

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 24 de Junio de 1895

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año III.—N.º 33



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla

Francisco Carrillo



O cada dos domingos, porque son tan pocas las novedades de que tengo que dar cuenta, como mucha es mi pereza.

Pasó la fiesta del Corpus, y hemos llegado á la velada de San Juan, ó velada de los novios.

Muchas muchachas aguardan con impaciencia esta fiesta, porque en ella, seguramente, han de sacar un pretendiente del gremio de horteras ultramarinos.

Desde las primeras horas de la noche del día de San Juan empiezan las chicas, engalanadas con sus más vistosos trajes, á dar vueltas por la Alameda, oyendo el requiebro de uno, dando esperanzas á otro, ó suspirando si no se presentan ni ese otro ni ese uno.

Antes de las doce, marchan todas á sus casas y preparan un cubo con agua, que han de arrojar á la calle al dar el reloj las doce.

Suenan éstas, cae el agua por puertas y balcones y más de un transeunte sufre un chaparrón.

Las chicas, en vez de decir V. dispense, preguntan al *bañista*:

—¿Cómo se llama V.?

Porque despues de arrojar el agua preguntan *eso* al primer hombre que pasa, y tienen por cierto que su futuro marido ha de llamarse como el transeunte.

La respuesta de este nunca es verdadera.

—Ciriaco—contesta el uno—Estanislao, Fulgencio, Sisenando, responden los otros.

No falta, sin embargo, alguno que conteste Juan, en cuyo caso las chicas le piden que las convide por ser su día.

—Juanito Mantequilla, mancebo de botica, pasó el año anterior por una de las calles adyacentes á la Alameda de Hércules.

Daban las doce. De un balcón cayó un chaparrón de agua, que por cierto no olía á rosas.

Juanito, que iba vestido de panal, quiso enfuercerse, pero le cortó la acción una muchacha rubita y muy guapa, preguntándole:

—¿Cómo se llama V.?

—Juanito. ¿Quiere V. que la convide?

No lo había acabado de decir, cuando la chica, acompañada de su mamá, había tomado asiento en un puesto de buñuelos. De allí pasaron á uno de turrón, á las polichinelas, al tío vivo, y por último, á la nevería, á tomar un helado.

Allí faltóle el dinero á Juan y el camarero le

abochornó, la chica le insultó y la mamá le arañó. Finalmente, un guardia le *tomó* el nombre y fué á cobrarle al día siguiente.

Este año me encontré á Juanito solo, paseando por la Alameda.

—¿Qué hay de bueno?—le pregunté.

—Bien poco. El año pasado sí que me divertí. Este año ni siquiera me han echado el agua.

EL MISMO.



Copiamos de *Sol y Sombra*:

Mi quería Soleá;

Anda disiendo la gente,
que tan visto mu chalá
con un barbi de Graná
que le llaman Don Visente.

¡Pero ven acá mardita!

¿Qué vale er tal cabayero
junto aquesta presonita?

¿Que tiene mucha más guita?

¡Pero en cambio no es torero!

¿Es capaz alguna ves
de jaser lo que Paquiyo?

¿Coge un par; ú dos, ú tres,
y se los planta á una res
de frente ú de sobaquillo?

¿Te quiere ese tío acaso
como yo, que por mirarte,
me serró un berrendo er paso,
propinándome un puntaso
en sarva sea la parte?

¿Sin duda tas olvidao
de aquel par que por capricho
te brindé tan abroncao,
que se lo puse *ar Pelao*
tomándole por el bicho?

¿No te acuerdas de la tarde
que estabas en la barrera,
y por haser un alarde,
me atisó er señor Arcarde
una murta de primera?

¿Y por coger la divisa
delante de tus ojijos?

¿No viste que á toda prisa
me dejó er toro en camisa
lusiendo los carsonsiygs?

¿Y er martes de carnaval
que era espada en la corría?
Disen que estuve mú mal
porque fueron al corral...
¡pero no tuve cogía!

Pero ar domingo siguiente,
¿no estuve yo m^u valiente?
¿No le dí tres goyetaso,
y después de dos pinchaso
cayó repentinamente?

Soy torero porque sí,
y tengo estampa y presensia
y un gran corasón aquí,
y der granaino á mí
ya ves tú si hay diferencia.

No jagas tar desatino,
manque er tenga más dinero,
mira que er tal granaino,
ni es tan guapo ni es tan fino
como yo... ¡Ni tan torero!

Conque no haiga noveá,
y olvídte de ese piyo,
que es un tuno, Soleá.
¡Si no, hasta la eterniá
se despide tu=Paquillo!

FIACRO YRAYZOS.

Á MI DISTINGUIDO AMIGO

EL MODESTO AFICIONADO

DON ANTONIO RUIZ MACIAS

SEVILLA

Te suplico me perdones
Antonio, siento un dolor
mayor que el que tú supones;
se me marchó el *ruiseñor*
que era un gachó de... pistones.

Ya me figuraba yó
que viejo aquí no se haría,
el chico nos comprendió
y aunque yo era su alma y vía,
sin pensar, se me largó.

Cuando ¡caso singular
que nadie explicarse supo,
Miguelillo echó á cantar
por *soleá*, en un grupo!
todos dijeron ¡la mar!

¡Viva Triana-Sevilla!
¡olé el estilo, pardiezl
¡el pueblo é la manzanilla
y el rico vino Jerez,
del mundo, la maravilla!

Ya se marchó: no hay que hablar;
voy á entrar ahora en asunto,
asunto que he de aclarar
porque en verdad, como es *punto*
pudírame difamar.

*
*
*

Habrale dado jaqueca
de que yo soy un chancleta,

feo, *irnorante*, babieca,
que no tengo una peseta
y que soy *cura*, que peca.

Bueno, la suerte lo quiso;
que sea torpe ó sutil
yo, no presumo de... *viso*,
él en cambio es el reptil
que pecó en el paraiso.

Créame usted, *don Antonio*,
avéngase á mis razones:
yo no soy más que un demonio
pa los toreros tumbones
que se la dan de... *Platonio*.

Zumbo de recio al *jindama*
y en seguida le alzo el *palo*
yo, critico la camama
y al torero que es muy malo
mando que se esté en la cama.

Al picador que es maulón
y pégase en el tablero
manifiesto que es tumbón
le aconsejo el... matadero
y en su historia echo un borrón.

Cuando la figura veo
de un lidiador exigente,
que sólo por su deseo,
banderillea impaciente
y mal, amigo, le arreo.

Al espada que no para
con el toro, y veo inquieto
que no se acerca á la cara,
á ese le chillo y le aprieto
por *rica-vieja*, muy rara.

Yo, soy así, no lo dudes,
tengo esta *gracia*, esta *ciencia*
entre otras muchas *virtudes*
para ésto no hay *providencia*
ni agua fresca por badules.

Conque sirvan de atenuante
estas líneas que le escribo,
yo seré muy ignorante;
en cambio Miguel es vivo,
bonito y buen *postulante*.

Por sí presume que en esta,
Sólo se dan desazones,
que le sirva de respuesta
que cría buenos *melones*
del tamaño de una cesta.

¿Sevilla tiene toreros?
ya lo sé, que ella es la cuna
y si los tiene muy buenos,
Zaragoza es también *cuna*
de los melocotoneros.

S. V.

Zaragoza 17 de Junio 1895.



SEVILLA

Las novilladas celebradas en nuestra plaza el domingo y lunes último, pueden calificarse de catástrofes taurinas.

El cartel para la del domingo era el siguiente:

Seis novillos de la vacada de D. Miguel Aparicio. — Matadores: Francisco Carrillo, Joaquín Haro *Malagueño* y Joaquín Capa *Capita*.

A las cinco en punto ocupó la presidencia el Sr. Moreno Roselló, salieron las cuadrillas, cambiáronse los capotes y dióse suelta al primero, de pelo cárdeno, bragao, abierto de cuernos y bizeo del izquierdo.

Uno de los peones, apodado el *Sastre* da el quiebro á cuerpo limpio.

Tomó el bicho cinco varas, *Garroche* clavó par y medió, bueno el primero, y Peronda uno bueno al cuarteo.

Carrillo pasó seis veces y dejó una hasta la mano, ladeada y caída.

El toro cayó sin puntilla. (Muchas palmas.)

Fué el segundo negro, zaino y bien puesto.

Tomó cuatro varas y mató dos caballos.

Fonseca y otro *banderillero* clavan tres medios pares, después de varias salidas en falso, y el *Malagueño* coge los avíos de dar muerte.

Empieza á pasar, y es enganchado por debajo del brazo; el toro lo pisotea.

Pincha el diestro y vuelve á ser cogido y volteado.

Para dar fin del animal, necesitó dar media delantera, media caída, un pinchazo y una baja.

Ni pasando ni al herir
le ví nada al *Malagueño*.
es decir algo le he visto...
pero nada de torero.

Cárdeno oscuro, con bragas y corniabierto fué el tercero, que tomó siete puyazos y mató tres pencos.

El *Sastre*, el chico del quiebro, pide una silla y con ella y un par de palos, se va á los medios, banderilleando al quiebro con todas las reglas del arte.

El par resultó un taatico delantero.

Olé por el *Sastre*
quebrando á los bichos.
Que viva la gracia
del nuevo *Gordito*.

Perdóneme el maestro D. Antonio, pero lo bueno, aunque sea hecho por casualidad, me entusiasma.

Tres pares más aguantó el toro, y de los tres, uno muy bueno del mismo *Sastre*.

Capita brindó y buscó al animal, al que pasó veintiocho veces para dejar media perpendicular.

Dos pinchazos, una corta perpendicular, un intento de descabello y un aviso de clarines.

Una atravesada, otro intento y otro aviso. El toro dobla.

¡Qué pareja tan bonita
el *Malagueño* y *Capita*.

Negro bragao fué el cuarto.

El *tan repetido Sastre* dá un buen salto con la garrocha y después un quiebro á cuerpo limpio. (Palmas).

Mató el toro un jaco y aguantó seis varas.

Peronda y *Garroche* cumplen en banderillas, por lo malo.

Carrillo, después de brindar á la Diputación, dá ocho pases y media atravesada; seis pases más y una buena hasta la bola. (Muchísimas palmas.)

Al salir el quinto, que es negro bragao, el *Sastre* dá otro quiebro á cuerpo limpio.

Sastre, no es que te quiera censurar, pero con tanto quiebro, amigo *Sastre*, algún día te ocurre un gran desastre, porque eso, amigo *Sastre*, es abusar.

El toro tomó cuatro varas y mató una *alimaña*.

Un peón clava medio par, y los espadas, á petición del público, cogen los palos, clavando cada cual lo siguiente:

Capita un par delantero; *Malagueño* uno trasero, y váyase lo uno por lo otro; Carrillo uno caído.

El toro saltó la barrera, después del primer par.

Malagueño hizo una faena ignominiosa, consistente en multitud de telonazos, un pinchazo en el brazuelo, una perpendicular y delantera, dos pinchazos (aviso de clarines) otro dos pinchazos, dos intentos de descabello y el toro se echa. (Pitos.)

Antes de salir el sexto, el aficionado *Monge* saltó al ruedo y pidió permiso al presidente para dar el salto de la garrocha.

Sin duda debió creer *Monge* que se le había concedido el permiso, por cuanto brindó á los espectadores que ocupaban un palco.

Un municipal corre detrás de *Monge*. Este se escapa, y el toro sale.

Al salir el toro
corre el pobre guardia;
llega á la barrera,
se decide y salta.

Monge salta con la garrocha, cayendo en la cara del toro, que se quedó en la suerte.

Después de la primera vara, vuelve el chico á dar el salto que resultó superiorísimo. (Música, palmas y... un municipal que se lleva al saltador.)

Del palco de marras le echan un duro á *Monge*.

El guardia que se lo lleva recibe un botellazo.

El público empieza á protestar ruidosamente de que se lleven á *Monge*. Sigue la lidia sin que nadie se fije en ella.

El toro tomó cuatro varas y mató dos caballos.

Sigue la bronca. Junto al palco presidencial cae una piedra. Los espectadores próximos á aquel sitio huyen.

Del sol alto empiezan á caer bancos á los tendidos.

Confusión, carreras, el redondel se llena de gente; el toro coge á tres ó cuatro; la guardia civil empieza á despejar; sigue el barullo, y por fin aparecen en el palco presidencial el secretario del gobierno civil y el juez señor Lezameta.

El presidente ordena que el toro sea retirado al corral.

Este fué el final de la corrida de que me ocupó. Final desastroso del cual son responsables, á mi juicio, en primer término la autoridad que encomienda la presidencia de una corrida de toros á persona que carece de prestigio, y de fuerza moral para resolver un conflicto, y en segundo lugar, una parte de nuestro público, que fuerza es confesarlo, está completamente reñida con todo lo que signifique ilustración y hasta sentido común.

El presidente no debe consentir que tomen parte en la corrida más que aquellos diestros contratados y anunciados en los carteles, á fin de evitar desgracias como las que estamos presenciando constantemente. Hasta aquí el señor Moreno estuvo en su perfecto derecho.

Ahora bien, una vez surgido el conflicto, el presidente se quedó sin saber qué hacer, hasta que tuvo que ser advertido por los señores secretario del gobierno y juez de instrucción Sr. Lezameta.

RESUMEN

El ganado bueno, aunque algotardo.

Carrillo muy bueno.

Los demás, *peor es meneallo*.

De la plaza salieron heridas varias personas, unas por los toros y otras de pedradas ó botellazos.

Entre las primeras, figuran un muchacho con un puntazo en la región glútea, y otro, de quince años de edad, llamado Tomás Bejarano y Sánchez, con una conmoción cerebral y una cornada en el

muslo izquierdo. Este último pasó al Hospital en grave estado.

Yo.

CORRIDA DEL 24.

La corrida de novillos celebrada ayer fué una fiesta propia del último villorrio.

Unos cuantos *diestros* que en su vida *la han visto más gorda*, lidiando bueyes de carreta ó toros de las peores intenciones.

Y sucedió lo que tenía que suceder: que hubo heridos en gran número, y toros echados al corral y bronca monumental en el público.

Figuraban como matadores seis individuos cuyos apellidos y apodos forman una colección de aves y pescados. Hélos, aquí: José Alvarado, Manuel Martínez, *Mirlo*, Manuel Rioja, *Pichón*, José Tobío, *Canario*, Francisco Palomares, el *Marino* y Antonio Moreno, el *Pescadero*.

La corrida, como digo al principio, fué un desastre que no merece reseñarse, por lo que haré un extracto, dando cuenta de las desgracias ocurridas, que no fueron pocas.

El primer buey fué fogueado y murió á manos de Alvarado, de una estocada hasta la mano, trase-ra y contraria.

El matador fué enganchado y volteado y sufrió un arañazo en el costado derecho, pero no fué á la enfermería.

El segundo bicho tomó dos ó tres varas.

Fonseca, después de muchas posturitas, de las que abusa notablemente, clavó par y medio, y otro banderillero hizo lo mismo.

El *Mirlo* mató al buey de un pinchazo bajo, una atravesada y una superior.

El diestro sufrió dos cogidas, recibiendo en la última una herida en el tercio superior del brazo izquierdo. Pasó á la enfermería.

El tercer buey fué tostado también.

El *Pichón* coge los trastos y á los primeros pasos sufre el primer revolcón, y después otro y luego otro, todos sin consecuencias.

Durante este tercio se arrojaron al ruedo dos aficionados.

El primero quiso llegar con la mano al morrillo del toro, y éste lo cogió y volteó á gran altura, sin más consecuencias que el porrazo.

El otro aficionado quitó los avios al *Fichón* y entró á matar, dejando un pinchazo.

El toro lo cogió clavándole medio cuerno en el pecho.

El infeliz, cuyo estado anoche era gravísimo, temiéndose un funesto desenlace, recibió una herida penetrante que le interesó la pleura y el pulmón.

El toro fué retirado al corral. El *Pichón* se retiró del ruedo.

También hubo fuego para el cuarto, cuya muerte estaba encomendada al *Canario*.

Este salió del paso con varios pases y una contraria. El animal dobló despues de algún tiempo.

El quinto tomó seis varas.

El *Marino* hizo dos quites muy acabaditos.

Llegada la hora suprema, coge aquél los trastos y empieza á pasar con bastante desconfianza. A los pocos pases es cogido y volteado. Se levanta y pasa á la enfermería con una herida de pronóstico reservado en el tercio superior del muslo izquierdo.

Coje Alvarado los avíos, y á los veintiun pases entra á matar, dejando una muy baja y saliendo cogido.

La cornada es tambien de pronóstico reservado y está situada en el tercio superior del muslo derecho.

Varios espectadores solicitan permiso para matar al buey. El presidente lo niega y el *Canario* se encarga de despachar al animal. Es decir, que de seis matadores, no quedaban más que éste y el último. Los demás estaban unos en la enfermería y otro en la cárcel probablemente.

Canario pinchó dos veces y dió después una perpendicular. Ahonda el estoque y el toro cae.

El último fué manso de solemnidad y huía hasta de los capotes.

Le pusieron una banderilla de fuego en los cuartos trasero, y ni por esa.

El redondel se llenó de *capitalistas*, dos ó tres de los cuales fueron volteados con consecuencias más ó menos funestas.

Salieron los mansos y se acabó la función, que no necesita comentarios.

MADRID.—16 de Junio.

La novena de abono ó la *lata completa* de *Lagartijillo*, *Bonarillo* y *Litri*, con estreno de ganadería, es la corrida que pacientemente hemos tenido que sufrir los aficionados de la coronada villa del Oso esta tarde.

Por cierto que el debutante Sr. Marqués de Villamarta, ó tiene poco amor propio como ganadero, ó su modestia es excesiva; pues no se explica el que su nombre estuviera en el cartel de *incógnito* y que á la simple vista apareciera la ganadería como de D. Juan Vázquez; caso extraño que no sé á que atribuir, si á desconfianza de lo presentado ó á algún *martín-gala* para hacer mayor la concurrencia á la corrida.

Si la causa ha sido esto último, salió la *criada respondoña*, puesto que en las localidades reinaba la soledad completa.

Y si era debido á desconfianza, tampoco tenía su razón de ser, pues si bien la corrida fué terciada y algo desigual, en cambio fueron nobles como corderos, voluntariosos y sin presentar dificultad alguna en las tres suertes.

Con otra clase de lidia, hubiese resultado una corrida alegre y entretenida, pero los toreros, á pesar del poco respeto que traían los seis bichos, se desconfiaron cual si se las tuvieran que haber con elefantes.

Entre todos mataron ocho caballos; dieron 15 caídas y aguantaron hasta 46 puyazos.

De los ginetes *Formalito*, que tomaba la alternativa, picó bien los seis toros, y luego *Molina* y *Pepe el largo*, pusieron algunas buenas varas.

Un par bueno de Maquel, *Gonzalito*, Carretero y *Lobito*; la buena brega de Páqueta y Antolín y la voluntad del *Litri* fué lo único que vimos en toda la tarde.

Lagartijillo precipitado con la muleta, embarrullándose y sufriendo coladas de su primero por no estirar los brazos. Luego entró á matar desde largo y agarró una estocada á volapié tendenciosa.

Al segundo suyo, trató y lo consiguió, hacerse con el toro que quería irse, pero luego se hizo pesado con la muleta y con el sable.

Señaló primero un buen pinchazo, luego dejó una á volapié algo ida, intenta el descabello y sufre un achuchón, vuelve á la carga dos veces más y no consigue su objeto, recibe un aviso, pincha dos veces más, el toro dobla y Antonio se retira á la enfermería de la que no volvió á salir; la lesión sufrida fué de poca importancia, un varetazo en la articulación del codo izquierdo.

Bonarillo sin parar absolutamente nada, trató al segundo de la tarde; al que despenó de media bien señalada á volapié, otra media entrando desde largo que le resultó trasera. ¡Ah! y con desarmes *intercalados en el texto*.

Al quinto lo toreó muy despegado y sin parar, sufriendo buenas coladas y desarmes, y recibió dos avisos presidenciales. Un pinchazo en hueso, dos más desde largo, otros tres más volviendo en dos de ellos la cara, una estocada tendida y atravesada, un pinchazo sin soltar, otro de la misma clase, un bajonazo atravesado y un descabello, fué su *laboriosa* faena con el sable.

Litri apuradillo se vió con el tercero por equiparar la faena que pedía éste y gracias al capote de Páqueta, no nos dió un disgusto.

Entró muy precipitado dos veces y cogió una estocada delantera y tendida la primera vez y la segunda, que lo hizo á volapié en las tablas, le resultó algo atravesada la estocada é intentó cinco veces el descabello.

En el último perdiendo mucho terreno con la muleta y entablandose; al entrar á matar lo hizo con más voluntad y deseos que en el toro anterior.

Dió fin de la corrida de un volapié alto, un pinchazo, una estocada delantera y un descabello á la segunda intentona.

DALPILA.



El novillero Domingo del Campo *Daminguín*, toreando el domingo 16, de muleta al segundo de la novillada sin picar, anunciada para este día, fué alcanzado y volteado, resultando con una herida de seis centímetros de profundida y de abajo arriba, en el tercio medio, caso interno del muslo derecho.

Por sus pies marchó á la enfermería, tras de intentar el ir de nuevo al toro, con mucho empeño, y saliendo por la noche para Madrid, punto de su residencia.

Su manera de torear y valentía, dejaron complacido al público en sumo grado, tanto más por ser un novillero muy modestito.

* *

Damos las más expresivas gracias á nuestro querido colega *El Enano*, por los elogios que de nuestras fototípicas hace en su suplemento del día 20.

Es inútil ofrecernos á la recíproca, pues la fama bien justa de que goza dicho colega, está muy por encima de cuantos encomios podamos hacer en nuestra modesta publicación; pero no olvidaremos que con la opinión que nuestros trabajos le han merecido y expone, vá el anuncio de propaganda, que más fama puede darnos.

Por lo que le quedamos altamente reconocidos.

* *

Ha abandonado el lecho el valiente diestro Alfredo Núñez el *Tato*, de Cañona, que fué cogido y herido por un toro en la plaza de Zaragoza. El estado de las heridas en la ingle derecha y muslo izquierdo, es satisfactorio.

El *Tato* toreará en Sevilla en una de las novilladas del mes de Julio.

* *

El banderillero *Alfalfa*, que fué cogido por el primer toro jugado el día 16 de Junio en Fuente León, está bastante más aliviado de las heridas que sufrió en el labio superior é inferior; nos alegramos de la mejoría.

CANTARES TAURINOS

El que no tiene valor
y se deja la coleta,
es lo mismo que el marqués
que no tiene una peseta.

Para matar á un toro
se necesita...
una bomba, cargada
de dinamita.

Si quieres que yo toree,
ha de ser con condición
que la res ha de ser mocha
y con frente de algodón.

La muñeca me duele
de tanto *er yegá*
con la mano al morrillo del toro
cuando muerto está.

TELEGRAMAS

Madrid 23, 8'30 n.

Veraguas, buenos; caballos 12. *Mazzantini*, bien; *Lagartijillo*, mal; *Bonarillo*, superior, uno bien.—*Curro*.

Segovia 24, 9 n.

Bañuelos, cumplieron, caballos 8. *Lagartijillo* y *Bonarillo*, superiores. *Pepe Largo*, cornada espalda.—*Curro*.

Murcia 23, 8'15 n.

Toros, bueyes *Sonaó*, regular, uno corral; *Alvarado*, superior.—*Sánchez*.

PASATIEMPO

CHARADA

Prima segunda tercera
te voy á decir, lector
es una verdad de á folio
de las de marca mayor.
Con *prima segunda terciá*
mata el torero á la res
que es la *tercera* no digo
ni lo que la *prima* es.
Si no entiendes *una dos*,
no lo puedo remediar;
porque ya he dicho bastante
para poder acertar.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Pedro Miguel 2, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albñera 2, Sevilla.
José García (*El Algabeño*).—Á D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

Sevilla. — Imp. de F. de P. Díaz, Gavidia 6

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal



de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Trimestre	2 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

ANUNCIOS

Gran Fábrica de Libros Rayados

ENCUADERNACIONES
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Mateos y Orozco

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

— DE —

Francisco de P. Díaz

GAVIDIA, 6.—SEVILLA

Grandes Novedades Tipográficas.

Impresos militares y civiles

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

SEVILLA

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS

EL MEJOR PAPEL ES EL

Aristotípico "VICTORIA"

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

Por su extremada finura,

Por sus hermosos tonos.

Por su brillo.

Por la sencillez en su manejo.

Por su baratura.

Una peseta el paquete en toda España

BLANCO, ROSA Y VIOLETA

Películas "Victoria" transparentes y ópalo.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual gratis, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA

Única fábrica en España.