

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Manuel Martinez "Agujetas"

**10 cénts.**

# LA ALTERNATIVA DE "AGUJETAS"

A no estar dotado de un carácter entero, motivos hubiera tenido Manuel Martínez, *Agujetas*, para retirarse del toreo el mismo día que tomó la alternativa de picador de toros. Por que difícilmente puede empezarse con mayor desgracia.

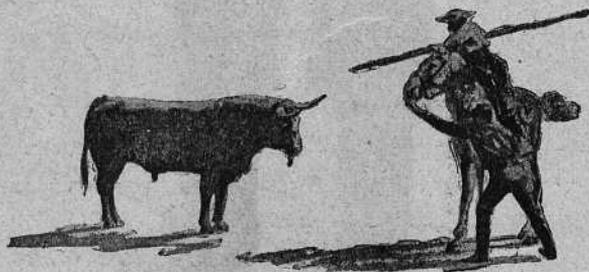
Alternó en tanda por vez primera en la plaza de Madrid, el picador referido, en la tarde del 21 de octubre de 1877, en la 18.<sup>a</sup> corrida de abono, la cual fué presidida por D. Gonzalo Vilebres, lidiándose en la citada fiesta cuatro bichos de Miura y dos de Laffite por *Currito*, *Frascuero* y *Caraancho* con sus cuadrillas.

Rompió plaza *Rumbon*, de Miura, cárdeno oscuro, bragado, cornigacho y de escasa representación. Mostrando poca afición á la caballería se acercó en cuatro ocasiones á *Chuchi* y *Agujetas*. Este, que estrenaba un hermoso traje, sufrió una atroz caída, teniendo la desgracia de salir herido en la nariz por un golpe que le dió el estribo. *Frascuero* estuvo al quite con gran oportunidad, por lo que escuchó una ovación delirante.

El picador fué conducido á la enfermería, pero breve tiempo permaneció en dicha dependencia, por cuanto al poco rato apareció de nuevo, con la cara vendada y la pechera llena de sangre, y así picó toda la corrida midiendo el suelo con frecuencia, pero manifestando tanta voluntad y valentía en medio de su torpeza, que el público no cesó de batirle palmas.

Al terminar la función, tenía *Agujetas* todo el cuerpo magullado, el vestido de picar, dos horas antes tan flamante, estaba desconocido, los trapos que cubrían buena parte del rostro del jinete daban á este más triste aspecto, pero él experimentaba solo deseos de volver á empezar de nuevo, para mostrarse siempre bravo, duro y sufrido, como aun hoy continúa después de haber sido tan castigado por los toros.

## SEGUNDO TOQUE



# BAENA

1.º diciembre de 1904

Invitado galantemente por mi distinguido amigo y compañero don José Fernandez Mesa, director de *El Demócrata*, de Baena, hice mi viaje á dicho pueblo para asistir á la corrida organizada por el popular empresario Pepe Ar-

*Mojino chico*, estuvo superior de veras. Toreando y en quites trabajó con bastante arte haciendo quites muy oportunos y de adorno.

Con la muleta se le vió ejecutar faenas muy elegantes, parando y consintiendo mucho y con el estoque estuvo certero y valiente, despachando



VISTA GENERAL DEL PUEBLO

jona para el día 1.º del actual, y en la que tomaron parte dos aventajados jóvenes, que por las buenas cualidades que reunen, hemos de ver en plazo breve, ocupar puestos preferentes entre lo mejorcito de la *troupe* novilleril.

Estos son: Manuel Rodriguez *Mojino chico*, hermano del banderillero de la cuadrilla de *Ma-chaquito*, que lleva a aquel apodo; y Rafaelito Sanchez *Bebe*, hijo del que inutilizó para el Arte en 1888 el toro *Cimbareto*, de Saltillo, en la plaza de Cartagena.

La novillada resultó muy divertida, saliendo el público muy satisfechísimo del trabajo de los diestros.

Lidiáronse dos novillos de Lozano, de Priego, y dos de Navazuelos, que resultaron muy buenos, prestándose, por tanto, al mayor lucimiento en las faenas, con ellos, ejecutadas.

á sus adversarios con estocadas en lo alto que le valieron entusiastas ovaciones.

La muerte del segundo la brindó á don Evaristo Veredas que le obsequió con un buen regalo en metálico y un magnífico *perdigón reclamo* de don Juan Isidro Ariza, que se hallaba también en el palco del brindado.

*Bebe*, que actuó de sobresaliente, toreó muy bien con la muleta, adornándose mucho y dió un buen pinchazo y una estocada corta en lo alto, que se le ovacionó.

El citado señor Ariza, correspondió al brindis de *Bebe* con regalo en metálico y *perdigón*.

En quites compartió los aplausos con *Mojino*.

En fin, una buena tarde para tan simpáticos muchachos.

Banderilleando se aplaudió en el primero á

*Chiquito de la Moña*, y de los de á caballo, vióse decidido al *Tostao*.



•MOJINO-CHICO• Y •BEBE• HIJO, ANTES DE LA CORRIDA

Es muy posible que se repita la combinación el próximo día 8 de diciembre.

\* \* \*

Termino estos apuntes, consignando mi más sincera gratitud hacia mi compañero Sr. Fernan-

dez Mesa, como así mismo á los señores don Juan Isidro Ariza, don Francisco Herrera, don Antonio Rodriguez, y don José y don Antonio Arjona por las atenciones de que fui objeto en dicho día, atenciones que jamás olvidaré, y que hacen recordar con gusto el agradabilísimo rato que pasé al lado de tan buenos amigos.

J. DELGADO

*Suspiro*

(Instantáneas de D. Valeriano Valero)



EL REVÍSTERO •SUSPIRO• CONVERSANDO CON EL DIRECTOR DE •EL DEMÓCRATA•

## NUESTRO ALMANAQUE

*Continúan con actividad en nuestros talleres los trabajos para la confección del magnífico almanaque que preparamos. De él podemos anticipar á nuestros lectores, que constará de 18 páginas á cinco colores, conteniendo hermosos dibujos y fotograbados y de 34 en negro, debiéndose el original y dibujos, á los mejores escritores y artistas.*

# CAYETANO SANZ

## LA ÚLTIMA PÁGINA DE SU HISTORIA

¡Cayetano Sánz! ¡Con cuanto cariño se recuerda esta simpática figura del toreo!

Los aficionados de hoy, saben, porque estas páginas gloriosas de la historia de la tauromaquia nadie las ignora, que Cayetano no tenía rival con el capote, ni con la muleta.

De lo que no se pueden formar idea, es de aquella suprema elegancia, de aquella tranquilidad, de aquella finura al vaciar al toro, de aquella manera de capear, ó de pasar, cinco, diez minutos seguidos, en un palmo de terreno.

Poco á poco veíamos con pena, los aficionados de entonces, cómo aquel gran torero iba perdiendo sus facultades. Su figura esbelta se encorbaba... Sus clásicas patillas cortas, de hacha, iban ya blanqueando.

Cayetano, con su capote y su muleta, era siempre el mismo; pero como matador, se hacía imposible. El que era aficionado sensato y de buen criterio, lo conocía.

Y por fin, desapareció de la escena, sin pomposos anuncios y sin ruidos.

Cerca de Madrid, en un pueblo llamado Villamantilla, inmediato á Navalcarnero, tenía Cayetano una pequeña posesión, adquirida en sus buenos tiempos, para entregarse en ella á su placer favorito, á la caza. En aquella modesta posesión, ya convertida en finca de labor, buscó el descanso de su vejez. Seguramente, que si hace poco más de media docena de años, hubiérais pasado por aquel pueblo, al ver á un viejo cillo casi arrastrando los pies, de aspecto simpático y venerable, lo hubiérais tomado por un humilde labriego de los que han visto correr su vida esclavos del terruño.

Y aquel viejo era Cayetano Sanz, el que fué el más elegante y el más gallardo de los toreros.

Sucedió algunos años antes de su muerte, que en Villamanta ó en Villamantilla, ó en otro de aque los pueblos, no lo recuerdo bien, se dispuso una corrida de toros.

Entre las autoridades y los vecinos, improvisaron una plaza de la mejor manera posible, y fueron contratados unos novilleros de Madrid. No se trataba de una simple capea, sino de una corrida casi formal.

Cayetano acudió á la fiesta como simple espectador, no sabemos si con regocijo, ó con la pena que despiertan en el alma, los recuerdos

de tiempos mejores que ya no pueden volver.

Comenzó la corrida; la animación era grande, y las cuadrillas, con el mejor deseo, trabajaban cuanto podían, pero con la falta de inteligencia propia de principiantes.

Entre los rumores del público, sobresalía una voz que de continuo decía á los lidiadores lo que habían de hacer.

—Así no. Tómallo por la derecha. Por la izquierda. Empapa con el capote. Levanta esos brazos.

El muchacho que funcionaba de primer matador, estaba azorado con aquellos gritos, porque no se acercaba una vez al toro sin que aquel viejo, porque viejo era el que así hablaba, le diera sus órdenes.

El azoramiento llegó á convertirse en enojo, y ya cansado de oír á aquel hombre, acercóse al sitio que ocupaba, diciendo con acritud:

—Tío viejo, ¿porqué no baja usted á hacerlo mejor?

—Espera,—contestó el anciano;—voy á bajar. Y dicho y hecho.

El vejete, á quien parecía que se le doblaban las rodillas al andar, quitó el capote al muchacho, se fué al toro, y capotazo por aquí, capotazo por allí, con verónicas y navarras, quebrantó las facultades al bicho. No hay para que decir que la ovación fué estrepitosa. Después el viejo devolvió su capote al asombrado maleta, y dándole un golpe en el hombro, le dijo sencillamente:

—Así se hace.

Y volvió á su asiento.

Entonces el chico preguntó quién era aquel señor: dijéronle que Cayetano Sánz ..

Al oír aquel nombre que conocía por la fama, el novillero, aturdido, con noble impulso, quiso pedirle perdón de su pasada insolencia. Y montera en mano, se acercó á él, para ofrecerle sus respetos. El maestro lo recibió con benevolencia, estrechándole la mano afectuosamente.

Tal fué la última hazaña de Cayetano Sánz, la última página de su historia torera.

Viejo, decrépito, cuando casi no le sostenían sus piernas, salió á recordar su clásico toreo de brazos.

No relatamos este episodio como enseñanza, sino porque es una página ignorada en la historia del Toreo, y parécenos que merece ser conocida.

RUBITO Y PEPE

Tarazona. Noviembre, 1904.

# MIS POSTALES

## NOTAS CÓMICAS

Poseo yo unas tarjetas  
buenísimas, excelentes:  
tengo una en que está Fuentes  
cobrando seis mil pesetas.

La que hace el número dos,  
es una cosa bonita:  
en ella se ve á *Villita*  
diciendo al Bomba:—*¡Bidiós!*  
*Paice m'has dao un camelo*  
más grande que regular  
¡cómo había yo de esperar  
que te cortaras el pelo!

De mérito verdadero  
es mi tarjeta tercera:  
en ella se ve á *Maera*  
tiroteando á un cochero.

Tengo otra que es de ley  
en colores lila y gris:  
representa á don Luis  
dándole ¡vivas! al Rey.

Compré una á Gil Barranco,  
y en ella vi con sorpresa  
al *Quino* dando á una empresa  
las escrituras en blanco.

Una figurando blonda  
con un bonito diseño  
del simpático *Algabeño*  
disputando en una fonda  
donde se había hospedado,  
con el dueño (don Tomás)  
por que éste le había cobrado  
cuatro céntimos de más.

Hace poco he adquirido  
una que es de rechupete  
con Carrillo y el *Gorete*  
relegados al olvido.

La colección va aumentando;  
hay diversidad de asuntos;  
en esta estoy contemplando

al bravo Montes, rezando;  
¡no sé si por sus difuntos!

Otra en la que se ven giras  
campestres, bailes y bodas:  
representa á Diego Rodas  
*Morenito de Algeciras*  
entre dimes y diretes  
disputando con calor  
con el administrador  
de la revista *Rehiletas*.

Tengo una nueva, flamante,  
de valor extraordinario:  
en ella está suplicante  
*Templaito de Alicante*  
llorándole á un empresario.

Una de nuevo modelo;  
aquellos que la utilicen  
verán en esta á *Chicuelo*  
poniendo el grito en el cielo  
cuando la verdad le dicen.

Esta es de asunto bonito:  
voy á explicarlo en seguida:  
representa á Bienvenida  
luchando con *Corchaito*,  
y tiene las de Cain  
el torero inteligente,  
sin comprender que á valiente  
siempre le ganó Fermín.

Esta es buena, superior,  
están dándose las manos  
los amigos y paisanos  
*Mazzantinito* y Pastor;  
ambos echando bravatas  
y diciendo que han de ir...  
¡joj! que suelen salir  
los tiros por las culatas.

La colección va en *crescendo*,  
ya tengo lo menos cien,  
y conste que no me las vendo  
si no me las pagan bien.

# TOROS EN MÉXICO

DESPEDIDA Y BENEFICIO DE LUIS MAZZANTINI

20 noviembre, 1904

Al solo anuncio de que Mazzantini se despedía del público de esta Capital, los tendidos se llenaron de sus muchos admiradores, que estaban

de las lumbreras de sol estaban plétoricas de los aficionados que no habían conseguido entrar en los tendidos.

A las tres en punto y momentos antes de que



ansiosos de mostrarle una vez más las grandes simpatías que ha sabido captarse entre ellos.

El aspecto de la plaza era soberbio; los techos

salieran las cuadrillas, se presentó el señor Presidente de la República, que fué ovacionado con entusiasmo y abandonó la plaza cuando *Jerezano*

iba á enténderselas con el sexto, repitiéndose el entusiasmo de sus gobernados.

Las cuadrillas hicieron el paseo entre aplausos,

los pies (?) con unos lancecitos movidos. Tomó de los de tanda, tardeando un poco, cuatro varas á cambio de una caída y un rocinante; apuntó



OVACIÓN Á LUIS, TOMÁS MAZZANTINI Y «JEREZANO» AL HACER EL PASEO

y puestos *Agujetas* y *Fortuna* en sus puestos y cambiados los capotes de seda por los de percal, se dió suelta al primero, de Otaolaurruchi. Vestía *terno*

una buena vara de *Agujetas*. Lo parearon Tomás Mazzantini y *Sagasta*; éste con cortas.

MAZZANTINI (verde y oro). Brindó al señor



OVACIÓN Á LUIS MAZZANTINI POR LA MUERTE DEL PRIMER TORO

berrendo en cárdeno, salpicado, y sus pitones estaban bien puestos y atendía por *Berruguitas*. Salió aplomado, y sin embargo, *Bonarillo* le paró

Presidente, haciendo gala de sus facultades oratorias. Su faena con el trapo rojo, fué breve y más parada de lo que acostumbra: hubo un pase

ayudado muy bien rematado, y terminó con una honda bien puesta, entrando con los terrenos cambiados. (Ovación y regalo).

El segundo era de Santín, colorado, bien colocado aunque corto de defensas; tomó de *Agujetas*

bien puesto aunque corto de puas y de indiana procedencia.

*Jerezano* lo saludó con unos lancecitos que no pasarán a la historia.

Tomó de los mismos piqueros cinco puyazos á



MAZZANTINI DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL CUARTO

y *Fortuna*, con alguna voluntad, hasta cinco puyazos, sin ocasionar derrumbamientos ni penquidios. *Fortuna* dejó una vez la vara enhebrada en la piel.

Lo parearon *Pulga de Triana* y *Aguilita*, distinguiéndose *Pulga* en un par.

BONARILLO. Hizo una faenita mediocre con la flámula y terminó con un pinchazo y media

cambio de tres caídas; se aplaude una vara del veterano *Agujetas*.

*Rolo* y *Barbi* lo parearon como pudieron; el segundo con descarado sobaquilleo.

JEREZANO. Por no ser menos que sus *mayores* brindó al general Díaz; luego ejecutó una faena parada y tranquila, aunque abriendo un poco el compás. A un tiempo señaló un pinchazo en lo



OVACIÓN Á LUIS POR LA MUERTE DEL CUARTO TORO

delanterilla, descabellando al cuarto intento. (Palmas y regalo del señor Presidente á quien había brindado).

En tercer lugar salió un retinto albardado,

duro y luego al volapié, una estocada bien colocada entrando con paso atrás; intentó la ballestilla una vez y descabelló con el estoque á la primera. (Ovación y regalo).

El cuarto lugar lo ocupó, *Saludable* de Otaolaurruchi; negro zaino, bien colocado de puas, sacudido de carnes con exageración y de pequeña

pasarle regularmente le recetó media buena que partió la herradura. (Muchas palmas) Su hermano lo ayudó con inteligencia.



UN BUEN PUYAZO DE «CHANITO» Y «BONARILLO», MAZZANTINI Y «JEREZANO» AL QUITE

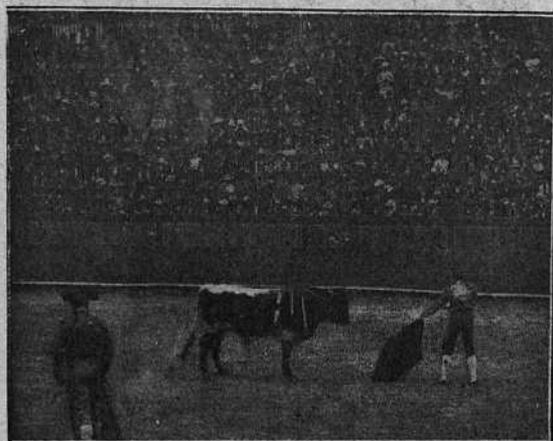
estatura. El público protesta y se da la orden de que sea devuelto al corral; no lo consiguen y *Saludable* es lidiado, ofreciendo el beneficiado regalar un séptimo toro.

*Saludable* sólo confirmó su nombre al contratista de caballos, tomando á regañadientes cuatro puyazos, sin ocasionar desgracias; anoté un buen puyazo de *Chanito* que estaba de tanda con Calleja; cambiado el tercio puso Tomás un buen

En el lugar de los bravos (según el refrán) salió *Rabioso* de Otaola, berrendo en negro, bien armado y de bonita presencia.

Se dejó tentar la piel cinco veces por *Chanito* y Calleja á cambio de un porrazo; el segundo de los varilargueros metió dos palmos de vara en el costillar, sacando su merecido.

Regularmente pareado por *Pulga* y mal por *Aguilita* pasó á manos de *Bonarillo* que hizo una



«BONARILLO» PERFILÁNDOSE PARA MATAR AL QUINTO TORO

par y *Sagasta* uno pasado y uno delantero, para que hubiera compensación; el toro estuvo aplomado en este tercio.

Mazzantini brindó á Montes que presenciaba la corrida desde una lumbrera, y después de

pesada faena de muleta, dió dos pinchazos arqueando el brazo, una estocada atravesadísima, saliendo el estoque casi entero por la paletilla y media delantera. (Pitos).

Fué bien ayudado por *Pulga* y Tomás.

El último de los anunciados fué de Santín, colorado, careto y bien criado.

Tomó con poder pero resintiéndose cinco varas por tres sopapos y una sardina; lo picaron *Fortuna*, *Calleja*, *Chanito* y *Chavito*.

Deben agradecerme *Rolo* y *Barbi* que no les diga lo que se merecen por los pares con que adornaron (?) á este morucho.

y *Calleja* obligándolos á retratarse en la arena en dos ocasiones.

Tomán los palos los espadas y *Mazzantini* pone á su manera propia medio par y repite con uno bajo á la media vuelta; *Bonarillo* cambia sin clavar y pone por fin un par abierto al cuarteo; *Jerezano* salió del paso con uno caído en la misma forma.



«JEREZANO» DESCABELLANDO Á LA BALLESTILLA AL TORO SEXTO

*Jerezano*, estuvo tranquilo y parado con la muleta, sobresaliendo de su faena un pase ayudado por lo bajo y uno de pecho, muy buenos ambos. Con el pincho dejó un pinchazo bajo llevándose el estoque y media delanterilla, descabellando después á la ballestilla al segundo intento, provocando gran entusiasmo por recordarnos al infortunado *Reverte*.

Salió por último el obsequio de don Luis, de Santín, castaño, ojo de perdiz y cubeto.

*Jerezano*, pretende cambiarlo de rodillas y no da la salida suficiente por lo que es derribado, salvándolo don Luis del percance.

Cinco veces se dejó tomar el pelo por *Chanito*

*Mazzantini* cede los trastos á *Bonarillo* para que se buscara el desquite de su anterior faena; estuvo Bonal más confiado que en los anteriores con la muleta y dejó una estocada ligeramente caída que dió fin del toro y la corrida que se aplaudió.

RESUMEN. De los espadas, *Mazzantini* y *Jerezano*; de los peones, *Tomás*, *Pulga* y *Sagasta*; picando, *Agujetas* y *Chanito*. Los mansos deben ser sustituidos: los que ahora hay no sirven para el caso.

Y no va más por hoy.

FESTIVO

(Instantánea del Sr. Suarez Argüelles, hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL)



# TOROS EN DURANGO (MEXICO)

13 noviembre de 1904

De aplaudir es la nueva empresa que explota-  
rá esta plaza, ya que para debut de sus *hazañas*  
nos dió á conocer al diestro Joaquín Capa *Capita*,  
al cual tanto deseaban juzgar estos aficionados,  
ya que *Capita* venía precedido de mucho *bombo*,  
dado por la prensa de varias poblaciones de  
nuestra república.

EL GANADO; pertenecía á la ganadería del Re-  
gistro, en general bien presentado y excelente-  
mente provisto de defensas.

El que rompió plaza fué devuelto al corral por  
*mor* de su mucha mansedumbre.

El sustituto no hizo nada digno de mención.

El siguiente bicho cumplió en todos los tercios  
resultando un buen toro.

El mejor de la tarde fué sin duda alguna el  
tercero: algo blando al principio, creciose al cas-  
tigo siendo un toro bravo y noble, muy noble en  
todos los tercios.

El último de la serie, salió con muchos pies,  
tomó varias varas y hubiera tomado más; pero...  
al presidente no le pareció bien y el público en  
recompensa á su *sabiduría* le *ovacionó*.

CAPITA. Gustó el trabajo de este novillero;  
empleó al principio en su primero una faena  
equivocada, pero enmendóse y dió al toro lo que  
necesitaba ó sean pases bajos, pues el bicho tenía  
la cabeza por las nubes; finiquitó á este con una  
tendenciosa que se aplaudió por la manera de  
entrar á matar.

En su segundo escuchó una prolongada y me-  
recida ovación, con música inclusive, por su fae-  
na con el trazo rojo, artística y valiente, que  
remató con media estocada en todo lo alto, que  
hizo rodar al burel.

Al tercero lo pasó superiormente ¡lástima que  
el trabajo de mulete, lo desluciera con el estoquel  
sin embargo se aplaudió á *Capita* por lo primero  
y por lo bien que entró á matar las tres veces  
que lo hizo.

En el último estuvo excepcionalmente *prudente*,  
pues aunque es cierto que el bicho llegó á la

muerte con todas las facultades y con deseos de  
coger, no es de dispensar la *prudencia* que de-  
mostró el espada en este toro, el cual fué lazado  
y conducido al corral, despues de recibir una  
serie de incalificables mantazos, que no fueron  
pases ni *ná*.

Con la capa y en la brega estuvo muy valiente  
y activo.

Puso al tercero dos pares de rehilete, buenos  
ambos, uno al cambio y otro al cuarteo que fueron  
muy justamente aplaudidos.

El último cornúpeto cogió al notable banderi-  
llero *Titi*, produciéndole una herida de doce  
centímetros de profundidad y cinco de extensión,  
situada en el muslo izquierdo sin interesar órga-  
nos de importancia.

Es de sentir la tal cogida, ya que obliga á  
estar alejado de sus faenas, temporalmente, al  
mejor peón que por ahí contamos.

Deseamos sinceramente la completa y pronta  
curación de *Titi*, por él y por la falta que hace  
en el ruedo peón tan inteligente para la brega.

De la demás gente, *Torerin* en un par, los  
demás malos, muy malos, sobre saliendo *en eso*  
*Gonzalito*, que fué silbado estrepitosamente en la  
suerte de banderillas, ya que la hace *calamitosa-  
mente*. No estaría de más la sustitución de *Gon-  
zalito* por otro peón que llenara mejor su cometi-  
do, ya que con semejantes cuadrillas es imposible  
que un espada luzca su trabajo, en primer térmi-  
no, porque con la lidia que se da á los toros, los  
convierten de buenos en pésimos, lo cual hace  
que al llegar á la muerte, tenga el matador que  
deshacerse de ellos de cualquier manera.

Deseo, pues, que la nueva empresa, que parece  
dispuesta á complacer á la afición mejore el per-  
sonal, y así, á no dudar, hemos de presenciar  
buenas corridas.

La presidencia, sin entender de toros y  
cambiando los tercios con demasiado apresura-  
miento.

La tarde magnífica y la entrada muy buena.

L. P.

### Con Pascual González "Almanseño"

*¿Qué toros prefiere?* Los de ganaderías andaluzas.

*¿Qué público estima más?* Los de Sevilla y Valencia.

*¿Por qué se dedicó al toreo y cuáles son sus aspiraciones en este arte?* Por mi desmedida afición; y solo aspiro á ser un matador de toros que agrade en cuantas plazas toree, pues mi deseo es ganar á conciencia el dinero que me dan las empresas y merecer el favor del público en general.

*¿Qué impresiones recuerda del día en que por primera vez vistió el traje de luces y dónde y cómo fué?* En Murcia en 1903 me vestí de torero por vez primera figurando como agregado á la cuadrilla de *Mancheguitó*. La impresión que recibí fué de alegría, pues después de no pocos trabajos y fatigas, lograba de hecho el figurar como torero en una plaza, que quiso mi suerte fuera de las que dan cartel, pues desde aquel día tengo agradecimiento al público murciano que me da anualmente tres ó cuatro corridas, no por mis nulos méritos personales, sino por simpatías que yo sé agradecer, ejecutando cuanto puedo y sé, cada vez que toreo en aquella plaza.

*¿Cuál es su suerte favorita?* El quiebro de rodillas.

*¿Cuál es el hecho de su vida toreira que más le impresionó?* Una cogida que me causó en Murcia un toro de D. Vicente Martínez, que fué estoqueado por *Valentín*. Al citarle para banderillar, se me arrancó con tanta violencia que vime cogido y sin darme tiempo para nada, me alcanzó, causándome en la pierna una herida de doce centímetros de extensión que me privó dos meses de torear.

*¿Cuándo piensa abandonar el toreo?* A ser posible nunca, pues cada día tengo más afición.

*¿Si no fuera torero que quisiera ser?* Carnicero rico.

Firmado,

PASCUAL GONZÁLEZ  
(Almanseño)



Nuestro estimado colega *México Taurino* ha abierto un concurso ofreciendo tres premios en metálico que se otorgarán al autor del mejor artículo doctrinal ó de crítica taurínica; al de la mejor composición literaria así en prosa como en verso basada en asunto taurino y al autor de la más notable instantánea obtenida en aquella república durante la actual temporada.

No cabe duda que tendrá un éxito en este concurso, tanto por las condiciones en que lo hace tan distinguido colega, como por lo que en sí significa, ya que con él se contribuye y no en poco al engrandecimiento y prosperidad de la taurina literatura.

Hemos recibido el cuadro estadístico de las corridas en que ha tomado parte el diestro Antonio Montes durante la temporada de 1903 1904 en México y España, Francia y Portugal.

Según él Montes ha tenido ajustadas setenta y cuatro corridas, habiendo toreado en sesenta de ellas, estoqueando ciento cuarenta y ocho toros.

El mencionado cuadro es obra de la acreditada tipografía sevillana de Gironés.

El aplaudido espada Félix Velasco debe de haber toreado ya en las plazas de México, San Luis de Potosí y Aguascalientes ya que tenía escrituradas tres corridas para los días 4, 8 y 11 de este mes, en dichas plazas.

Con motivo de la reelección del Sr. D. Porfirio Díaz para la presidencia de la República Mexicana, se preparan en la mencionada república, grandes festejos entre los cuales figurará una gran corrida de toros en la que tomarán parte los mejores diestros que en México actualmente se encuentran.

Nuestro querido amigo el notable escritor taurino don Manuel Serrano García-Vao, *Dulzurras*, ha tenido la galantería de mandarnos su obra *Toros y Toreros en 1904*, de la cual en nuestro próximo número nos ocuparemos con extensión, tal y como la obra se merece.

El revistero taurino de *La Publicidad* que sigue con su habitual *malage*, dice que para la segunda corrida de la temporada próxima, en

Barcelona, está contratado el espada *Quinito*.

Conste á los aficionados que tienen el poco acierto de leer los infundios del *revistero* de de marras, que por no haber, no hay ni siquiera empresa para la temporada próxima.

El espada Ricardo Torres, *Bombita*, ha sido contratado para torear en Sevilla el día de Pascua de Resurrección.

Suscrita por un *rrudo* (con dos *erres* para mayor rudeza), *enemigo de las corridas de toros*, hemos recibido una carta, conteniendo argumentos, que acusan la poca consistencia del cerebro de su autor, insultos que garantizan su crianza, y faltas ortográficas que revelan su desdichada cultura.

Parodiando su ortografía para que este desgraciado onanista, nos comprenda, le suplikamos, ke nos hembie con frecuencia kartas tan sabrosas como la de marras, porque mos hacen de reir.

En cuanto á los insultos que nos dirige, por escrito, éste pobre eunuco, puede repetirlos, también por escrito, porque de palabra... ¡magras!

## CORRESPONDENCIA

*Nene*.—Castellón.—En contestación á la suya le comunico que se han agotado los números 6 y 11.

Al señor Fernández de esa le contesté en esta misma sección en el pasado número.

A. M. P.—Bilbao.—No es publicable su artículo.

*Berrendo*.—Valencia.—Su *Taurina* es coja, ripiosa y etc., etc. Le aconsejo no se dedique á cultivar la poesía, pues le auguro muchos desengaños y también le aconsejo que varie usted de pseudónimo, ya que el que usted usa es... así, muy..

B. B. B.—Madrid.—Se aprovechará su *Efeméride* cuando llegue el caso.

*Antonio*.—Madrid.—Lo que usted dice no es verdad y por esta misma razón no podemos publicar lo que manda.

Juan Miquel.—Tarragona.—Mándelo en sellos de correo.

*Fyacro Camisón*.—Valencia.—Recibida la tuya; conforme con lo que me dices.

Peña.—Madrid.—La fotografía que me mandó la aprovecharé aunque no le aseguro cuando.

Tur.—Palma.—Supongo en su poder los números pedidos; como usted comprenderá no podemos responder de lo que se extravía en correos; ya habrá visto que en la sección de Noticias nos hemos quejado más de una vez.

Respecto á lo de usted no va en el Almanaque por exceso de original, pero lo publicaremos en el año próximo y en uno de los primeros números.

*Chico Bas'lo*.—Bordeaux.—Recibido. Indíqueme el porque de las tarjetas postales.

E. F. G.—Zaragoza.—Recibida la suya; dé las gracias al señor M; su adición está muy bien.

Llobet.—Barcelona.—Recibido lo del amigo *Recortes* é irá en el Almanaque.

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla.

José García, *Algabeño*.—A su nombre. Sevilla.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D. Juan M. Rodríguez. Torreçilla del Leal, 14. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A don Ramón Temprana. Ponce de León, 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Herre*.—A su nombre. Carmona.

José Moreno, *Lagartijillo-chico*.—A Don Pedro Ibáñez, calle Tres Peces, 6. Madrid.

## Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regatertn*—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.

Pascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea. Ramelleras, 4. Barcelona.

Fermin Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladares, 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre Casanovas, 3 y 5. Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Díaz. Fonda del Pino. Barcelona.

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramírez. Calle del Aguila, 4. Almería.

Dario Diez Limifiana.—A su nombre. Tabernillas, 8. Madrid.

Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero, 15 y 17. Madrid.

Antonio García, *Covadonga*.—A su nombre. Mayor, 31, principal. Madrid.

Agustín Dauder.—A su nombre. Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Conde Duque, 11. Madrid.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.

Juan Nieto, *Machaquito chico*.—A D. Antonio Guillén. Bendición de Dios, 5. Cádiz.

Manuel Crespo, *Crespito*.—A D. Cándido Mira. Pasaje del Payés, 9. Barcelona.

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A don Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º. Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15. Málaga.

José Claró, *Pepete*.—A don Manuel Pineda. Trajano, 24. Sevilla.

Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna, 10. Sevilla.

## Ganaderos

Sres. Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.

---

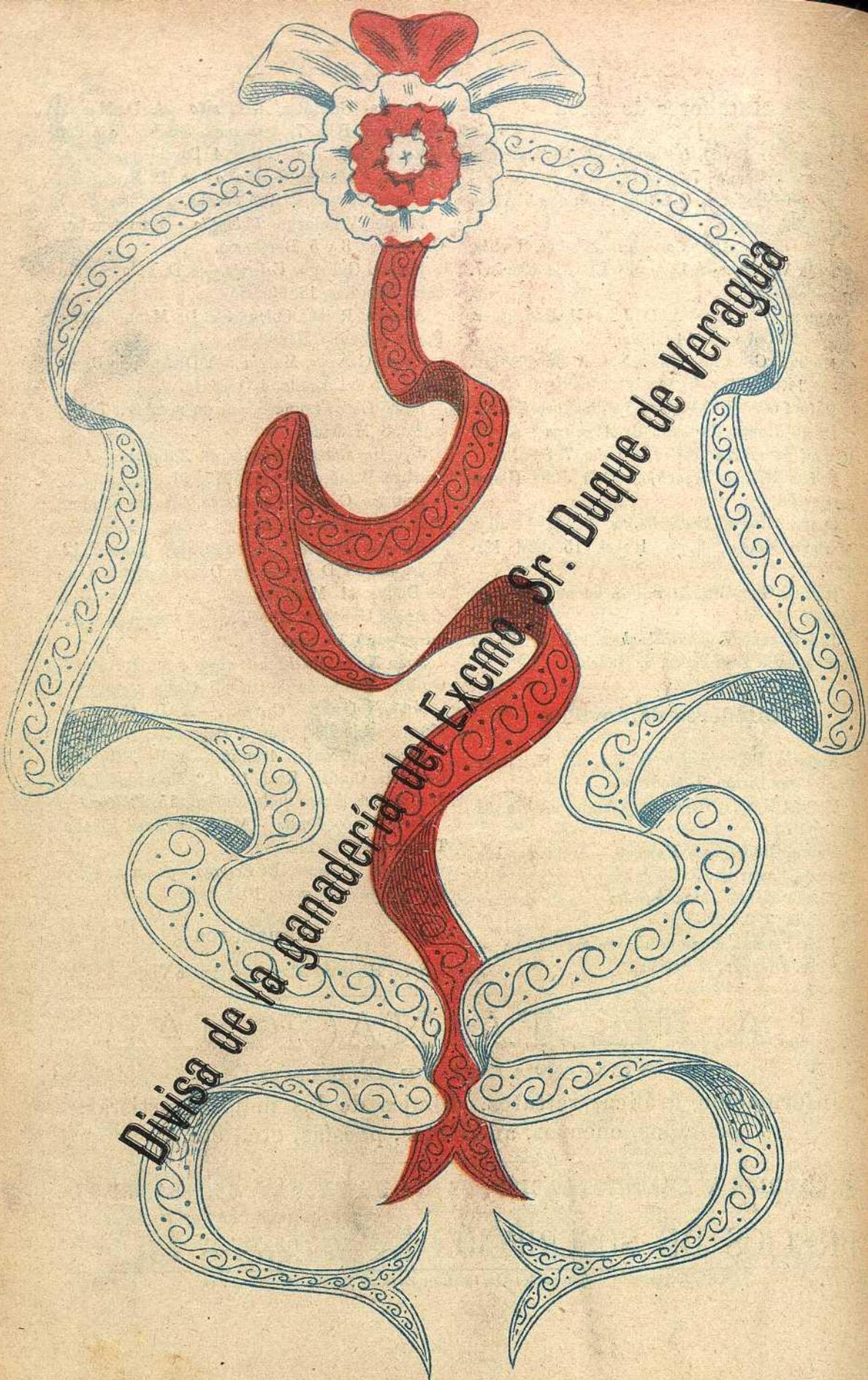
# LA FIESTA NACIONAL

## SEMANARIO TAURINO

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas, artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50.—BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA. . . . 7 PTAS.  
EXTRANJERO 10 “



Divisa de la ganadería del Excmo Sr. Duque de Veragua