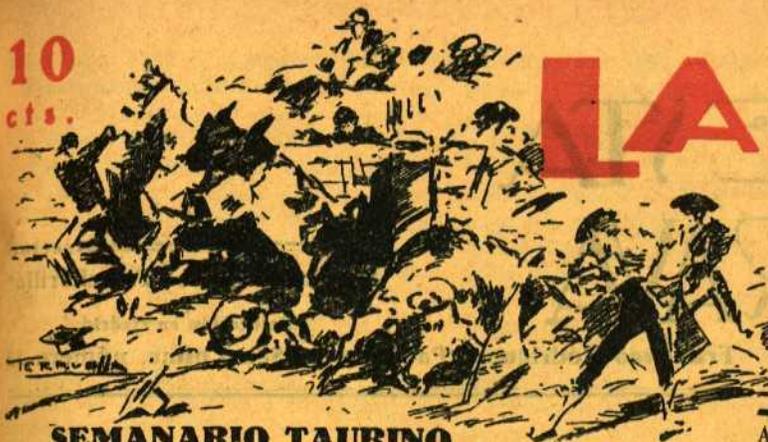


10  
cts.

# LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 30 JUNIO 1933 NUM. 326

## Manolo

B  
I  
E  
N  
V  
E  
N  
I  
D  
A



(Foto Vives)

### Ritorna vincitor

Se ha despejado la incógnita. A raíz de la gravísima cogida que puso en serio peligro la vida de este gran torero, no faltó quien dudara de que Manolo Bienvenida continuase siendo lo que era al volver de nuevo a la lucha en los ruedos. Y ya lo hemos visto, aún no restablecido del todo, reaparece en Granada y obtiene un éxito definitivo y vuelve a torear en Badajoz y su triunfo tiene caracteres de apoteosis, cortando orejas y rabos y siendo sacado en hombros de la plaza entre aclamaciones. Manolo, vuelve a los ruedos con más valor que antes, tan artista como siempre, y con unos deseos locos de que nadie le gana le partida. Ya ven los escépticos que no tuvieron en cuenta el amor propio de este chiquillo, el efecto que le ha hecho aquel gravísimo percance sufrido en la corrida de Beneficencia



# LA FIESTA BRAVA

Director  
Fernando Sayos "Trincherilla"

Delegación en Madrid:

Francisco Rodríguez "Paquillo" - San Cosme, número 11

BARCELONA, 30 JUNIO, 1933. AÑO VIII

SEMANARIO TAURINO

## A cara y cruz

No sé si porque soy cavernícola y Emil Ludwig judío, pero el hecho es que este escritor alemán me parece una mediocridad impropia del aire que le han dado los de la acera opuesta a la que yo ocupo, y este modesto juicio mío presta mayor fuerza al elogio que quiero hacer de dicho hombre de letras.

Sabido es que éste nos visitó hace poco y que de su paso por aquí ha dejado entre otras huellas: un retrato que le ha hecho a Azaña en tres columnas de mazacotada prosa publicadas por la revista parisina *Marianne* y una impresión sobre las corridas de toros, que he leído en *La Voz de Aragón*.

El retrato en cuestión se parece tanto al Presidente del Consejo de Ministros como a la Aurelia benaventina la "duquesa gitana" pintada por el artista loco que en sus delirios se cree encarnar al propio Leonardo de Vinci; pero al hablar de las corridas de toros, y aunque no se ha despojado en absoluto de la imaginación que ponen los extranjeros que nos visitan cuando se ocupan de nuestro espectáculo, ha tenido Ludwig aciertos innegables, uno de los cuales quiero subrayar.

"El espectador taurino—dice Ludwig—no precisa de la clarividencia ajena ni de la cultura de ningún otro crítico", y esto es una verdad como un templo, aunque yo hubiera escrito

"no se somete" donde dice "no precisa", porque precisarla, ¡ya lo creo que la precisan la mayor parte de los espectadores de las corridas de toros!

Aquí entendemos de tauromaquia todos la mar y nadie permite que otro le dé lecciones, lo que no es óbice para que personas que están presenciando corridas constantemente profieran unos disparates, a veces de tal ingenuidad, que le dejan a uno absorto.

Inútil será cuanto se les diga para disuadirles de su error; como en materia de toros nos creemos todos en posesión de cuantos secretos pueden existir, el docto contradictor se verá menospreciado siempre por el catecúmeno.

Hace pocos días, mi amigo y colega *Relance* se perdió en la plaza en una discusión estéril con un vecino de localidad que se empeñaba en sostener que las puyas se hallan provistas de un muelle que hace correr hacia atrás la arandela cada vez que ésta tropieza con el cuerpo de la res.

Pintoresca discusión: *Relance* navegaba por un mar de explicaciones didácticas llenas de buena fe, sin que cejara a pesar de darle yo en el codo, y el otro le replicaba con unas salidas incongruentes que en fuerza de serlo resultaban enfadosas.

—Mire usted: yo llevo viendo toros muchos años y nada tienen que enseñarme. He presenciado corridas en Madrid y en Zaragoza, aquí vengo

todos los días y siempre me verá usted en este asiento, porque soy abonado, y, además, he leído a Corrochano y a *Don Indalecio*.

—Pero, hombre — exclamó *Relance* sin poder contenerse —, ¿es posible que leyendo a esos escritores tan autorizados diga usted esas cosas?

—Pero es que yo sé tanto como ellos y nada pueden decirme que yo ignore.

Procuré aislarme de aquella enojosa disputa. Continuaba allí, pero más lejos cada vez de cuanto me rodeaba; ni escuchaba a *Relance* ni a su interlocutor, quien muy satisfecho de poder lucir su "sabiduría" y su verbalismo, pretendía sobornar con cigarrillos a mi compañero para que éste continuara dándole palique.

Y aquel hombre se fué de la plaza sosteniendo erre que erre que las puyas tienen un muelle y manteniendo un montón de disparates más, referentes a las condiciones de los toros y a la ejecución de las suertes.

Cuando he leído ese trabajo de Emil Ludwig no he podido resistir la tentación de referir la precitada anécdota, que es una de las muchas corroboraciones de lo escrito por el escritor israelita, feliz observador en este caso.

*Punto y Coma*

## Márquez, Morales y la prensa

Antonio Márquez Serrano, hijo de un guardia civil, nació en el cuartel de la calle de Toledo, Madrid, el 2 de abril de 1899.

Empezó a torear en 1917, y en 1919 era, ya, lo mejor de la novillería.

El inmenso sevillano Juan Belmonte García, le dió la alternativa el 24 de septiembre de 1921, en la plaza Monumental de Barcelona, y hasta 1927 estuvo muy arriba. Tanto, que le llamaban "el Belmonte rubio"; aunque con evidente exageración,

pues ni Márquez ni ninguno de los diestros posteriores a Belmonte han podido llegar tan alto como el famoso sevillano.

Pero, ya, en 1928, Márquez empezó a decaer y amanerarse. Además, se distanció de las reses, perdió el sitio en las suertes y se le evaporaron las facultades y el amor propio. Podían más que él "Chicuelo", Marcial, Cayetano, Félix, "Cagancho", "Gitanillo", Barrera, "Bienvenida".

La temporada marcialina de 1929 es una

de las más grandes que registra la historia del toreo; y también fué excelente la de "Bienvenida" en 1930.

En 1929 sumó Márquez 37 actuaciones, y perdió 10 por los 40 días que le tuvo alejado de los ruedos la cogida de Vitoria. Fué el 3 de agosto, alternando con "Chicuelo" y Marcial en la muerte de seis señalamquinchos de los Herederos de don Matías Sánchez. Y en noviembre fué a Méjico.

Ese año torearon Marcial 85 corridas.

Barrera 66, Félix 65 y Cayetano 43.

Regularmente despachó, en 1930, 51 funciones, no a gusto, si no como a la fuerza, y lo mismo las tres barcelonesas, dominicanas de 1931, únicas que toreó ese año.

En la primera, verificada el 29 de marzo, formó la combinación con "Cagancho" y Manolo "Bienvenida" y 6 salamanquinos de Mariano Bautista de Aristizabal, de Aldehuela de la Bóveda.

En la segunda, el 5 de abril, con Juan Espinosa (Armillita), "Cagancho" y 6 salamanquinos de Juan Cobaleda, de Campo-cerrado. El cuarto lo tiró a tres metros de altura y lo baldó.

Y en la tercera y última, el 26 también de abril, con Barrera, Enrique Torres, Mariano Rodríguez y 8 del cordobés Florentino Sotomayor, a uno de los cuales sustituyó uno salamanquino de Nemesio Villarroel, Carrascalino.

Y se retiró.

Regular estoqueador y aceptable banderillero, más que torero completo, bravo, de repertorio y de recursos, era fino y de excelente estilo con capa y muleta.

Desde que se "fueron" Belmonte y él, se ha venido diciendo que "volverían", y buen empeño tenía, en ello, Pagés.

"Nunca segundas partes fueron buenas". Excepción, las de Belmonte, pues que los años 1925, 1926 y 1927, no fueron buenos, sino magnos, mejores que los de su primera época. Pero Belmonte era eso: excepcional.

El jueves 8 de junio de 1933, verificóse en el coso monumental barcelonés una becerrada del Aero Club de Cataluña, y entre muchos aficionados y diestros figuró

El ilustre marqués de Lacadena ha tenido la gentileza de obsequiarme con un ejemplar de su notabilísima conferencia; "Eusebio Blasco, periodista. — Boceto para una biografía", que pronunció el pasado año en Zaragoza y a primeros del actual en Madrid, en la "Casa de Aragón".

Todavía resonaba el eco de las palmas que "le tocaron" al prócer aragonés en sus brillantes disertaciones, cuando me ha proporcionado el placer de saborear impreso su excelente trabajo sobre el insigne escritor, paisano también de Agustina de Aragón.

Podía yo decir que he leído el folleto de un tirón, que ocupa lugar de honor en mi biblioteca, que, pese al estilo chispeante en que está concebido, es una cosa "muy seria", que...

Pero todo ello sonaría a repetición por haber sido empleado al acusar recibo de las anteriores obras del genial "Don Indalecio".

Y es que el ilustre periodista y abogado de la tierra del Pilar le pone a uno en un aprieto cada vez que produce una nueva obra, pues, invariablemente, es mejor que la anterior en la que ya se habían empleado todos los calificativos de admiración, y, naturalmente, ahí se produce el conflicto, al no dar tan fácil con los superlativos que el suceso requiere.

No voy a pretender — ¡vana pretensión! — "descubrir" ahora a don Ramón, porque todos vosotros le conocéis sobradamente a través de sus obras y artículos, pero sí he

Márquez, quien dió, inseguro, algún capotazos y cuarteó medio par bajo. Nada más.

Tras 26 meses retirado, ha reaparecido el domingo 25 de junio de 1933, en la corrida malagueña de la Prensa, siendo los toros seis sevillanos, ex-suyos, hoy de Manuel Camacho. Y ha estado pasable. No podía menos.

Barrera ha quedado medianamente, y la Serna colosal.

Entre tanto, Manolo "Bienvenida" triunfaba en Badajoz.

Suponemos que no será larga esta segunda época de Márquez, quien recuerda su prestigioso nombre.

Quiere torear poco, más en Francia, caro y con reses buenas.

Dios quiera que no le tropiece ninguna res. Si le tropezase, ahí acabaría esta segunda salida y no por los quiñotesos campos de Montiel.

\*\*\*

En 1933 rompió la marcha de doctorados el vizcaíno, de Valmaseda, Angel Rey Conde, en la peruana Lima, y le han seguido el vallisoletano Fernando Dominguez, en Valencia; el zaragozano Antonio Labrador (Pinturas), en su pueblo, y el madrileño Luis Morales, también en el suyo.

Pero Angel Rey Conde anda, otra vez, novilleando en España.

Luis Morales era un novillero vulgarcillo, que toreaba poco.

Lleva 9 años en la profesión, y el que más, el 1932, se vistió de torero 25 veces. Es uno de tantos, sin personalidad, y su defensa los garapullos.

## Crónica bilbaína

de hacer resaltar la personalidad y sello propio que se reflejan en todos sus trabajos, en los que se podía excusar de estampar su nombre en la seguridad de que el lector identificará su procedencia desde los primeros párrafos.

La conferencia que motiva estas cuartillas es—, especialmente para quienes sentimos aficiones periodísticas—, un verdadero regalo, y para mí, en particular, un motivo más para acrecentar mi admiración por el maestro, a quien felicito con el mayor entusiasmo y estimo en todo su valor su deferencia al dedicarme el folleto que menciono.

\*\*\*

"...y, tras la tempestad, viene la calma".

Evidentemente. Después de la temporada que hemos llevado a plena discusión a cuenta de la corrida a "beneficio" de Martín Agüero, que daba la impresión de haberse convertido la invicta villa en un pueblo eminentemente taurino, en el que, dicho sea de paso, esa afición no se refleja en las taquillas especialmente cuando de un beneficio se trata, se anunció para ayer, domingo, día 25, una charlotada sonora que no tenía el menor interés.

Pero como no era a beneficio de ningún torero de la tierra, acudió más gente que el pasado domingo; alrededor de media entrada.

Los novillos de don Manuel Santos, fueron de lo más mansito del género.

Con el que abrió plaza, se las entendió

Háselo doctorado deslucidamente, el domingo 25 de junio de 1933. "Chicuelo", "Maravilla" y él despacharon seis cordobeses, de Almodóvar del Río, de Francisco García Nátera.

Morales no hará sombra a los "ases".

\*\*\*

Con los disparates que aparecen en la Prensa podría publicarse un libro anual. De lo de "voluntarioso" y otras, nada diremos.

En banderillas destacan lo del cambio y lo del sesgo. Y en la muleta lo del pase en redondo, pues hay plumas que lo prodigan tanto como lo escatima la torería, que no ejecuta casi ninguno. ¡Manes de Belmonte!

También se escribe que "ahora" son tan colosales los toreros, que basta leer las revistas y sumar las orejas cortadas.

Cuanto a lo primero, contestaría la "propaganda", y a lo segundo nosotros. Así:

"Ahora" se dan orejas a porrillo, y antes no se daban, principalmente en Madrid.

Y cuando se dieron en la capital de España, fué con cuenta gotas. Véase: en 36 años, 3 orejas, cronológicamente a "Chicorro", a "Cacheta" y a Vicente Pastor.

"Ahora", no llegan los toreros a los de antes: sin remontarnos al siglo XIX, en el XX los mejores y los que más han dado que ganar a las empresas han sido Joselito y Belmonte.

*relance*

el novillero de Baracaldo, Francisco Villarroel, que demostró gran tendencia al toreo preciosista de la escuela de don Tancredo.

Como el chico es valiente y tal, y dió un par de naturales muy buenos y unos cuantos pases más de buena factura, se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo.

Naturalmente, tiene que aprender mucho, pero hay "madera".

Luego Carmelo Tusquellas trabajó como un negro en la lidia de otro eral, mal secundado por sus compañeros. En tercer lugar actuó un tal Aresta, que practicó el rejoneo en motocicleta, conducida por un señor anónimo.

Unos arriba — los menos — y otros abajo — los más — clavó una interminable serie de rejones y banderillas y pie a tierra ramató al morrillo con brevedad.

Desde luego, el mérito de esta clase de rejoneo es muy relativo, y así lo interpretó el pueblo, que le apdaudió con el menor entusiasmo.

El cuarto novillo corrió a cargo de los toreros cómicos, destacando Carmelo entre la colección de nulidades que le acompañan.

Y para final, los imprescindibles regalos. Desde la cartera con 500 "chirlas", hasta las cien pesetas en impermeables.

El próximo domingo creo que tendremos noveles y luego la plaza cerrada hasta la feria del agosto.

¿Hay quién dé mas?

ALFONSO DE ARICHA  
 Bilbao, junio.

24 junio

Seis novillos de don José de la Cova para NIÑO DE LA ESTRELLA, DIEGO GOMEZ LAINE y RAFAEL VEGA

**LA TABARRA DE SAN JUAN**

Otra vez salimos del circo mustios y desmadejados.

Así una tarde y otra.

Por eso a nadie puede extrañar que a pesar de haber terna de novilleros "punteros" apenas si logramos ocupar media plaza.

Y es que el público está hasta el occipucio de toros mansos.

De lo que se deduce que como el señor Balaña no ponga más tiento en la elección del ganado, acabaremos por estar en la plaza en familia.

La novillada de San Juan valió tan poco que con un par de cuartillas estamos al cabo de la calle para reseñarla.

Mansos y con mal estilo los bichos del ganadero debutante.

Desiguales de presentación: tres terciadillos y tres irreprochables de presentación. Lo que les faltó de bravura la suplieron con pitones.

¡Vaya defensas que ostentaban los galanes!

Laine no confirmó la fama de "fenómeno" que algunos han querido darle. Nos pareció un torero vulgar, amanerado y no sobrado de valor. Lanceando se nos mostró afectadísimo y con la muleta poco dominador.

Fatal con la espada, particularmente en su segundo, al que le dió un sin fin de pinchaduras con feísimo estilo.

Se le abroncó cumplidamente.

Este Laine que ya nos visitó hace tres o cuatro años sin lograr interesarnos ha tenido la misma suerte en su "reentré".

¡Vaya con Dios el pollo de Huelva! ¡Y que no "huelva"!

\*\*\*

Rafaelito Vega, en quien tantas esperanzas habíamos puesto, nos defraudó desconsoladoramente esta tarde.

Salvo tres o cuatro lances con el capotillo, su labor fué de lo más mediano que puede darse.

Sus dos enemigos le llevaron aperreadillo, se hizo con ellos un taco al muletear y los mató de mala manera.

El público que hásta hoy lo tenía el Gitanillo propicio a aplaudirle todo lo que hiciera, cambió de bisesto y le chilló fuerte.

\*\*\*

El héroe de la tarde fué el Niño de la Estrella.

Las ovaciones más fuertes de la tarde para él fueron. Y con razón, ya que a él debimos lo único de torero que se hizo en toda la tarde.

Valiente hasta la temeridad, el de la Estrella se dejó cojer varias veces por sus enemigos de tanto estrecharse con ello, sin que le amilanasen los revolcones.

Veroniqueó muy quieto, parando una enormidad, rematando con sendas medias verónicas en las que se embarró los toros a la cintura.

Con la muleta estuvo torerísimo, doblando admirablemente en los ayudados por

bajo, que ejecuta con absoluto dominio, y luciendo su estilo de gran artista en los altos, de pecho, ayudados, redondos y molinetes.

Sus dos faenas merecieron la aprobación del público, especialmente la llevada a cabo con el cuarto, amenizada por la música y acompañada por oles y ovaciones. Una faena plerórica de arte, valor y sabor de torero cumbre que justificó la preminente posición que ocupa este Niño en la novillería.

De un pinchazo y media delantera rodó sin puntilla el bicho y el de la Estrella cortó las orejas por general aclamación, dió la vuelta triunfal al ruedo y hubo de salir a los medios a agradecer aquella explosión de entusiasmo.

Gracias a él vimos algo esta tarde.

Sin olvidar un grandioso par de banderillas de poder a poder que cuajó en el último toro Rosalito y dos de banderillero valiente que colgó al cuarto Jaén.

Fuó lo único remarcable de esta novillada sanjuanera que, en conjunto resultó un tos-tón.

25 junio

Seis novillos de Amador Angoso para MIGUEL PALOMINO, NIÑO DE LA ESTRELLA y PEDRO MEJIAS (debutante en esta plaza).

**¡MAS MANSOS!**

Recientemente y con ocasión de una buayada que nos endilgó este señor de Angoso, digimos que hacía bien Balaña de olvidarse del nombre de este ganadero de Villoria de Buenamadre.

Desgraciadamente, don Pedro no nos hizo caso y nos sometió de nuevo a la tortura de los mulos de don Amador.

Ahora, que en el pecado llevó el empresario la penitencia—ya que en la plaza no había ni media entrada.

De lo que se deduce sin dudas que el público no olvida tan fácilmente y renuncia a "sacrificarse" cuando sabe de antemano que los toros no van a embestir como mandan las ordenanzas.

Que es lo que hicieron estos angosos que nos soltaron el domingo.

Gordos, talludos y bien armados sí lo fueron. Pero ¡ay! tan mansos que hicieron buenos a los de la Cova corridos el día anterior.

Casi todos se pasaron la vida correteando por el ruedo, barbeando las tablas y buscando la huída. Perdimos la cuenta de las veces que traspusieron la barrera, pues hubo toros que se pasaron más tiempo en el callejón que en el ruedo.

A Palomino le cupieron en desgracia los dos más saltarines de la serie y el mozo se vió y se deseó para poder ponerse de acuerdo con ellos. Lanceó con fortuna varia, unas veces parado y movido otras; se defendió

con la muleta y estuvo hábil con la espada. Lo mejor de su actuación fué su labor como banderillero en el que rompió plaza al que clavó tres pares, superiores los dos últimos, que se ovacionaron.

El Niño de la Estrella vilvió a conseguir otro éxito.

A fuerza de valor logró veroniquear los mansos, ciñéndose mucho con ellos.

A su primero lo muleteó sabiamente, haciéndole doblar en unos soberbios ayudados bajos que se jalearon. Siguió toreando muy artista y siempre a dos dedos de los pitones. señaló un pinchazo y despeñó luego de un estoconazo que hizo innecesaria la puntilla. Ovación grande, vuelta al ruedo y petición nutrida de la oreja, que la presidencia no concede. Y ella sabrá por qué cuando tantas otras se otorgaron a "figuras" que no las merecieron como este Niño de la Estrella.

A su segundo, que parecía reparado de la vista y embestia con feo estilo y mucha fuerza lo toreó valiente con el capote.

Sin que los piqueros le partieran el pellejo, la presidencia cambió el tercio, lo que originó una justísima protesta del público viéndose obligados los de la poltrona a revocar la orden.

Así y todo, el de Angoso llegó a la muleta con mucho poder y mansurroneando. Brindó el Niño en el centro del ruedo, se apoderó del buey con unos muletazos por bajo eficaces, metiendo el cuerpo entre los pitones y haciendo doblar al enemigo de manera prodigiosa. Estaba de cuidado el enemigo, quiso estirarse el de la Estrella y al dar un pase por alto se le coló el galán tirándole un hachazo al sobaco que milagrosamente no tuvo otras consecuencias que el susto y la rotura del vestido.

De un pinchazo sin soltar y media buena despeñó aquel bicho que tenía mucho que matar y se le aplaudió largamente teniendo que saludar desde el tercio.

Otra buena tarde del Niño de la Estrella, que en sus dos actuaciones se nos ha mostrado torero de gran clase y valiente sin trampa ni cartón, defendiéndose muy bien de los mansos con que contendió, sacando de ellos un partido insospechado.

El público quedó gratamente impresionado con este torero y espera verle pronto con ganado que se preste al lucimiento confiado en que ha de darle una gran tarde.

\*\*\*

El debutante Pedro Mejias dió una de cá y otra de arena. Hizo una faena pinturera en su primero, en la que abusó de las traleras caganchescas y estuvo francamente mal en el último, con el que fué aperreado derrochando precauciones.

A ratos valentón y precavido a ratos. Nos sabemos a que carta quedarnos con este novillero agitanado que tuvo detalles de estar verde en el asunto.

En lo que quedamos todos de acuerdo es en que con la espada está el mozo más perdido que carracuca; pinchó mucho y siempre mal por lo que fué abroncado en el que cerró plaza.

En fin un latazo más. ¡A ver si cuidamos ese pequeño detalle del ganado, señor Balaña!

¡Que ya van siendo muchos mulos!

**UN LIBRO INTERESANTE**

**LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO**  
**CHARLAS DE TOREO**  
Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.  
Pedidos a esta administración

TRINCHERILLA

MADRID

22 de junio. — Buena entrada, sin llegar al lleno. Los seis novillos de Villamarta bien presentados, gordos y con pitones en abundancia. Todos ellos cumplieron sobresaliendo el sexto, y los buenos manejables cuarto y quinto.

Florentino Ballesteros, ante todo estuvo valiente. Mató tres novillos con más voluntad que suerte, siendo aplaudido por su valor. Con el capote y en los quites estuvo superior y con la muleta bien, sacando algunos pases adornados. Fué muy ovacionado durante la corrida y en general causó una buena impresión. Fué cogido sin consecuencias mayores.

Jaime Pericas que debutaba, sufrió un tremendo achuchón al torear de capa a su primero, pasando a la enfermería de la que salió al otro toro. Por este motivo no pudo matar nada más que el quinto novillo, lo que hizo regularmente, aunque valientes fueron los lances de capa y los muletazos que suministró a su enemigo.

Rafael Vega, que también debutaba, toreó superior con la capa siendo ovacionado. Con la muleta cuajó alguno que otro pase bueno y con el pincho no pasó de regular. Este espada y Ballesteros hicieron dos bonitos quites al sexto novillo que se ovacionaron muy justamente.

Las cuadrillas estuvieron bien.

UNA ALTERNATIVA DESGRACIADA

25 junio. — Bastante más de media entrada. Corrida extraordinaria, con seis toros de Pedrajas, antes Parladé, que fueron grandes y con buenas armas en la cabeza. De bravura hubo dos buenos, tres con nervio y gazapones y uno, el primero con malas condiciones y por lo tanto difícil.

Los espadas Chicuelo, Maravilla y Luis Morales, que tomaba la alternativa, estuvieron mal, escuchando broncas durante la corrida, ya que fué muy poco lo que hicieron digno de elogio. Unas chicuelinas del primero, a más de tres buenos lances de capa y otros tres muletazos buenos, unas verónicas apretadas y algún pase valiente de Maravilla, y de Morales la valentía que empleó en su primero que fué el peor y los buenos deseos que puso de manifiesto en el sexto.

Todo ello fué tan poco que el público les mostró su desagrado en forma bien ostensible, ya que los tres espadas tomaron "asco" a la corrida.

Las cuadrillas no hicieron nada notable y esto aumentó más a que el pagano saliera de la plaza aburrido.

PAQUILLO

EN TETUAN

25 de junio. — Un lleno y novillos de calidad que salieron buenos.

Niño del Barrio bien con el capote y muleta, y rápido con el pincho. Pareó con cortas muy bien, oyendo sendas ovaciones. Rondeño valiente toreando y breve con el acero.

Sarmentera temerario y enterado en todo cuanto hizo. Mató muy bien por lo que fué muy ovacionado. Gustó su actuación y creo hay un buen torero.

E. SALARICH

EN VISTA ALEGRE

25 de junio. — El ganado de Montalvo bueno, sobresaliendo el segundo que fué noble y pastueño. Manolo Fuentes Bejarano hizo una vistosa faena a su primero que deslució pinchando. Al cuarto, con cara de toro y nervio no quiso ni verlo, siendo abucheados.

Eduardo Solórzano derrochó precauciones y miedo en el segundo de la tarde al cual despachó feamente entre los denuestos justificados del público. En su segundo que era un becerrete adelantado veroniqueó con finísimo arte y banderilleó lucidamente. Breve con la muleta que maneja con escasa desenvoltura, por lo que achuchado constantemente fué en la faena, y bien con el acero.

Manuel Hermoso "Caliche" está desentrenado y torpón con el capote. Cortó la oreja del bravísimo toro tercero y despachó bien al sexto.

Bregó muy bien Maera de Méjico y con banderillas Neira.

A. TORAL

UTIEL

El pasado día 24 tuvo lugar la inauguración de la temporada en esta plaza, con nueva empresa, de la que sabemos está decidida a ofrecer a este público grandes espectáculos, siempre que éste corresponda.

Se lidiaron reses de Santos, y en ellas hubo de todo; bueno, como los bichos cuarto y quinto; regular, como el tercero. Los demás pasaderos.

De pasaportar a los de Santos se encargaron Cerdá, Rafaelillo y Luján, destacándose el valor de Rafaelillo, quien hizo en su segundo faenas que no habíamos visto en mucho tiempo en Utiel. Mató de una buena estocada y se le concedieron las orejas y el rabo siendo sacado en hombros y llevado hasta el hotel.

Cerdá demostró su dominio, pero no logró lucimiento. Lo mismo que Luján, debido al mal lote que le tocó. No obstante se le aplaudieron las soberbias estocadas con que se deshizo de sus enemigos.

La entrada, regular. En conjunto, la tarde se pasó bien.

J. YUSTE MARIN

SANTANDER

RUMORES Y COMENTARIOS

Por un representante de la empresa, ha sido entregada a un periodista local, una nota comprensiva de los elementos — toreros — que actuarán en esta plaza de toros con motivo de las ferias y fiestas y número de corridas a celebrar. Según la mencionada nota, la empresa arrendataria — Don Eduardo Pagés — reduce el abono a dos corridas de toros, que se celebrarán en los días 6 y 13 de Agosto. Por lo tanto, este año nos quedamos sin corrida el día de Santiago.

A los efectos oportunos, han sido escriturados en firme, Nicanor Villalta, Vicente Barrera, Manuel Mejías "Bienvenida", Domingo Ortega, Alfredo Corrochano, Antonio García "Maravilla" y Lorenzo Garza. En ambas corridas se jugará ganado andaluz, siendo en la segunda, de ocho toros, en la que tomará la alternativa el mejicano Garza.

Es indudable que a pesar de la falta de varias figuras, puede muy bien confeccio-

narse con los toreros contratados, dos, tres o cuatro corridas sencillamente buenas, máxime con el complemento de ganaderías andaluzas.

Pero... como aficionados a la fiesta de los toros y amantes de esta tierra que nos vió nacer, encontramos exiguo el cartel de toros que el Sr. Pagés nos dispensará en la presente temporada. Dos corridas.

Hay que partir de la base que hablamos como aficionados y por lo tanto al elegir este tema para su desarrollo, forzosamente hemos de combatir al Sr. Pagés. No queda más remedio.

Don Eduardo, reconocido universalmente como un organizador de primera magnitud, ha dado muestras de un talento taurino tan grande, que en muchas capitales ha hecho renacer la afición a las fiestas taurinas. Afición, encontrada por él semicadáver y desperdigada. Madrid últimamente, es una prueba terminante.

Pero en lo que atañe a Santander, la situación es completamente opuesta. Cuando don Eduardo se erigió en empresario de esta plaza, había en esta capital muchos y buenos aficionados. Los naturales estaban acostumbrados a presenciar novilladas y corridas de toros en cantidad y calidad.

El terreno bien trabajado y preparado no necesitaba de otra cosa que cuidarlo con cariño. Los aficionados no conocían más camino que el de la plaza de toros y a ella acudían con agrado. El ambiente era propicio a cualquier empresa, como así lo fué durante varios años al señor Pagés, obteniendo grandes beneficios. Todo el mundo se mostraba satisfecho desahaciéndose en elogios.

Pero inopinadamente los organizadores pierden el entusiasmo y limitan las temporadas. De año en año, los espectáculos presentados son menos y peores. En principio los aficionados comentaban sorprendidos y más tarde indignados el nuevo proceder, pero convencidos de la inutilidad de sus protestas terminaron por mostrarse indiferentes, mirando con desagrado todo cuanto la "Organización Pagés" presentaba a la sanción. Hastiados de tanta charlotada y mojiganga, huyeron de la plaza, buscando de otras diversiones y fué entonces cuando los dirigentes no queriendo reconocer las causas, tradujeron este desvío del público con un injusto "No hay afición" en vez de concebirlo en los términos de "Hemos terminado con la afición".

Esta y no otra es la realidad de los hechos que ha diezmando la afición santanderina, de la cual quedan escasos vestigios y cuyo final se acerca a pasos agigantados. Los síntomas son alarmantes. En el pasado año, tres corridas de toros. En el presente, dos. En el futuro... una. En 1935 R. I. P.

Junio 18. — Varias y baratas fueron las novedades que ofrecían los programas anunciadores de esta primera novillada económica de la temporada. División de plaza, regalos, reaparición de Vicente Samperio y presentación de Amador Ruiz-Toledo, Antonio Noguera "Yerberito" y Luis Esgueva "Niño de la Granja". Los "cornigrafos" pertenecían a la ganadería — nueva en esta plaza — del ex-matador de toros aragonés "Villita", hoy don Nicanor Villa. Ocho utrerros finos, bonitos, recortados de cabeza,

bravos en general, de los que destacaron el segundo de Samperio y el primero del Niño. Dos cornúpetos que si bien no deben de ser catalogados como de "bandera", por la sencilla razón de que aquilatar la bravura de las reses sin ser sometidas al "tormento del palo" es muy expuesto, acusaron una prontitud en la arrancada, una suavidad y docilidad, digna de elogio. Los restantes hicieron gala de un nervio tal, que trajo de cabeza toda la tarde a los del pelo trenzado, particularmente a los llamados banderilleros, peones o subalternos.

El festejo se dividió en dos partes. Una primera, en la cual Amador Ruiz Toledo y Vicente Samperio, lidiaron en plaza entera, cuatro de los cornúpetos encerrados, y otra en plaza partida, a cargo de "Yerberito" y el "Niño de la Granja", encargados de pasaportar los cuatro restantes. "Yerberito", mató primeramente a la derecha de la presidencia y el de la Granja a la izquierda, cambiando mutuamente de terrenos, al soltarse los dos últimos. Esta antigua modalidad — nueva para nosotros — de plaza partida, significa una serie de inconvenientes que atañen tanto a los que torear como a los que miran. Muchos — por no decir la totalidad de los asistentes al acto, que pretendieron enterarse de lo que ocurría en ambos lados, a la postre no tenían ni idea de lo sucedido en ninguno de ellos. Menos mal — para el público — que en esta ocasión la plaza no se llenó y una parte del público se acomodó en las localidades altas, pudiendo desde éstas dominar un tanto mejor el "panorama", pero a los que nos resultó imposible tomar posiciones, nos quedamos sin saber qué ocurrió en la lidia y muerte de dos de los utrerros. Situada nuestra localidad a la izquierda de la presidencia, limitamos la atención a lo acaecido en esta parte. En ella empezó su actuación el Niño de la Granja, toreando con el capote de forma irreprochable. Cuatro chicuelinas perfectas, admirablemente rematadas con media verónica ajustadísima, fueron el preludio de una variada y artística labor capoteril. A las chicuelinas sucedieron dos faroles "luminosísimos" y como colofón cuatro lances al costado por detrás, que sin escrúpulos podría firmarlos hasta Gaona.

El "cónclave supo apreciar lo mucho que valieron todos estos lances y puesto en pie jaleó y ovacionó al vallisoletano. Regularmente banderilleado el de "Villita", pasa a la jurisdicción del Sr. Esgueva, quien empieza la faena muleteril con un ayudado por alto enorme, continuando con pases de otras marcas en los que está cerca y valiente. En honor a la verdad hemos de hacer constar, que con la muleta, le pone menos arte a todo lo que ejecuta. No manda lo suficiente y de ahí los amagos de cogida que sufrió en varias ocasiones. Pero lo plausible, es el valor y voluntad que el chico derrochó. Tres veces entró por uvas infructuosamente, descabellando a la primera. Ovación, vuelta, oreja y rabo.

Por referencias sabemos, que en el siguiente también se mostró artista al torear por verónicas y chicuelinas. La faena de muleta valiente, mereciendo especial mención dos molinetes superiores. Otros tres viajes hubo de hacer a la hora de la verdad, siendo ovacionado al final.

Del murciano "Yerberito" cuentan que en el primero lanceó más valiente que artista. Banderilleó, colocando cuatro pares, el primero de las cortas, al quiebro y los

restantes al cuarto, siendo aplaudido. La faena buena, a base de valor, matando de una magnífica estocada. Oreja, vuelta y ovación.

En el que mató a nuestra presencia, "escomenció" toreando a la verónica, compuesto y tal, repitiendo con unos lances al costado por detrás, que si bien no fueron un portento, tampoco resultaron malos del todo. Cambiado el tercio cuarteó tres pares, ganando guapamente la cara del cornúpeto. Sentado en el estribo empezó a torear con la franela y expuesto estuvo a que lo recogiesen en el tendido. Prosiguió valiente demostrando tenerse aprendida la papeleta, aunque sin complicaciones mayores. Las deficiencias de su arte, las suple con tranquilidad, deseos y conocimientos, lo cual es digno de aplauso. Malamente entró a matar en tres ocasiones, para un pinchazo, una atravesada y una entera bien puesta. El respetable no le regateó las palmas en premio a sus buenos deseos.

En conjunto la labor de estos dos toreros, fué mucho mejor que la realizada por Toledo y Samperio en la plaza entera.

Amador Ruiz Toledo, nos dió la impresión de que se le había olvidado por completo el oficio. Reconozcamos que sus dos enemigos fueron los que más nervio acusaron, pero con venga con nosotros el señor Toledo, que la culpa de que llegaran a la muleta en tan malas condiciones, fué de él y de los que le rodeaban. Aquello no era lidiar un toro, era una "guerra", una serie de carreras, sustos y revolcones sin fin, un ir y venir sin orden ni concierto, una "refriega" en la que el toro, fué en todo momento el dueño de la situación. Las faenas que empleó para quitárselo de encima, resultaron pesadimas, ora valiente, ora medroso, salpicadas con un gesto "fiero" que causaba más hilaridad que "miedo". Despenó al primero de una entera contraria, y en el segundo atacó con el alfanje dos veces, cobrando una entera tendida y un pinchazo delantero respectivamente. Acertó a descabellar al tercer intento. El público ¡qué bueno! le aplaudió con largueza, obligándole incluso a dar la vuelta al ruedo una vez cumplido su compromiso. Hay cosas que no tienen explicación.

Al "santanderino" Samperio no le rodó la cosa todo lo bien que él y nosotros hubiésemos querido. Y no es que la culpa se le pueda endilgar a los bureles, porque le correspondió un cuarto utrero, muy requetebueno para conseguir un triunfo. ¿No supo? ¿No quiso? ¿Adivine usted!

Al primero — segundo de la corrida — le pretendió torear con el capote y no pudo. El de don Nicanor se quedaba en

**Ramón Luna Navarro**  
**Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)**  
**Teléfono 10270. — Valencia**

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido

el centro de la suerte y había que salir los pies, pero el otro se prestó a ser torero y aunque efectivamente lo hizo, en la ejecución de los lances, puso poca alegría mucho movimiento. Con la muleta en los cuartos de lo mismo. Una faena distante sin ganas ni maneras — en el primero limitándose a terminar lo más rápidamente posible.

Esperábamos que se desquitara en el siguiente, pero hubimos de quedarnos en la esperanza. Confiado y cerca eso empezó toreando al natural y no obstante resultarle alguno que otro muletazo bueno a todos les faltó ese sabor y esa gracia que hay que imprimir a la suerte, y tan entusiasmado causa en el público. Mató mal, muy mal, rematadamente mal. Esperamos y deseamos sinceramente que los propósitos de enmienda, amigo Vicente. Como último número se celebró la lidia del saco misterioso y compañía. En la plaza poco más de media entrada.

M. FRAGUA PARRA  
**ZARAGOZA**

### NOVILLADA ECONOMICA

Miguel Cirujeda, Lisardo Sicilia y el leñciano Manuel Robles se las entendieron con seis novillos de D. Heraclio Carrasco de Salamanca.

Los novillos salieron mitad y mitad, tres bravos y tres mansotes y huidos, los tres primeros.

Los matadores se vieron y desearon para despachar la corrida unas veces por ineptitud y otras por el número de veces que fueron por el suelo, se me acabó el lápiz apuntando coscorriones.

Cirujeda despachó tres novillos por cogida de Robles, se hizo pesado con la cogida en su primero y recibió un aviso. El que mató en substitución de Robles tuvo breve, en su segundo pinchó varias veces su labor no puede satisfacerle.

Sicilia también mató tres novillos y únicamente se aplaudió algo la faena del segundo en los otros nada.

Manolo Robles, anda poco puesto en toreo y se retiró a la enfermería al parecer con un puntazo en el cuello, y deteriorado el pantalón.

En una palabra, que nos aburrimos seriamente.

La entrada bastante buena, ya era hora que le respondiera el público a don Celsino, hubo rifa de muñecas y esto animó respetable.

ARNAU  
**MURCIA**

**LA NOVILLARA DE LA PRENSA**

11 de Junio.—La Asociación de la Prensa organizó una superiorísima novillada para el día 4 del corriente. Seis novillos de Samuel Hermanos para Gitanillo de las matas, Lorenzo Garza, en substitución de Niño del Matadero que continuaba herido nuestro paisano José Vera "Niño del Matadero"; pero dicha fiesta hubo de suspenderse a causa de la lluvia, aplazándose para el siguiente domingo, con el mismo castigo lo que conseguimos después de salvar grandes dificultades y después de hacer aumentar el presupuesto de la corrida. Y en todo lo expuesto estábamos, — y nunca mejor dicha la frase — con "el agua en el cuello". ¡Vaya semanita húmeda! y una entrada desconsoladora.

El público se retrajo por la inseguridad del tiempo — el segundo novillo se lidió en medio de un aguacero terrible — y nos hizo perder unas ocho mil pesetas largas. ¡Qué le vamos a hacer! Nosotros compramos un cartel formidable de toros y toreros y esperábamos ganar unas cuantas miles de pesetas, pero se nos aguó la fiesta. Menos mal que el resultado artístico nos dejó satisfechos.

Porque trajimos seis novillos admirablemente presentados — por algo fuimos al Palomar por lo mejor — y que resultaron bravos y pastueños. Hubo uno, el sexto, núm. 138, "Macarrón" que merece figurar en el cuadro de honor del libro de "Uno al Sesgo".

Pesaron lo siguiente: primero, 248 kilos; segundo, 246; tercero, 213; cuarto, 215; quinto, 229 y sexto, 225.

El público entusiasmado de la bravura y condición del ganado hizo salir al tercio al mayoral para hacerle objeto de una estruendosa ovación.

Gitanillo de Camas, lanceó con finura y arte a sus dos novillos y en quites, muy bien colocado, haciendo uno muy oportuno a un picador en una caída al descubierto.

La faena a su primero fué buena, sobresaliendo en unos muletazos de pecho dados con valentía y salero. Mató de una atravesadilla y un descabello, y oyó abundantes palmos.

A su segundo lo trasteó por bajo valientemente y luego se estiró en unos cuantos muletazos en los que se pasó al toro por la faja, despachándolo de un pinchazo de hueso, media atravesada y otra media asomando el estoque por la barriga.

Garza dió las mejores verónicas de la tarde, pero a la hora de matar tuvo que aligerar a causa de la lluvia, lo que hizo con valentía y mató de media desprendida.

A su segundo le tomó pánico. Bien es verdad que el torillo se defendía, pero también es verdad que el mejicano no se arriñó. Y con el estoque, una desdicha; un pinchazo delantero, otro igual, media delantera alargando el bracito y un pinchazo trasero, por todo lo cual escuchó abundantes pitos.

Niño del Barrio, dió varias verónicas buenas y en un quite nos obsequió con unas chuevelinas que arrancaron fuertes aplausos.

Con la muleta hizo en su primero una valiente faena con pases altos, de pecho y arrodados por bajo y mató de media caída, entrando rápido. Fué ovacionado y obsequiado con un ramo de flores por las niñas de la Misericordia a quienes brindó la muerte de este novillo.

En su segundo, el bravísimo y suave "Macarrón" pudo hacer más de lo que hizo. Yo, que nunca le escatimé ni el elogio, ni el aplauso, he de decir que desaproveché un toro ideal con el que pudo hincharse a reír con la zurda; que pudo hacer una faena que recordáramos aún, y que... no la hizo.

Toreó de capa con alegría y salero. Banderilleó con las cortas y puso un par al quiebro y con la muleta dió pases ayudados por alto y por bajo, de pecho, naturales con la derecha y molinetes, entre los acordes de música y las ovaciones del público.

Entró derechísimo y dió una buena estocada que no necesitó puntilla (Ovación, oreja, vuelta al ruedo en hombros de los capataces y salida triunfal).

Pero... a mí no me llenó la faena. Pudo hacerle más... ¡Qué lástima, Pepe!

La faena del pasado año en Cartagena, el 3 de julio fué muy superior a ésta.

Zurito, enorme con la vara.

### MANSOS, MANSOS Y MANSOS

18 de junio. — Que fueran mansos los novillos de don José López Chicheri no nos extrañó por estar ya acostumbrados a ello; pero que tuvieran tal cantidad de mansedumbre, no lo esperábamos.

Fué una verdadera moruchada lo que envió dicho señor a nuestra plaza y da lástima pensar que aun le queden en la dehesa más bichos de esa clase.

En general desarrollados de cuernos, pero flacos y zancudos. El quinto una rata, por su tamaño.

Toreri, demostró buen estilo con la capa, aunque al principio lanceara algo encorvado, pero luego en la simulación de los quites se adornó y se estiró, en lo que cabía, por las clases de reses que salieron por los chiqueros. A su primero se vió negro para quitárselo de encima, lo que hizo valiente y tal, pues el torillo achuchaba un horror. Con cinco pinchazos y media caída y tendida lo mandó al desolladero a los 13 minutos y medio.

En su segundo, un galán que se pasó el tiempo saltando al callejón, tuvo la desgracia de ser cogido al segundo pase, sufriendo aparatosas volteretas, pasándosele de un pitón a otro numerosas veces entre el susto natural del público. En la enfermería le apreciaron un puntazo en sedal en la región glútea izquierda y otro puntazo en la axila derecha. Fué llevado en camilla a la fonda y luego conducido a la estación desde donde marchó a Madrid, a pesar de que los médicos le recomendaron permaneciése un par de días en ésta.

Raimundo Serrano veroniqueó bien por el lado derecho a su primero, al que hizo despegadilla faena de muleta, empleando tres pinchazos bajos y una delantera.

A su segundo, que como digo era una rata, lo trasteó estirándose para la galería y haciendo como si tuviese delante un novillo de verdad, con pases altos y naturales desnaturalizados.

Con la consabida dobladura de la pierna izquierda al perfilarse, para luego irse de la recta, dió media tendida; media, barrenando, baja; un metisaca; media delantera y un intento de descabello, siendo multado por la presidencia por cortar la oreja sin habérsela otorgado.

López Aroca, nuestro paisano, estuvo valiente y adornado con la capa, sacando algunas verónicas buenas que se aplaudieron. A su primero, que achuchaba fuerte y desarmaba, lo trasteó con conocimiento del asunto y lo cazó de media bajísima y dos intentos de descabello. Si no lo mata de esa forma tenemos toro para rato.

Al último de la tarde le puso un buen par al cuarteo, tras vistosa preparación, y tras brindar en los medios empezó valiente, sufriendo varias peligrosas arrancadas; pero el muchacho no le perdió la cara y se hizo con él.

Con dos pinchazos y media delantera y desprendida acabó con la corridita que duró dos horas y eso que era sin picadores. Si los llega a haber aun estamos en la plaza. ¡Vaya corrida!

Hubo un llenazo y no nos sorprendió, pues la gente de la huerta no acude a la plaza

más que al cebo de los regalos, aunque la corrida valga poco y cueste casi como una novillada buena — la de la Prensa valía una peseta más la sombra, la entrada.

DIONISIO PENAFIEL

### BADAJOS

#### ENORME TRIUNFO DE MANOLO BIENVENIDA

25 Julio.—Un lleno imponente y mucho entusiasmo. A la corrida asistían numerosos aficionados de Portugal, interpretando la banda los himnos español y portugués.

Se lidiaron toros de Marcial Lalanda, que dieron buen juego.

Marcial estuvo superior en conjunto, destacando la faena llevada a cabo en el primero, en la que prodigó los naturales, siendo ovacionado.

Domínguez Ortega cumplió en los suyos, estando mejor en el corrido en tercer lugar.

El héroe de la tarde fué Manolo Bienvenida que tuvo una actuación triunfal.

Toreó con el capote de manera magistral, banderilleó colosalmente y con la muleta llevó a cabo en su primero un faenón innarrable, metido entre los pitones a los acordes de la música y entre aclamaciones. Mató de media estocada en la yema y un descabello y se desbordó el entusiasmo, siéndole concedidas las orejas y el rabo de su enemigo.

En el quinto volvió a estar temerario y torerísimo, echándolo a rodar de media estocada superior.

Al final de la corrida el público sacó de la plaza en triunfo a Bienvenida, llevándolo hasta el hotel entre aclamaciones.

### MALAGA

#### REAPARICION DE ANTONIO MARQUEZ

25 julio.—Con toros de Camacho y buena entrada hizo su reaparición el madrileño Antonio Márquez, quien se mostró desentrenado, no alcanzando por esta causa gran lucimiento su trabajo, a excepción de su labor como banderillero en el primer toro que fué magnífica.

Barrera no pasó de regular en sus bichos, a los que toreó con excesivo movimiento.

La Serna armó un verdadero escándalo en el tercero con el que llevó a cabo una asombrosa faena de muleta y mató bien, siéndole concedidas las orejas y ovacionándose largamente.

En el último cumplió.

### TARRAGONA

25 Julio.—Se lidiaron toros de Miura, grandes y con dificultades.

Niño de la Palma y Angelillo no pasaron de regulares.

Noaín tuvo una gran tarde alcanzando un triunfo decisivo.

Valentísimo toda la tarde, lanceó parando mucho, hizo dos grandes faenas de muleta que produjeron tempestades de aplausos y con la espada estuvo afortunadísimo, cortando las orejas y los rabos de sus dos toros, siendo sacado en hombros de la plaza en medio de una ovación imponente.

La entrada superior, como para ganar unos miles de pesetas.

Suceso insólito en esta plaza, en la que pocas veces se ha podido cubrir el presupuesto.

P. TRIBO



SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

## FIGURAS DE LA NOVILLERIA



(Foto Mateo)

# Niño de la Estrella

Un soberbio muletazo, en el que se aprecia el recto temperamento artístico de este valeroso diestro que en sus actuaciones en la Monumental los días 24 y 25 del corriente mes confirmó los triunfos obtenidos en Madrid, justificándose como una próxima gran figura del toreo. En el "Niño de la Estrella" hay un valor grande, irreprochable estilo y exacto sentido de lo debe ser el toreo: ARTE - DOMINIO - VALOR. ¡Paso a una indiscutible gran figura!