

# EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

Tercera época

Sevilla 19 de Agosto de 1895

Año III.—N.º 41

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25



Antonio Guerrero (GUERRERITO)

## ANTONIO GUERRERO (GUERRERITO)

Escasas son las noticias biográficas que pueden darse de este nuevo matador de novillos y á falta de hoja larga de servicios, el biógrafo tiene que resumir la vida torera.

Nació Guerrero en el barrio de San Bernardo (Sevilla) en el año de 1871. Es sobrino del célebre banderillero Juan Yust, pues corre por sus venas sangre torera y no cabe duda que es un buen torero.

Ejerció de pequeño el oficio de fundidor, hasta que se dedicó á lidiar reses bravas en los tentaderos y capeas que tenían lugar en los pueblos inmediatos.

En el año 1890 se defraudaron sus esperanzas por tener que incorporarse al ejército en el cual era muy querido de sus jefes y compañeros por su afable trato.

Al finalizar el año 1894 se fué al Brasil en unión de *Cara-ancha el cuarto* y *el Quinquillero*, donde toreó un buen número de corridas cosechando ruidosas ovaciones en recompensa de sus trabajos. También recorrió varias plazas de Portugal, en las que también obtuvo bastantes aplausos y dinero. Regresó á la Península á principio de este año presentándose por primera vez de matador en Morón el día 24 de Junio en unión del *Boticario* y Monte, en donde logró poner su pabellón á gran altura.

El día 29 del mismo mes toreó en Granada con José Fernández *el Pajarero*, y tanto agradó á los aficionados granadinos que al día siguiente toreó otra corrida con el mismo espada alcanzando en ella nutridos aplausos.

El 25 de Julio actuó de sobresaliente con *el Coquintero* en Écija, presentándose en nuestro circo el día 28 en unión de Calderón y *el Morenito* de Algeciras; demostrando en esta corrida valor, serenidad, arte con el capote y muleta y aunque con algún defecto con el estoque.

Pero hoy tengo la verdadera satisfacción de consignar con toda franqueza lo que este novel diestro ha despertado entre la afición sevillana.

Para juzgar su trabajo debemos recordar la corrida del Jueves 15, que tuvo que matar cinco toros á causa de haberse inutilizado los dos matadores que trabajaban con él ó sea cuando ya había despachado á su primero.

Con un desahogo que no tiene igual toreó á los cuatro restantes oyendo continuadas ovaciones, pues trabajó con verdadero interés para complacer al público.

La faena del cuarto toro fué de las que hacen

época, con solo tres pases naturales y uno de pecho superior se colocó cerca, dándole tan superior estocada que hizo polvo á su enemigo.

La ovación fué justa como merecida pues no empleó más tiempo que minuto y medio.

El *Guerrero* en esta corrida ha puesto patente de buen torero, de modo que pronto lo veremos figurar al lado de los matadores de primera fila.

ANTONIO DE ANTAS.



## MADRILEÑERIAS

Á mi querido amigo, el simpático revistero taurino

PEPIYO MOLINA

—Te digo que si no sale de *naja* el muy *parquidermo* le planto la mano encima y se acuerda de la Pelos. ¿Qué á una *jembra* como yo, con *dixnidax* y salero y vergüenza y... otras cosas que me callo porque quiero, que igual llevo la mantilla cuando mataba *Espartero*, que el pañuelo de la *China* de verbena y de jaleo, y que tiene para echarse hasta jamón al puchero, la deje *plantá* ese *pata* que le llaman *Inocencio*? Cuando solo con terciarme como yo me sé el pañuelo, y quedarme *plantá* en jarras, hago hundirse el firmamento. ¡Si fuera por una moza de *rumbo*, *pus* lo comprendo!, pero por una *xalocha*, que la conocí vendiendo mixtos de los de *Cascante* en la *tasca* del *Usebio*, que no se lava la cara más que cuando llueve... y eso porque no puede *empedirlo*; y que hasta lleva el pañuelo de la cabeza más sucio que burro de tachuelero. Como que no *tie* *Madrid* agua *pa* lavarlo, y creo que si se baja algún día al Manzanares á hacerlo apostaba cualquier cosa

que un año bajaba negro,  
y gastaba en restregarlo  
de jabón quintal y medio.

¿Qué dices tú?

— Mace gracia  
*questès abroncá* por eso,  
habiendo *jichos* que valen  
cien veces más que Inocencio.

— Y que lo digas *gachó*,  
que á veces no lo comprendo  
por esta *dibilidad*  
que *tó Dios* dice que tengo.

— Pero *amos* á ver ¿que opinas  
de lo que hay en el momento?

— Chica; no es *questés* delante,  
pero como *cabayero*  
no hay dos que á *menda* le iguallen  
comprendo que está *mu feo*  
y... *mayormente*, al tratarse  
de una *gachí* con salero,  
como eres tu.

— Se agradece.

— Confiesa; ¿tengo *ú* no tengo  
*chirumen pa* distinguir  
las *custiones*?

— ¡Ya lo creo!

— Y *masime* cuando estoy  
en la oficina por méritos,  
ganando cuatro *lucanas*  
en las del *Rial Matadero*.  
Y últimamente, si llega  
á faltarte el Inocencio  
yendo tu con este *cura*,  
va derecho al cementerio,  
porque me tienes *chiquilla*  
por tus hechuras resuelto,  
y siento una cosa así  
cuando hablas que no entiendo,  
y cuando me miras... ¡digo!  
parece que desfallezco,  
porque te quiero de veras,  
¿me has oído *cuerpo güeno*?  
y si quieres *ajuntarte*  
con *menda*...

— Pus trato hecho.

— ¡Olé tu gracia *chiquiya!*  
vengan esos cinco.

— Pero...

conste que si me la *diñas*  
como me la dió ese cerdo  
como me llamo Indalecia  
te lleno la cara *é deos*,  
*onde* te vea.

— Ya sabes  
que soy todo un *cabayero*,

y que no hago ciertas cosas,  
que no estén *mu* en su puesto,  
que si ese es todo un *panoli*,  
y un *pirario*, y un *fullero*,  
y un poca *lacha*... ¿tú crees  
que voy por eso yo á serlo?

— Tú qué has de ser.

— ¡Salerosa!

cógete á tu *caballero*,  
y vámonos á atracarnos  
de aguardiente y de buñuelos;  
¡yo te convidó y tú pagas  
— Y que lo digas! que tengo  
quinientas *luas* aquí  
*pa* convidarte.

¡Ay, lo güeno!

¿para quién es esta *percha*,  
más que para tí, lucero?

— Pues, armando.

— ¡Cacho é gloria  
si está de Dios que al momento  
que me miras me *aborregas*;  
vamos á gastar los perros  
y en *cuanti* que te *sacaben*...  
hago lo que Inocencio.

J. F. IGLESIAS.

Barcelona 9 Agosto 95.



Corrida del 15 de Agosto de 1895.

Seis novillos-toros de la ganadería de D. José Clemente, lidiados por las cuadrillas de Padilla, *Guerrerito* y *el Tato*, componían el programa de esta corrida.

Por la mañana anunció la empresa, que encontrándose imposibilitado para trabajar el espada Angel García Padilla, sería sustituido por el diestro Fernando Lobo *Lobito*.

A las cinco ocupó su palco la presidencia, hicieron el paseo las cuadrillas y cambiada la seda por el percal, salió á la arena el

PRIMERO.—Negro, listón corniapretao y corniveleto.

*Lobito*, en dos tiempos, da cuatro verónicas, oyendo palmas.

El toro está marcado con el número 13 y tiene una cornada en el brazuelo derecho.

De la gente montada aguantó cinco varas á cambio de dos desmontes y una caída.

*Pito* clava medio par.

*Teneyro* aprovechó con uno algo caído. *Pito* concluyó con un par abierto (Palmas).

*Lobito*, vestido de verde y plata, saludó al presidente, oyendo aplausos al acabar su discurso.

Entre altos y derecha dió el espada veinte pases, que sirvieron de preparación para un pinchazo sin soltar.

Cinco derecha y un amago por distraérsele el toro.

Tres derecha, dos por alto y media estocada trasera saliendo perseguido.

El público silba al *Pito* que con el capote trata de ahondar el estoque.

Diez y seis pases y á petición del público un aviso, y protesta de la intervención de los peones.

Veinte pases é intenta el descabello.

Cinco pases y un pinchazo.

Tres pases y otro pinchazo á paso de banderillas.

Segundo aviso.

Media estocada. Otro pinchazo de lejos. Otra media tendida.

El toro dobla y el puntillero lo remata al primer golpe.

SEGUNDO.—Negro, bragao, meano, lucero, bien puesto.

Los picadores, que marraron en tres ocasiones, clavaron cinco puyazos, sufriendo dos caídas y dejando un caballo para el arrastre.

*Guerrero* fué muy aplaudido en dos quites en que rascó el testúz, y *Tato*, que en uno se hincó de rodillas.

Calderón pone medio par. Su compañero repite con medio.

Calderón clava uno delantero. Su compañero pone otro y Calderón cierra el tercio con otro par.

*Guerrero*, de granate y oro, brinda y manda retirar la gente.

De cerca y con arte dá once pases altos, derecha y cambiados, para media estocada. Trece pases y un desarme. Otros trece pases.

El toro dobla y el puntillero lo despacha al tercer golpe.

TERCERO.—Negro, zaino, corniveleto. Sale con muchos pies.

*Tato* da dos verónicas y *Guerrero* recorta capote al brazo, oyendo palmas.

Un peón cayó en la cara del toro sin que el bicho hiciera por él.

Con cinco varas, una caída y un caballo muerto se conformó el bicho.

*Recorte* clavó medio par.

Su compañero puso un par trasero.

*Guerrero* en una colada del bicho se vió cogido y salvó el peligro de rodillas abriendo el capote.

*Recorte* pasó las de Caín para colocar un gran par.

*Tato*, vistiendo de azul marino y oro brinda y busca al bicho que huye por la barrera.

Buscando al toro aquí y allá logra dar ocho pases por un desarme.

Cinco pases, una estocada tendida y contraria saliendo volteado.

Calderón pone la mano en la pierna del diestro, donde parece que va herido.

*Guerrero* toma los trastos. Diez pases, se cue-la el toro y sufre el diestro un desarme. Después de tres pases coloca una corta que tumbó al bicho.

El puntillero dió dos puñetazos (Ovación.)

CUARTO.—Berrendo en negro, capirote, botinero, mogón del derecho y más chico que los anteriores.

*Guerrero* da tres verónicas, la última buena (Aplausos)

Después da dos recortes capote al brazo, entusiasmando al público (Música).

En un quite se vió achuchado, sacando rota la taleguilla.

Después rascó el testúz; volvió á entusiasmar al público.

Los cuatro puyazos que tomó este bicho le proporcionó á *Guerrero* cuatro ovaciones.

Después del toque de banderillas dió media verónica muy ceñida y colocó la montera en la frente.

Al retirarse á tomar los trastos fué objeto de otra ovación.

El bicho salta al callejón.

*Pito* clavó medio par y *Pipodejé* medio trasero. Ambos repitieron con dos pares.

*Guerrero* brindó á la comisión de toriles.

Con solo cuatro pases preparó al berrendo para una corta trasera que lo tumbó. (Ovación.)

Gorras de soldados, sombreros, etc.

QUINTO.—Negro listón, astifino, bien puesto.

Dos varas y una de refilón aguantó este toro, dando una sola caída.

Con par y medio se pasó al último tercio.

*Guerrero* brindó á unos espectadores de centros de piedra.

Cinco pases derecha y aprovechando un momento en que el toro se colocó, dejó media.

Tres pases por alto y un intento de descabello á pulso tocándole algo.

El puntillero al segundo golpe. Muchas palmas.

Un espectador se arroja á la plaza hincándose de rodillas ante el chiquero.

Fué preso entre los aplausos del público.

SIXTO.—Colorao, bragao, cornalón y de gran tamaño. Con un capote en la cabeza remata arrancando varias tablas.

*Pipo* al tomar la barrera pierde el estribo y se ve expuesto.

Después de la tercera vara saltó al redondel un chiquillo, que es retirado.

La plaza queda sin picadores.

*Guerrero* va á la cuadra por ellos.

Entre tanto entra en suerte el *Rubio* y cae dentro de la barrera.

Este toro tomó diez varas, dió cinco caídas y mató cuatro caballos.

*Recorte* se vió apurado al intentar clavar el primer par. Después dejó uno delantero.

Calderón se pasó en falso dos veces para dejar un par abierto y desigual á la media vuelta.

*Guerrero* da diez pases y un pinchazo. Tres pases y otro pinchazo. Después deja media buena que aplaude la concurrencia.

El puntillero á la primera.

### RESUMEN

El ganado desigual.

*Lobito* poco afortunado en la muerte del toro que mató; en quites bien.

*Guerrero* superior con la muleta y estoque, en quites admirable, pues hizo muchos y buenos, siendo objeto de grandes ovaciones.

Al *Tato* no se le ha podido juzgar; el muchacho trató de despachar un toro huído y por dejar dormida la mano izquierda y taparle al toro la salida fué cogido y volteado, retirándolo varios compañeros á la enfermería.

De los banderilleros, *Recorte* en un par.

En la brega, el *Pipo* y Teneyro.

De los picadores Medina.

Hasta el domingo.—C.

### Los percances de la tarde

Al terminar la lidia del primer toro entró en la enfermería el diestro Fernando Lobo *Lobito*, atacado de una afección cardíaca que le sobrevino á consecuencia del duro trabajo empleado en la muerte de este bicho.

Alfredo Nuñez, el *Tato* fué curado de una herida que le infirió el tercer toro, situada en la parte media é interior del muslo derecho, en dirección de abajo arriba, de nueve centímetros de profundidad interesándole el tejido muscular. Inútil parece decir que dicha lesión le impedía continuar toreando.

### LA NOVILLADA DE AYER

Se lidiaron reses de D. José Torres Díez de la Cortina por la cuadrilla de José García *Algabeño* figurando como sobresaliente Manuel Sevillano.

Á las cinco menos cuarto ocuparon el palco presidencial los Sres. Entrambasaguas, Astolfi y Rodríguez Jurado.

Después de los saludos de ordenanza dióse suelta al

PRIMERO.—De la gente montada aguantó cinco varas á cambio de una caída y un caballo muerto.

Malaver colgó un buen par, oyendo palmas.

Zayas colocó otro muy bueno y Malaver acabó con otro delantero.

*Algabeño*, de granate y oro, brinda y marcha en busca de la fiera, que se defiende en las tablas.

Un pase por la derecha, nueve por alto, y entrando en corto y por derecho deja una estocada hasta la mano, caída.

SEGUNDO.—Aguanta el bicho seis varas por dos caídas y un caballo muerto.

*Algabeño* se vió expuesto en un quite.

Antolin cuarteó un par muy bueno.

Calderón arrancándose en corto clavó medio bajo. Repitió con otro medio y el presidente ordena el cambio de suerte.

El *Algabeño* empieza su faena con siete pases y un pinchazo bajo barreando. (Pitos y palmas.)

Siete pases y media buena saliendo por la cara.

Varios trasteos, dobla el toro y el puntillero acierta al segundo golpe.

TERCERO.—Desde que se presentó en el ruedo corre de un lado á otro sin que sea posible fijarle.

Este cornúpeto aguantó seis varas, dos de ellas de refilón; dió dos caídas y mató tres caballos. Durante el tercio la plaza estuvo hecha un herradero.

El *Barbí* clavó un buen par. Su compañero clavó uno delantero. El bicho intenta irse al callejón. El primero repitió con medio.

El *Algabeño* sujetó al manso con nueve pases altos y derecha y agarra media trasera y tendida que el toro escupe. Sin más pases aprovecha una ocasión en que la res se cuadra y pincha bien en hueso. Un pase con la derecha y una corta tendida entrando bien. El puntillero á la segunda. (Palmas.)

CUARTO.—En seis ocasiones llegó este bicho á los ginetes, sin que éstos consiguieran hacerle sangre apenas; en cambio sufrieron cuatro caídas y dejaron un caballo para el arrastre.

El *Algabeño* fué silbado por unos y aplaudido por otros en un quite.

Zayas colocó un par abierto y desigual.

Malaver puso otro delantero.

Zayas terminó con medio.

Otra vez entra el *Algabeño* en funciones.

Cuatro pases por alto, cinco derecha y un pinchazo en hueso saliendo de espaldas.

Un pase por alto, otro derecha y una estocada hasta la mano caída y atravesada. (Pitos y palmas).

El puntillero á la segunda.

QUINTO.—Seis varas, dos caídas y dos caballos muertos compusieron este tercio, durante el cual fué silbado el *Algabeño* en los quites.

Calderón cuelga medio par y el toro salta la barrera.

Vuelto el toro á la plaza, Antolín cuelga un par bueno, y á la salida el toro trata otra vez de saltar la barrera.

Calderón tira medio par al suelo. Después, al sesgo, se pasa en falso.

Al fin clava un par muy malo, saliendo achuchado.

El *Algabeño* dá 16 pases altos, derecha y de pecho y coloca media trasera y atravesada, distra-yéndosele el toro al engendrar el viaje y después, movido por los peones, se entregó al puntillero, que le dio pasaporte al primer puntillazo.

Pitos y palmas.

SEXTO.—El *Algabeño* intenta abrirse de capa y desiste en vista de que el público lo silba.

Después entra al quite en la primera vara, es arrojado y cae de cabeza al callejón, lastimándose una pierna.

Ocho varas aguantó este toro á cambio de cuatro caídas y tres caballos muertos.

(El público continúa silbando al *Algabeño* en los quites).

Los banderilleros colocaron tres pares.

Un espectador se arroja á pedir permiso para matar al toro y es retirado á viva fuerza.

El bicho se le cuela al *Algabeño* y éste, que está descuidado, arroja espada y muleta y se encarama en la barrera.

Con gran limpieza se cuela el bicho en el callejón.

Cuatro pases, corriendo tras del toro, y al intentar herir se le viene el bicho y salva la colada con un pase de pecho forzado.

Cuatro pases más y una estocada buena.

El puntillero marra y el bicho se levanta. Vuelve á acostarse y acierta el cachetero al primer golpe.

#### RESUMEN

El ganado grande y gordo pero bueyes.

El *Algabeño* ha estado en general bien con el estoque, entró siempre en corto y por derecho, con la muleta regular y en quites algunos buenos pero

reservándose mucho, tanto que el público lo notó y comenzó á silbar al espada.

De los banderilleros Malaver, *Barbi*, Zayas y Salvador Antolín.

De los picadores *Carriles*, Medina y *Braxo-fuerte* por su valentía.

La entrada un lleno rebozado.—C.

#### VITORIA — 4 de Agosto.

Se jugaron reses de Aleas, que dejaron en buen lugar las cintas de la divisa. En el primer tercio fueron bravos y de cabeza, distinguiéndose los lidiados en segundo, cuarto y quinto lugar. Entre todos aguantaron 47 varas, dieron 28 porrazos de órdago, y mataron 13 caballos.

*Jarana*, que sustituía á *Bonarillo*, y lucía traje violeta y oro, acabó con el primero de un pinchazo en hueso y una buena, y con el cuarto de una caída, un pinchazo y dos cortas en su sitio. Estuvo activo en quites.

*Boto*, que sustituía al *Litri* (morado y oro), dió cuenta del segundo de un pinchazo caído y una corta buena, y pasaportó al quinto de una buena.

Fuentes (morado y oro) se deshizo del tercero de dos cortas buenas, y finiquitó al sexto de un pinchazo en lo alto, dos estocadas cortas, dos intentos con el estoque, y un descabello con la puntilla. Banderilleó con lucimiento al sexto con dos pares excelentes.

Los tres espadas, trabajadores en brega y quites.

Los de aupa y la gente de á pié, cumplieron de un modo aceptable.

Buena la entrada.

#### VITORIA.—5 de Agosto.

Los toros de D. Eduardo Ibarra, que nada dejaron que desear en cuanto á su estado de carnes, lámina y finura, respecto á bravura satisficieron á los más exigentes, especialmente el jugado en tercer lugar, que bastaba para dar nombre á una ganadería. Aguantó 17 puyazos é inutilizó 8 potros.

*Jarana*, tanto en el primero como en el cuarto, salió del paso.

*Boto* toreó bien, y al herir estuvo bastante aceptable.

Fuentes manejó con soltura la muleta, pero al herir se echó fuera, y de aquí que los estoques no llevaran buena dirección.

Todos los espadas estuvieron diligentes en los quites.

La gente, trabajadora.

La entrada, buena.

La presidencia, acertada.

#### MADRID 8 Agosto.

La verdad es que la diosa Fortuna no se cansa de cubrir con su manto á la empresa Bartolo-Jimeno.

Lo mismo es para ellos que sea día festivo como día laborable para conseguir su objeto, consistente únicamente en ver la plaza llena y que los rendimientos sean cuantiosos.

¡Valiente temporada se va *fumando* el amigo de la *impresa*!

Y vaya cartelito para los días entre semanas, *Villita* y *Algabeño* con toros de Ibarra.

Estos cumplieron como buenos en el primer tercio sobresaliendo el quinto y tercero; tomaron 42 puyazos, dieron 15 caídas y mataron media docena de caballos.

En banderillas presentaron casi todos algunas dificultades y los banderilleros que se distinguieron fueron *Gonzalito*, *Chato* y *Zayas*.

Bregando, éstos mismos acompañándoles Malaver.

*Villita* ante su primero no sólo paró cuanto el animal requería, sino que con inteligencia y vista supo librar las coladas, entró desde buen terreno y dejó una corta, rematando con una estocada delantera. Al segundo suyo que deseaba *najarse* consiguió sujetarlo con el trazo, pinchó una vez humillando la res y terminó con una estocada contraria.

En el quinto pinchó una vez en sitio delantero, dejó una corta en buen lugar y acabó con media de las buenas—En el primer pase que quiso dar á la res salió perseguido y rehaciéndose después empleó una buena faena con la muleta.

El *Algabeño* ó desconocía por completo las condiciones del segundo de la tarde ó se *emperró* en hacer toda la faena al revés de la que debía emplear

El toro le adelantaba por el derecho y él se empeñó en trastearlo por el mismo lado hasta conseguir poner á la res en las peores condiciones y expuesto él á sufrir un percance, del que se libró por milagro, como así mismo también de que le retirasen el toro al corral. Pinchó dos veces en hueso, entró de nuevo estando el toro desigual y señaló una corta en buen sitio, achuchándole á la salida cayendo al suelo, donde le corneó por dos veces y le suspendió con el pitón derecho sin sacar lesión alguna milagrosamente. Al entrar de nuevo cogiendo otro pinchazo, ganóle el toro la salida y le derribó nuevamente, fué pisoteado y cuando se levantó salió cojeando; toma los trastos y clava una estocada en buen sitio pero tendida.

El puntillero enmendó desde las tablas el estoque y al salir el toro de ellas achucha al espada; da éste de nuevo dos pinchazos más, intentó el descabello sin resultado cuando recibía el segundo aviso. Coge la puntilla, y luchando con el animal, al que sujetaba por un pitón, intenta el descabello catorce veces derribándolo al fin.

Á su segundo lo despachó de una estocada baja, entrando bien; y al que cerró plaza le dió una buena estocada á volapié saliendo bien después de una faena de muleta que satisfizo á los aficionados.

Y con decir que los picadores son dignos de mención Melones, Chano y Montalvo y que el simpático *Maño* apodado el *Chato* nació en esta tarde, cuando en el quinto toro perdió el estribo al tomar las tablas por el 3, donde le corneó el de Ibarra doy por terminada mi misión.

DALPILA.

## ZARAGOZA.—11 Agosto

Se verificó otra de las novilladas sin picar, con un novillo embolado al comienzo para mogiganga.

El *Divino*, encargado de estoquear el embolado, después de ser pisoteado y maltrecho en el primer pase despachó al *morlaco*..... al corral.

Comenzada la parte relativamente seria, *Enguilero* despachó al primero de Sanchón, que era un becerillo, tras de una faena regular de un pinchazo sin dejar el sable, otro y una baja. (Palmas.)

*Murcia*, en el segundo también de Sanchón, lo trasteó pegándose bien al enemigo y lo tumbó de una baja por hacer un extraño el toro. (Palmas.)

El tercero de la ganadería de Gatiérrez, cunero y huido por más señas, lo despachó el *Enguilero* de una ida buena de verdad, media regular, intenta el descabello y es pisoteado, otra estocada, tres alfilerazos y dada la orden de salir los de las esquilas se acostó el animal. El público aplaudió al espada.

*Murcia* acabó con el cuarto tras de torcarlo á la carrera, por ser un buey, de un pinchazo y una entrando largo. Cambió de rodillas bien, y un par de banderillas, muy ceñido. Fué sacado en hombros de la plaza.

En banderillas *Murcia* y Cuevas; Villa-chico en un par.

MAN-VEL.



En el programa de los festejos que se celebrarán en Málaga desde el 18 del corriente al 6 de Septiembre próximo, figuran dos corridas de toros y una de novillos.

Aquellas tendrán efecto los días 25 y 26 de este mes y ésta el 1 de Septiembre.

El programa de las primeras es el siguiente:

Día 25.—Toros andaluces: espadas, Fuente y *Bombita*.

Día 26.—Toros de Orozco: Espadas, *Torerito*, Fuente y *Bombita*.

El sábado último permaneció en Madrid, de paso para San Sebastián, el afamado espada Rafael Guerra (*Guerrita*).

La empresa de la plaza de Madrid no desaprovechó el día, y en una entrevista que tuvo con el espada cordobés, parece quedó acordada su contrata para la temporada del año próximo.

Si, como se asegura, en la próxima segunda temporada toman la alternativa *Villita* y *Algabeño*, la empresa de Madrid tiene ya formado su plan de batalla.

Mazzantini será el primero á quien molesten los éxitos que vienen obteniendo el *Maño* y el de la *Algaba*.

**REPRESENTANTES**

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

**MATADORES DE TOROS**

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

**MATADORES DE NOVILLOS**

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Mata 10, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrojilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albüera 2, Sevilla.  
José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez, Baños 1.º, 22.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

**EL ARTE ANDALUZ**

Revista Semanal



de Espectáculos

**PRECIOS**

Número suelto . . . . . 0,15 Ptas.

Id. atrasado . . . . . 0,25 »

Suscripción en España, trimestre. 2 »

En el extranjero . . . . . 2,50 »

**PAGO ANTICIPADO**

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

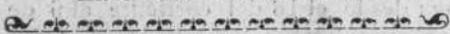
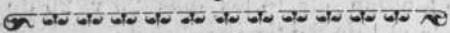
Redacción y Administración: SOCORRO, 5

**ANUNCIOS****Gran Fábrica de Libros Rayados**

ENCUADERNACIONES  
ALMACEN DE PAPEL

— G Y B —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

**Mateos y Orozco**

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

**Establecimiento Tipográfico**

— DE —

**FRANCISCO DE P. DÍAZ**

Grandes novedades Tipográficas  
Impresos militares y civiles.

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

**SEVILLA****FOTOTIPIA***Fotolitografía y Litografía*

DE

**SAÑA É MIJO**

SOCORRO, 5

**PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS**

EL MEJOR PAPEL ES EL

**Aristotípico "VICTORIA"**

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

Por su extremada finura,  
Por sus hermosos tonos.  
Por su brillo.  
Por la sencillez en su manejo.  
Por su baratura.

**Una peseta el paquete en toda España****BLANCO, ROSA Y VIOLETA**

Películas "Victoria" transparentes y ópales.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual gratis,  
de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

**SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA**

Única fábrica en España.