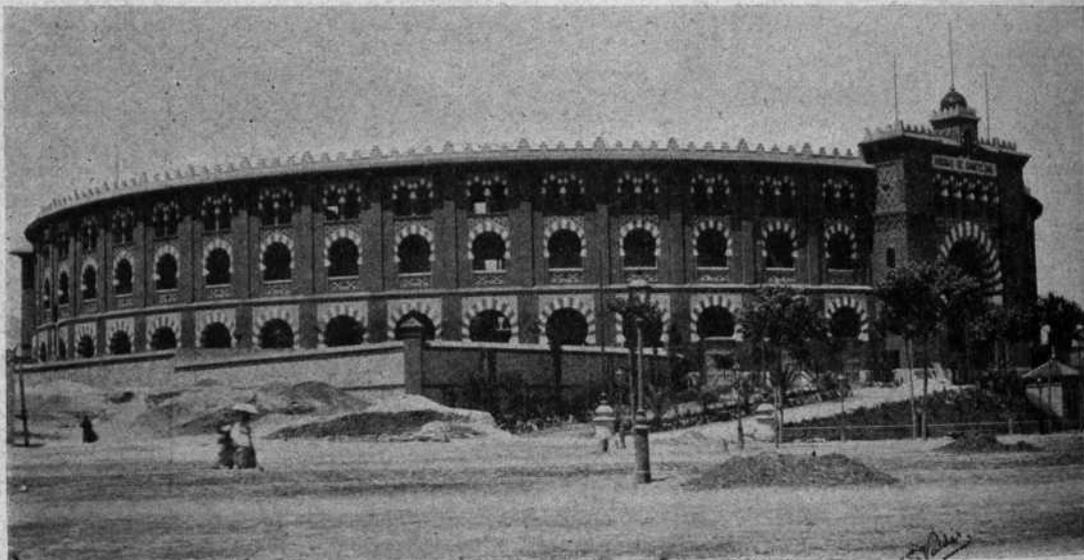
Junio.—El guadarnés.

Se han desmontado:	52.800 metros cúbicos de tierra.
Se han invertido:	37.376 jornales de cantero, albañil y peón.
Idem	5.482.570 kilogramos de piedra para mampostería.
Idem	2.875.600 piezas de ladrillería.
Idem	29.860 fd. de alfarería.
Idem	8.248 fd. de piedra artificial.
Idem	9.672 metros cuadrados de pavimento y porland.
Idem	1.086.000 kilos de cemento.
Idem	296.000 fd. de cal.
Idem	823.000 fd. de yeso.
Idem	5.988 metros cúbicos de arena de mar.
Idem	309.600 kilos de hierro en vigas y columnas.
Idem	1.067 metros lineales de barandillas de hierro.
Idem	2.680 fd. fd. de graderías de madera.
Idem	569 metros cúbicos de madera.
Idem	7.027 jornales de carpintero.
Idem	486 fd. de estucador.

Coste total de las obras: 780.000 pesetas.  
Idem fd. de los terrenos: 870.000 fd.

Por término medio han trabajado en las obras 300 operarios, los cuales han sido asegurados de los accidentes del trabajo en la Compañía de seguros «La Previsión y Socorro».

Es digno de notarse que, á pesar del crecido número de operarios ocupados en la construcción, la diversidad de and-



Vista general de la plaza, tomada desde la carretera de Hortsfranch.

mios construídos y de la rapidez de los trabajos, sólo se han registrado cinco leves accidentes, de tan poca importancia, que no han privado á los que los sufrieron la vuelta al trabajo á los pocos días.

JUAN FRANCO DEL RÍO.

(Fotografías de D. Francisco Valdés, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

## INTERESANTE

Muy en breve publicaremos un número extraordinario de SOL Y SOMBRA, dedicado á conmemorar la

### Inauguración de la nueva plaza de toros de Barcelona,

que contendrá una artística portada alegórica, extensa información de las corridas y otros asuntos de interés.

El expresado número constará de 16 páginas y cubierta, al precio de 20 céntimos.

# GRANADA

## SEGUNDA CORRIDA DE FERIA.—DÍA 16 DE JUNIO

El *camelo* de ayer retrajo bastante público; así es que hubo algunos claritos en los tendidos, particularmente en los del sol. Se lidiaban seis Muruves por las cuadrillas de *Lagartijillo*, *Fuentes* y *Algabeño*. Son silbadas las cuadrillas por lo de la corrida anterior. Preside el Sr. Fernández Jiménez, arroja la llave y el alguacil tiene acierto. Bien comienza la tarde. Hace un calor sofocante. Mujeres hay multitud, destacando las bonitas.

Primero, negro de pelo como todos sus hermanos. Atiéndalo por *Famoso*, estaba señalado con el núm. 24, gordo, de lámina excelente y fino de púas. *Berrinches* le tiró el percal y se lo llevó. *Lagartijillo* quiere fijarlo y se *naja*. *Fuentes*, muy *jorobadito*, da varios lances. Tardeando bastante se acercó seis veces al *Chano*, *Melero* y *Trescalés*, desmontando al primero. En este quite oye palmas *Fuentes*. No hubo bajas en las cuerdas. *Taravilla* y *Berrinches* le adornan el morrillo con tres pares. Julián es aplaudido.

*Lagartijillo* cumple con S. S. El de Muruve adelanta algo el pescuezo, por cuya causa sufre el espada un desarme en un pase con la derecha. Continúa con un ayudado bueno y sigue intranquilo con dos altos; muy corto, y entrando como su padrino Salvador, dejó una estocada superiorísima, saliendo rebotado. (*Ovación prolongada y oreja*.)

Segundo. Cuando apareció *Merino*, núm. 11, batían palmas a *Lagartijillo* los de las tribunas. Es de bonito tipo, de medias libras y recogidito de pitones. Sale contrario, y con dos vueltecitas por el anillo pasa a entendedérselas con el reserva, que replica bien, cae y quita *Fuentes*. Pepe Carriles pica, cae y salva *Algabeño*. Manolo hace lo propio y es aplaudido *Lagartijillo* en el quite. Tres varas admitió de los mencionados, con sus tumbos correspondientes. Vimos fallecer un caballito. Enrique *Fuentes* cuarteo para clavar un palillo. *Cuco*, uro bueno. Repite el primero y es volteado aparatosamente, sin consecuencias. Creus termina a la media vuelta con el tercio.

Antoñito *Fuentes* se le ven deseos de que se le aplauda, y comienza con uno derecha, dos ayudados buenos, dos derecha y uno de pecho, coreados con *olé*; yo creo que es guasa, pues no veo nada notable para tanto *olé*. Echándose fuera pincha en buen sitio. Con movimiento de pies arregla a *Merino* con otros derecha, hace la pantomima de citar a recibir y no acude el bicho (¡cómo iba a acudir, si no podía con el rabo!). Con decisión agarró una buena estocada a volapié. Su ovación y su oreja, es decir, la del Muruve. ¡Qué cándidos!

Tercero, *Carcelero*, número 60; con muchos pies salió el animalito, achuchando al *Sevillano* y después al *Patatero*. Después derriba a *Melero*, y *Fuentes* por poco sufre un desavío. Seis garrochazos le pusieron *Alvarez* y *Melilla*, por tres caídas. Fallecieron dos sardinas. Poca lucidez hubo en quites, porque se salía suelto *Carcelero*; tuvo poca codicia y escaso poder. *Sevillano* cuarteo dos pares. *Perdigón*, uno de frente bueno.

El chico de La Algaba da dos derecha, sin parar, dos de cabeza a rabo y dos altos; entra bien y deja una estocada baja. (*Ovación y oreja*.) ¡Qué publiquito, dirá el espada! Aquí se las tragan todas.

Cuarto, núm. 41, *Capotero*, buen mozo, corto de cuerna y bravo de veras. *Chano*, *Trescalés* y *Melero* lo garrochearon ocho veces, sufren cinco talegazos y mata dos rocines. Los tres espadas hacen monerías en quites y son aplaudidos. Maguel escucha palmas en dos pares buenos. *Berrinches*, por no ser menos que su compañero, pareo bien. (*Palmas*.)

*Lagartijillo* torea deslucido, y *Fuentes*, con mucha discreción, ayuda al tocayo. Igualada la res, entra con un pinchazo. Muletea a su estilo, se acuesta en el testuz y atiza una estocada de las que dejan recuerdo. ¡Olé los valientes; eso es matar toros! (*Ovación y oreja*. Dale con las orejas.)

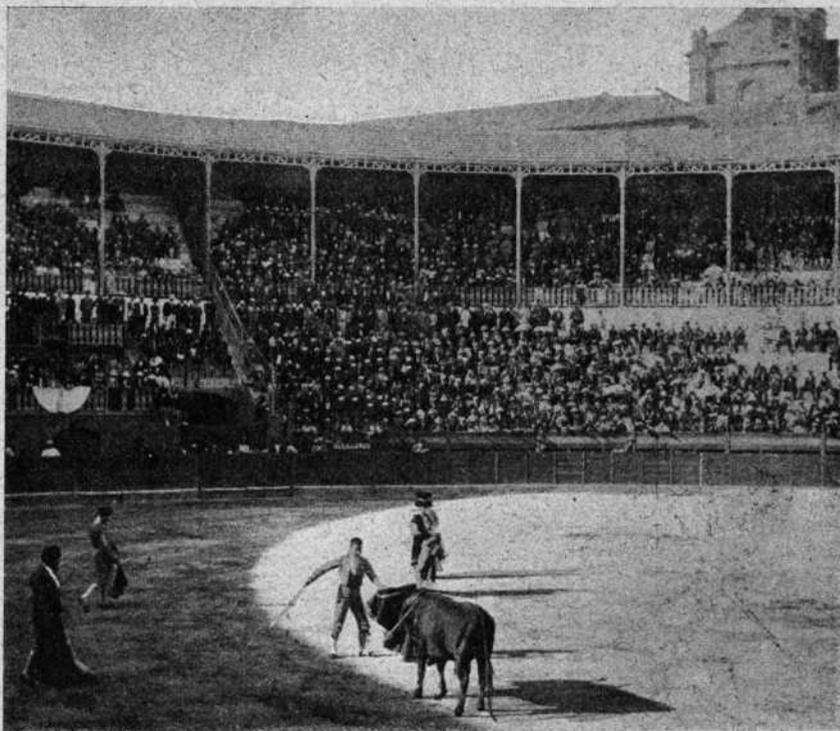
Quinto, *Carretero*, núm. 78, más pequeño que los anteriores; con todas las generales de este tercio tomó seis varas, dió cinco tumbos y destrozó dos *calcomanías*. Bien, los Carriles. El concurso bate palmas a los jefes por sus adornos en quites. Piden que pareen los espadas, éstos acceden, y *Fuentes*, después de muchos coloquios, posturas y demás, coloca un par desigual. *Lagartijillo* uno de frente. Repite *Fuentes* con uno de lujo, sus paseos, golpe de caderas y... nada, no vemos el quiebro; pero clava uno al cuarteo superior. *Algabeño* se fué de rosas.

*Fuentes* muletea muy bien: dos ayudados buenos, uno redondo superior. Pincha dos veces por no arrimarse: ¡qué guasa tiene el miedo! Dos más derecha y clava el acero en las agujas, resultando media estocada. (*Muchas palmas y otra oreja*. Esta es la quinta, dirá el que se quede con las pieles.)

Sexto, *Vencedor*, núm. 35, grande, gordo y con pitones. Buen toro; con poder y codicia entró seis veces a los del *pavero*, le saca revuelca otras tantas y mata un caballo. Bien los espadas en quites. *Patatero* oye una ovación al parear imitando a *Guerrita*. Llega hasta la misma cara y deja el par en los rubios. Fué el par de la tarde. *Perdigón* estuvo muy bien con su cuarteo. El cordobés repitió con otro bueno.

*Algabeño* trastea con derecha, altos y ayudados, y pincha en buen sitio. Entra de nuevo y deja una estocada atroz, saliendo revocado. (*Otra ovación*. La oreja, si no se la dieron, fué porque se marchó el de la castora.)

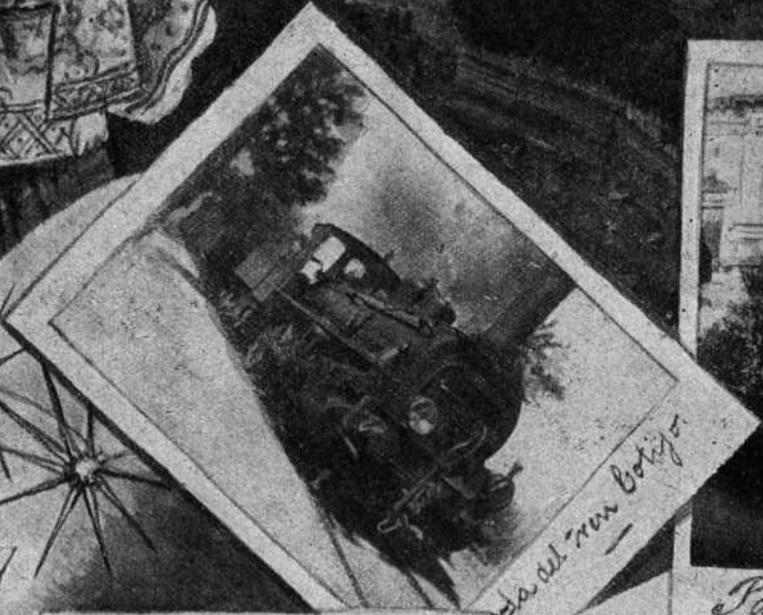
Resumen.—¿Para qué hacerlo? Todos muy bien y muy trabajadores. Hubo algunos lunares, pero que pasen. El público, muy contento. La presidencia, sabiendo de toros.



*Lagartijillo* pasando de muleta.



Vista de Granada



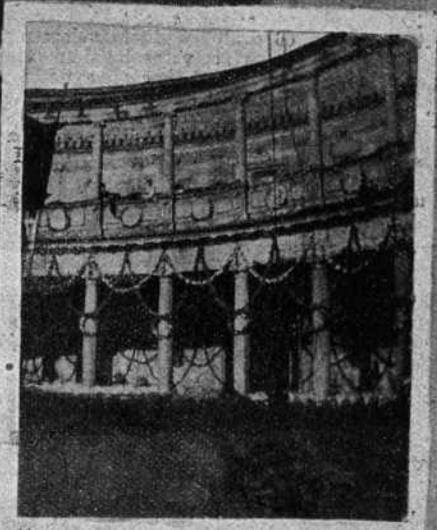
La calle con botijas



Palacio Carlos V.



Puerta Real - Hotel Victoria



Interior Palacio Carlos V.



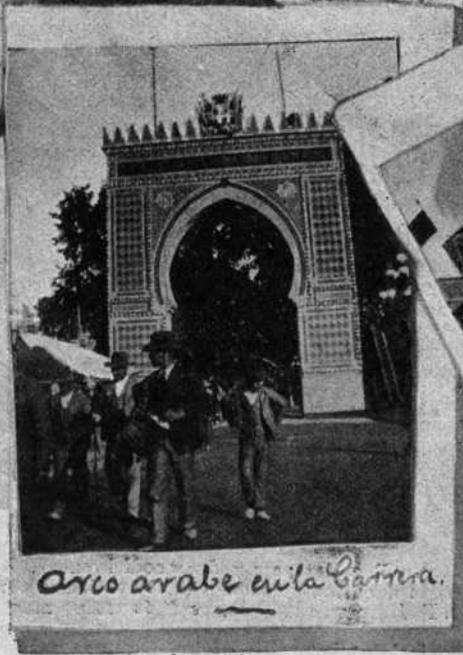
Altar en Bibarrambla.



Zujar



en tabernáculo



Arco arabe en la Gernia.



Door y altar en P. Navea.



Casa de Granada. Alaysh.

F. Tejada

1900.—FIESTAS DEL CORPUS—RECUERDOS DE GRANADA

(Dibujo de Tejada.—Fotografías de Garrigues.)

## TERCERA CORRIDA DE FERIA.—DÍA 17 DE JUNIO

Ya tienen otras caras los aficionados con la corrida de ayer. Hay gran animación por presenciar las hazafas de los Miuras; se cree que será la mejor corrida. Hay *madera*, presencia y cosas para que los maestros se aprieten las taleguillas. No se puede echar un alfiler en la plaza; más gente que cuando se inauguró este circo. La empresa se ha puesto las botas. Preside D. Tomás Guiral, el cual, al presentarse en el palco, es mirado por mil granadinas con sus ardientes ojos, porque se retardó un poco. ¡Quién fuera presidente! Después de lo de ritual se dió suelta al

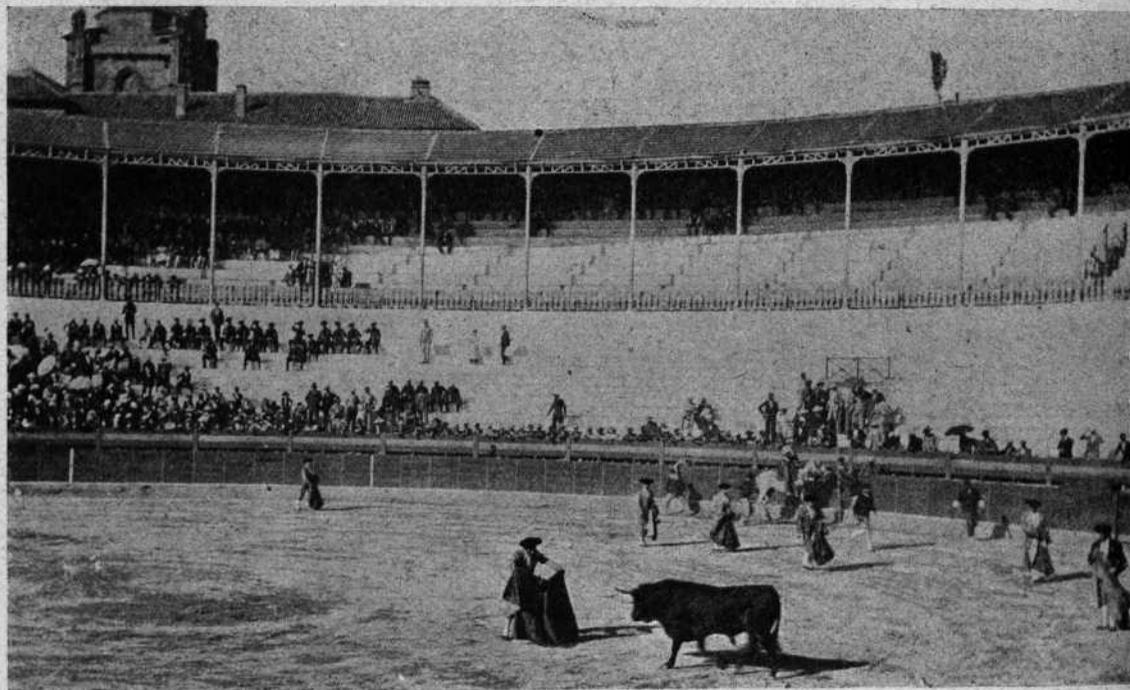
Primero, *Perlito*, núm. 57, colorado, ojo de perdiz. Levanta con estrépito los tableros; Maguel y *Taravilla* toman el olivo. Seis varas con poder y codicia aguanta de *Chano*, *Trescalés* y reserva. Dió cinco caídas y mató dos *arres*. Lucidos en quites los espadas, Maguel y *Berrinches* escuchan palmas.

*Lagartijillo* discurrese largo y pasa á entendedérselas con el de D. Eduardo, que está superior. Comienza con un ayudado, que se aplaude, otro, uno de pecho de *buten*, uno redondo y un ayudado. El toro está muy noble y toma bien la fámula. Muy cerca pincha en hueso, con palmas. Nuevos pases y se moja los dedos con una estocada hasta la guarnición. (*Ovación y oreja merecidísimas*.) ¡Olé por el sucesor de *Frasuelo*!

Segundo, *Arriero*, núm. 66, sardo, de mucho velamen y arrobos. Con varios lances movidos le obsequia Fuentes, *Melero* y los hermanos Carriles lo pican cinco veces, los desmonta dos y no hay penquidíos. El animalito no tiene poder ni codicia. *Americano* sale dos veces en falso. *Valencia* le ayuda muy bien y deja medio á la media vuelta. Creus cuarta uno bueno, *Americano* queda bien en la repetición. El toro se queda mucho.

Antonio Fuentes se encontró á *Arriero* desarmando y alargando el pescuezo que era un primor. Sin parar le dá varios mulatazos. Corro de peones. Entra de largo y deja un pinchazo. Pincha otra vez. Música de viento. Después otro sin soltar. Se repite la música. Dos pinchazos más volviendo el rostro. Intenta el descabello y acierta. (*Pitos*.) El toro estaba de cuidado; pero si el espada al torearlo lo consiente y entra con agallas, se hubiera evitado la silba.

Tercero, *Cumbrero*, núm. 1, berrendo en colorado, más pequeño que el anterior, pero bien armado. *Melilla*, Alvarez y *Me*.



Fuentes terminando un quite.

tero lo agujerean seis veces, midiendo el suelo en dos ocasiones. Sin codicia ni poder, *Perdigón* deja un palillo. *Patatero*, con muchos adornos, cuadra un superior par. (*Ovación*.) Repite *Perdigón* y el de Córdoba y son aplaudidos.

José García, moviéndose bastante, muleta, sufriendo algunas coladas; con *quingé*, y como se matan los toros de Miura, entró como un valiente y clavó el acero en las agujas, un poco contrario, saliendo por la cara. (*Muchas palmas y la oreja*.)

Cuarto, núm. 22, *Luireto*, largo de garganta y afilado de cuernos. Se interrumpe la salida por la pérdida del llavín. (*Bronca*.) Creímos fuese otro cambio como el primer día. Seis lancetazos aceptó de *Chano* y *Trescalés*, buenos los del primero. Proporcionó tres caídas y fallecieron tres caballos. Los matadores quitan con oportunidad. *Taravilla* deja un palillo y es *abuchado* por el pánico que demuestra. *Berrinches* cuarta bien. El primero repite y cumple su misión.

El granadino tiene que entendedérselas con un asesino. Muleta con baile, y Fuentes, como buen compañero, le ayuda, para evitar más coladas. Escucha muestras de aprobación. Desde lejos, y á paso de banderillas, despacha al *incente paco*. Yordi entra en funciones y levanta la res. (*Pitos generales para los dos*.)

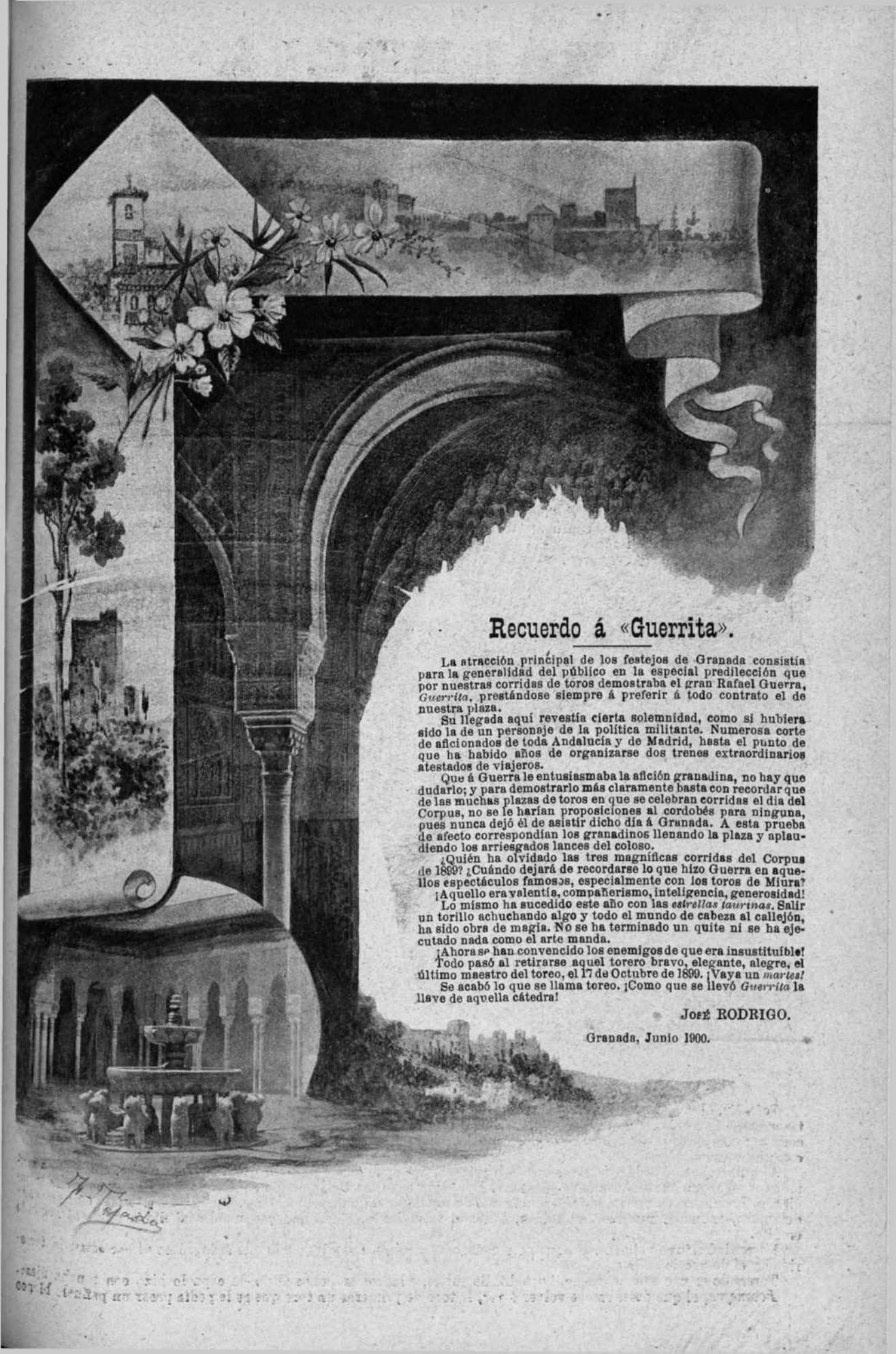
Quinto, *Legañoso*, núm. 52, abierto de púas, negro de pelo y con brags. Remoloneando tomó seis imitaciones de puyas, volcó á los piqueros tres veces y destrozó dos cabalgaduras. Con voluntad picaron los Carriles. Lío horroroso en quites; ¡qué dirección! Bronca porque no acceden los matadores á banderillar. Con lluvia de botellas despatchan *Cuco* y *Americano* con tres pares.

Fuentes, con más miedo que *una vieja*, pasa de pitón á pitón y sufre algunas coladas. Cinco veces fué á por *uvas*, escuchando muchos pitos de los que guardan la viña. ¡Camará, y este niño es el del *tronío*! Con más coraje deja media delantera. El toro se acuesta y es rematado por el puntillero. (*Palmas y pitos*; estos últimos son más acentuados.)

Sexto, *Calesero*, negro, de bonita presencia y señalado con el núm. 14. Seis veces se acercó al reserva, *Melilla* y Alvarez con bravura en los primeros encuentros; después, que *nones*. Deja dos sardinas para el arrastre. *Sevillano* y *Patatero* cumplen medianamente.

*Algabeño* dá dos derecha y varios ayudados con movimiento en los piés y sin terminar los pases. Entra derecho y deja un estoconzo.

*Resumen*.—Los toros: Bueno de verdad el primero. Los restantes para toreros con más *enjundias*. *Lagartijillo*, superior y regular. Fuentes, hecho un arroyuelo. *Algabeño*, valiente y con *intrínquilis*. Bregando, *Valencia*. Con los palos, *Patatero*. *Melilla* sufrió una contusión en la mano derecha. Siempre se han de llevar algo los Miuras. La presidencia, acertada. Todos los servicios, buenos; el de caballos, á cargo de D. Rafael González, superior.



## Recuerdo á «Guerrita».

La atracción principal de los festejos de Granada consistía para la generalidad del público en la especial predilección que por nuestras corridas de toros demostraba el gran Rafael Guerra, *Guerrita*, prestándose siempre á preferir á todo contrato el de nuestra plaza.

Su llegada aquí revestía cierta solemnidad, como si hubiera sido la de un personaje de la política militante. Numerosa corte de aficionados de toda Andalucía y de Madrid, hasta el punto de que ha habido años de organizarse dos trenes extraordinarios atestados de viajeros.

Que á Guerra le entusiasmaba la afición granadina, no hay que dudarlo; y para demostrarlo más claramente basta con recordar que de las muchas plazas de toros en que se celebran corridas el día del Corpus, no se le harían proposiciones al cordobés para ninguna, pues nunca dejó él de asistir dicho día á Granada. A esta prueba de afecto correspondían los granadinos llenando la plaza y aplaudiendo los arriesgados lances del coloso.

¿Quién ha olvidado las tres magníficas corridas del Corpus de 1899? ¿Cuándo dejará de recordarse lo que hizo Guerra en aquellos espectáculos famosos, especialmente con los toros de Miura?

¡A quello era valentía, compañerismo, inteligencia, generosidad! Lo mismo ha sucedido este año con las *estrellas taurinas*. Salir un torillo achuchando algo y todo el mundo de cabeza al callejón, ha sido obra de magia. No se ha terminado un quite ni se ha ejecutado nada como el arte manda.

¡Ahora se han convencido los enemigos de que era insustituible! Todo pasó al retirarse aquel torero bravo, elegante, alegre, el último maestro del toreo, el 17 de Octubre de 1899. ¡Vaya un *martes*!

Se acabó lo que se llama toreo. ¡Como que se llevó *Guerrita* la llave de aquella cátedra!

— JOSÉ RODRIGO.

Granada, Junio 1900.

# VALENCIA

Novillada efectuada el 17 de Junio.

Vamos; esta empresa ha tomado nuevos rumbos, y en verdad que me alegro.

En la última corrida ha presentado toros de los que gastan barba, y como estoqueadores de los mismos á Alvarado, *Valentín* y *Bocanegra*; es todo un cartel, y cartel para que hubiera acudido á la plaza el día 17 más público del que acudió, si bien, en honor á la verdad, se hizo entrada para no perder.

Así, señores de la empresa; así es como debieron haber principiado la temporada, y otro gallo les cantara.

Máximo Hernán presentó seis toros desiguales, pero bien criados.

El primero, tercero y quinto fueron de los que dejan recuerdo en las costillas de los del castoreño.

¡Compadre de mi alma, qué manera de arrancarse y qué limpieza para cargarse caballo y picador! Individuo de éstos hubo que pudo dar razón de lo que pasaba fuera de la plaza.

El segundo estaba huído y apenas cumplió en el primer tercio. El cuarto fué bravucón y con poco poder, y el último, por su mansedumbre, fué fogueso.

Me parece que más desigualdad, por lo que respecta á bravura, no cabe; y si es en tamaños, tampoco, pues se lidiaron en primero y quinto lugar dos animsejos que para pesar 400 kilos les faltaría muy poco.

Entre todos tomaron 35 varas por 27 caídas y mataron 13 caballos.

Mal picado, pues á más de serlo poco y solo del lado izquierdo, pasó á manos de Alvarado, quien vió que el toro conservaba todo el poder que cuando salió de los chiqueros.

Alvarado, sin mucha confianza, le largó tres telonazos, sufriendo algunas coladas. Atizó un pinchazo hondo, muy delantero, que produjo al toro una gran hemorragia externa; y entrando de nuevo, sin querer, ni ver dónde pinchaba, dejó media estocada delantera y perpendicular.

Después de brindar la muerte de su segundo á la prensa valenciana y madrileña, según me dijeron, se confió pasando de muleta é hizo una buena faena, por lo que oyó con justicia una ovación. Entró á matar muy valiente y señaló un pinchazo, repitiendo con una estocada, de la que salió tropicado, perdiendo la muleta. Intentó dos veces el descabello, sin resultado.

Tanto en quites como bregando, estuvo bien.



Estero citando para una vara y *Bocanegra* al quite.

*Valentín*, al cual teníamos ganas de ver, encontró á su primero huído y logró sujetarlo con unos cuantos muletazos parando mucho, y aprovechando, aunque el toro estaba en malas condiciones, le pinchó, lo resultando estocada por encogerse el toro. De nuevo y con mucha valentía, entró para lograr una estocada superior, que se premió con una ovación.

Al quinto lo toró con seis pases con la izquierda, dos ayudados y uno que quería ser de pecho, entrando á matar muy en recto, dando el estoque en hueso. Entró por segunda vez, dejando el estoque delantero y saliendo tropicado. Le trasteó de nuevo, sufriendo una colada terrible y algunos achuchones, por hacer tonterías. Una estocada delantera, entrando muy bien en tablas, saliendo tropicado, y terminó con un descabello á pulso al segundo embite.

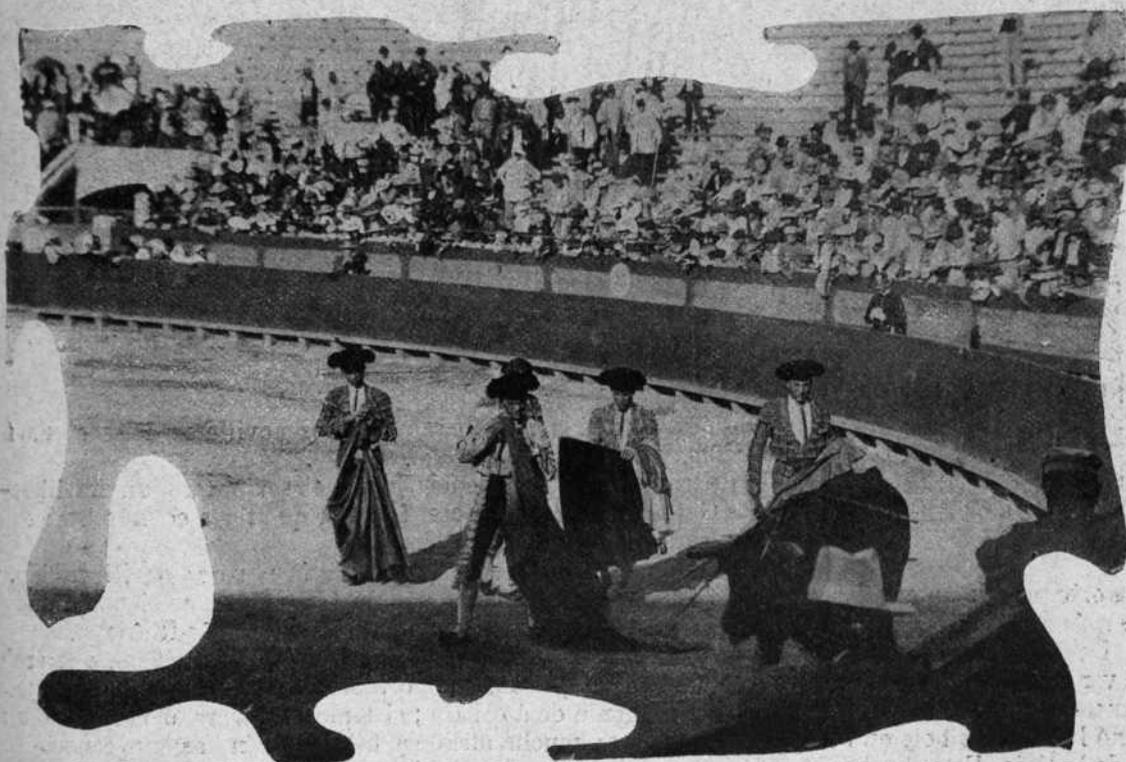
De verdad estuvo valiente, aunque no merece este nombre. Para lograr lo que él logró no se necesitan la temeridad y el desprecio de la vida.

Toreando estuvo como siempre, hurtador de quites, y las veces que se abrió de capa lo hizo con mucha fijeza. *Bocanegra*, al que deseábamos volver á ver, le tocó de primeras un toro que se le podía pasar un pañuelo blanco

por el morrillo, sin temor á mancharlo, y con solo tres pases buenos entró á matar como lo que es, muy valiente, y señaló un pinchazo. El toro humilló desde este momento, y le trasteó por alto con mucha tranquilidad y vista.

En tablas, y sin que el toro hiciera nada por él, enterró el estoque hasta el pomo, acertando el descabello al tercer intento.

Su segundo fué el fogueado, y ustedes ya saben por qué. Pues quedado en grado superlativo, y sin querer ni la



Después de la estocada de *Bocanegra* al tercer toro.

muleta, lo encontró, y con solo tres pases, porque le plugo arrancarse, le dejó el estoque delantero. Un pinchazo y una estocada en su sitio, fueron lo suficiente para que este *gachó* doblara.

En quites estuvo oportuno.

Y voy á poner fin á esta revista, ó como ustedes quieran llamarle, mencionando á la gente menuda lo siguiente:

*Maera chico* fué ovacionado toda la tarde por la manera tan magistral con que colocó todos los pares; y eso que el público principió tomándole el pelo, pero terminó concediéndole el título de gran banderillero. También *Chatin*, *Pajalarga* y *Redondillo* colocaron buenos pares.

Picando se distinguió *Botero*.

Durante la lidia del primer toro, y en el primer tercio, el público protestó de que saliera á picar *Paje*, individuo que no figuraba en el cartel, ni la empresa había anunciado previamente que sustituiría á nadie. El presidente, en su vista, mandóle retirar, negándose el picador á obedecer tal orden, viniendo en consecuencia el hacerle subir al palco presidencial para notificarle una multa ó lo que el presidente creyó oportuno. El citado picador presentóse en dicho palco de una manera airada y hasta se insolentó con el presidente, viéndose en el caso de tener que intervenir el Excelentísimo Capitán General, que hallábase en el palco contiguo, é indignándose todo el público.

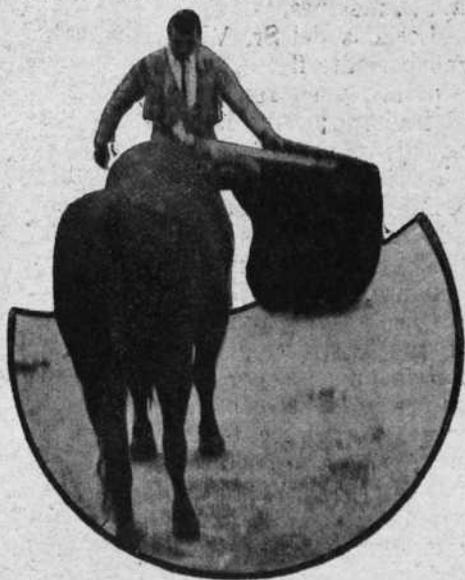
Ignoro lo que el presidente con tal motivo ordenaría, pero sí sé que el citado picador salió de nuevo al redondel.

Sr. Pinto, presidente de esta corrida:

El picador *Paje* debió V. ordenar que en el acto fuera conducido al Juzgado, como desacato á la autoridad, y de esta manera dejar bien sentados los principios de ésta.

Si el citado picador hubiera figurado en los carteles ó V. hubiera tenido aviso oficial de que este lidiador tomaría parte, en ese caso estaba bien el que V. le dejase terminar la corrida.

Ya está nuestra fiesta, por desgracia, cargada de exigencias por parte de los lidiadores, y solo falta que éstos tengan á la presidencia por un espanta pájaros. Y nada más.



*Alvaradito* en el cuarto toro.

FRANCISCO MOYA (*Luis*),



## Novillada efectuada en Nimes el 27 de Mayo.

Se dió una corrida muy barata con los novilleros Pascual Sapin, Valenciano, y José Casanave, *Morenito*.

Con permiso de la presidencia, mató el sexto toro un novillero—Vicente García, *Chufero*—ya casi francés, que torea en nuestro Mediodía hace cerca de diez años.

Se lidiaron cuatro toros de la ganadería navarra de Ripamillán, y dos oriundos de un cruce de vacas de Camarga con toro navarro de Lizaso, perteneciendo á uno de los más renombrados ganaderos de la tierra, el Sr. Viret, vecino de Tarascon-sur-Rhône.

La corrida, en conjunto, no tuvo pretensiones, pero no faltaba su peculiar aliciente, que era el de ver si por este primer ensayo en nuestra plaza, la más importante de Francia, podían los toros franco-hispanos cumplir, sobre todo con la gente de á caballo; si tenían bravura ó no. Por eso se llenó la plaza de bote en bote; porque aquí hay mucha afición y hay también bastante conocimiento de la lidia. Esta prueba no debía ser concluyente, pero teníamos ganas todos de ver si se podía sacar algo de tales toros.

De los Ripamillanes, los dos primeros cumplieron, siendo muy bravos y muy voluntariosos y teniendo también bastante poder; los otros dos, quinto y sexto de la corrida. . . , melones.

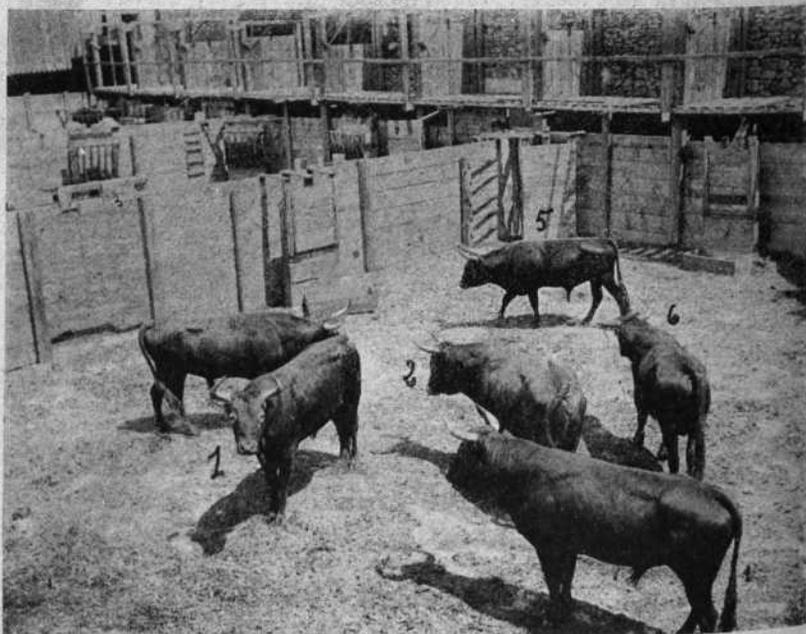
Los dos del Sr. Viret eran bastante flacos, falta de pastos, y se resentían del invierno; como lámina, dejaron que desear.

Salieron tercero y cuarto. Debo decir, por ser verdad, que la mayoría de los aficionados tenían poca confianza en ellos. El tercero nos animó, tomando con mucha voluntad hasta siete puyazos, por tres caídas y tres caballos muertos ó malamente heridos, y recargando en unas varas. El público tributó una ovación al ganadero, que presenciaba la corrida.

Verdad que con castigo más duro, y no con picadores de tercer orden, no hubiese dado tanto juego; pero lo que todos aplaudimos fué su codicia.

Hay que decir también, que el ganadero no esperaba se arreglase tan pronto el asunto de la corrida; si no, hubiera dado pastos y preparado los toros, para engordarlos, porque la corrida se arregla en ocho días.

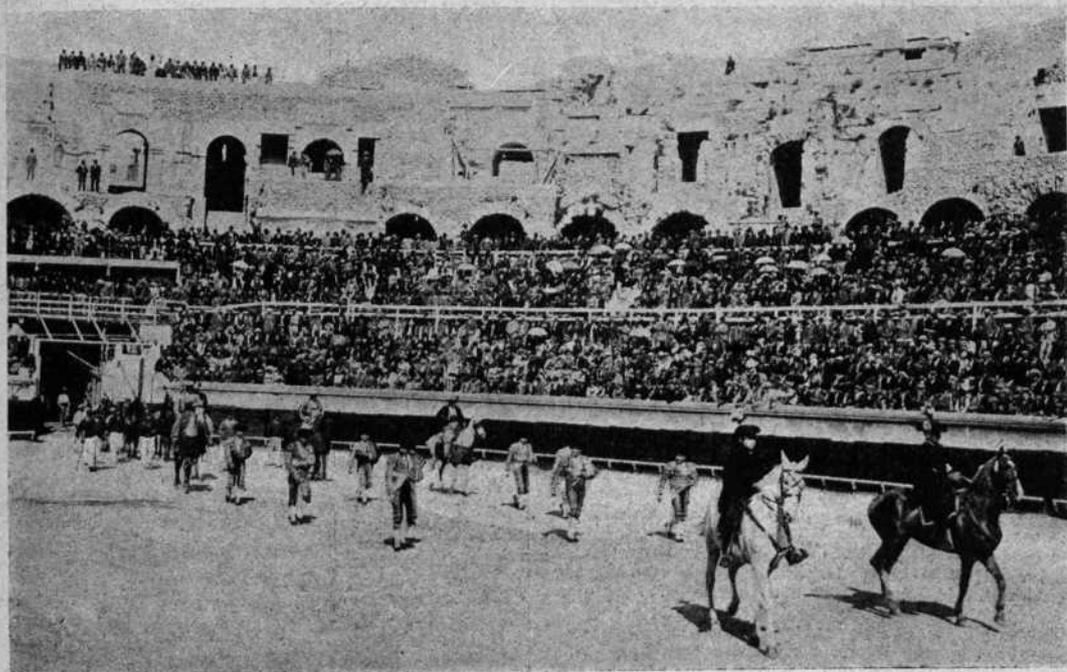
El cuarto toro fué buey.



El ganado en los corrales de la plaza.

No quiero hacer juicio definitivo de este ensayo; solamente me alegro, porque eso puede estimular al ganadero.

Aquí no se hacen ni tientas, ni pruebas, ni nada de eso, y desde esta fecha creo que el Sr. Viret,



Paseo de las cuadrillas.

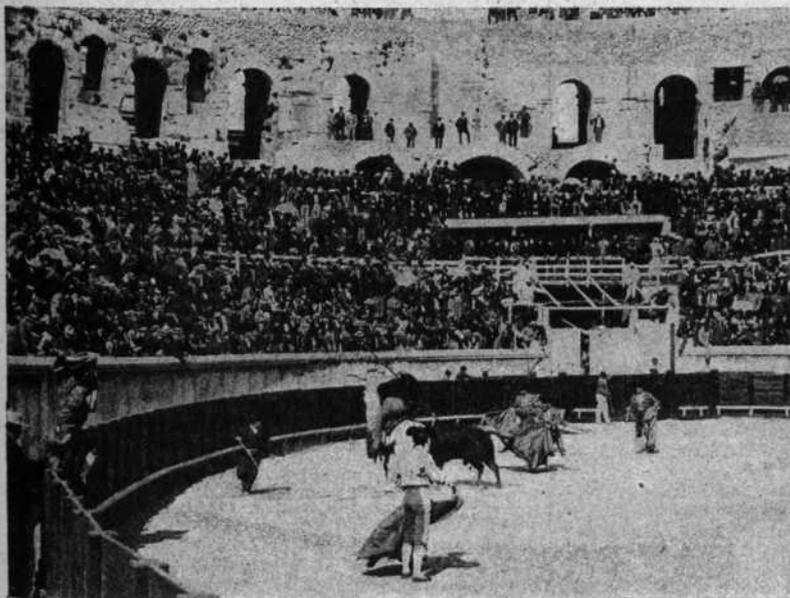
deseoso de cumplir con la afición, hará una selección más escrupulosa de su ganado, para que llegue, si no á la misma bravura de los toros de España, al menos á sacar unas reses que puedan lidiarse á la usanza española sin desmerecer. Un aplauso de corazón á tan pundonoroso é inteligente ganadero.

Y vamos con los espadas. *Valenciano* cumplió con la muleta y entró bien á matar, tumbando

al toro primero de media estocada que bastó; al tercero de una baja, por consecuencia de un extraño del toro, y al quinto de cuatro estocadas cortas muy bien dirigidas, después de ser arrollado y teniendo una herida en el dedo pulgar de la mano derecha. Estuvo muy valiente.

*Morenito* ha tenido el santo de espaldas y mucha... *jindama*. No entró ni una sola vez y estuvo desconfiado desde el principio hasta el arrastre.

*Chufero* mató al sexto toro de una estocada buenísima, entrando con mucha fe, pero abusando del trapo. El toro fogueado llegó á muerte en muy malas condiciones; y en vez de tener á su lado un solo peón de confianza, estaba el diestro



Una vara de Castellón al segundo toro.

rodeado de toda la cuadrilla, lo que hizo que el toro se hiciese bastante incierto y avisado.

La presidencia, desempeñada por el Sr. Louis Boyer, muy acertada.

MOSCA.



# stafeta taurina



**Madrid.**—Novillada del 29 de Junio.—En ella se vieron las siguientes cosas buenas:

Algunos lances de *Gallito*, su faena de muleta en el toro cuarto, los tres pares de banderillas que clavó al quinto (superiorísimo el último); les medias estocadas con que *Algabeñito* dió cuenta de los toros quinto y sexto (éste lo mató sustituyendo á *Gallito*; un par de las cortas puesto por *Maera chico* y la brega que hicieron *Moreno* y *Rolo*.

Entre lo mediano, puede contarse el ganado, procedente de la vacada de los Sres. Peñalver, que por lo general se mostró blando, con tendencias á la fuga, quedadote y descompuesto en los últimos tercios. Los toros quinto y sexto fueron los mejores. Todos andaban abundantes de armas y escasos de libras; pues, aunque bien criados, eran pequeños. También deben figurar en este lugar, los banderilleros que mal cumplieron su cometido, poniendo algunos pares que... ¡vágame Dios!

Y como malo, rematadamente malo, debe consignarse lo que hicieron los picadores que, ó no castigaban, dejando los toros con todas sus facultades, ó lo hacían tan pésimamente que destrozaban á los animalitos. Uno de los montados envainó al segundo medio palo, que costó Dios y ayuda sacárselo. Al mismo nivel estuvieron casi todos los peones en la brega, capoteando á troche y moche, sin orden ni concierto.

Nota triste: el segundo toro alcanzó á *Gallito* en el momento que el muchacho entró á matar con mucha decisión, arrancando muy en corto, y le dió un fuerte varetazo en el pecho, produciéndose una erosión bastante extensa. Rafael pudo levantarse penosamente y caminar, por su pié, hasta la enfermería, sostenido por los asistentes. Se produjo en el público emoción profunda, pues todos creímos que el accidente había sido funesto para el joven sevillano; por fortuna, bien pronto corrió la voz de que no era la cosa tan grave como supusimos, y cuando *Algabeñito* se disponía á despachar el tercer toro, Rafael se presentó en el redondel y fué saludado con nutrida salva de aplausos y aclamaciones. Aunque resintiéndose de los golpes sufridos, el muchacho siguió trabajando, y al pasar de muleta al toro sexto, le fué imposible continuar, por lo que se retiró al callejón, de'ando que *Algabeñito* diera fin de la corrida. La entrada, buena; la presidencia, acertada; la tarde, superior.

—Novillada del 1.º de Julio.—Difícilmente volveremos á ver seis toros tan iguales en presentación y condiciones de lidia, bravos y nobles, como los que para la novillada del día 1.º del actual presentó la empresa, procedentes de la ganadería de D. Felipe de Pablo Romero. ¡Y cuidado que los torearon pésimamente! Toro hubo, que al salir del chiquero arremetió tres veces á un picador, sin desviarse del caballo más que el terreno preciso para volverse y recargar. En fin, una corrida de desecho, que de bonísima gana trocaría cualquier aficionado por todas las que de abono van jugadas este año.

*Revertito*, que sabe lo que hace con el capote y la muleta, como lo demostró en la faena del toro cuarto, á la hora de matar se le olvida con frecuencia para qué sirve el trapo rojo, y entra como un valiente y sale... por donde puede; generalmente, como ayer, enganchado ó rebotado. No obstante, el chico quedó bien.

*Valentín*, sigue siendo el de siempre: un temerario, cuyas locuras pueden costarle caras. El público que aplaude esos alardes, no considera que con ellos puede precipitar el malogro de un muchacho á quien el porvenir se presenta color de rosa.

*Saleri*... Desgraciadillo estuvo en todo aquella tarde. Lo único bueno que se le vió ejecutar fué el salto de la garrocha en el quinto, que le resultó muy lucido.

Toreando estuvo regular, y á herir mal. Los tres espadas y el banderillero *Antolín*, sufrieron cogidas, á cual más aparatosas, en diferentes ocasiones y sin más consecuencias que la retura de las taleguillas.

*Revertito* y *Saleri* pusieron banderillas al quinto toro, siendo con justicia aplaudidos.

En conjunto, la corrida resultó emocionante en alto grado. Bregando, *Bonifa*, *Antolín* y *Zurini*.

Con las banderillas, *Maera chico* que clavó un buen par de las cortas, y los citados. Picando, nadie.

La entrada, un lleno. La presidencia, acertada.—*Don Herógenes*.

**Palma de Mallorca.**—Con cuatro toros de D. Valentín Collantes de Sevilla, y como espadas el negro *Facultades* y Alberto Escobar, *Juanerito*, se efectuó en esta plaza el día 10 de Junio una corrida, cuyos pormenores extractamos á continuación.

Los toros, en general, fueron de poco poder y flojos, casi todos llegaron *quedados* á banderillas y muerte, buscando el amparo en las tablas.

*Facultades* quedó medianamente en su primero, y no pasó de regular en su segundo.

Puso al tercero tres pares de banderillas—dos buenos—y en quites hizo cuanto pudo por agradar.

*Juanerito* estuvo desgraciado en su primero, y mediano nada más en el último.

Fué volteado en un quite por el toro segundo, sin detrimento.—*Roqueta*.

**Bilbao.**—14 de Junio de 1900.—*Pella*, *Chico de la blusa*, *Cocherito de Bilbao* y *Piquero*, despacharon siete pavos de Ripamillán y uno de D. Modesto Chico, de Rioseco.

El ganado, de buena lámina en general, cumplió. Los matadores fueron muy aplaudidos por su arrojo y buena voluntad, obteniendo *Cocherito* el capote de paseo destinado al espada que mejor quedase.

*Piquero*, que estuvo desgraciadísimo toda la tarde, sufrió varias contusiones en la cabeza y la fractura de una costilla al ser cogido muleteando al segundo toro que le tocó matar. Los demás, cumplieron.—*Gemeschiqui*.

**Sevilla.**—14 de Junio.—Se lidiaron ese día cuatro toros de Concha y Sierra y cuatro de Villamarta, por los diestros *Revertito*, *Algabeñito*, *Gallito* y *Camisero*.

El ganado, que era pequeño, cumplió en cuanto á condiciones para ser toreados.

*Revertito* estuvo bien con el capote, regular con la muleta y desgraciado al herir. Fué aplaudido en banderillas.

*Algabeñito* quedó muy medianamente en su primero y estuvo superior en el segundo que le tocó matar.

*Gallito* mereció el calificativo de superior toreado, regular con las banderillas y sin fortuna al herir.

*Camisero*, que debutaba en esta plaza, procuró agrandar y obtuvo algunos aplausos por sus buenos deseos. Espero verle otra vez para juzgar su trabajo.

Las cuadrillas, cumplieron.

—17 de Junio.—Toros de Surga. Espadas: *Morenito de Alciras* y *Revertito*. El ganado, en conjunto, resultó malo. Los matadores quedaron bien en sus respectivos toros. Picando se distinguieron *Calderón* y *Cachiporra*, y bregando, *Resorte*, *Pito* y los hermanos *Antolín*.—*El Sargento Masueles*.

**Lisboa.**—Plaza de Algés.—El domingo, 17 de Junio, se efectuó el beneficio del caballero Fernando d'Oliveira.

Se lidiaron nueve toros de D. Faustino da Gama y uno de la ganadería que fué de Mazzantini. Todos resultaron buenos.

El beneficiado y los caballeros José Bento, Ricardo Pereira, Joaquín Alves y Simões Serra, pusieron buenos rejones y banderillas, siendo muy aplaudidos.

Emilio Torres, *Bombita*, quedó bien en quites y saltando la garrocha, pero en lo demás no pasó de regular.

Los banderilleros, tanto portugueses como españoles, cumplieron como buenos.

En suma, una corrida que satisfizo á los aficionados y una buena tarde para el simpático artista Fernando d'Oliveira.—*Carlos Abreu*.

# SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

**SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.**

**Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.**

AÑO I (1897)

10 pesetas en Madrid.  
11 » en provincias.  
15 » extranjero.

AÑO II (1898)

15 pesetas en Madrid.  
16 » en provincias.  
20 » extranjero.

AÑO III (1899)

15 pesetas en Madrid.  
16 » en provincias.  
20 » extranjero.

**Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.**

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

## Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), <sup>(1)</sup>

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)  
y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

## SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotografados á la man ha. 6 cént. centímetro cuadrado.  
á pluma..... 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

