

# LA FIESTA NACIONAL

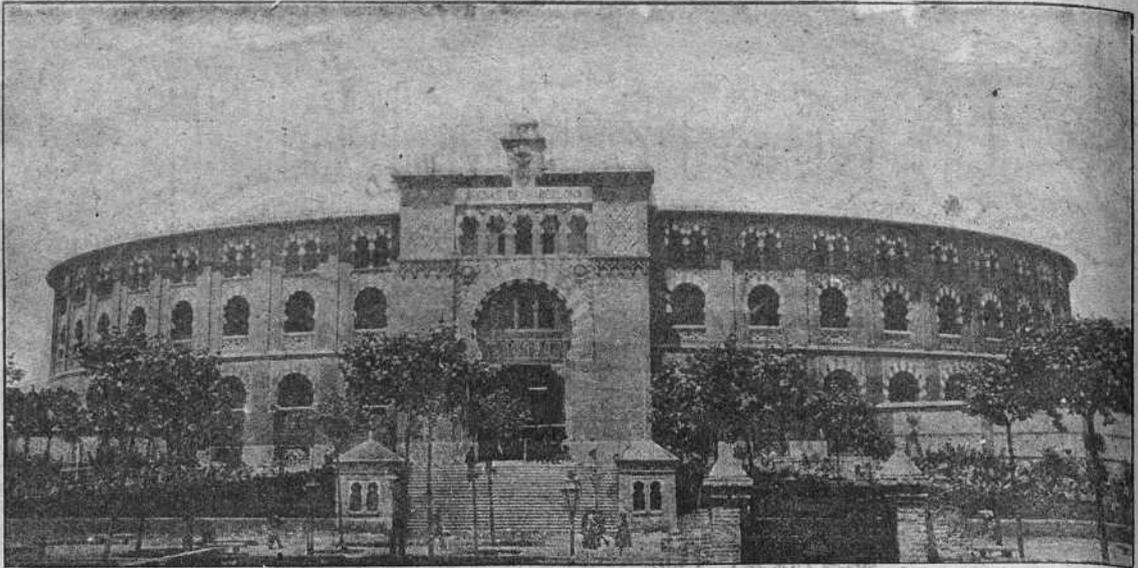
SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Ricardo Torres "Bombita"

**10 cénts.**



## LA PRÓXIMA TEMPORADA

Se dicen... se dicen muchas cosas.

Por de pronto, y esto ya lo sabían ustedes, Abelardo Guarner, el que durante tantos años ha explotado de modo infeno la afición barcelonesa, deja á fin de año de ser empresario.

Y deja de serlo, llevándose probablemente justo castigo á sus *hazañas*.

Parece ser, que en su gestión última ha presentado á la propiedad de la plaza cuentas rarísimas.. parece ser, que hay un pleito de por medio y... parece ser, que *la torta le costará un pan*, pagándolas así todas juntas.

Y es que *hay un Dios tras estas alturas por donde los astros van*, que por fin ha caído en la cuenta de que las trastadas de Abelardo merecían grave castigo.

Y como que *á cada puerco le llega su San Martín*, por fin al puerco de marras, le castigarán *por dó más pecado había...* por el bolsillo.

Tranquila pues quedará la afición, el no regentarla el que tan graves injurias la ha inferido.

Respecto á los próximos empresarios circulan estupendos rumores.

Hay quien dice, aunque esta versión es la menos autorizada, que actuarán de empresarios los aficionados cordobeses que formaron parte de la empresa cuando *reapareció* en el antiguo circo el popular *Conejito*.

Dicen otros que los futuros empresarios pueden ser Bartolo, Mazariegos y hasta Niembro.

Pero le cierto del caso, es que no hay nada cierto, que el tiempo pasa y que no hay quien se atreva á apechugar con la nueva plaza.

En caso de que esto suceda, *parece ser* que la explotará la misma sociedad, la que se propone según se dice dar un buen número de corridas de toros con los espadas que Abelardo tenía retirados de la circulación por *mor á...* muchas causas.

Si eso hacen, ya pueden tener por cosa cierta, que la afición barcelonesa responderá con creces, ya que esta afición está ansiosa de *paladear platos* ha tiempo no servidos, porque en este negocio como en todos Abelardo y comparsa querían bueno, bonito y barato, (sobre todo eso último).

Nosotros, no hay que decirlo, que aunque poco valemos, estaremos siempre al lado de toda empresa que satisfaga á los aficionados, ya que estos son muy merecedores por su constancia siempre demostrada acudiendo á la plaza, de ver pisar en su redondel las principales figuras del actual toreo, y no estar condenados á medianías á perpetuidad como hasta ahora lo hemos estado.

De desear es, pues, que los rumores que circulan acerca de esta supuesta empresa, se conviertan en realidades.

LA REDACCIÓN

# INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA EN MÉJICO

16 de octubre de 1904

Constituían los elementos de la misma, seis De Bonarillo se decían cosas tan distintas que había expectación por verlo; Parrao nos era co-

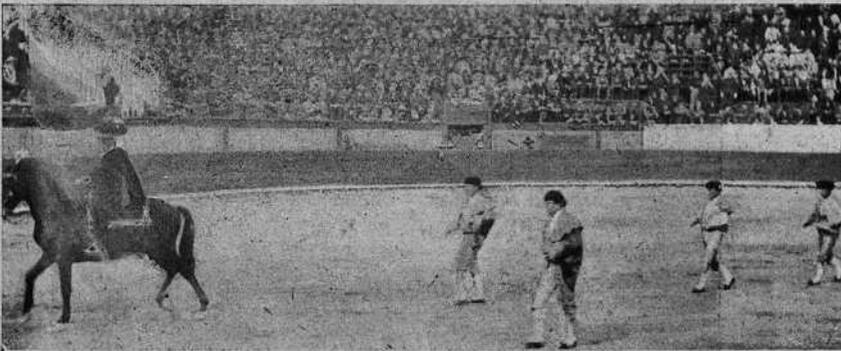


CARTEL DE LA CORRIDA Y DESPACHO DE LA EMPRESA

toros de Piedras Negras y espadas Bonarillo y Parrao.

No era mucha la animación que despertó entre los aficionados, el cartel de la primera corrida de la temporada; estamos acostumbrados á ver

nocido y no creían los aficionados que hiciera grandes proezas; de los toros se decían primores y esto unido á que pertenecían á una afamada ganadería, hizo que mucho esperaran de ellos los aficionados.



•BONARILLO• Y •PARRAO• AL FRENTE DE SUS CUADRILLAS

toreros de «tronio» y como es natural, es difícil deslumbrarnos, y más aún si para ello se echa mano de medianías aceptables, como en esta corrida ocurrió.

Con tarde espléndida y buena entrada en sol y mediana en sombra, se verificó esta corrida.

LOS TOROS.—El primero fué negro zaino, bien armado y de buena presencia, tardo en varas,

quedado en banderillas é incierto al final, fueron sus condiciones. El segundo lucía las mismas vestiduras que su antecesor y era corniabierto y

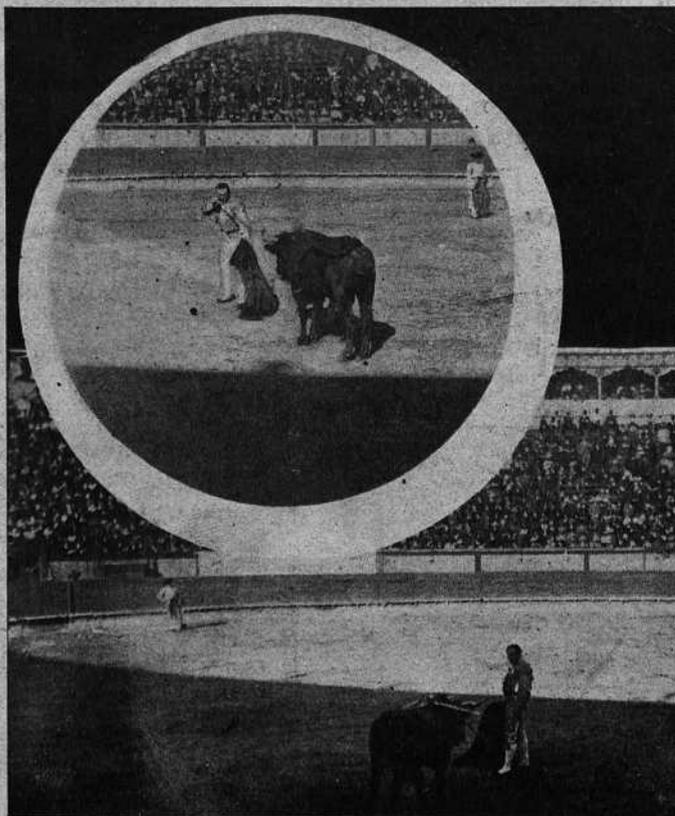
leto y bien criado, fué voluntarioso; pero sin poder en varas y tampoco presentó dificultades en los otros tercios. «No hay quinto malo,» dice un



«PULGA DE TRIANA» CITANDO PARA BANDERILLEAR

de libras, tuvo las mismas cualidades (?) que su hermano en los dos primeros tercios y acabó huído. Tercero: retinto albardado, bien colocado

conocido adagio y esta vez apenas si salió medianamente comprobado. El quinto era negro listón, bizco del derecho y un poco caído de pito.



«BONARILLO» EN LOS TOROS PRIMERO Y TERCERO

de pitones y buen mozo; cumplió en varas y no presentó dificultades en los otros tercios. En cuarto lugar salió un toro negro zaino, cornive-

nes, cumplió sin sobresalir, en los dos primeros tercios y por culpa de la mala cuadrilla acabó en la querencia de un caballo muerto. Y final-

mente salió de los corrales un colorado, bien armado y de más romana que sus hermanos, voluntario en varas, llegó algo quedado al segundo tercio y acabó su existencia queriendo cojer.

Tomaron en junto treinta varas por diez caídas y diez cuadrúpedos.

BONARILLO (de azul y oro) estuvo bien con la capa, activo y adornado en quites; puso al cuarto un buen par al cambio y dos al cuarteo al quinto. Propinó en la hora suprema á su primero una serie de trapazos algo movidos y dejó media delantera y perpendicular arqueando el brazo. (Palmas y pitos). En su segundo estuvo aceptable con la muleta y dió fia de él con otra media que resultó ladeada. (Aplausos). Al quinto se lo encontró en la querencia de un caballo por la causa que antes apunté y después de sacarlo con medios pases dados con mucha inteligencia, lo finiquitó de una honda en buen sitio, entrando de lejos y un descabello á la primera. (Muchas palmas). Dirigiendo estuvo regular y la impresión que en el público dejó no fué mala: espero verle otras veces para juzgarle; debe dejar ciertas ventajillas que para nadie pasaron desapercibidas.

PARRAO viene con muy buenos deseos y si sigue con ellos creo que hará una buena tempo-



«PARRAO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL 4.º TORO

rada, estuvo con la capa mucho mejor que las otras veces que lo hemos visto, y muy activo en quites. Puso al cuarto, después de cambiar en falso, un par desigual al cuarteo. Hizo en el se-

gundo inteligente faena de muleta y terminó con media estocada un tanto caída. (Palmas). En el cuarto estuvo hecho un maestro, lo pasó á



OVACIÓN Á «PARRAO» POR LA MUERTE DEL 4.º TORO

dos dedos de los pitones sobresaliendo de su espléndida faena, un gran pase de pecho, y terminó dejando una estocada hasta la guarnición que le resultó un poco delantera. (Justa y entusiasta ovación). Al sexto, que llegó difícil á sus manos, lo pasaportó de una media perpendicular, tres pinchazos y descabelló á la cuarta in tentona.

Con la vara *Agujetas* en dos puyas y *Chanita* en una.

Con los palos *Pulga de Triana* y con la brega el mismo y *Sagasta*.

El director de cambio de suertes menos mal que otras veces.

Los servicios aceptables.

Y hasta la próxima en que hará su presentación en esta plaza *Reverte Mexicano* con toros de Santin.

Con él alternará el diestro *Bonarillo* y en la sucesiva se presentará el veterano espada Luis *Mazzantini* que viene á Méjico para despedirse del público á quien tan buenos ratos proporcionó en otros tiempos que todavía recuerdan con delirio los buenos aficionados.

FESTIVO

(Instantáneas del Sr. Suarez Argüell s).



## TOROS EN LISBOA

23 de octubre de 1904

Con una tarde muy desagradable, realizóse la última y definitiva corrida de la temporada; á las tres y cuarto entró en el palco de la presidencia el Sr. Major Dias, de la policía, y después de los ceremoniales acostumbrados, se dió suelta al primero de los

**TOROS.** Pertenecían cuatro al Sr. Luis Gama (divisa amarilla, encarnada y azul) y cuatro al Sr. Dr. José Guizado (divisa amarilla y blanca)

Los cuatro de Gama, resultaron desiguales, tanto en tamaño, como en condiciones de lidia; el que rompió plaza y el sexto, salieron mansos, blandos y huidos; el cuarto, hizo una pelea regular, y el tercero, fué de todos el más flojo y de menos poder, tenía algo de sangre de toro; sin



embargo, acusaban buen trato, teniendo en cuenta la época.

Los del Sr. Dr. Guizado, de mucho menos carnes que los anteriores y de fea presencia; tuvimos dos, el segundo y el séptimo, con tendencias á cobardón y á huir; el quinto, bravo en todos los tercios, proporcionando á todos una buena lidie y el octavo también, bravo y duro con los de tanda y de buenas intenciones en los otros tercios.

Quedó mejor la divisa de dos colores.

**LOS MATADORES.** *Machiquito* (de lila y oro), en el primero, después del brindis de rúbrica, se fué hacia el toro, para no hacer nada con la muleta (silencio en las masas); en el tercero, Rafaelillo, hizo una faenita buena,

en que sobresalieron dos de pecho y en redondo (ganó palmas); en el quinto empezó su trabajo con un pase de grande efecto, sentado en el estribo, siguiendo des-



TOMÁS DE LA ROCHA

pues con catorce pases de todas las marcas, pero todos dados con valentía y elegancia (gran ovación); y en el séptimo, dió al Guizado media docena de pases, y ni eso merecía el mansurión. (Palmas).

En el quinto cogió los rehiletes y clavó en cinco minutos, cinco pares al cambio, resultando uno superior, dos buenos y dos vulgares; toreando con el capote, hizo mucha cosa, pero todo ello de poco valor; dirigiendo, cero.

COCHERITO DE BILBAO (de verde y oro). En su primero estuvo muy breve, muy acertado, valiente y ceñido (palmas); en el cuarto de la tarde, nos demostró que sabe lo que trae entre manos y que es valentísimo (ovación); en el sexto, que era un buey de poco valor, fué aplaudido por la voluntad de agradar y en el último, ya de noche, empleó la siguiente faena: uno cambiando los terrenos, otro de pecho, tres en redondo, uno barriendo los lomos y dos de pecho, aprovechando una igualada, se arranca por derecho, sin paso atrás, para dejar un buen simulacro. (Ovación)

Tomó los garapullos en el tercero de los suyos, y después de mucho trabajo y de una vistosa preparación; dejó dos pares buenos, al cuarteo y al quiebro; toreó mucho y bien con la capa, especialmente en el cuarto, en que dió unas cuantas verónicas de primera.

Los dos diestros en el último de la corrida, torearon al alimón, terminando esto, arrodilla-

dos y abrazados, los dos, en la misma cabeza. (Magna ovación).

Los banderilleros, adornaron los morrillos de los «burós» con treinta y ocho banderillas, clavadas al cuarteo, sesgo y media vuelta, sobresaliendo *Patatero*, *Cayetanita*, *Ostioncito* y el portugués M. dos Santos, que formó parte de la cuadrilla de *Machaco*, bien, como Tomás de la Rocha, de la gente de Castor Ibarra.

Los del castoreño, picaron 37 veces, con refilonazos y todo; dieron pocos tumbos, por la fiagueza de los bichos.

De estos, se distinguieron, Molina, Monerri y Melones.

Bregando, *Patatero*, *Cayetanita* y *Ostión*. Quitando, los maestros y *Patatero*. Servicios de plaza, regulares. Presidencia... haciendo todo lo que el público pedía. Caballos... 0. Entrada, buena



en el sol y floja en la sombra La tarde, de invierno riguroso.

La corrida á ratos animada y el público satisfecho.

# SAN RAFAEL EN CORDOBA

(24 DE OCTUBRE)



CASA DE JUAN MOLINA EN EL CAMPO DE LA MERCED

Que los cordobeses son los ciudadanos, que mayor veneración profesan al santo, que les sirve de patrón, demuéstrole el infinito número de Rafaelos, que hay en la bendita tierra, donde se asienta orgullosa la gran mezquita, joya arquitectónica, admiración de propios y extraños.

Y sin duda alguna los que trenzan coleta son los que en mayor número le rinden culto. Tanta fama han alcanzado en la tauromaquia, los cordobeses Rafael Pe-

rez de Guzmán, Rafael Molina *Lagartijo*, (el auténtico), Rafael Sanchez *el Bebe*, Rafael Martinez *Manene*, Rafael Bejarano *Torerito*, Rafael Rodriguez *Mojino*, y el gran Rafael Guerra *Guerrita*, maestro indiscutible de maestros.

No es mala la representación con que hoy cuentan los Rafaelos para sustentar las gloriosas leyendas taurinas de Córdoba.

Abí están entre otros, Rafael Molina *Lagartijo*, Rafael Gonzalez *Machaquito*, Rafael Martinez *Cerrajillas*, y Rafael de Dios *Conejito chico*.

El día amaneció esplén-



RAFAEL GUERRA «GUERRITA»

(Instantáneas de D. Severo Montalvo).



CASA DE RAFAEL GONZÁLEZ «MACHAQUITO»

dido y la ciudad de los Abderramanes, la hermosa sultana, donde en estrecho consorcio aparecen unidos el arte y la naturaleza, para prestarle sus encantos y atractivos, rebosaba la alegría, propia de la ciudad que festeja al patrón de su amurallado recinto.

El rico aguardiente de Rute, circulaba como un río, en cuya orillas se olvidan rencores y se estrechan amistades, entre los Rafaelos y sus convidados.

En la casa de *Guerrita*, la animación y el jolgorio, constituían animadísima nota de color, y el festejado maestro pudo una vez más convencerse del cariño y adhesión sin límites que le profesan sus convecinos, justamente orgullosos de ser paisanos

del torero más genial y más completo que han conocido los faustostaurinos.

En el Club *Guerrita*, en la casa de Juan Molina, en la de *Machaquito* y en tantas otras, no fué menos la animación y la alegría debida principalmente á los ojos siempre hermosos y siempre provocativos de nuestras geritiles paisanas.

A todos, Rafaelas y Rafaelos, envío desde estas páginas mi sincero brindis de felicitación.

CALZONERO

Córdoba, 28 octubre 1904



CLUB TAURINO «GUERRITA»



CASA EN LA QUE HABITA «GUERRITA»

# POR ESOS MUNDOS...

## NOTAS DE MI CARTERA

Cuando los extranjeros venimos á la hermosa tierra española, nuestra primera pregunta, nuestro primer deseo, es presenciar una corrida de toros.

Y se comprende; en España tenéis hermoso cielo, mujeres de acabada belleza, monumentos notabilísimos y paisajes de espléndida belleza, y

ras del toreo que aplaudí en el coso madrileño.

Provisto de mi máquina trasladéme para ello á Villaverde.

Se anunciaban la muerte de dos toros y la capea de otros cuatro.

La plaza era por demás típica: la misma del pueblo, cercada malamente con gruesas vigas,



UN ÉMULO DE DON TANCREDO EN PELIGRO

eso en suma, lo tenemos los italianos, que como hijos de una misma raza tantos puntos de contacto tenemos con vosotros.

Pero lo que no tiene ningún país del mundo es vuestra predilecta fiesta, los suntuosos templos que á ella habéis elevado, y finalmente esos sujetos que trenzan coleta y enseñan *todo lo que Dios les dió*, y son en muchos puntos verdaderos ídolos de la muchedumbre.

Satisface finalmente mi deseo y fui espectador de vuestra fiesta; en ella admiré su grandiosidad y el arte que significa vencer á una temible fiera, sin otro auxilio que el de una fragil barrera de percal.

Pero quise ir más allá y averiguar cómo y dónde practican el aprendizaje las primeras figu-

ras del toreo que aplaudí en el coso madrileño.

Provisto de mi máquina trasladéme para ello á Villaverde.

Se anunciaban la muerte de dos toros y la capea de otros cuatro.

La plaza era por demás típica: la misma del pueblo, cercada malamente con gruesas vigas,

en torno de las cuales había pocos y malos bur-laderos

El piso de la plaza imposible, los toros grandes y cornalones, los toreros neófitos.

Allí estaba la verdadera valentía y allí el verdadero peligro.

El último mono, que esta vez fué un incógnito *Tancredo*, pagó los platos rotos y sufrió una fenomenal paliza, cuyo comienzo sorprendí con mi instantánea.

No sé si mi pregunta será cándida, pero queréis decirme los técnicos, ¿por qué á los toreros grandes, les dais toros chicos y á los toreros chicos les dais toros grandes?

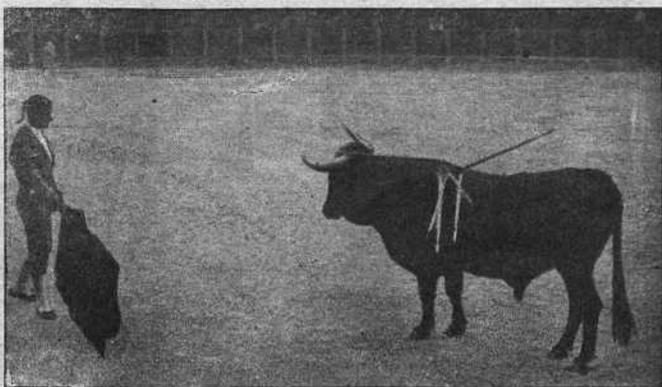
F. MONDINO

Madrid, 11 septiembre 1904

# TOROS EN UBEDA

30 septiembre 1904

Por más que Maura se empeñe no consigue abolir nuestra fiesta; pues para eso era preciso que á los que somos aficionados nos mandara á la Siberia y para tanto no tiene poder, ¡digo yo! El día 30 por la mañana con un fresquito algo más que regular y galantemente invitado por el corresponsal artístico de este semanario D. Andrés Lens, salimos para Ubeda con el entusias-



«MACHAQUITO» EN SU PRIMERO

mo que produce ver á la pareja cordobesa que eran los encargados de despachar seis toros de Pellón de Villacarrillo. A las cuatro en punto hicieron el despejo, aplaudidos por numeroso público.

Los toros tomaron 39 varas por 11 caídas y 7 defunciones;



UN PASE DE «LAGARTIJO» EN SU PRIMERO



«MACHAQUITO» ENTRANDO Á MATAR Á SU SEGUNDO



UN DETALLE EN EL CUARTO TORO

el quinto fué condenado al tostón pero no se hizo, sin que yo me sepa explicar por qué; los demás mansurroneando en todos los tercios.

LAGARTIJO (azul y oro). En el primero estuvo muy pesado y lo despachó de media baja (silencio en las masas); en el segundo puso cátedra como... apático y... soso; dió 4 pinchazos y descabelló, rompiendo el público el silencio pero con pitos; en el quinto (gracias á Dios que vimos algo en él) lo muleteó con confianza y arte y entrando á volapié atizó

ula hasta la bola superior; muchas palmas y tal; á este toro de salida lo toreó de capa muy bien. MACHAQUITO (lila y oro). Estuvo incansable en quites y muy lucido; á su primero lo pasó de



«LAGARTIJO» PASANDO DE MULETA Á SU SEGUNDO

cerca, dió seis pinchazos y una entera y termina con la puntilla á la primera, en su segundo, que brindó á la marquesa de Buciano, hizo una faena valiente y artística dando la estocada de la tarde (ovación, regalos, prendas de vestir y... el delirio); en el sexto, al cual le puso un par al cambio menos que regular y más que trasero, lo pasó con ganas de concluir y le dió cuatro pinchazos y una en la bodega.

De los peones *Patatero* y *Chatín*;

de los de á caballo, cero; la presidencia acertada á ratos y el público muy complaciente y la tarde fresca.

UNO DEL SOL

(Instantáneas de los señores Lens y Palazón.)

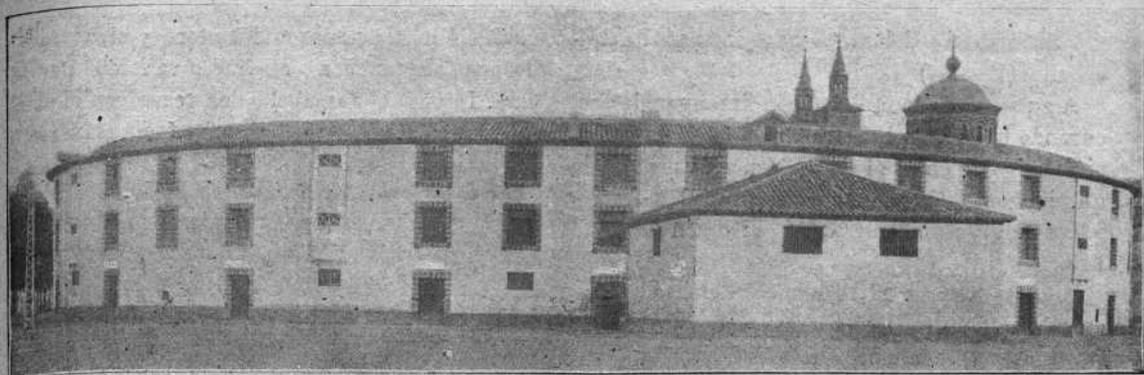
---

## NUESTRO ALMANAQUE

*Podemos anticipar á nuestros lectores, que la presentación del almanaque cuya confección hemos comenzado, superará á todo cuanto en materia taurina se ha hecho hasta el día.*

*Publicaremos hermosas páginas en color, y numerosos dibujos, debidos á artistas tan laureados como Casas, Opisso, Benet, Molinas Frau, Gascón, Sánchez Covisa, Verdugo y otros.*

*En el texto figurarán las firmas de Dulzuras, D. Hermógenes, Paco Pica-pooo, Recortes, Suspiro, Un aficionado, Fyacro Camisón, Pando y Trelles, Segundo Toque, Franqueza, Carrasclás, Gutiérrez Ramos, Sotillo, K. Pita, Gavilán, Juanerito, Ferrer Gil, Rehilete, Mingolo, Despejo, Peña, D. Torcuato, Frasquito, Ballestilla, Caselli, etc., etc.*



## LA NOVILLADA DE FERIA EN ZARAGOZA

23 octubre, 1904

Para este día organizó la Empresa de esta plaza de toros una novillada *benéfica* en honor de las comisiones de varios ayuntamientos llegadas á Zaragoza con motivo de la fiesta de los juegos florales. El lleno era completo, imponente y sorprendente, porque sorpresa y no grande es que el publico zaragozano llene las localidades de la plaza teniendo en cuenta lo elevado de los precios fijados á los billetes.

A bien que la causa de hallarse tan concurrido el circo taurino no obedeció al poco ó mucho *cartel* que tengan los diestros *Bienvenida, Algabé ñito* y *Calerito* que actuaban de espadas en esta novillada, ni tampoco la gran dosis de *bravura* que las reses de Conradi pudieran albergar; ni, en fin nada que tenga relación con la *cosa taurina*; el motivo principal, el *clou* de la fiesta lo constituía el *carroussel* anunciado por la Empresa, (en beneficio suyo), ejecutado por la brillante Guardia Municipal montada de la ciudad condal.

Los diferentes ejercicios por ésta llevados á cabo, fueron ejecutados con precisión matemática, haciendo desbordar el entusiasmo del publico, que, continuamente, prorrumplía en vivas á Barcelona, acompañados de ovaciones estruendosas, todo ello contestado con visible afecto por el alcalde señor Lluch.

Fué un verdadero triunfo para Barcelona.

Y ahora entremos á dar cuenta de la *caracolada*.

**EL GANADO** Este á sido impropio de una función en que se ha pagado por *mor* de la *beneficencia* 2'30 pesetas por cada billete de tendido. Desiguales de presentación; mostraron alguna voluntad en varas, pero en general de escaso poder, y excepto el corrido en quinto lugar, que se conservó en buenas condiciones hasta el final,

los demás pasaron á los tercios restantes, quedados y huídos.

Entre los seis tomaron treinta y cinco varas,



MANUEL MEJÍA «BIENVENIDA»

á cambio de veintin vuelcos y seis caballos difuntos.

**BIENVENIDA.** Debutante en esta plaza; toreó de muleta al primero de Conradi, desde cerca y con su mijita de adorno, para un pinchazo bue-

no, una estocada delantera y dos intentos de descabello. (Palmas).

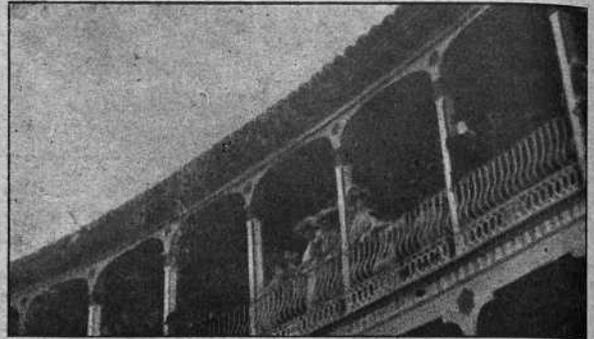
A su segundo lo muleteó con inteligencia procurando bajar la cabeza del astado y en cuanto este igualó entró el espada á por uvas dejando un pinchazo alto que el toro escupe. Más pases para un pinchazo hondo bien seña lado.

A estas alturas el toro buscó defensa en tablas y allí entró á matar el espada lográndolo de una estocada caída.

Toreando ha estado incansable toda la tarde, haciéndose aplaudir repetidas veces, pero en donde estuvo bueno de veras fué banderilleando al quinto toro, al que después de una buena preparación, cogió un buen par cambiando los terrenos.

**ALGABEÑITO.** Mostró valentía este muchacho, toreando de muleta al toro segundo, pero perdiendo terreno siempre. Se deshizo de él mediante media estocada tendenciosa, un pinchazo en

mal dejó media estocada delantera y atravesada, después un pinchazo en hueso saliendo por la cara. Intentó el descabello dos veces, con el estoque, la primera saltó el arma y fué á clavarse á los tableros.



Banderilleó á este toro, al que colgó un palito bajo, llegando bien.

En brega y quites no pasó de cumplir.

**CALERITO.** Encontró á su primer enemigo huido, con el que ejecutó un trasteo algo movido, y en el momento de engendrar el viaje el espada tira el capote Bienvenida, desviando de la carrera natural al toro, resultando por esto un bajonazo soberbio.

La muerte del toro que cerró plaza la brindó al alcalde de Barcelona. Después de una faena laboriosa que aburrió al público, necesitó dar, para tumbar á su enemigo, un pinchazo, media estocada delantera sin meterse, otro pinchazo, dos intentos de descabello, otro pinchazo, dos sablazos, un intento de descabello y siete pinchazos más.

Recibió dos avisos y un obsequio del brindado.

Banderilleó suciamente en silla al tercero y cambió un par al quinto.

Bregando y en quites con mucha voluntad.

En suma una mala tarde para el moño.

Banderilleando *Bienvenida-chico*, *Rubito* y *Alcañiz*.

Bregando *Chato*, *Alcañiz* y *Rubito*.

Picando *Mareca* y *Palomero*.

*Africano* se distinguió saltando limpiamente con la garrocha.

El servicio de caballos bueno.

La presidencia acertada.

La tarde buena.

F. FERRER GIL

(Instantáneas de D. Carlos Cuartero).



JOAQUÍN CALERO «CALERITO»

hueso, otro, otro y media caidita al lado contrario. (Siseos y algunas palmas).

Al quinto lo muleteó con guapeza, luego perdió terreno por abusar del percal y entrando

# NOTICIAS

El director de este semanario, ha redactado una exposición dirigida al presidente del Consejo de Ministros, en súplica de que autorice la celebración en domingo de corridas de toros.

Los aficionados que deseen suscribirla podrán hacerlo hasta el próximo martes, de ocho de la mañana á las seis de la tarde en la redacción de este periódico.

Hemos conferido el cargo de corresponsal literario de LA FIESTA NACIONAL en La Línea á don Benito Moreno.

El matador de toros Manuel Jimenez *Chicuelo* ha toreado este año las siguientes corridas:

Abril: Día 3 en Barcelona con *Lagartijo* y *Morenito de Algeciras* y toros de Villamarta. Día 30 en Granada con *Quinito* y *Morenito de Algeciras*, toros de Parladé.

Mayo: Día 7 en Huelva con *Litri* y toros de Andrade. Día 12 en Lisboa con *Bombita-chico*. Día 22 en Barcelona con *Gallito* y toros de Miura.

Junio: Día 12 en Barcelona con *Machaquito* y *Gallito* y toros de Lozano. Día 19 en Tolouse con *Quinito* y toros de Espoz y Mina. Día 23 en Barcelona con *Villita* y *Gallito* y toros de Torres Cortina. Día 24 en Vinaroz con *Gallito* y toros de Otaolaurruchi.

Julio: Día 3 en Nimes con *Bombita chico* y *Morenito de Algeciras* y toros de Ibarra. Día 10 en Castellón con *Mazzantini* y *Gallito* y toros de Ripamillán. Día 17 en Mont Marsán con *Quinito* y toros de Espoz y Mina. Día 31 en Valencia con *Lagartijo-chico* y *Valenciano* y con toros de Félix Gomez y Trespalacios.

Agosto: Día 6 en Vitoria con *Lagartijillo chico* y toros de Espoz y Mina. Día 14 en Palma de Mallorca con *Quinito* y toros de Anastasio Martín. Día 15 en Palma de Mallorca con *Quinito* y toros de Miura. Día 28 en Tarazona de Aragón con *Saleri* y toros de Bañuelos.

Septiembre: Día 18 en Marsella con *Morenito de Algeciras* y toros de Villagodio Carreros. Día 24 en Barcelona con *Lagartijo*, *Machaquito* y *Gallito* y toros de Surga. Día 28 en Sevilla con Montes y *Machaquito* y toros de Anastasio Martín. Día 29 en Sevilla con los mismos espadas y toros de Moreno Santamaría

Octubre: Día 1 en Salmauca con *Algabeño* y toros de Valle, Clairac y Taberner. Día 16 en Zaragoza con *Conejito* y *Lagartijo* y toros de Miura.

Toreó además seis corridas en Méjico y se le

suspendieron dos, una en Zaragoza y otra en Barcelona.

Ha toreado en resumen 29 corridas, y tiene pendientes de ajuste 6 en Venezuela para donde embarcó el día 3 del corriente.

En Méjico se celebrará mañana 13 una corrida de toros en la que el espada Luis Mazzantini se despedirá de aquel público. Con dicho diestro alternará Vicente Pastor.

El pasado jueves, día 3, embarcó en nuestro puerto con rumbo á Caracas, el espada *Chicuelo*, el cual lleva á sus órdenes, á los segundos espadas *Campitos* y *Canario* y á los banderilleros *Pepín*, *Zocato* y *Monsolú*

En el mismo vapor embarcó con rumbo á Lima el espada *Saleri*.

A todos deseámosle mucha suerte.

El espada Fermin Muñoz *Corchaito*, ha toreado durante la pasada temporada, 7 corridas en Madrid, 3 en Sevilla, 2 en Granada, 2 en Cabra, 3 en Córdoba, 2 en Málaga, 3 en Belmez, 2 en Baza, 2 en Zaragoza y una en Montilla, Linares, Priego, Tomelloso, Burdeos, Bilbao, Huelva, San Sebastián, Barcelona, Valladolid, Zafra y Valencia.

Sufrió dos cojidas en Zaragoza y Valencia, que le impidieron torear en 11 novilladas, en 9 de las que envió sustitutos.

La ley del descanso dominical le hizo suspender 8 funciones en Barcelona, Valencia, Huelva, Bilbao, Sevilla y Madrid.

En nuestro próximo número daremos una amplia información gráfica de los *mitines* celebrados en Madrid, Bilbao y Valencia, así como también de la protesta en Barcelona.

## CORRESPONDENCIA

*Disloque*.—Badajoz.—Recibido todo; mandaremos el periódico á D. B. P., ahora que sabemos su domicilio.

Alfredo Hernández.—Madrid.—Solo publicamos reseñas suscritas por nuestros corresponsales ó con firma por nosotros conocida.

*Rehilete*.—Pueblo Nuevo del Terrible.—Recibida su postal; obra en nuestro poder lo que envió; espero lo que dice en la suya.

Jesús Pastor.—Sevilla.—El n.º 6 se ha agotado.

F. S. Granada.—La poesía no está mal pero el epíteto que dirige usted á los del Instituto, nos parece un *poquito* fuerte. Mande otra cosa.

J. M. Bilbao.—Los números atrasados á 0'15 pesetas, excepto el n.º 12 (extraordinario) 0'30 ptas.

Faustino A. Madrid.—Irán; no puedo asegurarle cuando; á ser posible, en el Almanaque.

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens, *Clarís*, 7. Barcelona.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A su nombre. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Reire*.—A su nombre. Carmona.

## Matadores de novillos

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Juan Nieto, *Machaquito chico*. A D. Antonio

Guillén. Calle Bendición de Dios, núm. 5. Cádiz.

Antonio Boto, *Regaterín*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.

Manuel Crespo, *Crespito*.—A D. Cándido Mira. Pasaje del Payés, 9. Barcelona.

Rascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez. San Carlos, 11. Madrid.

Fernán Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Cándela. Valladares, 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre. Casanovas, 3 y 5. Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Díaz. Esguina del Pino. Barcelona.

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramírez. Calle del Aguila, 4. Almería.

David Díez Limiñana. —A su nombre. Tabernillas, 8. Madrid.

# LA FIESTA NACIONAL

## SEMANARIO TAURINO

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas, artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50.—BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: ESPAÑA. . . . . 7 PTAS  
EXTRANJERO. 10 “

Establecimiento tipográfico «La Ibérica». Plaza de Tetuán, 50.—Barcelona

Divisa de la ganadería de D. Joaquín Pérez de la Concha