

10  
cts.

# LA FIESTA BRAVA



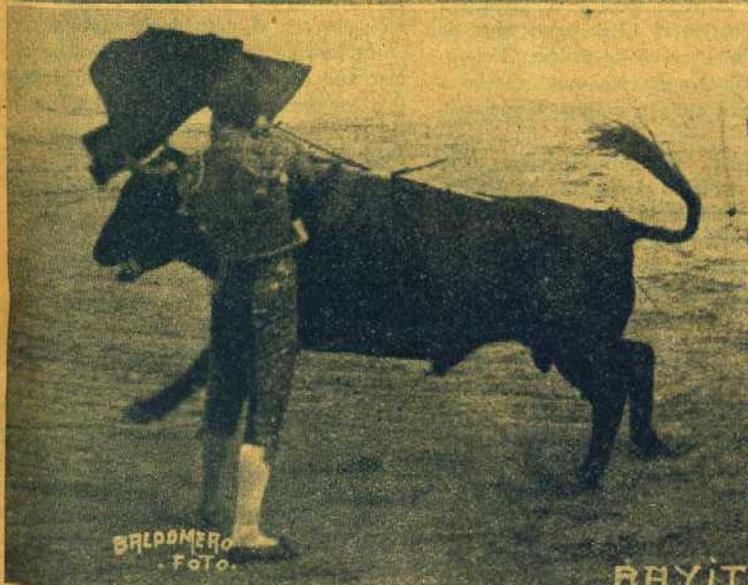
SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII

BARCELONA, 28 ABRIL 1933

NUM. 317

## Manuel del Pozo Rayito



Buen artista y valeroso matador de toros Sevillano que está a punto de regresar a España, de Colombia, en cuya República ha hecho una brillante y provechosa campaña. "Rayito" reanudará aquí muy pronto sus éxitos, pues su apoderado don Antonio Lozano le tiene firmadas muchas corridas. Sr. Balaña: ¿cuando le veremos en Barcelona? Aquí ha tenido "Rayito" triunfos resonantes y hay grandes deseos de volverlo a aplaudir. ¡Vamos a traerlo pronto, don Pedro!

# De matadores de toros a banderillero

El mejicano Juan Espinosa Armillita ha renunciado a su categoría de matador de toros para actuar como banderillero a las órdenes de su hermano Fermín, habiéndose iniciado en la nueva actividad en la corrida celebrada en Barcelona el día 9 del corriente.

Juan Armillita, ya lo comentamos en otra ocasión, pudo lograr un buen lugar entre los matadores de toros. Sus primeros pasos por los ruedos así lo hacían presumir, pues mostraba buenas aptitudes como torero y como estoqueador. Le faltaron arrestos para sostener su categoría y su nombre fué olvidándose hasta quedar punto menos que borrado.

Doctorado por Gaona en la plaza de "El Toreo" de Méjico el 30 de noviembre de 1924, al año siguiente vino a España, debutando el 16 de mayo en Talavera, recibiendo la alternativa de manos de Marcial Lalanda, siéndole confirmada en Madrid por el bilbaino Torquito el 20 de septiembre del mismo año.

Toreó esa temporada en España 8 corridas, 22 en 1926; otras tantas el 27; en 1928 bajó a 16; 12 toreó en 1930; 7 el 31 y el año pasado no logró actuar mas que en dos festejos.

En Méjico hizo tres temporadas y toreó bastante. Ha estado en Venezuela a donde fué contratado el año 27.

No era fácil que reconquistase el terreno perdido por lo que ha hecho bien de acogerse a los garapulos para poder defenderse. Como banderillero tiene tratamiento de excelencia y como conoce el oficio puede hacerse un peón notable.

En todas las épocas se han dado casos de matadores que renunciaron la alternativa para actuar de auxiliares.

Que nosotros recordemos, en lo que va de siglo, con Armillita son doce los matadores de toros que dieron el paso atrás descendiendo a la categoría de banderilleros.

Antonio Segura "Segurita", excelente torero madrileño, notable con el capote y banderillas y discreto estoqueador. En 1901 logró ponerse a la cabeza de la novillería, hizo varias excursiones por las Repúblicas americanas, tomó una alternativa en Méjico y volvió a torrear de novillero en España. Guerrerito le confirió la alternativa en Santoña, el 8 de septiembre de 1908, la confirmó en Madrid el 29 de junio de 1910, toreó poco como matador y en 1913 dejó la espada para ingresar como banderillero a las órdenes de Gaona.

José Morales "Ostioncito", madrileño también. Empezó de banderillero y agregado a la cuadrilla de Cocherito de Bilbao estuvo hasta el año 1906 en que decidió ser matador. Como novillero logró un cartel estimable. El 8 de septiembre de 1910 se doctoró en Miranda de Ebro, actuando de padrino su antiguo jefe Cocherito. El Gallo se la confirmó en Madrid el 25 de aquel mismo mes y año. Mermado de facultades a causa de un accidente que lo dejó casi cojo, volvió a su primitiva labor de banderillero toreando suelto unos años. Hoy es asesor de la plaza de Madrid.

Pacomio Peribañez estuvo a punto de ser figura del toreo. Dos cogidas gravísimas le hicieron perder su sitio en el toreo y por si esto era poco un accidente motorista del que resultó con una pierna fracturada le hizo alejarse del toreo. Volvió a él pero ya en funciones de banderillero, en las que continúa.

Fué un novillero notable que toreó mucho. A la alternativa llegó muy cuajado. Recibió ésta en su pueblo, Valladolid, el 24 de septiembre de 1915 de manos de Manolete.

Como banderillero ha ido colocado con buenos matadores y es de los que más toorean en la actualidad, si bien ya ha iniciado su decadencia, que no en balde los años pesan.

José Corzo "Corcito", torero sevillano que allá en la primera decena de siglo tuvo su cartel como novillero. Como tal rodó muchos años y cuando ya nadie se acordaba de él, tomó la alternativa en Carabanchel de manos de Chiquito de Begoña el 26 de septiembre de 1920.

Poca cosa hizo como matador y no mejoró su situación al cojer los palos. Hoy está retirado y dedica sus actividades a descubrir fenómenos. Pero casi nunca acierta.

El peruano Elías Chaves "Arequipeño" cayó en Barcelona el año 1920, toreó cuatro novilladas en la plaza vieja y en la misma tomó la alternativa el 12 de septiembre de aquel mismo año, actuó de padrino Relampaguito. Toreó otra corrida mas, marchó a su país y ahora anda por Bogotá oficiando de rehiletero.

Manuel Soler "Vaquerito" había dado de sí cuanto tenía al doctorarse en Valencia el 24 de junio de 1921 y a pesar de que de oficiante actuó nada menos que Juan Belmonte, el valenciano no logró hacerse hueco como matador y renunció a las bande-

ras para ir tirando. Y aún está el hombre a disposición de lo que gusten manden los "maestros".

Francisco Diaz "Pacorro": Pudo ser, quiso, y quien parecía destinado a ser figura del toreo ha ido bajando de categoría hasta dar en banderillero. Y ni como consigue el hombre defenderse.

Tomó la alternativa en San Sebastián, 11 de agosto de 1918, volvió a ser novillero y abandonó definitivamente la espada para agarrarse a los palos. La cuestión comer. No sabemos de él si sigue o no que toreando.

Faustino Vigiola "Torquito II". Apataba buen estilo de matador cuando novillero, tomó la alternativa el 15 de agosto de Salamanca de manos de Larita y dejó bolla para cojerse al capote de brega, el que ha logrado hacerse un peón notable que se ve solicitadísimo por los matadores. Acertó Faustino al cambiar de estado.

José Paradas. Fué banderillero, figura la cuadrilla de Gitanillo de Riecla. Quitar proba fortuna con la espada y se re como un torero de gran clase haciendo recibir grandes esperanzas. Las que se vanecieron al doctorarse en San Sebastián el 29 de julio de 1929.

Renunció a la alternativa, volvió a novillos y como tampoco así lograra ir fendiéndose se agarró de nuevo a los palos. En Méjico ha actuado este invierno como novillero y como peón de brega.

José Ramírez "Gaonita", mejicano. A España, no hizo mal papel de novillero el 3 de septiembre de 1922 le confirió la alternativa Sánchez Mejías en Méjico no le sirvió para nada.

En Caracas está toreando como banderillero.

Manuel Alvarez "Andaluz". ¡Quién debía de decirse cuando en 1914 apareció como un presunto revolucionario del toreo haciendo que recayese en él la atención de los aficionados. "Andaluz", buen torero no pudo con el peso de la expectación despertara su nombre. Toreó mucho el primer año de novillero. Luego fué decayendo y a los once años de toreo, el 29 de junio de 1925 Luis Freg le dió la alternativa en Segovia.

No se acordaron de él mucho las empujadas y dejó la alternativa para ganarse la vida como banderillero.

En Barcelona no lo hemos visto aún en este aspecto.

## Nueva asociación

Los mozos de estoques se han constituido en asociación, cuyo reglamento tienen aprobado y formada su junta directiva que se encargarán de defender sus intereses tan legítimos como los que más.

De cuantas agrupaciones de esta índole se han creado en estos últimos tiempos las a nuestro juicio más simpáticas son las de los subalternos, mozos de plaza y la última de la que vamos a ocuparnos.

Pretenden los inteligentes y modestos servidores, con sobradísima razón, no ya el percibo de unos justos honorarios estipulados bajo firma, sino manumitirse de lo más humillante y depresivo cual es el caprichoso despido y el estar supeditados a las veleidades de un jefe omnimodo.

Ahora, que la creación del sindicato ha destruido la apreciación que teníamos res-

pecto de las relaciones entre estos patronos y obreros. Creíamos serían cordialísimas, no solo porque el mozo de estoques es para su jefe el hombre de su completa confianza, sino el admirador más ferviente, el administrador más celoso, quien mejor conoce sus intimidades y el amigo único, abnegado y leal que consuela y da esperanzas y confía y combate cuando en tarde de desgracia "se dió mal la cosa" y todos abandonan, y cuando en otra, sangrienta, cuida con amor fraterno de una vida que como a la suya propia estima...

Por lo visto no es así. Por lo visto quedan todavía olvidadizos e ingratos que solamente en el momento oportuno recuerdan, agradecen y saben apreciar. Debe exigírseles, pues, el cumplimiento en metálico de sus compromisos morales a quienes de afec-

tos se desligan, deben salir a la pública opinión quienes, mercaderes, escatiman el y la bondad y todos cuantos aquellos empujadas o ególatras dan como reciprocidad sinsabores, las actividades y los sacrificios salvazos grosero y feudal de "¡A la plaza ya no me convienes!"

Animo, simpáticos, dignos y humildes mozos de estoques. No desmayéis en el camino hoy emprendido hasta conseguir el logro de lo que no debierais tener que licitar.

Y tened presente que vuestra profesión tan fácil externamente, requiere una gran cantidad de conocimientos, tal espíritu de al prójimo que en ella no caben esquivas.

Tan bien como vosotros y como yo debéis vuestros patronos.

RAMÓN ALCARAZO "PESCA"

# ro Sucesos interesantes de la fiesta nacional

Para terminar las efemérides de 1932, no faltan más que las de los cinco últimos meses del año, que son las siguientes.

## AGOSTO

Día 3.—Don Fermín Santamaría (José Flores), de Burgos, inicia el homenaje a José Díaz de Quijano (Don Quijote), por cumplirse los 25 años (bodas de plata) de escribir de toros este crítico.

Día 4.—Muere en el hospital de Basurto (Bilbao), el matador de novillos bilbaíno Alejandro Izquierdo, operado de la cogida en Tetuán de las Victorias (Madrid), el 9 de agosto de 1931.

Este día le acompañaron, en la lidia de seis de Joaquín López Letona, el también novillero bilbaíno Mariano López (Regional), de 24 años, y José Gómez.

El segundo novillo dió a "Regional" un fuerte golpe en la cabeza. Le apreció, el médico de guardia, contusión medular grave, y trasladado al Hospital General, en él falleció, dos días después, a las nueve y media de la noche.

Día 18.—En el restorán "Au Lyon D'Or", de Barcelona, se obsequió, con un banquete-homenaje, a don Tomás Orts Ramos (Uno al Sesgo), decano de la crítica, para celebrar sus bodas de oro, 50 años de escritor taurino.

Día 26.—En Almagro (Ciudad Real), Marcial, Ortega, "El Estudiante" y "Mavilla", debían encerrarse con 8 salamanquinos de Ciudad Rodrigo, de Luis Bernaldo de Quirós. Pero Marcial desconfió de la empresa, no fué y quedó la corrida de 6 toros. Los otros 3 espadas, por la misma causa, se negaron a torear. Como no empezaba la fiesta, el público incendió la plaza de los 8 cornúpetos, cuatro fueron muertos, a tiros, por la Guardia Civil y los otros se escaparon.

Día 26.—También fué así muerto, en Casasimarro (Cuenca), el tercero y último novillo, que había saltado al tendido y ocasionado diez heridos.

## SEPTIEMBRE

Día 5.—En Cuenca, falleció el Delegado de Hacienda don Salvador Herrera, alojado en el mismo hotel, Iberia, que don Emiliano Gómez Ugalde, biznieto de don Elías Gómez, nieto de doña Prudencia Balmuelos Salcedo y primo carnal de don Manuel García Gómez (Aleas), ganaderos de Colmenar Viejo.

Se dijo (confundiendo a aquellos dos señores) que a don Emiliano, al desencajar la corrida de su madre, doña Mercedes Ugalde, lo mató un cabestro. ¡Así se escribe la historia!

Día 6.—Se verificó esa corrida, a cargo de Manolo "Bienvenida", Ortega y el menor Luciano Contreras, quien se doctoró estoqueando a "Cuartelero", número 4.

Día 12.—En la zamorana Cañizal, durante la lidia de un novillo, éste se escapó, recorrió varias calles y cogió, gravemente, un niño, de tres años, Máximo Mañinigo.

Día 17.—A los 72 años muere, en Zaragoza, el banderillero zaragozano Antonio

García (Toni), que ejerció la profesión desde 1882 a 1903.

23.—También se publicó y tampoco es verdad, que Celestino Ballesteros, mayoral de los Herederos de don Esteban Hernández, resultó con una cornada gravísima, en el muslo derecho, por cogerle un toro, en los corrales de la plaza de Manzanares (Ciudad Real).

Donde ocurrió el hecho fué en el campo, cerca de Manzanares el Real, provincia de Madrid.

## OCTUBRE

Día 2.—En Villafranca de Xira (Portugal), al ir a encerrar las reses que habían de rejonear los caballeros portugueses José y Manuel Casimiro d'Almeida y Joao Branco Nuncio, se desmandaron aquellas y cogieron a varios vecinos, que resultaron heridos, uno de tal gravedad que murió a los pocos momentos.

Día 3.—Muere, en Barcelona, el picador Antonio Ramos (Malagueño).

Día 10.—Fallece, en Sevilla, el antiguo banderillero Enrique de la Prada (Perdigón).

Día 26.—Contrae matrimonio, en Madrid el matador de toros sevillano Manuel del Pozo (Rayito) con la señorita María de los Dolores Garrigó.

Día 29.—Muere, en Valencia, el mayoral del toledano, de Maqueda, Celso Cruz del Castillo.

## NOVIEMBRE

Día 8.—Fallece, en Madrid, el banderillero retirado Manuel Martos (Martitos).

Día 14.—Ya de noche, en la carretera de Valencia, cerca de Sevilla y al pasar, fué tiroteado el automóvil del acomodado labrador y excelente, querida y respetada persona Emilio Torres Reina, antes matador de toros "Bombita I", quien resultó herido, así como su administrador, el comandante retirado José Bernal García. El chófer que, milagrosamente, resultó ileso, los condujo, a toda prisa, al hospital de Triana.

Día 28.—Por cumplir 25 años de escritor (bodas de plata), obsequiaron, en el restorán Sport, de Caracas con un banquete, a don Enrique Chaunier (Marqués de los Morrillos).

## LOS QUE REGRESAN

A bordo del vapor alemán "Caribia". Llegaron el pasado viernes día 21 al puerto de Santander, en donde desembarcaron, el valeroso matador de toros, Jaime Noain y el notable banderillero Andrés Gago.

Ambos diestros habían de embarcar en La Guaira en el vapor "Sebastián Elcano", pero un accidente sufrido por Andrés Gago quien resultó con la fractura de una pierna, le obligó a demorar el viaje, ya que Noain no quiso dejar solo a su banderillero.

Al agradecer a estos artistas el saludo que nos dirigen las felicitamos por su triunfal campaña en Colombia y por su feliz arribo a España, deseándoles continúen en ella la racha de éxitos.

## DICIEMBRE

El rehiletero y puntillero madrileño "Chico del Matadero", tiene tres hijos novilleros: José, Antonio (espada) y Angel (banderillero) Iglesias, de inmejorables aptitudes.

José se distinguió mucho y tomó la alternativa el 21 de abril de 1929, en Barcelona, siendo los otros espadas el madrileño Victoriano Roger (Valencia II) y el valenciano Vicente Barrera, y las fieras seis de don Celso Cruz del Castillo, la primera "Peinado", 59, negro.

Se confirmó en Madrid el 23 de junio del mismo año, acompañándole el vizcaíno de Sestao, Diego Mazquiarán (Fortuna) y el madrileño, de Vaciamadrid, Marcial Lalanda. Fueron jugadas seis reses madrileñas de los Herederos del Duque de Tovar (antes sevillanas de don Félix Suárez) y la primera, negra, número 20, atendía por "Miraflores".

Además de esas dos corridas toreó otras dos en 1929. En 1930, 8; en 1931, 5, y en 1932, 1.

Visto lo cual (¡todo "por no querer"!), finalizado ese último año, resolvió descender a la novillería.

Día 10.—Es incendiada la plaza de toros de Oviedo.

Día 25.—Muere, en un sanatorio madrileño, de resultas de una operación al estómago, don Joaquín Villalta Serrés, hijo del modesto lidiador Joaquín y hermano y apoderado del valiente turolense, de Cretas, Nicanor.

## COLOFON

Y para terminar, una efemérides, reciente, de este año 1933, la cual nos dice que el ambiente, ha llegado hasta la coletería. Ello no había ocurrido sino con algunas empresas.

El 21 de abril, denunciaron (en el cuartel de la guardia civil de Tetuán de las Victorias (Madrid), y la denuncia fué trasladada al Juzgado de Chamartín de la Rosa) los individuos de la cuadrilla del matador de novillos Agustín Fernández (Melo), que este se había fugado, sin pagarles sus honorarios de la novillada, efectuada en aquel coso, cinco días antes, domingo de Pascua de Resurrección.

Fueron lidiadas ocho fieras de los sucesos del difunto madrileño, de Barajas, Gumersindo Llorente, por el granadino Manuel Zarzo (Perete), José García (Palmeño II), el gaditano "Melo" y el mejicano Palomino, de los que no gustó más que el último.

Por cierto, que a "Perete" lo cogió, de importancia, la quinta res, y al "Melo" le echaron al corral la séptima.

Lo que debió de pensar el "Melo": ¿Habéis dejado que me echen el bicho al corral? Pues no os pago.

Ya hubo otro "Melo": Rafael Ramos, novillero cordobés.

*Relance*



*Cortan orejas: Pepe Amorós, en Murcia; Manolo Martínez, en Valencia y Domingo Ortega, en Barcelona  
Vicente Barrera sufre una aparatosa cogida en Valencia, resultando con contusiones*

## En la Monumental

23 abril

Seis toros de don Celso Cruz del Castillo para ORTEGA y CARNICERITO DE MEJICO

¡¡ ORTEGA !!

Camarada linotipista: Al componer el egregio nombre que encabeza esta croniquilla, "pique" usted reiteradamente en la teclilla de las admiraciones hasta que se agoten las matrices. A la altísima jerarquía de este enorme torero hay que rendirle los máximos honores, como se los rindió el público que asistió el domingo a la Monumental, ronco aún de vitorear al borojeño que le hizo gozar momentos de indescriptible emotividad.

Porque a Domingo Ortega plúgole, una vez más, remontarse a las regiones de lo sublime ratificándose cima del toreo actual, derribando con su soplo de Genio el pedestal donde creía mantenerse algún idolillo de barro. Caprichosamente policromado, pero barro al fin.

La soberanía de su estilo macizo, puro como la Verdad, sin bastardos artificios, hizo que los alucinados por el toreo de relumbrón se rindieran ante el portentoso lidiador de Borox, embriagados de las más hondas emociones estéticas.

Domingo Ortega, con un gesto de compañerismo poco frecuente en todos los tiempos, aceptó este mano a mano con Carnicerito de Méjico, diestro pundonoroso, en celo, triunfante en Barcelona y que en esta ocasión forzosamente habría de poner en juego todas las reservas de su valor para elevar su categoría artística al contender con la figura máxima del toreo.

Para Ortega este encuentro era una desventaja, triunfante de su compañero, nada ganaba su brillante ejecutoria. En cambio para mantener las prerrogativas de su rango estaba obligado a atarse bien los machos. Y esto, en pleno reinado de la comodidad, y cuando tiene toda la temporada hecha y las empresas de toda España pendientes de su nombre, es un rasgo que le enaltece y merece alabanzas.

Por ese natural sentimiento que nos hace inclinarnos del lado del más débil, el público fué a la plaza predispuerto en favor del mejicano, pero el orgullo profesional de Ortega le hizo rectificar y acabó haciendo justicia seca.

Y es que ante el imperativo de la razón hay que rendirse siempre.

\*\*\*

Don Celso mandó seis torillos terciados, gordos y recogidos de cabeza. Preciosos de tipo los seis; algo más talludos los tres últimos. Broncos y con nervio, cumplieron medianamente con los caballos haciendo una

pelea desigual, pues si bien hubo algún toro que empujó fuerte en varas otros se dolieron al hierro y hubo que echarles encima los caballos y taparles la salida para que cumplieran.

Para los de a pie ofrecieron serias dificultades, pues embestían sin fijeza, se quedaban y daban arrancadas fuertes.

\*\*\*

Ya hemos dicho que Ortega tuvo una actuación apoteósica. El público que de primeras se mostró severo con él acabó entregándose por entero.

Rotunda, definitiva fué la faena llevada a cabo con el toro lidiado en quinto lugar, del que cortó las orejas y el rabo, pero no lo fué menos la realizada con el que rompió plaza, en cuya faena quedó patentizada la recia personalidad de Ortega.

Reservón, avisadísimo llegó a la muerte este toro que cuando se arrancaba lo hacía con fuerza de ciclón, tirando hachazos y revolviéndose con gran ligereza. Sólo con el bicho, en los medios, Ortega, le hizo doblar en los ayudados por bajo, metiendo el cuerpo entre los pitones, con un valor y una serenidad asombrosas. Una lucha en la que venció el lidiador que hizo lo que quiso de su enemigo, adornándose y acariciando los pitones. Una faena interesantísima que produjo justificado entusiasmo y mereció los acordes de la música. Quiso redondear su labor muleteril arrancando tres veces a herir irrepugnablemente para señalar dos grandes pinchazos y media que hizo doblar.

Se le ovacionó. Mereció la oreja. No se la dieron y entre los aplausos se oyeron unos pitos de los intransigentes. Pasión. Lo que Ortega hizo a este toro con la muleta no hay torero que lo haga.

Los que pitaron no supieron aquilatar el mérito de aquella faena, una de las mejores que hemos visto. Y que veremos. Faena de TORERO, de maestro, de valiente. Aquel toro le hubiera venido "ancho" a otro torero que no hubiera sido Ortega.

Volvieron a sonar los pitos discrepantes al rodar el tercer toro. Fué éste el más "serio" de la corrida, tenía fuerza y temperamento.

Artillero desplegó todas sus habilidades para picarle, señaló bien dos veces, rebrincaba el toro al sentir el hierro. En la tercera vara, Artillero le echó encima el caballo, le cortó la huida y al deshacerse de la reunión quebróse el palo quedando el casquillo prendido. Chilló el público creyendo que ésto había agotado el poder del animal. Se equivocó, pues éste llegó a la muleta con todo su poder, más resabiado, reculando cuando Ortega le ofrecía el engaño, gazonpón y dando embestidas descompuestas.

Volvió a manifestarse el muletero for-

midable. Sólo — las tres faenas las ha sin que intervinieran sus peones —, en medios, el borojeño aguantó enormemente en los primeros muletazos haciéndole blar, afianzadas las piernas en la arena. Dueño ya del toro, volvió a torear con quiso, de pie y arrodillado, haciendo faena en la que el valor, la inteligencia el dominio se hermanaron con el arte. vez sonó la música y el fragor de los aplausos subrayó el muleteo en el que hubo pitones girando despaciosamente, y toda gama del toreo adornado. Arrancando recho dejó una gran estocada, descabellado segundo golpe y hubo ovación grande, tición de oreja, vuelta, saludo desde los dios... y los seis irreductibles pitos, fueron ahogados por los aplausos.

Pero Ortega que había triunfado en estos dos toros no debía sentirse satisfecho. Quería darse el gustazo de ahogar esos pitos sueltos que venían acompañándole da la tarde.

Y se lo dió.

¡Y de qué manera! Escribiendo en arena una página gloriosa que será difícil que otro la borre.

No fué mejor que los anteriores el quinto a quien llamaron "Chingo", estaba numerado con el 14 y era negro, talludo y veloz y con sus cinco años sobre los lomos.

Desde el primer momento se advirtió Ortega el cuidado que en su lidia puso.

Dió orden a Parrita de que no le pegara fuerte con la puya y después de banderillado mandó a Rafaelillo que lo llevara a los medios. Y allí, la peonía en la barrera llevó a cabo una de las faenas más grandes que se han hecho. Tras el ayudado por el vino el natural ligado con el de pecho.

¡No dicen que Ortega no torea con izquierda! Pues allá van uno, dos, tres, cuatro, cinco naturales ligados, rematando la serie con el de pecho arragantísimo echándose el toro por delante con un matado prodigioso.

Retumbó la plaza en un alarido de entusiasmo, enronquecieron las gargantas y el entusiasmo llegó al rojo al emborracharse el toledano toreado como le dió gana, jugando con el toro, dándole con pie en el hocico... ¡El delirio!

¡Había que hacer más? Pues ¡allá va un estoconazo hasta las uñas, entrando corto, derecho como un huso y volcándose en el morrillo. Rodó el toro y se desbordó el entusiasmo. Orejas, rabo, dos vueltas ruedo, varias salidas a los medios... y pititos ahogados para siempre.

¡Ortega, el amo!

\*\*\*

Ante el empuje arrollador del borojeño otro torero que no tuviese el temple de Carnicerito hubiese quedado abrumado.

El mejicano logró salir airoso, derrochando valor, jugándose la vida toda la tarde.

Toreó con el capote monumentalmente, — en esto le ganó la pelea a Ortega, quien fuera de un par de quites, no hizo nada que mereciera elogios — banderilleó al cuarto toro poniendo tres pares de frente y uno en tablas sesgando por dentro, enormes, y estuvo temerario con la muleta y sin suerte con la espada. Se le ovacionó y de haber dominado un poco sus nervios el éxito hubiera sido rotundo.

Tanto quiso estrecharse al veroniquear que el cuarto toro le cogió de lleno por el vientre, dándole un zamarrazo tremendo. Levantóse rabioso y volvió a cesarse sufriendo otra cogida aparatosa, que nos puso a todos la carne de gallina.



Ortega muleteando

-Al descabellar a este toro, en un derrote del mismo, saltó el estoque que salió disparado como una flecha hiriendo a Ortega en la barbilla. Fué un milagro que este no sufriera un disgusto más serio.

A Rafaelillo se le ovacionaron dos inmensos pares de banderillas..

Superior Jaén en un par al primero. Magritas, Juan Ruiz y Ribera bregaron con acierto.

Artillero, Parrita y Trajinero picaron bien.

Hubo buena entrada. Más seguro el tiempo, el lleno hubiese sido grande.

El cartel había interesado.

TRINCHERILLA

## De nuestros corresponsales

### MADRID

#### UNA NOVILLADA EXTRAORDINARIA QUE NO TUVO NADA DE EXTRAORDINARIA

20 de abril. — Debido a la inclemencia del tiempo, pues estuvo lloviendo hasta la hora de la corrida, la entrada fué media plaza. El festejo se anunció en honor de los ilustres miembros del Congreso de Oftalmología.

Los novillos de Bernaldo de Quirós, gordos pero mansos y broncos tres de ellos y los otros se dejaron torear, careciendo de poder.

Luis Morales estuvo bien en quites y en banderillas. Muleteó a sus dos enemigos valiente y eficaz, y con el acero quedó mejor en su primero que en el cuarto. Fué muy aplaudido durante la corrida.

Antonio Iglesias también escuchó muchos aplausos torear, en quites y con los garapullos. Matando no pasó de regular, si bien los mansos no merecían otra cosa.

Lorenzo Garza, estuvo mediano en la lidia y muerte de el tercer buey, por lo que escuchó lo suyo. En el sexto fué otra cosa distinta, ya que toreó con el capote y en los quites juntando los pies y dando sus clásicos parones. En uno de éstos con la muleta, fué cogido y recogido, no retirándose a la enfermería hasta que mató al novillo de una corta superior. A éste le hizo una buena y valiente faena que el público ovacionó como ovacionó la gran estocada. Rea con una herida situada en la cara posterior, tercio superior, del muslo izquierdo, con una trayectoria lateral de quince centímetros de extensión, y otra ascendente, que interesa piel, aponeurosis, flectores del muslo y basto externo. Pronóstico menos grave.

Picando se distinguió Anguila, y con capote y banderillas el gran Rubichi.

#### LA PRIMERA DE ABONO

23 de abril. — Primera de abono con un lleno y buena tarde.

Muchos años hacía que no venían a esta plaza en corrida formal los toros de la señora Concha y Sierra, pero aunque no hubiera vuelto más, maldita la falta que hacía. Seis mulos con pitones y arrobos, pero sin pizca de bravura, siendo broncos y salvándose del fuego gracias a que en vez de picarlos, los acosaron.

Con estos bueyes hartos hicieron Chicuelo, Armillita y Corrochano, con estar decididos a picarlos, los acosaron.

y breves con la tizona y sacar todo el partido posible torear, en quites y con la muleta, siendo muy aplaudidos Manolo con el capote, Fermín con banderillas y la escarlata, y Alfredo con la muleta en una buena faena por lo valiente y artística.

Picando todos mal y en lo demás Armillita, Rubichi y Mella que bregaron bien.

PAQUILLO

### VALENCIA

#### CORRIDA DE LA PRENSA. — COGIDA DE BARRERA

23 abril. — Corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa valenciana.

A pesar del buen tiempo, de la propaganda hecha, precios de corrida ordinaria y del buen cartel presentado, la gente no ha acudido al reclamo y escasamente se ha llenado media plaza. Más nutrida la parte de sol, lo cual supone una pérdida de unos cuantos miles de pesetas y lo que es peor, que si la corrida económicamente ha resultado un fracaso, artísticamente ha resultado peor.

Comenzamos con un toro de González Nandín y otro de Hernández, más bravo el segundo, en los que Simao da Veiga nos demostró una vez más sus excelentes condiciones de rejoneador y caballista, escuchando varias ovaciones muy merecidas por su excelente labor, sobre todo con las banderillas largas y cortas.

Litri II con valentía despacha al primero y en el segundo al dar un pase es volteado siendo llevado el diestro a la enfermería y el toro al corral, apreciándosele a aquél varias contusiones.

Para la lidia ordinaria había dispuestos seis bichos de don Alipio Pérez, gordos, finos, de regular cuerna, pero ¡ay! gazapones, y sus intenciones de huidos y queriendo meter la cabeza por bajo la tela.

Con la caballería han cumplido, pero en lo demás, han hecho una corrida desesmerante.

Martínez oye música y ovación en el muleteo del primero, al que tras un superior pinchazo, deja media estocada superior saliendo suspendido por la faja.

Ovación, oreja y a pesar del varetazo en la barriga continúa en su puesto aunque dolorido.

En el segundo, después de tres pinchazos buenos lo remata de una entera superior y escucha otra ovación.

Al cuarto con valentía lo muletea y en-

tregándose arrea una estocada superior, pesca el estoque con una banderilla y descabella al primer intento.

Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

En lances y quites hizo cuanto buenamente pudo hacerse con aquellos bichos inciertos y gazapones.

¡Bravo Manolo, te has ganado como siempre tu puesto en ésta!

Barrera parece que la plaza de su tierra le da la negra, menos mal que sus percances no tienen gran importancia.

Un buen quite por faroles hace en el primero y al segundo no pueden haber lances y quites porque el bicho busca la dehesa; después de bien banderilleado pasa a sus manos al que en el primer pase le acosa el bicho, lo hace llevar a los medios y da otro pase yéndose el toro escapado a tablas y en los tercios, al darle otro, le coge, voltea y zarandea, un arenero hace el quite y es volteado, son llevados ambos a la enfermería y resultan Barrera con contusiones y conmoción y el arenero con la paliza.

Y aquí acabó el interés de la corrida.

El Estudiante nos ha defraudado por completo.

Sólo dos quites al quinto pueden anotarle en su haber, los otros, así como lanceando ha abusado del sistema de la heladora, lance muy en boga en estos tiempos.

Al tercero da unos muletazos zaragateros intercalados con algún achuchón, para dos pinchazos malitos, una entera y defectuosa por la ejecución y colocación y descabelló a la segunda.

En el quinto, el más bravo, comienza bien muleteando, pues hasta oye música, luego comienza a torearle el toro, se hace pesada la faena, tres pinchazos a cual peor, una estocada a toro humillado y descabella a pulso a los 14 minutos, sin que fuera *agraciado* con los dos avisos que merecía.

En el último, tres trapazos con premeditación y alevosía y una estocada tan defectuosa como mal dada.

Con el palo largo Marinero y Chato y con los otros David, González y Flores.

CHOPETI

### MURCIA

#### JOSE AMOROS CORTA UNA OREJA

Con tiempo lluvioso se celebró la corrida suspendida el día de Pascua a causa del mal tiempo.

Los toros de Samuel Hermanos, mansos

y con feo estilo ofrecieron poco lucimiento a los toreros que se esforzaron en sacar partido de ellos.

Marcial Lalanda estuvo inteligente en sus dos, haciéndose aplaudir.

Manolo y Pepe Bienvenida se mostraron animosos haciéndose ovacionar. Banderillearon un toro cada uno, estupendamente.

José Amorós, tuvo una actuación brillantísima, destacando la labor de su primer toro, al que toreó magníficamente con el capote, levantando tempestades de aplausos, hizo quites torerísimos y con la muleta llevó a cabo una magistral faena que fué ovacionada y mató al toro de dos medias estocadas en todo lo alto, que le valieron la oreja y vueltas al ruedo.

## MALAGA

### TRIUNFO DE RAFAELITO VEGA

Gran entrada. Mansos los novillos de Pérez de la Concha. Antonio Pazos, superior toreando y aceptable con la espada. Chicuelo II no pasó de regular. El héroe de la tarde fué el hermano menor de Gitanillo de Triana que se hizo ovacionar veroniqueando y llevó a cabo una enorme faena de muleta con su segundo toro, al que echó a rodar de una gran estocada, siéndole concedidas las dos orejas.

## ALBACETE

Novillos de Leonardo Flores, buenos. José Cerdá, superior. Cortó una oreja. "Junquera" valiente, pero ignorante. Fué cogido y resultó con un puntazo en el muslo derecho.

## SEVILLA

### LAS DE FERIA

18 de abril. — Primera corrida con buena entrada. Los toros de Vnllamarta cumplieron bien. Marcial bien toreando y matando al primero y regular en el cuarto. Manolo Bienvenida superior con el capote y banderillas y bien con la muleta y el acero, siendo ovacionado. Ortega bien toreando y matando y superior con la muleta, haciendo dos buenas faenas que se ovacionaron.

Día 19. — Un lleno hay en la segunda corrida. El ganado de Miura manso y mal estilo. Manolo Bienvenida estuvo muy valiente toda la tarde, haciéndose ovacionar en banderillas y con la muleta. Fué cogido por el tercero, afortunadamente sin consecuencias. Ortega temerario y muy torero, en particular con la muleta, escuchando ovaciones y música. Mató bien al sexto del que se le concedió la oreja.

Día 20. — Tercera corrida con buena entrada y toros de Federico, antes Murube, que resultaron desiguales de tipo y bravura. Armillita chico tuvo una tarde de triunfo enorme, pues toreó de capa y muleta, banderilleó y mató de modo colosal, escuchando ovaciones y música continua, con vueltas al ruedo, salidas al tercio y la oreja de su segundo. Manolo Bienvenida estuvo bien sin grandes excesos. Ortega bien con el capote y pincho y mejor con la muleta, siendo muy aplaudido. El Estudiante muy bien en todo en su primero, escuchando aplausos y regular en el octavo. Fué cogido por el cuarto sin cosa mayor por fortuna.

Día 21. — Primera novillada de feria con un lleno completo. Los novillos de Esteban González gordos y bravos. Juanito Jiménez

que sustituye a Garza, estuvo bien. Diego de los Reyes bien en el primero suyo del que cortó la oreja y regular en el quinto. Laine superior con capote y estoque, cortando la oreja del sexto. Los tres espadas fueron cogidos sin consecuencias.

Día 23. — Segunda y última novillada de feria, con un lleno. Los ocho novillos de Pedrajas cumplieron bien. Morales superior toreando y banderilleando, escuchando ovaciones y música. Matando regular. Madrileño muy bien en todo siendo ovacionado. Laine hizo dos buenas faenas y escuchó palmas en los demás. Gitanillo de Camas muy valiente, pero no pasó de regular toda su actuación.

A. C.

## ZARAGOZA

### EN EL NIÑO DE LA ESTRELLA HAY UN TORERO CARO

23 Abril. — Se lidiaron seis novillos de don Arturo Sánchez Cobaleda (antes de don Paco Villar), para Pinturas, Niño de la Estrella y Chaves II.

El ganadero de Salamanca, puede estar satisfecho de su ganado, muy bien presentado sin exageraciones y bravo.

Ni que decir tiene, que con esta primera materia tan a modo, los novilleros anunciados nos hicieron pasar una tarde agradable.

Pinturas, se despedía de novillero, ante sus paisanos, y si no tuvo una tarde triunfal tampoco hay que ponerle reparos a su labor. En su primero, actuó compuesto y tal con el capote, banderilleó enormemente bien, y con la muleta hizo una faena con deseos de agrandar y terminó con una estocada habilidosa. En su segundo, demostró que puede ir a la alternativa y destacarse pronto entre los matadores de toros. En el primer tercio, estuvo muy trabajador y con la muleta hizo una faena, llena de ciencia taurina para recoger al huidizo animal. Y con la espada, arreó un metisaca y una estocada ligeramente desprendida. Dió la vuelta al ruedo y escuchó una gran ovación. La muerte de este toro la brindó a toda la plaza.

Niño de la Estrella, en su primero estuvo valiente con capa y muleta y lo pasaportó de una estocada baja. En su segundo, armó un verdadero alboroto con capa y muleta, sobre todo con la escarlata, fué de tanta belleza esta faena que la música amenizó su labor; en fin, una faena muy alegre, muy bonita y muy torero, no cortó la oreja de este toro por la precipitación que puso al matar, dió dos estocadas y dos descabellos, fué largamente ovacionado. En este toro, Pinturas, escuchó una gran ovación al hacer un quite mariposeando, modelo de gracia y valor.

Chaves II es un torero torpón y basto. Anda valiente con los toros, pero como es tan poco hábil, le tropiezan con frecuencia.

No puede con el toro bravo, pues su primero de esta tarde era un bicho ideal, un toro que buscaba un torero que quisiese colocarse rápidamente en lo más alto del escalafón taurino, pero Chaves, no supo fumarse la breva que le tocó en suerte y donde pudo conseguir un triunfo fácil, consiguió un fracaso estrepitoso. Mató al toro de una estocada pasada y un descabello, después de no saberlo torear con la muleta. Ya pueden ustedes suponerse, con qué fué obsequiado. En el sexto, lo mismo: valentón y atropellado con capote y muleta.

Terminó con la corrida de una buena estocada.

El día que anuncie don Celestino al Niño de la Estrella, puede contar nuestro inteligente empresario con un lleno absoluto. Yo le doy mi enhorabuena por haber encontrado a un torero que le proporcionará taquilla.

Picando Relámpago y bregando Carrato  
ARNAUTS

## SAN FERNANDO

### TRIUNFO DE FLORENTINO BALLESTEROS

Con una buena novillada que se celebró el domingo 16, tuvo lugar la inauguración de la temporada en esta plaza. Se lidiaron reses del señor Domecq, siendo los espadas Leopoldo Blanco y Florentino Ballesteros.

Los cuatro novillos estuvieron muy bien de presentación, y exceptuando el lidiado en tercer lugar que fué bronco, nervioso y algo difícil por estar resentido de la vista, los demás fueron manejables y se dejaron torear, llegando muy bien al último tercio. Dieron el peso siguiente: primero, 197 kg. segundo, 207; tercero, 260 y cuarto, 211. Tomaron en total 16 varas, algunas infimemente puestas, todas las del segundo, demostrando los bichos no mucho poder, pues sólo derribaron en cinco.

Leopoldo Blanco. Toreó a su primero por veónicas excelentes apretándose tanto a ellas, que al dar la tercera resultó con un puntazo en el escroto. No obstante esto el diestro se estira en unos lances al hacer el primer quite y se le ovaciona merecidamente, repitiéndose la ovación al quite en su turno por chicuelinas. Con la frañela realizó una faena superiorísima con pases ayudados, de pecho, de la firma, molinetes, de rodillas y en cuanto igualó el bicho, entrando superiormente y jugándose todo, dejó media estocada algo desprendida por hacer un extraño el toro, que mató sin puntilla. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo toreó bien con el capote y con la francla hizo faena valiente, destacando en ella un pase estupendo de pecho que ligó con uno barriendo los lomos; dos ayudados y un molinete. Con el estoque dió dos medias bien señaladas y dos intentos de descabello.

Ballesteros. Estuvo colosal con el capote en sus dos bichos, sobresaliendo por su ejecución la media verónica. En quites estuvo activo y trabajador, siendo aplaudido en cuantas ocasiones intervino. Con la muleta, su primero un toro ideal pero infamemente picado, le hizo una faena reposada en la que el valor y la tranquilidad fueron parejas. Un pase de pecho irrefragable, uno por alto, el de la firma y dos de rodillas, todos ellos, sosegados y dominador hacen que el público ovacione al diestro. Entrando superiormente deja media un poco trasera que hace rodar al astado sin puntilla. Ovación grande, oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, estuvo el aragonés tan valiente como en su primero y después de una faena muy buena en la que vimos algunos pases excelentes dió media estocada un poco tendida y contraria; un pinchazo esta bien, muy señalado y un certero descabello a pulso. Ovación y salida en hombros. Al terminar la lidia de su segundo toro el diestro Leopoldo Blanco se retiró a la enfermería para ser curado del puntazo que recibió en su primero, no habiendo querido hacerlo antes por no dejar a su compañero solo con

los restantes bichos. Esta faena del isleño merece los aplausos que le escatimaron algunos y nosotros se los tributamos por su acto de compañerismo al permanecer herido en el ruedo hasta haber despachado sus dos toros.

Bregando, Cuco y Collantes; con los palos Vaquerito I.

CALATAYUD

## ESTELLA

Me comunican que en la plaza de toros de Estella, tuvo lugar el domingo de Pascua de Resurrección la novillada de feria, en la que se lidió ganado de Etura, de Logroño.

Los toros, grandes y bravos, se prestaron al lucimiento toreril y el bilbaino Modesto Rodríguez Gazquez supo aprovechar las buenas condiciones de las reses, teniendo una lucidísima actuación.

Fué ovacionado toda la tarde y salió en hombros y se proyecta la celebración de una nueva novillada en junio para repetirlo.

ARICHA

## ALICANTE

### INAUGURACION DE LA TEMPORADA

23 abril. — Estando los destinos de nuestra Mezquita para 1933 en manos de don Alvaro Guixot, la función inaugural de la temporada corrió a cargo de Domingúin, y en consecuencia de su apoderado Llapisera.

Mal síntoma representa esto para la afición alicantina; pues si en la primera corrida inaugural de una Plaza de la categoría de la nuestra, es dada por personas extrañas a la empresa, ¿qué se puede esperar de ésta?

Seguramente se empleará el tópico de que "la afición alicantina está en crisis", y que por este motivo no se ha confeccionado un cartel de postín como era el llamado a figurar en los albores de la temporada.

Para la afición local, el gesto de duda de don Alvaro Guixot, persona por todos conocida como valiente en eso de arreglar carteles de toros, ha sentado rematadamente mal, desde el principio de que todos esperábamos algo grande en la inauguración.

Pero sí, si. Don Alvaro no ha querido complacernos, y nos ha "largado" una charlotada, aunque de postín, un poco plebeya.

Eso de las bandas musicales taurinas, y de los trucos más o menos originales ejecutados ya por motoristas, ya por automovilistas expertos, es un cuento de las mil y pico de noches.

La fiesta taurina; la verdadera fiesta de toros, quiere toros y no mogigangas filarmónicas, aunque éstas estuviesen integradas por la Banda Republicana de París, o por la Metropolitana de Nueva York.

Y hecho este preliminar, vayamos a reseñar de una manera brevisima, lo que fue la fiesta del 23.

\*\*\*

La agrupación de Llapisera, integrada por las antiguas bandas musicales de las Estrellas Negras y los Calderones, juntamente con algunos elementos del toreo cómico, hicieron las delicias de las cuatro mil almas que malamente llenaron los tendidos de sombra de nuestra plaza.

Se toreó en serio, en cómico, y se rejoñó en automóvil con más o menos fortuna. Los bichos de Zaballos, manejables y bravos.

Al final del festejo, Llapisera y sus hues-

## Ramón Luna Navarro Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet) Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido

tes, tuvieron que salir a los medios obligados por el público que los aplaudió en grande.

\*\*\*

Después de esta función taurina, solamente veremos toros en serio, en las fiestas de "San Chuan" que se celebran en los días 24 y 29 de junio.

En nuestras clásicas "foeueres", alternarán Barrera. La Serna. Bienvenida, varias figuras más de la tauromaquia, y el "camello" de Fernandito Domínguez.

Estas corridas, serán dadas por el señor Guixot, si "el tiempo lo permiten".

Para el mes de agosto, es posible que los "chicos" de la Prensa, organicemos una magnífica corrida de ocho toros.

La Diputación también piensa dar otra gran corrida.

Durante el verano, no tenemos esperanzas de ver novilladas de categoría. Es fácil que nos "suelten" becerradas de a 0'75.

Por ahora solamente tenemos lo que transcribo.

¡Que el Dios Tauro quiera que me equivoque!

M. PACHECO Y PUIG  
"REHILETE"

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**  
**REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo)** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA** de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS**, por A. Campmany. 2 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1928**. 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1929**. 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1930**. 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1931**. 6 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1932**. 6 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS**. 3 ptas.

UN LIBRO INTERESANTE  
**LALANDA. ORTEGA Y SU TIEMPO**

CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

## Crónica bilbaina

¡Pascua de Resurrección! Fecha taurina por excelencia. Bilbao tiene un tauródromo de primerísima categoría y un empresario rumboso: Pagés.

Se hablaba — y se escribía — sobre la posible celebración de una corrida de toros en tal fecha, a base de Cagancho, Maravilla y Pepe Gallardo, pese al Athlétic-Arenas de San Mamés. No faltó quien ponía "peros" al cartel...

Cagancho se quedó en casa y el madrileño y el de Chiclana torearon en un pueblo. ¡Pascua de Resurrección!

Pero vamos al grano. Está visto que en Bilbao vamos a los toros — toree quien sea — los seis mil y pico de siempre, los que no hablamos de toros. Los "sensatos", los que al chucho le llaman "Lagartijo" y a la suegra "Larita"; los que se parten la tabla pectoral y enferman de la garganta con sus temas pittonudos; los que no se lavan la cara a gusto si antes no han lanceado a una silla con la toalla, esos... se van al futbol.

La afición en Bilbao atraviesa un período de franca crisis. Sólo se ocupan de toreros y de toros, "esos", los "sensatos".

Se han celebrado dos novilladas muy atrayentes y la empresa ha perdido varios miles de pesetas. Así pues, creyó que "la fija" era organizar mojigangas "a ver si picaba la gente". Pero, si... si...

Un premio de 900 pesetas y otro de 500 mas otros varios regalos más y seis novillos de Santos a cargo de Vicente Samperio, Luis Díez y un tal Jiménez, componían el acontecimiento pascual. Entradas desde ca-torce "perras gordas" en adelante y un nuevo "chasco" empresarial. Fuimos los seis mil de siempre. Tal vez algunos más, acuciada su codicia por los premios. Y así no puede ser. El día estuvo estupendo y, en el futbol, los famosos "sensatos".

Los novillos de Santos, mansos y con excesivo nervio, se "hincharon" de asustar, voltear y pisotear a los llamados lidiadores.

Samperio es el más enteradillo de los tres y Luis Díez el más valiente.

El otro, el tal Jiménez, escuchó los tres avisos en su primero y estuvo al hilo de oírlos en el sexto. Lo vemos de "sensato".

El conclave se regodeó de lo lindo con las cuatro mil cogidas, a cual más graciosa, que presenció y con los estupendos saltos la barrera de los banderilleros, que lo hicieron, con tal gracia y personalidad propia, que el que no se partió las cejas se fracturó las narices en tan brillante y valeroso ejercicio.

Luego vino la parte de los regalos, que hicieron la felicidad de varios señores y señoritas, a quienes San Pedro se la bendiga... ¡Pascua de Resurrección!

Y hasta la feria de Mayo, que este año va a revestir caracteres de solemnidad.

A la primera corrida, el día dos, con ganado de Albaserrada para el ídolo de los bilbaínos Armillita Chico, que alternará con Ortega y La Serna, asistirá S. E. el Presidente de la República, Sr. Alcalá Zamora.

Por cierto que, con motivo de la visita presidencial, se pensó celebrar la segunda corrida el día primero de Mayo, pero dificultades surgidas a última hora forzaron a dejar la cosa tal como estaba; o sea: el día siete, la segunda, con ganado del Conde de la Corte y Chicuelo, Fuentes Bejarano y Cagancho, de espadas.

Así que, hasta entonces...

ALFONSO DE ARICHA

Bilbao, Abril de 1933.

# LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

## El torero del pase natural



H. POSADA



### ANTONIO POSADA

He ahí seis "pequeñas" muestras del arte y el dominio que pone este gran torero sevillano en la ejecución del natural, pase básico sin el que no puede haber faena "grande". Antonio Posada los prodiga en sus faenas que tienen siempre el sabor del más puro clasicismo.