

# EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 1.º de Julio de 1895

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año III.—N.º 34



*Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla*

*Antonio Fuentes*



Sí, señores. Todo pasa en este mundo; pasaron las últimas novilladas, bien que con sus escarceos correspondientes y sus numerosos heridos.

Pasó la verbena de los santos Juan y Pedro con sus caballitos de turrón, puestos á la veneciana y farolillos de madera.

Pasó aquel Campos Palacios presidido por el señor Ayuntamiento y concejales tenemos nuevos hoy.

Pasó la primavera y veraneó el vino, y el achicharrado nos solea con sus fuegos de rayo y los árboles de las hojas no mueven ni un viento, y los asfixiados caen medio pájaros.

Pasó la compañía Duque en el teatro del Carreras, y obraron tantas pasas del comico-lírico género, que la incapaz es recordar de memoria.

Todo mundo en el pasa.

Pasó la yo en que época de tenía escribir ganas y hoy para llenar dos disparates de cuartillas, me apuro muy visto.

Cosa será otro mañana que no hay año que dure cien males, ni pago que no se adeude.

Lectórenme mis dispenses, por equivocaciones pocas de estas, y si no se nadan de entera, no culpa yo pereza, sino esta maldita tengo que me hora á todas agobia.

Semana viene la que hasta, á ver si la despejada tengo más cabeza, y puedo formalidad con toda la caracteriza que me escribir.

MISMO EL.



Nació en Sevilla en el año 1869.

Desde muy pequeño sintió una decidida vocación por el toreo, empezando su carrera con las penalidades y trabajos que se sufren, asistiendo á las capeas de los pueblos, demostrando desde el principio excelentes dotes de banderillero y logrando sobresalir entre sus contemporáneos.

El año 87 se trasladó á la Habana, en cuya plaza alcanzó ruidosas ovaciones. De regreso á la península, entró á formar parte en las cuadrillas de *Litri* y más tarde en la de *Currito* y *Cara-ancha*, estoqueando algunas reses que le cedieron dichos

espadas para que el joven diestro pudiera probar sus facultades como matador.

Todavía recuerdo de una corrida celebrada en Ciudad-Real con *Cara-ancha* en el año 93, y de la que decía el periódico *La Tribuna*: «Aquí viene el acabose de las corridas de toros, de los pelotaris, de Gamazo, de Cánovas del Castillo, de Ruiz Zorrilla y hasta del mismo D. Emilio, porque salieron á parear Fuentes y Moyano, los Napoleones primeros de la tauromaquia civil y hasta de los sucesores de Colón, de Cleveland y del mismísimo Carnot, que arreglándose el toro ellos mismos, sin necesidad de nadie, le colgaron tres pares que no los pinta Ferrán ni Pradilla; luego el público entusiasmado pide que Fuentes coja los trastos de matar á lo que accede el mismísimo Presidente para dar al auditorio la satisfacción más grande que han visto los presentes, pasados y futuros siglos.

»Antono despliega la muleta en la misma cara de *Finito* (toro), y después de dos naturales, dos cambiados y uno obligado de pecho, que desencadenó hasta la tempestad que se cernía en el horizonte, lo cuadró, dándole una soberbia estocada hasta los gavilanes que hizo rodar al toro sin necesidad de puntilla. Delirante ovación y la oreja del colmenareño.»

El 17 de Septiembre del mismo 93 tomó la alternativa en Madrid de mano de Fernando Gómez el *Gallito*, con toros de D. José Clemente. Llamábase el primero que mató *Corredor*, de pelo salpicado, botas negras y bien puesto, al que le hizo una elegante y bonita faena de muleta, compuesta de 16 pases superiores de todas clases y un gran volapié saliendo enganchado por la manga.

Para terminar estos apuntes, haremos constar que Fuentes derrocha fiura, elegancia arte y valentía en cuantas suertes ejecuta, por lo que arranca con justicia los aplausos de los verdaderos aficionados.

ANTONIO DE ANTA.



—¿Vistes trabajar al *Chico*?

Va á ser un gran mataor;  
ya le verás esta tarde  
acercarse á los burós,  
y torear de muleta,  
y rematar un farol,

y poner un par de palos  
 que *pué* ver el mismo sol,  
 y arrancarse con coraje  
 clavar el estoque *tó*,  
 y liarse á puntapieses  
 ó á sopapos, que es mejor  
 con toros como castillos,  
 que ayer los he visto yo,  
 y son bravos y están gordos  
 y samenester valor,  
 para ponerse delante,  
 siquiera á una vara ú dos.  
 Pero, calla, son las cinco,  
 ya el presidente asomó;  
 las cuadrillas, sale el toro  
 mueba vista y atención.  
 ¿Ves que quite? ¿ves que larga?  
 ¿Cuándo el Guerra así las dió?  
 ¿Ves que par? Si lo hace todo.  
 ¡Llegó la hora, santo Dios!  
 ¿No ves qué pase de pecho?  
 Repara esos otros dos,  
 y dime si hay en el mundo  
 otro que lo haga mejor.  
 Ya cuadró el bicho: repara  
 ¡Qué estocada, santo Dios!  
 ¿Por qué pitan esos brutos?  
*Costra*, ya no hay afición.

.....

*Costra* que es inteligente  
 y que el monólogo oyó  
 del partidario del *Chico*  
 con santa resignación,  
 pues ni el par de banderillas,  
 ni la larga, ni el farol  
 valieron una *colilla*,  
 y la estocada salió  
 por debajo del brazuelo  
 y todo fué un lío atroz,  
 se limitó á responder  
 con la sal que Dios le dió:  
 — No está mal, pero el domingo  
 pasado estuvo mejor.  
 — ¡*Costra*, pero si el domingo  
 el *Chico* no toreó!  
 — ¡Asaura, ya lo sé!  
 Pus por eso me gustó!

K. Ch. T.



## LA CORRIDA DE AYER.

Decididamente el arte se pierde, se extingue.  
 La afición decrece, muere.

La novillada de ayer, con no ser de las peores,  
 fué una buena prueba de lo que dejo dicho.

Aunque en las suertes de varas y banderillas  
 no hubo nada bueno, ni el ganado fué bravo, cosas  
 ambas que ocurren en algunas corridas formales,  
 los matadores despacharon pronto sus toros, y die-  
 ron magníficas estocadas, á pesar de lo cual el pú-  
 blico salió de la plaza aburrido lánguido, y como  
 diciendo, en tono tristón:

— ¡¡¡De.....los.....toros!!!

y es que no hubo en la de ayer ni hay en las novi-  
 lladas actuales una figura que entusiasme y haga  
 que el público en masa se ponga de pié para pro-  
 rumpir en olés y aplausos.

Pasaron aquellas novilladas de los *Marineros*  
 y *Lavis*, de los *Punterets* y *Fabrilos*, de los *Ma-*  
*zzantinis* y *Esparteros* (Q. S. G. G.), de los *Rever-*  
*tes* y *Bombitas*.

Hoy quedan novilleros adocenados, más ó me-  
 nos Carrillos, y cito á éste, porque resulta á la ca-  
 beza de los que la empresa nos presenta.

Pero todo lo dicho se aparta del *género* revis-  
 tero; y una revista de la novillada de ayer es lo  
 que debía hacer en estos renglones, y no la hago,  
 porque la corrida no lo merece.

Daré, pues, un extracto de la misma, en la si-  
 guiente forma:

Los toros, desiguales; unos tardos, otros de  
 poco empuje y voluntad y otros mansos.

Fueron fogueados el tercero y sexto.

Carrillo, muy regular con el capote, inteligente  
 con la muleta, especialmente en su segundo, al  
 que hizo bajar la cabeza con una faena de maestro.  
 Despachó á sus dos toros de dos estocadas supe-  
 rior.

Padilla, algo movido con la muleta, entró á ma-  
 tar con fe; despachó á su primero de una caída y  
 á su segundo de una monumental, saliendo arrolla-  
 do, y después de pinchar una vez.

La última estocada, repito que fué de las dibu-  
 jadas.

El diestro recibió un golpe, y pasó á la enfermería, saliendo á poco otra vez al ruedo.

A Manuel Domínguez le tocaron los dos bae-yes que fueron fogueados, y no pudo hacer primores.

Sin embargo, trabajó bien con la muleta, sobre todo en su segundo, al que supo sujetar.

Entró á matar casi siempre bien, pero estuvo poco afortunado hiriendo.

El último toro hirió al diestro en el brazo derecho.

El bicho fué muerto por Carrillo.

Resumen: Nada malo, más que los toros, pero nada que llegara á entusiasmar.

Decididamente el arte se pierde y la afición muere.

ESE.

### MADRID.—23 de Junio.

Se terminó la primera temporada con la décima de abono, en la que las reses procedían de la vacada de Veragua y los *actuarios* eran Mazzantini, *Lagartijillo* y *Bonarillo*.

Los seis toros venían bien *trajeados*, es decir finos de pelo, hermosos de láminas y sin *extralimitación* de cuernas.

Voluntariosos todos hasta la cuarta vara, aplomándose en palos y tendenciosos á la hora fatal pero siempre noblotes.

En resumen, que los del Duque muy bonitos y... nada más.

37 varas por 19 caídas y 10 defunciones es el resumen del tercio primero.

Maguel, Tomás y Galea con los palitroques, estos mismos con el aditamento de Juan, Antolín y Geromo en brega, y *Pepe el Largo* con el *Chato* en varas fueron los que únicamente se distinguieron en el desempeño de su cometido.

D. Luis Mazzantini: breve y muy aceptable fué su faena con el primero para entrar muy bien al volapié sobre tablas y dejar una estocada hasta los gabilanes un poquito contraria, después descabelló á pulso y ni que decir tiene que esta faena le valió una ovación tan grande como merecida.

En el quinto que buscaba la defensa me gustó más con el trapo que entrando á matar; aquella faena fué de inteligente, librándose de las coladas.

Una estocada atravesada, una coita en su sitio y un descabello fué su faena con el acero.

Al último clavó un buen par de palos, de frente y en qaites como siempre.

D. Antonio Moreno *Lagartijillo*: muy desgraciada ha sido esta tarde para él; con deseos se le

vió llegar tanto al primero suyo como al quinto para torearlo de muleta, pero tanto en el uno como en el otro se le fué la mano y largó dos *sopapos* bajos, peor el primero.

Tuvo el desquite en el par que puso al sexto, que fué de los buenos al cuarteo y parando mucho.

D. Francisco Bonal *Bonarillo*: al tercero le tomó de capa yéndose el Veragua, luego le recogió de nuevo dándole cinco verónicas, dos navarras y un farol muy paraditos todos estos lances.

Á la muerte llegó el toro muy aplomado y Paco empleó una buena faena con el trapo rojo despachándolo de una buena estocada.

En el que cerró plaza estuvo pesado, por demás, hiriendo, por no consentir á la hora de meter el brazo.

La faena consistió en un pinchazo cogiendo hueso, una estocada atravesada, nuevo pinchazo, otro más desde largo, otro y media estocada en buen sitio.

En este toro cambió un buen par de palos.

DALPILA.

### BARCELONA

El día 23 del corriente se celebró en esta capital una gran corrida de ocho toros, pertenecientes á la ganadería de D. Anastasio Martín, que fueron estoqueados por el *Gallo*, *Fabrilo*, *Quinito* y *Bombita*.

Los toros primero, tercero y quinto cumplieron en todos los tercios, el cuarto fué justamente fogueado por su mansedumbre, los cuatro restantes, fueron menos que medianos.

El *Gallo* pasó de muleta á su primero con arte y elegancia; lo mandó al desolladero, de una estocada perpendicular y otra media buena, descabellándolo al tercer intento. Al segundo (quinto de la tarde) lo despachó de dos medias estocadas y un descabello al primer intento, muleteó con desconfianza y cuarteó mucho al herir. En banderillas, regular: en el cambio de rodillas, como siempre, bien; bregando, apático; en la dirección, inútil.

*Fabrilo* estuvo en el primero que le correspondió, muy mediano, en su segundo, valiente. Al poner banderillas, empezó con floreos y desplantes estilo *Guerrita*; el *Gallo* que tenía deseos de terminar pronto, al hacer aquél una salida en falso entra éste y coloca un par. *Fabrilo* se incomoda y arroja los palos al suelo. (Rumores de desagrado contra Fernando y palmas á *Fabrilo*).

*Quinito* estuvo valiente y con fortuna al herir. En la brega reservado y bien en banderillas.

*Bombita* hecho un valiente y con descos de agradar. El último toro, que fué el peor de todos los lidiados estuvo excesivamente valiente; fué cogido y volteado, resultando, además de la rotura de la taleguilla, con un puntazo en la parte superior del muslo derecho de poca consideración. Oyó una ovación por su valentía. En banderillas cumplió. Bregando superior, pues llevó el peso de la corrida.

De los picadores Soria, *Cigarrón* y Lagar.

En banderillas, *Cayetanita*, *Ostioncito* y *Murulla*.

Bregando, *Saleri Lapín* y *Cayetanita*.

La entrada, apesar de los precios tan módicos puede decirse que fué escasa, sobre todo en el sol.

La Presidencia *chanelando*.

J. MOLINA PALACIOS.

### MURCIA.—23 de Junio

Vamos de mal en peor.

La empresa, no cansada de darnos malas corridas, ha tenido á bien de largarnos otra sublime bueyada. El primero, después de ser fogueado, fué encerrado por sus malas condiciones para la lidia. El segundo era de la misma raza, de los peores. El tercero no tan malo pero malo. El cuarto algo pésimo, y pare de contar en cuestión de alabanza del ganado porque no había más.

Los espadas haciendo algo más de lo que las condiciones del ganado requerían.

Bregando el espada Alvarado y Bonifá.

En banderillas estos dos, Romero y Pepiñe.

De los picadores *Dientes*.

La presidencia, haciéndose cargo de todo.

La entrada regular.

MANGUES.

\* \* \*

Y vamos á otra cosa.

Le ha *salido* al periódico *El Enano*, un corresponsal en ésta, que se firma *D. Cautela*, que por cierto contrasta bien poco con su firma la forma que tiene de escribir las revistas, pues hace las cosas con *cautela*, no cabe duda que le salen bien, y al señor de *D. Cautela*, le sucede todo lo contrario, y lo más censurable del caso, es que lo hace á conciencia; pues nos consta, que es un inteligente en toros y por tanto un buen revistero, digno de la redacción de que forma parte, esto es si lo hiciera con más imparcialidad cuando trabajan en esta ciertos determinados diestros en unión de sus toreros *predilectos*.

Me motiva decir esto, la revista que éste *D. Cautela* publica en *El Enano* de Madrid, correspondiente al día 16 del actual, de la corrida verificada en esta plaza el día del Corpus y en la que trabajaron los simpáticos novilleros Gavira y Maera, y los dos muy queridos de este público y donde cuentan con generales simpatías; por cierto que al decir verdad (que es lo que al ocuparme de dicha revista me propongo), los dos quedaron muy bien, salvo en un toro cada uno, que por sus malas condiciones, estuvieron desgraciados, si bien el Gavira hizo quites de más lucimiento y dió algunos pases de más mérito que su compañero Maera, pero no obstante, compartieron las muchas palmas que con justicia les hacía el numeroso público que asistió á la corrida, como premio al trabajo que ejecutaron. También hubo algunos pitos para los dos en los toros mencionados, aunque me atrevo á decir que los que ésto hicieron fueron en su mayoría chiquillos y algún ignorante; pues si bien, como ya indico quedaron en esos toros mal, estaba compensado por las pésimas condiciones de los bichos y por el trabajo que antes habían ejecutado.

Pues bien, al revistar esta corrida *D. Cautela*, estaría mal humorado, viniendo á ser blanco de sus iras el joven Maera, haciendo constar en la misma, que todo cuanto éste diestro hizo fué malo y por tanto que no oyó nada más que serenata de pitos durante toda la corrida, de lo cual protestan la mayoría del público de Murcia, y hadado motivo, para que mi querido amigo *D. Manuel García Ordax* (*Maoliyo*) publique en el periódico de esta ciudad *La Tarde*, un bien escrito artículo, rebatiendo todo lo dicho con referencia á esta corrida por *D. Cautela*, con cuyo artículo están conformes la mayoría de los aficionados de aquí, que habiendo sabido que el corresponsal de *El Enano*, *D. Cautela*, había hecho un escrito en el cual han firmado algunos revisteros murcianos, haciendo constar que cuanto el decía en su revista es verdad, siendo todo lo contrario lo que decía *Maolillo* en su artículo, no tienen inconveniente algunos de ellos en nombre de otros muchos, en estampar sus autorizadas firmas junto á la mía, como lo hacen en son de protesta por lo dicho por *D. Cautela* en la mencionada revista, y como aprobación de lo manifestado por el Sr. García en su indicado artículo.

Ha de saber V. Sr. Director, que ninguna de las revistas en ésta publicadas de la corrida del Corpus, firmadas por los mismos señores que firman el escrito de *D. Cautela*, coinciden con la de este señor, por cuanto mientras aquellos dicen que estuvo bien y escuchó palmas, éste asegura que estuvo mal y oyó pitos.

Mucho paño hay donde cortar, pero para no

serle más molesto voy á terminar haciendo constar, que no admito discusión ninguna respecto á lo dicho y por tanto, que daré la callada por la respuesta si alguien pretendiera rebatirme lo expuesto, pues como mi objeto no ha sido otro que el de manifestar lo *ingrato* é injusto que *D. Cautela* ha estado en esta ocasión con uno de los diestros más queridos de nuestro público y creo á conciencia haberlo manifestado, me retiro por *entre barreras*, hasta que *caiga* en la misma falta.

ANTONIO PÉREZ.—G. DÍAZ.—M. CASTELLÓ.  
—JOAQUÍN ARQUEZ.—JOSÉ M.<sup>a</sup> GALVEZ.—  
JOAQUÍN SÁNCHEZ.—JOSÉ M.<sup>a</sup> SÁNCHEZ.

### Murcia, 29 de Junio

El suceso del día ha sido la corrida de esta tarde.

Lidiábanse seis toros de Salamanca, por Maneguito y Maera, que tienen aquí dividida la afición.

Gran entrada.

Los espadas, bregando y matando estuvieron regulares hasta el quinto toro, pero constantemente entre pitos de los contrarios y palmas de los amigos.

Hubo varios incidentes.

El final ha sido desastroso.

El cuarto saltó al callejón cogiendo á un espectador, dándole una cornada en el muslo.

En el sexto, el banderillero Madroñal comenzó á apalear á Bonifa con las banderillas, por suponer que le había quitado el turno.

Madroñal fué conducido á la Cárcel.

Maera, en el sexto, hizo una faena desdichadísima. Las protestas del público le pusieron excitadísimo.

Pasados los minutos reglamentarios, se dió orden para que se lo llevaran al corral. El toro estaba en el callejón.

Maera, desde el estribo, lo acribilló con innumerables pinchazos.

Durante gran rato el escándalo fué indescribible.

Maera fué llevado á la Cárcel, dejando el toro vivo.

Las broncas parciales entre los espectadores fueron entonces muchas, siendo detenidos algunos demasiado entusiastas.

### MORÓN.—24 de Junio.

La corrida de novillos lidiada en esta plaza el día de San Juan puede calificarse como buena; el

ganado de Peñalver fué bueno excepto el segundo que era un marrajo.

El *Boticario* estuvo desafortunado toda la tarde; mató á su toro, después de infinidad de pases de todas clases, de un pinchazo y varios intentos de descabello.

Este diestro debe guiarse por el refrán de: «zapatero á tu zapato», ó lo que sea igual: «*Boticario* á tu botica».

Montes, que era el segundo espada, pasó á su toro bien y con arte, rematándolo de media superior que no necesitó ni puntilla. (Ovación).

Guerrero hizo la misma faena que su anterior compañero y lo remató de dos pinchazos y media superior de la que dobló el toro. (Muchas palmas).

El rejoneador Vega rejoneó dos toros bastante bien, escuchando muchas palmas; fué derribado en el último rejón.

Las demás gentes cumplieron, sobresaliendo el *Saleri* del Viso.

La entrada un lleno numerosísimo.

EL CORRESPONSAL.

### BURGOS.—29 de Junio

El ganado de Aleas, lidiado esta tarde, cumplió, sobresaliendo el quinto toro.

Guerrita, en su primero y segundo pasó desconfiado, pinchado varias veces y resultando la faena pesada. A su tercero le pasó con todas las reglas del arte, largándole una buena estocada.

Reverte, en su primero, después de varios pases de todas clases, atizó una soberbia estocada, que hizo rodar al toro. Por atracarse demasiado fué enganchado por la cintura y volteado, sin consecuencias, afortunadamente.

En su segundo estuvo desconfiado, tirándose de largo por tres veces. Y en su último se confió mucho, estuvo siempre á la cabeza de la res, pero las malas condiciones de ésta impidieronle lucirse con el estoque.

La dirección de plaza, mala. Los de á caballo, medianos. Los banderilleros, igual.

La corrida duró tres horas. La presidencia, acertada. La entrada, un lleno.

El tercer toro desmontó con tal empuje al picador Parrao, que resultó éste con una fuerte conmoción cerebral.



## NOTICIAS Y CHIRIGOTAS

El día 6 de Julio se dará en la plaza de toros de Córdoba una corrida, organizada por la Sociedad de la Cruz roja, de cuatro novillos-toros que serán estoqueados por los aventajados diestros Rafael Martínez *Cerrajilla* y el *Malagueño*.

\*  
\*\*

El diestro *Cerrajilla* tiene ajustada las corridas siguientes:

En Valencia el 8 de Julio, en Jerez el 14 con el *Jerexano* y en Sevilla otra sin fecha.

\*  
\*\*

Los toros de Carrero lidiados el día 26 del pasado en la plaza de León fueron malos, mataron hasta tres caballos. Pepete y Reverte estuvieron muy trabajadores toda la tarde.

\*  
\*\*

La primera de las corridas anunciadas en Jaca, para la inauguración de la plaza de toros, se verificó el 25 con asistencia de numeroso público, franceses en gran parte.

El primero de los Zaldueños regular solamente llegando descompuesto á la muerte; el segundo fué un gran toro y el tercero otro *pájaro* como el primero.

Mataron tres jacos.

*Bernalillo* cumplió bien escuchando palmas y una ovación en un quite del primer toro en que coleó con oportunidad.

Las fiestas animadísimas.

\*  
\*\*

Villita quedó bien en la segunda novillada celebrada en Tolosa el 24.

\*  
\*\*

En la segunda novillada de las celebradas en Saint-Servet (Francia) estoqueó tres toros y simuló en otros tres, el diestro aragonés Ramón Laborda *Chato* en sustitución de *Bernalillo* que tuvo que salir para Jaca, quedando en la brega y muerte bica.

Tanto *Bernalillo* como el *Chato* y cuadrilla fueron espulsados del territorio francés siendo acompañados á la frontera por un delegado, que dejó la filiación de los toreros hecha con objeto de prohibirles la entrada en la república

El público francés se impone á las autoridades y pide los toros de muerte en todas las corridas.

\*  
\*\*

La novillada sin picadores que se celebró en Zaragoza el domingo 23 fué mala.

*Oruga* y *Morenito* malos hasta el colmo.

El ganado bueyancones sin voluntad, corage, ni nada, ni aún tipo.

\*  
\*\*

*Bernalillo*, el novillero aragonés que toreó el domingo y lunes en Saint-Servet (Francia) escuchó muchas palmas estoqueando tres toros y simulando en otros.

El público quedó complacidísimo de la corrida.

\*  
\*\*

Las novilladas verificadas en Tolosa el 23 y 24 con motivo de las fiestas resultaron aceptables.

Villita, que toreaba por primera vez después del percance de la mano, agradó toreando y matando.

### TELEGRAMAS

—  
Segovia 29.

Toros regulares; *Lagartijillo* y *Litri* bien.—PEPE.

—  
Bermeo 29.

Toros de Carreros buenos; caballos, 8; *Bonarillo* estuvo superior toreando, gran entusiasmo en el público.—CURRO.

—  
Bermeo 30.

Toros de Carreros buenos; caballos, 8; *Bonarillo* superior; hubo gran motín por tocar el presidente á fuego y el público querer más caballos.—CURRO.

—  
Málaga 30.

Toros de Concha y Sierra buenos; caballos 12; *Jerexano* y *Cerrajillas* superior; banderillearon el quinto superiormente.—CORRESPONSAL.

—  
Salamanca 29.

Valles buenos; caballos 6; Parrao, en el primero, una superior; en el segundo, una contraria; en el cuarto, otra contraria y un descabello; banderileó cuarto; superior toreando. Granes Tercero y Claro Tercero, cuatro rejones; despachó estocada caídas.—ETUDIANTE.

**REPRESENTANTES**

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

**MATADORES DE TOROS**

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

**MATADORES DE NOVILLOS**

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Pedro Miguel 3, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrojilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albura 2, Sevilla.  
José García (*El Algabefío*).—Á D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

Sevilla. — Imp. de F. de P. Iñaz, Gavidia 6

**EL ARTE ANDALUZ**

Revista Semanal



de Espectáculos

**PRECIOS**

Número suelto . . . . . 0,15 Ptas.

Id. atrasado . . . . . 0,25 »

Trimestre . . . . . 2 »

**PAGO ANTICIPADO**

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

**ANUNCIOS****Gran Fábrica de Libros Rayados**

ENCUADERNACIONES  
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

**Mateos y Orozco**

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

**Establecimiento Tipográfico**

— DE —

**Francisco de P. Díaz**

GAVIDIA, 6.—SEVILLA

*Grandes Novedades Tipográficas.*

*Impresos militares y civiles*

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

**SEVILLA**

**PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS**

EL MEJOR PAPEL ES EL

**Aristotípico "VICTORIA"**

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

*Por su extremada finura,*

*Por sus hermosos tonos.*

*Por su brillo.*

*Por la sencillez en su manejo.*

*Por su baratura.*

**Una peseta el paquete en toda España**

**BLANCO, ROSA Y VIOLETA**

Películas "Victoria" transparentes y ópalo.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual gratis, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

**SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA**

*Única fábrica en España.*