

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 20 de Mayo de 1895

Año III.—N.º 28

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25



Fotografía de Saña é hijo.—Sevilla

Certamen Taurino

DE DOMINGO A DOMINGO

La frase *hay que comprimirse* parece que ha venido á llenar un vacío en nuestro idioma, pues por lo mucho que se usa, hay que deducir que estaba haciendo falta.

¡Dios se lo pague al primero de nuestros saínetes!

Y mucho más en esta ocasión, en la que su *estribillo* ha redundado en mi beneficio; pues cuando me disponía á emborronar ocho ó diez cuartillas, me dice el regente de la imprenta que tiene exceso de original y que, por lo tanto, *hay que comprimirse*.

Me *comprimo*, pues, no sin hacer constar antes que en el teatro del Duque ha debutado, obteniendo una entusiasta acogida, el popular primer actor y director mi querido amigo Emilio Carreras, de quien, así como de la Compañía que dirige, me ocuparé más detenidamente en el número próximo.

Yo.



La falta de espacio nos impide hacer una revista extensa de cada una de estas tres corridas.

Por lo tanto, suprimiremos los detalles de los dos primeros tercios, en los que no hubo nada notable en ninguna de las plazas, y nos limitaremos á dar cuenta del modo como los espadas despacharon las reses que les correspondía.

El ganado lidiado en San Fernando fué regular, sobresaliendo el quinto, y pertenecía á la vacada de la Excm. Sra. Viuda del Saltillo.

Gnerra mató á su primero de doce pases y una contraria. (Palmas).

Á su segundo, de 21 pases, media tendida y un superior descabello. (Muchas palmas).

Á su tercero, de 13 pases y un volapié tendido, pero hasta la bola, un intento de descabello, tocando algo y uno superior con la puntilla. (Más palmas.)

Pepete despachó dos toros de dos pinchazos, una contraria y otra atravesada.

Al último de la corrida lo mató un piquero.

*
*
*

En Jerez se corrieron reses de D. José M.^a de la Cámara, por Guerra y *Fabrilo*.

Rafael mató á su primero de un pinchazo delantero y media idem.

Á su segundo, de una hasta la mano superiorísima, después de una faena magistral en los medios. (Ovación).

Á su tercero, de media tendida y una corta, dibujada, en los mismos rubios. (Delirio).

Fabrilo despachó á sus tres de dos pinchazos, un sablazo, un *goli*, una contraria y media baja.

El ganado muy igual.

*
*
*

En Sevilla, toros de Muruve, superiores, dos de ellos hermosísimos; el segundo muy bravo y de poder, á pesar de tener torcida la cabeza.

Guerra trabajó toda esta corrida muy superiormente.

En quites estuvo muy bueno y bien en banderillas.

Al primero lo mató de un pinchazo y una corta, partiendo el estoque.

A su segundo, de un volapié de los de órdago. (Ovación).

Al quinto de la corrida, y noveno de los que mató en el día, de una MONUMENTAL estocada. (Los espectadores agitan los pañuelos, ofreciendo un golpe de vista precioso. Ovación.)

Fuentes cogió en su primero una buena media estocada. Toreó muy bien toda la tarde.

En su segundo estuvo pesado, pinchando cuatro veces, intentando el descabello dos veces y acabando con una atravesada, al tiempo de sonar el primer aviso. (Pitos y Palmas.)

Al último de la corrida le recetó una contraria y algo tendida y ocho intentos de descabello, acertando al último, no sin haber oído un aviso.

RESUMEN

!!!Guerra hecho un monstruo!!!

MADRID.—Mayo 12.

Mazzantini, Bombita, Litri y ganado de Adalid, componían el cartel de la corrida de hoy, que era la 4.^a de abono.

Á última hora se anunció que por no haber sido posible encajonar el sexto toro, sería sustituido el de Adalid por uno de Moreno Santamaría.

Poco ó nada se podía pedir á las reses de Adalid en lo tocante á buenos mozos, pero todos fueron *bueyancones*, siendo los más bravos los dos que correspondieron á Luis, el primero y cuarto; tanto los cinco primeros como el de Moreno Santamaría tenían más poder que nobleza y bravura.

Entre los seis despacharon 10 caballos, dieron 26 caídas y tomaron 44 puyazos.

De los ginetes meceren se haga mención de ellos *Formalito* y *Cantares*.

Y con los palos, en primer término, *Gonzalito*, por un buen par que al tercero puso al sesgo y luego Tomás.

Éste, Juan Molina, *Gonzalito* y *Páqueta* sobresalieron en la brega.

Mazzantini á su primero, auxiliado por su hermano, le toreó con bastante desconfianza y cada vez que arrancó á matar, lo hizo desde largo, y si bien es verdad que desde el segundo tercio el animal acosaba y cortaba el terreno no era para tanto la desconfianza de este matador y los capotazos de sus peones.

Como ya dejo indicado, las dos veces que entró á matar lo hizo á paso de banderillas, resultándole el pinchazo delantero y perpendicular y la estocada caída y pescuecera.

Al segundo de la tarde, que tuvo que estoquear por el percance del *Bomba*, no lo entendió tampoco, puesto que si *Bombita* había sido cogido por torearlo por el lado donde se acostaba el de Adalid, Luis debió siempre haberlo tomado con la derecha y se hubiera evitado la colada que sufrió en el primer pase.

Se arrancó desde largo y las dos estocadas les resultaron delanteras y ladeadas.

En el cuarto estuvo también desconfiado con la muleta, sin motivo alguno, y lo despachó de una estocada corta, otra delantera y dos intentos de descabello.

En este toro fué siseado y no se hubiera ganado la pita que tuvo que sufrir al haber moderado un poco su soberbia, toda vez que se debe á los públicos y tiene que acatar el fallo de estos.

El acto cometido por D. Luis es mucho más de extrañar en él, y por consiguiente debe ser censurado con más dureza, que en otro cualquier diestro, toda vez que aquél está obligado por su ilustración á saber lo que otros ignoran.

Bombita por ignorar en absoluto la lidia que necesitaba su primero, sufrió una cogida que pudo ocasionarle un disgusto, y al entrar á matar fué cogido nuevamente por no dar salida alguna con la mano izquierda, la estocada le resultó tendida y tuvo que retirarse á la enfermería, obligado por el público y Luis, á curarse unas pequeñas lesiones.

Al quinto, que á más de incierto desparramaba la vista, lo toreó mejor de muleta, y la estocada le resultó contraria.

Al *Litri* fué al que mejor despacharon de ganado, los dos fueron los mayores y con más herra-

mientas, pero esto fué suplido por la buena voluntad y valentía del diestro.

Á su primero que era muy alto de agujas le toreó muy de cerca con la muleta y se arrancó á matar con mucha valentía para cobrar un pinchazo alto; volvió á entrar de nuevo y agarró una estocada tendida, quedándosele el toro; dió después una estocada contraria y un certero descabello, trabajo que fué aplaudido.

Este toro fué muy blando, estaba huido y saltó la barrera por el 10, en la tercera puya.

En el último estuvo Miguel muy confiado y muy cerca toreando, apesar de ser el de Moreno Santamaría un buen *pavo* y con dos buenos *pali-troques* en la cabeza. Al entrar á matar lo hizo muy sobre cerca y con valentía, siendo la estocada contraria, por tanto atracarse de toro.

Fué muy justamente aplaudido y ha dejado su pabellón bien puesto entre la afición madrileña.

DALPILA.

BARCELONA.—Mayo 12.

Con otro lleno ¡y van cuatro! se celebró en este día una corrida bajo el siguiente programa:

Seis toros del Excmo. Sr. Conde de Espoz y Mina (antes D. Nazario Carriquiri) vecino de Pamplona, con divisa verde y encarnada, para ser estoqueados por Rafael Guerra *Guerrita* y Julio Aparici *Fabrilo*.

Á las cuatro y media apareció el Presidente que lo era el Sr. Comas de Argesni y dió principio la fiesta, dando el resultado siguiente:

Los toros: cinco toros de Carriquiri salieron al ruedo y los cinco fueron voluntarios y de poder, sobresaliendo el jugado en tercer lugar, debiendo tener en cuenta que los picadores apretaron de verdad y castigaron de lo lindo, yendo los bichos al segundo tercio con un manantial de sangre en el morrillo. En la lidia no ofrecieron dificultad de ninguna clase y se dejaron torear como borregos.

En cuarto lugar soltaron un novillo de Ripamillán que cumplió y se lidió en sustitución de un Carriquiri que se inutilizó al verificarse el apartado.

Entre los seis aceptaron 42 varas por 9 batacazos y 10 caballos arrastrados.

Guerrita, que lucía traje grana y oro, cumplimentó al *usía* y pasó á entenderse con el primero de la tarde con el que ejecutó una preciosa faena de muleta, compuesta de un pase de pecho, tres altos, uno de molinete y dos redondos; cuadró al bicho y se dejó caer con una monumental estocada al volapié que hizo caer al bicho. Ovación y oreja.

Con el tercero, Rafael se ganó otra ovación y merecida, empleando una faena de muleta tanto ó más magistral que la anterior, despachando al bicho de otra estocada hasta la misma cruz. Creo inútil consignar que también le concedieron la oreja.

Entre atronadores aplausos, ¡vivas! y ¡olé! muleteó al quinto, con el que empleó un trabajo de muleta archi-superior. Los pases fueron dos obligados de pecho, cuatro altos, dos redondos por bajo y uno de molinete: las estocadas fueron una al volapié hasta la bola. Otra ovación y otra oreja.

En la brega, banderillas y dirección de plaza bien.

Fabrilo, vestía el diestro valenciano en este día un precioso terno café y oro.

Despachó á su primero de media estocada al volapié, habiendo empleado una faena de muleta bastante deficiente, compuesta de bastantes pases pero sin rematar ninguno. Le concedieron la oreja á petición del pueblo soberano.

Encontró al cuarto de la tarde (que era el de Ripamilán) incierto, receloso y con la cabeza por los suelos, y Julio, en vez de tomarle en corto con la muleta y empaparle con la misma, hizo todo lo contrario, haciéndose pesada la faena. Se deshizo del bicharraco de dos pinchazos y dos medias estocadas al volapié.

El sexto llegó al último tercio desparramando un poco la vista, y Julio, ayudado de toda la cuadrilla lo pasó con el telón unas doce veces para tirarse á matar y señalar un pinchazo que descordó al bicho.

Activo en los quites y bien en banderillas, pero cuando alterna con *Guerrita* que no haga aquellas monerías, porque no le resultan.

MENUDENCIAS

De los banderilleros Almendro y *Fabrilillo*.

En la brega *Chatín*.

Antonio Guerra se ganó una bronca de P. y P. y W. por recortar ignominiosamente al tercer toro de la tarde.

Los picadores como hacía mucho tiempo no podíamos decirlo: muy bien.

El presidente.... en su sillón.

Los servicios buenos.

*
* *
*

En la tarde del día siete del actual se verificó en la plaza de esta ciudad una becerrada, organizada por los alumnos de la facultad de medicina, destinando los productos líquidos al socorro de las familias de los infortunados náufragos del crucero *Reina Regente*.

Se jugaron cuatro becérros erales de la ganadería de D. José Bernis, de Tortosa.

De los cuatro *caracoles* tres fueron huidísimos y solo uno fué bravo, tanto para los capotes como para los émulos de *Charpa* y Pinto.

Los *futuros Doctores* que ejercieron de matadores, salieron del paso de la mejor manera que pudieron.

Con seguridad que si á la corrida asiste Francisco Montes *Faquiró* (q. e. p. d.), escribe otro tratado de tauromaquia.

Los *banderilleros* cumplieron, siendo el que *más* palmas se llevó, uno que usaba gafas.

El famoso *Guerrita*, dirigió la lidia con acierto, se abrió alguna vez de capa é hizo algunos jugeteos.

La entrada buena.

La presidencia á cargo de distinguidas y bellas señoritas, acertada. Estas fueron asesoradas por el inteligente revistero del *Diario del Comercio* Miguel Moliné *Caricias*.

Y hasta el domingo en que *Manene*, *Parrao* y *Maera*, estoquearán seis *catedrales* de D. Higinio Flores, es de ustedes

LIMONCILLO.

MURCIA

Corrida de inauguración de temporada.

Con un lleno que no era de esperar por motivo de lo desapacible de la tarde y el cielo que estaba amenazando lluvia, se celebró el día 5 del corriente la anunciada corrida en la que figuraban como maestros de lidia los afamados diestros Gavira y Bebe chico con sus correspondientes párvulos.

Los toros, tres pertenecían á la viuda de Lopez Navarro y tres al cura Solís.

Á la hora anunciada apareció en la presidencia el jefe de la guardia municipal D. Pedro Molina, y hecha la señal, aparecieron en el ruedo las cuadrillas que dirigen los mencionados espadas.

Después de hecho el paseo y colocados en su sitio los de tanda, salió el primero que era retinto, albardao, abierto y mogón del derecho. Tomó siete varas de Ballesteros, Pinto y Migas, matando un penco.

Dos medios pares colocan entre Comerciante y Romerito que le valen palmas.

Gavira después del discurso de ordenanza, trastea á su adversario con una bonita faena, dejándose caer después de perfilarse, como él lo sabe hacer, con una estocada hasta los dedos, atracándose. (Palmas).

El segundo, negro, listón, salió y de Ballesteros, Pinto y Migas tomó cuatro varas, propinándole otras tantas caídas, y nn caballo muerto.

Entre Pataterillo y Bonifá le colocaron dos pares y medio.

Brinda Bebe y pierde el percal en el primer pase, vuelve, y tras de unos cuantos pases regulares, se deja ir con una estocada sin soltar, echándose el animal después de un intento de descabello. (Palmas y la oreja).

El tercero retinto y apretao; después de tomar cuatro varas de Ballesteros, Pinto y Dientes, le colocan entre Bonifá y Chiquito dos pares y medio medianos, pasando á manos de Gavira que se lo encontró huído y tras de un pinchazo en hueso esperando al buey y una estocada finaliza, con el andarín. Justas palmas. Caballos, 1.

El cuarto retinto y mogón del derecho, toma de Dientes y Onofre hasta ocho varas, ocasionándole cinco caídas y la pérdida de dos alimañas.

Entre Zurimi y Pataterillo le prenden tres pares y medio de arracadas y pasa á manos de Bebe el que despacha á la res, después de cinco pinchazos, de dos estocadas y un descabello al primer intento. (Palmas).

El quinto, negro zaño y corniabierto, tomó de Migas, Dientes y Zurito hasta siete varas.

Bravel, Lagartijilla y Bernal le colocan tres pares buenos y lo toma Gavira, dándole dos pinchazos y un bajonazo sin soltar. Caballos, dos.

El sexto retinto claro, toma hasta seis varas propinando dos caídas y Bebe coloca un par, repitiendo Gavira con uno y medio. Bebe termina con el toro y la corrida de una estocada ida y un intento de descabello.

El pueblo trabajador carga con los dos espadas desde el redondel al corral.

RESUMEN

Los espadas queriendo agradar toda la tarde.

De los banderilleros, Comerciante y Pataterillo.

Los picadores, sin poner una sola vez la garrocha en su sitio, á escepción de Ballesteros y Dientes.

De los toros, el primero y último.

La dirección de la plaza, mal.

La presidencia, regular.

Caballos, diez.

Y hasta la próxima se despide de los lectores de «El Arte»

MANGUES.

ZARAGOZA.—Mayo, 12

El debut de las tan cacareadas *Señoritas toreras* ha sido una mogiganga.

Las *toreras* muletean, capotean y corren de acá para allá sin orden ni concierto y sin parar ni un solo momento.

Gastan un toreo especial, y al entrar á matar levantan el brazo de una manera rara, y agarrando estocadas, que si no buenas, tienen el mérito de acabar con becerretes.

Lolita recetó á su becerro un pinchazo en los costillares y tres mas, muy mal marcados todos.

Providencia finiquitó al suyo, después de ser pisoteada y lamida por el *corderete* de un pinchazo y media en bicicleta.

Fueron obsequiadas con la mar de envoltorios sospechosos que no quisieron abrir, escobas, verduras y estropajos y amén de salvas de aplausos *en guasa* y pitos.

Los *niños barceloneses*, aunque se traen la misma escuela de toreo que las *señoritas*, se les ve alguna idea, no mucha, para la lidia de becerros.

Patata, voluntarioso y bullidor, despachó al primero de un pinchazo desde largo, y una buena sin saber como entró, pues no me di cuenta, y al segundo suyo, de otro pinchazo y una con vistas á degollina.

Mellaíto, que se trae algo más de maneras mató al segundo de una caída, y al cuarto le dió una buena, recibiendo un palo del becerro, que murió á manos de *Patata*, malamente.

Con motivo de haber salido un hijo del picador *Coco* queriendo parear, lo que efectuó superiormente, el público invadió el ruedo, pues los *noys* quisieron retirar al chico y hasta le amenazaron, terminando la novillada en medio de una bronca atroz, de que hacía ya rato que tenía fatigas el público por armar.

Decididamente y digan lo que digan los cuadracatalanos no valen la pena.

Las mujeres que vayan como decía en algunos carteles que se exhibieron en la plaza ¡á fregar! y ¡á planchar!

El domingo próximo Vicente Ferrer y Algabeño cuatro reses de Zapata.

MAN-VEL

MADRID.—15 Mayo

Con la festividad de S. Isidro se ha celebrado la 5.^a de abono; la corrida más aburrida de cuantas se llevan jugadas en esta plaza en la presente temporada.

Todos bueyes fueron los seis toros que don Manuel García Puente (antes Aleas) mandó para que se lidiase en la corrida de *los Isidros*; al primero le tostaron la piel y los demás el que no fué manzurrón desde su salida, buscaba la huida en el segundo y último tercio; únicamente el quinto y sexto fueron algo voluntariosos en las primeras varas.

Con un ganado como el lidiado en esta tarde poco se podían lucir los matadores ni los demás diestros, pero mostraron todos muy buena voluntad, y fueron aplaudidos.

Luis Mazzantini estuvo regular con la muleta, y bien hiriendo en su primero; en su segundo estuvo mejor con la muleta, y hubiera tenido una buena tarde al no írsele la mano al herir.

Puso tres pares buenos de banderillas al quinto toro.

Lagartijillo no estuvo mal en su primero toreando; pero tuvo igual desgracia que Luis en el cuarto; en el quinto regular con la muleta y con mucha valentía y decisión al entrar á matar.

Le *aliviaron* echándole los dos toros más grandes, con más *tela* en la cabeza y altos de agujas.

Bombita muy bien en el tercero por su buena voluntad, pues como he dicho antes, poco se podía hacer con bueyes huídos, y en el sexto estuvo superior; lástima de faenas en toros de estas condiciones.

Los toros tomaron en junto 28 puyazos, dieron 15 caídas y se arrastraron 8 caballos.

No detallo la corrida por no cansar á los lectores con faenas deslucidas, toda vez que en lugar de corrida de toros, nos resultó que estábamos presenciando unas carreras en pista.

DALPILA.

UNA INTERVIEW con Rafael Guerra GUERRITA

Aprovechando las circunstancias de hallarse en esta Ciudad, el famoso matador de toros Rafael Guerra *Guerrita*, y ávido de conocer los motivos que inducen á que el referido diestro no quiera ir á torear en la Corte, el viernes día diez del actual, y sobre las ocho y media de la noche, me dirigí al «Hotel Internacional» en cuyo sitio se hospeda Rafael.

Personado en su habitación. y después de cambiar los saludos que son del caso, y darle cuenta de á lo que obedecía mi presencia en su morada, con suma amabilidad me contestó que acerca de aquella cuestión podía ir preguntando lo que tuviera á bien, por lo que, por espacio de media hora, sostuvimos el siguiente diálogo:

—¿Con seguridad que V. estará enterado de los cargos que en contra suya le dirige la prensa de Madrid?

—Si *xeñó*; pero que quiere *orté* hacerle.

—¿Y qué me dice V. referente á lo del telegrama dirigido al Sr. Alcalde de la Corte?

—*Po miste* sobre este extremo debo decirle que en Córdoba tengo como Secretario particular á un joven, y le dije que pusiera un telegrama EXPRESIVO á dicho señor, manifestándole que sentía en el alma no poder complacerle por serme imposible torear este año en Madrid, y en vez de hacerlo EXPRESIVO, como antes le he dicho á V., hizo todo lo contrario.

—¿Y por qué no quiere V. ir á torear en Madrid esta temporada?

—*Pus* porque empañé la palabra de que no iría, y la palabra debe ser la principal cualidad que ha de tener el hombre.

—¿Y piensa V. estar mucho tiempo sin pisar la plaza de la Córte?

—No *xeñó*; el año que viene si me quieren contratar estoy dispuesto á volver á torear en Madrid.

—¿Ya podía V. calcular de la manera que le recibirán?

—Si; de la misma manera que recibieron á los grandes maestros *Lagartijo* y *Frascuero* cuando estuvieron alejados algún tiempo de aquella plaza; con una silba estrepitosa, pero cuando se abrieron de capa ó cojieron estoque y muleta, boca abajo todo el mundo.

Además, añadió el *monstruo*, que el martes, día siete, telegrafió á la Córte anunciándoles que podían contar por su parte con cinco mil pesetas, beneficio que podía obtener demás la Comisión gestora que si él toreará en Madrid.

Para no importunar más y satisfecha mi curiosidad, me despedí de Rafaelillo, dándole un millón de gracias por haberme informado acerca la cuestión *Madrid-Guerrita*.

LIMONCILLO.

NOTICIAS Y CHIRIGOTAS

El día 23 del corriente, festividad de la Ascensión, se celebrará en esta plaza una corrida de novillos, en la que se lidiarán reses de Garrido Santamaría, por los diestros *Cerrajilla*, *Aseado* y *Corzo*.

El que trabaje mejor de estos tres diestros, tomará parte en otra novillada que ha de celebrarse el domingo 26, alternando con *Conejito* y *Algabeño*.

*
**

El día 9 de Junio se celebrará en Barcelona la corrida á beneficio de las familias de los náufragos del *Reina Regente*, lidiándose cuatro toros de Veragua y cuatro de Muruve, por los diestros *Gallo*, *Guerra*, *Torerito* y *Jarana*.

Recorte de un periódico de Madrid:

«La corrida que organiza el Excmo. Ayuntamiento á beneficio de las familias de los náufragos del crucero *Reina Regente*, que estaba proyectada para el día 23, no se celebrará hasta después de la de Beneficencia, con el objeto de no mermar los resultados que ésta da al Hospital, y en la seguridad de que el pueblo de Madrid acudirá á ella como siempre que se trata de contribuir á un objeto benéfico ó á una catástrofe nacional.

Para esta corrida tiene ya el conde de Peñalver ofrecidos toros de Aleas, Miura, Pérez de la Concha, Vázquez, Lagartijo, Ibarra, herederos de Don Vicente Martínez y D. Esteban Hernández.

Con este ganado y el ofrecimiento de la mayor parte de los matadores de toros, caballeros en plaza y algún número del programa que llamará la atención, se organizará una corrida que dejará memoria entre los buenos aficionados.

El toro regalado por los herederos de D. Vicente Martínez, lo ha sido espontáneamente y sin invitación del Alcalde de Madrid.»

Refiriéndose á las cuadrillas de *Señoritas toreras* y *Niños barceloneses*, dice un periódico taurino:

«No es exacto como aseguran los periódicos profesionales que esta *troupe* vaya á lidiar á los circos de Sevilla y Bilbao.

¿Que por qué?

Por la sencilla razón, de que al empresario de la plaza sevillana le piden solamente pesetas **diez mil** y á la de Bilbao, **siete mil**.

¡Qué poco exigente ha sido el director de esta *juventud!*

Tan poca cantidad, cuando tienen que llevar consigo á todos sus parientes y deudos...»

¡Oh, desencanto!

Ya no nos traen á esas señoritas.

Y yo que pensaba...

y yo que creía...

que *muestro* empresario nos las traería.

Yo no paso por la *cosa* de ver mi ilusión perdida.

Yc necesito enseguida....

una *ninfa* y una *diosa*.

Ha sido ajustado para torear en la plaza de toros de Zafra el día del Corpus, el novillero Joaquín Valiente Plata.

El banderillero *Chispa* que fué cogido el día 3 en Morón al dar el salto de la garrocha, se encuentra más aliviado de la rotura del brazo, le deseamos un pronto restablecimiento.

En el mes de Septiembre se verificarán en Logroño tres corridas de toros, en cada una de las cuales se lidiará respectivamente ganado de Veragua, Saltillo y Espoz y Mina. Mazzantini toreará en las tres, Guerra en las dos primeras y el *Gallo* en la última.

En Santander se verificarán este año cuatro corridas de toros. Los diestros escriturados son: Mazzantini, Guerra, Reverte y *Bonarillo*.

El ganado será de Carreros, Anastasio Martín, Veragua, y probablemente de D. Faustino Udaeta.

También se asegura que si terminadas las corridas, el tiempo y la animación acompañan, se celebrará una novillada, en la que tomarán parte los diestros *Parrao* y *Tremendo*.

Hablando de las *Señoritas toreras* y de los *Niños barceloneses*, dice *El Torero de Valencia*:

«Ambas *troupes* han sido contratadas para el 8 de Septiembre por la empresa de Castellón y están en tratos con las de Sevilla, Jerez, Oporto, Lisboa, Lorca, Murcia, Bilbao, Cartagena, La Línea, Calahorra, Cádiz, Gandía y Utiel.»

Hombre, sí, que nos traigan á esas señoritas y á esos niños.

Veremos si ante los brutos
tienen arte y tienen *cosas*
las catalanas *Fragosas*
y catalanes *Minutos*.

En las tres corridas que han de celebrarse los días de feria en Algeciras, tomará parte el diestro *Guerrita*.

Los toros serán de Orozco, Surga y Peñalver, respectivamente.

PASATIEMPOS

Soluciones á los del número 26:

A la charada: *Cachete*.

A la tarjeta anagrama: *Francisco Bonal (Bonarillo)*.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal  de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Trimestre	2 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

FOTOTÍPIA
Fotolitografía y Litografía

— DE —
SAÑA É HIJO
 SOCORRO NÚM. 5

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.ª, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Pedro Miguel 3, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

ANUNCIOS

Gran Fábrica de Libros Rayados
 ENCUADERNACIONES
 ALMACEN DE PAPEL

— G Y G —
 ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Mateos y Orozco

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

COLEGIO

DE LA

STMA. TRINIDAD

Educación de Señoritas

MIGUEL DEL CID, 46

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores: bolillos, fribolités, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo, de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. También hay clases de baile de tres á cinco.

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS

EL MEJOR PAPEL ES EL

Aristotípico "VICTORIA"

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

Por su extremada finura,

Por sus hermosos tonos.

Por su brillo.

Por la sencillez en su manejo.

Por su baratura.

Una peseta el paquete en toda España

BLANCO, ROSA Y VIOLETA

Películas "Victoria" transparentes y ópales.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual *gratis*, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA

Única fábrica en España.