



# EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NUM. 75



Francisco Codes Musulen (Melones).



Luis Mazzantini  
29 Mayo 1884  
Apoderado: D. Federico Minguez  
Lagasca, 55, Madrid.



José Centeno Laboisse. 9 Junio 1887  
Apoderados: D. Vicente Ballester,  
Doncellas 16, Sevilla, y D. Feliciano  
Esteves, Panaderos, 12, Valladolid.



Rafael Bejarano (Torerito)  
29 Septiembre 1889  
Apoderado: D. Manuel Vela,  
Lavapiés, 5, 2.º, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)  
27 Agosto 1891  
Apoderado: D. Rodolfo Martín  
Carretas, 45 y 17, Madrid.



José Rodríguez (Pepeto)  
5 Septiembre 1891  
Apoderado: D. Francisco Fernández  
Cruz 26. 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jimenez  
16 Septiembre 1891  
Iniesta, 53, Sevilla



Emilio Torres Bombita)  
21 Junio 1894  
Apoderado: D. Pedro Niembro,  
Gorguera, 14, Madrid.



Nicanor Villa (Villita)  
29 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Eduardo Yañez,  
Espez y Mina, 5, Madrid.



Antonio de Dios (Conejito)  
Apoderado: D. Felipe Valero,  
Alcalá, 56, Madrid.



Francisco Pinero (Gavira)  
Apoderado: D. Eustasio Vázquez,  
Carretas, 5, Madrid.



Vicente Ferrer y Armengol,  
12 Agosto 1892  
A su nombre, Aribau, núm. 75, 1.º, 1.ª



Domingo del Campo (Dominguín)  
17 Diciembre 1895  
Apoderado: D. Rodolfo Martín,  
Carretas, 45 y 17, Madrid.



Bartolomé Jimenez (Murcia)  
18 Marzo 1894  
Apoderado: Eduardo Montesinos  
Churruga, 11.



Angel Garcia Padilla  
22 Agosto 1895  
Apoderado: D. Pedro Ibáñez  
Mayenco, Lavapiés, 44, ent.º, Madrid.



Manuel Peñalver Badillo  
Marzo 1896  
Reconquista, 11, 2.º, Zaragoza.  
apod.º: D. Antonio G.ª Buendia (Jaen),



Carlos Gasch (Finito). Septiembre 1896.  
A su nombre, Valencia  
Apoderado: D. Adolfo Sánchez  
(Linares).

# EL ARTE DE LOS TOROS

DIRECTOR,

D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,

D. LUIS REDRUELLO

AÑO II

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
 Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas. — Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10. — Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12. — Numero suelto, 10 céntimos; atrasado, 25. — Anuncios á precios convencionales.  
 Los pagos se hacen adelantados.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección. Redacción y Administración:

HORTALEZA, 73

NUM. 31

Madrid 19 de Julio de 1897.

## COMPRA DE PAPELETAS DEL MONTE DE PIEDAD Y RESGUARDOS DE LAS MISMAS

Todos los días de once á una y de dos á cuatro.

Magdalena, 27, tienda de muebles.

## FRANCISCO CODES MUSULEA (MELONES)



n Gea de Albarracín, provincia de Teruel, nació este diestro el 24 de Diciembre del año de 1872. Sus padres, José y Bienvenida, trasladaron su residencia a esta corte cuando Francisco contaba pocos meses de edad, por lo que él se considera como hijo de Madrid.

Desde que tuvo capacidad para ello se dedicó á trabajar en los mataderos de esta corte; pero él, que sus aspiraciones eran otras, en cuantas ocasiones se le presentaban se marchaba, con otros jóvenes de su edad, á los tentaderos y capeas para hacer el aprendizaje del arte, que ha inmortalizado los nombres de *Corchao*, *Pinto*, *Sevilla* y otros.

Las vicisitudes por que tuvo que pasar antes de ver realizadas sus esperanzas, de *calarse* el castoreño y calzar las *monas* en plazas de toros, fueron innumerables, como por regla general sucede á todos los que á la lidia de reses bravas se dedican, por la escasez de medios que en ellos abundan, y de aquí que resultaría ocioso hacer mención de sus primeros pasos en el toreo, por ser *moneda corriente* y ya de todos conocida.

También contribuyó algo á esto el haber tenido que acudir al servicio de las armas, donde llegó á desempeñar el cargo de cabo de gastadores en el Regimiento de Cuenca, obteniendo en él, por sus merecimientos, el grado de sargento.

Por fin, en 18 de Febrero de 1893, tuvo la satisfacción de ver figurar su nombre en los carteles de la plaza de Madrid, y desde esta época rara es la corrida de novillos en que como picador no ha tomado parte, y en todas ellas ha sabido captarse las simpatías del público por sus buenas *maneras* pegando á los toros, su voluntad y valentía.

Posteriormente ha figurado en la cuadrilla del matador de toros Juan Ruiz *Lagartija*, toreando á

sus órdenes, hasta que este diestro se quedó imposibilitado á consecuencia de la herida que en Valladolid sufrió el 26 de Julio de 1896.

Hoy día figura en la cuadrilla de Dominguín, habiendo toreado también á las órdenes de los malogrados diestros Fabrilo y Lesaca; pero la mayoría de los novilleros, y algunos matadores de alternativa, le *dan* también toros, confiados en que es uno de los picadores que *van* de verdad y que es duro para la pelea.

Siguiendo por el camino emprendido, y si no se *echa pa' tras*, nuestro biografiado podemos asegurar que por ahora es un buen picador de toros, pues une á su *buena maña* y voluntad una afición desmedida por el arte que profesa.

Es muy estimado por todos sus compañeros por su modestia y afable trato, cosa poco común entre los que se dedican á esta profesión, salvo raras y contadas excepciones.

## LA EXTRAORDINARIA DEL DIA 11

JUICIO CRITICO

En una corrida donde dominan los adornos y los efectos en todas las suertes; donde la voluntad de ambos espadas no ha tenido límite con el fin de agradar y de la que la inmensa mayoría del público sale contento y satisfecho, no creo que pueda calificarse de otra forma más que de buena ó buenísima.

Esto es lo que ha ocurrido en la celebrada el día 11, salvo pequeños lunares; por lo tanto, denomino de buena la corrida del pasado domingo.

El ganado, que perteneció al señor Marqués de Villamarta, fué todo desigual en tipos; hubo toros sacudidos de carnes y altos de agujas, otros zancudos y, por regla general, de cornamenta grande y abierta.

En el primer tercio cumplieron con codicia y bravura, algunos tardos y, en general, con poder y certeros al herir. A banderillas llegaron defectuosos, y el que no estaba quedao y reservón, se revolvió ó estaba huído; los mejores el segundo y sexto. Acudiendo bien en su mayoría pasaron al último tercio; y, si bien alguno se revolvió, inició la huída ó era incierito, estos defectos fueron fáciles de remediar.

Entre los seis toros aguantaron 34 puyazos á cambio de 23 caídas que dieron y 11 caballos que fueron arrastrados.

De los picadores, el mejor de todos y el que escuchó palmas, fué Melones; por su voluntad, los únicos que merecen consignarse, son Tornero y Grande; de los demás, ninguno.

Poco bueno se hizo con las banderillas, y eso poco correspondió á Antolín, Gonzalito, Cerrajillas y Cayetanito. Bregando, los mejores los dos primeros de los banderilleros citados.

La presidencia, encomendada al Sr. Fernández de Guevara, á mi modo de ver, muy acertada y con muy buen criterio haciendo caso omiso de las pretensiones de varios aficionados que deseaban unos que Conejito no alternara con Minuto y los otros que querían lo contrario; y muy en firme al hacer respetar los derechos adquiridos, no alterando para nada, ni por nada, la forma en que estaba anunciada la corrida, evitando así un conflicto que hubiera podido ocurrir.

Minuto. Como en las corridas anteriores, este diestro no ha dejado de *hacer algo* en el transcurso de la misma, y ese *algo* ha sido tan variado, constante y hecho con tanta vista, que el público no ha dejado de batirle las palmas toda la tarde.

Toreando de capa al tercero y en el quiebro de rodillas que dió al quinto, muy ceñido y con mucha precisión, las palmas con que fué obsequiado fueron muy justas; y en banderillas, tanto en el quinto como en el último toro, muy bueno en la preparación y desgraciado al clavar.

Las faenas de muleta empleadas para despachar al primero y quinto toro de la corrida, magistrales, por cuanto que á más de estirar los brazos toreado, paró mucho y los pases fueron muy ceñidos. En su segundo toro, que llegó á su jurisdicción huído y revolviéndose, empleó una *zaragata* de pases hasta conseguir el apoderarse del bicho con bastante habilidad. Hiriendo en el primero y quinto lo hizo entrando desde cerca y con rectitud y, tanto en uno como en el otro, engendró el volapie con gran perfección. En el segundo, las tres veces que pinchó se separó mucho del centro de la suerte y en la última estuvo bien, entró á paso de banderillas y alegrando desde largo para que se le arrancara el toro, que estaba *burriciego*; la estocada le resultó caída y delantera.

Como director de lidia se ocupó más de hacer *monerías* y *buscarse* palmas que atender á su buena dirección, pues de no haber sido así hubiera mandado retirar al Naranjero en el cuarto toro; en lo de querer *COMPLACER AL PÚBLICO*, entiéndase bien, con la cesión de *trastos* al Conejito, si sólo lo hacía por evitarse la bronca, pase; pero si es que al cederle esto que y muleta sostenía la opinión de que su compañero debía estoquear el primer toro merece, por mi parte, censuras, por cuanto que él, en iguales condiciones que las presentes, tampoco RECIBIÓ TAL CONFIRMACIÓN de manos del Gallo en el año de 1890.

Conejito. De mal *talante* y predispuesto en su contra tenía al público este diestro por eso de la alternativa, y si por desgracia, para él, se le *da mal* la tarde, le *echan á la gazapera*, de la que le hubiera sido muy difícil volver, no digo ya á salir, sino ni aun *asomar la cabeza*.

Pero no fué así; los pitos preparados para la *serenata* tuvieron que ser *retirados* y, en su lugar, sonaron las palmas en abundancia en justa recompensa á la actividad y decisión con que hizo quites, á lo bien que toreó con el capote y muleta y á la gran voluntad que demostró toda la tarde en cuantas suertes intentó ejecutar, si bien es verdad que muchas de ellas no le resultaron de lucimiento, debido á las condiciones de los toros.

En sus faenas de muleta vimos pases de los buenos, dados parando mucho y despegándose bien los

toros; otros fueron de inteligencia para contrarrestar los defectos de las reses, como los dados á su segundo, y en general nos demostró de una vez que el nuevo MATADOR ha aventajado con mucho al NOVILLERO de 1895.

Matando ha ganado mucho de cuando era novillero, puesto que por aquel entonces su defecto era que mataba poco, y ahora *arrea pa lante* que es un contento; y si siempre lo hace como lo efectuó el domingo, tendremos en el Conejito un buen matador de toros.

La estocada con que despachó á su primer toro le resultó contraria de lo mucho que se *atracó*, por lo que salió por la cara, empujado y perseguido.

En el cuarto, el primer pinchazo lo dió desde cerca y entrando bien, y si después se echó algo fuera y no terminó el viaje, lo atribuyo al palo que el toro le dió en el brazo derecho; la estocada fué superior en cuanto á su resultado y en la forma en que engendró el volapié.

Al herir por primera vez al último no entró de verdad, y de aquí que saliera por la cara y no hiciera más que pinchar; pero en la estocada se arrancó de *chípén* sobre tablas, resultándole algo ida.

Con las banderillas como su compañero, pues agradó más la preparación que el resultado, pero tuvo más fortuna que Minuto, colocando un gran par de frente al último toro de los lidiados.

J. LÓPEZ RAMÍREZ.

## ESCANDALO EN LA PLAZA

El promovido en la plaza de toros de esta corte el domingo 11 del corriente, á consecuencia de negarse el diestro Antonio de Dios (Conejito) á matar el primer toro que le cedía su compañero Enrique Vargas (Minuto), por ser la primera vez que aquél toreaba con éste en esta plaza como matador de alternativa fué monumental—y gracias á lo comedido y prudente que es el público de Madrid no se presencié alguna escena poco agradable—pues divididas las opiniones de los concurrentes, unas en favor y otras en contra de Conejito, aquello era el delirio ver con cuánto calor sostenía cada cual la suya.

A mi entender, todo ese escándalo se hubiera evitado habiendo desplegado un poco de energía el señor presidente, quien de antemano podía haber previsto lo que había de ocurrir, y llamando al novel matador obligarle á que cumpliera sus mandatos recibiendo muleta y estoque de manos de Minuto.

Pero toda la culpa no hay que achacársela á ese funcionario, pues en realidad es al Gobernador civil de la provincia, al mismísimo Conde de Peña Ramiro, que es el que no debe autorizar á la empresa de la plaza de toros carteles ó celebración de corridas en los que no conste de una manera clara y espícita la función que se trate de celebrar.

Con esa condescendencia de la primera autoridad de la provincia, no solo se lastiman y menoscaban los derechos de la afición, ó sea del público, que acude á la plaza y paga religiosamente el precio de su localidad para en paz y tranquilamente disfrutar de un rato de expansión, sin necesidad de verse comprometido á abandonar su asiento por no escuchar las innumerables majaderías que algunos individuos profieren, sino que también de los diestros que, como Minuto, consienten que un compañero le desaire, como no queriendo reconocer que aquél es un matador de toros con alternativa en esta plaza, mientras que él, ó sea Conejito, no la ha recibido ante el público de esta corte, y por último, perjudicando nota-

blemente los derechos de la Hacienda, que percibe una cantidad mucho menor de la que debiera percibir al anunciarse como corrida de toros, pues no hay términos medios para su clasificación y pago de cuota. Una de dos, ó se anuncian como «novilladas» ó como «corrida de toros.» Seguramente que á esto se objetará que los precios ni son los de las novilladas ni los de las corridas de toros. Cierto que así es; pero como eso puede ser á gusto de la empresa, á ella solamente le incumbe el fijar unos ú otros, y los resultados serán beneficiosos ó perjudiciales para la misma.

A muchas consideraciones se presta el asunto de que me ocupo; pero para llevar al ánimo de los que creen lo contrario el criterio que sostengo, me voy á permitir hacer algunas preguntas.

¿Madrid es la Corte de España?

Creo que nadie lo puede negar.

¿Existe en alguna provincia de España escuela de tauromaquia?

Tampoco.

¿Satisface alguna Empresa de Plaza de Toros más precio por arrendamiento, ni más contribución industrial que la de Madrid?

Ninguna.

¿Cuántas corridas se celebrarán durante el año en todas las Plazas de España?

¿Se celebran más en Madrid?

Indudablemente.

¿Qué alternativas han sido más respetadas desde tiempo inmemorial, las otorgadas en la Plaza de Madrid ó las concedidas en otras provincias?

En fin, tienen la palabra para exponer las razones que demuestren lo contrario esos aficionados que, por cualquier causa, arman un escándalo é interrumpen y distraen á los que, como llevo dicho, acuden á la Plaza para esparcir su ánimo y no buscan en aquel recinto disgustos ni pláticas de mal género, pues con esas cuestiones no se consigue ningún fin práctico y si predisponer á los diestros á sufrir un percance de fatales consecuencias, que seguramente ninguno que se precie de buen aficionado desea presenciar.

Para concluir, sólo diré que mi opinión respecto al motivo que produjo el escándalo, es que Conejito no puede figurar por hoy en la Plaza de esta Corte como matador de toros de alternativa, hasta tanto que en ella no se le confirme por cualquier diestro la que le ha sido otorgada en plaza de menor categoría.

SIUL.

## EN DEMANDA DE JUSTICIA

Al Sr. D. José Sánchez de Neira.

Muy señor mío y de toda mi consideración y respeto: No pretendo sostener una polémica con Ud. al dedicarle estas mal escritas líneas, pues desde este momento le doy notorias muestras de mi insuficiencia para tal pretensión, solo es mi deseo el que dada su rectitud y supremacía indiscutible en asuntos tauromacos, conceda al que en ley le corresponda lo que para éste me sirve de epígrafe.

En el juicio crítico de la corrida de Beneficencia celebrada en Madrid, que aparece en el número 8 del semanario ilustrado *Sol y Sombra* y está autorizado con la reconocida firma de N., al hacer la apreciación del trabajo realizado por el diestro Rafael Guerra (Guerrita), se expresa de la siguiente manera:

«Guerrita como *torero* es el número uno de los que hoy pisan el redondel. Hizo tantas cosas, tantos alardes de poder, inteligencia y soltura, que no es extraño que al toro sextó le *amansara*, porque á todo el

»público mareó aquel ir y venir despacio, corriendo, »ladeándose, parándose, agachándose, irguiéndose, »siempre cerca, con gran vista y serenidad; en estos »jugueteos, adornos y floreos, así como clavando banderillas, tiene la exclusiva. No comprendimos por »qué en las dos estocadas cortas que dió á este toro, »previa una faena FASCINADORA, en que dió pases »HASTA SENTADO EN EL ESTRIBO, no se metió »como en la tercera, porque pudo hacerlo á mansalva en un bicho convertido en un BORREGO que no »podía con la cola.»

Como no deben serle á Ud. desconocidas las palabras VERDAD y EFECTO, y mucho menos el significado de ellas á la frase TOREO aplicadas, no me permito la libertad de explicárselas, pero no obstante me atrevo á preguntarle: ¿Puede ser fascinadora faena la en que sus principales componentes son suertes EFECTIVAS acompañadas de PANTOMIMAS, porque en mi humilde opinión creo que *correr, ladearse, pararse, agacharse* y todo lo que no sea TOREO CLÁSICO, lo considero, y supongo no ir descaminado, como TOREO EFECTIVISTA, y mucho más cuando en



el asunto de que me ocupo se han realizado pases HASTA SENTADO EN EL ESTRIBO, los cuales califico de PANTOMIMA; pero no basta mi parecer, hace falta también un punto de apoyo, y ese me lo depara usted mismo; en la reseña de la corrida décimacuarta del próximo pasado abono, que está en el mismo semanario que antes cité, número 11 de su publicación, lo encuentro al desarrollar el tema del trabajo llevado á efecto por el espada Luis Mazzantini, que dice: «Lástima que hiciese el singular diestro la PANTOMIMA de sentarse en el estribo.»

Me parece no desechará Ud. mi argumento, puesto que tiene por base palabras brotadas de su envidiable pero..... pluma.

Todo lo anteriormente expuesto, unido á lo que según se desprende de sus apreciaciones, ó sea que el Guerra al toro que pasó de muleta estaba hecho un BORREGO, cuando se sentó el diestro en el estribo, y teniendo Luis que entenderse con un BUEY, al que sin embargo le dió los pases sentado en el estribo; viene á demostrarnos que lo que hizo Rafael merece censuras, puesto que hizo desplantes con un *animalito inofensivo*, resultando una ridiculez; sucediendo con Mazzantini todo lo contrario.

¿Con que, Sr. Sánchez Neira, el pasar de muleta á toros ó borregos (pues para el caso es lo mismo) sentado en el estribo el... es fascinadora faena ó pantomima?

Quizás me conteste Ud. cuando rellene el claro que hay en el párrafo anterior. Cáceres y Julio del 97.

FRANCISCO MARÍA DE NÁJERA.

## POR ÚLTIMA VEZ

Definitivamente, por mi parte al menos, doy por terminada la polémica que sostengo con Lozano á causa, como ya mis lectores saben, de la mala interpretación que dicho señor dió á mi telegrama, que no reproduzco por de sobra sabido y porque desde las columnas de *El Loro*, *EL ARTE DE LOS TOROS*, *El látigo* y *El Cartel*, he tratado ampliamente esta cuestión y demostrado que la razón está de mi parte.

A este objeto, pues, reproduzco el siguiente escrito, que forzosamente he tenido que solicitar, para que los que no me conozcan sepan cuán á tontas y á locas el tal Lozano me critica y ataca.

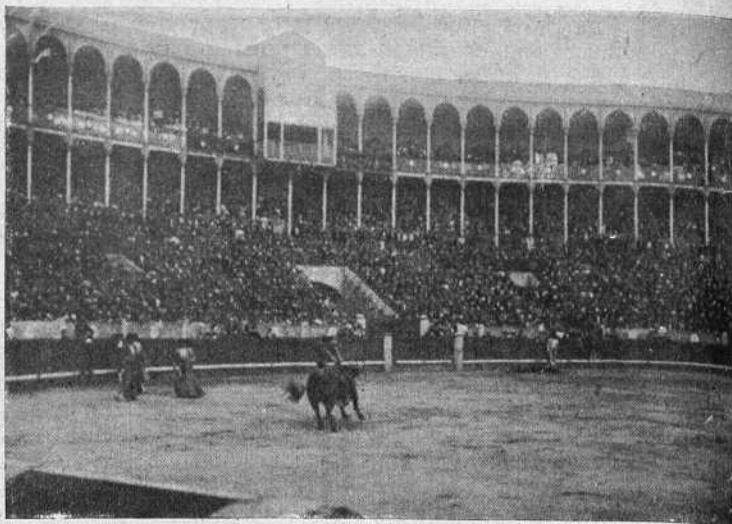
«Los abajo firmados, á petición de D. Arturo Llorens, y para que dicho señor haga de este escrito el uso que crea conveniente, declaramos, como asistentes á la corrida celebrada en nuestra plaza el 16 de Mayo último, que en ella el diestro Alvaradito toreó con valentía y que, por lo tanto, el telegrama firmado por Arturiyo y publicado en *El Loro*, de Sevilla, el 17 de dicho mes, es completamente cierto en todos sus extremos y se ajusta estrictamente á la verdad.

»Barcelona 3 de Julio de 1897.—Joaquín Guitert (Barquerillo), director de *El Cartel*; José Molina (Pepiyo), redactor de *El Toreo de Barcelona*; Enrique García, redactor de *El Cartel*; Arturo Udaeta, redactor de *El Cartel*; Antonio Galiana del Valle (Tabardillo), redactor de *Las Noticias*.»

Hé aquí lo que respecto al particular me dijo don Juan Franco:

«Alvaradito estuvo en su primero bien y valiente con la muleta, al principio; la falta de recursos hizo que se desluciera con el estoque. En su segundo, bien al comienzo con la muleta, desconfiándose después y desgraciado hiriendo. Esta es mi humilde opinión.—*Franqueza*.»

Pregúntame el Sr. Llorens cuál es mi opinión respecto al trabajo de Murcia, Naverito y Alvaradito



— Mazzantini banderilleando al sexto toro del Duque.

en la novillada celebrada el 16 del pasado mes de Mayo en nuestra plaza.

Héla aquí: «En el Murcia aprecié derroche de *jinda*, en el Naverito ignorancia supina y en el Alvaradito, que en general estuvo superior á sus compañeros, me aburrí verle abusar tanto de la muleta. Principió bien y acabó mal.—*Antonio Gavaldá*.»

Y por sí al Sr. Lozano no le bastaran las respetables firmas que anteceden, recortaré de algunos periódicos las frases que convengan á nuestra polémica, por referirse á lo que se discute.

Empecemos por *El cesante H.* el cual, en el *Toreo de Barcelona* correspondiente al 16 de Mayo, dice:

«Brinda Alvaradito, y fresco y parado, desarrolla una buena faena con la muleta....., desde buen terreno y derecho se tira con verdadero coraje....»

Alvarado, con hechuras de maestro, entra muy bien, pero deja un sólo palo; alegría de nuevo y deja muy bien los palos. Palmas.

Parando y desde cerca toma Alvarado á su contrario....., entrando como deben hacerlo siempre los buenos, deja una estocada algo descolgada.»

Hé aquí lo que dice Limoncillo en *EL ARTE DE LOS TOROS* de 31 de Mayo:

«Alvaradito: este diestro sí que tuvo el santo de espaldas, pues siempre se le vió en la cabeza del toro, y la mayor parte de las veces que entró á matar cogió estocadas hasta la cruz, aunque tuvo la desgracia de que no fueran de muerte.

En la brega haciéndose aplaudir y superior en el par de banderillas.»

El revistero Don Sixto, dice en *La Vanguardia* de 17 de Mayo lo siguiente:

«Alvaradito comienza su faena con unos pases de pitón á rabo superiores..... se arranca á volapié con mucho valor.»

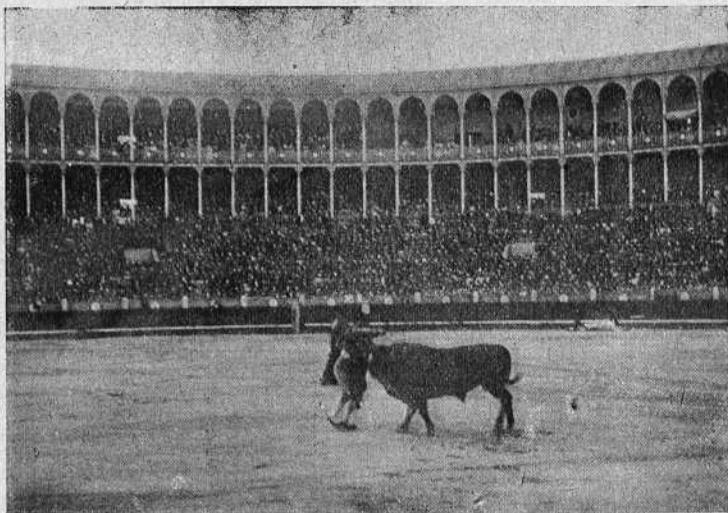
Luis el Tumbón, en *La Publicidad* de 16 de Mayo, dice:

«Alvarado pasa con guapeza....»

El chico se tira con coraje....»

No prosigo en mi trabajo investigatorio, pues creo que en vista de las unánimes opiniones trascritas, estuve en lo justo al calificar de *valiente* (y nada más que de valiente) al tan repetido diestro.

Puede ahora el tal Lozano seguir llamándome embustero (desde Alicante, olé los valientes), me tiene sin cuidado, como tampoco me importa el cúmulo de falsedades que bajo el título, algo novelesco, de «Á un vil calumniador», publicó





Minuto acudiendo con rapidez á quitar al toro en una caída del picador Melones.

en *El Eco* y *El Chiquero*; dice en este artículo el tal Lozano, que tiene de mí dolorosas referencias; con el *cariño* que él me tiene, las habría ya publicado si eso fuese cierto.

Lo que hace ahora es morderse rabiosamente los puños, por la *plancha* tan colosal como *inútil* para quien él sabe ha cometido.

Como de refilón voy ahora á tratar de otro asunto, al que tampoco doy importancia, por venir de quien viene; un tal Perlita, desde *La Reseña*, de Alicante, rompe lanzas en favor de Lozano, y dice que le extraña que *El Látigo*, de Zaragoza, publicase mi defensa, pues le consta quién es Lozano y quién soy yo.

Hé aquí lo que contesta *El Látigo* á esta necesidad, en su número de 21 de Junio:

«Agradecemos al señor Perlita las frases que dedica á nuestro modesto semanario, y cónstele que no hemos hecho más que cumplir con un deber de compañerismo para quien estas columnas no se cerrarán nunca.»

Ya ve el señor Perlita en qué lugar deja al señor Lozano, y en cambio á mí me da ocasión de que una vez más agradezca á *El Látigo* los inmerecidos favores con que me distingue.

Barcelona y Julio 1897.

ARTURO LLORENS.

## PETICIÓN

Al Diputado por Toro  
visitaron anteayer  
Pedro Ponce y Tomás Ver  
para decir:

—Señor Loro:  
Hoy venemos hacia acá

formando una Comisión,  
pa que en cualquier ocasión  
pida *usté* algo por allá.

Le saquemos Diputado  
porque *usté* nos ofrecia  
que á luego mejoraría  
la situación del Jazgado.

Queremos hagan un puente  
sobre la ría Tostada,  
pa que pase la vacada  
del concejal D. Clemente;  
que pongan Guardia civil  
en el ventorro del Mico,  
y que el pueblo se haga rico  
con un buen ferrocarril;  
que levanten San Andrés  
porque le tiró un ciclón;  
y que arreglen el frontón.

En un mes, ú dos, ú tres,  
todo se habrá concluido,  
y *usté*, señor Diputado,  
por todos será aclamado  
y por el pueblo querido.

Le pedimos, por final,  
que unan la carretera  
con el camino de Vera  
valiéndose de un ramal.»

—En la primera ocasión  
en que pida la palabra,  
hablaré como hablan Labra,  
Silvela, Pi ó Salmerón.....

(Y no se portó tan mal,  
pues ayer en el Congreso  
se ha levantado *exprofeso*.....  
y le dieron un ramal)

E. PELÁEZ (GEDÉÓN.)

Madrid, Julio 97.



### Pamplona, 10 y 11. —

El ganado de Carriquiri lidiado en la tarde del sábado no se le pudo pedir nada en cuanto á presentación; todos eran buenos mozos, finos y de bonita lámina, pero por sus condiciones de lidia no merecieron otro calificativo que el de medianos, á excepción del corrido en último lugar, que fué

bravo y de poder; los demás unos resultaron topones, los otros entraban sueltos á los picadores y volvían la cara, como el segundo y tercero, y los otros tuvieron más poder que codicia. Entre todos mataron 40 caballos y tomaron 40 varas.

Torerito á su primero, que encontró aplomado, lo toreó con mucha desconfianza y sin parar, despachándolo de una estocada á paso de banderillas y cuarteando, que resultó caída y atravesada. A su segundo lo pinchó dos veces y lo remató de otra estocada caída entrando en igual forma que en su anterior; en la faena con la muleta sufrió varias coladas y sustos por no aguantar lo suficiente con el trapo y pasarse por la cara al torear.

Lagartijillo también se desconfió con su primer toro al torearlo, y al herir lo hizo cuarteando; de aquí que la primer estocada le resultó atravesada; necesitó de un *metisaca* para dar fin del segundo de los Carriquiri. En el quinto estuvo mejor toreando y al herir desgraciado, puesto que entrando bien á matar clavó el estoque por dos veces ido, luego dió otra estocada caída y teudida, pinchó nuevamente y despachó de media buena.

Litri: para él han sido las palmas de esta tarde; las dos faenas de muleta pasando desde cerca, con valentía y muy breve, sobre todo en el último, al que no dió cuatro pases, dos con la derecha y dos altos. Al herir al primero lo hizo tirándose desde muy cerca, tanto que después de dar una gran estocada salió *trompicaeo* de la suerte, y en el último entró muy en corto, dando un pinchazo alto que descordo. En quites activo y valiente; Juan, Patatero y Ostioncito son los que mejores pares de banderillas han puesto, y ellos mismos los que más y mejor han bregado.

El picador Molina, el héroe de la gente montada, á los toros quinto y sexto, los más bravos y con más poder, les pegó con mucha voluntad y valentía, por lo que fué muy aplaudido.

Para la última corrida estaban preparados seis hermosos toros de la viuda de Concha Sierra y se temía ocurriera algún conflicto, porque algunos *exaltados* pretendían el que fueran quemados, llevando algunos su exageración hasta el extremo de comprar banderillas de fuego para clavárselas al ganado al ser encerrados, vengándose así de que en Sevilla fueron tostados los Zaldueños por mansos.

Pero se hizo el encierro sin otra novedad que algunos pitos y gritos que sonaron, y las muchas medidas que adoptaron las autoridades en evitación de un conflicto.

El ganado en general fué bueno, y cumplió en el primer tercio con bravura y poder, matando 42 caballos, tomando 48 varas y dando 28 caídas á los varilargueros.

Al salir el primer toro los *descontentadizos* empezaron á pedir fuego, y en el sexto toro se arrojaron al redondel, donde armaron su escándalo y fueron retirados por la policía.

El Torerito, que estuvo bien en su primero toreando y que al herir lo hizo á su manera, pero la estocada le resultó buena, creíamos que vendría por el *desquite*, pero no fué así, por cuanto en su segundo estuvo tan desconfiado como la tarde anterior al pasar de muleta, y al herir la primera vez lo hizo cuarteando y tuvo que *refugiarse* en el callajón al salir perseguido; la media estocada fue caída y atravesada y de igual clase fué con la que terminó, con la agravante de que en esta vez volvió la cara.

Lagartijillo muy bien toreando al primero suyo, permitiéndose algunos adornos con la muleta, y el volapie con que lo mató fué bueno, y en su segundo paró también con la muleta, dió dos pinchazos y una estocada delantera entrando

bien, luego cuarteó algo cuando entró de nuevo á matar y la estocada fué tendenciosa; descabelló al segundo intento. Antonio consiguió hoy el *desquite* de lo mal que se le dió ayer.

Litri toreando de muleta al tercero sin consentir lo suficiente; de aquí que la faena resultara movida, entró bien á matar dos veces cogiendo hueso, y en la tercera vez logró una estocada que resultó desprendida; certero en el descabello á pulso. Al sexto lo toreó poco porque el toro buscaba la huida, y lo aprovechó de media estocada buena, muriendo el toro entre barreras, donde saltó después de ser herido.

Este diestro ha dejado entre los aficionados muy buena impresión.

Con las banderillas los mejores Juan, Patatero y Moyano; éstos y Antonio Guerra bregando. De los picadores Molina.

En una caída que dió en el quinto toro Murciano se fracturó un frazo.

SATIMA.

**Murcia 11.** — En la corrida celebrada este día se lidiaron seis toros de D. Juan Sánchez de Carreros, de Salamanca, con divisa blanca y negra, que fueron estoqueados por los valientes diestros Luis Mazzantini y Nicanor Villa (Villita).

A las cuatro y media en punto hizo la señal el Presidente, D. José María Solís, y aparecieron las cuadrillas, á cuyo frente marchaban los jefes de las mismas; cambiada la seda por el percal, y cada cual puesto en su sitio, se dió suelta al primero de la tarde, que atendía por

*Perino*, negro, zaino, y marcado con el 57. De *tanda* Sastre, Macipe y Carlos Magno; de este último recibe la primer caricia, hasta completar ocho puyazos de sus compañeros, con pérdida de un caballo.

Tomás Mazzantini y Galea cumplen el tercio con tres pares.

D. Luis, que va vestido de tabaco y oro, saluda á la Presidencia y se dirige á su enemigo, al que encuentra aplomado, y tras media docena de pases naturales y con la derecha, se deja caer con media en su sitio, otra media, sin hacer el toro por él, y una hasta la mano, buena de verdad.

Muchas palmas; minutos, seis.

Segundo, *Tesorero*, negro bragao, con el 39. Recibe cinco puyazos de los de aupa, por tres caídas y una sardina fuera de combate.

Variado el tercio, Regatero pone un par al cuarteo, y su compañero el Chato uno al sesgo, Eueno, repitiendo los mismos con dos enteros.

Villita, de azul y oro, se dirige al buey y pasa siete veces con la derecha para media en su sitio, de la que se echó el buró. El de Zaragoza oyó muchas palmas del escaso auditorio. Minutos cinco.

Tercero, *Mayoral*, negro bragao, y señalado con el 8. Recibe ocho lancetazos de la gente montada, con pérdida de una aleluya, y el Villa es muy aplaudido en este tercio por su voluntad y valentía, rematando algunos quites de rodillas y de espaldas al salamanquino.

Mazzantini es aplaudidísimo por su mucha vista antes de caer el caballo que montaba el Sastre.

Galea, tras cinco salidas falsas, se decide á entrar con medio á la media vuelta, repitiendo con uno entero.

Regaterin sesgó uno superior.

D. Luis lo pasa con cinco por bajo y tres naturales, para media, que escupe; nueva faena para dejarse caer con una superiorísima, de la que se acuesta.

El puntillero á la primera. (Ovación.)

Cuarto, *Navarrito*, colorao, núm. 90. De *tanda* Chato y Cirilo. Villita saluda al Carreros con cuatro verónicas y una de frente por detrás, para tomar nueve puyazos con poder y bravura de los varilargueros, por seis caídas y tres peacos fuera de combate; los maestros son muy aplaudidos en 'os quites, intentando jugar al alimón, sin conseguirlo.

Romerito y Joseito cumplieron su cometido con dos y medios pares, tras varias salidas falsas.

Nicanor se dirige al enemigo muy sereno y lo pasa de cerca con la derecha para una en todo lo alto hasta el pomo que hizo polvo al animal. (Ovación y la oreja.)

Quinto, *Hegüero*, colorao, ojo de perdiz y señalado con el 39. Salió con pies y Mazzantini se los para con seis buenos capotazos.

Acosado por los jinetes, y volviendo varias veces la fila, le hacen tomar cuatro alfilerazos, por dos caídas y un caba-

llo muerto; D. Luis hizo un coleo oportuno al picador Cirilo. Tomás y Bernardo Hierro colocan dos y medio pares, bueno el de Tomás.

Mazzantini pasó al buey desde muy cerca y con inteligencia, para un pinchazo bueno y media superior á volapie que hizo innecesaria la puntilla (Muchas palmas.)

Sexto, *Zurdito*, colorao, núm. 49. Recibe ocho puyazos de Cirilo, Chato y el reserva, por tres caídas y una sardina fuera de combate.

A petición del público toma los palos D. Luis, para dejar uno de frente, cayéndose un palo, y uno al cuarteo, superiorísimo (ovación); cerrando el tercio el Chato con un pasadero.

Villita pasa al *Zurdito* hasta una docena de veces para un pinchazo y una hasta la bola, que acabó con la corrida. (Palmas.)

#### Resumen.

Los toros, por el orden siguiente: 4.º, 4.º, 3.º, 6.º, 2.º y 5.º  
Los espadas muy bien.

De los piqueros, Sastre y Cirilo.

Los banderilleros bien, y con los palos D. Luis.

Bregando, Tomás Mazzantini.

La presidencia bien.

La entrada para perder algunos miles de pesetas.

Caballos, 44.

Hasta el próximo, que daré cuenta de lo ejecutado por *Revertito* y *Gallito*.

#### BANDERILLA.

\*\*\*

**Bilbao.** — La corrida celebrada el domingo último en el circo taurino de Vista Alegre tuvo de todo.

Los dos bichos de doña Carlota Sánchez y los otros dos de D. Fernando Tabernaero, lidiados estos últimos en segundo y cuarto lugar, resultaron mansurrones.

Efecto de los muchos capotazos dados sin pizca de conocimiento de arte, tuvieron tendencias á la huida; pero no obstante, llegaron á la muerte en condiciones para poder lucirse.

El Padilla, á quien tenían los aficionados grandes deseos de ver torear, agradó mucho, especialmente estoqueando.

Al primero lo tumbó de una estocada algo delantera.

El bicho se encontraba algo receloso.

Al segundo, cojeando algo, efecto de la reciente cogida sufrida en la plaza de Valencia, le dió varios pases, sobresaliendo uno ayudado, y lo mató de una estocada algo contraria.

El muchacho entró bien y salió de la suerte admirablemente.

Al tercero lo derribó de una buena estocada.

Parte del público piñó que el último lo matara el Aseao.

Pero el Presidente no creyó oportuno acceder á la petición, y Angel se vió precisado á empuñar nuevamente los trastos.

Después de un trasteo algo movido lo mató de una estocada un poquito contraria.

En quites mostró deseos de agradar.

La cuadrilla trabajadora, especialmente el Aseao, que demostró ser un torerito de verdad.

Lástima que el Presidente no le permitiera matar el último bicho.

De los varilargueros, Quilín y Formalito.

Los servicios de plaza y caballos, ítem.

El Presidente.... en su puesto

La entrada, para perder 4.500 pesetas.

Y hasta el día 27, que prometo enviarles las reseñas de las corridas de feria que se celebrarán en Santander, se despide su seguro servidor,

#### PERDIGÓN.

**Ubrique S** — El ganado de Bermúdez resultó de poder, sobresaliendo el tercero de los cuatro que se corrieron.

Paramio, que debutaba en esta plaza, despachó al primero de media superior que le valió palmas y la oreja.

Al segundo, después de una bonita fienca de muleta, lo quitó de estas tierras de dos pinchazos y un metisaca en su sitio, y al tercero, de dos, un pinchazo y un descabello.

En quites oportuno y adornándose.

Al cuarto lo mandó al desolladero el sobresaliente Aire pa de tres pinchazos, una caída y dos intentos.

De los chicos, Marinerito con los palos.

Picando, Hierro.

La entrada buena, para ganar.

Caballos, ocho.

#### TAURÓFILO.



El valiente matador de toros Miguel Báez (Litri), ha sido ajustado últimamente para torear el 25 en Burdeos; el 2 de Agosto en Cartagena con el Torerito, ganado de Mazzantini, y el 22 del mismo en Calañas, donde alternará con Jarana y Parrao, siendo los toros de Conradi.

\*\*\*

La corrida organizada en Granada á beneficio de la Asociación de la Cruz Roja se verificará el próximo domingo, 25, y en ella alternarán los matadores de toros Villita y Parrao.

\*\*\*

El día 25, festividad de Santiago apóstol, tendrá lugar en nuestra plaza una novillada, en la que se lidiarán reses de Miura por las cuadrillas de los diestros Bebe Chico, Dominguito y Padilla.

\*\*\*

El miércoles 24 próximo se procederá al encajonamiento de los toros de Veragua y Martínez que han de lidiarse en Valencia en las corridas de feria. Esta operación, que se verificará en el encerradero de Villalba, será dirigida por el inteligente aficionado D. Pedro Ibáñez, por encargo expreso de la Comisión del Hospital provincial de aquella capital.

\*\*\*

La combinación para las corridas de feria en Valencia está ya ultimada en la siguiente forma:

Día 25, Guerra y Fuentes lidiarán seis toros de la señora viuda de Concha y Sierra.

Día 26, ganado de Miura, que estoquearán Guerra, Fuentes y Algabeño.

Día 29, Mazzantini, Guerra y Algabeño, despacharán reses de Veragua.

Día 30, se lidiarán seis toros de D. Vicente Martínez y tres del Duque de Veragua, por las cuadrillas de Mazzantini, Fuentes y Villita.

Además, se ha organizado una novillada para el 4.º de Agosto, en la que se correrá ganado de Moreno Santamaria, actuando de matadores Padilla, Paco Fabrilo y Valentin.

\*\*\*

Casi restablecido de las heridas que recibió toreado en Valencia, el diestro Angel García Padilla ha emprendido de nuevo su campaña taurina. El domingo anterior toreó en Bilbao, ayer habrá actuado en Cádiz en unión de Guerrerito para despachar reses de Otaolaurruchi, y á más tiene ajustadas, entre otras, las siguientes corridas: el 25, en Madrid; Agosto 4.º, en Valencia; 8, en Cádiz, y 15 y 16, en Orihuela; los días 4 y 8 de Septiembre toreará en Madrid.

\*\*\*

#### DESDE JEREZ

La mamarrachada taurina que se jugó en esta plaza, dió poco ó ningún gusto á los pocos espectadores que en el circo habia.

Los seis novillos, que pertenecían al Excmo. Sr. D. Ricardo Jheily, de Vejer, no fueron malos, dando juego.

El primer espada, Mr. Alfonso de Pignatelli (francés), no consiguió ponerse una vez delante del novillo que no fuera

volteado, por lo que el Presidente (D. José Gómez) mandó fuese retirado, no el novillo, sino el diestro, por lo que sin que yo pueda explicarme la razón, cogio los trastos el tercer espada Serranito, perteneciéndole al segundo, que es un chico del Puerto que es lástima que no continúe, porque el dicho diestro, que le llaman Pimentell, es un pimiento que no sirve para nada, y ya, la verdad, debía de saberlo, pues edad tiene para ello.

Serrano ó Serranito, como quieran llamarle, si no tuviera una jinda como la que tiene podía ser algo; pero nada, no quiere el hombre.

Para terminar, sólo diré que me gustó un par de banderillas de Ferreira (Chico), y el Pipa, que estuvo toda la tarde hecho un héroe, bregando con inteligencia.

Los demás nada, más vale no hablar.

No me disgustó tampoco un picador que le llaman Artillero, pues tenía modos y hechuras delante de los toros.

Aún no está acordado el cartel del próximo día de Santiago, pues la empresa, según se cree, todavía está en que el valiente torero Manuel Lara pueda tomar parte en dicha corrida.

Aunque el estado de Manuel Lara continúa siendo tan satisfactorio que adelanta con rapidez, y ya le vimos en un

palco presenciando la mojiganga, la herida aún no está cicatrizada, pues tiene todavía supuración; con seguridad todos los que le ven insisten en que no podrá tomar parte en la corrida con que nuestra muy amable empresa nos obsequia, sobre todo por el ganado; pues aseguran muchos que son seis hueyes con ribetes de toros de Adalid, propiedad de Guerra, que es el que, según se dice, lo ha vendido á la empresa.

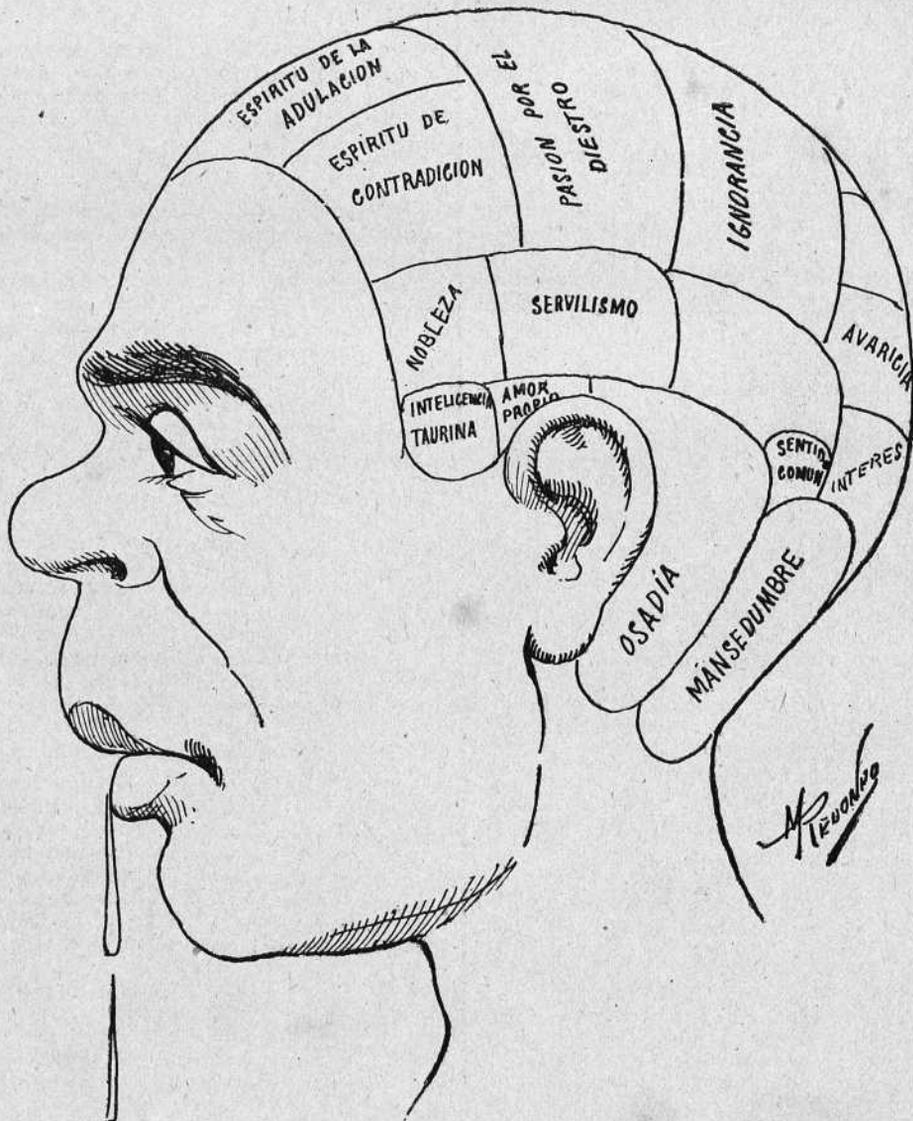
Dios sólo sabe lo que será ...

A última hora me entero que en vez de corrida formal, como siempre se ha dado en este día, será una novillada, con la flor y nata de los novilleros.

\*\*\*

Barcelona 11 (8,50).—Ganado Villamarta, bueno, despacharon 15 caballos. Ferrer, regular matando; valiente y oportuno quites; fué derribado primer toro. Guerrerito, mediano toreando é hiriendo. Finito, regular pasando é hiriendo. En el sexto toro se armó lío descomunal por haber variado suerte de varas presidente, arrojándose botellas y otros efectos, teniendo que desalojar plaza Guardia civil.—Corresponsal.

## FRENOLOGÍA TAURINA



ESTUDIOS FRENOLOGICOS SOBRE LA CABEZA DE UN GUERRISTA

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria celebrada el 18 de Julio de 1897.

Minuto y Parrao actúan de matadores en esta extraordinaria y las reses dispuestas para el sacrificio son de la vacada del Sr. Moreno Santamaría cinco de ellas y otra de la antigua ganadería de Orozco, hoy propiedad del señor Otaolaurruchi.

Bajo el peso abrumador de una calina sofocante, más propia de los desiertos africanos que del suelo en que vivimos se hace el paseo á las cinco en punto y por mandato del Sr. Presidente se da suelta al

**Primero.**

*Londrito* le pusieron en la ganadería, su pelo era castaño bragao y meano; ostentaba el número 38 y de cornamenta bien puesta.

Bocacha le tienta la piel una vez y Minuto le torea de capa. La segunda vara corresponde á Onofre, la tercera á Bocacha y aquél pone la cuarta, todas sin consecuencias.

Dos puyazos más de ambos con caída de Onofre y el Sr. Fernández de Guevara ordena sea banderilleado.

Los matadores bien en quites. Pastoret por el lado derecho y al cuarteo clava un palo. Antolín cuarteo un buen par por el izquierdo, repitiendo el primero por su lado con otro bueno y tocan á matar.

De morado y oro viene Minuto; se dirige al toro, y con la vista hacia el público, da un pase por alto, otro ayudado, dos obligados y uno con la mano derecha; entra á matar y clava más de media estocada algo ida; descabelella á pulso y el público le tributa una ovación.

**Segundo.**

*Guilarrero* se llamaba, matriculado con el número 41; su vestimenta era berrenda en negro, botinero, lucero y bien puesto de pitones.

Parrao da cuatro verónicas ceñidas, termina con una semilarga, y Minuto le recorta capote al brazo.

Onofre, en el primer puyazo, mide la arena; igual contratiempo le ocurre á Bocacha en el segundo.

Pincha de nuevo Onofre y rueda; el toro le ve y Minuto hace el quite con exposición, y el cuarto puyazo lo da Bocacha, el cual rueda por el suelo, perdiendo el sostén.

Americano entra por el lado izquierdo, y volviendo la cara clava un palo al cuarteo; Zayas hace una salida en falso para colocar un par en igual suerte, entrando por el otro lado; Americano repite con otro palito y Zayas cierra el tercio con medio par orejer.

Parrao, de azul y oro, brinda, marcha al toro, y por bajo, le da dos pases naturales y tres con la mano derecha, sufriendo en uno de ellos una colada; emplea después sin consentir ni parar lo suficiente y con bastantes precauciones, cuatro pases con la derecha, y á la media vuelta larga un pinchazo, otro más desde largó cuarteando, y sin estar el toro igualado, otro á paso de banderillas y recibe el primer aviso; entra de nuevo á la media vuelta y larga media estocada atravesada, coa la que el toro dobla. Pitos.

**Tercero.**

Era castaño, bragao, meano, asardado por la fisonomía y cuartos traseros, señalado con el núm. 62; se llamaba *Polaco* y era acapachao de cuerna.

De salida salta por el 10, Minuto le da un lance de capa y el toro intenta irse por el 1.

Se cuele suelto al Niño Bonito y lo derriba; toma dos puyazos de Murciano y otro de Tornero, y éstos ruedan por la arena.

Dos puyazos más le da Murciano, y es desmontado en ambos y pierde el caballo.

Noteveas por el derecho, y cuarteando, pone medio par; Gonzalito, por el mismo, clava otro par; el toro persigue á Zayas y le ayuda á saltar por el siete; es conducido á la enfermería con un puntazo en el ano de ocho centímetros de profundidad.

Noteveas termina con un par aprovechando.

Minuto con la mano izquierda y por alto da seis pases, intercalando entre ellos uno obligado de pecho. Después entra desde largó, echándose fuera algo, y deja media estocada delantera y tendenciosa. Intenta el descabe-

llo, no acierta y sale perseguido; nuevo intento tres veces más y acierta al quinto golpe.

**Cuarto.**

*Vencedor*, buen mozo, cárdeno, bragao, meano, señalado con el 65 y algo cornialto. Sale con muchos pies y Parrao le torea ceñido con dos verónicas, un farol y dos suertes de frente por detrás. Bocacha y Niño Bonito le tientan la piel dos veces, siendo el último derribado. Los piqueros no quieren ir al toro y Parrao va en busca de Fortuna, quien da un buen puyazo y rueda. El toro no quiere caballos. Fortuna hace por que cumpla, no lo consigue y su señoría manda que sea fostado.

Americano pone un par de las calientes, Sordo señala otro que no clava y repite con otro par á la media vuelta. Americano prende un palo volviendo la cara al entrar; Sordo se pasa una vez para, aprovechando al revuelo de un capote, poner medio delantero, y Americano, después de pasarse tres veces, á la media vuelta cuelga un par; bronca á este peón, el que da las gracias.

Parrao empieza con dos pases ayudados, tres con la mano derecha y el toro quiere irse por las tablas del 9; nuevo pase con la derecha y sobre tablas entra á matar el Parrao, colocando el estoque tendido y atravesado; el toro se cuele al callejón por el 7, sale al ruedo y el matador entra de nuevo, también sobre tablas, y deja media estocada caída y tendenciosa.

Continúa la bronca al Americano, á quien el público abuchea cuando éste mueve un pie y Parrao le manda retirarse al estribo.

El Presidente manda el primer aviso al matador; éste entra de nuevo y da un pinchazo; recibe el segundo recado de atención y aprovechando clava una corta; se corren las órdenes para que salgan los mansos, y Pepín, desde la barrera, da tres ó cuatro puntillazos al toro por los ijares; salen los cabestros y el toro cae.

(Bronca al espada y al puntillero, quien sube al palco presidencial.)

**Quinto**

*Ratero*, berrendo en negro, aparejado, botinero, número 81 de contraseña y bien puesto.

Minuto da el quiebro de rodillas al hilo de las tablas; su hermano Tornero pincha una vez y aquél, al hacerle el quite, resbala en la cara del toro; levántase eléctricamente y así se libra de una desgracia.

Dos puyazos más de Tornero y Fortuna toma *Ratero*, dándole á ambos sus correspondientes costaladas y pérdida del caballo que monta Tornero; nuevo puyazo con caída y jaco muerto de Onofre y tocan á banderillas.

Antolín cuarteo un buen par, palmas.

Pastoret pone el suyo y aquél cierra el tercio con otro par, del que se cae un palo.

Tocan á matar, y el toro quiere irse por la puerta de arrastre cuando Minuto se dirigía á él.

Da varios pases con ambas manos con colada; tira la montera, y cuando intentaba levantarle la cabeza el toro se arranca; después pincha dos veces en alto, entrando desde largó sobre tablas; una media entrando el diestro por los terrenos de adentro, manda echar fuera el estoque; da un pase ayudado, y consintiendo mucho, larga una estocada desprendida.

Palmas.

**Sexto.**

Ignoro su nombre, era de Otaolaurruchi, de pelo berrendo en negro, botinero y gacho de los dos pitones.

De los de tanda, Fortuna y Tornero, recibe cinco puyazos á cambio de tres caídas y dos caballos difuntos.

Sordo clava un par al cuarteo después de una pasada; cuando se disponía á entrar de nuevo, el público manda banderillar al Americano que estaba entre barreras; hace dos pasadas y cuarteo un par; repite Sordo con otro y Parrao sale á dar fin de la corrida.

Su faena consiste en cuatro pases naturales y dos cambiados, para citar dos veces, no acudiendo el toro; varios pases más para media estocada á volapié entrando desde cerca. Tira la puntilla dos veces y no acierta; intenta el descabello y termina al tercero.

LAMPARILLA.



CASA ÚNICA EN SU CLASE

## LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.

Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletas.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

## GRAN BAZAR

## EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

## JOSE URIARTE

## SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Carrera de San Jerónimo, 12,  
MADRID

## VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

## CASA DE CAMBIO

de toda clase de monedas y billetes nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22

MADRID

## SASTRERIA

ANGEL

NACIONAL  
MARCOS

Ultimas novedades en patenes, jersias, tricots, castores, etc., para trajes de caballero. Especialidad en capas.

Casa especial en trajes para niños de dos á dieciseis años.—Grandes surtidos.—Ultimos modelos.—Especialidad en pantalones de talle.

5 — Magdalena, 5 — Madrid

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA  
DE  
FILIBERTO MASSAGABINETES  
INDEPENDIENTES  
PARA  
CABALLEROS  
Y  
HABITACIONES  
PARA  
FAMILIAS

Carretas, 4, primeros

CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL

MADRID



Sucursal en CERRODILLA (Madrid)

CASA  
RECOMENDADA  
PARA  
LOS  
SEÑORES  
VIAJANTESLuz eléctrica y timbres en todas las habitaciones  
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

## PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D Melchor García.

Se remiten por el correo.

## PEDRO LOPEZ

## SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas. Confecciona toda clase de obra de torear. Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

## ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y  
Aguardientes de Cazalla.

MADRID

## DR. GARÍN

CIRUJANO-DENTISTA NORTE-AMERICANO

CONSTRUYE

DENTADURAS COMPLETAS

EXTRACCIÓN DE MUELAS Y RAIGONES

14, — Sevilla, — 14

MADRID